

অসম প্ৰদীপিকা

শক ১৮৪২ জেঠৰ পৰা ১৮৪৩ কাৰ্ত্তিকৈ
খ্ৰীষ্টাব্দ ১৯২০ চনৰ পৰা ১৯২১ চনলৈ

সম্পাদনা

ড° বসন্তকুমাৰ গোস্বামী



অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

গুৱাহাটী - ৭৮১০২১

ASOM PRADIPIKA : a compilation of the monthly magazine in Assamese, edited by Dr Basanta Kumar Goswami and published by **Dr. Rafiquz Zaman, IAS, Secretary, Publication Board Assam, Guwahati**

First edition : December, 2008.

Price Rs. 480.00 only

অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ আগতীয়া লিখিত অনুমতি অবিহনে এই গ্ৰন্থ বা ইয়াৰ কোনো অংশ ফটোকপি, ৰেকৰ্ডিং আদিৰ দৰে কোনো ইলেক্ট্ৰনিক বা যান্ত্ৰিক উপায়েৰে অথবা কোনো তথ্য সংগ্ৰহ-পুনৰ ব্যৱহাৰ প্ৰণালীৰে পুনৰ প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিব বা আন কোনো ৰূপত ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰিব।

No part or whole of this publication may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage and retrieval system, without the prior permission in writing from Publication Board Assam

প্ৰকাশক
ড° ৰফিকুজ্জামান, আই এ এছ
সচিব
অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
গুৱাহাটী-৭৮১০২১

প্ৰথম প্ৰকাশ : ডিছেম্বৰ, ২০০৮

মূল্য : ৪৮০.০০

মুদ্ৰক
অৰোৰা ফাইন আৰ্টছ
উদ্যোগ পাম, বামুণীমৈদাম
গুৱাহাটী ৭৮১০২১

সচিবৰ একাষাৰ

অসমৰ ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ সৰ্বাঙ্গীণ বিকাশ তথা প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰৰ লক্ষ্যৰে ১৯৫৮ চনত অসম চৰকাৰে অসম প্ৰকাশন পৰিষদ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। ১৯৫৮ বৰ্ষৰ পৰা ২০০৮ বৰ্ষলৈ অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ গৌৰৱময় উৰ্ধ্বমুখী জয়যাত্ৰা অব্যাহত আছে। অতি আনন্দৰ বতৰা যে বৰ্তমান পৰিষদৰ সোণালী জয়ন্তী বৰ্ষ চলি আছে। সোণালী জয়ন্তী বৰ্ষত পৰিষদে এক সংখ্যক নিৰ্বাচিত গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰিবলৈ লৈছে। ২০০৭ বৰ্ষত বারনখন নতুন গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰাৰ উপৰি পাঁচিছখন গ্ৰন্থৰ পুনঃ মুদ্ৰণ কৰা হৈছিল। ২০০৮ বৰ্ষতো তিনি কুৰিৰো অধিক নতুন গ্ৰন্থৰ লগতে অতি মূল্যবান পঞ্চলিছখন গ্ৰন্থ পুনৰুদ্ৰিত কৰা হৈছে।

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বিদগ্ধ সাহিত্যিক-সমালোচক ডিম্বেশ্বৰ নেওগ আৰু যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মাৰ ৰচনাৱলী সাম্প্ৰতিক কালত প্ৰায় দুস্ত্ৰাপ্য। অসমৰ নাট্য-জগতলৈ প্ৰবীণ ফুকনৰ অৱদান অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ। বৰ্তমানত এইগৰাকী বিশিষ্ট নাট্যকাৰৰো নাটসমূহ পাবলৈ নাইকিয়া। হেমাঙ্গ বিশ্বাস অসম আৰু বঙ্গৰ সমন্বয়ৰ সাকো স্বৰূপ। এইগৰাকী ব্যক্তিয়ে অসমৰ ভাষা-সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিলৈ অপৰিসীম অৰিহণা আগবঢ়াইছে। হেমাঙ্গ বিশ্বাসৰ অসমীয়া ৰচনা-সম্ভাৰো পৰিষদৰ সোণালী জয়ন্তী বৰ্ষৰ অন্যতম অৱদানৰূপে বিবেচিত হ'ব। দণ্ডিনাথ কলিতা ৰচনাৱলীৰ দ্বিতীয় খণ্ডৰ প্ৰকাশো এই বছৰৰ বিশেষ অৱদান হ'ব।

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ অসমৰ প্ৰথমখন মহিলা আলোচনী ঘৰ-জৈউতি আৰু অসম প্ৰদীপিকাৰ ঐতিহাসিক অৱদান সৰ্বজনস্বীকৃত। উক্ত দুয়োখন আলোচনীৰ সুকীয়া সুকীয়া একত্ৰ সঙ্কলন প্ৰকাশ কৰিবলৈ পাই আমি অতিশয় সন্তোষ পাইছো।

২০০৮ বৰ্ষত প্ৰকাশ কৰিবলৈ লোৱা আৰু কেইখনমান উল্লেখযোগ্য নতুন গ্ৰন্থ হ'ল অসমৰ সমাজ-জীৱন আধাৰিত হোমেন বৰগোহাঞিৰ অনবদ্য এটি প্ৰবন্ধ-সঙ্কলন আৰু তেওঁৰেই সম্পাদনাত শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্য; অসমৰ লোক-উৎসৱ আৰু লোক-সংস্কৃতি বিষয়ক কেইবাখনো গ্ৰন্থ; ড° বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত, ড° নৰেন কলিতা, ড° শিৱনাথ বৰ্মন, ড° নীলিমা শৰ্মা, ধীৰেন ভাগৱতী, কৌশিক দাস, ড° ৰবীন দেৱ চৌধুৰী, ড° মহেশ্বৰ নেওগ আদি প্ৰথিতযথা লেখকৰ সমাজ-সংস্কৃতি অধ্যয়নমূলক গ্ৰন্থ; গুণাভিৰাম বৰুৱা ৰচিত আৰু ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমৰ সমাজ-জীৱনৰ

দলিলস্বৰূপ 'আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন-চৰিত্ৰ'ৰ ড° পোনা মহন্ত আৰু ড° আনন্দ বৰমুদৈয়ে ইংৰাজীলৈ কৰা অনুবাদ Life of Anandaram Dhekiyal Phookan গ্ৰন্থৰ উপৰি ইংৰাজীত প্ৰকাশ পাবলগীয়া কেইখনমান গ্ৰন্থ হ'ল ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ Religion of the North-East আৰু Rhythm in the Vaishnava music of Assam, ড° অপৰ্ণা মহন্তৰ Journey of Assamese Women : 1836-1937, ড° দয়ানন্দ পাঠকৰ Sri Sri Madhabdeva, ড° ৰমেশ চন্দ্ৰ কলিতাৰ Assam Association – a study in Regionalism, ড° প্ৰদীপ শৰ্মাৰ Assam and Indo-China আদি। বিজ্ঞান, শিশু-সাহিত্য, জীৱন আৰু কৃতি, ধৰ্ম-দৰ্শন আদি বিষয়ৰ ওপৰতো এইবাৰ বিশেষ জোৰ দিয়া হৈছে।

'অসম প্ৰদীপিকা' ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ সম্পাদনাত ১৮৪২ শক জেঠ মাহৰ পৰা ১৮৪৩ শকৰ কাতি মাহলৈকে প্ৰকাশ পাইছিল। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা সম্পাদিত বাঁহীৰ সৈতে অসম প্ৰদীপিকাৰ ধৰ্মীয় মতবাদ সম্বন্ধে থকা মতদ্বৈধই সেই সময়ত তিষ্ঠতাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। কিন্তু ইয়াৰদ্বাৰাই বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ উদাৰনৈতিকতা দৃঢ়ীভূত হোৱাত সহায় কৰিছিল আৰু পাঠক সমাজকো জ্ঞান-অন্বেষণত প্ৰভূত পৰিমাণে সহায় কৰিছিল। আলোচনীখনত প্ৰকাশিত অন্যান্য গল্প, কবিতা, উপন্যাস, প্ৰবন্ধ, সমালোচনামূলক লেখা আদিয়েও অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক চহকী কৰিছে।

অসম প্ৰদীপিকাৰ বৰ্ণাশুদ্ধি মূল অনুযায়ী ৰক্ষিত হৈছে। ড° বসন্ত কুমাৰ গোস্বামীয়ে আলোচনীখন সংগ্ৰহ, সঙ্কলন, সম্পাদনা কৰি দি আমাক বাৰিষত কৰিছে। প্ৰদীপিকাৰ প্ৰথম বছৰৰ চতুৰ্থ আৰু ষষ্ঠ সংখ্যা সংগ্ৰহ কৰি দিয়াৰ বাবে ড° অপৰ্ণা মহন্তক ধন্যবাদ আৰু কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ। আলোচনীখনৰ দ্বিতীয় সংখ্যাটি সংগ্ৰহ-সঙ্কলন কৰিব নোৱাৰি আমি দুঃখিত।

গ্ৰন্থখন সঙ্কলন-সম্পাদনা কৰি দিয়া বাবে বাবে ড° গোস্বামীক ধন্যবাদ আৰু কৃতজ্ঞতা জনালোঁ।

গুৱাহাটী

ডিছেম্বৰ ২০০৮

ড° ৰমেশ কুমাৰ জামান, আই এ এছ

সচিব

অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

ভূমিকা

‘অকনোদই’ৰ পৰা আৰম্ভ কৰি অসমৰ আলোচনীৰ ইতিহাস সমাজ আৰু সাংস্কৃতিক ভাৱনাৰে উজ্জীৱিত আৰু অসমীয়া জীৱন আৰু সংস্কৃতিৰ আলোক-সন্ধানী মহৎ অধ্যায়ৰূপে চিহ্নিত। প্ৰতিখন আলোচনীৰ একোটা আদৰ্শ আৰু লক্ষ্য আছিল ‘জ্ঞানং জ্যেয়ং পৰিজ্ঞাতা’ ৰূপত। ইয়াৰে কিছুমান আলোচনীৰ মূল্য ঐতিহাসিক। সমাজ আৰু সাংস্কৃতিক জীৱনক আলোকিত কৰিব পৰাকৈ গুৰুত্ব নাই অথচ প্ৰচলিত ধ্যান-ধাৰণা আৰু ধাৰা প্ৰতিপালনৰ আগ্ৰহ আছে। সেয়ে তেনেবোৰ কাকত-আলোচনীৰ অভিলেখাগাৰিক মূল্য (archival value) হৈ আছে। ঔপন্যাসিক সম্ৰাট ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ সম্পাদিত ‘অসম প্ৰদীপিকা’ (দ্বিতীয় সংখ্যাৰ পৰা অসম প্ৰদীপিকা হ’ল। প্ৰথম সংখ্যাৰ সম্পাদনাৰ নিবেদনত অসম প্ৰদীপিকা ৰূপতে আছে।) অসমৰ সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক জীৱনৰ ঐতিহাসিক দলিলৰূপে স্বীকৃত। ‘অসম প্ৰদীপিকা’ কতীয়া বছৰেৰে প্ৰায় ডেৰ বছৰ অৰ্থাৎ ১৮৪২ শক জ্যেষ্ঠ (১৯২০ চন) মাহৰ পৰা ১৮৪৩ শকৰ কাৰ্ত্তি (১৯২১) মাহলৈকে মুঠতে ১৭ টা সংখ্যা প্ৰকাশ হৈছিল। (দ্বাদশ সংখ্যাৰ বহাগ ১৮৪৩ হ’ব লাগে যদিও আহিন মাহৰ পৰাহে ১৮৪৩ শক ব্যৱহাৰ কৰিছে।) ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা প্ৰকাশিত আলোচনীখনৰ প্ৰকাশক আছিল মঃ আব্দুলা; প্ৰতি সংখ্যাৰ পৃষ্ঠা ৪০, আকাৰ আছিল $\frac{3}{4}$ ডিমাৰ্চ। বছৰেকীয়া বৰঙণি ২ টকা; ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে ১ টকা আছিল। চৰকাৰী চাকৰিৰ পৰা অবসৰ গ্ৰহণ (১৯১৮) কৰি জননী জন্মভূমিৰ এফেৰি সেৱা কৰাৰ মানসেৰেই ‘যাদৱ ৰায়’ৰ কৃপাত (দক্ষিণপাট সত্ৰৰ সেৱক) অসম প্ৰদীপিকাৰ জন্ম। প্ৰথম সংখ্যাৰ পৰা প্ৰদীপিকাই ঘোষণা কৰিছে—(আখৰ-জোঁটনিত হাত ফুৰোৱা হৈছে।)

(১) অসম প্ৰদীপিকাই সাহিত্যনীতি, ধৰ্ম, জ্ঞান, বিজ্ঞান প্ৰধানকৈ আলোচনা কৰিব, কৃষি শিল্প বাণিজ্য আৰু অ’ৰ ত’ৰ বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনাও থাকিব। ৰাজনীতিয়ে ইয়াত ঠাই নাপায় (প্ৰথম বছৰ প্ৰথম সংখ্যা)।

(২) অসমীয়াৰ পুৰণি সাহিত্যৰ ঊৰালত এতিয়াও অসংখ্য ৰত্ন পৰি আছে। সেই ৰত্নৰাজি একেবাৰে পুথিৰ আকাৰে উলিয়াব নোৱাৰিলেও মাহে মাহে অলপ

অলপকৈ প্ৰদীপিকাত উলিয়াবলৈ যত্ন কৰা যাব। বৰ্তমান সময়ত সাহিত্য-চৰ্চাও কৰা হ'ব। ... নীতিৰ মূলতে হৈছে ধৰ্ম জ্ঞান, ধৰ্মবিহীন নীতি শুকান, ক্ষণস্থায়ী। সেইদেখি এই কাকত ধৰ্ম-চৰ্চাও হ'ব। কিন্তু এই যে ধৰ্ম-চৰ্চা ই কেৱল সনাতন হিন্দু ধৰ্মৰ বিষয়েহে হ'ব। (প্ৰথম বছৰ, প্ৰথম সংখ্যা) ইয়াৰ উপৰি প্ৰদীপিকাই শাস্ত্ৰৰ তথ্য বা মতক নতুন সাজ-পাৰেৰে বৈজ্ঞানিক ভিত্তিত প্ৰতিষ্ঠা, শিল্প, কৃষি, ব্যৱসায়, বাণিজ্য, বিজ্ঞানৰ বতৰা, সমাজ সংস্কাৰ উদ্দেশ্য নহয় কাৰণে প্ৰয়োজনবোধে সমাজৰ কথাও থাকিব বুলি প্ৰথম সংখ্যাতে বৰদলৈয়ে ঘোষণা কৰিলেও পৰৱৰ্তী সংখ্যাবোৰতো প্ৰদীপিকাই উদ্দেশ্য আৰু জন্ম সম্পৰ্কে ঘোষণা কৰিছে—

(১) প্ৰদীপিকা সাক্ষাৎ ভগৱতী। অসমীয়া হিন্দু সমাজক সত্যৰ, জ্ঞানৰ, সনাতন ধৰ্মৰ পোহৰ দিব। একাৰৰ পৰা পোহৰলৈ নিবৰ নিমিত্তেহে জন্ম লৈছে। প্ৰদীপিকাই প্ৰদীপগছ লৈ অসমীয়াৰ ঘৰে ঘৰে ফুৰি অসমীয়া ভাতৃসকলক নিজৰ নিজৰ ঘৰৰ ভিতৰৰ আবৰ্জনা সাৰি-পুচি ধুই-পখালি নিকা কৰি ল'বলৈহে পোহৰ দেখুৱাব। (প্ৰথম বছৰ ৩য় সংখ্যা)

(৩) অসম প্ৰদীপিকাই কাৰো ধৰ্ম ভাবৰ ওপৰত আক্ৰমণ কৰি কাকো মনত দুখ দিবলৈ জন্ম হোৱা নাই। প্ৰদীপিকাই অসামঞ্জস্যৰ ভিতৰত সামঞ্জস্য দেখুৱালৈহে সদায় যত্ন কৰি আহিছে। (দ্বিতীয় বছৰ প্ৰথম সংখ্যা)

(৪) প্ৰদীপিকাৰ জন্ম হ'ল প্ৰভু দামোদৰদেৱৰ নিন্দাবাদৰ পৰাহে। (দ্বিতীয় বছৰ তৃতীয় সংখ্যা)

(৫) দামোদৰী পন্থৰ সকলক মনত তাপ দিবৰ পৰাহে প্ৰদীপিকাৰ জন্ম হৈছে (প্ৰাগুক্ত)

ইয়াৰ বাহিৰে, বিবিধ প্ৰসংগত প্ৰদীপিকাৰ জন্মৰ ইতিহাসৰ বিবৰণ পোৱা যায়। বৰদলৈ ডাঙৰীয়াই চৰকাৰী চাকৰি কৰি অসমৰ ইমূৰ-সিমূৰ ঘূৰি সংশ্লিষ্ট অঞ্চলৰ লোকজগতৰ লগত মিলা-মিছাৰ সুযোগ লৈ স্থূল ৰূপটোৰ চাৰিবেৰৰ সিপাৰে অনুসন্ধান কৰাৰ সামৰ্থ্য থকাতো বোধ হয় চেষ্টা কৰা নাছিল। তেওঁৰ সৃষ্টিশীল ৰচনাত গুৰুৰ আৱশ্যকতা, প্ৰায়শ্চিত্ত, ব্ৰহ্মাৰ্চ্য, গাৰ্হস্থ আৰু কেৱলীয়া জীৱনৰ দীঘলীয়া বৰ্ণনাই বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰতি আনুগত্যৰ কথা প্ৰকাশ কৰাৰ দৰেই নিৰ্মল ভকত, কৃষ্ণদাসী, বৈষ্ণৱী, প্ৰভৃতি চৰিত্ৰ সৃষ্টিয়ে পৰম্পৰাও আত্মাশীল বৰদলৈজনকো দাঙি ধৰে। কোনো কোনো উপন্যাসত তাত্ত্বিক পদ্ধতিৰ উৰ্দ্ধত কৃষ্ণভক্তি মাহাত্ম্য আৰু শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপাদনৰ যেনেকৈ চেষ্টা আছে তেনেকৈ সংস্কাৰকামী মনৰ বৰদলৈজনকো বিচাৰি পোৱা যায়। অৱশ্যে স্থান বিশেষে সৃষ্টিশীল ৰচনাত

সংস্কারকামী মনটো দুৱাৰ ভাঙি ওলাই অহাও দেখা যায়। বিশেষকৈ শৰণ, ভজন, গুৰুসেৱা আদিৰ বৰ্ণনাত। শাক্ত, বৈষ্ণৱ, তান্ত্ৰিক ধৰ্মৰ কথাও সহনশীলতাৰে উল্লেখ কৰিছে। তথাপি শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ প্ৰচাৰিত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সমধিক প্ৰচলনৰ বাবেই বৈষ্ণৱ সত্ৰ, নামঘৰ, ভাওনা আদিৰ বৰ্ণনাত বৰদলৈ অধিক আগ্ৰহশীল। যোগৰ সিদ্ধি, সম্মোহন, বশীকৰণ আদি বামাচাৰী সাধন মাৰ্গৰ ইংগিতেৰে নিৰ্মল ভকত, বহুদৈ লিগিৰী, তাম্ৰেশ্বৰী মন্দিৰ, খাম্বা খুইবীৰ সাধু পৰিপুষ্ট। কলিকতাত পঢ়ি থাকোতে ব্ৰাহ্ম সমাজৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈছিল যদিও কৃষ্ণ মতবাদক লৈ বিৰোধ হোৱাত ব্ৰাহ্ম সমাজ ত্যাগ কৰে। ১৯০৩ চনত গোলাঘাটত থাকোতে ৰামকৃষ্ণ পৰমহংসৰ প্ৰতিও আকৃষ্ট হৈছিল। পানীৰ চিন ভেটত দেখাৰ দৰে প্ৰদীপিকাৰ পোহৰত বৰদলৈৰ এনে ৰূপ গৱেষকে বিচাৰি পাব। এই পৰ্বতীত থাপিহে প্ৰদীপিকাৰ বিচাৰ সম্ভৱ।

প্ৰদীপিকাত সূচীপাত নাছিল। বৰ্তমানৰ একত্ৰ সংকলনত সূচীপাত এখন যুগুত কৰি দিয়া হৈছে। কেয়োটা সংখ্যাতে দামোদৰদেৱৰ ধৰ্মমতৰ প্ৰাধান্য, দামোদৰ তিথি উদযাপনৰ বা-বাতৰি, সেই উপলক্ষ্যে সভা-সমিতিত পাঠ কৰা প্ৰবন্ধ, বিজ্ঞানৰ বাতৰি, গো-সেৱা, গীতাৰ ব্যাখ্যা, চণ্ডী স্তোত্ৰৰ আৰ্হিত স্তোত্ৰ, শিৱস্তোত্ৰৰ আৰ্হিত দামোদৰ দেৱৰ স্তোত্ৰ, কামৰূপত পোৱা তাম্ৰশাসন, প্ৰেত বিজ্ঞান, সাধন পঞ্চক, হিন্দু আচাৰ তত্ত্ব, দুৰ্গা আৱাহন, গণেশ বন্দনা, ধৰ্ম সম্পৰ্কীয় প্ৰবন্ধ, নীলকণ্ঠ কৃত দামোদৰদেৱৰ চৰিত্ৰ, পদ্য কল্পলতা, শিৱৰাত্ৰি, উপাসনাৰ আদৰ্শ, কৰ্মক্ষেত্ৰত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণদেৱ, প্ৰাচীন ভাৰতত ৰাজতন্ত্ৰ শাসন, মহাপুৰুষীয়া পথত জ্ঞাতিভেদ, বৰ্ণ বিজ্ঞান, স্ত্ৰী-শিক্ষা, বাঁহী, ভৱানন্দ পাঠক আৰু অসমীয়াৰ লগত প্ৰদীপিকাৰ তয়াময়া ৰণ, আদিৰ উপৰি বৰদলৈৰ নিৰ্মল ভকত ছোৱা ছোৱাকৈ প্ৰকাশ পাইছিল। প্ৰতিটো সংখ্যা ভটিমা, স্তোত্ৰ, যাদৱ বন্দনা, গণেশ বন্দনা, বাণী বিবোধন, শ্ৰীশ্ৰীগুৰুদেৱ স্তোত্ৰং, ৰূপলহৰী, শ্ৰীশ্ৰীহৰগৌৰী যুগল মূৰ্তি স্তোত্ৰম, গুৰুবন্দনা আদিৰে আবৰ্ণণ।

প্ৰথম সংখ্যা প্ৰদীপিকাত ওলোৱা বাতৰিয়ে বেজবৰুৱাক আত্মাদিত কৰিছিল। পোৱা কিতাপৰ বিষয়-শিতানত বেজবৰুৱাই বাঁহীত এনেকৈ আদৰণি জনাইছিল, “অসম প্ৰদীপিকা” নামেৰে এখন মাহেকীয়া কাকত শ্ৰীযুত ৰজনীকান্ত বৰদলৈ (অৱসৰপ্ৰাপ্ত ই-এ-ছি) ডাঙৰীয়াই উলিয়াইছে। কাকতখনৰ উদ্দেশ্য ভাল অৰ্থাৎ ‘সঙ্কৰ্ম’ প্ৰচাৰ কৰা। ‘সঙ্কৰ্ম’ কথাটোৰ পৰিচ্ছাৰ মানে আমি বাস্তৱিকতে ভালকৈ বুজিব পৰা নাই। বোধ কৰোঁ ঘাইকৈ দামোদৰীয়া পন্থী সত্ৰবোৰৰ মত প্ৰচাৰ কৰা। উপযুক্ত হাতত উপযুক্ত বিষয় ন্যস্ত হৈছে দেখি আমি সন্তোষ লাভ কৰিছোঁ। কাকতখনৰ

আমি দীৰ্ঘ জীৱন কামনা কৰো (১০ম বছৰ ৩য় সংখ্যা)।

ড° বাণীকান্ত কাকতিয়েও প্ৰথম সংখ্যা অসম প্ৰদীপিকা পাই প্ৰাপ্তি স্বীকাৰ কৰাৰ লগতে দুই-এটি মন্তব্য দি প্ৰদীপিকাৰ সম্পাদকলৈ পত্ৰ দিয়াৰ কথা উল্লেখ কৰিছে এনেকৈ—প্ৰথম সংখ্যা ‘প্ৰদীপিকা’ পাই সম্পাদক ডাঙৰীয়ালৈ প্ৰাপ্তিস্বীকাৰৰ লগত দুই-এঘাৰ মন্তব্য লগ লগাই চিঠি লেখাৰ ভিতৰত এই ক্ষুদ্ৰ প্ৰবন্ধ লেখকো এজন।’ (বাণীকান্ত ৰচনাৱলী)।

প্ৰচলিত আৰু সৰ্বজন স্বীকৃত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ মতৰ বিৰুদ্ধে নিজৰ চিন্তাৰ চাকিৰ পোহৰত প্ৰদীপিকাই “অমানিত্ব আৰু অদত্তিত্ব” ভাবেৰে হ’লেও মতামত প্ৰকাশ কৰাত সেই সময়ৰ বৌদ্ধিক জগতত আলোড়ন সৃষ্টি হৈছিল। প্ৰদীপিকা পক্ষক নিৰস্ত কৰিবৰ বাবে ‘বাঁহী’ যেনেকৈ আগবাঢ়ি আহিল তেনেকৈ ব্যংগ আৰু বিদ্ৰূপৰ ‘চেঙা তেল জৰা বেজ হৈ’ বেজবৰুৱাৰ পালি সেনাপতি এজনো আগবাঢ়ি আহিছিল ভবানন্দ পাঠকৰ বিড়ম্বা লৈ। ‘জোনাকী’ৰ সম্পাদনাৰ ভাৰ লোৱাৰ সময়তে কৃপাবৰ বৰুৱাৰ জন্মৰ দৰে প্ৰদীপিকাৰ জন্ম-লগ্নই অসমীয়া সাহিত্যত ভবানন্দ পাঠকৰ জন্ম দিলে। প্ৰদীপিকাই প্ৰথম বছৰ ১১শ সংখ্যাত ঘোষণা কৰিলে— “আমি বৰ সুখী হৈছো যে প্ৰদীপিকাৰ লিখাৰ পৰা ভবানন্দ পাঠকৰ অৱতাৰ হ’ল। পাঠকদেৱে ঢেৰ পুৰণি তথ্য ঘাটি অসমবাসীক সুখী কৰিছে।” তেনেকৈ ‘অসমীয়া’ কাকততো প্ৰদীপিকাৰ মতৰ বিৰুদ্ধ সমালোচনা হৈছিল। প্ৰদীপিকাৰ বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা শিতানত বৰদলৈ ডাঙৰীয়াই কৈছিল “পোন জুইকুৰা ‘অসমীয়াই’ হৈ ১০ আৰু ১৭ ব’হাগৰ কাকতত জ্বলাইছে। প্ৰদীপিকাই সেই জুইকুৰাত পানী ঢালি দি স্নিগ্ধ বিমল দীপৰ পোহৰ দেখুৱাবলৈ কাৰবাৰ কৰিছে। যদি দীপৰ পোহৰকে জুই বুলি আশংকা কৰিছে তেন্তে নিশ্চয় আমাৰ এইজনা বন্ধুৰ জলান্তৰক পৰিৱৰ্তে অগ্ন্যাতংক উপস্থিত হৈছে। সেইবাবে বেচেৰী প্ৰদীপিকা দায়ী হ’ব নোৱাৰে। (প্ৰথম বছৰ, ৩য় সংখ্যা)।” গতিকে প্ৰদীপিকাৰ পক্ষলৈ আঙুলি টোৱাই অনাহক বাক-বিতণ্ডাৰ সামৰণি মাৰিবলৈ যিসকলে কলম হাতত লৈছিল সেই পক্ষৰ প্ৰতি প্ৰদীপিকাই এনেকৈ কৈছে— “এইবাৰ ৭ম সংখ্যা বাঁহীত হাই-উকমি-খিকিম্পালিৰে ভৰা। প্ৰদীপিকাক তিনিফালৰ পৰা তিনিজনে জোকাইছে। পূবে নাম লুকুৱা এজন নিনাও, পচিমে আমাৰ বন্ধু বেজবৰুৱা, সোঁমাজতে শ্ৰীযুত কোনোবা ভবানন্দ পাঠক (প্ৰদীপিকা, ১ম বছৰ, ৭ম সংখ্যা)।” উল্লেখযোগ্য নিনাওজনে ১০ম বছৰ ৭ম সংখ্যা বাঁহীত দামোদৰীয়া পত্ৰৰ মহন্ত বুলি পৰিচয় দি এখন সুদীৰ্ঘ-পত্ৰ লিখিছিল শাস্ত্ৰৰ বিবিধ উদ্ধৃতি দি।

প্ৰদীপিকা পক্ষৰ পালি সেনাপতি হ'ল ঘাইকৈ যশস্পতি শৰ্মা আৰু ঘনশ্যাম দেৱশৰ্মা। দুয়োটাই ছদ্মনাম। যশস্পতি শৰ্মা হ'ল 'সুৰ-পৰিচয়'ৰ স্ৰষ্টা কীৰ্তিনাথ শৰ্মা বৰদলৈ। অৱশ্যে যশস্পতি শৰ্মাই প্ৰদীপিকাত আঁৰ-কাপোৰৰ আঁৰৰ পৰা পৰিচয় দিছে এনেকৈ—“যশস্পতি বেনামী নাম নহয়। কামৰূপ জিলাৰ বড়ীগোগ মৌজাত আমাৰ ঘৰ। নলবাৰীৰ পৰা অগ্নিকোণৰ ১১-১২ মাইলমান আহিলে আমাৰ ঘৰ পায়। সংস্কৃত অধ্যাপনা আমাৰ ব্যৱসায়। (প্ৰথম বছৰ দ্বাদশ সংখ্যা)।” যশস্পতি শৰ্মা যে সংস্কৃত পণ্ডিত সেই কথা তেওঁৰ প্ৰায়বোৰ ৰচনাত সংস্কৃতিৰ উদ্ধৃতিয়ে প্ৰমাণ কৰে। সেয়েহে বেজবৰুৱাই বিদ্ৰূপেৰে কৈছে, “তেওঁৰ মুখ-খৰাহিত সংস্কৃত শ্লোকৰ বাও (বাঁহী, ১০ম বছৰ ৭ম সংখ্যা)।” কিন্তু শাস্ত্ৰৰ বিৰূপ ব্যাখ্যা আৰু তাৰ যুক্তিত অতিষ্ঠ হৈ বেজবৰুৱাই কৈছিল, “আপোনাৰে-আমাৰে এই ফেৰাই প্ৰথম আৰু শেষ কথা-বাৰ্তা। ইয়াৰ পিছত প্ৰদীপিকাত অৰ্থাৎ যশস্পতিৰ পিছত বনস্পতি, বনস্পতিৰ পিছত অনুক্ৰমে বৃহস্পতি ওলাই আমাক personal attack কৰি থাকিলেও আমি আওকাণ কৰি থাকিম বুলি ভাবিছো। সেইবাবে পতিসকলে পতি-পুত্ৰ সমন্বিতে আমাক হাৰিল, ভাগিল, পলাল যি বোলে বুলি থাকিব পাৰিব (বাঁহী, ১০ম বছৰ ৭ম সংখ্যা)।” ঘনশ্যাম দেৱশৰ্মা সম্পৰ্কে ড° মহেশ্বৰ নেওগে ‘বাণীকান্ত ৰচনাৱলী’ৰ আগকথাত কৈছে— “ঘনশ্যাম দেৱশৰ্মা নাম লৈ এজনে অধ্যাপক শ্ৰীবাণীকান্ত কাকতিৰ পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য” শীৰ্ষেৰে অলপ ৰুচু সমালোচনা কৰাত.... (ভূমিকা .১৬)।

বাঁহী-প্ৰদীপিকাৰ যুঁজখনৰ বৰ্তমান মুখত প্ৰাসংগিকতা নাই। যুযুৎসুকলে সেই যুদ্ধৰ পৰা কি পালে কি থ'লে সম্প্ৰতি বিষয়ান্তৰ্গত হ'লেও সেই যুদ্ধৰ ফলত ‘বাঁহী’ত ব্যংগ-বিদ্ৰূপৰ নিগুটি অসমীয়া ঠাচ এটিৰ ভৰসুঁতি ওলাইছিল। দ্বিতীয়তে ভবানন্দ পাঠকৰ নিব ধাৱলীত বিজুলী নামৰ প্ৰবন্ধাৱলীৰ প্ৰকাশ। ইয়াৰ যোগেদি ভবানন্দ পাঠকৰ ‘জ্ঞান বিজ্ঞান তৃপ্তাত্মা’ ৰূপটি ফৰিংফুটা হৈ উঠিল আৰু লগতে The Mother Goddess Kamakhya, Visnuvite Myths and Legendৰ দৰে গৱেষণা-কৰ্মও সেই পোহৰত জিলিকি উঠিল। পাঠকে প্ৰদীপিকাই তৰা বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ কুঁৱলিৰ তাঁতখন আঁতৰাবলৈ যত্ন কৰিছে বেদ-বেদান্ত, দাক্ষিণাত্যৰ বৈষ্ণৱসকলে লিখা জ্ঞান গৌৰৱাধিত ভৰূপ সমালোচনাৰে। এই সমালোচনাৰ অন্তৰ্গত থকা ব্যংগ আৰু বিদ্ৰূপে প্ৰতিপক্ষক পেন্থুৱা লগালে। এফালে বেজবৰুৱাৰ বাঁহীৰ গা বেজবেজাই যোৱা ভাষা, নিষ্ঠুৰ সমালোচনাত ব্যংগ আৰু লগতে আভিজাত্যৰ চিন, ভবানন্দ পাঠকৰ জ্ঞান বাৰিধি, আৰু প্ৰদীপিকাৰ গ্ৰামীণ সৰলতাৰ যুদ্ধখনত ভিত্তজ্ঞা

আছিল যদিও কুমাৰি ভাবৰ পৰা কিন্তু আঁতৰত। সেয়েহে ড° কাকতিয়ে এই যুদ্ধক ‘অজা যুদ্ধ’ বুলিছে। প্ৰতিটো বিতৰ্কত বাঁহী-প্ৰদীপিকাই বন্ধু-বান্ধৱ সম্বোধনহে কৰিছিল। যুযুৎসুসকলৰ যুদ্ধই অসমত প্ৰচলিত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ লাইখুঁটা অধিক দৃঢ়ীভূত কৰিলে। ড° নেওগে ‘বাণীকান্ত ৰচনাৱলী’ত কৈছে— “এই লেখাবোৰত তৰ্ক-বিবাদৰ তিস্ততা আছে, তাৰ ভিতৰত সমাজৰ পিছ পৰি থকাসকলৰ অধিকাৰ প্ৰতিপাদন কৰা বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ উদাৰনৈতিকতা দৃঢ়ীভূত হৈ পৰিল বহুত দিন জোৰা এই সংগ্ৰামৰ পৰা (ভূমিকা, পৃ. .১৮)।” এইবোৰেই বাঁহী-প্ৰদীপিকাৰ অজা যুদ্ধৰ সাঁচতীয়া চুমহিৰ একোডোখৰ চেকুৰা সোণ, পেলাই নিদি আন্তিকেকেৰে বুটলি থ’ব পৰা সাঁচতীয়া ধন। অজা যুদ্ধ হ’লেও ক্ৰিয়া লঘু নহয়। প্ৰথম সংখ্যা প্ৰদীপিকা পাই বেজবৰুৱাই কাকতখনৰ ভাষা আৰু বিষয়-বস্তুৰ অপব্যাখ্যা সম্পৰ্কে কঠোৰ হৈছিল আৰু সদ্যোজাত কাকতখনৰ ভুল উনুকিয়াই দিছিল। কিন্তু প্ৰদীপিকাৰ ‘Spirt বা গঢ়’ দেখি ‘ধৰিলন্ত যুদ্ধকাচে’ বুলি ভাই-ভাগীৰে ‘civil war’ আৰম্ভ কৰাত বাঁহীয়ে ব্যংগ-বিদ্ৰূপৰ আঁৰিয়া জলালে এনেকৈ—

বৰদলৈয়ে তেওঁৰ কাকতত কুঁৱলিৰ তাঁতখন ভালকৈয়ে তৰিছে। তাত দুইফলীয়া কথাৰ দীঘ-বাণীৰে তেওঁ হুৰুহুৰ কৰে মাকো চলাব লাগিছে। স্বদেশীৰ দিনত এইটোও এটা ভাল স্বদেশ হিঁতৈষিতা (১০ম বছৰ ৭ম সংখ্যা)।

শ্ৰুতি আৰু আন আন হিন্দুশাস্ত্ৰ hearsay নেকি? বৰদলৈৰ পৰা এটা ruling পালে বাৰ্তো (ঐ)।

প্ৰদীপিকা এচকুৰা নহৈ দুচকুৰা হ’লে আমি সম্বোধ পাম (১০ম বছৰ ৩য় সংখ্যা)।

শিক্ষিত ডেকাসকল Priest craft অৰ Vested interest অত কোব পৰাৰ ভয়ত ওলোৱা বাক্যৰ জালেৰে মেৰোৱা কথাত মোহ নাযাবাইক (১০ম বছৰ ৩য় সংখ্যা)।

আবতৰত কেণা বেঙেনাৰ ব্যৱস্থা, জাৰকালি চোঁচা পানীৰ আৰু জহকালি তপত পানীৰ ব্যৱস্থা, দিনে-ৰাতিয়ে অশাস্ত্ৰীয় মতে চলি শাস্ত্ৰীয় মত, শাস্ত্ৰীয় মত বুলি ডিঙি ভাঙোতাসকলেহে কৰা দেখা যায় (১০ম বছৰ, ৪ৰ্থ সংখ্যা)।

.....দামোদৰদেৱে অনুবাদৰ ওচৰলৈকে নগৈ নতুনকৈ কিবা original পুথি ৰচনা কৰি তেওঁৰ সেৱকসকলক দি গৈছে সেইদেখি তেওঁলোকে শ্ৰীশংকৰদেৱৰ অনুবাদ পুথিকেইখন আন গ্ৰন্থকাৰৰ সাহিত্যৰ কৰণিত তুলি থৈ দি তেওঁলোকৰ কৰ্তব্য পালন কৰিছে। বোলোহে vanity? তুমি কিমান দূৰ যাবা? (১০ম বছৰ ৪ৰ্থ সংখ্যা)।

বৰদলৈৰ বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকাৰ সিদ্ধান্ত আৰু এটি যে শংকৰদেৱে প্ৰথমবাৰ তীৰ্থ কৰিবলৈ গৈছিল অতি কমেও ৫০ বছৰ বয়সত। ...আমি কওঁ তথ্যস্তু। এই নতুন পঞ্জিকা ঠিক চলিব (১০ম বছৰ ৮ম সংখ্যা)।

...পাঠক কেনে যুক্তি দেখিল। প্ৰদীপিকাৰ লেখকে বা প্ৰদীপিকাই যেতিয়া সেইটো সৰুৰে পৰা জানি আহিছে, সেইটোৱেই ডাঙৰ যুক্তি আৰু কি লাগিছে? তেওঁলোকে যুদ্ধ জিকিলে! হেৰ কোন আছ ডবা কোবাই দে (১০ম বছৰ ১১শ সংখ্যা)।

বন্ধুবৰ শ্ৰীযুত ৰজনীকান্ত বৰদলৈয়ে যদি এনেবোৰ rubbish আবৰ্জনাৰূপে ছপাই উলিয়াবলৈ তেওঁ প্ৰদীপিকা উলিয়াইছে তেন্তে তেওঁক আমি বন্ধুভাৱে কওঁ শীঘ্ৰে কাকত বন্ধ কৰিবলৈ (১০ম বছৰ ৪র্থ সংখ্যা)।

বৰদলৈৰ সৈতে ধৰ্মৰ বিষয়ে তৰ্ক বা বাদানুবাদ আজিৰ পৰা নকৰো বুলি থিৰ কৰিছে। প্ৰথমটো কাৰণ ...দ্বিতীয়টো ...তৃতীয়টো বৰদলৈয়ে আজি ২৬ বছৰে শৰণ-ভজন লোৱাৰ নিমিত্তে তেওঁৰ ধৰ্মজ্ঞান আৰু শাস্ত্ৰজ্ঞান ইমানকৈ টুলটুলীয়া হৈ পৰিছে যে দুই যুটীয়া জ্ঞানৰ বৰকৈ পকা-গাঁৱটোত আঙুলি পৰিলেই তেওঁ চিৰিংকৈ উঠে। শেহত এটা কুকাণ্ড মাণ্ড হ'বৰ সম্ভৱ (১০ম বছৰ ৭ম সংখ্যা)।

ড° বাণীকান্ত কাকতিয়ে প্ৰথম সংখ্যা প্ৰদীপিকা পাই দশম বছৰ ৬ষ্ঠ সংখ্যা বাঁহীত 'সমালোচনা : বুৰঞ্জীৰ সম্ভাৱ্য সম্ভাৱনা' শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ লিখিছিল। ইতিমধ্যে সম্প্ৰতি 'পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য'ত সন্নিৱিষ্ট 'নামঘোষা' প্ৰবন্ধটি চেতনা কাকতত প্ৰকাশ হৈছিল। ঘনশ্যাম দেৱশৰ্মাই 'অধ্যাপক শ্ৰীবাণীকান্ত কাকতিৰ পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য' শীৰ্ষক এটি সমালোচনা অষ্টম সংখ্যা প্ৰদীপিকাত লিখে আৰু দশম সংখ্যাত প্ৰবন্ধটো সামৰে। ড° কাকতিয়ে নবম সংখ্যা প্ৰদীপিকাত তাৰ উত্তৰ দিছিল। ইয়াৰ পিছত ড° কাকতিয়ে নামৰ সন্মুখত ভৱানন্দ পাঠকৰ আঁৰ-কাপোৰখন তৰি প্ৰদীপিকাৰ নিন্দাবাদ আৰু বিকৃত ব্যাখ্যা তীক্ষ্ণ শাণিত ভাষাৰে প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ 'বিজুলী'ৰ শীৰ্ষকেৰে বাঁহীত প্ৰবন্ধ লিখি বেজবৰুৱাৰ পালি সেনাপতি হৈ যোগ দিয়ে। 'বিজুলী' নামটিৰো বুৰঞ্জীৰ এপিঠি আছে। বৃহদাৰণ্যক উপনিষদৰ দ্বিতীয় অধ্যায়ত 'বিদ্যুতি তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ' আৰু এই তেজোময় অমৃতময়জনেই 'সযোঃয়মাত্বেদমৃতমিদং ব্ৰহ্মোদ সৰ্বং' বুলি উল্লেখ থকাৰ বাবেই কাকতিৰ 'বিজুলী' শিৰোনামৰ তাৎপৰ্য হ'ব পাৰে। 'বিজুলী'ৰ প্ৰবন্ধবোৰ সমালোচনা সাহিত্যৰ 'মধ্বসৈ' (তু মধ্বসৈ বিদ্যুতঃ সধানি ভূতানি।) ইয়াত পাঠকৰ 'জ্ঞানম সবিজ্ঞানম' ৰূপটি যেনেকৈ প্ৰকাশ পাইছে ভাবাৰ অফলাভগা ৰূপটিয়ে ব্যংগ-বিদ্ৰূপকো মনোৰম

শৈলীৰ চানেকিলৈ ৰূপান্তৰ হৈছে—তেনে দুই-এটি মুকুতাৰ মালা অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ পাতত পিন্ধাব পৰা। সেই মালাৰ দুই-এটি ফুল আগবঢ়ালো—

অসমীয়া ৰাইজ চিৰকাল দুখছাণ্ডৰ ব্যৱস্থাতে নেথাকিব। অলপ টান খাদ্য খাবলৈ প্ৰস্তুত হওক। অলপ চকু মেলি চাওক, পুৰাণ, তন্ত্ৰ আদি নিজেও অলপ মেলি চাওক (বাণীকান্ত ৰচনাৱলী)।

বৰদলৈৰ দ্বিতীয় দীঘলীয়া খোজ হৈছে ভূঞা আৰু কোচ ৰজাসকলৰ সম্বন্ধ নিৰ্ণয় কৰাত সম্পাদকে বন হাবি জুৰি দীপিকাৰ পোহৰত অসমীয়া ৰাইজক প্ৰকৃত চিত্ৰ দেখুৱাবলৈ চেষ্টা কৰিছে, কিন্তু other side of the picture বিজুলীৰ পোহৰত ৰাইজে দেখোক (বা.কা.ৰ.)।

শাস্ত্ৰৰ ভিতৰতো লুকালুকি খেলা আছে। বৰদলৈদেৱেও এই লুকালুকি প্ৰণালী ঠায়ে ঠায়ে নিয়োগ কৰিবৰ সূত্ৰপাত কৰিছে।

..... নানা শাস্ত্ৰ আলোচনা কৰি খাবলৈ নোপোৱা এমুঠি অসমীয়াৰ মাজত apostle of caste-hatred জাতীয় বিদ্বেষৰ আগৰণুৱা হৈ কি unenviable greatness লভিবৰ প্ৰলোভন হ'ল। হায়ৰে বিভীষণৰ শপথ!! (বা.কা.ৰ.)।

বিশাল ভাৰতৰ প্ৰশাস্ত ধৰ্মত fanaticism-অলৈ বাট মুকলি নাই (বা.কা.ৰ.)।

শাস্ত্ৰ বাৰিধি বৰদলৈদেৱে চাকাহঁৰ খেল নকৰি অলপ look before and after কৰিলে ভাল হয় (বা.কা.ৰ.)।

বাস্তৱিকেই 'প্ৰদীপিকা'ৰ কিছুমান childish যুক্তি আৰু তৰ্ক দেখি বেদাভ্যাসজড়ো বৰদলৈদেৱৰ পৰা আহিব নোৱাৰে। 'প্ৰদীপিকা'ৰ লেখক বাস্তৱিকে বৰদলৈদেউনে কোনোবা পণ্ডিত নন্দন টিকনিধৰ শৰ্মা ? যি হওক গোত্ৰ হৰালে কাশ্যপ গোত্ৰীয় হোৱাৰ নিচিনা নাম নোহোৱা প্ৰবন্ধবোৰ সম্পাদক গোত্ৰীয় বুলি ধৰিব পাৰি (বা.কা.ৰ.)।

..... আউল ভাঙিব নোৱাৰি 'দীপিকা'ৰ এজন লেখকে পেটৰ বিষত এবাৰ দৰব ব্যৱস্থা কৰি কবীৰাজী শাস্ত্ৰৰ দোহাই দি চৰিত লেখক গোটেইকেইজনকে উৰুৱাই দিলে (বা.কা.ৰ.)।

যি হওক বৰদলৈদেৱে কথাৰে লয়যোগৰ উল্লেখ কৰিলেও কাৰ্যত মুষ্টিযোগ অভ্যাসহে কৰিছে। যোগত অলপ উঠিছেও (বা.কা.ৰ.)।

সম্প্ৰতি যশস্পতিয়ে ত্ৰিকালজ্ঞ মুনিৰ দোহাই দি গণনা কৰি এ বাম মিলেনা বুলি চিঞৰিছে (বা.কা.ৰ.)।

যশস্পতিৰ টোকাৰিৰ কোবত যেনেকৈ হিন্দু শাস্ত্ৰৰ ভাববোৰ ফুটি ওলাই

মূৰ্তিমতী 'বাইজী' হৈ নাচে তেনেকৈ আন কোনেও ফুটাই তুলিব নোৱাৰে (বা.কা.ৰ.)।

বচনবোৰ যদি যশস্পতিয়ে ঠিকঠাককৈ মাতে তেনেহ'লে ৰাইজে ভাবিব এখেত অগাধ পণ্ডিতেই, যদি বেসূৰা হয় তেনেহ'লে ৰাইজে ভাবিব যে আত্মবিনোদন থিয়েটাৰৰ মেশ্যন মাষ্টৰ ভোলায়ে পণ্ডিতৰ সাজেৰে এইটো নতুন বহুৱাহে ভাওনাঘৰৰ সভাত নমাইছে (বা.কা.ৰ.)।

ইয়াৰ উপৰি বিজুলীৰ প্ৰবন্ধবোৰৰ শিৰোনামত ব্যংগ-বিদ্ৰূপৰ অনুৰণিত ৰূপ এটিও পোৱা যায়। শিৰোনামবোৰ হ'ল—

চৈতন্য-দামোদৰ সমাগম লীলা, যশস্পতি বাপুৰ খেমটা, 'হাকিমী চাল'ৰ অফুট বিড়ম্বনা, 'হালোৱা' শংকৰ আৰু 'কোৰ' দামোদৰ, বৰদলৈদেৱৰ ওচৰত ক্ষমা মাগনি, দ্বিজ ৰমানন্দৰ সাক্ষ্য, বৃহৎদলৈৰ বৃহৎ সমস্যা, যশস্পতিৰ বাম মিলেনা, ভোলাই শৰ্মাৰ আত্মবিনোদক থিয়েটাৰৰ দল, যশস্পতিৰ টোকাৰি, গুণাৰ-মূৰীয়াৰ বহুৱালি, যুঁজাৰু দলৈৰ দৈতাৰি ঢাল, বৰদলৈ বাহিনী চাকি দেৱী, টেণ্ডৰ বৰদলৈ আৰু অগাধ যশস্পতি, বৰদলৈ চিগাৰেট, পুৰুষোত্তম বৰদলৈদেৱ, নৱপঞ্জিকা ফলাফলং আদি।

প্ৰদীপিকাই সম্ভুলিত গদ্যৰ মাজেদি পৰিহাসৰ যি ধনুৰ্বাণ জুৰিছিল তাত সৰলতা আছে, আভিজাত্য নাই। আছে পোনপটীৰ অজটিল ব্যংগ আৰু বত্ৰণঘাতৰ হনা। যশস্পতি শৰ্মা আৰু ঘনশ্যাম দেৱশৰ্মা প্ৰদীপিকাৰ সোঁবাছ-বাওঁবাছ দুয়োটা। প্ৰদীপিকাৰ পৰা লুৰুকি অনা কেইটামান উদাহৰণ—

প্ৰদীপিকাৰ বৰ সৌভাগ্য যে এইবাৰ ইয়াৰ পোহৰে গোটেইখন 'অসমীয়া' কাকতকে জলক-মলক লগাই দিছে (১ম বছৰ ৩য় সংখ্যা)।

শ্ৰীযুত বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰে সৈতে আমি ধৰ্ম সম্বন্ধে দুই-চাৰি সাৰ কথা আলোচনা কৰিবলৈ অসম্মত নহওঁ যদি তেখেতে কথাৰ পোনপটিয়ে যায়। তেখেতে যদি পোন পটিয়ে নগই টোৰা-বোঁকা বাটহে লয় তেন্তে তেখেতৰ লগতো আমাৰ আলোচনাৰ আৱশ্যক নকৰিব। আমি আমাৰ বাটে ২ গৈ থাকিম তেখেতে তেখেতৰ বাটে ২ বাঁহী বজাই গৈ থাকক আমাৰ তাত হানী বা ওজৰ আপত্তি নহ'ব (১ম বছৰ ৩য় সংখ্যা)।

আমি আমাৰ মত লেখি থাকিম তেখেতে তেখেতৰ মতৰ গথটো বাঁহীত বজাই গৈ থাকিব। (১ম বছৰ ৩য় সংখ্যা)।

বাঁহীৰ আৰম্ভণতে এই সুৰৰ গীতটিত' আমি মুগ্ধ হৈছোঁ। ইয়াৰ কাৰণ এই যে

১ 'অসমীয়া'ত প্ৰকাশিত 'সমাজ শীৰ্ষ' প্ৰবন্ধৰ প্ৰতিবাদ স্বৰূপে।

২. মাৰ্চতে পুৰণৰ দেৱী মাহাত্ম্যৰ এটি শ্লোক আৰু সেই শ্লোকৰ অনুবাদ বাঁহীৰ ১০ম বছৰ ৩য় সংখ্যাত প্ৰকাশ হৈছিল।

বোপাইক মতাৰ আগেয়ে আমাৰ সাদৰী বাঁহীয়ে আইক আগেয়ে মাতিছে। আইৰ চৰণত আগেয়ে কাৰুণ্য দেখুৱাইছে.....মৰমৰ বাঁহী! প্ৰাণৰ বাঁহী! এনেকুৱা দুই-এটি গীতও গাবা (১ম বছৰ ৩য় সংখ্যা)।

কাকতিদেৱে উপদেশ দিছিল যে বেনামী প্ৰবন্ধ ছপা কৰা নীতি বিগৰ্হিত কাম..... কিন্তু আমাৰ মৰমৰ বাঁহীয়েনো সেই উপদেশটি কেলেই নল'লে আমি কাকতিদেৱক সুধিব পাৰোনে? (১ম বছৰ ৭ম সংখ্যা)।

পাঠকদেৱ ...আপুনি মৃদু যুদ্ধ ভাল নাপায় আপুনি ভাল পায় বাঘে বাঘে বা সিংহে সিংহে কৰা যুঁজ চাবলৈ অথবা তাহানিখনৰ ৰোমৰ Gladiatorit fight আৰু ইংৰাজী শব্দ দুটা ওলাল। ক্ষমা কৰিব। এই শব্দ দুটা আপুনি আপোনাৰ কোনো ইংৰাজী জনা বন্ধুৰ হতুৱাই তৰ্জমা কৰাই ল'ব দেই। পাঠকদেৱ আপোনাৰ সৈতেও আমি বাদানুবাদ ত্যাগ কৰিলো। আমাৰ বাটে বাটে আমি গৈ থাকিম। আপোনালোকৰ বাটে বাটে আপোনালোক গৈ থাকক। (১ম বছৰ ৭ম সংখ্যা)।

১২ ডিচেম্বৰৰ অসমীয়া কাকত পঢ়ি পালো যে শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু আমি এই দুই বুঢ়াৰ বাঁহী আৰু প্ৰদীপিকাত দ্বন্দ্ব দেখি আমাৰ হেনো কলিকতাত থকা কলেজত পঢ়া ছাত্ৰৰ বন্ধুসকলে (সকলোৱেইনে?) অকল প্ৰদীপিকাৰ ওপৰত অভিযোগ কৰিবলৈ ওলাইছিল। ...যদি ছাত্ৰৰ বন্ধুসকলে, মোৰ গোকুলৰ কনাইসকলে judgement pass নকৰাকৈ নোৱাৰে তেন্তে আমি দুয়ো বুঢ়াকেই বেয়া বোলক। সিও ভাল (১ম বছৰ ৭ম সংখ্যা)।

বাঁহীক কথা-বাৰ্তা পাতিবলৈ আমি মাতি অনা নাই আৰু শহাকণীয়া হবলৈকো কোৱা নাই। দ্বিতীয় সংখ্যাৰ প্ৰদীপিকা দেখি সিংহৰ বিক্ৰমে কমৰ কছি নিজেহে আহিছিল। আমাৰ সম্বন্ধে তেওঁৰ আৱাহন বিসৰ্জন শূন্য পদাৰ্থ। তেওঁ সম্বলপুৰত আছিল নে জবুলপুৰত আছিল তাৰো খবৰ ৰখা নাছিলো। ... বাঁহীয়ে কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভোটনীকে গাওক বা গোপাল ভাৰৰ খটাঙ্গ পুৰাণৰ শাৰীত থকা কিতাপৰ কথাকে গাওক তাত আমাৰ বাধা বিঘিনি নাই। (১ম বছৰ ৮ম সংখ্যা)।

বাঁহীৰ শব্দৰ আৰু প্ৰদীপিকাৰ পোহৰৰ পিছে পিছে যোৱা ইংৰাজী নজনা আৰু ঠেঙা, কেট বা ছাপকন, টুপি ইত্যাদি সাজেৰে সৈতে একো এলেকা নৰখা আমাৰ নিভাজ-নিখুত শ্ৰীযুত ভৱানন্দ পাঠকদেৱৰ দাখন প্ৰদীপিকাৰ পোহৰত বিজুলীৰ দৰে মাজে মাজে চিকমিক কৰি উঠা দেখিবলৈ পাইছো। (১ম বছৰ ১১ সংখ্যা)।

কেচুৱা ল'ৰাৰ হাতত খুৰ এখন দিয়া যেনে দা চলাব নজনাৰ হাতত দলা চিকাৰ

কৰিবলৈ দা এখন দিয়াও তেনে। (১ম বছৰ ১১ সংখ্যা)।

শিৰোনাম বা ছেদ-অনুচ্ছেদবোৰতো অজা যুদ্ধৰ হনা এটি আছে—যেনে, বঁহীয়া সম্প্ৰদায়ৰ মাৰলি, বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ বুৰঞ্জীবোধ, বন্ধুবৰৰ কৈফিয়ৎ, পাঠকদেৱৰ সদৰি বিভাগ, বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ U.N.Das আৰু ভৱানন্দ পাঠকৰ টিটেনীয়া দেৱী, কলমবাজ বেজবৰুৱা, উকা শব্দ, আমি সৰ্বজ্ঞ, সূত খেমটাৱালী, চাতুৰিমা, বলৰামৰ প্ৰায়শ্চিত্তম, আমালৈ বৰ মৰম, শ্ৰীমান বোপাটি, কোৰ দামোদৰ, আমাৰ ওচৰত পাঠকদেৱৰ ক্ষমা মাগনি, ভট্টদেৱ আৰু এই দীনহীনজন ইত্যাদি।

যশস্পতি শৰ্মা আৰু ঘনশ্যাম দেৱশৰ্মাৰ উপৰি আন লেখকসকল হ'ল যোৰহাটৰ ধীৰেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য, পাটবাউসী সত্ৰৰ ৰামদেৱ গোস্বামী, সাহিত্য-সংস্কৃতি, বেহাবেপাৰ আদি সকলো বিষয়তে অসম আৰু অসমীয়াৰ সৰ্বতো প্ৰকাৰৰ উন্নতি কামনা কৰি পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ উষাত 'আমাৰ উন্নতিৰ মূল' এলানি প্ৰবন্ধ লিখা লক্ষ্মীকান্ত মিশ্ৰ ভাগৱতী,* নীৰৱ সাহিত্যসেৱী 'কৃষক' কাকতৰ সম্পাদক নাৰায়ণচন্দ্ৰ বৰুৱা (এওঁ উষাত কেইবাটাও প্ৰবন্ধ লিখিছিল), পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, আনন্দৰাম চৌধুৰী ('উষাত' কবিতা লিখিছিল), ভৈৰৱচন্দ্ৰ খাটনিয়াৰ, কমলেশ্বৰ চলিহা, দক্ষিণপাট সত্ৰৰ বৰভাগৱতী টংকেশ্বৰ দেৱ বৰভাগৱতী, দত্তৰাৱ ব্ৰহ্মময়ী চতুষ্পাঠীৰ শিৱনাথ দেৱ শৰ্মা বুজৰ বৰুৱা, পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শাস্ত্ৰী উপাধিৰ এজন পৰীক্ষাৰ্থী, গুৱাহাটীৰ শিলপুখুৰীৰ বেথৰাম অধ্যাপক, কলিয়াবৰৰ শ্ৰীশ্ৰীদেৱ সত্ৰৰ কণকচন্দ্ৰ দেৱ শৰ্মা ভাগৱতী, মংগলদৈৰ লোকনাথ গোস্বামী, যোৰহাটৰ দেৱেন্দ্ৰনাথ চক্ৰৱৰ্তী, বাহজানি সাৰদা চতুষ্পাঠীৰ শঙ্কুনাথ শৰ্মা স্মৃতি-তীৰ্থ আৰু দামোদৰ হাজৰিকা, বেলশৰৰ ককৰা চতুষ্পাঠীৰ পূৰ্ণচন্দ্ৰ ব্ৰহ্মাচাৰী, গৌৰীপুৰৰ তাৰিণীপ্ৰিয়া চতুষ্পাঠীৰ ভূদেৱ গোস্বামী আৰু ভৱেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী, 'কুঁহি' কবিতা পৃথিৰ লেখক লক্ষেশ্বৰ শৰ্মা বৰুৱা আদি। মহিলাৰ ভিতৰত যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰৰ তিনিটা কবিতা প্ৰকাশ পাইছিল—দীপ্তি, দান আৰু গীত নামেৰে।

ইয়াৰ উপৰি খিলীয়া তুলাপতীয়া লেখক দুই-এজনো ওলাইছিল। সেইসকলৰ অধিকাংশই প্ৰদীপিকা পঁয়া লাগি মৃত্যু হোৱাৰ লগে লগে অনুশীলন এৰা দেখা গ'ল। প্ৰদীপিকাই সমাজ জীৱনৰ সকলো দিশ সামৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল যদিও সধৰ্ম প্ৰচাৰ ঘাই উপজীৱ্য হোৱাত তীক্ষ্ণধী নিৰপেক্ষ বিচাৰ অন্তৰ্হিত হোৱা দেখা যায়। বিজ্ঞানসন্মত পদ্ধতিতকৈ লেখকসকলৰ নিজৰ চিন্তাৰ চাকিৰ পোহৰ বিলাবলৈ

*. ভাগৱতীয়ে 'আসাম গোয়ালপাড়া এবং আসামী ভাষা' নামৰ পুস্তিকাখনত প্ৰকাশিত 'স্বৰ্ণাভীত কাল হইতে গোয়ালপাড়া বংগদেশেৰ অধীন' কথাৰ তীব্ৰ প্ৰতিবাদকল্পে উষাত প্ৰবন্ধ লিখিছিল।

তৎপৰ হোৱাত প্ৰবন্ধসমূহ উচ্চস্তৰলৈ উঠিব নোৱাৰিলে। আখৰ-জোঁটনিতো প্ৰদীপিকাই বিধিবদ্ধ নীতি-নিৰ্দেশনা মানি চলা নাছিল। আনকি প্ৰথম সংখ্যা ‘অসম প্ৰদীপিকা’ ৰূপতহে ছপা হৈছিল। দ্বিতীয় সংখ্যাৰ পৰা ‘অসম প্ৰদীপিকা’ হ’ল। প্ৰথম সংখ্যা প্ৰদীপিকাৰ আখৰ-জোঁটনি সম্পৰ্কে বেজবৰুৱাই কৈছিল—‘অসম প্ৰদীপিকাই বৰ্ণনিয়াস বিষয়ত উচ্চুংখলতা দেখুৱাইছে। সেইবাবে আমি দুঃখিত হৈছো। ...ভট্টিমা থাকোতে ডাঙৰ আখৰেৰে ‘ভতিমা’ লেখি কাৰ কি লাভ হৈছে ক’ব নোৱাৰো (বাঁহী, ১০ম বছৰ ৩য় সংখ্যা)। তেনেকৈ বহু দুই-এটি বাবৰি ফুল—অসমিয়া, অসমিৱা, বছৰেকিয়া, ভতিমা, বানিজ্য, ভব, ভবনদী, মনিষি, স্বভাব, শিক্ষাৰ্থি, পানিনী, উচ্ছাৰণ, শাৰিৰীক, কেইটামান, ১১ টা বজা, ১ টা বজা, স্বিকাৰ, পোয়া ইত্যাদি। একেটা শব্দকে দুবাৰ লিখিবলগীয়া ঠাইত নিৰ্বিচাৰে ২ লিখা হৈছে; যেনে লাহে লাহেৰ ঠাইত লাহে২, আন আনৰ ঠাইত আন২। ৰ-ৰ সলনি ছপা আখৰৰ অভাৱত ৰ স্থান বিশেষে ব্যৱহাৰ হৈছে। সমাপিকা অসমাপিকা ক্ৰিয়া ব্যৱহাৰত নীতিৰ পৰা আঁতৰি অহা, ট, ত, চ, ছ, শ, ষ, স আৰু লগতে সংযুক্ত ৰূপতো ভালেখিনি বৰ্ণাশুদ্ধি আছে। অৱশ্যে প্ৰদীপিকাই দুঃখ প্ৰকাশো কৰিছে ৩য় সংখ্যাত ...“ভালকৈ চাব নোৱাৰা বাবে কিছু বৰ্ণাশুদ্ধি ৰৈ গ’ল। সেইবাবে আমি দুঃখিত আৰু এতিয়া আমাক বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই দেখুৱাই দিয়াত আমি তেখেতৰ শলাগ ল’লো (পৃ. ১১৫)।” তৎসত্ত্বেও পৰৱৰ্তী সংখ্যাত বিধিবদ্ধ নীতি-নিয়ম উপলংঘ্য নোহোৱাকৈ থকা নাই।

পোৱা কিতাপৰ তালিকা আৰু সমালোচনা শিতানত কেইখনমান পুথিৰ পৰিচয় দিছে। সেই পুথিবোৰ হ’ল বেণুধৰ ৰাজখোৱাৰ The Ear Eater (কাণখোৱা পুথিৰ ইংৰাজী অনুবাদ), Assamese Popular Superstition, সত্য বৰুৱাৰ ১৫ টা কবিতাৰ সংকলন ‘মঞ্জৰী’, ৰামদেৱ শৰ্মাৰ ধৃতৰাস্ত্ৰৰ প্ৰতি সঞ্জয়ৰ উক্তি, গোৱালপাৰাৰ বগৰীবাৰী স্কুলৰ শিক্ষক হৰিদয়াল পাঠকৰ ‘ফুলৰ মালা’, কুমুদেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰৰ ‘প্ৰসন্নকুমাৰ ঘোষ’ৰ জীৱন চৰিত, কালিদাসৰ মেঘদূতৰ অসমীয়া অনুবাদ, আৰু ‘সতী’, লক্ষেশ্বৰ শৰ্মা বৰুৱাৰ ‘কুঁহি’ৰ পৰিচয় দিয়া হৈছে।

মূল পৃষ্ঠাসমূহ প্ৰায় উৱলি যোৱাত আলোক-চিত্ৰৰ সহায়ত ছপা কৰিব পৰা নহ’ল। তৎসত্ত্বেও অভিলেখাগাৰিক মূল্য অক্ষুণ্ণ ৰাখিবৰ বাবে আৰ্হি-কাকত চাওঁতে সৰ্বতো প্ৰকাৰে সতৰ্কতা অবলম্বন কৰা হৈছে। অসম সাহিত্য সভাৰ শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী পুথিভঁৰালৰ পৰা অধিকাংশ মূল কপি সংগ্ৰহ কৰাত পুথিভঁৰালী বীৰেন গোস্বামীয়ে সহায় কৰিছে; ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ড° অপৰ্ণা মহন্তই দুটা সংখ্যাৰ মূল কপি যোগান ধৰি আমাক উপকৰণৰ ঘাটিৰ পৰা ৰক্ষা কৰিলে। যদিও ১ম বছৰ

২য় সংখ্যা অশেষ চেষ্টা কৰিও সংগ্ৰহ কৰিব পৰা নহ'ল, পৰৱৰ্তী সংস্কৰণত সন্নিবিষ্ট কৰিবলৈ যত্ন কৰা হ'ব। অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি ড° নগেন শইকীয়া, আন এগৰাকী প্ৰাক্তন সভাপতি হোমেন বৰগোহাঞি আৰু গবেষক, পণ্ডিত ড° যোগেন্দ্ৰনাৰায়ণ ভূঞাই সততে সহযোগ আগবঢ়াই আমাক ঋণী কৰিলে। অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ সচিব ড° ৰফিকুজ্জামান, জ্যেষ্ঠ প্ৰযোজনা বিষয়া ভুবনচন্দ্ৰ কলিতাই সৰ্বতো প্ৰকাৰে সহায়-সহযোগ আগবঢ়াই আমাক কৃতজ্ঞতাৰ পাশত আবদ্ধ কৰিলে।

অসম প্ৰদীপিকাৰ অভিমান আৰু যুক্তি, বাঁহীৰ বেজবৰুৱা আৰু ভৱানন্দ পাঠকৰ পাণ্ডিত্যই অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সৰল ভিত্তি এটা কেনেকৈ প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে পাঠকে সংকলনটিত বিচাৰি পাব। অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ এই সংৰক্ষণ ব্যৱস্থা আমাৰ সাংস্কৃতিক বুনিয়াদটিৰ প্ৰতিপালনত নিশ্চয় সহায়ক হ'ব।

সুৱাগপুৰ, চোলাধৰা
যোৰহাট

বসন্তকুমাৰ গোস্বামী

সূচীপত্ৰ

১ম বছৰ, জ্যেষ্ঠ ১৮৪২, ১ম সংখ্যা

শিৰোনাম	বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
ওঁ শ্ৰীযাদবো জয়তি	সম্পাদকীয়	ৰজনীকান্ত বৰদলৈ	১
শ্ৰীশ্ৰী* দেৱদামোদৰায় নমঃ	ভতিমা	.	৩
শ্ৰীশ্ৰী* দামোদৰদেৱৰ সংক্ষিপ্ত জিৱনি প্ৰবন্ধ		ৰজনীকান্ত বৰদলৈ	৪
শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰ দেৱৰ			
তিৰোভাৱৰ তিথি	প্ৰবন্ধ	ধীৰেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য	১২
বৰগীত	পদ্য		২২
ব্ৰহ্মচৰ্য্য	প্ৰবন্ধ	সম্পাদক	২২
দেহ বিচাৰ গীত	প্ৰবন্ধ		২৫
বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা	..		২৮
গো-সেৱা	প্ৰবন্ধ	কনকচন্দ্ৰ শৰ্মা	৩৪
গীতা	প্ৰবন্ধ	৩৬

১ম বছৰ, শাওণ ১৮৪২, ৩য় সংখ্যা

স্তোত্ৰ	বন্দনা	নাৰায়ণ বৰুৱা	৪০
শ্ৰীশ্ৰী* দেৱদামোদৰ	পদ্য	ৰামাদেৱ গোস্বামী	৪০
শ্ৰীশ্ৰীমদ দেৱদামোদৰায় নমঃ	প্ৰবন্ধ	লক্ষ্মীকান্ত মিশ্ৰ ভাগৱতী	৪২
শ্ৰীশ্ৰী* দামোদৰায় নমঃ	সংস্কৃত বন্দনা	নিত্যানন্দদেৱ গোস্বামী	৫৩
কামৰূপত প্ৰাপ্ত তাম্ৰশাসন	সংস্কৃতৰ পৰা	লক্ষ্মীকান্ত মিশ্ৰ ভাগৱতী	

অনুবাদ

৫৪

নিৰ্মল ভকত	উপন্যাস	ৰজনীকান্ত বৰদলৈ	৬০
দান	কবিতা	যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰ	৬৪
ব্ৰহ্মচৰ্য্য	প্ৰবন্ধ	সম্পাদক	৬৫
শ্ৰীযাদবো জয়তি	চিঠি	শ্ৰীশ্ৰীদক্ষিণপাটীয় গোস্বামী	৬৭
বিধি বাতৰি আৰু সমালোচনা	..		৬৮
বড়গীত	পদ্য		৭৫
পাৰলৌকিক বা প্ৰেতবিজ্ঞান	প্ৰবন্ধ		৭৭
(Spiritualism)			

১ম বছৰ, ভাদ, ১৮৪২, ৪ৰ্থ সংখ্যা

শ্ৰীশ্ৰীমুক্তিনাথাস্তকং	সংস্কৃত ভোত্ৰ তাৰকচন্দ্ৰ কৃতিৰত্ন		
	কাব্য সৰস্বতী		৭৯
শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰায় নমঃ	পদ্য	কনককুমুদদেব	
		ভাগৱতী	
শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেব শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেব			৮০
আৰু শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেব	আলোচনা		৮২
দীপ্তি	কবিতা	যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰ	৯০
নিৰ্মল ভকত	উপন্যাস	ৰজনীকান্ত বৰদলৈ	৯১
আলোক	পদ্য	বাণেশ্বৰ দাস	৯৬
পাৰলৌকিক বা প্ৰেতবিজ্ঞান			
(Spiritualism)			
বৰ্ত্তমান আমাৰ শিক্ষাৰ সমস্যা	প্ৰবন্ধ	কেশবকান্ত বৰুৱা	৯৯
অসমীয়া কাকত আৰু ৪ৰ্থ			
সংখ্যা বাঁহী	চিঠি	যশস্পতি শৰ্মা	১০৩
বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা	১১১
দুৰ্গোৎসব	প্ৰবন্ধ	কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ শৰ্মা গোস্বামী	১১৮

১ম বছৰ, আহিন, ১৮৪২, ৫ম সংখ্যা

শ্ৰীশ্ৰীযাদব বন্দনাগান	পদ্য	টঙ্কেশ্বৰদেব বৰভাগবতী	১২৪
শ্ৰীশ্ৰীদেবদামোদরো জয়তি	গীত	খগেন্দ্ৰ নাথ দাস	১২৫
সাধন পঞ্চক	সংস্কৃতি শ্লোকৰ		
	অনুবাদ	...	১২৫
হিন্দুৰ আচাৰ তত্ত্ব	প্ৰবন্ধ	শিবনাথ শৰ্মা বুজৰবৰুৱা	১২৮
নিৰ্মল ভকত	উপন্যাস	ৰজনীকান্ত বৰদলৈ	১৩৬
মায়া	কবিতা	প্ৰশান্তমুৰ্তি	১৩৯
শ্ৰীশ্ৰীদামোদরদেব, শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেব			
আৰু শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেব	আলোচনা	..	১৪২
দুৰ্গা আবাহন	দুৰ্গা বন্দনা	...	১৬৫
দেবী আবাহন	বন্দনা	জ্বলতিৰাম লহকৰ	১৬৮
প্ৰাৰ্থনা	গীত	ঘনশ্যাম দেব শৰ্মা	১৭০

১ম বছৰ, কাতি, ১৮৪২, ৬ষ্ঠ সংখ্যা

শ্ৰীভৈৰব্যাস্তক স্তোত্ৰম	বন্দনা	...	১৭২
শ্ৰীশ্ৰীদেবদামোদরায় নমঃ	গীত	ভদ্ৰেশ্বৰ দত্ত	১৭৪
হিন্দু ধৰ্মৰ বিষয়ে	প্ৰবন্ধ	...	১৭৫
পদ্য কল্পলতা	অনুবাদ পদ্য	...	১৭৭
নিৰ্মল ভকত	উপন্যাস	ৰজনীকান্ত বৰদলৈ	১৮০
সনাতন ধৰ্ম	প্ৰবন্ধ	...	১৮৫
বড়গীত	পদ্য	ৰামদেব গোস্বামী	১৯০
গো সেবা	প্ৰবন্ধ	কণকচন্দ্ৰ শৰ্মা	১৯১
শ্ৰীশ্ৰীরাধা মাথবো জয়তি	প্ৰবন্ধ	যশস্বন্তি শৰ্মা	১৯৯
বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা	২০০
নীলকণ্ঠকৃত শ্ৰী দেবদামোদর			
চৰিত্ৰ	চৰিত্ৰপুথি	...	২০৬

১ম বছৰ, আঘোণ, ১৮৪২, ৭ম সংখ্যা

গণেশ বন্দনা	পদ্য	কনককুমুদ দেব শৰ্মা	২১৯
দেবদামোদৰ	পদ্য	আনন্দৰাম চৌধুৰী	২১৯
শ্ৰীশ্ৰীধৰ্মোজয়তি	প্ৰবন্ধ	লক্ষ্মীকান্ত মিশ্ৰ ভাগৱতী	২২২
৬ষ্ঠ সংখ্যা বাঁহীত অধ্যাপক শ্ৰীযুত			
বাণীকান্ত কাকতী আৰু আমি	প্ৰতিবাদ	ৰজনীকান্ত বৰদলৈ	২২৯
বড়গীত	পদ্য	ৰামদেব গোস্বামী	২৩৫
নিৰ্মল ভকত	উপন্যাস	ৰজনীকান্ত বৰদলৈ	২৩৬
৭ম সংখ্যা বাহী আৰু আমি	প্ৰতিবাদ	ৰজনীকান্ত বৰদলৈ	২৪১
বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা	২৪৯
নীলকণ্ঠকৃত শ্ৰীশ্ৰী/দেবদামোদৰ			
চৰিত্ৰ	চৰিতপুথি	নীলকণ্ঠ	২৫২

১ম বছৰ, পুহ, ১৮৪২, ৮ম সংখ্যা

শ্ৰীশ্ৰী বাণী বিবোধনম	বন্দনা	শম্ভুনাথ শৰ্মা	২৬৩
প্ৰাৰ্থনা	পদ্য	বৈকুণ্ঠ	২৬৪
শ্ৰীশ্ৰীদেবদামোদৰদেব জয়তি	স্ততি	খগেন্দ্ৰনাথ দাস	২৬৬
হিন্দুৰ আচাৰ তত্ত্ব	প্ৰবন্ধ	শিবনাথদেব শৰ্মা বুজবৰুৱা	২৬৯
পদ্য কল্পলতা	অনুবাদ পদ্য	২৭৫
সুৰাপান বা বিষপান	প্ৰবন্ধ	কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ শৰ্মা গোস্বামী	২৭৭
নিৰ্মল ভকত	উপন্যাস	ৰজনীকান্ত বৰদলৈ	২৮০
আউনী আটীয় সত্ৰাধীকাৰ প্ৰভুৰ চিঠি	২৮৫
পঞ্জাব নিবাসী এজন অসমীয়া			
মহাত্মাৰ চিঠি	চিঠি	পূৰ্ণানন্দ	২৮৬
যশস্পতি শৰ্মা আৰু বাঁহী	প্ৰতিবাদ	যশস্পতি শৰ্মা	২৮৮
অধ্যাপক শ্ৰীবাণীকান্ত কাকতীৰ			
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য	প্ৰতিবাদ	ঘনশ্যামদেব শৰ্মা	২৯১

বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা

✓নীলকণ্ঠকৃত শ্ৰীশ্ৰী✓দেবদামোদৰ

...

...

চৰিত্ৰ

চৰিত্ৰপুথি

...

২৯৩

নিবেদন

চিঠি

বেথাম অধ্যাপক

৩০৯

১ম বছৰ, মাঘ, ১৮৪২, ৯ম সংখ্যা

শ্ৰীশ্ৰীগুৰুদেবস্তোত্ৰং

বন্দনা

কণককুমুদদেব ভাগৱতী ৩১১

শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেবৰ পদ্য

পদ্য

কণককুমুদদেব শৰ্মা ভাগৱতী ৩১২

শিবৱাত্ৰি

প্ৰবন্ধ

লোকনাথ গোস্বামী ৩১৩

শ্ৰীশ্ৰীযাদবো জয়তি

চিঠি

টকেশ্বৰ শৰ্মা ৩১৬

দেখা নাই

কবিতা

দেবেন্দ্রনাথ চক্ৰবৰ্তী ৩১৮

পদ্য কল্প লতা

অনুবাদ পদ্য

৩১৮

নিৰ্মল ভকত

উপন্যাস

ৰজনীকান্ত বৰদলৈ ৩২১

উপাসনাৰ আদৰ্শ

প্ৰবন্ধ

লক্ষ্মীকান্ত মিশ্ৰ ভাগৱতী ৩২৭

গীত

যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰ

৩৩৬

বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা

কিতাপৰ সমালোচনা

৩৩৭

✓নীলকণ্ঠকৃত শ্ৰী✓দেবদামোদৰ

প্ৰতি সমালোচনা

চৰিত্ৰ

চৰিত্ৰপুথি

...

৩৪২

নিবেদন

চিঠি

বেথাম অধ্যাপক

৩৫৯

১ম বছৰ, ফাগুন, ১৮৪২, ১০ম সংখ্যা

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ

শ্লোক

..

৩৬১

ৰূপলহৰী

পদ্য

বাণেশ্বৰ দাস

৩৬১

কৰ্ম ক্ষেত্ৰত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণদেব

প্ৰবন্ধ

...

৩৬৩

নিৰ্মল ভকত

উপন্যাস

ৰজনীকান্ত বৰদলৈ ৩৭৩

ভিক্ষা

কবিতা

ভৈৰবচন্দ্ৰ খাটনিয়াৰ ৩৭৮

সনাতন হিন্দু ধৰ্ম

প্ৰবন্ধ

শঙ্কৰনাথ শৰ্মা স্মৃতিভীৰ ৩৭৯

অধ্যাপক শ্রীযুত বাণীকান্ত কাকতীৰ

পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য	চিঠি/সমালোচনা ঘনশ্যামদেৱ শৰ্মা	৩৮২
পদ্য কল্পলতা	অনুবাদ পদ্য	৩৮৭
বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা	... দণ্ডিৰাম দণ্ড	৩৯০
✓নীলকণ্ঠকৃত শ্রীশ্রী✓দেবদামোদৰ		
চৰিত্ৰ	চৰিতপুথি	৩৯৬

১ম বছৰ, চ'ত, ১৮৪২, ১১শ সংখ্যা

শ্রীশ্রী হৰগৌৰী যুগল মূৰ্তি স্তোত্ৰম	বন্দনা	শঙ্কুনাথ শৰ্মা স্মৃতিতীৰ্থ	৪১০
শ্রীশ্রীদেবদামোদৰ মহোৎসব	পদ্য	কণককুমুদ দেৱ ভাগৱতী	৪১১
কৰ্মক্ষেত্ৰত ভগবান শ্রীকৃষ্ণদেৱ	প্ৰবন্ধ	কেশবকান্ত বৰুৱা	৪১২
সম্পাদকৰ বুলনি	সম্পাদকীয়	ৰজনীকান্ত বৰদলৈ	৪২৩
প্ৰাৰ্থনা	পদ্য	ৰামদেৱ গোস্বামী	৪৩২
বিজুলীৰ গতি	সমালোচনা	যশস্পতি শৰ্মা	৪৩৩
শ্রীগুৰুৰূপ মালা	পদ্য	হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী	৪৪১
নিৰ্মল ভকত	উপন্যাস	ৰজনীকান্ত বৰদলৈ	৪৪৪
অনুভূতি	কবিতা	কমলেশ্বৰ চলিহা	৪৪৮
প্ৰভু শ্রীশ্রী ✓দেবদামোদৰ দেৱ			

তিৰোধান তিথি উপলক্ষে	আহ্বান	...	৪৪৯
বিবিধ বাতৰি আৰু সালোচনা	..		৪৫০
✓নীলকণ্ঠকৃত শ্রী✓দেবদামোদৰ			

চৰিত্ৰ	চৰিত পুথি	...	৪৫১
--------	-----------	-----	-----

১ম বছৰ, বহাগ, ১৮৪২, ১২শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীমদ্যাদৱ ভোক্তা	বন্দনা	কণককুমুদ দেৱশৰ্মা	৪৫৫
গীত			৪৫৬
বহু বিদায়	সম্পাদকীয়	..	৪৫৭

বর্ণাশ্রম বা জাতি বিভাগ	প্রবন্ধ		৪৫৭
বর্ণবিজ্ঞান	প্রবন্ধ		৪৫৯
যশস্পতি দেউ আৰু বাঁহী	বিতৰ্ক	যশস্পতি শৰ্মা	৪৬৪
নিৰ্মল ভকত	উপন্যাস	ৰজনীকান্ত বৰদলৈ	৪৭২
১১৬ বছৰ আগৰ দলীল	প্রভুতত্ত্ব	হেমচন্দ্র গোস্বামী	৪৭৮
পূৱাৰ গীত	ভট্টদেৱ	সংগ্ৰাহকঃ ৰাম দেৱগোস্বামী	৪৮০
বিজ্ঞান বহুসা	প্রবন্ধ	অ ক ৭	৪৮১
শ্ৰীশ্ৰীদেৱদামোদৰ	পদ্য	জ্বলতিৰাম লহকৰ	৪৮৪
বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা		লক্ষ্মীনাথ বৰদলৈ আৰু	
		খগেন্দ্ৰ নাথ দাস	৪৯০
শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰ ধামৰ ৪র্থ বাৰ্ষিক			৪৯২
অধিবেশনৰ সংক্ষিপ্ত কাৰ্য বিৱৰণী			
নীলকণ্ঠকৃত দেৱ দামোদৰ চৰিত্ৰ	চৰিত পুথি,		৪৯৩

২য় বছৰ, আহাৰ, ১৮৪২, ১ম সংখ্যা

শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰো জয়তি	স্তোত্ৰ	কণককুমুদ দেৱ ভাগৱতী	৪৯৯
শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰং স্তোত্ৰম	স্তোত্ৰ	নিত্যানন্দ দেৱ গোস্বামী	৪৯৯
আশীৰ্বাদ	পদ্য		৫০১
সম্পাদকৰ কথা		ৰজনীকান্ত বৰদলৈ	৫০২
ব্ৰহ্মচৰ্য্যালয়	ৰচনা	বংশীধৰ দেৱ শৰ্মা	৫০৫
ঈশ্বৰলৈ ভক্তি	ৰচনা	দামোদৰ হাজৰিকা	৫০৬
ঈশ্বৰ ভক্ত মন্ত্ৰি	প্রবন্ধ	লক্ষ্মীকান্ত মিশ্ৰ ভাগৱতী	৫০৭
দামোদৰী সম্প্ৰদায়ৰ মূল ক'ত	প্রবন্ধ	যশস্পতি শৰ্মা	৫০৮
বিদৰ্ভ নগৰৰ আনন্দ বজাৰ	প্রবন্ধ	বাণেশ্বৰ দাস	৫১২
ব্ৰাহ্ম ধৰ্মৰ বিষয়ে আমাৰ পুৰণি স্মৃতি	প্রবন্ধ		৫১৭
প্ৰাচীন ভাৰতত বাজতন্ত্ৰ শাসন	প্রবন্ধ		৫২৬

বিবিধ বাতৰি আৰু আলোচনা ৫২৯

✓নীলকণ্ঠকৃত শ্ৰীশ্ৰী✓দেবদামোদৰ

চৰিত্ৰ চৰিত পুথি ... ৫৩৫

২য় বছৰ, শাওণ, ১৮৪২, ২য় সংখ্যা

শ্ৰীশ্ৰীযাদবো জয়তি স্তোত্ৰ ভদ্ৰেশ্বৰ দত্ত ৫৩৮

শ্ৰীশ্ৰী✓দামোদৰায় নমঃ পদ্য নিত্যানন্দ দেৱগোস্বামী ৫৩৮

ধৰ্মস্য সূক্ষ্মাগতি প্ৰবন্ধ লক্ষ্মীকান্ত মিশ্ৰ ভাগৱতী ৫৩৯

পঞ্চকন্যা প্ৰবন্ধ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী ৫৪৩

মহাপুৰুষীয়া পথত জাতিভেদ চিঠি ... মহন্ত ৫৪৬

প্ৰাচীন ভাৰতত ৰাজতন্ত্ৰ শাসন দিবাকৰ গোস্বামী ৫৪৭

শ্ৰীশ্ৰী✓দেবদামোদৰদেব,

শ্ৰীশ্ৰী✓শঙ্কৰদেব আৰু শ্ৰীশ্ৰী✓হৰিদেৱ আলোচনা ... ৫৫৫

প্ৰাৰ্থনা পদ্য মহেশ্বৰ দেব অধিকাৰী ৫৮০

✓নীলকণ্ঠকৃত শ্ৰীশ্ৰীদেবদামোদৰ

চৰিত্ৰ চৰিত পুথি ... ৫৮১

২য় বছৰ, ভাদ, ১৮৪২, ৩য় সংখ্যা

শ্ৰীশ্ৰীগুৰুবন্দনা গীত নিত্যানন্দদেৱ গোস্বামী ৫৮৭

নৈশ তিমিৰ পদ্য শঙ্কুনাথ শৰ্মা স্মৃতিতীৰ্থ ৫৮৭

হিন্দু সমাজ প্ৰবন্ধ শঙ্কুনাথ শৰ্মা স্মৃতিতীৰ্থ ৫৮৮

অসমগৌৰৱ পদ্য ধীৰেশ্বৰ শইকীয়া ৫৯৩

শ্ৰীশ্ৰী✓দেবদামোদৰদেৱ

শ্ৰীশ্ৰী✓শঙ্কৰদেব আৰু শ্ৰীশ্ৰী✓হৰিদেৱ প্ৰবন্ধ ... ৫৯৫

বঁহীয়া সম্প্ৰদায়ৰ মাৱলি বিতৰ্ক ... ৬২২

বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা ... ৬২৯

পোৱা কিতাপৰ চমু সমালোচনা পুথি পৰিচয় ... ৬৩১

২য় বছৰ, আহিন, ১৮৪৩, ৪র্থ সংখ্যা

শ্রীকৃষ্ণ জন্মাষ্টমী	পদ্য	মহেশ্বৰ অধিকাৰী	৬৩৩
ভট্টমী	পদ্য	পূৰ্ণচন্দ্ৰ দেৱ গোস্বামী	৬৩৬
এখন চিঠি	দানগতি ডেকা		৬৩৭
স্ত্রীশিক্ষাৰ আৱশ্যকতা	প্ৰবন্ধ	থানেশ্বৰ দেৱ শৰ্মা	৬৩৯
সিদ্ধ প্ৰদেশ নিবাসী এজন অসমীয়া			
মহাত্মাৰ ব্ৰহ্মাচৰ্য বিষয়ে চিঠি	...	পূৰ্ণানন্দ ব্ৰহ্মাচাৰী	৬৪২
শ্রীশ্রী/দেবদামোদৰদেৱ,			
শ্রীশ্রী/শঙ্কৰদেৱ আৰু শ্রীশ্রী/হবিদেৱ	প্ৰবন্ধ	..	৬৪৬
আমাৰ আগলৈ উঠি অহা			
ডেকাসকললৈ	প্ৰবন্ধ		৬৫৫
হিন্দুৰ বিবাহ আৰু অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া	প্ৰবন্ধ	যশস্পতি শৰ্মা	৬৫৯
বন্ধুবৰ কৈফিয়ৎ			৬৬৬
কলমবাজ বেজবৰুৱা			৬৬৮
বেজবৰুৱা ডাক্তাৰীয়াৰ বৰঙীবোধ			৬৭০
বেজবৰুৱা ডাক্তাৰীয়াৰ U N Das আৰু			
ভবানন্দ পাঠকৰ টিটেনিয়া দেৱী			৬৭১
শ্রীশ্রীনীলকণ্ঠকৃত /দেবদামোদৰ			
চৰিত্ৰ	চৰিত পুথি	...	৬৭৩

২য় বছৰ, কাতি, ১৮৪৩, ৫ম সংখ্যা

গীত	দেৱেন্দ্ৰনাথ চক্ৰৱৰ্তী	৬৭৮	
প্ৰাৰ্থনা	ভূদেৱ দেৱগোস্বামী	৬৭৮	
সম্পাদকৰ টোকা	৬৮০	
নাহংকাৱাং পৰোৱিপু	প্ৰবন্ধ	ৰামদেৱ গোস্বামী	৬৮১
ভক্তি বিবেকৰ সমালোচনা	যশস্পতি শৰ্মা	৬৮৫

ভটিমা	পদ	ভবেন্দ্রনারায়ণ গোস্বামী	৬৯২
নৃযজ্ঞ বা অতিথিসেরা	প্রবন্ধ		৬৯৪
গীত	মহেশ্বৰ দেব শৰ্মা		৭০০
ধৰ্ম বিষয়ে কেইটামান কথা	৭০০
ফেদেলীপুৰাণ	প্রবন্ধ	...	৭০২
কমলপুৰ হিতসাধিনী সভাৰ			
অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সম্পত্তিৰ অভিভাষণ		অঙ্গদসেন বৰকাকতী	৭০৫
কমলপুৰ উন্নতি বিধায়িনী সভাৰ			
কাৰ্যবিবৰণী			৭০৯
পদ্য কল্পলতা	অনুবাদ পদ্য		৭১৩

অসম প্ৰদীপিকা

[১ম বছৰ।]

জ্যৈষ্ঠ, ১৮৪২

[১ম সংখ্যা।]

ওঁ শ্ৰীশ্ৰীয়াদবো জয়তি।

সম্পাদকৰ নিবেদন

আজি ভালেমান বছৰৰ পৰা, আন কি অসমিয়া ভাষাত দুই এফাকি আখৰ লেখিব জনা হবৰে পৰা মনত ভাব এটি আছিল যে সাহিত্য সেবা কৰি “যি দেশত মই উপজিছো, যি দেশত মই ডাঙৰ দীঘল হৈছোঁ” সেই স্বৰ্গাদপি গৰিয়সী জননী জন্মভূমিৰ এফেৰা সেবা কৰিম। কিন্তু জীৱিকাৰ অৰ্থে এই প্ৰায় গোটেইটো জীৱন কটাবলগা হোৱাত যৌবনৰ প্ৰাৰম্ভৰ এই সপোনটো পাহৰি আছিলোঁ। এতিয়া মোৰ ইষ্ট গুৰু আৰু যাদবৰায়ৰ কৃপাত চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ পোৱাত আকৌ দেখোন সেই সংকল্প জাগি উঠিল। দুই চাৰিজন বন্ধুক সোধাত তেওঁবিলাকেও কয় যে বুঢ়া বয়সত আন একো আৰু জানিবলৈ নোৱাৰিলেও অসমীয়া সাহিত্য আৰু ধৰ্ম্মকে এফেৰা চৰ্ছা কৰি শেষ কালটো কটাব পাৰিলে ভাল। কিন্তু অসমীয়া ৰাইজে বোধ কৰোঁ বুজিব পাৰে যে চিৰকাল চাকৰি কৰা মানুহৰ হাতত জীৱনৰক্ষাৰ সম্বল আজি কালিৰ সকলো ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মৰেই মূল বল, সেই বগা বস্তুটো কিমান থাকিব পাৰে। এই বস্তুটোৰ ফালে যদি চাও তেন্তে কোনো কামকে ডাঠি হাতত লবলৈ সাহ নহয় কিন্তু আশাই আহি কানে কানে কইছে “ভয়নাই। ৰাইজে নথ জোকাৰিলে নদী হব পাৰে। যদি তোমাৰ ভাগ্যত আছে তেন্তে বেছি কাললৈ নহলেও অন্ততঃ ৫।৬ বছৰলৈকে এই কাম চলাব পৰা হব। তাৰ পাছত তোমাকৈও যোগ্য মানুহে তুমি হাতত লোৱা এই কামটি তোমাৰ অভাল ভালে মোৰ বুলি ল'ব। এনেকুৱা আশা নামধাৰি মনৰ বৃত্তিটোৰ উদগনিতে মৰসাহ দি এই মাহেকীয়া “অসম প্ৰদীপিকা” নামেৰে কাকতখনি সম্পাদন কৰিবলৈ হাতত ল'লোঁ। আশাৰে ৰাইজে এই অকিঞ্চনক কৃপা কৰিব। অসম প্ৰদীপিকাই সাহিত্য নীতি, ধৰ্ম্ম, দৰ্শন, বিজ্ঞান, প্ৰধানকৈ আলোচনা কৰিব। কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য আৰু অ'ৰ তৰ বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনাও থাকিব। ৰাজনীতিয়ে ইয়াত ঠাই নাপায়।

অসমীয়াৰ পুৰণি সাহিত্য ভঁড়ালত এতিয়াও অসংখ্য ৰত্ন ৰাজি পৰি আছে।

সেই ৰত্ন ৰাজি একেবাৰে পুথিৰ আকাৰে উলিয়াব নোৱাৰিলেও মাহে ২ অলপ অলপকৈ প্ৰদীপিকাত উলিয়াবলৈ চেষ্টা কৰা যায়। বৰ্তমান সময়ৰ সাহিত্যও চৰ্চা কৰা হ'ব। নীতিয়ে মনুষ্য জিৱনত চৰিত্ৰ গঠন কৰে। নীতিয়েই সংসাৰ ৰক্ষা কৰি আছে। এই নীতিৰ মূলতে হৈছে ধৰ্ম জ্ঞান। ধৰ্মবিহীন নীতি শুকান, ক্ষণস্থায়ী। সেই দেখি এই কাকতত ধৰ্ম চৰ্চাও হ'ব। কিন্তু এই যে ধৰ্ম চৰ্চা ই কেবল সনাতন হিন্দু ধৰ্ম বিষয়েহে হ'ব। ইয়াত পুৰণি শাস্ত্ৰ সকলৰ মত আৰু সময়ে ২ সেই পুৰণি শাস্ত্ৰ সকলৰ মতকে পাৰিলে কৰ্ম মান যুগৰ বৈজ্ঞানিক সাজ পাৰেৰে অলঙ্কৃত কৰি ৰাইজৰ আগত ডাঙ্গি ধৰা যাব। সকলো ধৰ্মৰে সঙ্গ দুটা। এটা অভ্যাস বা প্ৰকৃতি, বা কৰ্ম। এটা দৰ্শন বা নিবৃত্তি বা জ্ঞান। কৰ্ম নকৰিলে জ্ঞান নোপজে আৰু কৰ্ম কৰি জ্ঞান নোপজিলে কৰ্মও বৃথা। সেই দেখি দৰ্শন বা জ্ঞানৰো ইয়াত চৰ্চা হয়।

এই যুগটোৱেই হৈছে বিজ্ঞানৰ। সেই দেখি বিজ্ঞান চৰ্চা কৰাও উচিত হ'ব।

আমাৰ দেশখন হৈছে কৃষি প্ৰধান, কিন্তু সেই কৃষিৰ অৱস্থা শোচনীয়। সেই দেখি কৃষি বিষয়ক আলোচনাও হ'ব।

আমাৰ অসমিয়াৰ পুৰণি কালত শিল্প যথেষ্ট আছিল, কিন্তু আজি কালি লোপ হৈছে। সেই দেখি যাতে শিল্পৰ উন্নতি হ'ব পাৰে এই বিষয়ে উদগনি থাকিব। “বানিজ্যে বলতি লক্ষ্মী” তেনেকুৱা বাণিজ্যৰ মোল আমি অসমিয়াই নেজানো সেই দেখি বানিজ্যও আমাৰ আলোচনা কৰা যুগত হ'ব।

সমাজৰ বিষয়ে আমি অলপ অলপহে কেতিয়াবা আলোচনা কৰিম।

এই কাগজৰ সমাজ সংস্কাৰ কৰা উদ্দেশ্য নহয়। তথাপি নিতান্ত প্ৰয়োজন হলে সমাজৰ নিমিত্তেও আমাৰ চেৰেক থাকিব পাৰে।

ৰাজনীতি আমি মুঠেই আলোচনা নকৰোঁ। কিন্তু মাজে সময়ে ক'ত কেতিয়া কি হৈছে কেবল এই খবৰহে দিম। আমি আমাৰ কোনো মন্তব্য নিদিও আলোচনাও নকৰোঁ।

আজি কালি কি ছপাব খৰচ কি কাগজৰ দাম সকলো আগতকৈ ৫ গুণ হ'ল। ইয়াৰ উপৰিও গ্ৰাহক গোটোৱাব পাৰিলেও বৰঙনি আদায় কৰা টান। ইত্যাদি কাৰণে কাগজৰ মূল্য বেছি কৰিবৰ ইচ্ছা থাকিলেও অসমীয়া ৰাইজৰ অৱস্থালৈ চাই আমি ইয়াৰ বছৰেকিয়া বৰঙনি মুঠেই দুই টকাহে কৰিলে। ছত্ৰৰ নিমিত্তে টকা স্থিৰ কৰিলো। এতিয়া ৰাইজে কৃপা কৰিলে হয়। ইতি

শ্রীশ্রী দেবদামোদৰায় নমঃ

ভটিমা

রাগ মল্লার পৰিতাল

জয় জগদীশ্বৰ প্রভুদেব দামোদৰ

যাহেৰি সমন্যবিকের।

সাধুজন বঞ্জন ভকতি পৰায়ণ

তাহেক কৰেঁ শত সেৱা।।

দিনকন কিৰণে বিকসিত পঙ্কজ

নিন্দিত চৰণ দুতয়।

যাহেক হৃদিগত কৰিছে বসিলে সব

নিৰমল মনে চিস্তয়।।

গজ ভুজধিক্ষিত বাম কদলীজিত

কোমল উক মুখ দান।

হৰি জিনি কটিতঞ্জ সূত্র পৰিবত

পীত বসন অনুপান।।

উদৰ কৃশতৰ নাভিক সৰোবৰ

তদুপৰি ঝঞ্জু তিনি বেথা।

কণ্ঠত নৱগুণ উত্তৰী পৰিধান

ভূষিত তত্ৰ সুৰেখা।।

সৌৰবৰ্ণ উজ্জ্বল বহল হৃদিস্থল

বাসুকি সমভজ দণ্ড।

চম্পক কলিসম অঙ্গুলী নখোপন

নিন্দি গগন শশী খণ্ড।।

তুলসী তরুণৰ নিশ্চিত মনোহৰ

দশশত বীজে জাপ্য মালা।

গলে গজ মৌক্তিক সাত সৰি লঙ্ঘিত

তদুপৰি পঙ্কজ মালা।।

চিবুক বিলাসতি বস্ত্ৰ অধৰ গতি

সুবিমল উজ্জ্বল গণ্ড।

উন্নত তিলফুল নিন্দি নাসিকাতুল
 দাড়িস্ব বীজোপম দণ্ড।।
 মলয় চন্দন তিলক বিতোপন
 ক্ষপাকৰ বদন বিকাশ।
 গম্ভিৰ জলধৰ ভাষণ সূমধুৰ
 মেঘজিনি কেশ বিলাস।।
 ইদৃশ ৰূপ ধৰ ত্ৰিজগত ঈশ্বৰ
 পতিতক তাৰণ কাম।।
 গৌতম মুনিৰাজ প্ৰাৰ্থনা কৰি ব্যাজ
 প্ৰচাৰিলা তাৰক নাম।।
 ত্ৰুতি পথ খণ্ডন পাষণ্ড মৰ্দন
 মত ভেদ কৰি মহা যত্নে।
 পাৰ্শদ সঙ্গ বসি মহাবঙ্গে
 প্ৰশংসিল হৰি নাম ৰত্নে।।
 হেনয় পৰম গুণ বাষণ কল্পতৰু
 তান পদ ভাবিয়া সদায়
 পৰাশৰ কুলেজাত দ্বিজ ভট্টদেব খ্যাত
 পৰম আনন্দে ৰস গায়।।

শ্ৰীশ্ৰী দামোদৰ দেৱৰ সংক্ষিপ্ত জিবনী।

(এই শকৰ ৬ বহাগ সোমবাৰ দিনা আবেলি ডিব্ৰুগড়ৰ আমোলাপতিৰ ৰাজহুয়া নামঘৰত শ্ৰীশ্ৰী দামোদৰ দেৱৰ তিৰোভাব মহোৎসৱত শ্ৰীযুত ৰজনীকান্ত বৰদলৈয়ে এই ৰচনা খনি পাঠ কৰিছিল।)

আজি পবিত্ৰ বৈশাখ মাহৰ শুক্লপক্ষীয়ে প্ৰতিপদ তিথিৰ দিনা সদ্ধৰ্ম প্ৰণেতা আদি গুৰু শ্ৰীশ্ৰী * দেৱদামোদৰ দেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পুন্যদায়ক জীবন বৃত্তান্ত সংক্ষেপ আলোচনা কৰিবলৈ ওলালো।

মহা তেজস্বী ৰূপ গৌতম মুনিৰ বংশত শুদ্ধাচাৰি পৰম বৈষ্ণৱ সদানন্দ দ্বিজৰ পৰা স্বামীবল্লভা সুশীলা দেৱীৰ গৰ্ভত ১৪১০ চৌদশতদহ শকৰ ফাগুন মাহৰ শুক্লা একাদশীৰ দিনা পূৰ্বাহ্ন কালত কৃন্তিকা নক্ষত্ৰযুক্ত মাহেন্দ্ৰ ক্ষণত শ্ৰীশ্ৰীদেৱদামোদৰে

কলিকালৰ জীৱৰ তৰণাৰ্থে মনুষ্যৰূপে জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল। দ্বিজ সদানন্দে সৰ্বসুলক্ষণ সম্পন্ন পুত্ৰৰ মুখ দৰ্শন কৰি সচেলস্নান পূৰ্বক বেদজ্ঞ ব্ৰাহ্মণ বৃন্দক যথাশক্তি সুবৰ্ণাদিদান কৰি বালকৰ জাতাদি কৰ্ম্ম সমাপন কৰিছিল। সন্ধ্যাৰে পৰা শ্ৰীশ্ৰী দেবদামোদৰ দেৱৰ শৰীৰত মহাপুৰুষৰ চিহ্ন দেখি বাটৰ বাটৰুৱাৰো আন্তৰিক ভক্তি আৰু শ্ৰদ্ধাৰ উদয় হৈছিল।

লোকৰ আনন্দ অতি বালকক দেখি।

পথৰ পথিকে চাৱে আনন্দে নিৰেখি।।

“দ্বিজ কৃষ্ণদাস”

সদানন্দে য্যোতিষজ্ঞ পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ ও বন্ধু বান্ধবক নিমন্ত্ৰণ কৰি আনি বালকৰ “দামোদৰ” এই নামকৰণ কৰাইছিল। শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেৱৰ জন্মৰ সময়ত নচলা গাৱৰ কিয়দুৰ উত্তৰে বৰদোৱাত থকা শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰেও সদানন্দৰ ঘৰত সুলক্ষণ যুক্ত পুত্ৰ জন্মা শুনি আনন্দ মনে চাবলৈ গৈ বালকক দেখিয়েই মহাপুৰুষ বুলি চিনি পাই “দামোদৰ” এই নামেৰে সম্বোধন কৰিছিল।

পুত্ৰ জন্মিবাৰ কথা শঙ্কৰত কৈলা।

শুনিয়া শঙ্কৰে অতি আনন্দ লভিলা।।

বৈকুণ্ঠৰ পতি আসি তযু পুত্ৰ ভৈল।

তোমাৰ পুত্ৰৰ নাম দামোদৰ বৈল।।

“নিলকণ্ঠ”

শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেৱ সন্ধ্যাৰে পৰা গহীন গন্তীৰ ও ধৈৰ্য্যবান আছিল। বাস্তৱিকতে তেখেতৰ ৰূপ দেখিলে ভক্তিৰ উদয় হয়।

নেত্ৰ ভৰি কতো বেলি নিৰেখি থাকন্ত।

পুৰুষ লক্ষণ চিহ্ন সৰে দেখিলন্ত।।

সুদীৰ্ঘ আঙ্গুলিচয় ৰক্ত পদন্তল।

কম্বুকণ্ঠ সূচাক বহল বন্ধস্থল।।

উদৰত তিনি বেথা ছলে অতিশয়।

নাস্তি সৰোবৰ যেন প্ৰকাশ কৰয়।।

পদ্মকলি সম নেত্ৰ নাসা তিলফুল।

ৰক্ত কোকনদ কৰ্ণ ওভ বিশ্বফল।।

সুদীৰ্ঘ অঙ্গানু উৰু দীৰ্ঘ পদাঙ্গয়।

বিশ্বেতি অঙ্গুলি সৰে চন্দ্ৰপ্ৰকাশয়।।

প্ৰসন্ন বদন যেন পদ্ম প্ৰকাশয়।

যাক দেখি ভকতৰ সন্তোষ মিলয়।।

শঙ্কৰে এহেন ৰূপ দেখিয়া নয়নে।

পূৰ্বকথা স্মৰি অতি ৰঙ্গ হৈল মনে।।

“নিলকণ্ঠ”

সদানন্দে যথা সময়ত শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰৰ উপনয়নাদি বৈদিক ক্ৰিয়া শেষ কৰি কলাপ বস্ত্ৰভ উপাধি ধাৰি পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ এজনৰ হাতত পঢ়িবলৈ অৰ্পণ কৰিছিল। তাতে গীতা ভাগৱতাদি শাস্ত্ৰ অলপ দিনৰ ভিতৰতে পঢ়ি সকলোৰে মনত বিস্ময় জন্মাইছিল।

পৰে উপযুক্ত সময়ত সদানন্দই শ্ৰীশ্ৰী* দামোদৰ দেৱক বিয়া কৰাই দিয়ে। তেওঁ জীৱনৰ পূৰ্বাৰম্ভতে বিবাহাদি কৰাই গৃহস্থ ধৰ্ম্মত থাকিলোকে কেনেকৈ ধৰ্ম্মাচৰণ কৰিব লাগে সেইটি শিক্ষা দিছিল। কিছুদিনৰ পাছত সদানন্দই নবদেহ পৰিত্যাগ কৰি স্বৰ্গৰোহণ কৰিলে। সুশীলা দেবীয়েও নৰলীলা সম্বৰণ কৰি স্বামীৰ ওচৰলৈ গুছি গ’ল। দামোদৰ দেৱে ক্ৰমে পিতৃ মাতৃৰ ঔৰ্দ্ধ দেহিক কাৰ্য্য সমাধা কৰি নচলাৰ পৰা ভটিয়াই আহি ৰত্নেশ্বৰ গাঁৱত বৰ্ত্তমান হাজোত বাস কৰিছিল।

শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেৱ মনি কুটলৈ অহা যোৱা কৰোতে কোনো এদিন সন্যাসী বৈশ ধাৰী দেৱৰ্ষি নাৰদ আহি আত্ম তত্ত্বজ্ঞান দি যায়।

কামৰূপ হয়গ্ৰীবে মাধবাচল সন্নিহৰৌ,

নাৰদাতি ৰূপেনৈব তস্মৈজ্ঞান মদাৎ পুনঃ”

“ভট্টদেৱ।”

অসিলন্ত নাৰদ সন্যাসী বৈশ ধৰি।

দেখি দামোদৰে আত্মাসিল ভক্তি কৰি।।

বিষ্ণু সম দামোদৰ নাৰদে জানিলা।

জীব উদ্ধাৰিতে তাক তত্ব জ্ঞান দিলা।।

“নিলকণ্ঠ”।

সন্যাসীৰ বৈশ ধৰি, জগতৰ উপকাৰী আছিল নাৰদ ঋষি। “সন্তুচৰিত”।

কিছুদিনৰ পাছত ৰত্নেশ্বৰৰ পৰা ভটিয়াই গৈ শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেৱে নন্দা গ্ৰামত কেইদিন মান থাকি গৱ যানলৈ যায়। তাৰ পৰা বিলেদি ভটিয়াই যাওতে ৰামৰায় ঘাটত ৰামৰায় নামে এজন সাধু বিপ্ৰৰ লগত কথা বতৰা হৈ তেওঁৰ অনুৰোধত বিয়াস পাবাত বাস কৰি আছিল। তাতে তেওঁৰ কন্যা এটি জন্ম হৈ সেই

কন্যা সহ পত্নী বৈকুণ্ঠগামিনী হোৱাত তেওঁ কোনো শোক নকৰি বিধিবৎ পাৰলৌকিক ক্ৰিয়া কৰিলে। পুনৰায় বিবাহ নকৰি নব বিধ ভক্তি বিশিষ্ট, ভাগৱতী ধৰ্ম আচৰণ কৰি পৰমানন্দে কাল কটাইছিল।

সেই ভাগৱতী ধৰ্ম দস্তাৱেয়েৰে পৰা এই দৰে পৰম্পৰা ক্ৰমে চলি আহিছে।

* দস্তাৱেয়ৰ

পৰা

* তেওঁৰ শিষ্য শ্ৰীমচ্ছঙ্কৰাচাৰ্য্য

|

* সদানন্দ আচাৰ্য্য

|

* শিবুক আচাৰ্য্য

|

* পৰমাচাৰ্য্য

|

* চতুৰ্ভুজ ভাৰতী

|

* লক্ষ্মণ ভাৰতী

|

* কমললোচন ভাৰতী

|

* বিষ্ণু ভাৰতী।

|

* উদ্দান ভাৰতী

|

* বসিক ভাৰতী

|

* বসিকানন্দ ভাৰতী

|

* বিশ্ব ভাৰতী

|

* বিশ্বনাথ ভাৰতী

|

* বিশ্বজিৎ ভাৰতী

|

* ভাৰতানন্দ ভাৰতী

|

* চকোৰানন্দ ভাৰতী

|

* কাঞ্চনানন্দ ভাৰতী

|

* বলোৰাম ভাৰতী

|

* সুব্ৰাহ্মণ্য ভাৰতী

|

* চকোৰানন্দ ভাৰতী

|

* কাঞ্চনানন্দ ভাৰতী

|

* বলোৰাম ভাৰতী

|

* সুব্ৰাহ্মণ্য ভাৰতী

|

* সেবকানন্দ ভাৰতী

|

* কেশবানন্দ ভাৰতী

|

শ্ৰীশ্ৰী চৈতন্য মহাপ্ৰভু

|

শ্ৰীশ্ৰী দেৱদামোদৰ

যেতিয়া শ্ৰীশ্ৰী দেৱদামোদৰ দেৱ ৰত্নেশ্বৰ গাঁৱত থাকে তেতিয়া মাধৱ দৰ্শ

পাৰ্থে মনি কুটিলে শ্ৰীচৈতন্য আহি বৰাহ কুণ্ডত বাস কৰি থাকোতে দেব দামোদৰক ধৰ্ম প্ৰবৰ্তাবলৈ আজ্ঞা কৰি পুনঃ জগন্নাথলৈ প্ৰস্থান কৰিলে।

বৰাহ কোটতে আসি চৈতন্য আছিল।

মনিকুটে দুয়ো মিলি সন্তোষা কৰিল।।

“ভট্টাদেব”

প্ৰমালাপে দুইজন সন্তোষিত হৈল।

তাৰ পৰে শ্ৰীচৈতন্য জগন্নাথে গৈল।।

“নিলকণ্ঠ”

শ্ৰী শ্ৰী* দেৱদামোদৰ দেৱে এই ধৰ্ম প্ৰথমে ভতিজাক মুকুন্দ দেৱক দিয়ে। তাৰ পাছত উপযুক্ত ৰামৰায় দ্বিজক শিষ্য কৰি শৰণ ধৰ্ম দিছিল। এনে ভাবে থাকোতে ৰামৰায় দ্বিজে প্ৰথমে এখনি সত্ৰ পাতি দিয়ে। এই সত্ৰৰ বৰ্তমান নাম পাটবাউসী। সেই সময়ত শ্ৰীশ্ৰী* দামোদৰ দেৱৰ বয়স ৫২ বাৰ্ষিক বছৰ। কিছু দিনৰ মূৰত উজ্জনীৰ পৰা বংশী গোলাপ নামে এজন পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ গৈ শ্ৰীশ্ৰী* দেৱ দামোদৰত শৰণ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিছিল। শ্ৰীশ্ৰী* দেৱ দামোদৰেও বংশীদেৱক উজ্জনী খণ্ডৰ ধৰ্মাধীকাৰ পাতি ধৰ্ম প্ৰবৰ্তাবলৈ আজ্ঞা দিলে। তাৰ পাছত ক্ৰমে ২ সকলো জাতীৰ লোকে দামোদৰ দেৱত শৰণ লবলৈ ধৰিলে। ৰামৰায় কৃষ্ণগনন্দ, ৰমানন্দ, হৰি, বঘুনাথ, জগন্নাথ, ৰামদাস বিষ্ণুদাস, পয়োগনিধি, ৰাতুল চৰণ, মধু আৰু পৰমানন্দ, এই বাৰজন দামোদৰ দেৱৰ লগত সদাই থাকে।

সেই সময়তে বৰ নগৰৰ অন্তৰ্গত ভেৰা গাৱৰ তেজস্বী শাস্ত্ৰ পাৰদৰ্শী “বৈকুণ্ঠ” নামক এজন ব্ৰাহ্মণ দেৱ দামোদৰৰ যশসাৰ কথা শুনি এদিন পাট বাউসীলৈ আহি শ্ৰীশ্ৰী* দেৱদামোদৰ দেৱৰ সহিত সন্তোষা কৰি প্ৰভুৰ আদেশানুসাৰে তাতে ভাগবত বাখ্যা কৰি আছিল আৰু উপদেশো গ্ৰহণ কৰিলে। এওঁৰেই সকলোৰে জনান্তকা দেৱদামোদৰৰ প্ৰিয়স্তম প্ৰধান শিষ্য ভট্টদেৱ।

শ্ৰীশ্ৰী* দেৱদামোদৰ দেৱে বৈদিক, পৌৰাণিক আৰু তাত্ত্বিক এই কেউটি মতৰ উদ্দেশ্য এক, কাজেই সকলোটিৰে সামঞ্জস্য হ'ব পাৰে। এইটো ভট্টদেৱক বিশেষ ৰূপে বুজাই দি নিজৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ মত তেওঁৰ আগত প্ৰকাশ কৰে।

শ্ৰীশ্ৰী* দেৱদামোদৰ দেৱে ভট্টদেৱক দিয়া উপদেশৰ পৰা এইটি ভালকৈ বুজা যায় যে ব্ৰাহ্মণাদিক সন্ত্ৰা বন্দনাদি ক্ৰিয়া পৰিত্যাগ নকৰি পৰমেশ্বৰক উপাসনা কৰিবলৈ আদেশ কৰিছিল।

ব্ৰাহ্মণৰ নিত্য নৈমিত্তিক নেক্ৰৱাৰা।

আপুনিও স্নান সন্ধ্যা পূজা আচৰিবা।।

“নামৰায়”

শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰে হীন জাতিৰ মানুহ বুলি কাকো বিন নকৰি সকলোকে উপযুক্ত নাম ধৰ্ম দি দয়াৰ আদৰ্শ দেখুৱাইছিল। শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেবৰ ধৰ্ম মতৰ উৎকৰ্ষ দেখি যেতিয়া বহু দুৰৰ পৰাওঁ অসংখ্য মানুহ আহি নাম ধৰ্মাদি গ্ৰহণ কৰিবলৈ ধৰিলে তেতিয়া দয়াৰ গুৰু দামোদৰ দেবে প্ৰধান শিষ্য বংশিদেব, বলদেব, ভগবানদেব আৰু সন্তভূষনক আচাৰ্য্য পদত নিযুক্ত কৰি লোক শিক্ষা দিবৰ নিমিত্তে আদেশ কৰিছিল।

দেব দামোদৰ গুৰু সুবৰ্ণৰ ভৈলামেৰু।

পূৰ্বদিশে বংশিদেব, সদা এওঁক কৰা সেৱ।

বলদেবে পশ্চিমত, সদাভৈল অনুগত।

ভগবান উত্তৰত, দামোদৰ অনুগত।

কুমুদ সদ্‌শে বৈলা পাপিকো নিস্তাৰ কৈলা।

“ঘোষা ৰত্ন”

শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেবক যে কেবল তেওঁৰ শিষ্য সকলেই ভক্তি কৰিছিল এনে নহয়, অন্য পৃথী লোক সকলেও তেওঁৰ প্ৰতি আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা ভক্তি ৰাখিছিল।

শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেব পৰীক্ষিত ৰজাৰ নগৰলৈ যোৱাৰ সময়ত তেওঁৰ পূৰ্ব স্থাপিত প্ৰধান সত্ৰ পাটবাউসীত ধৰ্ম প্ৰবৰ্ত্তন কৰিবলৈ ভট্টদেবক আচাৰ্য্য পাতি যায়। সেই বাবে তেওঁৰ ভতিজা কৃষ্ণাচাৰ্য্যে বেজাৰ পাই ভট্টদেবৰ সহিত মাজে ২ কন্দল কৰি থাকে। কোচবেহাৰত থাকি শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেবে সেই কথা শুনিবলৈ পাই তেও বিলাকৰ গুণাগুণ দেখিবৰ নিমিত্তে তেওৰ শিষ্য সত্ৰাধিকাৰ সকললৈ সমাচাৰ দি পথায় যে “মোৰ বৃদ্ধাবস্থাত কিছু মিষ্ট বস্তু খাবৰ ইচ্ছা হৈছে। কোনে কি পাবা লৈ আহিবা”। আচাৰ্য্য সকলে গুৰুৰ আদেশ পাই নানা ৰকমৰ মিষ্টান্ন দ্ৰব্য সংগ্ৰহ কৰি লৈ যায়। কিন্তু ভট্টদেবে হলে কথা ভাগবত নামে এখন গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি নিয়ে।

শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেবে কথা ভাগবত পাই অমৃততৈক ও শতগুণে নিষ্ট বুলি প্ৰশংসা কৰি ভট্টদেবক পাটবাউসী সত্ৰৰ অধিকাৰ আৰু সকলো আচাৰ্য্যৰ মাজত প্ৰধান বুলি উক্তি কৰিছিল। কৃষ্ণাচাৰ্য্যে মনত বৰ কষ্ট পাই উভতি আহি বজালী অঞ্চলত “ধো মৰা” নামে এখনি সত্ৰ পাতি থাকিল।

অপৰ পৰশ্ৰীকাতৰ কামেশ্বৰখিনি শিবৰৰ দৈবজ্ঞ, ৰজা প্ৰজা নৰনাৰীৰ। শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেবত অসীম ভক্তি দেখি সহ্য কৰিব নোৱাৰি পৰীক্ষিত ৰজাত অনেক

কুট কথা লগাই ৰাজ্যৰ পৰা দেশান্তৰ হবলৈ দিয়ালে। ৰাজ্যজ্ঞা মানি ৮৫ পঞ্চাশী বছৰ বয়সত প্ৰভু শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰে কোচ বেহাৰলৈ যাত্ৰা কৰিছিল। কোচ বেহাৰাধিপতি মহাৰাজ লক্ষী নারায়ণে দয়াৰ ঠাকুৰ শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেব অহা শুনি অতি সমাৰোহেৰে ৰাজধানীলৈ আগবঢ়াই নি যথা বিধি পূজা কৰিছিল।

তাৰ পাছত ভিতৰুৱা ধাপত এখনি সত্ৰ পাতি দি উপদেশ গ্ৰহণ কৰে। প্ৰভু শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰেও সেই সত্ৰতে শ্ৰবন কীৰ্ত্তনাদি ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তাই জীৱনৰ শেষ কাল কটাইছিল। ইফালে উজনি খণ্ডত ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তাই থকা বংশীগোপাল দেবৰ সহিত* বনমালী দেবৰ সাক্ষাৎ হয়। বংশীগোপাল দেৱে বনমালী দেবৰ অলৌকিক দিব্যা বুদ্ধি “নপঢ়ি ভাগবতাদি শাস্ত্ৰ জনা” ও ধৰ্ম্ম নিষ্ঠতা দৰ্শণ কৰি নিৰতিশয় বিশ্বয়াপন্ন হৈ তেখেতক পুত্ৰ ৰূপে লগতে ৰাখিলে। পৰে* (বংশাগোপাল দেৱ বৈকুণ্ঠগামী হোৱাত) বনমালী দেৱে বহু যত্নেৰে গৈ কোচবেহাৰত দয়ালু দামোদৰ দেৱক লগ পায়। শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেৱেও বনমালী দেৱৰ বিদ্যা বুদ্ধি দেখি পৰম সন্তোষ পাই “নপঢ়ি ভাগবত শাস্ত্ৰত ব্যুৎপত্তি থকা সত্বেও” কলে বনমালী, তুমি ঠাকুৰ দ্বাৰত ভাগবত পঢ়ি আহেগৈ? বনমালী দেৱে প্ৰভু দেৱৰ আজ্ঞা শিৰোগত কৰি অলপ দিনৰ ভিতৰতে ঠাকুৰ দ্বাণ্ডত ভাগবত পাঠ শেষ কৰি পুনৰ কোচবেহাৰলৈ আহি শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰক ভাগবত পাঠ কৰি শুনালে। প্ৰভু দেৱে বনমালী দেৱৰ পৰা ভাগবত শুনি পৰমানন্দে পৰিপ্লুত হৈ কলে যে, “বনমালী, তুমি শুকদেৱ আহিছা”? তুমি গোপালৰ পুত্ৰ নোহোৱা মোৰহে পুত্ৰ। এই বুলি ছোট বনমালী নাম দি সৌমাৰ পীঠৰ দ্বিতীয় আচাৰ্য্য পাতি পথায়। এই জনেই* দক্ষিণপাট সত্ৰৰ আদি বীজ।

পৰে ১৫২০ পোন্ধৰ শত বিংশ শকৰ বৈশাখ মাহৰ শুক্লা প্ৰতিপদ তিথিৰ দিনা পূৰ্বাহ্ন সময়ত শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেৱে নিজৰ নাম উচ্চাৰণ কৰি আক্ৰ ভকত সকলৰ দ্বাৰায়ো হৰিৰ নাম উচ্চাৰণ কৰাই মৰ্ত্য ধাম ত্যাগ কৰি স্বধাম বৈকুণ্ঠলৈ গমন কৰে।

শ্ৰীকৃষ্ণে নিজধাম গোহৰিল জনাৰ

দৃষ্টান্তি পাপাশয়ন

সদ্ধাৰ্ম্ম প্ৰথনেচ্ছয়া কলিযুগে

দামোদৰাখ্যো ভবৎ।

শাকে দিগ্ৰনু সংখ্যৱা বিগনিতে ধৰ্ম্মান

জনান গ্ৰাহয়ন।

শাকে দ্বান্ধৱ বান চন্দ্ৰ গনিতে গচ্ছৎ

পুনৰ্দ্ধাৰিবঃ।।

প্ৰভু দামোদৰ দেব বৈকুণ্ঠ প্ৰায়ণ কৰাৰ দিনাবধি সেই সত্ৰখানি বৈকুণ্ঠ, পুৰ” নামেৰে প্ৰখ্যাত হল।

উপসংহাৰ

মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰে মনুষ্য ৰূপ ধৰি সত্য, শৌচ, দয়া, ক্ষমা, ইত্যাদি দ্বাৰা হৰিক আৰাধনা কৰি মানুহে কেনেকৈ জন্ম মৃত্যুৰ হাত এৰাব পাৰে, জৰ সাধাৰণক শিক্ষা দি স্বস্থানে প্ৰস্থান কৰিলে। সেই গুৰুৰূপধাৰী অনাদি অনন্ত দেবদামোদৰৰ শ্ৰীপাদ পঙ্কজত সহস্ৰ ২ দণ্ডবৎ পূৰ্ব্বক “জয় দেব দামোদৰৰ জয়” উচ্চ বোষণা কৰি হৰি বোলা হৰি।

শ্ৰীশ্ৰী দামোদৰ দেৱৰ তিরোভাবৰ তিথি

এই ৰচনাক্ষিনি শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেৱৰ তিরোভাবৰ তিথিৰ দিনা পণ্ডিত শ্ৰীযুত

*ধাৰেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্যই জৰ্জৰস্কলত পতা সভাত পঢ়িছিল।

সত্যই সনাতন ধৰ্ম্ম; এই ধৰ্ম্ম কোনো স্থান বিশেষৰ আৰু কোনো যুগ বিশেষৰ, কোনো এটা জাতিৰ বা কোনো এটা সম্প্ৰদায়ৰ নতুবা কোনো এজন মানুহৰ একচেতিয়া সম্পত্তি নুই বুলি সকলো বীমন্ত আৰু জ্ঞানৱন্ত নৰ নাৰীয়েই চিঞৰি কব পাৰে কাৰণ, সত্য একেটা,—একমেবাদ্বিতীয়ম্।

কোনো বিজ্ঞান বিশেষৰ ফালৰ পৰা কোনো এটা ঘটনাকো আমি সত্য বুলি ঠাৱৰাব পাৰোঁ কিন্তু সেই সত্য কোনো স্থান আৰু সময় বিশেষৰ সদাই সাপেক্ষ; যেনে বৈজ্ঞানিক মূনি নিউটন নাইবা আৰ্য্যভট্টৰ আবিষ্কৃত মাধ্যাকৰ্ষণ বিধি; কিয়নো এই নিয়ম বিশ্ব সৃষ্টিৰ লগে লগেহে সৃষ্ট হৈছে; যেতিয়া এই মহা বিৰাট বিশ্ব কোনো বাষ্পীয় পদাৰ্থত বাজে আন একোটো নাছিল তেতিয়া এই মাধ্যাকৰ্ষণ নিয়মৰো অস্তিত্ব নাছিল, অস্তিত্ব হল সৃষ্টিৰ অস্তিত্বৰ পৰা। এতেকে, মাধ্যাকৰ্ষণ বিধি এটি ঘটনাহে মাথোন, অৱশ্যে অতি নহতোপি মহা সত্যৰ অধীন ঘটনা।

উদজান বায়ুৰ দুটি অণু আৰু অল্পজান বায়ুৰ এটি অনুৰ সংমিশ্ৰণৰ পৰা জলৰ অণু এটাৰ উদ্ভব হোৱা কথাটো যেনেকৈ এটি ৰাসায়নিক ঘটনা বা ক্ষুদ্ৰ সত্য, তেনেকৈ আলোকৰ অনপভূতি অন্ধকাৰৰ অনপভূতিৰ তলতীয়া হোৱা কথাটোও এটি মানসিক ঘটনা নাইবা ক্ষুদ্ৰ সত্য।

জড়বিজ্ঞান; মনো বিজ্ঞান আদি সকলো বিজ্ঞানৰেই জ্ঞান ইন্দ্ৰিয় সাপেক্ষ কিন্তু সি মহা সত্যৰ আদেশত এই বিজ্ঞান সমূহৰ স্বকীয় ৰাজ্যবোৰ এক নিমিষত সৃষ্ট

*ধাৰেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্য

নাইবা বিনষ্ট হ'ব লাগিছে। সেই মহা সত্য হলে টাক্সান দেশীয় বিজ্ঞানচাৰ্য্য গ্যালীলিওৰ আবিষ্কৃত দূৰবীক্ষণৰ হাতত ধৰা নপৰে। নতুবা পণ্ডিত কেভেণ্ডিচৰ জল বিশ্লেষণক কোনো যান্ত্ৰিক সাহায্যতো ৰসশালাত পৰিদৃষ্ট নহয়, পৰিদৃষ্ট হয় কেৱল কৰ্ম্ম পাথৰত সুঘষিত হৈ স্বষ্টিক শুদ্ধ পৰিলক্ষ হোৱা আত্ম দাপোনেৰে আত্মাত। এই মহা সত্যময় শিবময় আৰু সুন্দৰময় পৰমব্ৰহ্মৰ জ্যোতি যি হৃদয়ত প্ৰতি ফলিত হোৱা নাই সেই হৃদয় সঁচাকৈ বৃথা; সেই হৃদয় সঁচাকৈ মোহময় মায়াময় অন্ধকাৰত নিমগ্ন হৈ আত্মজ্ঞান শূন্য।

যেতিয়া য়ুৰোপিয় মানব সমাজৰ প্ৰা সমজুৱাৰেই প্ৰধান লক্ষ্য আছিল eye for an eye, tooth for a tooth তেতিয়া প্ৰেমমূৰ্ত্তি ভক্ত কৃষ্ণদেৱ আবিৰ্ভূত হৈ গোটেই য়ুৰোপীয় সমাজত প্ৰেম-ধৰ্ম্ম বিলাই শান্তিৰ প্ৰবাহ বোৱাই দিছিল ঠিক সেই দৰে বৈদিক যুগৰ পাচত যেতিয়া ভাৰতবৰ্ষত জ্ঞানৰ ঠাই অজ্ঞানে অধিকাৰ কৰিছিল, প্ৰেমৰ ঠাই হিংসাই কাঢ়ি লৈছিল তেতিয়া আবিৰ্ভূত হৈ ভাৰতক শান্তি দান দিছিল বুদ্ধদেৱে। তাৰ পাচত বৌদ্ধ আৰু অবৌদ্ধ দুয়ো দলৰ বিপথ গামী সকলক সং পথলৈ আনিবৰ কাৰণে আবিৰ্ভাব হৈছিল মহা দাৰ্শনিক শঙ্কৰাচাৰ্য্য। তাৰো পাচত যেতিয়া অল্প দীৰ মানবে সূক্ষ্মাতি সূক্ষ্ম দাৰ্শনিক তথা নুবুজি বিপথৰ পাচ এৰা নাছিল তেতিয়া আসামত জন্ম গ্ৰহণ কৰে মহাপুৰুষ শঙ্কৰ দেৱ, দামোদৰদেৱ আৰু মাধব দেৱ আদিয়ে, বঙ্গত উপজে শ্ৰীচৈতন্যদেৱ আৰু হৰিদেৱ আদি আৰু পঞ্জাবত পজেউ গুৰু নানক।

মহা পুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী* দামোদৰ দেৱৰ আবিৰ্ভাব শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ পাচত, যেতিয়া শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে ব্ৰহ্মজ্ঞান লাভ কৰি লোকক উপদেশ বানী বিলাইছিল তেতিয়া শ্ৰীদামোদৰদেৱে, বসুদেৱৰ গৃহত দৈবকীৰ কোলাত হাঁহি হাঁহি আধা ফুটা মাতেৰে জনক জননীৰ চিত্ত যেনেকৈ শ্ৰীকৃষ্ণই হৰণ কৰিছিল, সেইদৰে সুশীলা দেৱীৰ কোলাত বহি সদানন্দ ব্ৰাহ্মণৰ হৃদয় প্ৰেম তৰঙ্গত উদ্ভাসিত কৰি তুলিছিল।

সেহি গ্ৰামে থাকি কথা শুনিলা শঙ্কৰ।

উপজিলা শিশু এক মিত্ৰ ব্ৰাহ্মণৰ॥

লোকৰ মুখত শুনি শিশুৰ লক্ষণ।

চাহিবে গৈলন্ত সঙ্গে ভক্ত দুইজন॥

দেখিলা শঙ্কৰে শিশু পুৰুষ লক্ষণ।

জ্ঞান দৃষ্টে চাহি আছিলন্ত কতক্ষণ॥

আনে কিছু নাজানন্ত ঈশ্বৰৰ তত্ত্ব।

শঙ্কৰে দেখিলা শিশু ঈশ্বৰ সাক্ষাত ॥

বাস্তবিক, “গুণিনি গুণজ্ঞঃ ৰমতে” গুণীৰ মোল গুণীয়েহে বুজে। আনে বুজাহেঁতেন খৃষ্টিয় সম্প্ৰদায়ে গ্যালিলিওক পৃথবীহে ঘূৰে সূৰ্য্য নুঘূৰে বুলি সত্য প্ৰচাৰ কৰোঁতে loquision দক্ষৰ হাতত তেওঁক বাইবেল বিৰুদ্ধবাদী পাশুণ্ড বুলি নানান দণ্ড ভোগ কৰালেহেঁতেন নে? শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱৰ মহাযোগী শ্ৰীদামোদৰক দেখি হৃদয় আনন্দত নাচি উঠিল, প্ৰাণ যেন প্ৰেমত পুলকিত হল।

দামোদৰ দেবৰ জন্ম নগাৱৰ মলঞ্চা গাৱঁত। শঙ্কৰ দেবৰ বটদ্ৰাত। মলঞ্চা আৰু বটদ্ৰা ওচৰা ওচৰি ঠাই।

হেন বিমৰিষি বহিলন্ত দুই জন।

নলঞ্চা গ্ৰামত আছে যত প্ৰজাগণ ॥

লৰা লৰি কৰি আসি যত নৰ নাৰী।

কৌতুহলে সবে আসি চান্ত চক্ষু ভৰি ॥

উৰুলি পাৰয় মিলি যত নৰ-নাৰী।

দ্বিজে আশীৰ্বাদ দন্ত বেদ মন্ত্ৰ পঢ়ি ॥

নলঞ্চাৰ সমীপে আছয় এক গ্ৰাম।

বটদ্ৰা নামে শস্যে মৎস্যে অনুপাম ॥

“কবি চন্দ্ৰ”।

সেই যুগটোত অসমৰ ভাগ্য ৰবি সমুচিত ভাৱে ধৰ্ম আৰু সাহিত্য জগতত উদিত হল। একে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰক পাই আসাম জননী ধন্যা তাতে আকৌ দামোদৰ দেৱৰো একে সময়তে আবিৰ্ভাব! এই দুই জনা মহা পুৰুষৰ জ্যোতিৰে অসমৰ প্ৰত্যেক ঘৰ খনিয়েই জ্যোতিৰ্ময় হৈ উঠিল, হৰিৰ নাম প্ৰসঙ্গত দশোদিশ মুখৰিত হল, পিশাচিনী কুপ্ৰথা সুৰভা কিনিৰ লোমহৰ্ষক আৰ্ত্তৰাৱ অনন্ত শূন্যৰ গৰ্ভত লয় হল। বাস্তবিক, আসামৰ যুগান্তৰ উপস্থিত। এই যুগলৈ চালে সঁচাকৈ মনত পৰে—

যেহিকালে পুৰাতন ধৰ্ম নষ্ট হয়।

অধৰ্ম আচাৰ যি কালত প্ৰবৰ্ত্তয় ॥

সেহি সেহি কালে সখি মোৰ অৱতাৰ।

অধৰ্ম বিনাশি কৰো ধৰ্মক প্ৰচাৰ ॥

দুষ্টক সংহাৰি সজ্জনক প্ৰতি পালি।

এহি বুলি অৰ্জুনক কৈলা বনমালী ॥

শ্ৰীশ্ৰী* দামোদৰ দেৱৰ জন্ম শঁক নিৰূপণ কৰিব পাৰি সুকবি নীলকণ্ঠৰ ৰচিত

দামোদৰ চৰিতত পোৱা এই শ্লোকটিৰ পৰা,

শ্ৰীকৃষ্ণ নিজ ধাম গোহাখিল জনান

দৃষ্টাতি পাপশয়ান।

স ধৰ্ম্য প্ৰথনৈচ্ছয়া কলিযুগে

দামোদৰাখ্যাহভবৎ।।

শাকে দিঙ্ঘনুসখায়া বিগণিতে

ধৰ্ম্মান জনান গ্ৰাহয়ন্।

শাকে দ্ব্যম্বৰ বাণ চন্দ্ৰ গণিতে

গচ্ছৎ পূৰ্ণধাম সঃ।।

অৰ্থাৎ শ্ৰীকৃষ্ণ নিজে কলিযুগত ধৰ্ম্ম সংস্থাপনৰ কাৰণে নৰসকলৰ পাপশীল মতি দেখি শ্ৰীদামোদৰৰূপে ১৪১০ শকত জন্ম গ্ৰহণ কৰি লোক সকলক ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰাই ১৫১৭ শকত পুনৰাই নিজ ধামলৈ গতি কৰে। এই শকৰ মতেই যদি শ্ৰীদামোদৰ দেৱৰ জন্ম মৃত্যু হলে তেনে দামোদৰ দেৱ জীয়াই আছিল ১০৭ বছৰ।

১০৭ বছৰ জীয়াই থকা কথা শুনি শ্ৰীদামোদৰ দেৱৰ তীব্ৰোভাবৰ শকটোত গলপ সন্দেহ জনসাধাৰণৰ মনত জাগিব পাৰে, কিন্তু এই সন্দেহৰ কোনো কাৰণ পবিত্ৰ জীৱন সদাই ব্ৰহ্ম চৰ্য্যৰ উপৰত পৰিস্থাপিত হোৱাৰ কাৰণে দীৰ্ঘায়ু হয়। ইয়াৰ দৃষ্টান্ত স্বৰূপে আমি ৰাইজক আঙুলিয়াই দেখুৱাব পাৰোঁ কাশী ধামৰ ২৫০ বছৰ মান জীয়াই থকা বিখ্যাত বাবাজী স্বামী ব্ৰৈলিঙ্গ নাথৰ কথাটো আৰু দেখুৱাব পাৰোঁ হিমালয়ৰ কলাস্কীবাবাৰ জীৱন বৃত্তান্ত। এই হিমালয় বাবা এতিয়াও জীৱিত আছে। পানিপথৰ যুদ্ধখন এই বাবাৰ জীৱনৰ ভিতৰতে ঘটা এটি বুৰঞ্জীমূলক ঘটনা, পলাশীৰ যুদ্ধটো এওঁৰ মনত হেনো সিদিনাৰ কথা। তেওঁৰ স্বামী বিশুদ্ধানন্দ নামেৰে আশী বছৰীয়া জনৈক শিষ্যক আঙুলিয়াই ৰাইজৰ আগত কৈছে যে তেওঁ কেৱল পৰম কোমল মৰ্তীয়া এতি শিশু মাথোন। হিমালয়ৰ বাবা নেপাল ৰাজ্য্যাধি পতিৰ কুল গুৰু ভাৱে নিয়োজিত হবৰ আজি প্ৰায় ১১১ বছৰৰো বেছি হৈছে। এই বাবাসকলৰ দীৰ্ঘায়ুৰ পৰিমাপৰ লগত আমাৰ প্ৰভু দামোদৰৰ জীৱনায়ু ১০৭ বছৰ হোৱা দেখি আমাৰ মনত ওপজা সন্দেহ আঁতৰি নাযায় নোৱাৰে।

A Tercentenarian Sadhu

REMEMBER THE BATTLE OF PLASSY

(From a Correspondent)

Karimganj, Mar 27

GREAT interest has been aroused in the town by the arrival on Thursday of the well-known Sadhu Swathi Shachittananda (better known in the Himalayas as "Kalambi Babu ") The venerable Mahratta saint is reputed to be over 350 years old, and claims to have been for 111 years the spiritual adviser of the Kings of Nepal. People flock to see him, and to hear him speak. Hindi is the medium of intercourse. He is everywhere treated with the greatest respect and affection. Like a true Sadhu, he observes no caste rules, and provided he is not offered fish or meat, will eat anything that is put before him. He says he remembers vividly the First Battle of Panipat (1526), while Plassy is an event of yesterday. He recollected having met on several occasions the famous Christian Sadhu Sundar Singh of whom he spoke most appreciatively. He also acknowledged the kind treatment he had received at the hands of Mrs. Besant.

He attributes his Longevity solely to the attention he pays to the Yoga Shastras (involving correct breathing, Posture, feeding and bodily discipline in general) and he wears the cinnamon coloured robe adopted by holy men in this country. He was accompanied by his disciple Beshudhananda, whom he describes as a mere child of 82 years-STATESMAN.

ব্ৰহ্মাচৰ্য্যই মানব জীৱনৰ দীৰ্ঘায়ুৰ কাৰণ। “বিন্দু ধাৰণম্ ব্ৰহ্মাচৰ্য্যম্” বিন্দু অৰ্থাৎ বীৰ্য্য ধাৰণ কৰাকেই ব্ৰহ্মাচৰ্য্য বোলে, কেৱল অবিবাহিত অৱস্থাৰ জীৱন যাপন ব্ৰহ্মাচৰ্য্য নহয়। যি জাতিৰ মাজত এই ব্ৰতৰ ব্ৰতী নিচেই তাকৰ সেই জাতিটো জগতত এটা সৰল জাতি বুলি পৰিগণিত কেতিয়াও হব নোৱাৰে, হব পাৰে a nation of piames.

ব্ৰহ্মাচৰ্য্যৰ কথা, শ্ৰদ্ধা দামোদৰ দেৱৰ জীৱন আলোচনাত, অপ্ৰাসঙ্গিক নহয়, কাৰণ এওঁৰ জীৱনৰ কাল গোটেইটো এই ব্ৰহ্মাচৰ্য্যৰ ওপৰতে অৱস্থিত আছিল। কেৱল দামোদৰ দেৱৰ জীৱন বুলিয়েই নহয় শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱাদি মহা মহা পুৰুষৰ

জীৱনেই ব্ৰহ্মাচৰ্য্যৰ জীৱন। এই ব্ৰহ্মাচৰ্য্যব্ৰতেই সকলো ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মৰ প্ৰথম সোপান; কাৰণ, মানব প্ৰাণ ব্ৰহ্মাচৰ্য্য অবিহনে কেতিয়াও নিতিকে। সেই কাৰণে অস্বদেশীয় নীতিবিশাৰদ পণ্ডিতবৰ্গে কয়, ধৰ্ম্মাৰ্থ কামমোক্ষানাং

প্ৰাণাঃ সংস্থিতিহেতবঃ।

তান্ বিদ্বতা কিং নহতম

ৰক্ষতা কিংনৰক্ষিতম।

তেন্তে আমি এই মহাপুৰুষ সকলৰ জীৱন দৃষ্টান্তৰ পৰা শৰীৰমাদ্যাং খলুধৰ্ম্ম সাধন মত এই উপদেশ বানী গ্ৰহন কৰি কি অধ্যায়ী, কি সন্যাসী, গৃহী সকলো ব্ৰহ্মাচৰ্য্যব্ৰতৰ ব্ৰতি হৈ আমাৰ স্ব স্ব উদগতিৰ বাটত খোজ লৈ জাতীয় গৌৰবেৰে মণ্ডিত হৈ এই মহাপুৰুষৰেই পদ অনুসৰন কৰি

অঙ্কতা কূপৰ পৰা

উঠিব লাগিব।

বিচাৰ বিহীন প্ৰথা

লাগিব এৰিব।

হায়, কেতিয়ানো এই অসমে বৰ্ষে ভবেং গৌৰী নবমেতুৰোহিনীনে, আদি বিচাৰ বিহীন আচাৰৰ তলতীয়াভাৱে হোৱা জীৱনক ঋতুবাৰ গৰিহনা দি কন্যা উদগতিৰ সকলক পুষ্পিতা হোৱাৰ পাচত পূৰ্ণবোধ নপ্ৰাপ্তাবস্থাত পৰিনীতা কৰি আৰু বালক সকলকো ভৰযৌবনত পৰিনীত কৰাই বৈদিক মতেৰে ব্ৰহ্মাচৰ্য্যব্ৰত পালি জীৱন সোনালি কৰি জাতীয় জীৱনত প্ৰানৰ সঞ্চাৰ কৰিব? আচাৰ যদিও ধৰ্ম্মৰ অঙ্গ তথাপি বিচাৰ বিহীন আচাৰৰ ধৰ্ম্ম বুলি কোনো মনস্বীয়ে আজিলৈকে কোৱা নাই। আমাৰ সকলোৱে জন আছে বিবাহ বিধিৰ এই মন্ত্ৰটি।

ওঁ গুভামি হন্তংতে সুপ্ৰজন্তায় ইত্যাদি অৰ্থাৎ বৰে কন্যাৰ হন্তগ্ৰহণ পূৰ্বক কব লাগে হে সুন্দৰী, আজি সুন্দৰ সন্তান লাভৰ কাৰণে তোমাৰ পানি গ্ৰহন কৰিলো। তেন্তে এই মন্ত্ৰটি আঠবছৰীয়া গৌৰী সদৃশী নাইবা ন বছৰীয়া ৰোহিনী সদৃশী কন্যাৰ প্ৰতি যোগ্য হব পাৰে নে? যদি নোৱাৰে তেন্তে বৈদিক উপদেশ আওকান কৰি ব্ৰহ্মাচৰ্য্য পিনে দূকপাত নকৰি চিৰ ব্ৰহ্মাচাৰি শ্ৰীশ্ৰী* দামোদৰ দেৱৰ চৰণত আমাৰ ভক্ত বৃন্দৰ যথোচতি ভক্তি দেখুৱা হৈছে জানো? আমাৰ উচিত ভক্তি দেখুৱা হব তেওঁলৈ, যদি আমি শয়নে সপোনে পুৰণে জাগৰণে সদাই তেওঁক আদৰ্শভাৱে হৃদয়ত অঙ্কিত কৰি আমি আমাৰ উদগতিৰ পথত আগুৱাও। কেৱল কন্যাক পুষ্পিতা হোৱাৰ পাচত বিয়া দিলে আৰু লৰাকো যৌৱন অৱস্থাত বিয়া কৰালে

ব্ৰহ্মাচৰ্য্য পালন কৰা নহব; ব্ৰহ্মাচৰ্য্য পালন কৰিব খুজিলে অষ্টাঙ্গ নৈথুন বিৰহিত হব লাগে।

“স্মৰণং কীৰ্ত্তনং কেলিঃ প্ৰেক্ষণং গৃহ্যভাষণম্

সংকল্লোহধ্যবসায়শ্চ ক্ৰিয়া নিস্পত্তিৰেবচ

এতন্মৈথুনমষ্টাঙ্গং প্ৰযদন্তি মণীষিনঃ

বিপৰিতং ব্ৰহ্মাচৰ্য্যম্ এতদেবাষ্ট লক্ষণম ॥

এই আঠ প্ৰকাৰ মৈথুনৰ পৰা বিৰহিত হৈ যথাসময়ত বৈবাহিক ক্ৰিয়াদি সম্পাদিত হলেহে প্ৰকৃত ভাৱেৰে ব্ৰহ্মাচৰ্য্যব্ৰত পৰিপালিত হব আৰু ব্ৰহ্মাচৰ্য্য প্ৰতিষ্ঠাৰ পৰাহে জাতীয় ভাৱেৰে হওক নাইবা ব্যক্তিগত ভাৱেৰে হওক আমাৰ শাৰীৰিক, মানসিক আৰু নৈতিক বল লাভ হব, নহলে কোনোমতে আমাৰ উদগতিৰ আশা নাই।

লাহে লাহে সদানন্দ বিপ্ৰৰ গৃহত প্ৰভু দামোদৰ দেৱৰ উপয়নাদি সম্পাদিত হোৱাৰ পাচত বৈবাহিক ক্ৰিয়াও সম্পন্ন হল। তাৰ পাচত যেতিয়া সদানন্দ আৰু সুশীলা দেবীৰ কালপ্ৰাপ্ত হল তেতিয়া দামোদৰৰ বৈৰাগী ভাবৰ প্ৰবল সোঁত প্ৰবলতৰ হৈ উঠিল আৰু অলপ দিনৰ পাচতে তেওঁ নলক্ষ্যৰ পৰা ভটিয়াই গৈ ৰত্নেশ্বৰ গাৱঁত বসতি কৰে। এই ৰত্নেশ্বৰ গাৱঁই বৰ্ত্তমানৰ হাজো। এই হাজোতে দামোদৰ দেৱৰ ব্ৰহ্মজ্ঞান পূৰ্ণভাবে বিকশিত হয়।

কামৰূপে হয়গ্ৰীবে মাধবাচল সন্নিধৌ।

নাৰদাভিৰূপেনৈব জ্ঞানমদদাৎ পুনঃ ॥

“ভট্টদেৱ”

আসিলন্ত নাৰদ

সন্যাসী বেশ ধৰি।

দেখি দামোদৰে

আশ্বাসিলা ভক্তি কৰি ॥

বিষ্ণু সম দামোদৰ

নাৰদে জানিলা।

জীৱ উদ্ধাৰিতে তাঙঅক

তস্তু জ্ঞান দিলা ॥

“নীলকণ্ঠ”।

সন্যাসীৰ বেশ ধৰি

জগতৰ উপকাৰী

আসিল নীৰ ঝৰি।

“কবিচন্দ্ৰ”।

এই সময়তে শ্ৰী* দামোদৰ দেৱৰ লগত বিবাহ কুণ্ডৰ ওপৰত গুহাত থাকোঁতে শ্ৰীচৈতন্যদেৱৰ সাক্ষাৎ হয়। শ্ৰীচৈতন্য দেৱ তেতিয়া সন্যাসী। দামোদৰ দেৱক সনাতন ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ উপদেশ দি চৈতন্যদেৱ পুনৰাই জগন্নাথলৈ গুচি যায়।

বৰাহ কোটৰ আসি চৈতন্য আছিল।

মণিকুটে দুয়ো মিলি সম্ভাষা কৰিলি।।

প্ৰমালাপে দুয়োজন সন্তোষিত হৈল।

তাৰ পৰে শ্ৰীচৈতন্য জগন্নাথে গৈল।

“নীলকণ্ঠ”।

ইয়াৰ পৰা শ্ৰী* দামোদৰদেৱ যাত্ৰা কৰি নন্দা গ্ৰামত কিছু কাল থাকি তাৰ পৰা নাৱেৰে ৰাম ৰাম ঘাটলৈ যায় আৰু তাতে ৰাম ৰাম নামেৰে জনৈক বিপ্ৰৰ সৈতে সাক্ষাৎ হয়। এই জনা সাধু বিপ্ৰৰ অনুৰোধত বিয়াস পাড়াত বসতি কৰে। ইয়াতে* দামোদৰদেৱ এটি কন্যা উপজে। কন্যাৰে সৈতে* দামোদৰ দেৱৰ পত্নীও ইহলোক পৰিত্যাগ কৰে।* দামোদৰে পুনৰাই বিবাহ নকৰি ভাগৱতী ধৰ্ম আচৰণ কৰি পৰমানন্দেৰে কাল কটাবলৈ ধৰিলে।

সনাতন ধৰ্ম একেটা, কিন্তু সেই একেই উদ্দেশ্যৰ কাৰণে নানান দেশৰ ধৰ্মবীৰ সকলে নানা ভিন্ন ভিন্ন পন্থা উলিয়াই ৰাইজৰ অশেষ কল্যাণ কৰি জগতত কীৰ্ত্তি মন্দিৰ সাজি গৈছে শ্ৰী* দামোদৰদেৱে আটাই বিলাক মতৰ কোনো উদ্দেশ্য একেটা বুলি জানি তেওঁৰ প্ৰধান শিষ্য ভট্টদেৱক বাককৈ বুজাই দি সকলো বিলাক মতৰ সামঞ্জস্য হব পাৰে বুলি কৈ নিজৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ মত তেওঁৰ আগত বেকত কৰি কৈ যায়। দামোদৰ দেৱৰ এইটোৱেই বিশেষত্ব এই যে তেওঁৰ উদাৰতাত আমি মুগ্ধ নহৈ নোৱাৰে। তেওঁ তেওঁৰ প্ৰধান শিষ্য ভট্ট দেৱক অনুষ্ঠান নহলে যে সিদ্ধি লাভ নহয় এই তত্ত্ব বুজি উপদেশ দিছিল এইদৰে,

ব্ৰাহ্মণৰ নিত্য নৈমিত্তিক নেকৰাবা।

আপুনিও স্নান সঙ্ঘ্যা পূজা আচৰিবা।।

হিন্দুধৰ্ম অৰ্থাৎ সনাতন ধৰ্ম মূলতে অনুষ্ঠানিক। অনুষ্ঠান বা ক্ৰিয়া নোহোৱাকৈ যদি পৰম ব্ৰহ্মপদ লাভ হ'লহেঁতেন তেন্তে অতীত আৰু বৰ্তমান কালৰ ভাৰত বৰীয়া সাধু সম্প্ৰদায়ে বৰ কঠোৰ তপস্যাৰ অনুগামী কদাপি নহ'লহেঁতেন। আধ্যাত্মিক

জগতৰ কথাকে নকওঁ এনেকি জড় জগততে যদি ক্ৰিয়া বিনে সিদ্ধি লাভ হলেহেঁতেন তেন্তে মহা নীলকণ্ঠৰ প্ৰয়োগ নকৰাকৈ নাম কওঁতেই মহা শ্বাস ৰোগীৰ কণ্ঠৰ পৰা আঁতৰি পলাব লাগিছিল, শীত কালত কোনো এলেক্সা মানুহেতো তেন্তে নিহালিৰ তলতে সুখেৰে শুই থাকি ব্যায়ামৰ কথা ভাবি ভাবি নিজ শৰীৰ নদন বদন কৰি তুলিব পাৰিলেহেঁতেন। অৱশ্যে ভাব নহলে সিদ্ধি নহয় সঁচা কিন্তু ভাবৰ পাচত অনুষ্ঠান বা ক্ৰিয়া নহলে 'সিদ্ধি লাভ নোহোৱা কথাও ৰূপ। এতেকে, ভাব আৰু ক্ৰিয়া এই উভয়েই সিদ্ধিৰ হেতু বা কাৰণ। শুদ্ধাচাৰ আদিও এই কাৰণেই মন্বাদি স্মৃতি শাস্ত্ৰত ধৰ্ম্য বুলি কোৱা আছে, কিন্তু, হিতাব বিহীন আচাৰ কোনো কালে ধৰা নহয়। এই কাৰণেই শ্ৰী * দামোদৰ দেৱে ব্ৰাহ্মণক সন্ধ্যা বন্দনাদিৰ দ্বাৰা আৰু ভক্তক নাম প্ৰসঙ্গৰ দ্বাৰাই অৰ্থাৎ স্বকীয় উপায় বোলেৰে ভগবৎ চিন্তা কৰিবলৈ কাকো ক'তো বাধা দিয়া নাই।

জ্ঞান মাৰ্গ, ভক্তিমাৰ্গ আৰু কৰ্ম্ম নাৰ্গ নাইবা জ্ঞান যোগ, ভক্তি যোগ আৰু কৰ্ম্মযোগ আদি ধৰ্ম্মৰ পছাবোৰ অলপ অলপ বেলেগ হোৱাৰ কাৰণে আমি সনাতন ধৰ্ম্মৰ প্ৰচাৰক সকলৰ ভিন্ন-ভিন্ন মত দেখিবলৈ পাওঁ; কিন্তু বাস্তবিকে কথা মূলতে একেটা। ভক্তি মাৰ্গৰ গুৰি ভাব (Feeling or emotion) কৰ্ম্ম মাৰ্গৰ গুৰি ইচ্ছা বা সংকল্প (will) আৰু জ্ঞান মাৰ্গৰ গুৰি বুদ্ধি (intelligence) এই আটাই কেইটা ভাব, সংকল্প আৰু বুদ্ধি আমাৰ আত্মপি দূত স্বৰূপ; কিন্তু আটাই কেইটাই যদিও গাই দোটা যেন লাগে তথাপি সিহঁত পাৰস্পৰিক ভাৱে সাপেক্ষ্য। কাৰণ বুদ্ধিৰে বস্তু এটা বুজা যায়, বুজিবলৈ ইচ্ছা নহলে বুদ্ধিও পাচ কৰি থাকে, আৰু ভাব বা অনুভূতি নহলেও বুদ্ধি আৰু ইচ্ছাও দূৰতে বিদূৰ হয়; এতেকে এইটো বুজা যায় অতি সহজে, নে তৎ তৎ মূলক জ্ঞান মাৰ্গ, ভক্তি মাৰ্গ আৰু কৰ্ম্ম মাৰ্গও ঠিক এনেকৈয়েই পৰস্পৰ সাম্বন্ধিক সূতাৰে গথা। এই সম্বন্ধ দেখি প্ৰভু দামোদৰে তিনিও মাৰ্গৰ সামঞ্জস্য ৰাখি জগতত জাতি নিৰ্ব্বিশেষে সনাতন ধৰ্ম্ম সুধা সকলোকে ডুঞ্জাইছিল।

যেতিয়া দামোদৰৰ গুৰিলৈ নানা ঠাইৰ মানুহ আহি পৰম ভাগৱতী ধৰ্ম্ম লবলৈ ধৰিলে তেতিয়া দয়াৰ গুৰু দামোদৰদেৱে তেওঁৰ প্ৰধান শিষ্য সকলক আচাৰ্য্য পদত নিযুক্ত কৰি লোকক জ্ঞান দিবলৈ আদেশ কৰিলে,

সাচে বুলিলন্ত বানী দামোদৰ চক্ৰপানি

শুনা দ্বিজগন নিৰন্তৰে।।

চাৰি দিশে চাৰিজন চলিয়াহা দ্বিজগন

আমাৰ বচন কনা সাৰ।

আচৰিবা সদাচাৰ ক্ষমাশীল হৈবা ধীৰ

সন্ত ধৰ্ম কৰিবা প্ৰচাৰ।।

শুনা বংশীদেব তুমি পূৰ্বদিশে চলি বাহা
উত্তৰ দিশত ভগবান।

সন্তদেব দক্ষিণত বলদেব পশ্চিমত।
হৈবা সবে মহন্ত প্ৰধান।।

ভট্টদেৱ দ্বিজবৰ মধ্যদেশে থাকা তুমি
ভাগবত ধৰ্ম প্ৰবৰ্ত্তাই।

কপিল গোপাল আদি বৈষ্ণৱ সকল থাকা
মধ্যে মধ্যে হৰি গুণ গাই।।

অবশেষত আমাৰ বক্তব্য এই যে শ্ৰী* দামোদৰ দেৱৰ অন্তৰতম ধৰ্মৰ লক্ষ
হৈছে আহিংসা; সেইদেখি তেওঁৰ আচাৰ্য্য সকলৰ প্ৰতিও উপদেশ এই।

আচাৰ্য্য বৈষ্ণৱ সবে ও গুৰুদেৱৰ উপদেশ বাণী গ্ৰহণ কৰি যথা স্থানলৈ প্ৰস্থান
কৰিলে। কবিচন্দ্ৰই সন্ত চৰিতত তেওঁৰ উপদেশ বাণী এইদৰে বৰ্ণাইছে,

নেৰিবা শাস্ত্ৰৰ নীতি হৈবা ক্ষমাশীল অতি
সমস্ত প্ৰাণীক কৰা দয়া।

সত্য শুচি ধৰ্ম ধৰি মনত জানিবা হৰি
তেবে নাবাক্ষিবে বিষ্ণু মায়া।।

দন্ত দৰ্প অহঙ্কাৰ হিংসা নিন্দা খল আৰু
ইসবক কৰি পৰিহাৰ।

নিন্দুকৰ নিন্দাশুনি দুষ্টৰ কঠোৰ বাণী
তাহাঙ্ক ক্ষমিবা শতবাৰ।।

সুখ দুখ সম কৰি লোক বঙ্গ পৰিহৰি
আত্মাৰাম হৈবাহা সতত।

আনু সৱ মহাজ্ঞান দামোদৰ ভগবান
কহিলন্ত কৰিয়া গুপ্ত।।

উপৰোক্ত উপদেশ বাণী বাস্তৱিকতে অতি সাৰৰো সাৰ বুলি প্ৰত্যেক হৃদয়ন্ত
লিখি লৈ সেই মতে কাম কৰিবলৈ যেন প্ৰভু দামোদৰে আজি আমাক শক্তি দিয়ে
তাৰ কাৰণে আমি কৰপুটে তেওঁৰ ওচৰত মিনতি কৰিছোঁহঁক।

বৰ গীত

শুনৰে কুবুদ্ধি মন জান তই নিলাজ মন
 কেনে নোবোলস হৰি
 আবে তোৰ গাৱে চেতন নাহিকে
 ভব অৰণ্যত পৰি।।
 ভব অৰণ্যত দেহ পশু গন
 বিষয় ঘাঁসক খায়।
 কাল মায়া জালে চৌবেৰা
 তাক কেহোঁ দেখা নাই
 আৰো কাল ব্যাধে ধনুশৰ ধাৰি
 চুম্পি আছে পাছে পাছে
 সত্ৰ ৰজ স্তম তিনি গুন জাৰি
 গলত মেৰাই আছে।
 কাম ক্ৰোধ ক্ৰুৰ ইতিনি কুকুৰে
 গাৱৰ মাংসক খায়।
 লোভ মোহ কাম নাচাৰন্ত সদা
 দৰে ধাতু উৰি যায়।
 কহে দামোদৰ নিলাজ মন তোৰ
 তথাপি নাহি থিৰাৰ।
 কৃষ্ণৰ চৰণ হৃদয়ে ধৰিয়া
 ভবনদী হৈয়ো পাৰ।।

ব্ৰহ্মাচৰ্য্য

স্বাস্থ্য ভালে ৰাখি দীৰ্ঘায়ু হবলৈ খুজিলে বা কঠিন অলৌকিক কাম কৰিব পৰা
 শক্তি পাবলৈ হলে বিশেষ বিজ্ঞানবিৎ বা মনিষি হবলৈ গলেও বা ঈশ্বৰ লভিবলৈ
 যোগ কৰিবলৈ হলেও সকলো কামতে ব্ৰহ্মাচৰ্য্য লাগে। যি জাতি যিমান পৰিমাণে
 ব্ৰহ্মাচাৰী সেই জাতি সেই অনুসাৰে দৈহীক আৰু মানসিক বলত উন্নত। ব্ৰহ্মাচৰ্য্য
 বিহীন স্বেচ্ছাচাৰী জাকি মানসিক আৰু দৈহীক বলত Pigmics অৰ্থাৎ ৰাণ্ডনা।

কিন্তু এই ব্ৰহ্মাচৰ্য্য বস্তুটোনো কি ইয়াক আমাৰ আজি কালিৰ শিক্ষিত সকলে বিশদৰূপে জানেনে? অনেকে কয় যে বিয়া নকৰাকৈ থকাটোৱেই ব্ৰহ্মাচৰ্য্য। আমি কব খোজো অকল সেইটোৱেই নহয়। ব্ৰহ্মাচৰ্য্যৰ সূত্ৰ হৈছে “বিন্দু ধাৰণং ব্ৰহ্মাচৰ্য্যং” অৰ্থাৎ নিজৰ বীৰ্য্য বা শুক্ৰ ধাৰণ কৰি ৰাখিব পৰাটোকেহে ব্ৰহ্মাচৰ্য্য বোলে। এই বীৰ্য্য ধাৰণ জাগ্ৰত অৱস্থাত হবই লাগিব কিন্তু ইয়াক স্বপ্নৰ অৱস্থাটো ধাৰণ কৰি ৰাখিব পৰা ক্ষমতা হলেহে ব্ৰহ্মা চৰ্য্য ব্ৰত সম্পূৰ্ণে পালন কৰা হব। কেৱল বিয়া নকৰাই আবিয়ে হৈ থাকিলেই নহয়। আবিয়ে হৈ থাকি যদি শুক্ৰ বা বীৰ্য্য ধাৰণ কৰিব পৰা নেযায় তেন্তে সি বিবাহত জীৱনতকৈ আক্ৰ বেয়া। এই বিন্দু ধাৰণ কৰিবলৈ গলে হয় মনক ঈশ্বৰ আৰাধনাত বা ঈশ্বৰৰ প্ৰতি ভক্তিত বা কোনো এটা কৰ্তব্যত এক নিষ্ঠাকৈ লগাব লাগিব তেহে ব্ৰহ্মাচৰ্য্যৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বি কাম আতৰি থাকিব। এই ব্ৰহ্মাচৰ্য্য পালন কৰা কামটি অতি কঠিন। আগৰ কালত আমাৰ হিন্দু বিলাকৰ (বিশেষকৈ দ্বিজাতি সকলৰ) নিয়ম আছিল যে প্ৰত্যেক মানুহেই ৪ টা আশ্ৰয় পালন কৰিব। ব্ৰহ্মাচৰ্য্য, গৃহস্থি, বানপ্ৰস্থি, সন্ন্যাস। সৰুতে গুৰু গৃহত থাকি দ্বিজাকি সকলে হয় বেদ অধ্যয়ন কৰিব নতুবা ধনুৰ্ভান আদি বিদ্যা শিকিব। এই শিক্ষাৰ লগে লগে ঈশ্বৰৰ সেৱা পূজা চিন্তাও কৰিব। তাৰ পাছত যেতিয়া এইদৰে শিক্ষা শেষ হব, মগজু জ্ঞানেৰে বা বুদ্ধি কৌশলেৰে পূৰ্ণ হব, স্বভাব নিৰ্মল আৰু পবিত্ৰ হব দেহ সুস্থ আৰু সবল হব তেতিয়া হিন্দুৱে সংসাৰ ধৰ্ম্ম পালন কৰি বিবাহ কৰিব, ধন উপাৰ্জন কৰিব, সন্তানাদি উৎপন্ন কৰি সেই সন্তানক লালন পালন কৰি উপযুক্ত শিক্ষা দিব। তাৰ পাছত যেতিয়া গৃহস্থি পূৰ্ণ হব তেতিয়া বানপ্ৰস্থি হৈ তীৰ্থাদি ভ্ৰমণ কৰি ব্ৰহ্মজ্ঞান লভি শেহত সন্ন্যাস লই সমাধিস্থ হৈ হৃদয়ত ঈশ্বৰক চিন্তি মুখত তেওঁৰ নাম লই মানব জীৱন সম্বল কৰি সম্বৰণ কৰিব। যাতে সৰুৰে পৰা লৰাবিলাকে সংস্কাৰ হই, ব্ৰহ্মাচাৰী হয়, জ্ঞানৰ লগে লগে ঈশ্বৰৰ সেৱা পূজা শিকে তাৰ নিমিত্তে শিক্ষাৰ্থীৰ গুৰু গৃহত বাস কৰা বিধি আছিল। যি শিক্ষাৰ্থীয়ে গুৰুৰ গৃহত বাস কৰিছিল সেইজনে শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰাৰ লগে লগে গুৰুৰ দাস বা পুত্ৰৰ দৰে কাম কৰিছিল আৰু গুৰুয়েও অকল পানিনী কলাপ, ন্যায়, সাংখ্য শাস্ত্ৰাদিহে যে শিক্ষা দিছিল এনে নহয় এইবিলাক শিক্ষা দিয়াৰ লগে লগে ফুল তোলা, তুলসী তোলা, মন্দিৰ মাৰ্জনা কৰি দিয়া, জল অনা, ভুত পাঠ কৰা, আৰতি পাঠ কৰা, স্তোত্ৰ উচ্চাৰণ কৰা, ব্ৰহ্মচিন্তা, ব্ৰহ্ম উপাসনা ইত্যাদিও শিকাইছিল। শিষ্যে টকাৰ পৰিৱৰ্তে খৰি লুৰি, মাছ মাৰি, ধান চাউল অৰ্থ খুজি মাগি আনি পাত কাটি, পানী আনি, ঠাই চিকুনাই গুৰুক দিছিল গুৰু পত্নীয়েই ছাত্ৰ সমস্তক মাতৃবৎ ৰান্ধি-বাঢ়ি খুৱাইছিল। শিক্ষক গুৰুৱে এই দৰেই শাস্ত্ৰ শিক্ষা দিয়াৰ লগে লগে ছাত্ৰক

এটি অধ্যাত্মিক জীৱনো গঢ়ি দিছিল। অধ্যয়ন আৰু এই সমস্ত শাৰিৰীক পৰিশ্ৰমৰ কাম কৰিব লগীয়া হোৱাত বিশেষ ঈশ্বৰ চিন্তা, ঈশ্বৰ পূজা সেৱা কৰা কামত আবদ্ধ থকাত ছাত্ৰে সেই কামত পাণ চিন্তা কৰিবলৈ সময়কে নেপাইছিল। সেই কালত দ্বিজাতিৰ ব্ৰহ্মচাৰী বালক সকলে সহজে বাঘ সিংহকো বশ কৰিব পাৰিছিল ব্ৰহ্মচাৰ্য্য পালনৰ ইমান তেজ আছিল। তেতিয়া হিন্দু সন্তান বীৰ্য্যশালী, সাহিয়াল বলশালী আৰু দীৰ্ঘায়ু আছিল। সকলোৰে গাত প্ৰচুৰ পৰিমাণে চুম্বক শক্তি আৰু জীৱনি শক্তি আছিল। আখ্যান আছে যে ব্ৰহ্মচাৰ্য্য তেজেৰে ৰজা কৃষ্ণচন্দ্ৰৰ আশ্ৰয়ত থকা হেৰ সিদিনা খন ব্ৰাহ্মণ সন্তান এজনে সিৰাজ উদ্দৌলাৰ বাঘ এটাক ফুলৰ মালা পিন্ধাই ৰজা কৃষ্ণচন্দ্ৰক অপমানৰ পৰা ৰক্ষা কৰিছিল। এনেকুৱা ব্ৰহ্মচাৰ্য্য তেজৰ বলতে দক্ষিণ পাট সত্ৰৰ অধিকাৰী পুৰুষ এজনে বাঘকো ভকতৰ হেৰোৱা গৰুৰ পোৱালী বুলি ধৰি আনিছিল। সেই কালত হিন্দুৰ লৰাই *Lusury* বা ভোগ এটা কি বস্তু নেজানিছিল। কিন্তু আজি কালি যুগ ধৰ্ম্মৰ কাৰণেই হওক বা শিক্ষাৰ দোষতেই হওক আমি হিন্দুৰ দ্বিজাতি সকলৰ ডেকা সন্তান বিলাকলৈ চালে কি দেখিবলৈ পাওঁ? আমি দেখিবলৈ প্ৰায়ে পাওঁ যে ঘৰত মাক বাপেকৰ সজ আদিৰ অভাৱতেই হওক বা অসৎ সঙ্গত পৰিয়েই হওক বা কুৰুচি পূৰ্ণ নাটক নভেল পঢ়িয়েই হওক বা বায়নাচ, থিয়েটাৰ আদি চায়েই হওক, এতিয়াৰ অনেক ডেকায়ে বাটত ধুন-পেচ মাৰি, মুখত চেলেউ হুপি, কুৎচিং আমোদ কৰে। এমেকুৱা বিলাক দোষৰ কাৰণেই আজি কালি আমাৰ হিন্দুৰ জেকা সকল সুস্থ আৰু সবল হোৱা দুৰৈত থাকক, আজি কালি তেওঁবিলাক দুৰ্বল ৰুগীয়া আৰু অল্ল্য। এই সমস্ত দুৰ কৰিবলৈ হলে হিন্দুৱে পুনৰ ধৰ্ম্মত মতি আনিব লাগিব। হিন্দু সন্তানক সৰুৰে পৰা ভাবেৰে অনুপ্ৰানিত কৰিব লাগিব তেহে হিন্দু জাতিৰ পুনৰ উন্নতি হব নহলে হেজাৰ বুধিয়ক হওক, হেজাৰ চতুৰ হওক, হিন্দুৰ সন্তান সুস্থ আৰু দীৰ্ঘ জাৰি নহব।

আজি কালি পশ্চিম জগতৰ মনিষি সকলেও কইছে যে মানসিক উন্নতি কৰিবলৈকো ব্ৰহ্মচাৰ্য্য লাগে। দীৰ্ঘায়ু হবলৈকো ব্ৰহ্মচাৰ্য্য লাগে। আজি কেইমাহমান হল প্ৰফেচাৰ ৰামমূৰ্ত্তি আহি ডিব ৰুগাডত তেওঁৰ বুকৰ ওপৰত তেওঁ ৰাখি সেই তক্তাৰ ওপৰত চাৰিও ঠেং তুলি হাতী এটা তুলি লোৱা অলৌকীক ভীমৰ শক্তি তেওঁ কেনেকৈ পাইছে এই কথা অনেকে তেওঁক সোধাত তেওঁ জৰ্জৰ স্কুলত এটা বস্তুতা দিছিল। সেই বস্তুতাত তেওঁ কইছিল, "No Physical exercise can bring about the desired result unless there is Brahmacharya is the foundation on which all physical development rests. It is

possible even for married men to practise Brahmacharya অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মচৰ্য্য নহলে শৰীৰৰ বল নাবাঢ়ে। ব্ৰহ্মচৰ্য্যৰ ভেতিৰ ওপৰত হে শাৰিৰীক বল তৈয়াৰ কৰিব পাৰি। গৃহস্থিয়েও ব্ৰহ্মচৰ্য্য আচৰণ কৰিব পাৰে। অবশ্যে বিয়া নকৰোৱা মানুহে ব্ৰহ্মচৰ্য্য পালন কৰিব পাৰে; কিন্তু গৃহীনীয়ে কেনেকৈ পালন কৰিব এনেকুৱা প্ৰশ্ন অনেকৰে মনত উঠিব পাৰে। কিন্তু এইটো মনত ৰাখিলেই হয় যে গৃহীয়ে মিতাচাৰি হৈ গৃহস্থ ধৰ্ম্ম পালন কৰিবপাৰিলেই তেওঁৰ পক্ষে ব্ৰহ্মচৰ্য্য ৰক্ষা কৰা হ'ব। গৃহী হৈ অপৰিমিত শুক্ৰ ক্ষয় কৰিলেই অথবা গৃহী অবস্থাত লম্পট হলেই ব্ৰহ্মচৰ্য্য নাশ হয়। কথা ই মানেই। শাস্ত্ৰে কইছে, জীবনং বিন্দু ধাৰনাং মৰণং বিন্দু পাতনাং"। অৰ্থাৎ বিন্দু ধাৰণেই জীবন বিন্দু পাতনেই মৰণ।

ব্ৰহ্মচৰ্য্য ব্ৰত পালন কৰিবলৈ হলেই কাম, ক্ৰোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসৰ্য্য এই ৬ টি ৰিপু দমন কৰিব লাগিব। দমন কৰিবৰ উপায় দুবিধ। হয় কৰ্ম্মৰ দ্বাৰাই, নহয় জ্ঞানৰ দ্বাৰা। কৰ্ম্মেৰে দমন কৰিবলৈ হলে নিজকে শাৰিৰীক আৰু মানসিক কামত এনেকুৱাকৈ আবদ্ধ ৰাখিব লাগিব যেন এই ষড়ৰিপুৰ এটাও ওচৰ চাপিবলৈ সময় নাপায়। পৃথিৱীৰ কৰ্ম্মবীৰ সকলৰ জীৱনত দেখিবলৈ পোৱা যায় যে সেই সকলে কৰ্ম্মত এনেকুৱাকৈ মন পুতি ৰাখিছিল যে তেখেত সকলৰ ওচৰলৈ আন কোনো চিন্তাই চাপিব নোৱাৰিছিল। প্ৰবাদ আছে যে এদিন* ৰজা ৰামমোহন ৰায়ক এজন বিলাতৰ বন্ধুৱে শুধিছিল, “ৰজা! তোমাৰ মনলৈ কোনো সময়তে কু চিন্তা বা অপবিত্ৰ ভাব নাহেনে?” ৰজাই উত্তৰ দিছিল বন্ধু মই কুচিন্তাক ওচৰলৈকে আহিব নিদিওঁ। মই কামত বা ঈশ্বৰ চিন্তাত মন এনেকৈ আবদ্ধ ৰাখোঁ যে সেইবিলাক অসৎ চিন্তা আহিবলৈ সময় নাপায়।

জ্ঞানেৰে ষড়ৰিপুৰ দমন কৰিবলৈ হলে প্ৰত্যেকটো ৰিপুৰ বিষয়ে যথায়থ জ্ঞানি সেই ৰকমে চলিব লাগিব।

দেহ বিচাৰ গীত

অসমত কীৰ্ত্তন, দশম, বড়গীতত ছপা হোৱা নাম আৰু পদত বাজেও মুখে মুখে শিকা আৰু গোৱা ঢেৰ গীত পদ আছে। আজি তাৰে এটি ডিব্ৰুগড় নিবাসি শ্ৰীযুত হীৰানাথ চাংকাকতিৰ পৰা পাই আজি ৰাইজৰ আগত ধৰিলোঁ। চাওক আধ্যাত্মিকতা কিমান।

গীত

ৰাম নাম নলৈলোঁ, হৰিক নভজিলোঁ,
কি কাম কৰিলোঁ আমি হে ৰাম ৰাম।।

পদ

ইটো নৰতনু নকৰা বিফল
গুরু উপদেশ ধৰা।

হৈব সিদ্ধি হাতে পাইবা নিধি
সুখে ভৱনদী তৰা।।

কোন দিন ইটো শৰীৰ পৰয়
কেতিফনে ধৰে কালে।

ব্ৰহ্মাৰ দুৰ্ভাগ ইটো নৰ তনু,
আক নেৰা আলে জালে।।

কালৰ আগত যত প্ৰানি আছে
সবাবো আছে মৰণ।

কালৰ আগত নাহিকে নিস্তাৰ
ভজিয়ো হৰি চৰণ।।

ব্ৰহ্মা আদি কৰি পৰুৱা পৰ্য্যন্ত
সবাবো আছে মৰণ।।

আয়ু আদি কৰি যত ধন জন
তাক কাল চোৰে হৰে।

দেখিও নেদেখ আনন্দে ভ্ৰমস
ছৱাল কালতে মৰে।।

আছিল ছৱাল ভৈল যুবাকাল
তাতো কেনে নেদ মন।

আপদৰ বন্ধু যতনে নধৰ
ৰাম নাম মহা ধন।।

যৌবন গৰ্ভক তেজিয়া যতনে
এৰিও বিকয় ধান্দা।

অসাৰ সংসাৰ কিছু নাই সাৰ
হৰি নাম গলে বাজা।।

কালসৰ্প আসি সবাকে দংশৰ
আউৰ কিবা চাই আছা।
সাধু সঙ্গ লৈয়া আনন্দ কৰিয়া
হৰি গুন গায়। নাচা।।
আয়ু দিলে ভাতি হাতে লৈলা লাঠি
হাঁঠিলে নচলে পাও।
আগ গৈল ধলি ভাঙ্গিল মাৰলি
ধনু ফন্দ ভৈল গাৱ।।
চাল সোতা সোত হাৰ গোটা গোটা
কোটৰে লুকাইল আখি।
তেজ মাংস বল গাৱতে শুকাইল
দেখিও নলয় সাখি।।
শুকাই গৈলে আত মুখে নাসে মাত
গাৱৰ নাহি অ।।
কাসে ধুলা ধুল সৰি গৈল চুল
লৰ বৰ কৰে মাথা।।
এনুৱা বিলাই শৰীৰত আসে
বয়স গোঙাইলা হেলে।
তনু চিন্তামনি অমূল্য ৰতন
বেচিলা কাচৰ মোলে।।
কালৰ আগত যত প্ৰানী আছে
কাহাৰো নিস্তাৰা নাই।
জন্ম মৰণৰ যাতনা এৰাইতে
ফুৰা হৰি গুন গাই।।
কৃষ্ণৰ অভয় চৰণ বিনাস
কাৰো নাই আন গতি।
তুমি দয়াময় জানিয়া কথা
মাধৱ মূৰ্খ মতি।।

বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা

এইবাৰ ৬ বহাগত শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেৱ প্ৰভুৰ তিথি মহোৎসব অসমৰ প্ৰায় সকলো ঠাইতে অতি সমাৰোহেৰে হৈছিল। এই মহোৎসবৰ উৎসাহদাতা ঘাইকৈ শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত দক্ষীনপাট সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু। আশা কৰোঁ অহা বছৰলৈ আন ২ সমস্ত দামোদৰীয়া সত্ৰৰ অধিকাৰ প্ৰভু সকলেও এই বিষয়ে যেন উৎসাহ দিয়ে। যি ২ ঠাইত যি ২ ৰকমে উৎসব হৈছিল তাৰ কাৰ্য্য বিবৰণী চমুকৈ দিলোঁ।

দক্ষীনপাট সত্ৰ

প্ৰায় ১২ টা বজাৰ পৰা তিনিটা বজালৈকে নাম কীৰ্ত্তন হয়। তাৰ পৰে সত্ৰাধিপতি মহা মাননীয় ধৰ্ম্মচাৰ্য্য শ্ৰীশ্ৰীগুৰুদেবৰ অনুমতি অনুসাৰে বৈষ্ণৱবৃন্দ আৰু অন্যান্য দৰ্শক বৃন্দৰ সন্মিলনে মাননীয় শ্ৰীযুত টকেশ্বৰ দেৱ শৰ্ম্মা বৰভাগৱতী দেৱে দয়ালু দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ সাক্ষাৎ ২ জীৱন বৃত্তান্ত কেইটামান বক্তৃতা কৰি গুৱাহাটী ভগবান দামোদৰ গুৰুত অসীম ভক্তি শ্ৰদ্ধাৰ উদয় হৈ উক্ত ভাগৱতী দেৱক সকলোৱে ধন্যবাদ দি সন্তোষ প্ৰকাশ কৰিছিল। তাৰ পাছত গান বাজনা নাম আৰু কীৰ্ত্তনাদি কৰি ৫ টা বজা পৰ্য্যন্ত দিনৰ উৎসব শেষ হয়।

ৰাতি ৭ বজাৰ পৰা ১০ বজালৈকে পূৰ্বৰ সদৃশ নাম কীৰ্ত্তন প্ৰসঙ্গ শেষ কৰি ২ বজা পৰ্য্যন্ত বৃন্দাবন বিহাৰি শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণদেৱৰ গোষ্ঠীলীলা অভিনয় হয়। এই প্ৰকাৰ এই সত্ৰত আদ্য গুৰুৰ তিথি মহোৎসব প্ৰবৰ্ত্তি থাকে।

ডিব্ৰুগড়

৬ বহাগ সোমবাৰে পুৱা ৮ বজাৰ পৰা প্ৰায় ১১ বজালৈকে চহৰৰ ৬ জন ভদ্ৰলোকৰ আহ্বানমতে স্থানীয় জৰ্জ্জ ইনষ্টিটিউচনত এখনি সভা বহিছিল। শ্ৰদ্ধাস্পদ ৰায় বাহাদুৰ শ্ৰীযুত পৰ্শুৰাম ঋগ্বেদ সভাপতি আছিল। প্ৰথমেই শ্ৰীযুত জগৎ চন্দ্ৰ বৰদলৈয়ে হাৰমোনিয়াম যন্ত্ৰৰ সহায়েৰে এটি সুবলা গীত গাই সভাক মোহিত কৰে। তাৰ পাছত শ্ৰীযুত ধাৰেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্যই এখনি ৰচনা পাঠ কৰাৰ পাছত শ্ৰীযুত ৰজনীকান্ত বৰদলৈ ডাক্ষৰীয়াই শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ আৰু হিন্দু ধৰ্ম্ম বিষয়ে এটি বক্তৃতা দিয়ে। আন ২ দুই এজনেও অলপ ২ কোৱাৰ পাছত আৰু সভাপতি ডাক্ষৰীয়াই আঘাৰচেৰেক কোৱাৰ পাছত বেলা ১১ টা মান বজাত সভা ভঙ্গ হয়। তাৰ পাছত ১ টা মান বজাৰে পৰা আমোলাপাটখ নামঘৰত কীৰ্ত্তন পাঠ আৰু পাছত প্ৰসঙ্গ হয়। প্ৰসঙ্গৰ পাছত নাম গোৱা হয়। প্ৰায় গধূলি বেলিকু এই নাম ভাঙে, তাৰ

পাছত শ্ৰীযুত বাচালাল বৰুৱাই এযোৰ গায়ন বায়ন অনাই গোৱাই উৎসৱ শেষ কৰে।

তেজপুৰ

তেজপুৰত আৰু নিকটস্থ গ্ৰাম বিলাকৰ বিভিন্ন স্থানত শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ মহা প্ৰভুৰ তিথি মহোৎসৱ পূৰ্ব পূৰ্ব বৎসৰৰ ন্যায় অনুষ্ঠিত হৈ গল। তেজপুৰ প্ৰবাসী কামৰূপীয় সকলে এই তিথিৰ দিনত পূজা, হোম আৰু ৰাত্ৰিত শ্ৰীমদ্ভাগবত পাঠ আৰু নাম সংকীৰ্ত্তন কৰি তিথি সমাধা কৰিলো।

শিৱসাগৰ, যোৰহাট, চাৰিগাও, নাজিৰা এই বিলাক ঠাইতো তিথি মহোৎসৱ সুকলমে হৈ যোৱা সম্ভল পোৱা গৈছে।

আমেৰিকাৰ নিউ ইয়ৰ্ক নগৰত চাৰ্লশ ষ্টাৰ্ণবাৰ্গ নামেৰে এজন বৈজ্ঞানিকে Hed Deer নামৰ নদীৰ বালিত দেইনদন্ নামেৰে এটা ডাঙ্গৰ কুস্তীৰৰ জকা পাই মিউজিয়ামত অৰ্থাৎ যাদু ঘৰত থই দিছে। জকাটো ১১ ফুট ৫" ওখ। নাকৰ পৰা লেজলৈ দীঘে ২০ ফুট। জীৱিত অৱস্থাত হেনো এই কুস্তীৰ বা জলজন্তুটো বৰ বলী আৰু বেগী আছিল। মানুহ ইয়াৰ আগত পৰিলে হেনো লৰি পলাই সাৰিবৰ উপায় নাছিল। এই জন্তুটো আজি ভালেমান হাজাৰ বছৰ হল মেমথ হাতীৰ দৰে লোপ হৈছে। এই জন্তুটো থকা কালত হেনো আমেৰিকা বাসী বিলাক সৰু ২ মানুহ আছিল আৰু সিহঁতে গছৰ ওপৰত বাস কৰিছিল। এই জন্তুটো হেনো ৬ কোটি বছৰৰ আগেয়ে পৃথিৱীত আছিল। বৈজ্ঞানিক সকলে এই কথা কয়। তেনেহলে বাইবেলত কোৱা মতে পৃথিৱা মুঠেই ৬০০০ বছৰৰ আগতে সৃষ্টি হোৱা নাই। কোটি ২ বছৰৰ আগেয়ে সৃষ্টি হৈছিল।

আজি এমাহ মানৰে পৰা অৰ্থাৎ এপ্ৰিল মাহৰে পৰা পশ্চিমৰ বৈজ্ঞানিক জগতত ঢট এটা উঠিছে যে Mars অৰ্থাৎ মঙগল গ্ৰহৰ পৰা তাৰহীন টেলিগ্ৰাফেৰে সেই গ্ৰহত থকা মনুষ্য বা দেৱতাই পৃথিৱীলৈ কিবা সন্ধেত কৰিছে। বৈজ্ঞানিক সকলৰ ভিতৰত ঢেৰ গবেষণা, কল্পনা জল্পনা হব লাগিছে। কেৱে কয় সচা, কেৱে কয় মিছা। সকলোৱে কিন্তু এইটো স্বীকাৰ কৰে যে Ether বা ব্যোৰভেবি সন্ধেত আহিব পাৰে। কিন্তু ইমান কোটি ২ যোজনৰ পৰা যে আহিব এইটো সন্দেহ যুক্ত। এইটো কেৱে ২ কৈছে যে মঙ্গল গ্ৰহত কিজানি প্ৰাণী আছে। অবশ্যে সেই প্ৰাণী কেনেকুৱা কেৱে কব নোৱাৰে। চন্দ্ৰতো প্ৰাণী আছে বুলি কয়। হিন্দুৰ মহাভাৰতত দেখোন আগেয়ে কইছে যে অভিমন্যু মৰি চন্দ্ৰ লোকলৈ গল। পশ্চিমৰ বিজ্ঞানে দেখোন অলপ অলপকৈ হিন্দুৰ গাঙ্গা খুৰি গঙ্গাবিলাকৰ সত্যতা বিজ্ঞানৰ বলৰে উলিয়াবলৈ চেষ্টিত হৈছে।

মাৰ্চ মাহৰ ২৪ তাৰিখে আমেৰিকাৰ নিউ ইয়ৰ্কৰ সন্বাদ দাতা এজনে লেখিছে যে ডাক্তৰ ফিল্ড নামে বৈজ্ঞানিক এজনে হেনো নিউ ইয়ৰ্কৰ ডাক্তৰ সমিতিৰ বাৎসৰিক অধিবেশনত কইছিল যে বিজ্ঞানে মানুহক ১৯০০ বছৰ বয়স পৰ্য্যন্ত দীৰ্ঘায়ু কৰি জীয়াই ৰাখিব পাৰে। তেওঁ কয় যে Fruit fly নামেৰে এবিধ পোকক বিজ্ঞানে তাৰ সচৰাচৰ জীৱিত কাল ৯০০ গুণে যেতিয়া বঢ়াব পাৰিছে তেতিয়াই মানুহকো যে ১৯০০ বছৰ পৰ্য্যন্ত বিজ্ঞানে দীৰ্ঘায়ু কৰিব পাৰিব ই কল্পনা মাথোন নহয়। সম্ভৱপৰ কথা। সচৰাচৰ কাচ ২০০ বছৰ জীয়ে আৰু কালিফৰ্ণিয়াৰ Redwood নামেৰে এবিধ গছ প্ৰায় অনবৰ দৰে। তেওঁ ইয়াকো কয় যে যেনেকৈ স্বাস্থ্য ৰক্ষাৰ বিধিবিলাক পালন কৰিলে অনেক ৰোগৰ হাত সাৰিব পাৰি সেইদৰে বিস্মৃত আহাৰ, অতি মাত্ৰা, অল্প মাত্ৰ আহাৰ, ভয়, দুখ, নৈৰাস ইত্যাদি গুচাব পাৰিলে মানুহ অনেক দিন জীয়াই থাকে। গ্ৰাশগোৰ ৰবাৰ্ট বেল নামেৰে এজন ডাক্তৰে ডাঠি কয় যে মানুহ যে ১৬০ বছৰ বয়সলৈকে সুন্দৰ স্বাস্থ্য যুক্ত হৈ থাকিব নোৱাৰে ইয়াৰ কোনো কাৰণ নাই। তেওঁ কয় যে প্ৰকৃতিৰ নিয়ম বিলাক পালন কৰি থাকিব জানিলেই মানুহ দীৰ্ঘায়ু হব পাৰে। সৰুৰে পৰা মানুহে নিৰামহীয়া (বিশেষ ফল মূল), আহাৰ কৰিব লাগে। ফল মূল বিলাক সিজাই খোৱাতকৈ কেচাই খোৱাহে বিশেষ ভাল। সিজোৱা কামটো প্ৰকৃতে সূৰ্য্যয়ে কৰে। জুইৰে সিজালে অনেক সময়ত আহাৰৰ যিটো মূল সাৰ তাক নষ্টহে কৰে। মই নিজে প্ৰায় আজি ১৬ বছৰ ফল মূল আৰু সবজি খাইয়েই আছোঁ। যিবিলাক পশু ভালে বছৰ জীয়ে সেইবিলাকেও সিহঁতৰ খাদ্য কেচাইহে খায়।”

বৈজ্ঞানিক সকলৰ এই বিলাক যুক্তি পোৱাৰ আগেয়েই আমি বিখ্যাত উপন্যাস লিখক ৰাইডাৰ হেগাৰ্ডৰ কল্পনা প্ৰসূত শি নামৰ উপন্যাস খনত মিছৰত ২০০০ দুহাজাৰ বছৰলৈকে জীয়াই থকা এজনী যোগিনীৰ কথা পঢ়িছিলোঁ।

ইদানিঙতো সিদিনাখন ওলোৱা মেৰি কৰেনিৰ Young Diana নামেৰে উপন্যাস এখনত পাইছোঁ যে বুঢ়ী তিৰোতা এজনীক বৈজ্ঞানিক ডাক্তৰ এজনে যন্ত্ৰৰ সহায়েৰে বিজ্ঞানৰ বলেৰে ৪৫ বছৰৰ চেহেৰাৰ পৰা অসামান্য ৰূপ লাভন্যতী বোড়শা যুবতী কৰিলে।

ভালেমান দিনৰে পৰা পঢ়ি আহিছোঁ যে বুলগেৰীয়া দেশৰ অনেক মানুহ বৰ দীৰ্ঘায়ু। তাৰ কাৰণ হেনো তেওঁবিলাক দৈ, ঘোল, তক্ৰ বেছি খায়।

এইবিলাক কথাৰ পৰা আমি দেখিব লাগিছোঁ যে পশ্চিম জগতে মানুহক বিজ্ঞানৰ বলেৰে দীৰ্ঘায়ু কৰিবলৈ, আৰু কল্যাণ কৰি বৃদ্ধক যুবা কৰিবলৈ নানা কল্পনা জল্পনা লগাইছে। কিন্তু আমাৰ পূৰ্বৰ ঋষি মুনি, যোগী এই সকলে এই বিলাক সিদ্ধান্ত

ভালেমান দিনৰ আগেয়ে কৰি থৈ গইছে। দুখৰ বিষয় যে আমি হিন্দু বৰ্ত্তমানে তামসিক ভাৱত পৰি নিজৰ একোকে নজনাত পৰিছোঁ।

আমি শুনি সুখী হ'লো যে যোৰহাটত মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায়ে এটি শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ মন্দিৰ সাজি প্ৰতিষ্ঠা কৰি থুজিছে। দেশত আগৰ মঠ মন্দিৰৰ উপৰিও আৰু যিমান হয় সিমান ভাল। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰো আমাৰ মানুহ। কিন্তু এইটোও শুনিছোঁ যে সেই মন্দিৰত শাস্ত্ৰ, শৈব আৰু দামোদৰী, হৰিদেবী এই সকলৰ পূজা পদ্ধতি হ'ব নোৱাৰিব যেহেতু মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্ম সম্প্ৰদায় মতে “এক দেৱ এক সেৱ এক বিনে নাহি কেউ, গৃহকো নয়াইবা প্ৰসাদো নাখাইবা ভক্তি হ'ব ব্যভিচাৰ”। এই মত অনুসৰি মহাপুৰুষীয়া সকলে তাত আন প্ৰকাৰ মানুহক গোসানী পূজা, শিৱ পূজা কৰিবলৈ দিব নোৱাৰে। কাজেই সেই মন্দিৰলৈ ই কেই সম্প্ৰদায়ৰ হিন্দুৱে বৰগনি দিবলৈ নুখুজিব। দামোদৰী সম্প্ৰদায়ে সেই দৰে ঠায়ে ঠায়ে মঠ মন্দিৰ নোখোলেনে? শ্ৰীশ্ৰী* দেৱদামোদৰ দেৱৰ নামেৰে মঠ খুলিলে কিন্তু সকলো হিন্দু সম্প্ৰদায়েই তাত যাৰ যি ইষ্ট পূজিব পাৰিব।

আজি কালি অসমীয়াৰ বৰ সৌভাগ্য যে অসমৰ মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মটো বৰ সহজ আৰু সুবিধাজনক হৈছে। শিক্ষিত মহাপুৰুষীয়া বা মহা পুৰুষীয়া ধৰ্ম্মলৈ সহনুভূতি থকা দুই এজনে কয় যে এইটো শ্ৰীশ্ৰী* শঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী* মাধৱদেৱৰ প্ৰতিভাৰ বল। দুখৰ বিষয় যে আমি সেই কথা কব নোৱাৰোঁ। যদি সহজ আৰু সুবিধাজনক হৈছে তেন্তে এইটো দৰাচলতে বৰ্ত্তমান যুগৰ শিক্ষিত মহাপুৰুষীয়া বা মহাপুৰুষীয়ালৈ সহানুভূতি থকা এজনৰহে প্ৰতিভাৰ বল। আমি জানোঁ যে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মতো শ্ৰীশ্ৰী* শঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী* মাধৱদেৱে শুচি বা পবিত্ৰ থকা বাবে বাবে গা ধোৱা, আউসী একাদশী কৰা, আৰু দিনতোৰ ভিতৰত কম পক্ষে হলেও তিনিবাৰ প্ৰসঙ্গ কৰা, নাম লোৱা ইত্যাদি প্ৰবৃত্তি মাৰ্গ বা কৰ্ম্মৰ ব্যৱস্থা কৰি থৈ গইছে। ইয়াৰ উপৰিও নিবৃত্তি মাৰ্গত অৰ্থাৎ দৰ্শন আৰু জ্ঞান পথত, বৰ ৱাহাত গুপ্তত আধ্যাত্মিক জ্ঞান শিক্ষা লোৱা, মালা মন্ত্ৰ লোৱা ইত্যাদি ব্যৱস্থা ৰাখি গৈছে। কামে কামে দুইওজনা মহাপুৰুষে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মটো সিমান সহজ কৰি থৈ যোৱা নাই বুলি আমি হলে ডাঠি কব পাৰোঁ। কিন্তু বৰ্ত্তমান কালতহে দুই চাৰিজন পাশ্চাত্য শিক্ষাৰ শিক্ষিতলৈ সহজ হৈ পৰিছে। তেওঁবিলাকে অকল কীৰ্ত্তন, বৰ গীত লৈ আঙুলিয়াই থৈ দিয়া হলে আমাৰ এই বিষয়ে একো কবলৈ নাথাকিলেহেতেন। কিন্তু আচৰিতৰ বিষয় তেওঁ বিলাকে সৰ্ব্বজনীন বিভাগতে (Exteric Branch তে) সন্তুষ্ট নাথাকি Esoteric বা গুপ্ত বিভাগকো সাদৰি কৰি দিবলৈ ইচ্ছা কৰা দেখা যায়। ১৮৪২ শকৰ ২৪ বহাগৰ “অসমীয়া” কাকতত সমাজশীৰ্ষ প্ৰবন্ধটোত এই কেই ফাঁকি

লেখিছে। “এই ক্ষেত্ৰত আমি মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মত জাতি ভেদৰ সন্ধীন বেষ্টন দেখিবলৈ নাপাওঁ। বৰং বৰ্ত্তমান যুগৰ উপযোগী জাতি ভেদ হে দেখিবলৈ পাওঁ। ই মাধৱ দেৱৰ প্ৰতিভাৰ ফল। কেৱলীয়া আতৈ সকলৰ এই আলোচনা বিলাক অতি সন্তপনে হয়। প্ৰকাশ্যে কৰিবলৈ বৰ নাৰাজ। বোধ হয় সেই সময়ত বিৰোধী দলৰ আক্ৰমণৰ পৰা ৰক্ষা পৰি থাকিবলৈ বিশেষকৈ এনে অনুষ্ঠান কৰা হৈছিল। আজি কালি সেই বিৰোধী দল নাই, থাকিলেও দাঁত ভঙা সাপৰ দৰে, গতিকে আজি কালি আৰু সেই দৰে লুকাই লুকাই জাতি ভেদ গুচুৱা প্ৰথাটো নেৰাখি সংস্কাৰ কৰি লবলৈ বৰ সুবিধা হৈছে।” লিখকে কোন খেত্ৰত জাতি ভেদৰ সংকীৰ্ণ বেষ্টন ভাঙিছে বুলি লেখিছে সেইটো বুজিব নোৱাৰিলোঁ। ধৰ্ম্ম ক্ষেত্ৰত নে কি? যদি সেইটিহে হয় তেন্তে আমাৰ বোধেৰে ৰক্ষণশীল ধৰ্ম্মপ্ৰান মহাপুৰুষীয়া আতৈ সকলে লিখকৰ এই কথামতে নচলিব হবলা। যদি চলিত বৰ বাহাদুৰে ভিতৰুৱা গুপ্ত উলিয়াই দিয়ে তেন্তে বোধকৰোঁ ধৰ্ম্মত হব হবলা। লিখকে এনেকুৱা সূৱলা, দেশহিতকৰ সমাজ শীৰ্ষ প্ৰবন্ধটিত এইফেৰা কটু কাতৰ নকৰা হলেই ভাল আছিল। দাঁত ভঙা সাপনো কাক বুলিলে। যদি শিব, শক্তি দামোদৰী সকলৰ বুলিলে তেন্তে লিখকে নিজে গমি চাওকচোন তেওঁৰ এই কটু কাটব্য উচিত হৈছেনে? এতিয়ালৈকে কোনো দায় দোষ নকৰে। বেচেৰা শক্তি সৈব বৈষ্ণৱ সকলৰ ওপৰত এই ফেৰা কটু কাটব্য নকৰাহলেই ডাঠি কব পাৰোঁ যে মহাপুৰুষীয়া আতৈ সকলে লিখকৰ কথামতে নচলে, গুপ্ত কেতিয়াও নেভাঙে। অৱশ্যে যদি লিখকৰ একান্ত ইচ্ছা যে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মটোত আৰু কোনো গোপন থকা উচিত নহয় তেনেহলে তেওঁ পাৰিলে বৰপেটালৈ গই শৰণ লওক আৰু তাৰ পাছত বৰ বহাত সোমাই গুপ্ত সমস্তকে শিকক। তাৰ পাছত যদি ইচ্ছা হয় তেন্তে সেই গুপ্ত বিলাক আহি আমাক সকলোকে জানিব দি দেশৰ হিত আৰু উন্নতি চিন্তক। তাকে নকৰিলে orthodox অৰ্থাৎ ৰক্ষণশীল; ধৰ্ম্মপ্ৰাণ (pious) আতৈ সকলে গুপ্ত এৰি দিব এইটি আমাৰ বিশ্বাস নহয়। আমি উচিত কথা কৈছোঁ লিখকে যেন ধৃষ্টতো মাৰ্জ্জনা কৰে।

আজি ২ বছৰ মানৰপৰা গুৱাহাটীৰ পবিত্ৰ শুক্ৰেশ্বৰ মন্দিৰৰ ওচৰত এখান সনাতন ধৰ্ম্ম সভা স্থাপিত হৈছে। এই ধৰ্ম্ম সভা স্থাপন কৰাৰ আমি যতদূৰ জানো ঘ ই উদ্যোগী আৰু উৎসাহী শ্ৰীযুত ৰায় বাহাদুৰ কালী কৰণ সেন যি জনৰ পূৰ্ব পুৰুষ বঙ্গদেশৰ ৰজা বঙ্গাল সেন আছিল আৰু আমাৰ অসমৰ পূজ্যপদে কৃতি সন্তান শ্ৰীযুত হেমচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামী আৰু উত্তম চন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু আন ২ কেইজন মান ধৰ্ম্ম প্ৰাণ ভদ্ৰলোক। এই সনাতন ধৰ্ম্ম সভাই ভালেমান দেশহিতকৰ কাম কৰিছে বুলি

আমি জানো। অলপতে আমাৰ গোস্বামী দেৱে শ্ৰী শ্ৰী* ভট্টদেৱে কৰা কথা গীতা খন শুৱলাকৈ ছপাই উলিয়াইছে। আমাৰ হাততো আহি কথা গীতা এখান পৰিছে। পুথি খনিত গোস্বামীদেৱে যি পাতনি ভূমিকা আৰু ভট্টদেৱৰ জীৱনী দিছে সি অতুলনীয়। গোস্বামীদেৱৰ পাণ্ডিত্য পৰিপূৰ্ণ গবেষণা, সনাতন হিন্দু ধৰ্ম্মৰ বিশেষ গীতাৰ বিষদ মহত্ব বাখ্যান, আৰু গোস্বামীদেৱৰ আধ্যাত্মিকতা দেখি আমি বিমোহিত হৈছোঁ। চৰকাৰৰ ঘৰত হাড়ভঙ্গা খাটনি কৰিও যে গোস্বামীদেৱে দেশৰ অৰ্থে, আমাৰ সনাতন হিন্দু ধৰ্ম্মৰ অৰ্থে ইমান কৰিব পাৰিছে এই বাবে গোস্বামীদেৱে আমাৰ প্ৰেম পুষ্পাঞ্জলি পাবৰ যোগ্য। শ্ৰীশ্ৰী* ভট্টদেৱৰ কথা গীতাৰ বিষয়ে আমি নকলেও হয়। পৃথিৱীত নামজলা কৰি চাৰ শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত ৰবীন্দ্ৰ ঠাকুৰে আৰু বৈজ্ঞানিক ডাক্তৰ চাৰ প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ ৰায়ে, চাৰ আশুতোষ মুকাৰ্জীয়ে ইংৰাজী ভাষাত যি কইছে তাৰ সাৰাংশ মাথোন আমি ৰাইজৰ আগত ডাঙ্গি ধৰিলো। চাৰ শ্ৰীযুক্ত প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ ৰায়ে লিখিছে।

“দৰাচলতে ১৬ শতিকাত ভট্টদেৱে লিখা কথা গীতাৰ এখনি সুন্দৰ সংস্কৰণৰ পুথি পঢ়িছো। এই পুথিৰ বৰ্ত্তমান সংস্কৰণ আমি পণ্ডিত শ্ৰীযুত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ দেশ হিতৈষীতা আৰু পাণ্ডিত্যৰ গুণৰ পৰা পাইছোঁ। এই কথাগীতা এখনি অমূল্য ৰত্ন। ইংলণ্ডত হুকাৰ আৰু লেটিমাৰৰ গদ্য সাহিত্যত বাজে আৰু অসমীয়া গদ্য সাহিত্যত বাজে ১৬ শতিকাত আন কোনো জাতিৰে গদ্য সাহিত্য ইমান উন্নত হোৱা নাই। ভালেমান দিনৰ পৰা অসমীয়া ভাষা সুকীয়া ভাষা নে, আন কোনো ভাষাৰ অপভ্ৰংশহে, এই বিষয়ে এটা বিবাদ চলি আহিছে। এই বিবাদ নিতান্ত মুৰখালিৰ চিন। এই বিবাদৰ মূলত কেৱল অসমত বাস কৰা আমাৰ বঙালী জাতিৰ নিজৰ অন্যায়া আত্ম গৰিমা মাথোন। এই কথা গীতাৰ পৰা আমি দেখিবলৈ পাইছোঁ যে অসমীয়া সাহিত্য ১৬ শতিকাতই উন্নত অৱস্থা প্ৰাপ্ত, যি উন্নত অৱস্থা বঙ্গভাষাই সিদিনা মাথোন শ্ৰী* ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ আৰু শ্ৰী* ৰক্ষিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ দিনৰ পৰাহে পাইছে। দৰাচলতে যদি বৰ্ত্তমানত কোনো অসমীয়া সাহিত্যিকে উঠি কয় যে অসমীয়া ভাষাৰ পৰাহে বঙ্গালী ভাষাৰ গদ্য সাহিত্য ওলাইছে তেনেহলে তেওঁৰ সেই কথা অপ্ৰমাণ কৰিবলৈকো টান হব। মই বিবেচনা কৰোঁ এই বিবাদ আজি কালি ওৰ পৰিছে। মই অকল বঙ্গালী হৈ যে এই কথা কইছোঁ সেইটো নহয়, মই বঙ্গীয় সাহিত্য সভাৰ পূৰ্বতন সভাপতি ভাবেও এই মত প্ৰকাশ কৰিলো।

চাৰ শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰে লিখিছে :—

“এই কথা গীতা এখনি উৎকৃষ্ট পুথি। ইয়াৰ উৎকৃষ্টতাৰ কাৰণ অনেক। যি গ্ৰন্থকাৰে ১৬ শতিকাত বঙালী গদ্য সাহিত্য জন্মাৰ এশ বছৰৰ আগেয়ে এই দৰে

অসমীয়া গদ্য সাহিত্য সৃষ্টি কৰিব পাৰে সেই গ্ৰন্থকাৰ দৰাচলতে তোমালোকৰ গৌৰৱৰ ধন।”

চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জীয়ে লিখিছে। “যি জাতীয়ে এনেকুৱা গদ্যত ১৬ শতিকাতে গীতা লিখিব পাৰিছিল সেই জাতি এনেকুৱা সৰু জাতি হ'ব নোৱাৰে।”

পাঠক সকল! চাওক গুণীয়ে কেনেকৈ গুণৰ মোল বুজিছে।

আমি ইওটো শুনি সুখী হৈছোঁ যে আমাৰ পূজ্যভূম, শ্ৰদ্ধাস্পদ শ্ৰীযুক্ত গোস্বামীদেৱে সেই মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী* ভট্টদেৱে কৰা কথা ভাগৱত ছপাবলৈকো যাে যা কৰিছে। আমি শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত হেম চন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱৰ দীৰ্ঘ জীৱন কামনা কৰোঁ। ঈশ্বৰ কৃষ্ণই যেন তেখেতৰ এই দৰে দেশৰ হিতকৰ কাম, সমান তন ধৰ্ম্মৰ তত্ত্ব বিলাক অসমীয়া ৰাইজক জনোৱাবলৈ সুস্থ শৰীৰে যাবি কৰ্ম্ম ক্ষেত্ৰত উত্তৰোদ্ভৱ উন্নতি বিধান কৰি দীৰ্ঘজীৱি কৰে। অসমীয়া ৰাইজেও যেন হাতে ২ এখানি “কথা গীতা” ৰাখে। ইতি

গো-সেৱা

ভাৰত কৃষি প্ৰধান দেশ শত কৰা ৭২ জন মানুহে কৃষিৰ ওপৰত ভৰ দি থাকে। চাৰ জন ষ্টেচিয়ে কইছে শতকৰা ৯০ জন খেতিয়ক। এনে ঠাইত গাখীৰ ও খেতিৰ মূল গৱৰ কথা বতৰা হোৱা বিষম সমস্যা। কিন্তু বেজাৰৰ কথা যে বহুতে এই বিষয় নেভাবি নুগুণী কুণ্ডকৰ্ণৰ দোৰ্ঘোৰ টোপনিত পৰি শুই লালকাল দিছে।

ভাৰতত খেতিৰ প্ৰধান সম্বল বলদ আৰু ম'হ। অৱশ্যে ইউৰোপত ঘোঁৰা, গাধা, খচৰ আৰু কল কাৰখানাদিৰে খেতি সুচলে ও সুকলমে খাটাং কৰা হয়। কিন্তু ভাৰতবৰ্ষত এইটি বহু কাৰণত সময়োপযোগী হোৱা নাই। চেষ্টা পিয়লত ভাৰতত ১৯১৩-১৪ চনত বলদৰ সংখ্যা ৪৮০,০০,০০০ ইয়াৰ ভিতৰত প্ৰায় ৩ ভাগৰ ২ ভাগ অৰ্থাৎ ৩,২০,০০,০০০ বুঢ়া বেমাৰি বা অকামিলা সেই বাবে খেতিৰ অনুপযোগী। বাকিভাগ অৰ্থাৎ তৃতীয়াংশৰ খেতিত লগাবলৈ নিচেই তাকৰ। বছৰে প্ৰায় ২২,০০,০০০ একৰ মাটি চাহ কৰা হয়। এতেকে এজোৰ গৰু প্ৰত্যেক ২৭ একৰ মাটিৰ বাবে পোৱা যায়। কিন্তু হিচাপ কৰা হৈছে প্ৰত্যেক ২ একৰ মাটিতে ১ জোৰ গৰু লাগে। এতেকে ইয়াতে গম পোৱা গল যে ভাৰতৰ খেতিৰ কাৰণে গৰু নিচেই তাকৰ। তাৰ উপৰিও খেতিৰ গৰু বোৰ প্ৰায় দেখা যায় নিশকতিয়া আৰু হাড়ছাল ওলোৱা। ইয়াৰ কাৰণ কি?

পোনতে চাওক। গাঁহ খুৰাবলৈ চৰোৱাতলি সুবিধা মতে ও সৰহকৈ পোৱা টান। এই বিষয়ে পাছত উনুকিওৱা যাব। বলদৰ নিচিনা উপযোগী গাঁহ আৰু ম'হ। কিন্তু দেখিবলৈ পোৱা যায় গাখীৰ ও তাৰ লগৰীয়া বস্তু বোৰ সকলো জাতিকে বিশেষকৈ হিন্দু জাতিৰ বৰ পুষ্টিকৰক। আজি কালি সেই বোৰ বস্তু দৰকাৰতকৈ বিলাসিতাৰ বাবে ৰখা বুলিহে কব পাৰি। গাখীৰ ১০ বছৰৰ আগতে ছয় পয়ছা ও ৫ বছৰৰ আগতে দুই অনা আছিল, আজি কালি গাখীৰ পোৱা টান। জোৰ পুৰি হাত পালেহি তবুও মানুহৰ কাণসাৰ নাই। আমাৰ শক্তি নাই, পথাৰত ধান নাই আৰু আমাৰ গাখীৰৰ বাবে গাখীৰ নাই খেতিৰ বাবে বলদ নাই, বছৰে পতি হৰেক ৰকমৰ বেমাৰ আহি বেঢ়ি ধৰিছে, আমাৰ ভাতাল পুষ্টিকাৰক আহাৰ নাই ইয়াৰ প্ৰতীকাৰ না না ঠাইত, যেনে মাইশোৰ, নেলোৰ ও গুজৰাট আদিত গৰু জাতিৰ উন্নতিৰ অৰ্থে বহু পোহপাল দিছে আৰু সেই বাবে সেই মিলাক ঠাইত সাধাৰণ স্বাস্থ্যৰ আৰু কৃষিৰ বহুল উন্নতি হৈছে বুলি ধৰি লব পাৰি। ইম্পিৰিয়াল গেজেটত পোৱা গৈছে যে ভাৰতৰ প্ৰধান আহাৰ ও উপযোগী বস্তু গাখীৰ। হলে কি হব, গৰুৰ অৱনতি দিনেপতি বাঢ়িব লাগিছে। তাৰ উপৰি গৰু জাতি কসাইৰ ঘৰত যোৱাৰ সংখ্যা বেচি হব ধৰিছে। হিচাপ কৰা হৈছে দিনেপতি প্ৰায় এহেজাৰ গৰুৰ হত্যা হয়। গৰুৰ প্ৰতিকাৰ কেইটি মান চুৰ্চুৰীয়াকৈ দিয়া গল। আমেৰিকা আৰু কানাডাত চৰকাৰৰ কৃষি বিভাগৰ পৰা জীৱ জন্তুৰ মোট সংখ্যা ও টুটা বঢ়া চোৱা আৰু অৱনতি হলে তাৰ প্ৰতিকাৰ কৰিবলৈ বেলেগে ২ বিভাগ আছে, সেই বিভাগৰ মানুহে সদায় চকু দি উন্নতিৰ অৰ্থে লাগি থাকে। অৱনতি হলে সভা-সমিতি আদি হয়, কৈফিয়ত দিয়া হয় আৰু তাৰ প্ৰতিকাৰ কৰা হয়। কিন্তু আমাৰ ইয়াত সেইটি শুনা মাজাত বিৰাজমান হৈছে। দয়ালু চৰকাৰৰ তৰফৰ পৰা যি এটা আছে সি চুঙা চাই সোপা দিয়া মাজ কোনো গাঁৱত বা চহৰত এহেজাৰত এটা যাঁড় দিয়া হৈছে বুলিসম্ভব। কি কি উপায়ত ৰখা হৈছে আৰু কিমান সংখ্যাৰ মাজত দিয়া হৈছে বা তাৰ পৰা মানুহে কি উপকাৰ পাইছে তাক চোৱা নাই। এতেকে সেইবোৰ দেশৰ আদৰ্শ চ ই ঠায়ে পতি যথেষ্ট পৰিমাণে যাঁড় ৰাখক।

দ্বিতীয়ত :—আমাৰ দেশত চৰোৱা তলি নাই, যি এখন বা আধখন কৰা হৈছে সিয়ো অগাধ অটব্য হাবি, গৰু চৰোৱাৰ অসুবিধা, বাৰিষা বাট পদূলিৰ, কাষত যি অলপ চুৰ্চুৰীয়াকৈ বাঁহ আছে তাকো খাই জীৱণ ধাৰণ কৰে। তেনে অবস্থাত আমাৰ গৰু জাতিৰ আয়ুৰ টুটি যাব, আৰু খেতিৰ যে অনুপযুক্ত ই ধূৰূপ। টিলিকা টিলোটিপো হই লাহে লাহে চিকা নিগনিৰ নিচিনা হৈ গৰুৰ বংশ লোপ পাব বুলি

ঠিৰাং কৰিব পাৰি। এতেকে চৰোৱাতলি গৰুৰ সংখ্যা বুলি কৰা উচিত। যথেষ্ট পৰিমাণে না ৰাখিলে আন উপায় নাই। মোটামুটি হিচাপত প্ৰত্যেক গৰুৱে পতি ১ এক একৰ মাটি থোৱা বিধেয়।

তৃতীয়তঃ—কোনো কোনো ঠাইত পানীৰ খুব অভাব। খৰালি কালি মানুহে দিব পানী খায়। বিল খাল আদিত পানী শুকাই যায়। তেনে নাদৰ পানী যে তুলি গৰুক দিয়া উচিত তালৈ মানুহে মনকাণ নিদিয়। সেই দৰেই দিনে ৰাতিয়ে আট শুকাই পিয়াহত প্ৰাণটাকি যমৰ ঘৰ পায়গৈ। অৱশ্যে সাঁচা, দয়ালু লোকেল বোৰে পুখুৰি খানি দিছে। কিন্তু ঠাই অনুসৰি সেই পুখুৰিৰ পানী গৰুৱে পাইছেনে নাই সেইটি সন্দেহ। এতেকে গৰুৰ সংখ্যা বুজি মাৰে পতি ১১ টা, ২ টা বা ৩ টা পুখুৰি খানি থওক।

চতুৰ্থতঃ—পঢ়াশালি বোৰত গাৱে পতি পশু সম্বন্ধে অলপ শিক্ষা দিয়ক। নাই মোমাইতকৈ কণা মোমাই ভাল। সৰহ শিক্ষা হলে ভাল; কিন্তু তেনে অসুবিধা যদি হয় তেন্তে আদিম শিক্ষা মতে গৰু জাতিৰ পোহ পাল যাতে হাতে কামে লাগি থাকে তাৰ বিধান কৰা উচিত।

পঞ্চমতঃ—সদাশয় চৰকাৰে পশুচি কিংসালয় ঠাই বুজি দিয়া উচিত। এতিয়া যি আছে সি এপাছি কচুত এটি জালুক বুলি কব পাৰি। এই সময়ত মোট ভাৰতত ৩৫৩ টি চিকিৎসালয় আছে আৰু আসামত মোটে ৩ টা পৰিছে। গৰুৰ সংখ্যা আগতে কোৱা হইছে, সেই সংখ্যাত ই নিচেই কম।

চমুকৈ কবলৈ গলে আমাৰ অধোগতিলৈ যোৱা বা বিজতৰীয়া গৰু জাতিলৈ যেনে তেনে প্ৰকাৰেণ “মন্ত্ৰণা সাধয়েৎ শৰীৰস্থা পাতয়েৎ” বুলি সঙ্গীকনী খনি হাততলৈ কামলৈ ঈশ্বৰৰ ওপৰত ভক্তি ৰাখি আমাৰ সাজু হোৱা উচিত। আৰু সময় নাই। এক পল বা বিপল গলেই বুজিব যে বহুত সময় গল। আৰু সি উলটি নাহে; এতেকে নিশ্চয় জানিব আমিও অইন দেশৰ নিচিনাকৈ দোপত দোপে উঠি উন্নতি জখলাত আগুৱাই ধনী মানীহৈ সুখ সম্পদত ফাল কটাব পাৰিম ই ধূৰুপ। ওঁ সত্যম্, শিবম্, সুন্দৰম্।

শ্ৰীকনকচন্দ্ৰ শৰ্মা।

গীতা

শ্ৰীকৃষ্ণায়। নমঃ ওঁ শ্ৰীযাদৰোজয়তী।

গীতাৰ নিচিনা উপাদেয় দৰ্শন শাস্ত্ৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ পৃথিবীত নাই। গীতাৰ মাহাত্ম্য

বিষয়ে মোৰ নিচিনা অভাজনে নকলেও হয়। শ্ৰীযুত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱে শ্ৰীশ্ৰী ভট্টদেৱৰ যি কথাগীতা ছপাইছে তাত তেওঁ লিখা পাতনি খন যেন অসমীয়া ৰাইজে মন দি পঢ়ে। আজি আমি মূল শ্ৰীমদ্ভাগবতগীতা বৰ্তমান চলিত অসমীয়া গদ্যলৈ অনলপ অনলপকৈ ভাঙি ৰাইজৰ আগলৈ উলিয়াব খুজিলোঁ।

ধৃতৰাষ্ট্ৰে শুধিলে “হে সঞ্জয়! কুরুক্ষেত্ৰ নামৰ ধৰ্ম্ম ক্ষেত্ৰত মোৰ পুত্ৰ সকল আৰু আনফালে পাণ্ডুপুত্ৰ সকলেনো কি কৰিছে মোক কোৱা”?

সঞ্জয়ে কলে; ইয়াৰ পাছত পাণ্ডক সকলৰ বেঁহ দেখি ৰজা দূৰ্য্যোধনে আচাৰ্য্য (দ্রোণৰ) ওচৰলৈ গই কলে হে আচাৰ্য্য! আপোনাৰ ধিমান শিষ্য দ্ৰুপদ পুত্ৰে বেহু পাতি সজাই থোৱা পাণ্ডুপুত্ৰসকলৰ বিপুল সৈন্যৰাশি চাওক এই সেনাৰ ভিতৰত যুদ্ধত মহা ধনুৰ্দ্ধৰ শুৰবিক্ৰমী ভীমার্জ্জুন আছে। ইয়াত যুযুধান (সাত্যকি) বিৰাট আৰু মহাৰণ দ্ৰুপদ, ধৃষ্টকেতু, চেকিতান, বীৰ্য্যবান কাশীৰাজ, পুৰুজিৎ, কুন্তিভোজ আৰু নৰশ্ৰেষ্ঠ শৈবও আছে। পৰাক্ৰমী যুধামন্যু উত্তমৌজা, অভিমন্যু, আৰু সকলোৱেই

টিকাঃ—এই খিনিতে মনত এনেকুৱা প্ৰশ্ন উঠে যে দূৰ্য্যোধনে সেনাপতি ভীষ্মৰ ওচৰলৈ নগই দ্ৰোণক আহি এই কথাৰ কিয় কলে। প্ৰধান সেনাপতি ভীষ্মকহে কব লাগিছিল হে পিতামহ; আপুনি এই যুদ্ধত যেন বিশেষ মন দিয়ে; যেন আপোনাৰ গুণত আৰু বীৰ্য্যবলত যুদ্ধ জিকোঁ। ভীষ্মক নকই দ্ৰোমক কৰাৰ উদ্দেশ্য কি? কেৱে ২ কয় যে দ্ৰোণ কুরুপাণ্ডৱ উভয়ৰে অস্ত্ৰ শিক্ষক সেই দেখি কিজানি পাণ্ডৱৰ মৰমত দ্ৰোণে ভালকৈ যুজ নকৰে। কেৱে ২ এইটোও কব পাৰে যে ভীষ্মও তো উভয় কুলৰে পিতামহ তেৱোঁতো পাণ্ডৱলৈ মৰম লাগি ভালকৈ যুজ নকৰিব পাৰে। সেই দেখিও দূৰ্য্যোধনে ভীষ্মকহে কব লাগিছিল। দ্ৰোণক কলেই কলে : ইয়াৰ তাৎপৰ্য্য আমি যতদূৰ পাইছোঁ সেইটো এইঃ—দূৰ্য্যোধনে ভীষ্মক স্বজাতী ক্ষত্ৰিয় দেখি আৰু সেই ক্ষত্ৰিয়ই এবাৰ এটা প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে তাৰ লৰচৰ নকৰে এইটো জানি ভীষ্মক একো উদগনি দিবৰ সকাম নেদেখিলে। দ্ৰোণ জাতিত ব্ৰাহ্মণ, যুদ্ধ কৰাটো তেওঁৰ ধৰ্ম্ম নাছিল। এই কথা জানি দূৰ্য্যোধনে তেওঁৰ ফালৰ দ্ৰোণক সন্দেহ নিশ্চয় কৰিছিল। এই সন্দেহৰ ভাৱতহে দ্ৰোণক আহি এই কথাৰ কইছিল।

ইয়াতে আৰু এটা কথা উঠে সেইটো এই কুরুক্ষেত্ৰ ঠাই ডোখৰক নো ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰ কলেই বুলিলে। মহাভাৰতৰ আগে

মহাৰথী দ্ৰৌপদীৰ পুত্ৰসৰো আছে। হে

য়েতো কুরুক্ষেত্ৰ যে তীৰ্থ স্থান এইটো কথা ক'তো পোৱা নাজায়। তেন্তেনো কুরুক্ষেত্ৰক যি কুরুক্ষেত্ৰত ভাৰতৰ অষ্টাদশ অকৌহিনী মানুহ লোপ পালে সেই

কুরুক্ষেত্ৰনো যুদ্ধৰ আগেয়ে ধৰ্মক্ষেত্ৰ বিশেষণ কেলেই পালে? ইয়াৰ অৰ্থ আধ্যাত্মিক সকলে কয় যে কুরুক্ষেত্ৰৰ যুজখান ঐতিহাসিক ঘটনা হওকেই বা নহওকেই গীতা গোটেই খনৰে দুটা অৰ্থ। ঐতিহাসিক ভাবে যদি চোৱা যায় তেনেহলেও ১ ম অধ্যায়ৰ বৰ্ণনাটো সঠিক আৰু যদি আধ্যাত্মিক ভাবে চোৱা যায় তেনেহলেও গোটেইখান গীতাৰে আধ্যাত্মিক অৰ্থ ওলায়। মনুষ্যৰ এই শৰীৰটো এফালে যেনেকুৱা ধৰ্মক্ষেত্ৰ আনফালে তেনোক ই কুরুক্ষেত্ৰও। এই মনুষ্য দেহটো ঈশ্বৰে সৃষ্টি কৰা এটা মন্দিৰ বিশেষ (ইংৰাজীত কৈছে know that this body of thine is a Temple bairt by yje Lord for the inhabitation of tje Soul) এই মন্দিৰৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য হৈছে আত্মাক পবিত্ৰ কৰি ৰাখি ঈশ্বৰৰ ওচৰলৈ ছপোৱা। কিন্তু পৰমাত্মাৰ কি বিচিত্ৰলীলা এই মন্দিৰৰ ভিতৰতেই দ্বিজোত্তম! আমাৰ সৈন্যৰ মাজতো যি নিয়ত যুদ্ধ চলিব লাগিছে। এফালে কাম, ক্ৰোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসৰ্য্য, অন্ধ জ্ঞান, অৰ্থাৎ তামস আৰু ৰাজস। আনফালে প্ৰবৃত্তি, সংকৰ্ম কৰা ভাৱ, দয়া, দাক্ষিণ্য, সত্য, শৌচ, পবিত্ৰতা, ঈশ্বৰ পৰায়নতা ইত্যাদি। ধৃতৰাষ্ট্ৰ হৈছে তমোগুণ কণা, সেই কণাৰ পুত্ৰ কাম-ক্ৰোধ লোভ মোহ ইত্যাদি শত কৌৰব। ভীষ্ম সেই শত কৌৰবৰ অধিনায়ক সেনাপতি ৰজগুণ বিশেষ, দ্ৰোণ হৈছে মন, ইফালে যাওঁতে সিফালে যাওঁ এনেকুৱা বিধৰ। দূৰ্য্যোধন হৈছে পূৰ্ণ কাম আৰু দন্ত। কৰ্ণ হৈছে মদ মাৎসৰ্য্য। সঞ্জয় হৈছে বিবেক। যুধিস্থিৰ হৈছে সত্বগুণ, অৰ্জ্জুন হৈছে আত্মা আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ হৈছে পৰমব্ৰহ্ম সেই পৰমাত্মা। এই শৰীৰটো যে ক্ষেত্ৰ ইয়াক ব্ৰহ্মোদশ অধ্যায়ত স্পষ্টকৈ কইছে এই ক্ষেত্ৰ ধৰ্মৰূপে প্ৰধান ঠাই কিন্তু ইয়াতে আকৌ অধৰ্মৰো দলবল সম্পূৰ্ণ আছে। সদায় এই শৰীৰ আৰু মনৰ ভিতৰত ধৰ্মভাৱ আৰু পাপভাৱৰ যুদ্ধ চলিবই লাগিছে। এয়ে হৈছে গীতাৰ আধ্যাত্মিক বাখ্যা। সকল প্ৰধান সেনাপতি আছে আপুনি জানিবৰ কাৰণ তেওঁবিলাকৰো নাম কওঁ। আপুনি, ভীষ্ম, কৰ্ণ, সমৰ বিজয়ী কৃপাচাৰ্য্য, অশ্বত্থামা, বিকৰ্ণ, জয়দ্ৰথ আৰু সোমদন্তৰ পুত্ৰ ভূৰিষ্মৰাও আছে। এই সকলত বাজেও মাৰ নিমিত্তে প্ৰাণ উচৰ্গা কৰিব পৰা অনেক স্তৰ বীৰ আছে। তেওঁবিলাক সকলোটিয়েই যুদ্ধবিশাৰদ আৰু বিবিধ অস্ত্ৰ শস্ত্ৰত শিক্ষিত। ভীষ্মৰ অধীনে চলা আমাৰ সৈন্য সামন্ত অপৰ্যাপ্ত। সিফালে ভীমৰ অধীনে চলা পাণ্ডবৰ সৈন্যও পৰ্যাপ্ত। আপোনা সকলোৱে নিজ নিজ বিভাগ অনুসাৰে ব্যুহৰ দ্বাৰত থাকি ভীষ্মক সৰ্বপ্ৰকাৰে ৰক্ষা কৰি থাকে যেন।

ঠিক এই সময়ত প্ৰতাপবান কুরুবৃদ্ধ পিতামহ ভীষ্মে ৰাজা দূৰ্য্যোধনৰ মনত হৰ্ষ লগাবলৈ মহা সিংহনাদ কৰি শঙ্খ ধ্বনি কৰিলে। তৎক্ষণাত্ দূৰ্য্যোধনৰ জ্ঞান ২ সৈন্য

বিলাকেও নানা শঙ্খ, ভেৰী, মৃদঙ্গ, নাগাবা, বণ শিঙ্গা, বজাব ধৰিলে। তাতে তুমুল কোলাহল শব্দ হল। ইয়াৰ পাছত বগা ঘোৰাই টনা মহাৰথত উঠা মাধৱ (শ্ৰীকৃষ্ণ) আৰু পাণ্ডবেও (অৰ্জুনেও) দিব্য শঙ্খধ্বনি কৰিলে। হৃষিকেশে (শ্ৰীকৃষ্ণ) পাঞ্চজন্য, ধনঞ্জয়ে (অৰ্জুনে) দেৱদত্ত, ভীমকৰ্ম্ম বৃকোদৰে (ভীমে) পৌণ্ড্ৰ, নামৰ শঙ্খ বজালে কুন্তীপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰ ৰজাই অনন্ত বিজয় নকূলে সুঘোষ আৰু সহদেৱে মনি পুষ্পক নামৰ শঙ্খ বজালে। মনি ধনুৰ্দ্ধাৰি কাশীৰাজ, মহাৰথি শিখণ্ডি ধৃষ্টদ্যুম্ন, বিৰাট আৰু ৰণত অপৰাজিত সাত্যকি, দ্ৰুপদ আৰু দ্ৰুপদীৰ পুত্ৰ সকলে মহাবাহু অভিমন্যু ইত্যাদি সকলোৱে নিজে ২ পৃথক ২ শঙ্খধ্বনি কৰিলে এই সকল তুমুল শব্দে ধৃতৰাষ্ট্ৰ সকলৰ (অৰ্থাৎ কৌৰৱ সকলৰ) হৃদয় বিদীৰ্ণ কৰি আকাশ আৰু পৃথিবীতো প্ৰতি ধ্বনিত হল। হে মহীপতি! (সঞ্জয়ে ধৃতৰাষ্ট্ৰক সম্বোধি) দুৰ্য্যোধন প্ৰভৃতিক যুদ্ধত এই দৰে উদ্যোগ হৈ থকা দেখি শৰাসন তুলি শত্ৰু প্ৰাৰত প্ৰবৃত্ত আৰু কপিধ্বজ বথত আৱুঢ় অৰ্জুনে হৃষিকেশক এই কথা কলেঃ—“হে অচ্যুত তুমি আমাৰ উভয় পক্ষৰ সৈন্যবিলাকৰ মাজত আমাৰ ৰথখান অলপ ৰাখাচোন। মই দুৰ্ব্বুদ্ধি দুৰ্য্যোধনৰ হিত কামনা কৰি যুদ্ধৰ নিমিত্তে এই ৰণ স্থলত উপস্থিত থকা বীৰ বিলাকক, যি বিলাক বীৰে সৈতে মই যুদ্ধ কৰিব লাগিব সেই বিলাকক মই এবাৰ চাই লওঁ।”

(ক্ৰমশঃ)

যশস্বী সৰব মাজে, চৈধ্যশ শতিকা ভাগে,
উদিল অসম সূৰ্য্য দেৱ দামোদৰ।
লুপ্ত ভাগৱত ধৰ্ম্ম উলিয়াই সাৰ মৰ্ম্ম,
বিলালে পাপীৰ মাজে ইৰি নাম সাৰ॥

(৩)

ধৰ্ম্ম ৰূপে জন্ম তানে, ধৰ্ম্মতে বিভোল প্ৰাণ,
 প্ৰকাশি বিশুদ্ধ ধৰ্ম্ম মহাভাগৱত।
 অজ্ঞান তিমিৰ ৰাশি, পাপক সমূলে নাশি
 ৰাখিলে অক্ষয় কীৰ্ত্তি অসম মাজত ॥

(৪)

জীৱ হিংসা আদি কৰি, মহা মহা পাপকাৰী,
 যত মানে অবিহিত ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম বোৰ।
 হৰি নাম প্ৰেম ৰসে, ভসাই অমৃত ৰসে
 সনাতন সত্য ধৰ্ম্ম কৰিলে প্ৰচাৰ ॥

(৫)

ভট্টদেৱ, বংশীদেৱ, সন্তদেৱ, বলদেৱ,
 আদি কৰি পুণ্যবান তমু ভক্ত যত।
 তমু দত্ত নাম ধৰ্ম্ম, বিলাই অমূল্য ৰত্ন,
 ঠায়ে ঠায়ে পাতি দিলে হৰি নাম হাট ॥

(৬)

সমগ্ৰ অসম ভেদি, অধৰ্ম্মৰ মূল চেদি,
 প্ৰকাশিলা সত্য শুচি হৰিনাম ধন।
 মুকুথ পাশুণ্ড সব তমু শক্তি দেখি দেৱ,
 পাতিলে অশেষ বিঘ্নি কৰিয়া যতন ॥

(৭)

কিন্তু দেৱ দামোদৰ, খৰ্ব্ব কৰি পাশুণ্ডবৰ,
 দনিলা সকলো গৰ্ব্ব নিজৰ গুণত।
 প্ৰচণ্ড তপন যেন মেঘ মুক্ত হই পুন,
 বিতৰে কিৰণ মালা উঠি আকাশত ॥

(৮)

প্ৰকাশিলা নাম ধৰ্ম্ম, সাধিলা মহৎ কৰ্ম্ম,
 বান্ধিলা সবাকো দেৱ ধৰ্ম্মৰ ডোলেৰে।
 প্ৰচাৰিলা সত্ৰ প্ৰথা, ধৰি আনে সেই কথা,
 কৰিলে বিস্তৰ সত্ৰ তোমাৰ আৰ্হিৰে ॥

(၁)

অসমৰ আদি গুৰু, ভকতৰ কল্পতৰু,
বিলালা ভক্তিৰ বস অসম ভিতৰ।
কৰ্তব্য সম্পন্ন কৰি, পাপী সবে ত্ৰাণ কৰি,
কৰিলা প্ৰস্থান দেব বৈকুণ্ঠ নগৰ।।

(50)

চন্দ্র সূৰ্য্য গ্ৰহ তাৰা, বিতৰি কিৰণ ধাৰা,
 থাকে মানে অসমৰ ভাগ্য আকাশত।
 তত দিন তযু নাম, গাব সবে অবিশ্ৰাম,
 ঘৰে পতি জনে প্ৰতি অসম দেশত॥

(၁၁)

দ্বিজকুলে শ্রেষ্ঠ তুমি, পৰম পাপীষ্ঠ আমি
 কিহেৰে পূজিম দেব তোমাৰ চৰণ।
 অকৃতি যোগ্যতা হীন পাপ পঙ্কে সদা লীন,
 বন্ধ আছে মায়াজালে জীবণ মৰণ॥

(੨੨)

করি কৃপা বিতরণ, নবরূপী নাৰায়ন,
দূৰ কৰি তম মোৰ দিয়া পুণ্য জ্ঞান।
সহস্র দলত বসি, মোহ মায়া ৰিপু নাশি,
চিৰকাল কৰা ৰক্ষা অধম সন্তান।।
শ্ৰীৰামদেৱ গোস্থামী,
পাট বাউসীয়া সত্ৰ।

শ্রীশ্রীমদ্ দেবদামোদরায় নমঃ।।

(এই বছলা খনি আজি দুবছৰ কি তিনি বছৰৰ আগে *শ্ৰীযুত লক্ষীকান্ত মিশ্ৰ ভাগৱতীৰ দ্বাৰা শ্ৰীশ্ৰী* দেৱদামোদৰ দেৱৰ তিথিত পাঠ কৰা হইছিল।)

“বন্দে দামোদরং শাস্তং করুণার্ণব বিগ্রহম্ ।

यन्नाम श्रुति मात्रेण भव वक्ताद विमुच्यते ।।”

মহা সাগৰৰ ভিন্ন ভিন্ন ভাগত ডাঙ্গৰ ডাঙ্গৰ জোঁৱাৰ উঠে। এই জোঁৱাৰ নিৰ্দিষ্ট

সময় ক্ৰমেহে উদ্ভিত হয়, কদাপি অনিয়মিত ভাবে নুঠে। জোঁৱাৰে বহুদূৰ পৰ্য্যন্ত তীৰভূমিক প্লাবিত কৰি সেই স্থানৰ সঞ্চিত মল আবৰ্জনাক ভাটা দ্বাৰা দুই পখালি উটাই নি বেলাভূমিক পৰিষ্কাৰ কৰে। কিন্তু শ্ৰোতবাহিত মলিন বস্তু বহুবিধ মৃত জীৱ জন্তুৰ শব, গলিত তৰুলতা গুল্ম জাজি প্ৰভৃতি দ্বাৰা জোঁৱাৰৰ জল প্ৰবাহে দূষিত হ'ব পাৰে। এনেকুৱা দূষিত জোঁৱাৰে তীৰভূমিক পৰিষ্কাৰ-নিৰ্ম্মলতো নকৰেই বৰঞ্চ তাত এইবোৰ নিষ্কিপ্ত কৰি সেই তীৰভূমিক অত্যাধিক মলিন আৰু দূষিত কৰে। মানব জাতিৰ বিভিন্ন সমাজতো এনেকৈ সময়ে সময়ে ধৰ্ম্মৰ বা অপধৰ্ম্মৰ জোঁৱাৰ উঠা দেখা যায়। জোঁৱাৰটো বিগুহ্ন শাস্ত্ৰ সঙ্গত হলেই বহু দিনৰ পৰা ক্ৰমে ক্ৰমে সঞ্চিত সমাজৰ দোষ সমূহক সবেগে দূৰীভূত কৰি সেই সমাজক নিৰ্ম্মল কৰি তোলে। সমাজে তেতিয়া এই বিশোধিত ধৰ্ম্মবলে বলীয়ান হৈ উন্নতিৰ পথত বিশেষতঃ আধ্যাত্মিক উন্নতি পথত দ্ৰুতবেগে গতি কৰে। কিন্তু জোঁৱাৰটো অশাস্ত্ৰীয় দোষ সঙ্গত হলে, সমাজত আৰু অধিক আবৰ্জনা প্ৰক্ষেপ কৰি সেই সমাজক মলিন কৰে—সেই সমাজক ভ্ৰষ্টাচাৰ কৰে—সেই সমাজৰ আধ্যাত্মিকতাক পঙ্কলিপ্ত কৰে।

অৱশ্যে জগতত এনে কোনো কাৰ্য্য নাই যাৰ পৰা কেবল ভাল বা কেবল বেয়া হয়। সকলো কাৰ্য্যৰে ফল শুভা শুভ মিশ্ৰিত থাকে, গতিকে সমাজৰ অনিষ্টকৰ এই অপধৰ্ম্ম বা অধৰ্ম্মৰ জোঁৱা বৰো অৰ্থাৎ ধৰ্ম্ম বিপ্লবৰো পৰিশেষত কিঞ্চিৎ শুভল বিদ্যমান থাকিব পাৰে, কিন্তু ছালৰ ভাগতকৈ মন্দৰ ভাগ অত্যন্ত অধিক হোৱাত হে এই বিপ্লব সমাজৰ মহৎ অনিষ্ট আৰু অমঙ্গলৰ কাৰণ হয়।

চন্দ্ৰ সূৰ্য্যৰ আকৰ্ষণ প্ৰভৃতি জোঁৱাৰৰ যেনেকৈ একাধিক কাৰণ থাকিব পাৰে তেনেকৈ এই ধৰ্ম্ম জোঁৱাৰ আৰু ধৰ্ম্ম বিপ্লবৰো এটা বা ততোধিক কাৰণ থাকিব পাৰে। সমাজৰ সামাজিক সকলৰ আৰ্থিক, মানসিক, আচাৰ, ব্যবহাৰ প্ৰভৃতিৰ পৰিবৰ্ত্তন, ৰাজনীতি বা ৰজাৰ পৰিবৰ্ত্তন প্ৰধান শিষ্য বা সহচৰ বৰ্গৰ সহিত কোনো প্ৰবল শক্তিশালী সাধু পুৰুষৰ বা দানবীয় শক্তিশালী দুষ্ট লোকৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱে এই ধৰ্ম্ম জোঁৱাৰ বা ধৰ্ম্ম বিপ্লবৰ উৎপাদন কৰে। সকলো কাৰণ কেন্দ্ৰীভূত হ'লেই সাধু পুৰুষ সকলে দুষ্ট লোকৰ ভিতৰেদি আত্ম প্ৰকাশ কৰি সমাজত সেই ধৰ্ম্মৰ পবিত্ৰ মন্দ্ৰাকিনী বা মলদূষিত বৈতৰণীৰ শ্ৰোত প্ৰবাহিত কৰি সামাজিক সকলক নিৰ্ম্মল, পবিত্ৰ আৰু উন্নত অথবা মলিন, অপবিত্ৰ আৰু অধ্যপাতিত কৰে।

এই ৰূপ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৰ জোঁৱাৰ আৰু ভাটী সময় ক্ৰমে পুৰা কালৰ পৰাই পৃথিবীত সৰ্ব্বত্র সংঘটিত হৈ আহিছে। আমাৰ প্ৰাচীন বিশাল কামৰূপত বা আধুনিক অন্ধায়তন অসমতো এনেকুৱা জোঁৱাৰ ভাটী ক্ৰমান্বয়ে অনেক বাৰ হৈ যোৱাৰ

অনুমান হয়। শুনা যায় আমাৰ দেশৰ পূৰ্ব সীমান্ত বাসী নিচিমী কি তাদুশ কোনো এটা জাতি পূৰ্ব বিশুদ্ধ আৰ্য ব্ৰাহ্মণ আছিল। তেওঁলোক পৰশুৰাম বাৰা তালৈ নীত আৰু স্থাপিত হৈছিল। বহুদিন যাবৎ সেই স্থানত স্বীয় ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম বজাই ৰাখি থাকি সংখ্যাৰ অল্পতা, চতুৰ্দ্দিকস্থ সংখ্যাধিক অসাৰ্য্যবিলাকৰ সংসৰ্গ, অন্যস্থান বাসী আৰ্য্যসকলৰ লগত আদান প্ৰদানৰ অসুবিধা ইত্যাদিৰ কাৰণে স্বধৰ্ম ভ্ৰষ্ট হয়। পৰে হিন্দু ধৰ্মবিপ্লব অৰ্থাৎ বৌদ্ধ ধৰ্মৰ উন্নতিৰ সময়ত তেওঁলোকে বৌদ্ধ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি অদ্যপি ও পতিতা বস্থায় থৈ গৈছে। তেওঁলোকে যে পৰশুৰাম দ্বাৰা আনীত বিশুদ্ধ ব্ৰাহ্মণ আছিল এই কথাও সম্ভবতঃ ইদানীং বিস্তৃত হৈছে। কেৱল এয়ে নহয়, স্কত্ৰিয় আৰু অন্যান্য জাতিও ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্মৰ পৰা ভ্ৰষ্ট হৈ—বৌদ্ধধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি পতিত হোৱা পুনশ্চ হিন্দু হৈ কিয়ৎ পৰিমাণে উন্নত হোৱাৰ এবাৰ কোনো কোনো জাতি দ্যপি পতিতাবস্থাত থকাৰ প্ৰমান পোৱা যায়। এয়ে ধৰ্মসমাজৰ বাহ্য বা দৃশ্য জোঁৱাৰ ভাটাৰ একাংশ।

প্ৰধানতঃ যি শক্তিশালী সাধু পুৰুষক নিমিত্ত কৰি সমাজত ধৰ্মৰ জোঁৱাৰ উথিক হয় তেওঁকে আজি কালি “পৰিত্ৰাণায় সাধুনাং বিনাশায়চ দুষ্কৃতাং ধৰ্মসংস্থাপনাত্মায়” অৱতীৰ্ণ পুৰুষ বুলি কোৱা হয়। এবাৰ যি দুষ্ট লোকৰ দানবী শক্তিক নিমিত্ত কৰি সমাজত অধৰ্ম বা অপধৰ্মৰ জোৱাৰ উঠে তেওঁকে “উপপ্লবায় লোকনাং ধুমকেতু বিবোধিতঃ” (লোক সমূহৰ ঘোৰ অমঙ্গলৰ কাৰণে উথিত ধুমকেতু) বুলি কোৱা উচিত। ভগৱন্ত শ্ৰীকৃষ্ণই “পৰিত্ৰাণায় সাধুনাং বিনাশায়চ দুষ্কৃতাং ধৰ্মসংস্থাপনাত্মায় সম্ভৱামি যুগে যুগে” এই বাক্য বিশেষ সীমাবদ্ধ অৰ্থেহে ব্যবহাৰ কৰিছে। কিন্তু আধুনিক উৎকট ভক্ত বিলাকে এই ভগবদ্ বাক্যৰ বহুব্যাপক সামান্য অৰ্থে অপপ্ৰয়োগ কৰি ধৰ্মসমাজৰ ধুমকেতু অনেক অমুকা ভতুকাকো, ঈশ্বৰৰ অৱতাৰ বুলি প্ৰমানিত কৰিবৰ কাৰণে প্ৰাণপণে চেষ্টা কৰে। ইয়াৰ ফলে অনেক মুৰ্খলোকে, অনেক সবল বিশ্বাসী নিৰ্বোধ লোকে পূৰ্বোক্ত ধুমকেতুকো ঈশ্বৰাবতাৰ বুলি প্ৰত্যয় কৰি নিতান্ত প্ৰতাৰিত হয় আৰু তেওঁৰ প্ৰদৰ্শিত অধোগতিৰ কুপথকে আধ্যাত্মিক উন্নতি ৰাজপথ বুলি বিশ্বাস কৰে এবাৰ ‘অবে নৈবনীয়মানাঃ যথাহ্মাঃ’ এই নিয়ম সেই কুপথে—অশাস্ত্ৰীয় পথে—কৰ্মচাৰী সকলৰ পথে গমন কৰি অধোগতি প্ৰাপ্ত হয়।

মানব সমাজৰ দুৰ্ভাগ্যৰ কাৰণ হক, কি ঘোৰ কলি কালৰ ফলেই হক বা যি কাৰণেই হক, সনাতন ধৰ্মৰ কেতবোৰ বিদ্বেষী, দেব দ্বিজৰ উৎকট শত্ৰু বিলাকেও ইদানীং যেনেকৈ দলে দলে মহৰ্ষি, দেবৰ্ষি, ৰাজৰ্ষি হৈ পৰিছে তেনেদৰে এই

কলিযুগত পূৰ্বেজ্ঞৰূপ ধুমকেতুৰ সংখ্যাহে অধিক হৈ গৈছে। এই মূৰ্খ আৰু অদূৰদৰ্শী নীচ শ্ৰেণীৰ জনতাৰ মাজত এইবিলাকৰ হে প্ৰতিপত্তি আৰু গৌৰৱ অত্যন্ত অধিক। ঈশ্বৰাংশ সন্মত পুৰুষ বা প্ৰকৃত পুৰুষ যেনে বিৰল তেওঁৰ গুণ গৰিমা বুজিব পাৰে, আনিষ্ট কৰে—ভক্তিকৰে, এনেকুৱা বিজ্ঞ গুণী লোকৰ সংখ্যাও অল্প। যি হক প্ৰথমতঃ সংখ্যাত অলপ হলেও পৰিশেষত এই লোকৰ গুণ গৌৰৱেহে মানুহৰ হৃদয় অধিকাৰ কৰে। অধিকন্তু অলপ হলেও জগতত এতাদৃশ সাধুপুৰুষ আৰু তেওঁৰ গুণগ্ৰাহী ভক্তৰ অভাব কদাপি নহয়। একান্ত অভাব হলে, এই বসুমতী ইমান দিনে বন্য জন্তুৰ—দৈত্যদানবৰ বাস স্থান হ'ল হেতেন—এই পৃথিৱী ভূত প্ৰেত পিশাচৰ বঙ্গভূমি শ্মশান হ'ল হেতেন। পাপী তাপীৰ বন্দীশাল নৰক হ'লহেতেন।

প্ৰথম অৱস্থাত যিমনে কি গৌৰৱ নহওক। যিমান কি প্ৰতিপত্তি, নহক মিথ্যাৰ ওপৰত প্ৰতিস্থিত ধৰ্ম—অৰ্থাৎ অধৰ্ম অধিক দিন স্থায়ী হ'ব নোৱাৰে। মিথ্যাৰ ধৰ্ম—ফাকি প্ৰবঞ্চনাৰ ধৰ্ম কাল ক্ৰমে অনাদৃত—লুপ্ত নহৈ নোৱাৰে। অন্য পক্ষে, সত্যৰ উপৰ প্ৰতিস্থাপিত বীৰ্য সঙ্গত সত্য ধৰ্ম প্ৰথমতঃ অধিক মসৃণ নহলেও পৰিশেষত বিজয়গৌৰৱে সমুদ্ভূত হৈ চিৰদিন বৰ্ত্তমান থাকে। এই কাৰণে হে এনেকুৱা ধৰ্মক সনাতন ধৰ্ম বোলে।

বৈদিক ধৰ্ম চিৰকালে আনুষ্ঠানিক ধৰ্ম—সনাতন ধৰ্ম। এই ধৰ্ম অনন্ত কাল আছে আৰু থাকিবও—কদাপি সূস্থ নহয়। অধৰ্ম বা অপধৰ্মৰ কুহেলিকা দ্বাৰা এই সনাতন ধৰ্মৰ গৌৰৱ আৰু উজ্জ্বল কান্তি কাল ক্ৰমে সময়ে সময়ে আকৃত হলে বা হ'ব ধৰিলেই ঈশ্বৰৰ অংশাবতাৰ বা তাদৃশ কোনো সাধুপুৰুষ আবিৰ্ভূত হৈ স্বীয় মহিমামগ্ন তেজে সেই কুহেলিকা অপসাৰিত কৰি সেই সনাতন বৈদিক ধৰ্মৰ মহিমা—সৌন্দৰ্য্য—বিভূতি আৰু গৌৰৱ দৰ্শাই দিয়ে। এবাৰ সামাজিক জনসমূহৰ জীৱন পথৰ প্ৰদৰ্শক হৈ তেওঁলোকক আধ্যাত্মিক উন্নতিৰ পথত চলাই লৈ যায়।

আমি আজি যিজন পুৰুষৰ তিথি উপলক্ষে মিলিত হৈছো সেই প্ৰসিদ্ধ শ্ৰীমদ্ দেৱদামোদৰ প্ৰভু এনেকুৱা এজন সাধু সকলৰ পৰিত্ৰাতা ধৰ্ম সংস্থাপক মহাপুৰুষ। তেওঁৰ আবিৰ্ভাব নিতান্ত প্ৰয়োজন হোৱা হেতু সেই সময়ত তেওঁ আবিৰ্ভূত হয়। দ্বাদশ শতাব্দীৰ মধ্য ভাগৰ পৰা ত্ৰয়োদশ শতাব্দীৰ প্ৰথম ভাগলৈ ভাৰত ধৰ্মৰ অনেক দেশতে সনাতন ধৰ্মৰ বহু পৰিমাণে অবনতি ঘটিছিল—ধৰ্ম মলিন হৈ পৰিছিল। মানুহৰ মাজত ধৰ্মাচৰন আছিল অথচ তাত গভীৰ শঙ্কা বা তীব্ৰ উৎসাহ নাছিল। যাগ, যজ্ঞ, পূজা, অৰ্চনা, বৈদিক কৰ্ম কলাপ সময়ৰ উপযোগী অনুসাৰে প্ৰায় সকলো আছিল অথচ তাৰ যেন সিমান প্ৰাণ নাছিল। শাস্ত্ৰ, শৈব, বৈষ্ণৱ প্ৰভৃতি ধৰ্ম

সম্প্ৰদায় আৰু ধৰ্ম সৰ্বত্ৰ আছিল অথচ সুদীৰ্ঘ কালৰ গতিত সেই বিলাক বহু পৰিমাণে নিষ্ক্ৰীৰ হৈ পৰিছিল। নিজৰ ঐশ্বৰ্য্য বৈভব দেখুৱাবলৈ, বা সমাজত প্ৰতিষ্ঠা, মান আৰু গৌৰৱ পাবৰ নিমিত্তেহে বা অহঙ্কাৰৰ বশীভূত হৈ মানুহে সেই ধৰ্মানুষ্ঠান কৰিছিল। ধৰ্মৰ নিমিত্তে—কৰ্তব্যৰ নিমিত্তে—বা ঈশ্বৰ দেৱতাৰ প্ৰীত্যৰ্থে ধৰ্মানুষ্ঠান নিতান্ত বিৰল হৈ পৰিছিল। ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্মৰ প্ৰতি অনাস্থা অনাদৰ, দেৱদ্বিজৰ প্ৰতি বিদ্বেষ ও বৰ্দ্ধিত হৈছিল। আন কি, কোনো কোনো ঠাইত ধৰ্মৰ ধুমকেতু ওলাই সত্যৰ নামে অসত্য—ধৰ্মৰ নামে অধৰ্ম অধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিব ধৰিছিল আৰু “সত্য ধৰ্ম ধৰ লোক সত্য ধৰ্ম ধৰ, বামুণৰ কথা শুনি মিছায় কিয় মৰ” এনেকুৱা ফকৰাৰে পৰিপূৰ্ণ পুথি ৰচনা কৰি তাকে ধৰ্মগ্ৰন্থ বুলি চলাই দিব ধৰিছিল। দৈত্য দানব ৰাক্ষস জাতীয় লোকৰ দেৱদ্বিজ সাধু সজ্জনৰ প্ৰতি হিংসা বিদ্বেষ চিৰকালে স্বভাবতে অত্যন্ত অধিক। তাতে আকৌ ধৰ্মবিপ্লৱ কাৰীৰ ফকৰাৰে ভৰা পূৰ্বোক্ত ৰূপ “ধৰ্ম গ্ৰন্থ” পাই সিহঁতৰ দেৱদ্বিজৰ প্ৰতি সেই চিৰন্তন বিশেষ শতগুণে বৰ্দ্ধিত হব ধৰিলে, দেশৰ যেতিয়া এইৰূপ অৱস্থা, তেতিয়া সাধুলোকৰ পৰিত্ৰাণ, ধৰ্ম ৰক্ষা আৰু ধৰ্ম সংস্থাপনৰ নিমিত্তে শ্ৰীমদ্ দেৱদামোদৰ প্ৰভৃতি সিদ্ধ পুৰুষ সকল আবিৰ্ভূত হৈ সেই কাৰ্য্য সম্পাদন কৰিলে।

জগতৰ প্ৰায় সকলো মনস্বি পুৰুষৰে জন্মস্থান জন্মসময়ৰ বিষয়ে মত ভেদ দেখা যায়, গতিকে* প্ৰভু দেৱদামোদৰৰো জন্মশকাদি সমন্ধে ভিন্ন মত প্ৰচলিত থকা একো আশ্চৰ্য্যৰ বিষয় নহয়। সাধাৰণতঃ ১৪১০ শকত তেওঁ ধৰ্ম প্ৰচাৰকাৰ বুলি জনা যায় তাৰ প্ৰমান :

“শ্ৰীকৃষ্ণে নিজধাম গোখিলজনান্ দৃষ্টাতি পাপাশয়ান্।

সঙ্কৰ্ম্মং প্ৰথনেচ্ছয়া কলিযুগে দামোদৰাখ্যো ২৬বৎ।

শাকে দিষ্টানু (১৪১০) সংখ্যয়ে বিগনি ধৰ্ম্মান্ জনান প্ৰাহয়ান।

শাকেদ্ব্যস্তৰ চন্দ্ৰ বাণ (১৫২০) গৰি গচ্ছৎ পুনধাম সং ইত্যাদি।

হাজো পৰ্বত বা গৰুড়াচল সমৰ পৰ্বতৰ উত্তৰ দিশত “ৰত্নেশ্বৰ” নামে এখন গ্ৰাম আছিল। এই গ্ৰামত সিদ্ধানন্দ মিশ্ৰ নামৰ বিষ্ণুভক্তি পৰায়ণ ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰ। সিদ্ধানন্দৰ পুত্ৰ সদানন্দ, তেওঁ ধৰ্ম্মশীল নামৰ বিখ্যাত উচ্চবংশীৰ এজন ব্ৰাহ্মণৰ কন্যা সুশীলা দেৱীক বিবাহ কৰে। সদানন্দ আৰু সুশীলা দেৱীৰ জ্যেষ্ঠ সৰ্বেশ্বৰ, মধ্যম ৰত্নাকৰ আৰু কৰি* দামোদৰদেৱ পুত্ৰ জন্ম গ্ৰহণ কৰে।* দেৱদামোদৰ প্ৰভুৰ জন্মৰ বিষয়ে কিছুমান আশ্চৰ্য্য ঘটনাৰ উল্লেখ আছে। বাহুল্য ভয়ে তাক ইয়াত লিখা নহল? পৰে অসমীয়া ৰজাই এওঁলোকক তুলি নি মাটি ৰাৰি দি নলচা গ্ৰামত বাস

কৰিব দিয়ে। কালক্ৰমে যথা সময়ে^{*} দেব দামোদৰৰ উপনয়নাদি সংস্কাৰ কৰ্ম কৰা হ'ল। তেওঁ শাস্ত্ৰাদি অধ্যয়ন কৰি বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ কৰিলে। সম্ভবতঃ এই সময়তে তেওঁ “বাণীভূষণ” নামে এখন সংস্কৃত ছন্দঃ শাস্ত্ৰ আৰু গীতাৰ সংস্কৃত টীকা ৰচনা কৰে।^{*} শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ কৃত গীতাৰ ভাষাই জ্ঞানৰে প্ৰধান বুলি দেখুৱাইছে। “শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ টীকাত কৰ্মক প্ৰধান বুলি ব্যাখ্যা কৰিছে কিন্তু^{*} দামোদৰদেৱে যি টীকা ৰচনা কৰি গৈছে সেই টীকাত তেওঁ জ্ঞান কৰ্ম ভক্তি তিনিওটাকে সমান বুলি দেখুৱাই ব্যাখ্যা কৰিছে, এই হেতুৱেই দামোদৰী টীকা যে শ্ৰেষ্ঠ তাক কোৱা বাহুল্য মাত্ৰ। ইয়াৰ দ্বাৰা প্ৰভুৰ অগাধ পাণ্ডিত্যৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। এইদ্বাদে দুই চাৰিখন অসমীয়া পুস্তকো তেওঁ ৰচনা কৰা বুলি উল্লেখ পোৱা যায়। কিন্তু সেইবোৰৰ অদ্যাপি সঠিক বিবৰণ পোৱা নেযায় দেখি ইয়াত উল্লেখ কৰা নহল। অলপ দিন পূৰ্বে দামোদৰদেৱৰ ৰচিত কিছুমান আধ্যাত্মিক গান পোৱা গৈছে আৰু শ্ৰীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, ই, এ, চি, মহাশয়ে আৰু কিবা কিবি পুথি পাইছে বুলি শুনিছোঁ; যিহওক এই বিষয়ে অধিক লিখা অনাৱশ্যক। ইয়াৰ কিছুদিন পিচত^{*} প্ৰভু দামোদৰদেৱৰ পিতৃ বিয়োগ ঘটে; পিচে কাল ক্ৰমে তেওঁৰ জ্যেষ্ঠ সহোদৰ আৰু তেওঁৰ পত্নীয়ে কাল প্ৰাপ্ত হয়। মধ্যম ভাতা ৰত্নাকৰৰ তিনি জন পুত্ৰ হয়। ইয়াৰ কিছু দিন পিচত^{*} প্ৰভুৰ মাতৃ সুশীলা দেবী স্বৰ্গাৰোহণ কৰাত তেওঁ মাতৃৰ শ্ৰাদ্ধাদি কাৰ্য্য সমাধা কৰিলে। ইতোমধ্যে “ভূঞাধৰা” নামে ৰাষ্ট্ৰ বিপ্লব বা ৰাজভগন উপস্থিত হোৱাত নলচা গ্ৰামত বাস কৰা অসম্ভৱ দেখি তাৰ বস্ত্ৰ বাহানি কিছুমান দান কৰি বাকী খিনি ডাকৰ নাওত ভৰা দি পত্নী আৰু ভ্ৰাতৃস্পুত্ৰ দুই জনক (এজন পূৰ্বে মৃত্যু হৈছিল) লৈ ভটিয়াই পূৰ্বৰ বসতি স্থানলৈ আহিব ধৰিলে। কিন্তু ধৰ্মপ্ৰচাৰ ধৰ্মৰক্ষা ৰূপ মহাকৰ্ণব্য সাধনৰ বাট মুকলি কৰিবৰ কাৰণে বোধ হয় পৰমেশ্বৰৰ অভিপ্ৰায় অনুসাৰে বাটত ব্ৰহ্মপুত্ৰত নাও বুৰি তেওঁৰ যথা সৰ্ব্বৰ (ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুতে তল যায়, কেবল তেওঁলোকৰ জীবন কেইটাহে ৰক্ষা পৰে। যিহওক তেওঁ নিজৰ গ্ৰামত আহি বাস কৰিব ধৰি প্ৰায়েই হয়গ্ৰীব মাধবক দৰ্শন কৰিবলৈ হাজোৰ মন্দিৰলৈ যাতায়াত কৰি থাকিল। ইয়াৰ কিছু দিন পূৰ্বে শ্ৰীচৈতন্যদেৱ পৰশুৰাম কুণ্ড প্ৰভৃতি তীৰ্থ দৰ্শনাৰ্থে আহি হাজোৰ মন্দিৰটো পৰ্ব্বতৰ বৰাহ কুণ্ডৰ উপৰিস্থিত গুহাত কিছুদিন বাস কৰিছিল (এই গুহা বা গুম্ফাক আজি কালি চৈতন্যৰ ঘোপা বোলে)। এই সময়তে চৈতন্যদেৱে কণ্ঠভূষণ, কবিশেখৰ আৰু কণ্ঠাহাৰ কন্দলি এই তিনিজন পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণক দীক্ষিত কৰি শিষ্য কৰে। পৰে যেতিয়া ব্ৰহ্মকুণ্ড দৰ্শন কৰি পুনৰ্কাৰ উভটি আহি পুনশ্চ সেই গুহাতে অৱস্থান কৰিছিল, সেই কেই দিন তেওঁ হাতত বীণা লই নাৰদৰ বেশ ধৰি হয়গ্ৰীব মাধবক

আগত সংকীৰ্ত্তন কৰিছিল। এই সময়তে এদিন* দেবদামোদৰে তেওঁৰ লগত সাক্ষাৎ কৰে আৰু তেওঁক ঈশ্বৰাবতাৰ পুৰুষ বুলি জানিব পাৰি তেওঁৰ ওচৰত দীক্ষিত হয়। চৈতন্য দেব তাত দুই এদিন অবস্থান কৰি আৰু* দামোদৰদেৱক পূৰ্ব দেশত অৰ্থাৎ অসমত ধৰ্ম্মসংস্থাপন ধৰ্ম্মৰক্ষাৰ দিহা পৰামৰ্শ দি ওৰেফালৈ গমন কৰে।

অনন্তৰ ধৰ্ম্মোপদেশ দিবৰ কাৰণে ভিন ভিন ঠাইলৈ গৈ অৱশেষত* দামোদৰ প্ৰভুৱে বিয়াস পুৰত অৰ্থাৎ পাটবাউসীত স্থায়ী বসতি কৰেগৈ। ইয়াতে তেওঁৰ সন্তান আৰু পত্নী বিয়োগ হয়। মায়ীৰ বন্ধন ছিন্ন হোৱাত এই সময়ৰ পৰাই* পুৰুষে সম্পূৰ্ণ ধৰ্ম্মালোচনা, ধৰ্ম্মানুস্থান, ধৰ্ম্মৰক্ষা আৰু প্ৰচাৰ কাৰ্য্যত প্ৰবৃত্ত হয়। খুব সম্ভৱতঃ এই ঘটনা ১৪১০ শকাব্দত ঘটে। ইয়াক বহু পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণাদিয়ে তেওঁৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰে। এওঁবিলাকৰ ভিতৰত* ভট্টদেৱ, গোপাল মিশ্ৰ কবিৰত্ন, ৰামৰায়, ৰামানন্দ, হৰি, ৰঘুনাথ জগন্নাথ, ৰামদাস, বিষ্ণুদাস, পয়োনিধি, পৰমানন্দ, ৰাতুল চৰণ, মধু, কৃষ্ণগনন্দ প্ৰভৃতি প্ৰধান। এই সময়ত শাস্ত্ৰালোচনা ধৰ্ম্মালোচনা হৰি নাম সঙ্কীৰ্ত্তনাদি দ্বাৰা অসংখ্য ভক্ত পণ্ডিত মণ্ডলী দ্বাৰা পাটবাউসী পুণ্য ক্ষেত্ৰ নৈমিষাৰণ্যৰ তুল্য হৈ পৰিছিল। কিছু দিন পিচত বহু লোকজন লগত লৈ* বংশীদেব বা বংশী গোপাল প্ৰভুৱে উজনিৰপৰা দামোদৰৰ ওচৰলৈ গৈ লগৰীয়া বিলাকৰ সহিত* দামোদৰ প্ৰভুৰ ওচৰত দীক্ষা আৰু শৰণ লয়। পিচে কিছুদিন গুৰুৰ ওচৰতে অৱস্থান কৰি তেওঁৰ আদেশ মতে উভটি আহি উজনিত ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তাই থাকে। আধাৰ যদুমনি নামো আৰু এজনক প্ৰভুৱে বংশী গোপালৰ লগত পঠায়। ইয়াৰ পিচত উত্তৰ ফালে ভগবানদেবক, দক্ষিণত সন্তোভূষণক, পশ্চিমত (কোচবিহাৰত) বলদেবক অধিকাৰী পাতি ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তাভ দিয়ে। ইয়াৰ পিচত বৈকুণ্ঠ দেব মিশ্ৰক ভবানীপুৰত স্থাপন কৰে।

এই সময়তে বিজয়পুৰৰ ৰজা (বোধহয় বীজনীৰ) পৰীক্ষিতৰ আহ্বানত* প্ৰভুৱে কিছুমান শিল্পৰ সহিত তালৈ যায়। পণ্ডিত শ্ৰেষ্ঠ* ভট্টদেৱক পাটবাউসীত অধিকাৰ পাতি কামপীঠৰ মধ্য স্থানত ধৰ্ম্মৰক্ষাৰ ভাৰ দিয়ে। বিদ্যা নগৰত এজন বঙ্গদেশীয় বৈষ্ণৱ ব্ৰাহ্মণৰ আশ্ৰমত কিছুদিন অৱস্থান কৰে। এই পণ্ডিত জন বেদত বৰ পাৰ্গত আছিল আৰু পৰে* দামোদৰদেৱৰ ওচৰত দীক্ষা লৈছিল। বিজয় নগৰত অৱস্থান কৰাৰ সময়ত প্ৰভুৱে অসংখ্য লোকৰ শিষ্য কৰে। এজন জীৱন চৰিত্ৰ লিখকে লেখিছে :—

“নিতে নিতে মহোৎসৱ প্ৰভুৰ থানা আয়াযাত কৰয় সমস্ত লোক যায়। প্ৰতি দিনে দশ কুৰি চল্লিশ হাজাৰ নবীন সেৱক হোৱে কৰিয়া সাদৰ।

এই ৰূপে বিজয়পুৰত শিষ্য কৰি ধৰ্ম্মোপদেশ দি প্ৰভু দানে দেৱে বেহাৰ অৰ্থাৎ

চতুষ্পাৰ্শ্বে গড় নিৰ্মিলেক ভাল কৰি।

গড়ৰ ভিতৰে ভৈলা বৈকুণ্ঠ নগৰীয়া।।

দামোদৰ দেৱক লাগিবা দিব্য ঘন।

সাজিলেক নম্য কৰি অত্যন্ত সুন্দৰ।।”

এই ঠাইত ৰজা লক্ষীনাৰায়ণ, তেওঁৰ ৰাজ্যৰ যাবদীয় কৰ্মচাৰী আৰু নগৰৰ অন্যান্য লোকে শৰণ লৈ প্ৰভুৰ শিষ্য হয়।* বিষুৱদাস আতা প্ৰভৃতি কেইবা জন বঙ্গদেশীয় ব্ৰাহ্মণাদিয়েও প্ৰভুৰ ওচৰত দীক্ষা লৈ শিষ্য হয়। এই সময়তে উজনিৰ পৰা* ভনমালীদেৱ গৈ প্ৰভুৰ ওচৰত দীক্ষা প্ৰাপ্ত হৈ ভাগৱত পাঠকৰ কাৰ্য্যত নিযুক্ত হৈ প্ৰভুৰ ওচৰতে অৱস্থান কৰে। পিচত গুৰুৰ আদেশ ক্ৰমে উজানলৈ ফিৰি আহি দক্ষিণপাটত সত্ৰৰ ধৰ্ম্মাধ্যক হৈ ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তাই থাকে।

এই ৰূপে বৃদ্ধ বয়সত* প্ৰভু দামোদৰ দেবে সাত বছৰ যীৱৎ বেহাৰত ধৰ্ম্মৰক্ষা আৰু ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰে। পৰে স্বৰ্গাৰোহণৰ সময় উপস্থিত জানি এই বৈকুণ্ঠপৰৰ “তৰুৱাধাপ সত্ৰত” বলদেৱক সত্ৰাধিকাৰ পাতি ১৫২০ শকৰ বৈশাখ মাহৰ শুভ শুক্লা প্ৰতিপদ তিথিত মহা প্ৰভুৱে সজ্ঞানে পঞ্চ তত্ত্ব এৰি বৈকুণ্ঠলৈ প্ৰস্থান কৰে। এয়ে প্ৰভুৰ জীৱনৰ অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ।

ধৰ্ম্মমত

* দেবদামোদৰ প্ৰভুৱে কোনো নতুন ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰা নাই। যি ভাৰত ভূমিত অনাদি কালৰপৰা চাৰি বেদ আছে, ষড়্ দৰ্শন আছে, অমূল্য ৰত্নস্বৰূপ উপনিষদ আছে, তন্ত্ৰ আছে, উপপুৰাণ, অসংখ্য স্মৃতি আছে ত্ৰিকালদৰ্শী ঋষিসকলৰ জ্ঞানৰাশিপৰিপূৰ্ণ এই ভাৰতবৰ্ষত জগতৰ একমাত্ৰ ধৰ্ম্ম সনাতন বৈদিক ধৰ্ম্ম বিদ্যমান আছে তাত আৰু কোন বিজ্ঞ পুৰুষে পুনৰ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰিত কৰি হাস্যাস্পদ হব? প্ৰকৃত পক্ষে বেদ বেদান্ত দৰ্শন পুৰাণ তন্ত্ৰৰ ধৰ্ম্ম পৰিত্যাগ কৰি কেৱেঁ নতুন প্ৰচাৰিত কৰিলে সি ধৰ্ম্ম নহৈ “অধৰ্ম্ম হৈ, তাত কোনো সন্দেহ নাই। গতিকে* দামোদৰদেৱে কোনো নতুন ধৰ্ম্মমত প্ৰচাৰ কৰা নাই। তেওঁ আন সনাতন বৈদিক ধৰ্ম্মলৈ মানুহৰ যে ওঁদা সীনা হৈছিল—মাহুৰ হৃদয়ত ধৰ্ম্মভাব লুপ্ত প্ৰায় হৈছিল—ধৰ্ম্মৰ নিমিত্তে ধৰ্ম্ম কাৰ্য্যৰ অনুষ্ঠান নকৰিছিল—সাজৰ এই ৰূপ দোষ দুৰীভূত কৰি দেশৰ ধৰ্ম্মপ্ৰাণভাৰ এটা প্ৰবল শ্ৰোত প্ৰবাহিত কৰি দিছিল। বৈদিক ধৰ্ম্মকে সব জীৱ দান কৰিছিল। এয়ে তেওঁৰ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ—ধৰ্ম্মৰক্ষণ—ধৰ্ম্মসংস্থাপন।

প্ৰভুৰ আদেশ আৰু উপদেশ মতে* ভট্টদেৱে “ভক্তি বিবেকঃ” নামে যি সংস্কৃত গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি গৈছে তাৰ পৰাই মহা প্ৰভুৰ ধৰ্ম্ম মৰ্য্যাদা কথা বাহুল্য জানিব পাৰি। এই

ধৰ্ম্ম মত সম্পূৰ্ণ ৰূপে বেদাদি শাস্ত্ৰ সঙ্গত।

পৰবৰ্ত্তি কোনো কোনো জীৱন চৰিত্ৰ লিখকে* দামোদৰ প্ৰভুক শাস্ত্ৰ ধৰ্ম্মৰ বিৰোধী অৰ্থাৎ নিবৃত্তি পথাৰলম্বী বিলাকৰ পক্ষে বলিদান পূৰ্বক দেবী পূজা কৰা নিষ্প্ৰয়োজন কোৱা বুলি লিখিছে। কিন্তু এই মত যে ভুল তাক সহজে অনুমান কৰিব পাৰি। যি হওক এই কথা সত্য বুলি মানি ললেও জীৱনৰ শেষ ভাগত যে প্ৰভুৰ সেই মত পল্লিৰ্ভিত্তি হৈছিল তাক নিশ্চয় কব পাৰি।

যাৰ সামান্য জ্ঞান আছে সেয়ে জানে

(ক) যে কোনো চিকিৎসকে যদি ভিন্ন ৰোগগ্ৰস্থ ভিন্ন ভিন্ন ৰোগীক বাত বিষ্ণু কফ ধাতু আৰু আন আন আমাৰ বিভিন্নতা অনুসাৰে বেলেগ বেলেগ ঔষধ নিদি সকলোকে এনে ৰকম ঔষধ দিয়ে তেন্তে ৰোগীৰ মৃত্যু আৰু কৃতান্ত চিকিৎসকৰ বাতুলতা প্ৰমাণিত হয়।

(খ) শৈশব, কৌমাৰ, যৌবন, প্ৰৌঢ় বাদ্ধক্য অবস্থাত ভিন্ন ভিন্ন বয়সত আৰু বিভিন্ন ঋতুত, বিভিন্ন সময়ত অবস্থা ভেদে ভিন্ন ভিন্ন ৰূপ খাদ্য বস্ত্ৰ নাখাই যদি সকলোকে একে ৰকমৰ খাদ্য দিয়া হয় তেনে হলে যে নিতান্ত মুৰ্খামি হয় তাক কেৱে নুবুজা নাই।

(গ) আজি কালি বিদ্যালয় বিলাকতো দেখা যায় যে ছাত্ৰৰ যি পাঠ্য বিষয় পঢ়াৰ ৰুচি অধিক তাক সেই পাঠ্য বিষয় পঢ়িব দিয়া হয়, তেতিয়া সেই ছাত্ৰই সেই নিৰ্দিষ্ট বিষয়ত সহজে উন্নতি কৰিব পাৰে। গতিকে দেশ কাল পাত্ৰ ভেদে—অধিকাৰী ভেদে—একে বৈদিক ধৰ্ম্ম অলপ বিভিন্ন নহৈ নোৱাৰে। ইত্যাদি যুক্তি আৰু কাৰণ* দামোদৰ প্ৰভুৱে বুজা নাছিল বুলি কব নোৱাৰি। গতিকে তেওঁৰ শিষ্য বিলাকৰ ভিতৰত ভগবতী মহামায়া দেবীলৈ যাৰ আগ্ৰহ আছিল তাক সেই দেবী মন্ত্ৰ দিয়া বুলি অনায়াসে বুজিব পাৰি। গতিকে মহাপ্ৰভুৱে যে বলিদান পূৰ্বক দেবী পূজা নিষেধ কৰা নাই ই কথা ধ্ৰুব। ইয়াৰ জ্বলন্ত প্ৰমাণ দক্ষিণ পাট সত্ৰৰ প্ৰথম ধৰ্ম্মাধ্যক্ষ বনমালি দেৱ। মহা প্ৰভুৱে এওঁক বিষ্ণু মন্ত্ৰ আৰু শাস্ত্ৰ মন্ত্ৰ দিয়া বুলি প্ৰখ্যাত আছে। বৈষ্ণৱাচাৰ্য্য সকলে বলি দানৰ সহিত দেবী পূজা নিষেধ য'ত কৰিছে সি কেবল নিবৃত্তি পথাৰলম্বীকলয় পক্ষেহে প্ৰবৃত্তি মাৰ্গাবলম্বী গৃহস্থসকলৰ কাৰণে কোনো

* কিম্বদন্তী এই যে বান ৰজাৰ ৰাজ্যত বন্দীভূত অনিৰুদ্ধক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ আহি শ্ৰীকৃষ্ণে যুদ্ধত মহাদেৱক পৰাজিত কৰে। পিচত ফিৰি যাবৰ সময়ত তেওঁ সৈন্যে এই ঠাইত বিজ্ঞান কৰে। এবাৰ শিবক পৰাজয় কৰাত পাপ কাৰ্য্য হৈছে ভাবি তেওঁ সেই পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত স্বৰূপে নিজে নিজৰ বাহন হস্ত ছেদন কৰে। সেই ছিন্ন হস্ত এই ঠাইত পৰিছিল দেৱি এই স্থান পূৰ্বক পৰাই পুন্যক্ষেত্ৰ।

দেব দেবীর পূজা নিষিদ্ধ হব নোৱাৰে ** ইত্যাদি।

*দামোদর প্রভুর সভাত শাস্ত্রজ্ঞ ডাক্তর ডাক্তর পণ্ডিতসকলে সৰ্ব্বদা মিলিত হৈ শাস্ত্রালাপ ধৰ্ম চৰ্ছা কৰিছিল বুলি সৰ্ব শাস্ত্রাভিজ্ঞ ভট্টদেৱৰ লেখাৰ পৰা জানিব পাৰি। প্রভু দামোদরৰ আকৃতি সম্বন্ধে এই ৰূপ বৰ্ণনা পোৱা যায় :—

জয় জগদীশ্বৰ প্রভু দেব দামোদর

যাহেৰি সম নাহি কেৱ।

সাধুজন ৰঞ্জন ভকতি পৰায়ণ

তাহেক কৰো শত সেৱ।।

গজভূজধিকৃত ৰাম কদলী যুত

কোমল উৰু যুগ বাম।

বৰ্তুল কটীতট কঙ্কালে পৰিহিত

পীত বসন অনুপাম।।

উদয় কৃষ্ণতর নাভি সৰোবৰ

উদ্ধত ঝুজু তিন রেখ।

স্কন্ধত নৱগুণ উত্তরীয় পৰিধান

বহল হৃদয় বিশেষ।।

গৌৰ কলেবর মুৰ্গতি ৰুচিকর

বাসুকি সম ভূজদণ্ড।

চম্পক কলি সম অঙ্গুলি নস ঘন

ৰশ্মি-হৰিত শশিখণ্ড।।

তুলসী তরুৱৰ নিৰ্মিত ৰুচিকর

দশ শত বীজে জপ মালা।

গলে গজ মৌক্তিক সাত সেৱি লজ্জিত

অম্লান পঙ্কজ মালা।।

চিবুক বিলসতি ৰক্ত অধর গতি

সুবিমূল পাটল গণ্ড।

উন্নত তিল ফুল নাসিকা নিৰ্মল

ডাড়িম বীজোপম দন্ত।।

মলয়জ চন্দন তিলক বিতোপন

উজ্জ্বল বদন বিকাশ।

গন্তীৰ জলধৰ ভাষণ সুমধুৰ
 সজল জলদ জিনি কেশ।।
 হেনয় ৰূপক ধৰি ত্ৰিজগত ঈশ্বৰ
 পতিতক তারণ কাম।
 গৌতম মনিৰাজু প্ৰাৰ্থনা কৰি ব্যাস
 প্ৰচাৰিলা তারক নাম।।
 শ্ৰুতি পথ খণ্ডন পাষণ্ড বহু।
 মত ভেদ কৰি গহা যত্ন।
 পাৰিষদ সঙ্ঘে বসি মনোৱ
 প্ৰচাৰিলা হৰি নাম ৰত্ন।
 ঈদৃশ নিজ গুরু ভাবক কল্পত
 পদ ৰজ ভাবিও সদায়।
 কবি ৰত্ন কুলে জাত শ্ৰীবিষ্ণু দেব
 পৰম আনন্দে ৰস সাৱ।

পৰিশেষত, সমগ্ৰ অসম আৰু কোচবিহাৰ দেশৰ ব্ৰাহ্মণ আৰু আন সকলো
 সম্প্ৰদায়ৰ আদি গুরু* দামোদৰ মহা প্ৰভুৰ উদ্দেশে ভক্তিৰ সহিত সাষ্টা প্ৰণাম কৰি
 ধন্য হওঁ। ওঁ তৎসৎ।।

ওঁ শান্তি।

শ্ৰীশ্ৰী দামোদৰায় নমঃ

স্তোত্ৰ

ওঁ—গুণব্ৰহ্ম সমুদ্ভূতং ব্ৰহ্ম বিষ্ণু শিবাঙ্ককম
 মন্ত্ৰাসাং পৰমং বীজ মোক্ষাৰায় নমোনম।
 দা—দাক্ষৰং দামতি মধ্যে ববন্ধ জননী পুৰা।
 দাস্য প্ৰদক্ষ ভক্তানাং দাক্ষাৰায় নমোনমঃ।।
 নো—ময়ুব গুচ্ছ গৰ্ভাভং মধুৱস্মিত ভাবণ।
 মোহনীয় বপুঃ সান্ত্ব মোক্ষাৰায় নমোনমঃ।।
 দ—দাক্ষৰং দশভিঃ পূৰ্ণং নবানাং লক্ষণ বস্যাচ।
 দয়া ধৰ্ম্ম যশোপেতং দাক্ষাৰায় নমোনমঃ।।

ৰা—বাকাৰং ৰাগহিংসাদি মান পৈশুন্য বৰ্জিতম্।

ৰামনাম ৰতং সান্তং ৰাকারায় নমোনমঃ।।

ত্ব—যকাৰং যমদূতং যস্য সামানুকীৰ্ত্তনম্।

যমলার্জ্জুন হস্তাৰং যকাৰায় নমোনমঃ।।

ন—নকাৰং নর বপুষং নবধা ভক্তি ভাবিতম্।

নাস্তিষৎ প্ৰতিমাক্লোকে নকাৰায় নমোনমঃ।।

ম—মকাৰং মহাত্মাং সেব্যং শিবচন্দ্ৰাত্মকং শুভম্।

মহাপাতক হস্তাৰং মকাৰায় নমোনমঃ।।

না—নাদবিন্দু সমাকীৰ্ণং বিন্দু নাদান্তৰাস্থিতম্।

স্বর ব্যঞ্জণরূপং তৎ বিসৰ্গায় নগোনমঃ।।

ইদং দামোদৰ স্তোত্ৰং ত্ৰিসন্ধ্যাং বঃ পঠেৎ সদা।

স্থিৰ লক্ষী ভবেৎ ভস্যবতিৰ্দ্ধৰ্ম্মেচ নিৰ্ম্মলা।।

শ্ৰীনিত্যনন্দদেৱ গোস্বামী।

কামৰূপত প্ৰাপ্ত তাম্ৰ শাসন (অনুবাদ)

১। চন্দ্ৰশেখৰ, পিনাকধাৰী, অষ্টৈশ্চৰ্য্য আৰু ভস্ম দ্বাৰা শোভিতকলেবৰ, প্ৰিয় দেৱ, ভূতপতি শিৱক বিভূতি লাভৰ নিমিত্তে প্ৰণাম কৰি মই মোৰ স্পষ্ট বাক্যক সমধিক সৱল কৰোঁ।

২। স্বস্তি। মহা নৌসেনা, গজ-সেনা, অশ্বাৰোহী সেনা আৰু পত্তি সেনা সমূহৰ দ্বাৰা যি স্থানত জয়শব্দ পোৱা হৈছে সেই জয়স্কন্ধাৰ অৰ্থাৎ জয়যুক্ত সেনাদলৰ কৰ্ণ সুবৰ্ণস্থ শিবিৱৰপৰা (এই দান শাসন প্ৰদত্ত হল)।

৩। ভোগীশ্বৰ বাসুকি যাৱ ককালত চন্দ্ৰহাৰ স্বৰূপে বিৰাজমান, যাৱ কটাক্ষতে কামদেৱ দক্ষ হৈছিল, যি নিজে মুক্ত, যিজন নিজ অনিমাди অষ্টসিদ্ধি আৰু ভস্ম দ্বাৰা বিভূষিত পৰমেশ্বৰৰ এতাদৃশ মূৰ্ত্তিৰ জয় হওক।

৪। জগতৰ একমাত্ৰ বন্ধু ইহ কাল আৰু পৰ কালৰ সম্পদৰ বা মঙ্গলৰ হেতু, পৰহিতৰ নিমিত্তে যাৱ মূৰ্ত্তি, সাধাৰণতঃ অদৃষ্ট হলেও কৰ্ম্মফল দৰ্শনে যাৱ বৰ্ত্তমানতা অনুমতি হয়, সেই ধৰ্ম্মৰ জয় হওক।

৫। সমুদ্ৰ গৰ্ভৰপৰা ধৰণীৰ উদ্ধাৰার্থ চন্দ্ৰধাৰী হৰিয়ে মায়াবলদ্বনে বৰাহৰূপ ধাৰণ কৰিছিল। সকলো ৰাজন্যবৰ্গৰ শ্ৰেষ্ঠ (পাৰ্থিবসুত্ৰলৰ দেবতা) নৰক তেওঁৰ পুত্ৰ

হৈ জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল।

৬। যি জনে কশ্মিন্ কালতো নবক দৰ্শণ কৰা নাই সেই নবকৰপৰা, জয়লাভে প্ৰখ্যাত বিজয়ক (অৰ্জুনক) যি যুদ্ধাৰ্থ আহ্বান কৰিছিল, সেই ইন্দ্ৰৰ সখা (সহায়?) নৃপতি ভগদত্তই জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল।

৭। এই ভগদত্তৰ শত্ৰুসংহাৰক, বজ্ৰগতি (যাৰ অভিমান বজ্ৰবৎ অব্যাহত, শীঘ্ৰ, আৰু মাৰাত্মক) বজ্ৰদত্ত নামক পুত্ৰই জন্মগ্ৰহণ কৰে। এওঁৰ সেনাৰ গতি অব্যাহত এবঞ্চ এই বজ্ৰদত্তই যুদ্ধত সৰ্ব্বদা শত্ৰুকত ইন্দ্ৰক সন্তোষিত কৰিছিল। (১)

৮। এই বজ্ৰদত্তৰ বংশজাত বহু নৰ পতিয়ে তিনি সহস্ৰ বৎসৰ যাবৎ ৰাজ্য পদ ভোগ কৰি দেবত্ব প্ৰাপ্ত হোৱাত (স্বৰ্গাৰোহণ কৰাৰ পৰা) এই বংশজাত পুষ্য বৰ্ম্মাই ক্ষিতীশ্বৰ হৈছিল।

৯। পুষ্য বৰ্ম্মাৰ পৰা মৎস্যনাথ বিৱৰিহিত প্ৰকাশ ৰত্ন (যাৰ ঐশ্বৰ্য্য সৰ্ব্বজন বিদিত)

(১) ঢাকা প্ৰকাশৰ অৰ্থঃ—যাহাৰ গতি বজ্ৰেৰ ন্যায়, যিনি কখনও আত্মশক্তি প্ৰয়োগে যুদ্ধে শতাব্দেমধকাৰী হৰ্ষযুক্ত ইন্দ্ৰেৰ প্ৰতিৰোধ কৰে নাই সেই (ভগদত্ত হইতে) শত্ৰু মৰ্দন বজ্ৰদত্তেৰ জন্ম হয়। দ্বন্দ্ব যুদ্ধত সুদক্ষ, পঞ্চম সমুদ্ৰৰ তুল্য

(১) সমুদ্ৰবৰ্ম্মা নামে পুত্ৰ জন্মিছিল।

১০। সেই ক্ষিতিপতি সমুদ্ৰবৰ্ম্মাৰ ঔৱসে আৰু মহিষী দত্তদেবীৰ গৰ্ভত পুত্ৰ বলবৰ্ম্মাই জন্ম পায়। এওঁৰ সেনা, বল আৰু বৰ্ম্ম কদাপি খণ্ডিত বা ভগ্ন হোৱা নাছিল, এবঞ্চ এওঁৰ সেনা প্ৰায়েই শত্ৰুজয়ত নিয়োজিত হৈছিল।

১১। এই নৃপতি বলবৰ্ম্মাৰো ৰত্নবতী নামে মহিষীত কোনো প্ৰকাৰ ক্ষুদ্ৰদোষৰো আবাসহীন কল্যাণবৰ্ম্মা নামক তনয় জন্ম লাভ কৰে।

১২। দেবী ভবাণীয়ে যেনেকৈ কলিৰ বিনাশ (পাপ নিবাৰণৰ) কাৰণে মদজ্ঞল স্ৰাবী, অগণিত গুণযুক্ত, পুত্ৰ গণপতিক জন্ম হৈছিল, তেনেকৈ, সেই ৰাজা কল্যাণবৰ্ম্মাৰ ঔৱসে ৰাজ্ঞী গন্ধৰ্ববতীয়ে কলিৰ প্ৰভাব নিবাৰণৰ কাৰণে অত্যন্ত দানশীল, অসংখ্য গুণমণ্ডিত গণপতি নামক তনয়ক জন্মাইছিল।

১৩। যজ্ঞযুক্তা অৱণীয়ে যজ্ঞ সম্বন্ধীয় ক্ৰিয়াকলাপৰ হেতুভূত অগ্নিক যজ্ঞ প্ৰসব কৰে, তদ্বৎ ৰাজা গণপতিবৰ্ম্মাৰ মহিষী যজ্ঞবতীয়েও যাগ যজ্ঞাদি যাবদীয় ক্ৰিয়াকলাপৰ অনুষ্ঠাতা পুত্ৰ মহেন্দ্ৰবৰ্ম্মাক প্ৰসব কৰিছিল।

(১) “ভীমকান্তে নৃপশূনৈঃ স বভূবোপ জীবিনাম্।

অধ্যাশ্চা ভিগম্যশ্চ যাদোৱন্তে ৱিবাৰ্ণবঃ।।”

এই শ্লোক স্মৰণীয়।

১৪। “আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সেই মহেন্দ্ৰ বৰ্ম্মাৰ ঔৰসে ৰাষ্ট্ৰী সুব্ৰতাই পৃথিবী পালনৰ নিমিত্তে আত্মজনাৰায়ণ বৰ্ম্মাক জন্ম দিছিল। ৰাজৰ্ষি জনক এবাৰ নিজ জনক মহেন্দ্ৰ বৰ্ম্মাৰ তুলা এওঁৰ সংখ্যা (দৰ্শণ) শাস্ত্ৰত সম্যক ব্যুৎপন্ন আছিল।

১৫। গুণ পৰম্পৰা দ্বাৰা অধিক দৃঢ়ৰূপে পুৰুষক বন্ধন কৰিবৰ কাৰণে, প্ৰকৃতিয়ে যেনেকৈ ষষ্ঠ—মহাভূতক উৎপাদন কৰিছিল তেনেকৈ গুণশালিনী ৰাষ্ট্ৰী দেববতীয়েও তেওঁৰ পুৰুষ (স্বামী) নারায়ণবৰ্ম্মাৰ স্থায়ীগুণ সমূহৰ অবিচ্ছিন্নতা ৰক্ষাৰ নিমিত্তে পুত্ৰ মহাভূতবৰ্ম্মাক জন্ম দিছিল।

১৬। আকাশে যেনেকৈ ষোড়শ কলা দ্বাৰা ৰমণীয়, অন্ধকাৰনাশক চন্দ্ৰক সমুদিত কৰে, তেনেকৈ ৰাষ্ট্ৰী বিজ্ঞানবতীয়ে মহাভূতবৰ্ম্মাৰ ঔৰসে চন্দ্ৰৰ ন্যায় ৰমণীয়, বিবিধ বিদ্যা বিভূষিত অজ্ঞানতা ৰূপ ধ্বান্তনিব্যৱক, চন্দ্ৰমুখবৰ্ম্মা নামক পুত্ৰক প্ৰসব কৰিছিল।

১৭। অনন্ত ফণাধাৰী, ধৰণীধৰ, নাগৰাজ অনন্তৰ ঐশ্বৰ্য্যয় হেতুভূত ভোগবতীৰ ন্যায় তেওঁৰ (চন্দ্ৰমুখ বৰ্ম্মাৰ) মহিষী ভোগবতীয়েও অশেষ সুখ ভোগকাৰী ভূপতি স্থিতবৰ্ম্মাক জন্ম দিছিল।

১৮। অতলস্পৰ্শী, অগণিত ৰত্নসমূহৰ আকৰ, লক্ষ্মীৰ জনক ক্ষীৰোদধিৰ পৰা যেনেকৈ অকলঙ্ক শশাঙ্কৰ উদ্ভৱ হৈছিল, তেনেকৈ অপৰিমেয় প্ৰভাব, অগণিত ধন-ৰত্নসম্বিত, লক্ষ্মীৰ প্ৰিয়পাত্ৰ, সেই নৃপতি স্থিতবৰ্ম্মাৰপৰা নিষ্কলঙ্ক শ্ৰীমৃগাঙ্ক নামক পুত্ৰৰ জন্ম হৈছিল।

১৯। সেই নৰপতি স্থিতবৰ্ম্মাই তদীয় মহিষী নয়নদেবীৰ গৰ্ভত সুস্থিতবৰ্ম্মা নামক পুত্ৰক জন্ম দিছিল। এওঁ শ্ৰীমৃগাঙ্ক নামেও প্ৰখ্যাত হৈছিল আৰু নিজ বাহুবলে ৰাজ্যপালন কৰিছিল।

২০। ভগবান হৰিয়ে বক্ষঃস্থলত বিৰাজমানা যি লক্ষ্মীক কৃপণবৎ আনন্দে বহন কৰে, তদীয় ধনত বিৰাজমানা সেই লক্ষ্মীকে এই ৰাজা মৃগাঙ্কই মৃত্তিকা খণ্ডৰ ন্যায় যাচক বৰ্গক দান কৰিছিল।

২১। সত্যযুগৰ শ্যামা দেবীৰ ন্যায়, মহিষী শ্যামা দেবীয়ে, পাপ আৰু অজ্ঞানতা ৰূপ অন্ধকাৰ গুল্লবৰ কাৰণে নৃপতি সুস্থিতবৰ্ম্মাৰ ঔৰসে, চন্দ্ৰৰ দৰে সুপ্ৰতিষ্ঠিত বৰ্ম্মা নামে পুত্ৰক জন্ম দিছিল।

২২। যাৰ মূল দেশ সুদূৰূপে অৱস্থিত, হস্তীসমূহ বিদ্যাধৰসকল আৰু চন্দ্ৰবৰ্ণ নৰপতিৰ বাসস্থান মহেন্দ্ৰ প্ৰভৃতি কুলপৰ্ব্বতৰ ঐশ্বৰ্য্যৱাশি যেনেকৈ পৱৰ

কাৰণেহে, তেনেকৈ, যাৰ ৰাজধানী সুৰক্ষিত আৰু সুপ্ৰতিষ্ঠিত হস্তীসেনা সম্পন্ন, বিদ্বজ্জন পৰিবেষ্টিত, ৰাজগণ সেবিত সেই ভূপতি সুপ্ৰতিষ্ঠিতবৰ্ম্মাৰ ঐশ্বৰ্য্যও পৰহিত কাৰ্য্যত ব্যবহৃত হৈছিল।

২৩। শ্যামা দেবীয়ে সুপ্ৰতিষ্ঠিত বৰ্ম্মাৰ কনিষ্ঠ ভাতা সূৰ্য্যৰ দৰে অত্যন্ত উন্নতিশালী, আৰু তেজ প্ৰতাপৰ আধাৰ স্বৰূপ পুত্ৰ ভাস্কৰ বৰ্ম্মাকো প্ৰসব কাৰাছিল।

২য় পৃষ্ঠা—(এই ঠাইত কিছুমান শব্দ লুপ্ত হৈছে।)

২৪। সন্মুখস্থিত নিৰ্ম্মল দৰ্পণত প্ৰতিফলিত হোৱা প্ৰতিবিশ্বৰ দৰে, এই অত্যন্ত সৌন্দৰ্য্যশালী ভাস্কৰ বৰ্ম্মাও সন্মুখস্থিত সকলো দৰ্শকৰে হৃদয়ত প্ৰকাশিত ৰৈছিল।

২৫। সূৰ্য্যৰ কিৰণ যেনেকৈ অনেক জলপূৰ্ণ পাত্ৰত প্ৰতিফলিত হৈ থাকে অপ্ৰমেয় তেজস্বী এই নৃপতিৰ প্ৰতিবিশ্ব (চিত্ৰ) ৰাজন্যসমূহৰ ৰাজপ্ৰসাদ বিৰাজমান দেখা গৈছিল।

স্বৰ্গজাত, হিংস্ৰপ্ৰাণিবিৰহিত আৰু ঋজু কল্পক্ৰমৰ পাদমূলত ছায়া আৰু বাঞ্ছিত ফল প্ৰাপ্তিৰ কাৰণে বহুলোকে আহি মিলিত হয়, তেনেকৈ স্বয়ং সম্পূৰ্ণ কামক্ৰোধাদি অসম্ভাববিৰহিত, সৰল স্বভাব সেই ৰাজা ভাস্কৰবৰ্ম্মাও বিবিধ দান আৰু আশ্ৰয়প্ৰাৰ্থী যাচকসকলৰ দ্বাৰা সৰ্বদা পৰিবেষ্টিত হৈ আছিল। অধিকন্তু, বিশৃঙ্খলাপ্ৰাপ্ত বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম্মক পুনশ্চ শৃঙ্খলাবদ্ধ কৰিবলৈ জগতৰ সৃষ্ট স্থিতি প্ৰলয়কৰ্ত্তা অজ্ঞাযোনি ভগবান ব্ৰহ্মাই তেওঁক সৃষ্টি কৰিছিল। সূৰ্য্যোদয়ৰ সময়ত সূৰ্য্যমণ্ডল যেনেকৈ ৰক্তবৰ্ণ হয় তেনেকৈ তেওঁৰ উন্নতিৰ নিমিত্তে নৃপতি সকলে তেওঁৰ প্ৰতি বৰ অনুরক্ত আছিল। ভাস্কৰে যেনেকৈ, কৰসমূহৰ বিস্তাৰ ধাৰা অঙ্ককাৰ ধ্বংস কৰি, জগতক আলোকিত কৰে, তেনেকৈ ভাস্কৰবৰ্ম্মাইও নিজৰ ৰাজকৰৰ যথোচিত বিতৰণ দ্বাৰা কলিযুগৰ অধৰ্ম্মৰূপ অঙ্ককাৰ দূৰীভূত কৰি আৰ্য্য ধৰ্ম্মৰূপ আলোক বিস্তাৰিত কৰিছিল। তেওঁ নিজ ভুজবলে সামন্ত নৱপতিসমূহৰ বিক্ৰম আৰু স্থিতিক শিক্ত কৰিছিল (বা তুলনা কৰিছিল—অৰ্থাৎ বিক্ৰম আৰু স্থিতিৰ সমষ্টিৰ সমান আছিল)। তেওঁৰ বিনয় আৰু বংশানুক্ৰমে প্ৰাপ্ত প্ৰজাবৰ্গৰ সহিত পৰিচয়ৰ কাৰণে, সেই প্ৰকৃতি পুঞ্জৰ ৰাজভক্তিৰূপে পৰিবৰ্দ্ধিত হৈছিল, তেওঁ সেই প্ৰজাবৰ্গৰ উপভোগ আৰু বীৰত্বৰ নিমিত্তে অনেক উপায় অবলম্বন কৰিছিল। যুদ্ধত পৰাজিত শত শত নৱপতিয়ে কৰা নানা প্ৰকাৰ স্তুতি বাক্যৰূপ পুষ্প দ্বাৰা তেওঁৰ বিমল কীৰ্ত্তিৰূপ বিচিত্ৰ মালা প্ৰথিত হৈছিল। ৰাজৰ্ষি শিবিৰ ন্যায় তেওঁৰ সান্থিক বৃত্তিবিলাক পৰহিত সাধনত আৰু দান কাৰ্য্যত শিৱত আছিল। নানাবিধ ৰাজনৈতিক কাৰ্য্যৰ শৃঙ্খলা মীমাংসাত তেওঁৰ দক্ষতা দেখি তেওঁক দবগুৰু দ্বিতীয় বৃহস্পতি যেন বোধ হৈছিল। বৈশিবিলাকে তেওঁৰ শক্তিক

প্ৰতিৰোধ বা বাধা দিব নোৱাৰিছিল। জ্ঞান, শৌৰ্য্য, ধৈৰ্য্য, বীৰত্ব বা গৌৰৱ আৰু সদাচাৰ্য্য দ্বাৰা তেওঁ নিজক (বা দয়া, স্নেহ, মমতা পৰোপকাৰ প্ৰভৃতি নিজৰ বৃত্তিবিলাকক) অলঙ্কৃত কৰিছিল। দোষসমস্তে কেৱল তেওঁৰ শত্ৰুপক্ষক আশ্ৰয় কৰা হেতু তেওঁ নিজে সম্পূৰ্ণ দোষশূন্য আছিল। কামৰূপ ৰাজ্যৰ প্ৰতি তেওঁৰ সৰ্ব্বদা অবিচলিত প্ৰণয় আছিল গতিকে কামৰূপ লক্ষ্মীও তেওঁলৈ বিশেষ আকৃষ্টা আছিল। (১)

৪ ৰ্থ পৃষ্ঠা :—

পশ্চিমত ডুস্মৰিচ্ছেদ দ্বাৰা পৰিচিত গঙ্গিনিকা। অধুনা পশ্চিম ফালৰ সীমা গঙ্গিনিকা। পশ্চিম উত্তৰ দিশত কুন্ডকাৰ গৰ্ভ আৰু পূৰ্বে তাত প্ৰবাহিত হোৱা সেই গঙ্গিনিকা, উত্তৰত বৃহজ্জলসী, উত্তৰ পূৰ্ব দিশত খাসোক নামক শ্ৰেষ্ঠাৰ পুষ্কৰিণী আৰু শুদ্ধ কিংশুক বৃক্ষত্বীৰা উপলক্ষিত সেই গঙ্গিনিকা, (দক্ষিণৰ?) পঞ্চ মহাশব্দ প্ৰাপ্ত শত আঙ্গাঙ্গাপক শ্ৰীগোপাল, সীমা নিদৰ্শক—চন্দ্ৰ, পূৰী নায়ক—শ্ৰীঋষিকুণ্ড, বিচাৰক—জনাৰ্দ্দন স্বামী, ব্যবসায়ী—হৰদত্ত, লেখক—দুৰ্দ্ধ নাথ প্ৰভৃতি, শাসক—আৰু লিপি কাৰক বসুবৰ্ণ, ভাণ্ডাগাৱৰ অধিকাৰী—মহাসামন্ত দিবাৰ প্ৰভ, ভাস্কৰ—পূৰ্ণ আৰু কলীয়া

(১) ঢাকা প্ৰকাশত প্ৰদত্ত অৰ্থ সঙ্গত যেন নলগাত এই খণ্ডৰ বহু ঠাইত মই পৰিবৰ্ত্তন কৰিছোঁ।

ৱাসক্যকাৰ।

ভূমিদাতা ষষ্ঠিসহস্ৰ বৎসৰ যাবৎ স্বৰ্গভোগ কৰে। যি জনে দান প্ৰত্যাহাৰ কৰে আৰু যি জনে এই প্ৰত্যাহাৰ অনুমোদন কৰে সেইবিলাকে তৎপৰিমিত কাল যাবৎ নৱকত যন্ত্ৰণা পায়। যি জনে স্বদত্ত বা পৰদত্ত ভূমি হৰণ কৰে সি পূৰ্ব পুৰুষবিলাকৰ সহিত বিষ্ঠাত কৃষি হৈ পৰি থাকে। মূল শাসন পত্ৰ দৃষ্ট হৈ যোৱাৰ কাৰণে যদিও এই বিলাক অক্ষৰ নতুন কৰি ভিন্নৰূপে লিখিত হৈছে তথাপি এই বিলাক ফুট (জান কৰা) নহয়।

এই তাম্ৰশাসনৰ পৰা বৰ্ম্মৰাজ বংশৰ

এই ৰূপ বংশবৃক্ষ হয়।

মায়া বৰাহৰূপী নাৰায়ণ

|

ভগদত্ত

|

বজ্রদত্ত

|

৩০০০, বর্ষ যাবৎ অন্যান্য রাজগণ।

|

পুষ্যবর্মা

|

সমুদ্রবর্মা (দন্তদেবী মহিষী)

|

ৰলবর্মা (মহিষী রত্নবতী)

|

কল্যাণবর্মা (পত্নী গন্ধর্কবতী)

|

গণপতিবর্মা (মহিষী যজ্ঞবতী)

|

মহেন্দ্রবর্মা (সুত্রতা মহিষী)

|

নারায়ণবর্মা (রাজ্ঞী দেববতী)

|

মহাভূত বর্মা (রাজ্ঞী বিজ্ঞানবতী)

|

চন্দ্রমুখবর্মা (রাজী ভোগবতী)

|

স্থিতবর্মা (মহিষী নয়ন দেবী)

|

শ্রীমৃগাঙ্ক সুস্থিতবর্মা (রাজ্ঞী শ্যামাদেবী)

(১) সুপ্ৰতিষ্ঠিতবৰ্মা (২) কনিষ্ঠ ভাস্কৰবৰ্মা

শ্ৰীলক্ষ্মীকান্ত মিশ্ৰ ভাগবতী।

তেজপুৰস্থ “সারস্বত” সভাৰ প্ৰথম অধিবেশনত পঠিত।

নিৰ্গল ভকত

(২য় সংখ্যাৰ ৫৮ পিঠিৰ পাচৰ পৰা)

চতুৰ্থ আধ্যায়

বুঢ়ালোকে কয় প্ৰকৃত প্ৰণয়ৰ বাটত হেনো ভালেমান কাঁইট। ফুলি থকা গোলাপ ফুলটি চিঙিবলৈ গলে হেনো হাতত কাঁইটে বিধ্ব। মোৰ নিচিনা অৱস্থাত আন মানুহৰ কি হয় কব নোৱাৰোঁ, কিন্তু মোৰ গাত হলে এই ফাকি বচন সম্পূৰ্ণে খাটিল। ৰূপহী মোৰ একে জাতৰে একে কুলৰে আৰু দেখিবলৈ ধুনীয়া হলেও বোপায়ে তাইক মোলৈ যোৰ যেন নাভাবিলে। ৰূপহীহঁত আমাৰ ওচৰ-চুবুৰীয়া। ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ বস্তু দেখিবলৈ ভাল হলেও, অনেক সজ গুণেৰে বিভূষিতা হলেও ভাল নেলাগে চকুত নপৰে। দুৰৰ বস্তুটো বেয়া হলেও ভাল। এইবিলাকৰ উপৰিও ৰূপহীৰ মাক বাপেক দুখীয়া; বোপাইৰ দৰে বৰমেধিৰ ঘৰৰ নহয়। এইবিলাক কাৰণেই মই ৰূপহীক চেনেহ কৰা কথা অলপ অচৰপ গম পালেও বোপায়ে নিজৰ বংশগৌৰৱ ৰক্ষা কৰিবলৈ আন এখন গাৱঁৰ এজন মেধিৰ ঘৰৰ ছোৱালী এজনীলৈ যোৰণ পেলালে। মই এই কথা গম পাই বৰ বেজাৰ পালোঁ। কিন্তু বেজাৰ পালেনো কি হব? দেউতাক মুখ ফুটাই কোনো কথাকে সাহ কৰি কব নোৱাৰিছিলোঁ। তিন দিন ভাবি চিন্তি থিৰ কৰিলোঁ যে ৰূপহীক মই মনে মনে এইবিলাক কথা কৈ তাইৰনো মোলৈ প্ৰকৃত মৰম আছেনো নাই বুজোঁ। যদি তাইৰ মোলৈ মৰম নাই তেন্তে বোপায়ে যি কৰে কৰক। আৰু তাইহে যদি মোক ভাল পায় তেন্তে বোপাইৰ কথা নুশুনোঁ, মনতে যি আছে কৰিম।

পঞ্চম আধ্যায়

চত মাহ। পূৰ্ণিমাৰ নিশা। মোৰ বয়স ২০, ৰূপহীৰ ১৪। আজি আমি গধূলিতে খাই-বই ওলাইছোঁ। আজি আমাৰ নাম ঘৰত কংশবধ ভাৱনা। সেই ভাৱনা চাবলৈ আমি ডেকা গাভৰু আটাইবিলাক উদ্ভাৱল। আমাৰ ঘৰৰ আৰু ৰূপহীৰ ঘৰৰো আটাইবিলাক ওলাইছে। বোপাই বৰমেধি। তেঁওৰ গাতে ভাৱনাৰ গোটেইটো ভাৰ। মোক সেই ভাৱনাত ৰাইজে এটা ভাল লবলৈ ধৰিছিল; কিন্তু মই আগে পাছে ভাৱনাত উঠা নাই, গা ভাল নহয়, ইত্যাদি নানা আপত্তি দেখুৱাই ৰক্ষা পৰিছিলোঁ।

মোৰ মনত যিখন ভাৱনা খেলিছিল ডাঙৰীয়া! সেই খনৰ উৎপাততে তত নাছিল, আকৌ আন এটা ভাও নো কেনেকৈ লওঁ? বোপাই সবাতোকৈ আগেয়ে নামঘৰলৈ গল। কিয়নো তেখেতে সকলো বস্তুৰে যোগাৰ কৰাব লাগে—সকলো কথাৰে দিহামেলা লগাব লাগে। বোপাইৰ লগতে মোৰ সৰু ভাই দুটাও গল। ঘৰত ময়ে আৰু আয়ে। ৰূপহীৰ ঘৰৰো অকল ৰূপহীত বাজে ৰূপহীৰ মাক বাপেক সকলোটি গৈছিল, অকল ৰূপহীয়েই “মোৰ গা অসুখ অলপ পিচত যাম” বুলি কৈ তাইৰ সৰু ভায়েকটোক ৰাখি পিচ পৰি বৈছিল। পিচ পৰি ৰোৱাৰ উদ্দেশ্য মই দিনতে চেগ বুজি কই থোৱা মতে তাই মোক অকলৈ লগ ধৰাটোৱেই। বোপাই ঘৰত নাই; ৰূপহীৰ মাক বাপেকো গৈছে। সুন্দৰ জোনাক ৰাতি, মোৰ সুযোগ মিলিল। মই সিহঁতৰ ঘৰলৈ গৈ ৰূপহীক মাত লগালোঁ। তাই ওলাই আহি মোক পিৰালিত বহিবলৈ দি শুধিলে :—“নিৰ্মল! কি কথানো কব খুজিছিলি কচোন”? মই—“ৰূপহী! তই শুন নাইনে বোপায়ে মোলৈ ছোৱালী খুজিছে”? ৰূপহী—“শুনিছো। ভাল হৈছে তোৰ বিয়া হব আমি কাৰবাৰ কৰিম। নাম গাম। জলপান পাম। নছোৱালী দেখিম”? মই—“ৰূপহী! মোৰ আনেৰে সৈতে বিয়া হলে তই ভাল পাবনে?” ৰূপহী—“পামতো। কেলেইনো নাপাম।” মই—“ৰূপহী! তই সচাকৈয়ে কৈছনে”; ৰূপহী—“সচাকৈহে নকইনো আৰু মিছাকৈ কৈচোনে, তোৰ ঘৰ গৃহস্থালী হব, তই সুখী হবি। তোক সুখী হোৱা দেখিলে মই বৰ সুখ পাম।” মই—“ৰূপহী। তেখেত তই মোক ভাল নেপাব হবলা।” ৰূপহী—“তোক ভাল পাওঁ দেখিয়েইতো তোৰ সুখত সুখী হম। সৰুৰেপৰা তোৰে সৈতে উমলিছোঁ, একেলগে ডাঙ্গৰ হৈছোঁ; সেই দেখিয়েই তোক মই ভাল পাওঁ।” মই—“কচোন ৰূপহী! তইনো মোৰ কি ভাবে ভাল পাব।” ৰূপহী—“মানুহে মানুহক যেনেকৈ ভাল পায় লগৰ লগৰীয়াই যেনেকৈ ভাল পায়।” তাইৰ এই কথাত মোৰ মনত ভাব হল ৰূপহীয়ে মোক মই তাইক সেই সময়ত যি দৰে যি ভাবে ভাল পাইছিলোঁ তাই মোক সেই দৰে সেই ভাবে ভাল নেপাইছিল। যি কি নহওক তাইৰ মনৰ ভাব খাতাং কৈ জানি লবৰ মনেৰে মই মোৰ হৃদয়ৰ তলিখন উদঙাই তাইক কলোঁ :—“ৰূপহী! মই জানো তই মোক আজি অতদিনৰ লগৰীয়া বুলি ভাল পাব; কিন্তু ৰূপহী! তাত বাজে তোৰ আৰু মোলৈ আন একো ভাব নাইনে? মই মোৰ নিজৰ বিষয়ে হলে অনেক ভাবি চিন্তি চাই ইয়াকে পাইছোঁ যে মোৰ মৰম যে তোলৈ কেনেকুৱা মই বৰ্ণাব নোৱাৰোঁ। মোৰ মনত এনেকুৱা ইচ্ছা হয় মই দিনে নিশাই তোৰ লগতেহে থাকিম, তোৰ লগতেহে ফুৰিম, তোৰ লগতেহে খাম। অকল তোকেহে যেন মৰম কৰিম। মুঠতে কবলৈ গলে মোৰ ইচ্ছা মই যেন তোকেহে বিয়া কৰাম”।

কচোন ৰূপহী, তই মোক ভাল পাবনে? মই বিয়া কৰালে মোত বিয়া সোমবিনে'? এই দৰে কওঁতে ২ তাইৰ দেখোন চকুত পানী ওলাব ধৰিলে। মই তাইৰ হাত খনত ধৰিলোঁ। তাই মোৰ হাতৰ পৰা হাতখন টানি ওলটাই নিনি, উচাট মাৰি একেচাবে উঠি নগৈ আচৰমালতী লতা বা লাজুকী লতাৰ দৰে জঁয় পৰি মোৰ বুকত মুৰটো সুমাই দি ঢলি পৰিল। মই সাবট মাৰি ধৰিলোঁ। তাই ক্ষন্তেকপৰ সৰ্থি অলপ প্ৰকৃতিস্থ হৈ কলে:—“নিৰ্মল! আজি অতদিনে মই আন কেৱে নজনাকৈ যিটি ভাব হৃদয়ত লৈ আছিলোঁ আজি তই সেই ভাব উলিয়াই ললি। কলে জানো পতিয়াবি? মই দিনে নিশাই দিঠক আৰু শপোনতো তোকেহে দেখোঁ। তোৰ ৰূপটোহে চিন্তা কৰোঁ। তোক দেখিলে মোৰ চকু জুৰায়। তোৰ মাত শুনিলে মোৰ কাণৰ তৃপ্তি পলায়। তোৰ লগত কথা বতৰা হবলৈ পালে মই স্বৰ্গৰ সুখ পাওঁ। কিন্তু কলে কি হব? তই আৰু মই ইচ্ছা কৰিলেও বা কি হব? আমি দুখীয়া মানুহ। তহঁত ধনী। তোৰ দেউতাৰে মোক তোলৈ কেতিয়াও বিয়া নকৰায়। আন ঠাইত যোৰণ পেলালেই। মই সেই যোৰণৰ কথা প্ৰথমতে শুনি মানুহৰ আঁৰে আঁৰে কিমান যে কন্দিছোঁ তাক ঈশ্বৰেহে জানে। কান্দিকাটি মনক এইদৰে প্ৰবোধ দিছিলোঁ যে মোৰ হৃদয়ৰ ধন, চকুৰ মণি-নিৰ্মলে যদি আন এজনী বিয়া কৰাই সুখী হয় তেন্তে মই তেওঁক সুখী হোৱা দেখিয়েই সুখী হম। মই তেওঁৰ সুখত কলেই বাধা দিম। সেই দেখিহে নিৰ্মল! তোক মই আগেয়ে তই সোধামতে উত্তৰ দি আছিলোঁ; কিন্তু তই যে ইমান দূৰ কৰি এইটো মই ভবা নাছিলোঁ। যি কি নহওক তোৰ আগত মই মোৰ গুপ্তত ধন উলিয়াই দিলোঁ। যদিও উলিয়ালোঁ হানী নাই। তই সুখী হ। দেউতাৰে যি কৰিবলৈ কয় তাকে পালন কৰি পুত্ৰৰ কৰ্তব্য কৰ। মোলৈ তই পাহৰি পেলা। পিতৃ মাতৃ পৰম গুৰু। সেই সকলৰ হাক বচনে আমাৰ চলা উচিত নহয় জানো”? মই—“ৰূপহী! ৰূপহী! মই এই জনমত আন কাকো বিয়া নকৰাও। তোকেহে বিয়া কৰাম। মোৰ দেউতাই মোৰ কথা নুশনে। আন ঠাইত যেতিয়াই যোৰণ দিলে তেতিয়াই মোৰ আৰু আন একো উপায়ো নোহোৱা হল। মই এটা উপায় স্থিৰ কৰিছোঁ সেইটো এই :—‘তোক মই আজিৰ ভাৱনাৰে পৰা পলুৱাই নিব খোজোঁ। আমি দুইও পলাই সন্দি কৈ গাঁৱলৈ যাওঁ ব’ল। তাত মোৰ মাহী এজনী আছে। তেওঁৰে আশ্ৰয় লমগৈ। মাহী মোৰ আইৰ ভনীয়েক। আমি পলাই গৈ তাত বিয়াখন পাতিব পাৰিলেই শেহত মাহীৰ বুজনিত দেউতাই মোলৈ খং এৰিবৰ সিঘৰকো দেউতাই বুজনি দিব পাৰিব যে তেওঁ নিৰুপায়। মই পঘাখোৱা দগধাই তেওঁৰ সকলো কথা মাটি কৰিলোঁ। শেহত আমাৰ দুইও ঘৰ মিলা-প্ৰীতিয়ে সুখেৰে থাকিম। ক ৰূপহী, আজি তই মোৰ লগত পলাই যাবিনে”

ৰূপহী : “নিৰ্মল। আই বোপাইক এৰি পলাই যোৱাটো বৰ বেয়া কথা; কিন্তু তই যি দৰে কৈছ সেইদৰে হলে মোৰ আপত্তি নাই। এই কথা বতৰৰ পাছত আমিও ভাৱনা চাবলৈ গলো। আৰু ভাৱনা ভাঙ্গো ভাঙ্গো হোৱাৰ অলপ আগথিনিতে পূৰ্বতী নিশা হওঁতেই দইও ঝাঁঝিমুখৰ সন্দিকৈ গাৱলৈ পলাই গৈ মাহীৰ ঘৰ পালো।

ষষ্ঠ আধ্যায়

মাহীৰ ইহ সংসাৰত কেওঁ নাই। তেওঁ পতিপুত্ৰ বিহীনা। এসময়ত তেঁওৰ বই যোৱা গৃহস্থী আছিল; কিন্তু নিয়তি চকৰিত পৰি তেওঁ আজি পতি পুত্ৰ বিহীনা। মানৰ প্ৰথম আক্ৰমণত তেওঁ গিৰীয়েক বুঢ়া গোঁহাইৰ ফৈদৰ সৈতে মানৰ লগত ৰণদি ৰণত মৰিছিল। মান উলটি যোৱাৰ দুবছৰৰ পাছত তেওঁৰ লৰাটোও জহনীত ধুকাই তেওঁ পতিপুত্ৰ বিহীনা হৈছিল। বীৰ, বাহুবলী গিৰিয়েকলৈ অটুট পবিত্ৰ প্ৰেমত মুগ্ধ থাকি তেওঁ আৰু দুনাই সংসাৰ কৰা নাছিল। মাহীৰ মাটি বৃত্তি ধন বিত এফেৰা আছিল; সেই মাটি বৃত্তি চলাই আৰু কটনা কাটি মাহীয়ে সুখেৰে কতো হাত নপতাকৈ খাইছিল। কেবাজনো ভাল মানুহে মাহীত চাপিব খোজাত মাহীয়ে সেই সকলোকে নিৰাশ কৰি এটল সুদৃঢ় ব্ৰহ্মচাৰিণী ব্ৰত লই আছিল। তেওঁ গাৱঁৰ যাৰে ঘৰতে লৰা তিৰুতাৰ অসুখবিসুখ জৰনৰীয়া হৈছিল তাৰে ঘৰলৈ গৈ ৰোগীক পথ্য সিজাই দি, নিশা পৰ দি, হাত ভৰি পিটিকি শান্তিময় আৰু ধৰ্ম্মম। কথা কে সূক্ষ্মা কৰি ফুৰিছিল। আতুৰক এমুঠি ভাত দি, দুপৰীয়া পিয়াহত পিয়াহ লগা মানুহক পানী দি, দুখীয়া মানুহক মাজে সময়ে দুমুঠি ধান চাউল দি সহায়ো কৰিছিল। তেওঁ মুঠতে বগা ফুলজালি নোহোৱা নিজে বই লোৱা কাপোৰ এখন গোটেই গা ঢাকি পিন্ধিছিল। ৰাতিপুৱা ফুল ফল তুলি তেওঁ দুইওবেলা স্বামীৰ উদ্দেশে ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ পূজা কৰিছিল। পূজাৰ অন্তত তেওঁ তদগত চিন্ত হৈ চকুৰ পানীৰে গাল, গল তিয়াই অষ্ঠাঙ্গে দণ্ডবৎ কৰিছিল। তাৰ পিচত নাম গাই গাই নিজৰ চিন্তকে নিজে আনন্দময় কৰি তুলিছিল। পূজা নামগোৱাৰ অন্তত তেওঁ বেলি এক কি দুই মান বজাত নিজে এমুঠি ৰাঙ্গি বাঢ়ি খাইছিল। দুপৰীয়াৰ ভাগৰ পলাবলৈ অলপ পৰ জিৰণি লৈ ঠুত সুত বৈছিল। এইদৰে তেওঁ তেওঁৰ জীৱনটো প্ৰেমময় পবিত্ৰময় কৰি ৰাখিছিল। তেওঁৰ মুখত এনেকুৱা এটা সৌন্দৰ্য্য ওলাইছিল তাক দেখিলেই মানুহে সহজে বুজিব পাৰিছিল যে এইজনা মাতৃ-সদৃশী দেবী। এই জনা মানবী নহয় সাক্ষাৎ মা ভাগবতী। তেওঁৰ মুখৰ পবিত্ৰ সৌন্দৰ্য্যই আৰু চকুৰ তেজে এনেকুবাকৈ তেওঁক তেজাল কৰি ৰাখিছিল যে অন্য মানুহে তেওঁৰ ফালে চাই তেওঁক কোনো কু কথা কওকচাৰি কু কথা ভাবিবলৈকে সাহ নকৰিছিল। ডাঙ্গৰীয়া! এতিয়াও মোৰ সেই মাহীলৈ মনত

পৰে। এতিয়াও মই মাজে মাজে সেই পবিত্ৰ মূৰ্ত্তি সমাজিকত দেখোঁ, এতিয়াও সমাজিকত মাহীয়ে মোক মাজে মাজে দেখা দি কয় “বাছা নিৰ্মল! তই দুখ পাইছ” মই কওঁ নাই পোৱা মাহী। মই বৈকুণ্ঠত থকা যেন পাইছোঁ।” মাহীয়ে কয় “বাছা তই ঠিক বৈকুণ্ঠতে আছ। কিন্তু বাছা যেতিয়া তই এই নৰদেহ এৰিবি তেতিয়া বাছা তোৰ সেই বৈকুণ্ঠতকৈও আৰু ভাল বৈকুণ্ঠ পাবি। তোলৈ সুন্দৰ টোল, ঘৰ দুৱাৰ তৈয়াৰ হৈ আছে”। ডাঙ্গৰীয়া, ক্ষমা কৰিব, ভালেমান বাজে কথা কলোঁ হবলা। যি কি হিওক আমি দুইও গৈ এনেকুৱা মাহীৰ ঘৰ পোৱা মাত্ৰেই মাহীয়ে আমাক আশ্বস্ত কৰি বহুৱাই সুধিলে :—“বাছা কলেনো আজি ইমান দিনৰ মুৰত আহিলি? এই ছোৱালী জনীনো ক’ব? তোৰ ঘৈণীয়েৰ নে কি? ক’ৰ পৰানো আহিলি মোৰ সোণাই? বাই আৰু ভিনিহীহঁত ভালে আছেন?” মাহীৰ এইবিলাক কথাৰ মই যথায়থ উত্তৰ দিলোঁ। তাৰ লগে লগে ৰূপহীনো কোন, তাইকনো মই কেনেকৈ নিছিলোঁ সকলো অকপট চিন্তেৰে কৈ মাহীক আমাক তেওঁৰ ঘৰত আশ্ৰয় দি ৰাখিবলৈ চৰণত ধৰিলোঁ। মাহীয়ে পোন প্ৰথমেই আমি সেইদৰে পলাই যোৱা শুনি আমাক বেয়া বুলিলে। শেষত আমাৰ কাৰো কোকালি এৰাব নোৱাৰি কলে “বাৰু, বাছাইহঁত! তহঁত মোৰ ঘৰতে থাক। ভিনিহিৰ এতিয়া তহঁতলৈ খঙ উঠিছে চাগৈ! কেইদিন মান যাওক, খঙ মাৰ গলে মই তহঁতক লৈ গৈ থই আহিম। আৰু বাই আৰু ভিনিহীক বুজাই তহঁতৰ বিয়া পাতি দিম। তহঁতৰ যেতিয়া পৰস্পৰলৈ ইমান চেনেহ ইমান প্ৰকৃত মৰম, তহঁতক মই আশীৰ্বাদ কৰিছোঁ। যদি তহঁতৰ মৰ প্ৰকৃত স্বৰ্গীয় মৰমহে হয় তেন্তে এই স্বৰ্গীয় মৰমেই তহঁতক সিপুৰীৰ স্বৰ্গলৈকো নিব।” এই কথা কৈ মাহীয়ে আমাক তেওঁৰ আশ্ৰয়তে বেলেগে এডোখৰ ঘৰ দি ৰাখিলে। মই মাহীৰ এক প্ৰকাৰ বনুৱা হলোঁ। মোৰ ৰূপহী মাহীৰ অতি মৰমৰ, অতি যতন পূজা সেৱাৰ সহায়কাৰিণী, তাত সুখ বোৱাৰ লগৰী হল। আমি সুখেৰে কাল কটাব ধৰিলোঁ।

দান

প্ৰভু!

কেনে তোমাৰ দান,

অগ্নি মাজে পেল ই তুমি

শুদ্ধ কৰা প্ৰাণ

দহি মোৰ কালিমা প্ৰধান।

প্ৰভু!

কেনে তোমাৰ দান.

পুঞ্জ পুঞ্জ কষ্ট আহি

বজায় তোমাৰ গান

লই মোৰ ভঙ্গা হিয়া খান।

প্ৰভু!

কেনে তোমাৰ দান,

লুকাই থাকি ফুলাই তোলা

ভুলাই লগোৱা ফান্দ

অশ্রু দেখি হাঁহি গোৱা গান।

প্ৰভু!

কেনে তোমাৰ দান,

বক্ষা কৰি শুচি যোৱা

দুখৰ মাজৰ ত্ৰাণ

প্ৰভুহে! তোমাৰ দয়া দান!

শ্ৰীমতী যমুনেশ্বৰী।

ব্ৰহ্মচৰ্য্য

ব্ৰহ্মচৰ্য্য বক্ষা কৰিবলৈ হলে কাম ক্ৰোধ লোভ মোহ দমন কৰাৰ লগে লগে সকলো বকম কুসংসৰ্গ ত্যাগ কৰিব লাগে। কুসঙ্গই যে কিমান অনিষ্ট কৰিব পাৰে তাৰ লেখ জাখ নাই। কুসঙ্গ বুলিলে যে অকল কুচৰিত্ৰৰ মানুহৰ লগত লগ লগা এনে নহয়। বেয়া কিতাপ পঢ়া, বেয়া ছবি চোৱা, কু-কথা বা অশ্লীল গীত শুনা ইত্যাদি সকলোকে বুজায়। এনেকুৱা অনেক দৃষ্টান্ত দেখিবলৈ পোৱা যায় যে কোনো কোনো ডেকাৰ মাক বাপেক অতি পবিত্ৰ। গোটেই গৃহস্থীখনেই পবিত্ৰময়, তথাপি এনেকুৱা শুদ্ধ মাক বাপেকৰ আৰু এনেকুৱা পবিত্ৰ গৃহত ওপজা লৰাও অতি দুৰ্দান্ত পাৰগু হৈ উঠে। ইয়াৰ কাৰণ আন একো নাই। হয়তো সেই লৰাৰ মাক বাপেকে নজনাতে অতি গৰ্হিত কুসঙ্গী সমনীয়াৰ লগ পাই নিতে নিতে চৰিত্ৰহীন হবলৈ ধৰিছে। কু-সঙ্গীৰ লগ পাই কু-কথা আলোচনা কৰিবলৈ কু-গান গাবলৈ আৰু শুনিবলৈ, ক-অভ্যাস আচৰণ কৰিবলৈ শিখিছে। আৰু আজি এটি কালি এটি কৰি পাপত ভৰি দিবলৈ শিকিছে। আৰু লাহে লাহে পাপৰ পথৰপৰা উলটিব নোৱাৰা হৈছে। এনেকুৱা অবস্থাত পৰিলেই মনক আৰু বুজনি দিব পৰা শক্তি নেথাকে। লৰা বসাতলৰ ফাললৈ গৈ স্বাস্থ্যহীন আৰু দিনক দিনে অল্লায়ু হয়। যদি ভাল কথা শুনিলে, ভাল পুথি পঢ়িলে মনত ভাল হবৰ ইচ্ছা হয় তেনেহলেনো কু-নাটক, কু-নভেল, কু-কথা থকা পুথি

পঢ়িলে কু-বাটিলৈ মন নেযাব কেলেই? যদি মন মুগ্ধকাৰী ছবি এটি দেখিলে মনত বিৰল আনন্দ হয় তেনেহলেনো অশ্লীল ছবি এট দেখিলে মনলৈ বেয়া ভাব কেলেই নহিব। যদি মহাভাৰতৰ যুধিষ্ঠিৰৰ সত্যবাদীতা, ভীমৰ বল পৰাক্ৰম পঢ়িলে মনত সত্যবাদী আৰু বাহুবলী হবলৈ ইচ্ছা জন্মে, তেনেহলেনো ৰেনল্ড ছাহাবৰ উপন্যাস পঢ়ি অবিবাহিত ডেকাৰ কামভাৰ উদ্দীপন হৈ মন বেয়াৰ ফালে ঢাল নাখাব কেলেই? যদি ব্ৰহ্ম সঙ্গীতৰ “সত্যং শিবং সুন্দৰং ভাতি হৃদিমন্দিৰে” অথবা আমাৰ শ্ৰীশ্ৰী “মাধবদেৱৰ নামঘোষাৰ” কালগ্ৰন্থ ছয়া ভৈলৌ অচেতন, বয়স গোৱাইলৌ। হেলে, বান্ধৱ কৃষ্ণৰ নামক নলৈলো হৰি ভকতৰ মেলে” ইত্যাদি শুনিলে ঈশ্বৰলৈ ভক্তি সঞ্চাৰ হব পাৰে, তেনেহলেনো বেয়া টপ্পা আৰু কেমুটা গান, অথবা নিলাজ বিহুগীত শুনি মনলৈ কুভাব নহিব কেলেই? ডেকা কালৰ ‘মনা’ বোলা বস্তু বা গুণটো ঠিক তপত হোৱা লাৰ দৰে লেউ সেউ। যি পিনেই বেকোৱা বা পোনোৱা ঠিক সেই পিনেই যাব। সেই দেখি মন যাতে সজৰ ফালে ঢাল খায় তাকে কৰিব লাগে। অসজৰ ফাললৈ ঢাল খাবলৈ কোনো ৰকমেই দিব নেলাগে। ক-সঙ্গৰপৰা সদায় আতৰি থাকিব। লাগে। এই কু সংসৰ্গে কাম বা কামনা জন্মায় আৰু ষড়্ৰিপুর এই এটা ৰিপু প্ৰবল হলেই বাকি পাঁচোটাই লগ লাগি মানুহৰ সৰ্বনাশ কৰে। গীতাত কৈছে “ধ্যায়তো বিষয়ান পুংঃ সঙ্গন্তেষু পজায়তে, সঙ্গাৎ সংজায়তে ফলমঃ, কামাৎ ক্ৰোধোভিজায়তে, ক্ৰোধাৎ ভবতি সম্মোহঃ, সম্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্ৰমঃ, স্মৃতি ভ্ৰংশাদ্বুদ্ধিনাশো, বুদ্ধিনাশাৎ প্ৰণয়তি।” বিষয় ধ্যান কৰোতে কৰোতে সেই বিষয়ৰ সঙ্গ হয়। সেই বিষয় সঙ্গী হলে কামৰ উৎপত্তি হয়; কামৰপৰা ক্ৰোধ, ক্ৰোধৰ পৰা মোহ, মোহৰ পৰা স্মৃতি বিভ্ৰম, স্মৃতি বিভ্ৰমৰ পৰা বুদ্ধিনাশ হয়। বুদ্ধিনাশ হলেই বিনাশ। দুশ্চৰিত্ৰ মানুহৰ সংসৰ্গত পৰিলে সিহঁতে কৰা কাম দেখি, সিহঁতৰ বুদ্ধি শুনি অথবা বেয়া গীতা শুনি, বা বেয়া পুথি পঢ়ি বা বেয়া ছবি দেখি হৃদয়ত কামৰ উৎপত্তি হয়। সেই লালসাক পৰিতৃপ্ত কৰিব নোৱাৰিলে খং উঠে। খং উঠিলে মোহ উৎপন্ন হয়। অৰ্থাৎ সজ ভাবি সজ চিন্তি যি ফেৰা ভাল হবৰ ইচ্ছা হৈছিল। লোপ পায়। লোপ পালে স্মৃতি বিসন্ন হয়, স্মৃতি বিভ্ৰম হলে বুদ্ধি বা হিতাহিত জ্ঞান নোহোৱা হয়; হিতাহিত জ্ঞান নোহোৱা হলে বেয়া কাম উপস্থিত হয় বেয়া কৰি হলেই বিনাশ উপস্থিত হয়। পৰৰ সুন্দৰী তিৰোতাৰ নিমিত্তে হোৱা কামে অথবা অন্যায় ৰূপে ধন পাবলৈ কৰা ইচ্ছাই সংসাৰত যে কিমান হতাকাণ্ড বাদ বিসম্বাদ, মাৰ পিট মামলা-মুকৰ্দ্দমাৰ উৎপত্তিত কৰায় তাৰ লেখ জোখ নাই। সেই দেখি ব্ৰহ্মাচাৰীয়ে বা স্বাস্থ্য ভালে ৰাখিব খোজা মনুহে বিশেষ অধ্যয়ন কৰা সকলে অৰ্থাৎ

স্কুল কলেজত পঢ়ি থকা অৱস্থাত ডেকাসকলে সদায় যেন কুসঙ্গৰ পৰা আতৰি ব্ৰহ্মাচৰ্য্য ৰক্ষা কৰি বল বুলি আয়ু বঢ়াই দেশৰ উন্নতি সাধিবলৈ যত্নবান হয়। বৰ্ত্তমান সময়ত আমাৰ এই অসমত অনেক পাপে আবৰা যেন দেখা যায় মগজৰ উন্নতি হয়তো কাৰো কাৰে হৈছে কিন্তু অকল মগজৰ উন্নতিয়েই উন্নতি নহয়। চৰিত্ৰৰো উন্নতি নহয় দেশৰ উন্নতিৰ আশা কৰাটো আকাশ কুসুম মাথোন।

সম্পাদক

শ্ৰীশ্ৰীযাদবো জয়তি

শ্ৰীশ্ৰীদক্ষিণপাটীয় গোস্বামী

হিন্দুৰ সৰ্বস্ব দেৱতা গো-ধন।

বিশেষ লিখা অনাবশ্যক গো-ধন হিন্দু মাত্ৰেই পূজনীয় ও আদৰণীয় এই কথা জনসাধাৰণে জানে। গৰু নহলে হিন্দুৰ হিন্দুত্ব ও জীৱিকা নিৰ্ব্বাহ নহয়। পূৰ্ব্ব কালত ঋষি মুনিসকলেও হোমধেনু একো জনী ৰাখি সকলো ধৰ্ম্ম কাৰ্য্য সাধন কৰিছিল। গৰু সাক্ষাত ধৰ্ম্মৰ অঙ্গ। এনে গৰুক আজি কালিৰ লোক সকলে গো মাংস খাদকক বিক্ৰি কৰি নিজে বধৰ ভাগী হৈ অধঃপতনৰ বাট মুকলি কৰিছে। মধ্যদি শাস্ত্ৰত গো মাংস খাদকক গৰু বিক্ৰি কৰা মাত্ৰেই প্ৰায়শ্চিত্ত হব লগা নিৰ্দ্দিষ্ট আছে। তথাপিও বেদ নিষিদ্ধ কাৰ্য্য কৰিবলৈ এৰা নাই। বিশেষতো এবমাদি অসদুপাৰ্জ্জনৰ অৰ্থেৰে উন্নতিৰ আশাপথলৈ যাওঁতে ক্ৰমে জীৱিকাৰ অভাব এবং নানা ৰোগাক্ৰান্ত হৈ অকালত কাল কৰলত পতিত হবলৈ ধৰিছে। ইয়াতকৈনো দুঃখৰ বিষয় কিবা আছনে? যাহওক কিছুমান বছৰ পূৰ্ব্বৰেপৰা গো-মাংস খাদকক গৰু বিক্ৰি কৰা সম্বন্ধে আমি কোনো কোনো লোকক প্ৰায়শ্চিত্ত বিধানৰ শাসনলৈ আনি মৰ্যাদা অক্ষুন্ন ৰখা হৈছে। আৰু শ্ৰীশ্ৰীযুত আউনীআটীয় গোস্বামী শ্ৰীশ্ৰীযুত গড়মূৰীয় গোস্বামী উভয়েও উক্ত বিষয়ৰ দোষীৰ যথেষ্ট প্ৰায়শ্চিত্ত বিধানৰে শাসন কৰা শুনা হৈছে। এই প্ৰকাৰ অন্যান্য গোসাঞি মহন্তসকলেও নিজ নিজ শিষ্যবৃন্দৰ গো ঘাতকক গৰু বিক্ৰি কৰা আদি কুৎসিত প্ৰথাখিলাক নিবৃত্তি কৰাই হিন্দুধৰ্ম্ম পৰিপূৰ্ণ ৰাখিব বুলি আশা কৰোঁ।।

ইতি শক ১৮৪২।২০ আছাৰ।

বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা

(১)

আমি আমাৰ দুই তিনি জন শ্ৰদ্ধাস্পদ বন্ধুৰপৰা জানিছোঁ যে আমাৰ প্ৰদীপিকা কাকতখন সাম্প্ৰদায়িকতাৰ ফালে ঢাল খোৱা আৰু আমাৰ নিচিনা এজনৰ কাকতত এনেকুৱা সাম্প্ৰদায়িকতা থকা উচিত নহয়। আমি আমাৰ বন্ধুসকলক জনাওঁ যে আমাৰ মনত সাম্প্ৰদায়িকতাৰ কোনো ভাব নাই, কোনো এজন মহাপুৰুষলৈ আমাৰ বিদ্বেষ ভাব নাই। এটাই কেইওজন মহাপুৰুষেই আমাৰ প্ৰতিঃস্বৰ্ণীয়। কিন্তু সত্য, সনাতন, শাস্ত্ৰানুমোদিত ধৰ্ম্মৰ বিষয়ে কওঁতে যদি সাম্প্ৰদায়িকতা হয় তেন্তে আমি নাচাৰ। আজি ন দহ বছৰে দামোদৰ পট্টীৰ ওপৰত যে কিমান অযথা আক্ৰমণ হৈছে সেইবিলাক কবলৈ গলে এক মহাভাৰত হয় দামোদৰ পট্টী সকলে এই কেই বছৰে কোনো মাতকে মতা নাই। এতিয়া এই সম্প্ৰদায় পট্টী সকলেও নিজৰ মতানুবৃত্তী কথা দুই চাৰিঘাৰ কবলৈ বাধ্য হৈছে। সেই কথাত বোধ কৰোঁ আন পক্ষ আপত্তি কৰা উচিত নহয়। আৰু যদি এনেকুৱাবিলাক কথাত তৰ্কাদিহে কৰিবলৈ বিচাৰে তেন্তে তাত ব্যক্তিগত ভাব এৰি দি শাস্ত্ৰানুমোদিত ন্যায় আৰু যুক্তিৰে পৰস্পৰলৈ শ্ৰদ্ধাভাব ৰাখি আলোচনা কৰাটো সজীৱতা লক্ষণ, নিজৰীৱতাৰ লক্ষণ নহয়। বন্ধু সকলে নিজে নিজে ভাবি চাওকচোন অসমীয়াৰ “সমাজশীৰ্ষ” প্ৰবন্ধটোত কেনে অন্যায় আৰু অযথতা গালি বৰষিছে নিজৰ পক্ষৰ মত সমৰ্থন কৰিবলৈ হলেই আন পক্ষক কটু কাতব্য (যেনে দাঠ ভঙা সাপ ইত্যাদি) কৰাটোকে আজি কালিৰ ধৰ্ম্ম নে কি? “গড়মুৰৰ উচিত বস্ত্ৰাজনৰ” চিঠিৰপৰা ৰাইজে বুজকচোন দামোদৰপট্টীসকলক আজি ইমান দিনে অপৰ পক্ষ কি অন্যায় মনোবেদনা দিছে। এতিয়া ইমান মনোবেদনা দিও যদি সেই পক্ষ এইটো হ যুক্তি হয় যে “আমি যি কও কম তহঁতে নামাতিৰি” তেন্তে আমি নিৰুপায়। আমাৰ উদ্দেশ্য অসামঞ্জস্য ভিতৰেদিও ধৰ্ম্মৰ সামঞ্জস্য দেখুউৱা শাস্ত্ৰৰ বিধি ব্যবস্থা আলোচনা কৰা আমি দেব দামোদৰৰ নাম যি শ্ৰদ্ধাৰে উল্লেখ কৰিছোঁ ইকজন মহাপুৰুষৰ নাম উল্লেখ কৰোঁতেও সেই শ্ৰদ্ধাকে ৰাখিছে আৰু আগলৈকো ৰাখিম। আমাৰ আপত্তি মাথোন অনুমান নকৰা বিধি ব্যবস্থামতে নচলাসকলে ধৰ্ম্মৰ ধ্বজা হৈ একোচা নিজৰ নিজৰ মত প্ৰকাশ কৰাটোত।

বাহাত ওপুতত কি হয় কি নহয় সেই কথা নজনাকৈ ঘপহ কৰে “ওপুত উলিৱা উচিত” আৰু তাৰ লগে লগে ই পক্ষক গালি পৰাটো কিমান জ্ঞানীৰ চিন সেইটো ৰাইজে বিচাৰ কৰি চাওকচোন। বিশেষ বৰবাহাৰ আঁতৈ সকলেই বিচাৰ

কৰকচোন। লিখকে সম্ভবতঃ স্বামী বিবেকানন্দৰ মাদ্ৰাজত দিয়া বক্তৃতাৰ এডোখৰকে ঘপহ কৰে ধৰি “সমাজশীৰ্ষ” প্ৰবন্ধটোত সেই শোপা বলকিলে। আচলৰ লগত সুদ দিলে অপৰ পক্ষক গালি। স্বামী বিবেকানন্দই কৈছিল ধৰ্মত ওপুত ৰখাটো দুৰ্বলতাৰ চিন। লিখকেও এইটোকে বোধ কৰো সজীৱ পালে। কিন্তু ভাবি নাচালে বিবেকানন্দই কি ভাবত কেনেকুৱা অবস্থাত এই কথাষাৰ কৈছিল। স্বামী বিবেকানন্দয়ে জানো তেওঁ শ্ৰীশ্ৰীৰামকৃষ্ণ পৰমহংসৰপৰা লোৱা মূল মন্ত্ৰ আৰু বীজ বাটে পথে বলকি ফুৰিছিল? পুৰণি মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মটোক বৰ্তমান যুগৰ সকলে টানি টানি নি যে ক’ত থব খুজিছে কিহৰ লগত লগ লগাব খুজিছে আমি সেইটোহে বুজিব পৰা নাই। মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মটো মহাপুৰুষ সকলে যি কৰি থৈ গৈছে সেই দৰেই থাওক তাত কাৰো আপত্তি হব নোৱাৰে। কিন্তু সেই ধৰ্মটোক বৰ্তমানৰ কোনো উন্নত ধৰ্মাচ্ছৰ লগলৈ বৰ্তমানৰ মনস্বী সকলে টনা আজোৰা কৰাতহে আমি নাৰাজ। কিয়নো আমি এই সম্প্ৰদায়ৰ মাজত ফুৰিও জানিছোঁ যে এই ধৰ্মটোকো বা সম্প্ৰদায়টোকো মহাপুৰুষসকলে আচৰণ অনুষ্ঠান দি বেদ বিহিত কৰি থৈ গৈছে। এতিয়া বৰ্তমান যুগৰ মনস্বী আৰু তেজস্বী সকলে যদি আচৰণ অনুষ্ঠান বাদ দি, সকলোকে এৰি কেবল “মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মটো শ্ৰেষ্ঠ সহজ” ইত্যাদি কোৱাৰ লগে লগে আন পক্ষক কটু কটিবাহে কৰে তেনেহলে বোধ কৰোঁ সেই সকলেই মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ গ্লানি কৰিছে। ধৰ্ম বস্তুটো সহজ হোৱা হলে শিক্ষক, গুৰু, শাস্ত্ৰ অনুষ্ঠান, একো নেলাগিল হেতেন। কোনোটো ধৰ্মই সহজ নহয়। সহজ হোৱা হলে মিচনৰি, পাদুৰি, ডাক্তৰ ডাক্তৰবিচপ, মোপ্পা, মৌলবি, আউলীয়া পিৰ, ফকিৰ, দৰবেশ, সাধু মহন্ত, গোঁসাই, যোগী, যতী, ঋষি, মুনি, ইত্যাদি একোৰে আবশ্যক নহল হেতেন।

(২)

প্ৰদীপিকাৰ বৰ সৌভাগ্য যে এই বাৰ ইয়াৰ পোহৰে গোটেই খন “অসমীয়া” কাকতকে জলক মলক লগাই দিছে। এই বাৰ প্ৰদীপিকাৰ ওপৰত উঠা খণ্ডে “অসমীয়াক” আন সকলো কথাৰে পাহৰালো “অসমীয়া” গোটেইখন কাকত এইবাৰ প্ৰদীপিকাৰ কথাৰে ভবা। প্ৰদীপিকাৰ জগৰ এই ফেৰা যে প্ৰদীপিকাই কৈছে শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেব শ্ৰীশ্ৰী দামোদৰ দেবৰ গুৰু নহয়। দ্বিতীয় জগৰ প্ৰদীপিকাই অসমীয়া কাকতৰ ১০ বহাগৰ “সমাজশীৰ্ষ” প্ৰবন্ধৰ অন্যান্য অযুক্তিকৰ কথা এটা আঙুলিয়াই দেকুৱালে। ইয়াত বাজে প্ৰদীপিকাই আন একো জগৰ লগোৱা নাছিল। আগৰ পৰা গুৰিলেকে নিবিষ্ট মনেৰে দুইও সংখ্যা প্ৰদীপিকাকে সকলোৰে পঢ়ি চাওকচোন।

শ্রীশ্রী* দামোদৰ দেৱৰ স্মৃতি সভাত বেচেৰা বৰদলৈয়ে কথা একেঘাৰ কৈছিল। সেই কথাষাৰৰ প্ৰতিবাদ স্থলতে কৰিও হেপাত নিমিটি “অসমীয়াই” শ্ৰীমান তৰুণ ভট্টাচাৰ্য্যৰ নাম দি প্ৰথমতে নিৰপেক্ষ দেখুৱালে। তাৰ পিচত লুটি বাগৰ মাৰি শেষত কৈ থলে শঙ্কৰেই সকলো। এই কথাৰ প্ৰতিবাদ কোনো কোনোৱে পঠোৱাত সেই প্ৰতিবাদ অসমীয়াই নছপাই আকৌ উলটি ঠাট্টা বিদ্ৰূপ কৰিলে। তাৰ পিচত “সমাজশীৰ্ষ প্ৰবন্ধত শাস্ত্ৰ শৈব দামোদৰী সকলোকে “দাঁত ভঙা সাপ” বিশেষণ দি বৰবাহাৰ গুপ্তত ফলিৱাবলৈ বৰ বাহাৰ আতৈসকলক উদগালে। সেই কথাটো প্ৰদীপিকাই অন্যায্য বুলিলে আৰু গড়মুৰৰপৰা এজনে কেইঘাৰ মান শাস্ত্ৰ সঙ্গত কথা কলে। এয়ে প্ৰদীপিকাৰ ঘোৰ অপৰাধ। সেই বাবে অসমীয়া কাকতে সকলো যুক্তি দলিয়াই পেলাই কেনে সুন্দৰ সুশ্ৰাব্য ভাষা ব্যৱহাৰ কৰিছে ৰাইজে চাওক। অসমীয়াই এই দৰেই দেশত হিত সাধিব হবলা? প্ৰদীপিকাৰ বিৰুদ্ধে লিখক দুজন। এজন আমাৰ পুৰণি বন্ধু শ্ৰীযুত লক্ষীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়া। আন জন কোন তাকেহে কব নোৱাৰো। শ্ৰীযুত বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াৰে সৈতে আমি ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে দুই চাৰিবাৰ কথা আলোচনা কৰিবলৈ অসম্মত নহওঁ যদি তেৰেতে কথাৰ পোন পটিয়ে যায়। তেখেতে যদি পোন পটিয়ে নগাই টেৱা-বেকা বাটহে লয় তেন্তে তেখেতৰ লগতো আমাৰ আলোচনাৰ আবশ্যক নকৰিব। আমি আমাৰ বাটে ২ গৈ থাকিম তেখেতে তেখেতৰ বাটে ২ বাঁহী বজাই বজাই গৈ থাকক আমাৰ তাত হানী বা ওজৰ আপত্তি নহব।

(৩)

প্ৰদীপিকাৰ দ্বিতীয় জন বন্ধুনো কোন তাকেহে কব নোৱাৰিলোঁ—যেহেতু আমি এতিয়াও সঠিককৈ নেজানিলোঁ অসমীয়া কাকতৰ আচল সম্পাদকনো কোন? যেয়ে হওক অসমীয়াৰ আগৰ ১০ বহাগৰ (যেতিয়া প্ৰদীপিকাৰ জন্মই হোৱা নাি) কাকতত সমাজশীৰ্ষ প্ৰবন্ধত শপোন দেখিছিল যে “এতিয়া বিৰুদ্ধবাদী দলো নাই থাকিলেও দাঁতভঙা” কিন্তু এতিয়া ডাৰউইনৰ Theory মতে ক্ৰমোন্নতি লভি প্ৰদীপিকাক একেবাৰে মাতৃ-গৰ্ভৰেপৰা দাঁত লৈ ওপজা দেখিছে। লিখকে বোধ কৰোঁ কোনো জ্যোতিৰ্বিদ পণ্ডিতৰপৰা এফেৰা জ্যোতিষ বিদ্যাও শিকিছে। সেই দেখি ভূমিষ্ঠ হৈ দুমহীয়া হোৱা সম্ভাৱনৰপৰা আমাৰ আগলৈ সুখ নহব এনেকুৱা এফেৰা ভাগ্য গণনা কৰিছে। লিখকজন যদি এজন ভাল জ্যোতিৰ্বিদ পণ্ডিত বা ব্ৰহ্মচাৰী বা ঋষি হয় তেন্তে তেওঁৰ এই ভৱিষ্যদ্বাণী ফলিব পাৰে। ফলিলেও তাত বেচেৰা বৰদলৈয়ে দুখ নকৰে। যেহেতু বৰদলৈয়ে জ্ঞানে ঈশ্বৰ এইটো যুগত অনেক লৱাৰ

পৰাই বাপেকে, বিশেষকৈ দুখুনী মাকে সুখ নাপায়। যি লৱাক আতোলতোল কৰি সৰুৱেপৰা তুলি তালি ডাঙৰ দীঘল কৰে সেই লৱা, যৌৱনাবস্থা প্ৰাপ্ত হলে পঘা খোৱা, দগধা, দুৱাৰ-ডাঙ্গকটা, মাক বাপেক বৰককায়েক আৰু শিক্ষকক কিলাবলৈ ওলোৱা হয়। যদি এইজন জ্যোতিৰ্বিদ পণ্ডিত বা ব্ৰহ্মচাৰীৰ কথাহে ফলিয়ায় তেন্তে বেচেৰা বৰদলৈয়ে জগৎ মিছা ঠাৱৰ সচা এই দাৰ্শনিক মত আশ্ৰয় কৰি এটা বঙালী গান গাই নিজক নিজে প্ৰবেশ দিহ :—“মায়াগিৰি ঐ মায়াবন ঐ, মায়াগাছে বসে কোকিল ডাকে” ইত্যাদি। কিন্তু বৰদলৈ বেচেৰাই দেখিছে যে এই জন জ্যোতিৰ্বিদৰ গণনা বা ব্ৰহ্মচাৰী বা ঋষিৰ বাণী ঠিক নহয়। য়েহেতু এইজনাই প্ৰথমতে শিশুটি লৱা নে ছোৱালী এইফেৰা দ্ৰোকাগকে মিলাব পৰা নাই। সেই দেখি প্ৰদীপিকাৰ জন্ম ৱহস্য জানিবলৈ তেখেতৰ ভালেমান বাকী। প্ৰদীপিকা মতা লৱা নহয় যে মাক বাপেককে কিলাব। প্ৰদীপিকা সাক্ষাৎ ভাগবতী। অসমীয়া হিন্দু সমাজক সত্যৰ, জ্ঞানৰ, সনাতন ধৰ্ম্মৰ পোহৰ দিব। একাবৰপৰা পোহৰলৈ নিবৰ নিমিত্তেহে জন্ম লৈছে। প্ৰদীপিকাই প্ৰদীপ গছ লৈ অসমীয়াৰ ঘৰে ঘৰে ফুৰি অসমীয়া ভাতৃসকলক নিজৰ ২ ঘৰৰ ভিতৰৰ আবৰ্জ্ঞানাবিলাক সাৰি পুচি ধুই পখালি ঘৰটো নিকা কৰি লবলৈহে (পোহৰ দেখুৱাব। সেই পোহৰ পাই ঘৰ নিকা কৰি, অসমীয়া স্বাস্থ্যযুক্ত, বলীষ্ঠ আৰু এটা সবল জাতি হব এয়েহে প্ৰদীপিকাৰ উদ্দেশ্য। প্ৰদীপিকাই এফেৰা পোহৰ কৰিছেই। অন্ততঃ “জয়গুৰু শঙ্কৰ” বোলা জনৰ মুখৰ পৰা “শঙ্কৰ দামোদৰ উভয়ে আমাৰ নমস্য” এই কথাষাৰ উলিয়াইছে। প্ৰদীপিকাই জুই জলোৱা নাই। পোন জুইকুৱা “অসমীয়াইহে” ১০ আৰু ১৭ বহাগৰ কাকতত জলাইছে। প্ৰদীপিকাই সেই জুইকুৱাত পানী ঢালি দি, স্নিগ্ধ বিমল দীপৰ পোহৰ দেখুৱাবলৈ কাৰবাৰ কৰিছে। যদি দীপৰ পোহৰকে জুই বুলি আশঙ্কা কৰিছে তেন্তে নিশ্চয় আমাৰ এই জনা বন্ধুৰ জলাতন্ধৰ পৰিবৰ্ত্তে অগ্ন্যাতন্ধ উপস্থিত হৈছে। সেই বাবে বেচেৰী প্ৰদীপিকা দায়ী হব নোৱাৰে।

(৪)

ইয়াৰ পিচত আমি আমাৰ শ্ৰদ্ধাপদ বন্ধু শ্ৰীযুত লক্ষীনাথ বেদবৰুৱা ডাক্তাৰীয়াক পোন পটিৰে কেইটামান প্ৰশ্ন সোধোঁ। অনুগ্ৰহ কৰি তেখেতে আমাক উত্তৰ দিয়ে যেন। যদি উত্তৰ দিয়ে জানিম যে তেখেতে Foul Play নকৰে। যদি উত্তৰ নিদিয়, আমাৰ প্ৰশ্ন আয়োগ্য যেন ভাবে তেন্তে আমি আৰু আগলৈকো কোনো কথা নোসোধোঁ, কোনো আলোচনাৰ ওচৰলৈকে নেযাওঁ। আমি আমাৰ মত লেখি থাকিম তেখেতে তেখেতৰ মতৰ গথটো বাঁহীত বজাই গৈ থাকিব। ইচ্ছা হলে অসমীয়া

কাকততো সপ্তাহে সপ্তাহে লিখি থাকিব—আমি ওজৰ আপত্তি নকৰোঁ।

১ম প্ৰশ্ন—বাৰু ধৰি লোৱা যাওক শ্ৰীশ্ৰী* দেৱদামোদৰ দেৱে শ্ৰীশ্ৰী* চৈতন্য দেৱৰপৰা একো লোৱা বা পোৱা নাছিল, শ্ৰীশ্ৰী* শঙ্কৰদেৱৰপৰাহে ধৰ্ম লৈছিল। তেস্তে শ্ৰীশ্ৰী* দামোদৰ দেৱে কাৰ আগত অষ্টাঙ্গে দণ্ডৱত হৈ পৰি শৰণ গ্ৰহণ কৰিছিল? (বোধ কৰোঁ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই শৰণ কেনেকৈ অসমৰ সত্ৰবিলাকত লগায় এই ফোঁৰা জানে।)

২য় প্ৰশ্ন—দৈত্যাৰি ঠাকুৰ, ৰামৰায় এই সকল চৰিত্ৰলিখকৰ মতে ৰামৰাম গুৰুৰ আগত দণ্ডৱতে পৰি শ্ৰীশ্ৰী*দামোদৰদেৱে হেনো শৰণ লৈছিল। যদি এইটোৱেই হয় তেস্তে ৰামৰাম গুৰু জন্মত ব্ৰাহ্মণ নাছিলনে? সেই ৰামৰাম গুৰু শ্ৰীশ্ৰী* শঙ্কৰদেৱৰ পিতৃৰ দিনৰে পৰা ভূঞা বংশৰ কুল গুৰু নাছিলনে?

৩য় প্ৰশ্ন—শ্ৰীশ্ৰী*শঙ্কৰদেৱ যেতিয়া নিজেই অৱতাৰ, পূৰ্ণব্ৰহ্ম, তেনেহলেনো নিজৰ চৰণতে শ্ৰীশ্ৰী*দামোদৰদেৱক পেলাই শৰণ নিদি ব্ৰাহ্মণ ৰামৰাম গুৰুৰ ওচৰত শৰণ কেলেই দিয়াইছিল।

৪ৰ্থ প্ৰশ্ন—বৰ্ত্তমান মহাপুৰুষীয়া সত্ৰ বিলাকত ব্ৰাহ্মণক শৰণ দিওঁতে কি প্ৰথা অবলম্বন কৰে? সত্ৰত তুৰ্ত-পূজা কৰা পূজাৰি ব্ৰাহ্মণ জনৰ আগত শৰণ দিয়াই নে কায়, মহন্তৰ ভৰিত পেলাই শৰণ দিয়াই?

৫ম প্ৰশ্ন—শ্ৰীশ্ৰী*শঙ্কৰদেৱৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মটো এটা সুকীয়া আকাশৰপৰা অনা নতুন ধৰ্ম্ম নে বেদবিহিত স্মৃতি বিহিত পুৰাণ বিহিত হিন্দু ধৰ্ম্ম?

৬ষ্ঠ প্ৰশ্ন—গুৰু কাক বোলে? হিন্দু ধৰ্ম্মত গুৰুবাদ আছেনে নাই? গুৰু কেই প্ৰকাৰ? সংসঙ্গী কাক বোলে? গুৰুৰ প্ৰসাদ শিষ্যে খায়নে নেথায়?

প্ৰবীণ সাহিত্যিক শাস্ত্ৰত ব্যুৎপন্ন, বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই কৃপা কৰি এই প্ৰশ্ন কেইটাৰ উত্তৰ দিলে আমি তেখেতে অনুৰোধ কৰিলে বেদ স্মৃতি আৰু পুৰাণৰ ওচৰলৈকো যাব পাৰোঁ। আৰু শ্ৰীশ্ৰী*শঙ্কৰদেৱৰ চৰিত্ৰলিখক কেজনে লিখা চৰিত্ৰ পুথিবিলাক আৰু ইফালে শ্ৰীশ্ৰী*দামোদৰদেৱৰ চৰিত্ৰ বিলাকো অলপ অচৰপ আলোচনা কৰিবলৈ আগবাঢ়িব পাৰোঁ। ইতি

(৫)

আমি আমাৰ শ্ৰদ্ধাস্পদ বাঁহীৰ সম্পাদক ডাঙৰীয়াৰ “সম্ভাদকৰ কথায়” ওপৰত দুই একেবাৰ মান কবলৈ ইচ্ছা কৰিলোঁ। অবশ্যে ১ম সংখ্যা প্ৰদীপিকাত গা অসুখ থকাত ভালকৈ চাব নোৱাৰা বাবে কিছু বৰ্ণাশুদ্ধি ৰৈ গল। সেই বাবে আমি দুঃখিত আৰু এতিয়া আমাক বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই প্ৰেৰণাই দিয়াত আমি তেখেতৰ

শলাগ ললৌ। কিন্তু বৰবাহাৰ গুপ্তৰ সম্পৰ্কে প্ৰদীপিকাই যি point ত কৈছিল দুখৰ বিষয় বাঁহীয়ে সেই point লৈ নগৈ play foul কৰিছে, অৰ্থাৎ অসমীয়া কথা মতে আচললৈ নগৈ বেৰে ছালে কোবাইছে। মন দি বাঁহীয়ে যেন ১০ বহাগৰ “অসমীয়াৰ” সমাজশীৰ্ষ প্ৰবন্ধটো আকৌ পঢ়ি প্ৰদীপিকাও এবাৰ পঢ়ে। প্ৰদীপিকাই কৈছিল যে অপৰ পক্ষক “দাঁতভঙা সাপ” বুলি গালি পাৰিলেই যে আঁতৈ সকলে বৰবাহাৰ গুপ্ত জাহিৰ কৰি দিব সেইটি নহয়। সেই দেখি লিখকৰ আন উপায় যেতিয়াই নাই তেখেতে বৰপেটালৈ গৈ শৰণ লওক। তাৰ পিছত বৰবাহাৰ গুপ্ত শিকি আহি উলিয়াই দিয়ক। লিখিছিলোঁ আমি ইয়াকে। বিজ্ঞবৰ বাঁহীৰ সম্পাদক গল আন ফালে। সেই দেখিয়েই আমি কৈছোঁ তেখেতে play টো foul কৰিলে অৰ্থাৎ বাঁহীৰ সুৰটো বেচুৰ কৰিলে।

(৬)

দামোদৰী মন্দিৰ খুলিলে অৱশ্যে তাত শৈব শাস্ত্ৰো, পূজা কৰিব পাৰিব এইটো ধ্ৰুৱ সত্য। বলি কাটিলেহে যে শক্তি পূজা হয় বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াই এইটো ভুল বুজিছে হবলা। তেখেতে জানিব লাগিছিল যে হিন্দুৰ পূজাত শুদ্ধাচাৰ, বীৰাচাৰ ইত্যাদি বেলেগ ২ কেইটিমান আচাৰ আছে। শুদ্ধাচাৰত বলি নকটাকৈয়ো দেবী পূজা হয়। বীৰাচাৰত বলি কাটে। বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াই এইটোও জানিব লাগিছিল যে বৈষ্ণৱৰ প্ৰধান ঠাই যি জগন্নাথ বা শ্ৰীক্ষেত্ৰ তাতো পুৰীৰ ভিতৰতে অৰ্থাৎ গড়ৰ ভিতৰতে জগন্নাথৰ ঘাই মন্দিৰৰ কাষতে বিমলা দেবীয়ে মন্দিৰ আছে। সেই মন্দিৰত নিশা পঠা বলি দিয়ে। পৰম বৈষ্ণৱে জগন্নাথক বিষ্ণু বুলি লয় আৰু বিমলা দেবীক ৰাধা বোলে। বৈষ্ণৱে অবশ্যে নিশা বলি কটালৈ নেযায়। কিন্তু জগন্নাথলৈ গলে অকল জগন্নাথকে সেৱা কৰি নাহে, বিমলা দেবীকো দিনৰ ভাগতে সেৱা কৰে। শাস্ত্ৰে বিমলা দেবীক তেওঁবিলাকৰ ইষ্ট দেবী বুলি লয় জগন্নাথক সেই দেবীৰ ভৈৰৱ বোলে। এই অনুক্ৰমেই গোটেইখন ভাৰতবৰ্ষতে হিন্দুৰ শাস্ত্ৰ শৈব বৈষ্ণৱৰ মিল আৰু সামঞ্জস্য; কিন্তু আমাৰ শ্ৰদ্ধাস্পদ বাঁহীৰ সম্পাদকেহে আজি অত বছৰে পৰম যত্ন কৰি দেখুৱাব লাগিছে যে অসমৰ শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰ দেৱৰ ধৰ্ম্মটো সুকীয়া। ইয়াত আৰু ইফাল সিফাল নাই। ঈশ্বৰ কৃষ্ণই দেৱতা, শঙ্কৰদেৱেই অবতাৰ। বৰ্তমান সময়ত কোনো কোনোৱে এই মতৰ লগতে এফেৰা আন পক্ষক গালি পৰা বিদ্যাটোও সোমাইছে, অৰ্থাৎ ইবিলাকক গালি গালাজ নকৰিলে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰ উৎকৰ্ষ সাধন নোহোৱা হৈছে।

(৭)

দামোদৰী ধৰ্মটো আমি বুজিছোঁ নে নাই এই মহলাটো আমাৰ বৰ্তমান কুলগুৰু শ্ৰীশ্ৰীদক্ষীণপাট সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু আৰু আন আন দামোদৰ সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ পুৰুষসকল আৰু বৈষ্ণৱ বৃন্দেহে লোৱাৰ গৰাকী। অৱশ্যে শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্মটো আগৰ পুৰণি নিয়মে চৰিত্ৰ পুথিমতে যেনেকুৱা আছে তেনেকুৱা আমিও এফেৰা জানো বুলি কব খোজা আৰু আৱশ্যক হলে দ্বিজ ভূষণ, দৈত্যৱি ঠাকুৰ আৰু ৰামৰায় লিখা চৰিত্ৰও চাব পাৰো। কিন্তু বৰ্তমান যুগত এই অনুষ্ঠান যুক্ত ধৰ্মটো কি ভাব ধাৰণ কৰিছে সেইটোহে জনা নাই। আমি বৰ্তমান সময়ৰ লিখা সকলৰ লিখাৰ পৰা ই আজিকালি আন ভাব ধাৰণ কৰিছে যেন পাওঁ। কৃষ্ণ যে পৰম দেৱতা, আৰু সৰ্ব সাধাৰণৰ নিমিত্তে, আন কি সন্ধ্যা পূজা অনুষ্ঠান কৰি শেষ কৰা সকলৰ পক্ষেও যে হবিনাম অন্তত পবন ধন সেইটো আমি আমাৰ বক্তৃতা আৰু আন ঠাইতো নুই কৰা নাই আৰু নকৰোও। কিন্তু অকল হিৰনামকে ধৰি, বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম আৰু অনুষ্ঠান (যথা সেৱা পূজা, পিতৃ মাতৃৰ শ্ৰাদ্ধাদি নাম-গোৱা, সন্ধীৰ্ত্তন কৰা, ইত্যাদি Priestcraft এ দিয়া) এৰিলে ভাৰতবৰ্ষৰপৰা হিন্দু-ধৰ্ম বেদ স্মৃতি একে দিনে কৰবালৈ পলাব। যদি সেইটোহে বাঞ্ছনীয় তেন্তে বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম, অনুষ্ঠান যাওক। আমাৰ তাত মাতিবলৈ একো নাই, অনুষ্ঠান বা Practise নকৰাকৈয়ে যদি কোনোবাই দৰ্শন বা জ্ঞান বুজিব পাৰে তেন্তে বুজক আমাৰ তাতো আপত্তি নাই। কোনোৱে যদি নাম নোগোৱাকৈয়ে, সংসঙ্গ নকৰাকৈয়ে, সকলো অৱস্থাতে একান্ত মনে কেবল কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলি জীৱন-প্ৰবাহ কাটি পবিত্ৰ হব পাৰে তেন্তে আমি সেই জনৰ চৰণতো পৰিবলৈ বাধ্য আছোঁ। কিন্তু দুখৰ বিষয় একান্ত মনে, একান্ত ধ্যানে নিৰ্গুণ কৃষ্ণৰ নাম লব নোৱাৰে নিমিত্তেহে, শৰণ, ভজন, অনুষ্ঠান, মন্ত্ৰাদি ধাৰণ, আধ্যাত্মিক শিক্ষা, বৰবাহাত গুপ্ত শিক্ষা আন ২ Practical exceriency আৱশ্যক বুলি আমি জানোঁ।

(৮)

আমি ১০ ম বছৰৰ তৃয় সংখ্যা বাঁহী পাহ পৰম সন্তোষ লাভ কৰিলোঁ। একেটা গতত বাঁহীয়ে অলপ কেণা লগোৱাত বাজে বাদ বাকী গোটেই বিলাক গীত আৰু গতেই বৰ সুৱলা বৰ মধুৰকৈ বজাইছে। ঘাইকৈ আজি ১০ বছৰে কেতিয়াও নুশুনা গীত এই কেই ফাঁকি “হে দেবি, জগতৰ সকলো স্ত্ৰী আৰু সমস্ত সকলো বিদ্যা তোমাৰ ভেদমাত্ৰ, মা, তুমি জগতত পূৰ্ণৰূপে আছা, পৰমা তোমাৰ স্তুতি কি? এতিয়া ভাবি চোৱা, সীমন্তিনিসকল, দুৰ্গতি হাৰিণী জগৎমাতা দুৰ্গা দেবীৰ তোমালোক অংশ মাথোন ইত্যাদি ইত্যাদি।” বাঁহীৰ আৰম্ভণতে এই সুৰৰ গীতটিত আমি মুগ্ধ হৈছোঁ।

ইয়াৰ কাৰণ এই যে, বোপাইক মতাৰ আগেয়ে আমাৰ সাদৰী বাঁহীয়ে আইক আগেয়ে মাতিছে। আইৰ চৰণত আগেয়ে কৰুণ্য দেখুৱাইছে। এয়ে সত্য সনাতন পথ। মৰমৰ বাঁহী। প্ৰাণৰ বাঁহী! এনেকুৱা দুই এটি গীতও গাবা। তেতিয়া হলে আমাৰ প্ৰাণ মতলীয়া হব। আমি আকৌ যমুনাৰ পাৰৰ মোহন মুকলী ধ্বনি শুনিবলৈ পাওঁ যেন লাগিছে। জয় মা দুৰ্গা, দুৰ্গাত হাৰিণী, জয় মা কামাখ্যা সৰ্ববিদ্যা সৰ্বজ্ঞানদায়িনী! জয় প্ৰভু শ্ৰীকৃষ্ণ! জয় দামোদৰ গুৰু তোমাৰ জয়! জয় আসাম মাতৃ তোমাৰ জয়! জয় বাঁহী তোমাৰ জয়। জয় প্ৰদীপিকা তোমাৰো জয়! তুমি ২য় সংখ্যাত আক্ষেপ কৰিছিল। যে বাঁহীয়ে জয় মা দুৰ্গা বা কামাখ্যা নোবোলে। তোমাৰ আক্ষেপলৈ বাঁহীয়ে কাণ পাতি শুনি এইবাৰ এফেৰা তোমাক সন্তোষ দিছে। নমো ব্ৰহ্মণ্যদেবায় গো ব্ৰাহ্মণায় হিতায়চ জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।

শোক বাতৰি

অগাঢ় পণ্ডিত, শাস্ত্ৰজ্ঞ, স্বদেশ প্ৰেমিক লোকমান্য বাল গঙ্গাধৰ তিলক মহাৰাজ আৰু ইহ জগতত নাই। বোম্বাই আৰু আন ২ ঠাইতো সৰ্ব সাধাৰণৰে বিশ্বাস যে এইজনা মহাৰাষ্ট্ৰীয় ব্ৰাহ্মণ মহাপুৰুষ শিবজীৰ অন্তৰ। অনেকে ইয়াকো বিশ্বাস কৰে যে এই স্বদেশ প্ৰেমিক মহাপুৰুষে ভাৰতৰ উদ্ধাৰৰ অৰ্থে আকৌ জনম লব। আমি এই জনা মহাপুৰুষৰ আত্মাৰ সদগতি কামনা কৰোঁ।

বড়গীত

২য়। স্বামী ভাৰ্য্যা ভাব।

শ্ৰীকৃষ্ণলৈ আসমৰ বৈষ্ণৱসকলৰ যে স্বামী ভাব একেবাৰে নাছিল এইটো কব নোৱাৰি। অবশ্যে অসমীয়া বৈষ্ণৱ ঈশ্বৰ কৃষ্ণলৈ প্ৰধান ভাব—দাসত্ব। শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰভু, ভকত তেওঁৰ দাস। এই ভাব মুখ্যভাবে থাকিলেও স্বামী ভাৰ্য্যা ভাবো আছিল। আজি আমি শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱৰ প্ৰাণ মন বিমোহনকাৰী বৰগীত ৩টি দিলো। ৰাইজে চাওক ইয়াত কি ভাব।

বাগ—কৌ

প্ৰাণনাথ নকৰা বঞ্চিত। তোহাৰি বিয়োগ অগ্নি দহে মোৰ চিন্ত।। এ বন্ধু মাধৱ হে।

पद

গতি সূত সুহৃদ সোদর বন্ধুজন।
 সব মুখ তেজি তেঁরি ভজিলৌ চরণ॥
 সেহি প্রাণনাথ তুইঁ যাহা কাহা লাগি।
 নবহে জীৱন মেঁরি তেঁরি লাগি আগি॥
 সব তেজি তোহাঁরি চরণে কৈলো আশ।
 ভকত বৎসল স্বামী নকরা নৈরাশ॥
 বিনে তুইঁ বহর জীৱন নাহি মোঁহি।
 তুইঁ বিনে হামাঁরি বাঁধব নাহি কোঁহি॥
 হাস্য নিৰীক্ষণ তেঁরি মধুর আলাপ।
 সুমৰি সুমৰি মেঁরি মিলে হৃদি তাপ॥
 ধৰণী লুটিয়া গোপী কৰত ফ্রন্দন।
 কহয় মাধব গতি নন্দেঁর নন্দন॥

বাগ—শ্রী

গোকল আজবিনে গোপাল ভয়ো আন্ধোয়াৰি, উগত সুৰ দৰ গয়োৰে মৰাৰি।

पद

হামাৰি জীবন দুৰ গয়োৰে গোবিন্দ ।
নয়নে নেদেখোঁ আৰ পদ অৰবিন্দ ॥
ৰবি বিনে দিন নোহে জল বিনে মীন ।
হৰি বিনে গোপীৰ জীবন ভৈল ক্ষীণ ॥
ধৰণী লুটিয়া গোপী ফোকাৰে সঘন ।
কহয় মাধব গতি নন্দেৰ নন্দন ॥

বাগ—শ্রী

অব সখি কহ কহবে, হামার জীবন ধন, কোন পক্ষে গেল মধ্যাই। মদন বিবহ
আগি, শরীর দহয়বে, তিলেক না দেখি জীব যাই।

१८

চন্দ্র বয়নে হরি, মুৰব্বী বজায়েৰে
মধুৰ সুস্বৰ ৰস গায়।
সুন্দৰ নয়ন হেৰি, নন্দ সত চলৈৰে
হামাৰ জীৱন নেহিয়ায়॥

কামে চঞ্চল তনু মদন জিনিয়াৰে
পঞ্চম পুৰিয়া বস তোলে।
প্ৰেমে আকুল সব, ব্ৰজৰ ৰমণীৰে
দীন মাধব দাসে বোলে।।

শ্ৰীশ্ৰী মাধবদেৱৰ লেখনি নিঃসৃত এনেকুৱা মধুৰ ভাবৰ গীত পদ থকাতে আজিকালিৰ কোনো কোনো মনস্বী লিখকে কয় অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম ভাৰত বৰ্ষৰ আন আন, বিশেষ বঙ্গদেশৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ পৰা সুকীয়া? অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মত কেৱল দাসত্ব ভাবহে, বঙ্গদেশৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম কেৱল মধুৰহে। আমি কবলৈ বাধ্য যে ভাৰতবৰ্ষৰ সকলো সনাতন পথৰে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম একে। এই বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মত নৰ বিধ ভাবৰ ভক্তি। জাতিগত পাৰ্থক্য অনুসাৰে এটা জাতিয়ে এটা ভাবক মুখ্য কৰি লয় এই মাত্ৰ প্ৰভেদ। কিন্তু সেই বুলি যে বাকী আঠোটা ভাব একেবাৰে ত্যাগ কৰে সেইটো নহয়।

পাৰলৌকিক বা প্ৰেত বিজ্ঞান (Spiritualism)

আজি কেইবছৰ মানৰপৰা পৰ লোকত থকা আত্মাৰ বিষয়ে পাশ্চাত্য জগতে নানা অনুসন্ধান কৰিব ধৰিছে। পৰলোকত থকা আত্মা দুবিধ—মুক্ত আৰু অমুক্ত। হিন্দুশাস্ত্ৰে এই মুক্ত আত্মাক দেৱ, পিতৃ ইত্যাদি বোলে, আৰু অমুক্ত অৰ্থাৎ পৃথিবীৰ অকৰ্ষণৰপৰা মুক্ত হব নোৱাৰা আত্মাকে প্ৰেত বা ভূত ইত্যাদি বোলে। হিন্দুশাস্ত্ৰ মতে প্ৰায় ৮।৯ বিধ অমুক্ত আত্মা আছে যেনে :—ভূত, প্ৰেত পিশাচ, দিত্য, দানৱ, যক্ষ, বক্ষ, কিন্নৰ গন্ধৰ্ব্ব ইত্যাদি। হিন্দুৱে এই এটাই বিলাকৰে অস্তিত্ব স্বীকাৰ কৰে। কেৱল মাথোন ইংৰাজী শিক্ষাৰ পোন ৰমৰমণিতে হিন্দুৰ লৰাই এইবিলাক একো নাই বুলি উৰাই দিছিল; কিন্তু আকৌ আজি কেবছৰমানৰপৰা পশ্চিম জগতৰ, টেবল টৰ্ণিং স্পিৰিট ৰেপিং, মিতিয়া মিস্টিক চিয়েঞ্চ এইবিলাকৰ বিষয়ে পঢ়ি হিন্দুৰ কোনো কোনো শিক্ষিত লোকেও প্ৰেতাৰ্হাৰ অস্তিত্ব স্বীকাৰ কৰিছে আৰু মাজে মাজে কোনো কোনোৱে এইবিলাক ক্ৰিয়া হেনো কৰিও চাইছে। আমাৰ শাস্ত্ৰত থকা পুৰণি কথাবোৰকে যেতিয়াই পশ্চিমৰ বৈজ্ঞানিকে হাত দিছে তেতিয়াই সেই পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক বা দাৰ্শনিকৰ চকুৰে শিক্ষিত হিন্দুৱেও এইবিলাক চাবলৈ মন কৰিছে। পাশ্চাত্য জগতে যদিও আগৰপৰা প্ৰেতাৰ্হা (Ghosts, spirits, goblin) আছে বুলি মানি আহিছিল, তথাপি সেই সকলৰ ক্ৰিয়া কলাপৰ বিষয়ে একো আলোচনা

বা Experiment কৰা নাছিল অৰ্থাৎ প্ৰমাণ চোৱা নাছিল। কিন্তু আজি কেবছৰমানৰপৰা বিশেষ ১৮৪০ খৃষ্টাব্দৰ পৰা পাশ্চাত্য দাৰ্শনিকসকলে টেবুল টৰ্ণিং, স্পিৰিট ৰেপিং মিতিয়মিষ্টিক চিয়েঞ্চ ইত্যাদি অনুষ্ঠানেৰে প্ৰেতক নমাই আনি সেই প্ৰেতৰ হতুৱাই আন কি মায়া শৰীৰ (Ethereal body) ধাৰণ কৰোৱাই সেই আত্মাৰে সৈতে কথা বতৰা পতা দিহাও লগাইছে। ১৮৪০ চনতে প্ৰথমে এনেৰিকাত ফক্স ছাহাবৰ দুজনী জীয়েকৰপৰাই হেনো এই প্ৰেত চৰ্চা আৰম্ভ হয়। এই ছোৱালী দুজনী হেনো যাতে থাকে ত'তে বেৰত টেবুলত টুক টুক টাক্ টাক্ শব্দ হৈছিল, এই আলৌকিক ক্ৰিয়াৰপৰা পশ্চিম জগতত প্ৰেতবিজ্ঞান আৰম্ভ হয়। অবশ্যে ইয়াৰ আগেয়েও যেতিয়া ইংলণ্ডৰে আৰু ফাঞ্চৰে ১৭ শতিকাত তয়াময়া ৰণ হয় তেতিয়াও হেনো ফাঞ্চৰ জোৱান অব্ আৰ্কেই প্ৰথমে প্ৰেতবল বা দৈববল দেখুৱাই ফাঞ্চক অনেক ৰক্ষা কৰে। কিন্তু দুঃখৰ বিষয় যে সেই জোৱান অব্ আৰ্কক যুদ্ধত ধৰি শত্ৰু পক্ষৰ witch বা ডাইনী বুলি জীয়াই ২ পুৰি মাৰিছিল। সেই সময়তো এই প্ৰেতবিজ্ঞান আলোচিত হোৱা নাছিল। চেকচেপিয়াৰৰ হেমলেটটো মৰা ৰজাৰ প্ৰেতাত্মাই কেনে দুৰ্ঘটনা ঘটাইছিল তাক হেমলেট পঢ়া সকলোৱে জানে। বৰ্ত্তমান পাশ্চাত্য জগতত যদিও প্ৰেত বিজ্ঞানৰ অনুশীলন হৈছে তথাপি ৰক্ষণশীল খৃষ্টিয়ানসকল ইয়াৰ বৰ বিৰোধী এওঁলোকে কয় যে প্ৰেতাত্মাৰ বিষয় অনুশীলনৰপৰা ধৰ্ম্মৰ গ্লানি হৈছে। প্ৰেতাত্মা বিজ্ঞানৰপৰা আৰু বিশেষ অনুশীলনৰপৰা উপকাৰতকৈ অপকাৰৰ ভাগহে বেছি। অনেক প্ৰেতেই সঁচা কথা নকয় আৰু যি মতা বা মাইকীৰ আশ্ৰয়েদি প্ৰেত নমোৱা যায় সেই মতা বামাইকীজনে যথেষ্ট দুঃখ ভোগ কৰে।

ব্ৰহ্মশং।

শ্ৰীশ্ৰীমুক্তিনাথাস্তকং।

আসাম নামাদিমদেশ সংস্থো
 ধৰাপতিৰ্যঃ শিৱসিংহ আসীৎ।
 তেনাৰ্চিৎ সুন্দৰগহ্বৰস্থং
 শিৱং শৰণ্যং ভজ মুক্তিনাথম্॥ ১
 প্রাসাদমত্যুচ্চমতীৰ ৰম্যং
 ত্ৰিশূল চিহ্নস্ত সুবৰ্ণ চূড়ম্।
 যস্মৈ দদৌ সেৱক শৰ্মদন্তং
 শিৱং শৰণ্যং ভজ মুক্তিনাথম্॥ ২
 তীৰে পুৰাৰেৰ্বসতিৰ্যথাস্যং
 জলাশয়ং সাগৰ মাখন য্য।
 দদৌচ তং প্ৰীতয় এব যস্য
 শিৱং শৰণ্যং ভজ মুক্তিনাথম্। ৩
 বামে হৰেশ্বৰম্দিবমতাং পূৰ্বং
 হৰ্ম্যং ভৱান্যা অপি দক্ষ ভাগে।
 তং যস্য সৰ্ব্বামৰবন্দ পূজ্যং
 শিৱং শৰণ্যং ভজ মুক্তিনাথম্॥ ৪
 প্ৰদায় ভক্ত প্ৰবৰায় মুক্তিং
 শিৱঃ স্বয়ং কীৰ্ত্তিমতে শিৱায়।
 যোমুক্তিনাথাত্ম্যমবাপ যুক্তং
 শিৱং শৰণ্যং ভজ মুক্তিনাথম্॥ ৫
 দত্তাশু মুক্তিং প্ৰভুৰাশুতোসো
 ৰঙ্গং গতায়ং জয়সাগৰস্য।

তীৰে বসহো পিচ বঙ্গনাথঃ
 শিবং শৰণ্যং ভজ মুক্তিনাথন্ ॥ ৬
 মুক্তি প্ৰদানার্থমিহ স্থিতো ভুং
 কাশ্যাস্তু বিশ্বেশ্বৰ এব যদ্বৎ।
 মুক্তি প্ৰদো দৰ্শনতোপি যঃ স্যাৎ
 শিবং শৰণ্যং ভজ মুক্তিনাথন্ ॥ ৭
 জ্ঞান প্ৰদাতা জগতাং মহেশঃ
 জ্ঞানংহি মুক্তেৰপি কাৰণং যৎ।
 জ্ঞাত্বাঙ্ৰি মূলোৰ্পিতমস্য দেহং
 শিবং শৰণ্যং ভজ মুক্তিনাথন্ ॥ ৮
 বৰোদেয়শ্চেন্মে ভব তব নগণ্য

স্তব কৃতে

কৃপাসিক্ধো স্থীয় প্ৰচূৰ কৃপয়া
 সম্ভবতিতে।

ত্বদীয়াঙ্ৰি দ্বন্দ্বাৰ্চন ভজন হীনস্যা
 কুমতে

গতি কাস্যাদন্তে ত্বিতিমনপি
 চিন্তাতি বিপুলা ॥ ৯

ইতি শ্ৰীতাৰকচন্দ্ৰ কৃতিৰত্ন কাব্যস্বৰসতী বিৰচিতং মুক্তিনাথাস্টক স্তোত্ৰং
 সমাপ্তং।

শ্ৰীশ্ৰীদেব দামোদৰায় নমঃ।

দেব দামোদৰত শ্ৰদ্ধা।

মোহ যাহতানাং হি কলৌ হিতৈষী।
 ধৰ্ম্মাবতাৰো বৰদেশ পূজ্যঃ॥
 তং শাস্ত সত্বং পৰিসেব্য সন্তং।
 নমামি দামোদৰ দেবমাদ্যং॥
 কলিৰ কলুসাহত জীব সকলৰ।
 হিতাবাধা স্বাভাবিক যাৰ নিৰন্তৰ॥

পূজনীয় বৰ ঈশ ধৰ্ম্ম অবতাৰ।
ব্ৰহ্ম শিৰোমণি শান্ত সত্ব গুণাধাৰ।।
সেই আদি গুৰু দামোদৰ দেব সাৰ।
জানি মনে সত্যে নিত্যে কৰোঁ নমস্কাৰ।।

জয় দেব দামোদৰ চিৰ গুৰু আসামৰ
আৰ্য্যদেব অসম প্ৰদীপ।

যাৰ নামে মহন্তৰ সাধে কাম নিৰন্তৰ
যাৰ নামে বৈকুণ্ঠ সমীপ।।

জয় দেব দামোদৰ সিদ্ধিদাতা ভকতৰ
জগতৰঞ্জন জনাৰ্দন।

দয়াকৰ দামোদৰ ৰূপে আসি অবতাৰ
হলা প্ৰভু সুশীলানন্দন।।

গীতা ভাগবত আদি শাস্ত্ৰ জ্ঞানে যাৰ হৃদি
পৰম পবিত্ৰ পুণ্যতৰ।

* * * * *

দামোদৰ কৃষ্ণনাম কেবল বিভিন্ন নাম
নিৰ্বাৰ্কাৰ তুমিয়ে সাকাৰ।

যি জন ভকতি হীন সি তোমাক কৰে ঘিণ
মহাপাপী মুৰ্খ দুৰাচাৰ।।

তুমিহে পৰম দেৱ তোমাকেহে কৰোঁ সেৱ
মানসোপচাৰে হৃদয়ত।

তব নাম হৃদ ধৰি তব নাম সদা স্মৰি
মজে মন যেন অবিৰত।

যিবা দামোদৰ সত্ব শুনে ভণে একচিন্ত
জানা তাৰ ভবে ভয় নাই।

পুৰুষ উদ্ধাৰ কৰে সংসাৰ সাগৰ তৰে
হৰি তাৰ অন্তিমে সহায়।।

সাবজ্ঞ সুবিজ্ঞ লোক ঘৃণা নকৰিবা মোক
যদি পোৱা পদত দুষণ।

তুষ্ট হই গুণি গণে ক্ষমা কৰা নিজ গুণে

মহন্তৰ ক্ষমাহে ভূষণ ॥

পৰম পবিত্ৰ ইটো জীৱনৰ হিত যিটো

দেব দামোদৰৰ চৰিত।

এৰা সবে নিন্দাবাদ চিন্তা দামোদৰ পাদ

সংক্ষেপে এই দ্বিজ বিৰচিত ॥

বিনীত—

শ্রীকনক কুমুদ দেব ভাগবতী,

শ্রীশ্রী* ৰহা সত্ৰ, নগাওঁ।

শ্রীশ্রী* দামোদৰ দেব শ্রীশ্রী* হৰিদেব আৰু শ্রীশ্রী* শঙ্কৰদেব।

(আলোচনা)

আমি তৃতীয় সংখ্যা প্রদ পিকাত বাঁহী আৰু অসমীয়া কাকতে প্রদীপিকাক কেনেকুৱা ব্যবহাৰ কৰিছে সেইটো এফে দেখুৱাইছোঁ। বৰপেটাৰ বৰবাহাৰ গুপুত বিষয়ে আমি যি লিখিছিলোঁ বাঁহীয়ে তাৰ ওপৰত যি special pleading কৰিছে তাকে আকৌ অলপ কৰলৈ ওলালোঁ। প্রদীপিকাৰ point আছিল এটা। বাঁহীয়ে সেইটোৰ ওচৰলৈকে নগৈ কৈছে আন কথা কেতখিনি (দশম বছৰৰ তৃতীয় সংখ্যা বাঁহীৰ ৮৩ পিঠি চাওক)। “বৰ্তমান সময়ৰ বামুণে কচাৰিলে যাব লাগে দেখি সন্ধ্যা সম্পূৰ্ণে নকৰি গায়ত্ৰী ফেৰা কৰিয়েই নাকে মুখে ভাত গুজি গুজি লৰ দিয়ে। আৰু কোনো কোন বামুণৰ লৰাই অপকৰ্ম কৰে। সেইদেখি শঙ্কৰ ধৰ্মাবলম্বী সকলেও সম্পূৰ্ণে নাম লব নোৱাৰে, মালালোৱা আৰু বৰবাহাৰ গুপুত শিকা দুৰৰ কথা। সেই দেখি ৰাইজ নামলোৱা, নামলোৱা, নামলোৱা—ইত্যাদি ইত্যাদি।” এয়ে আমাৰ প্রধান সাহিত্যিক বাঁহীৰ সম্পাদকৰ যুক্তি। আমিও কওঁ বাঁহীয়ে যি কথা লিখিছে সেইবিলাক সঁচা; কিন্তু বাঁহীয়ে point টা এৰি গৈছে। বাঁহীৰ এই যুক্তিক আমি যুক্তি বুলিব নোৱাৰোঁ। ন্যায়শাস্ত্ৰ বা লজিক অনুসাৰে পইণ্ট বা আচল কথাটো এৰি বেৰে ছালে কোবোৱাটোকে Begging the question বা Argumentum ad hominem বোলে। Point এৰি দি তৰ্কৰ ফাললৈ চালেও ন্যায় আৰু আচল যুক্তি হৈছে এই যে “তুমি, কোনো এটা কাম সম্পূৰ্ণে কৰিব নোৱাৰিলেও যি কৰা কৰা। আদৰ্শ বা Ideal

ক ওখৰপৰা ননমাৰা।” আমি অনেক সময়তে দেখি আহিছোঁ যে আমাৰ অনেক ব্ৰাহ্ম ভ্ৰাতৃয়ে যি বিলাক ওখ ওখ ভাবৰ কথা কয় যথা, মনুষ্য মাত্ৰেই ভ্ৰাতা, ভাগিনী, ঈশ্বৰ সত্য জ্ঞানমনস্ত, সৰ্বজীৱে দয়াবান হ'ব—পৰোপকাৰ কৰিবা ইত্যাদি ওখ ওখ কথাবিলাক নিজৰ জীৱনত সম্পূৰ্ণে পালন কৰিব নোৱাৰে। সেই বুলিয়েই এই পবিত্ৰ ব্ৰাহ্ম ধৰ্ম্মৰ ওখ ভাব বিলাক ধৰ্ম্মটোৰপৰা দলিয়াই পেলাইছেনে?

ইয়াৰ পিচত গড়মূৰ সত্ৰৰ এজনে প্ৰদীপিকাত এটি প্ৰবন্ধ লিখিলে। এফেৰা আক্ষেপ কৰিলে। যেই আক্ষেপ কৰিলে সেই আমাৰ শ্ৰদ্ধাস্পদ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়া অসমলৈ নামি আহি যুক্তি তৰ্ক কেতখিনি কৰি তাতে সন্তুষ্ট নহৈ লিখকক ইংৰাজী ভাষাৰে Silly, Impudent, Fool ইত্যাদি তিনিটি বিশেষণ দিছে। দুখৰ বিষয়, হয়তো সেইজনে ইংৰাজী নাজানে। নিজৰ মতে মতে কথা নহলেই গালি পৰাটোৱেই মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মনে কি? সেই দেখিহে আমি কবলৈ বাধ্য হৈছোঁ যে আজি কালি মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মলৈ সহানুভূতি থকা দুই চাৰিজনৰ অস্ত্ৰ হৈছে গালি গালাজ। অপৰ পক্ষক গালি নাপাৰিলে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰ উৎকৰ্ষ সাধন নহয় হবলা! প্ৰদীপিকাই এতিয়ালৈকে কিন্তু যুক্তিত বাজে ধৈৰ্য্য হেৰুৱাই গালি গালাজ কৰা নাই আৰু আগলৈকো নকৰে বুলি ভাবিছোঁ।

বাঁহীৰ আজি ১০ বছৰৰ কথা বিলাকৰ আৰু বৰ্ত্তমান “অসমীয়া” আৰু বাঁহীৰ গালি গালাজ যুক্ত কথাবোৰৰ উত্তৰ দিবলৈ, চৰিত্ৰ পুথিবিলাকৰ ফালৰপৰা আৰু শাস্ত্ৰৰ ফালৰপৰাও প্ৰদীপিকাৰ ঢেৰ সম্বল আছে। চৰিত্ৰ বিলাক সম্পূৰ্ণ Histories (বুৰঞ্জী) নে stories সাধু কথা নে storey এ History এ মিহলি ইয়াকে আলোচনা কৰিবলৈ সদ্যহতে ওলালোঁ। ইয়াৰ লগে লগে য'ত আৱশ্যক হয় সেইবিলাক ঠাইত বৰ্ত্তমান হিন্দুৰ ৰীতি নীতি শাস্ত্ৰও আলোচনা কৰিম। আশা কৰোঁ বাঁহীয়ে ধীৰে স্থিৰে গুনিব; ধৰ্ম্য নেহেৰুৱাব। বাঁহীয়ে আজি ১০ বছৰে Civil War কৰিলে; এতিয়া প্ৰদীপিকাই দুই চাৰি আষাৰ কথা কোৱাত Civil War নহয়। বাঁহীয়ে আজি ১০ বছৰে “শঙ্কৰ দেৱ শঙ্কৰদেৱ” কৰি এনেকুৱাটো উন্নতিশীল যুগত বৃথা সময় নষ্ট কৰিলে। তাৰ লগে লগে অনেকক জলালে। এতিয়া প্ৰদীপিকাই দুই চাৰিবাৰ কথা কলে বৃথা সময় নষ্ট কৰা নহব হবলা। সকলো উন্নতিৰ মূলতে ধৰ্ম্ম আৰু নীতি—ধৰ্ম্ম বিহীন আৰু নীতি বিহীন উন্নতি ক্ষনস্থায়ী বালিৰ বান্ধ—সেই দেখি সকলো উন্নতিৰ মূলতে ধৰ্ম্ম নীতিৰ উন্নতিৰ আৱশ্যক। এই ভাবে লৈহে প্ৰদীপিকাই জন্ম লৈছে। নিজৰ সাধ্য অনুসৰি আৰু শাস্ত্ৰজ্ঞ শ্ৰদ্ধাশীল ধাৰ্ম্মিক, হিন্দুসকলৰ সহায় অনুসৰি প্ৰদীপিকাই এফেৰা পোহৰ দেখুৱাব। যাৰ ইচ্ছা যায় সেয়ে এই পোহৰ ভাল

পাব। যাৰ ইচ্ছা নাযায় আঁতৰি থাকিব তাত প্ৰদীপিকাৰ কোনো হানী নাই। গালি গালাজ, ধৈৰ্য্য হেৰুৱা ভাব আমাক যেন শ্ৰীশ্ৰীদেৱ দামোদৰ নিদিয়ৈ।

শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ চৰিত্ৰ আমি জনাত সাতজনে লিখিছে। কিন্তু এই সাতোজনেই মহাপুৰুষীয়া পথৰ লোক।

১ম। দ্বিজভূষণে কৰা চৰিত্ৰ।

২য়। দৈত্যৰি ঠাকুৰে চৰিত্ৰ।

৩য়। ৰামচৰণ ঠাকুৰে চৰিত্ৰ।

৪র্থ। ৰামানন্দ দ্বিজে চৰিত্ৰ।

৫ম। সাৰ্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্যে চৰিত্ৰ

৬ষ্ঠ। অনিৰুদ্ধ দাসে চৰিত্ৰ।

৭ম। দামোদৰ দাসে চৰিত্ৰ।

অসমীয়া বৈষ্ণৱ মাতেই জানে যে শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পিচতহে প্ৰায় এটাইবিলাক চৰিত্ৰ লিখা হৈছে। এইটোও বোধ কৰোঁ সকলোৱে জানে যে শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱে বৈকুণ্ঠগামী হোৱাৰ পিচত মহাপুৰুষীয়া আৰু বামুণীয়া দুটা দল হল আৰু ইয়াৰ মূলত যে শ্ৰী মাধৱদেৱ তাক সকলোৱে জানে।* ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ ৰচিত শঙ্কৰ চৰিত্ৰত এই বিষয়ে এই দৰে লিখিছে :—

* * * * *

“দামোদৰ গুৰুক যে মাধৱে বুলিল।।

বোলে কেন মতে গুৰু প্ৰবৰ্ত্তহো তুমি।

তিনি গুটি কথা আবে কহাঁ শুনু আমি।।

হেন শুনি দামোদৰে কৈলা মাধৱতে।

বোলো প্ৰবৰ্ত্তহো আমি ভাগৱত মতে।।

আৰু দুই গুটি তাৰ পাচে কহিলন্ত।

হেন শুনি মাধৱে তাহাঙ্ক বুলিলন্ত।।

বৰিষেক মাত্ৰ গুৰু বৈকুণ্ঠ যাইবাৰ।

এতেকে পৰিল মতি দেখোঁহো তোমাৰ।।

আপোনাৰ মতে তুমি থাকা আবে বাই।

তোমাৰে আমাৰে সন্তাষণ আৰ নাই।”

দ্বিজভূষণ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰ দেৱৰ চৰিত্ৰ।

শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱৰ যি কেইখন চৰিত্ৰ লিখা হৈছে তাৰ ভিতৰত পোন প্ৰথমেই

দ্বিজভূষণে কৰা খনকে আলোচনা কৰা যাওক। ইয়াৰ পিচত লাহে লাহে ই কেইখনো কৰা যাব। দ্বিজভূষণে লিখা চৰিত্ৰ আলোচনা কৰাৰ আগেয়ে চোৱা যাওক দ্বিজভূষণনো কোন? আৰু তেওঁনো শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধবদেৱৰ ওচৰত কিমান ধৰুৱা। দ্বিজভূষণ আছিল ভবানন্দ বা নাৰায়ণ দেৱৰ পুৰোহিত :-

“আছিলন্ত নাৰায়ণ শিষ্য শঙ্কৰৰ।
পূৰ্বে মোক দয়া তেন্তে কৰিছে বিস্তৰ।।
ধন, ধান্য বস্ত্ৰ দিয়া কৰিলা পোষণ।
জগততে প্ৰসিদ্ধ বৈষ্ণৱ মহাজন।।
একে গ্ৰামে বঞ্চিলোহো নুহিকে অন্তৰ।
কিঞ্চিতেকো মনে নেদেখিলো ভিনপৰ।।
আমি পুৰোহিত আছিলন্ত যজমান।
পৰম অজ্ঞান মই মুৰ্খতে প্ৰধান।।”

এই ভবানন্দ বা নাৰায়ণদেৱ মাধৱদেৱৰ সখি।

“মাধৱৰ সখি নাৰায়ণ মহাজন।
মহা মিত্ৰ ভবি আছিলেক দুয়োজন।”

মাধৱদেৱৰ ওচৰতো দ্বিজভূষণ দেউ এফেৰা ধৰুৱা যথা—

“পৰম বৈষ্ণৱ তেন্তে আছিল মাধৱ।
অহৰ্নিশে যাৰ হৰি কীৰ্ত্তন উৎসৱ।।
শিশু দেখি দয়া মোক কৰিছা পূৰ্বত।”

পাঠক! দেখক দ্বিজভূষণ কিমান ধৰুৱা। কাষে কাষেই তেওঁ লিখা চৰিত্ৰত দামোদৰ বিৰোধী মাধৱদেৱ, নাৰায়ণ দেৱ আৰু নাৰায়ণ দেৱৰ পুত্ৰ ৰমানন্দৰ যে এফেৰা হাত বা Influence নাছিল এনেকুৱা কথা কব নোৱাৰি। দ্বিজভূষণক আমি একেবাৰে নিৰপেক্ষ এইবিলাক কথাৰ ওপৰত নো কেনেকৈ বুলিম। অবশ্যো দ্বিজভূষণৰ গুণ এইফেৰা নবখানি নোৱাৰোঁ যে তেওঁ তেওঁৰ কৃতজ্ঞতা স্বীকাৰ কৰিছে। ব্ৰাহ্মণ্য ভাববিলাক একে বাৰেই দলিয়াই পেলাৱা নাছিল।

চৰিত্ৰ খনকো একেবাৰে নিখুত History বা বুৰঞ্জী বুলিব নোৱাৰোঁ; কাৰণ দ্বিজভূষণে নিজে কৈছে :-

“নুহি শ্লোকবদ্ধ আক পদে নিবন্ধিবো।
নাহিকে আৰ্হিস তাক চাহিয়া লিখিবো।।
শুনা কথা কতো পৰে নগৰে মনত।

হোৱে আগ পাছ মোৰ বুদ্ধিৰ দোষত।।”

শুনা কথাক ইংজাত Heesay বোলে। ই সাক্ষ্যৰ বা Evidence ৰ গ্ৰাহ্য নহয়। যি পুথিক Evidence বুলি গ্ৰাহ্য কৰিব নোৱাৰি তাক History (বুৰঞ্জী) বা সম্পূৰ্ণ নিৰ্দোষ History বুলিব নোৱাৰি। সি Storey ত বা সাধুকথাত পৰে গৈ। এইটোও চাবলগীয়া কথা দ্বিজভূষণে এই চৰিত্ৰ খন নাৰায়ণৰ কনিষ্ঠ পুত্ৰ ৰমানন্দৰ অনুৰোধত লিখিছে—“ৰমানন্দে বোলে লেখি থৈয়ো ইতো কথা।” এইবিলাক কথাৰ পা দেখা যায় যে দ্বিজভূষণৰ লিখিত চৰিত্ৰ কিমান প্ৰমাণিক আৰু নিৰপেক্ষ হব পাৰে।

যি কি নহওক এই চৰিত্ৰ পুথিত দুটি কথাৰ এটিৰো উল্লেখ নাই। শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰ দেৱৰ গুৰু কোন আছিল আৰু শ্ৰীশ্ৰী দামোদৰ দেৱৰেই বা কোন গুৰু আছিল ইয়াৰ উল্লেখ একো নাই। বঙ্গদেশৰ শ্ৰীশ্ৰী চৈতন্য দেৱৰ ঈশ্বৰপুৰী দীক্ষা গুৰু আৰু কেশৱ আচাৰ্য্য সন্ন্যাস গুৰু আছিল বুলি বঙ্গীয় সকলো বৈষ্ণৱ সমাজেই কয়; কিন্তু অসমৰ শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰ দেৱৰ গুৰু কোন আছিল এই ফেৰা কথা হলে নাই। যদি শঙ্কৰদেৱ পূৰ্ণব্ৰহ্ম কৃষ্ণকেই অৱতাৰ তেনেহলে তেওঁত মনুষ্যলীলা এফেৰাও আৰোপ নকৰাকৈয়ে একে আঘাৰ কথাবে চৰিত্ৰ সামৰি থোৱা হলে কবলৈ একো নেথাকিলহেতেন। কিন্তু মনুষ্যলীলা সমস্তকে দেখুৱাই গুৰু কোন এইফেৰা নেদেখুৱালে। ইয়াৰ মূলতে অমি হলে ধৰি লম যে এইফেৰা কথা লুকুৱাৰ মূলতো শ্ৰীশ্ৰী মাধৱ দেৱ। শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱৰ ইচ্ছা হৈছিল যে শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱ পূৰ্ণব্ৰহ্ম কৃষ্ণৰ অবতাৰ প্ৰতীয়মান হওক। সেই কাৰণেই এই গুৰুকৰণ ফেৰা লুকুৱাবৰ আবশ্যক হৈছিল। ইফালে কিন্তু দ্বিজভূষণ নিজে মহাপুৰুষীয়া হলেও শ্ৰীশ্ৰী দামোদৰদেৱক শঙ্কৰদেৱে শিষ্য কৰিলেনে নকৰিলে একোকে নকলে। মাত্ৰ এইফেৰা কৈছে যে “পাটবাউসীত ৰামৰাম গুৰু, দামোদৰ গোসাঁই, শঙ্কৰ দেৱ বহি ধৰ্ম্ম আলোচনা কৰিছিল” (পদ ৫০৭)। তেওঁ সেই কথা জনা হলে অৱশ্যে গৌৰৱেৰে সৈতে উল্লেখ কৰিলহেতেন।

দ্বিজভূষণৰ লিখা চৰিত্ৰমতে আৰু দৈত্যাৰি ঠাকুৰৰ চৰিত্ৰ মতে জনা যায় যে কুসুম শিৰোমণি ভূঞা মহা শান্ত আছিল। পুত্ৰাৰ্থে তেওঁ শিৱক আৰাধনা কৰাত শিৱই তেওঁৰ সহধৰ্ম্মিনীক স্বপ্না দেশ কৰি সন্তান দিয়ে। এই সন্তানেই শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱ। শঙ্কৰদেৱৰ অপৰ নাম গঙ্গাধৰ। এই দুইওটা নামেই সদাশিৱৰ নাম। এই কথাকে অবলম্বন কৰি দামোদৰী আৰু হৰিদেৱী সকলে শঙ্কৰ দেৱক বিষ্ণুৰ অবতাৰ নুবুলি মহাদেৱৰ হে অবতাৰ বোলে। মহাপুৰুষীয়া সকলে কিন্তু শঙ্কৰদেৱক বিষ্ণুৰেহে অবতাৰ বোলে। হওক একেই হৰহৰিক ভিন দেখা পুথি, সেই দেখি সত্য সনাতন

ৰথাবলস্বীসকলে শ্ৰীশ্ৰী* শঙ্কৰদেৱকো মানে। দুখৰ বিষয় অনেক মহাপুৰুষীয়াই শ্ৰীশ্ৰী* দামোদৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী* হৰি দেৱক মানিৰ নোখোজে আৰু কয় এই দুইওজনক মহাপুৰুষেই শঙ্কৰদেৱৰ শিষ্য। শঙ্কৰদেৱৰ শিষ্য হোৱা হলে শঙ্কৰদেৱেই দুইওজনক নিজে শৰণ দিলে হেতেন। তাকে নকৰিনো ব্ৰাহ্মণ ৰামৰাম গুৰুত শৰণ লগাইছিল বুলি কয় কয় তাকেহে আমি কব নোৱাৰিলোঁ।

শঙ্কৰদেৱে ব্ৰাহ্মণ বিজয় পণ্ডিতৰ ওচৰত (দৈত্য্যৰি ঠাকুৰৰ মতে মাধৱ কন্দলীৰ ওচৰত) লৰাকালত বিদ্যা অধ্যয়ন কৰিছিল। দেখা গল যে জীবনৰ আগছোৱাতে— আৰম্ভণতে শ্ৰীশ্ৰী* শঙ্কৰ দেৱ ব্ৰাহ্মণৰ ওচৰত অন্ততঃ এই ফেৰা খুণী আছিল।

শঙ্কৰদেৱে যুবা বয়সত যোগ কৰিছিল। প্ৰাণ অপান আদি বায়ু চলাচল কৰিবলৈ জানিছিল; আশ্চৰ্য্যৰ বিষয় এই যোগ ফেৰা কাৰপৰা শিকিছিল ইয়াৰো উল্লেখ নাই। যেয়ে যোগৰ এফেৰা কথাও জানে সেয়ে নিশ্চয় কব যে বিনা শিক্ষকে যোগ অভ্যাস কৰা একেবাৰে অসম্ভৱ। অকল পুথি চাই যোগাভ্যাস কৰিব নোৱাৰি। পুথিত প্ৰায় কথাই থাকিব পাৰে; কিন্তু তথাপি যোগত এনেকুৱা একোটা কিতাপ আছে যে তাক এজনে preactically দেখুৱাই নিদিলে কেতিয়াও শিকিব নোৱাৰি। যোগাভ্যাস কৰিবলৈকো মানুহ প্ৰথমে দীক্ষিত হব লাগে। দীক্ষিত হলেহে পোন প্ৰথমেই মন্ত্ৰযোগে আৰম্ভ কৰিব পাৰি। মন্ত্ৰযোগত সিদ্ধি হলেহে কিয়ং পৰিমাণে ইঠযোগলৈ যাব পাৰি। কিয়ং শঙ্কৰদেৱ তিষ্ঠিব নোৱাৰি ভাটিৰ কোচ ৰজাৰ ৰাজ্যলৈ গল। আহোম ৰজাক ব্ৰাহ্মণবিলাকে লগালে যে শঙ্কৰ দেৱে দেৱী পূজা বন্ধ কৰিল, ব্ৰাহ্মণৰ পূজা পাঠ শান্তি স্বস্ত্যয়নাদি কৰাৰো বাট বন্ধ হবৰ আগমুখক হল। শঙ্কৰদেৱে বেচকৈ বুজিলে যে তেওঁলোকৰ ৰাজ্যগ্ৰাহী আহোম ৰজাৰ ৰাজসভাত তেওঁৰ কোনো বিশেষ বন্ধু নাই, এই কাৰণে সেই সময়ৰ আগৰ পুৰণি হিন্দুসকলৰ আশ্ৰয়ৰ স্থল কোচ ৰাজ্যলৈ তেওঁ গল। কোচ ৰাজ্যত তেওঁৰ আৰু ভূঞা সকলৰ এফেৰা সহায় সাৰথিও আছিল। প্ৰথমত : প্ৰতাপৰ্থা ভূঞাৰ জীয়েককে নৰনাৰায়ণ ৰজাই বিবাহ কৰাইছিল। দ্বিতীয়ত : চিলাৰায় দেৱান বা নৰনাৰায়ণৰ সোঁহাত চিলাৰায় বীৰেও ৰামৰায় আতাৰ কন্যা ভুবনেশ্বৰীক বিয়া কৰাইছিল। ঘৈণীয়েকৰপৰা শঙ্কৰৰ গুণ শীল শুনি চিলাৰায় দেৱানে শঙ্কৰক মতাই নি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰহণ কৰি শঙ্কৰ দেৱৰ শিষ্য হৈছিল। এইবিলাক কাৰণে নৰনাৰায়ণ ৰজাই যদিও ব্ৰাহ্মণৰ উদগনিত বাহিৰে ব্ৰাহ্মণৰ মন তুষ্ট ৰাখিবলৈ খুজিছিল, তথাপি ভিতৰি যেনেহলেও শঙ্কৰ দেৱলৈ এফেৰা সহানুভূতি আছিলেও আছিল। আৰু বিশেষকৈ শঙ্কৰদেৱে যেতিয়া তীৰ্থ মানো, ব্ৰাহ্মাদি ক্ৰিয়া মানো আৰু মূৰ্ত্তি মানো বুলি স্বীকাৰ কৰিলে তেতিয়া ব্ৰাহ্মণসকলৰ আৰু কোনো

আপত্তিৰ কাৰণ নেথাকিল।

দ্বিজভূষণৰ চৰিত্ৰত ব্ৰাহ্মণক বিশেষকৈ কৰ্মকাণ্ডী বামুণক যৎসামান্য তিৰস্কাৰ কৰিছে। দৈত্য্যি ঠাকুৰৰ চৰিতত যিমান গালি পাৰিছে এই দ্বিজভূষণৰ চৰিত্ৰত সিমান গালি গালাজ কৰা নাই। তাৰপৰাও দেখা যায় ব্ৰাহ্মণ্য ভাব ভূষণদ্বিজে পৰিত্যাগ কৰা নাছিল।

এই চৰিত্ৰৰপৰা আমি ইয়াকে পাওঁ যে বৌদ্ধদেৱৰ দৰে শঙ্কৰদেৱেও ব্ৰাহ্মণৰ পৰাহে যত জ্ঞান, যত ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম বিদ্যা পাইছিল। সেই দেখি শঙ্কৰ দেৱ সামঞ্জস্যৰ বাটেৰেও চলি ব্ৰাহ্মণক হয় কৰাও নাছিল আৰু ব্ৰাহ্মণৰ গুৰুও বোলোৱা নাছিল। আৰু যেই সেই ব্ৰাহ্মণক তেওঁ “গুৰু” সম্বোধন হে কৰিছিল। এই চৰিত্ৰৰ পৰা এইটোও পাওঁ যে শঙ্কৰদেৱে দামোদৰদেৱক শৰণ দিয়াৰ একো উল্লেখই নাই। এনেকুৱা negative proof ৰ পৰা আৰু যৎসামান্য যি positive proof আছে তাৰ পৰাহে আমি আমাৰ বক্তৃতাত কৈছিলো যে শঙ্কৰ দামোদৰ উভয়ে উভয়ৰ সহকাৰী। শঙ্কৰদেৱে যেনেকৈ অসম সাধাৰণক ভাগবতী ধৰ্ম্ম দিলে দামোদৰ দেৱেও সেই দৰে শঙ্কৰৰ ধৰ্ম্মক বেদৰ বাহিৰলৈ যাবলৈ নিদি বৰ্ণশ্ৰম ধৰ্ম্ম ৰক্ষা কৰোৱাই অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মক বৌদ্ধ ধৰ্ম্মত পৰিণত হবলৈ নিদিলে। অনেক মহাপুৰুষীয়াই নিজৰ পন্থৰ শ্ৰেষ্ঠতা দেখুৱাবলৈ প্ৰভু দামোদৰক “কোৱা দামোদৰ” বুলিবলৈকো নেবে। অনেক দামোদৰীয়াই “শঙ্কৰ হালোৱা” বুলি তাৰ উত্তৰ দিয়ে। যদি “বাৱহাত জালৰ তেৰ হাত ফতা, ভাল মাৰিলি বাপৰ ৰেটা, ৰৌ বৰালি সৰকি গ’ল, পুথি খলিহনা পাহিত লাগি ৰল” এই ফকৰাটো শঙ্কৰ স্তুতি হয় তেনেহলে আমিও কব পাৰোঁ যে বামুণৰ পথৰত বা অসমীয়া জাতিৰ এই মনক্ষেত্ৰত (গীতাই মনক ক্ষেত্ৰ বুলিছে) শঙ্কৰদেৱে হাল বাই দিলে, দামোদৰদেৱে কোৱা লৈ চাৰি চুক মাৰি আলি পদুলি দি অসমীয়াৰ হৃদিক্ষেত্ৰত ধৰ্ম্মৰ গুটি সিঁচি গল। সেই দেখি উভয়েই অসমীয়াৰ নমস্যা। আমি উভয়কে টোৱাই “হৰিহৰায় নমঃ” বুলি সেৱা কৰোঁ। হৰিক পূজাৰ লগে লগে হৰকো নপূজি নোৱাৰোঁ।

ওপৰত উল্লেখ কৰা কথাবিলাকৰ পৰা আমি এই চৰিত্ৰখনক সম্পূৰ্ণ History বুলিব নোৱাৰোঁ। ই History আৰু Story মিহলি। ইয়াৰ লগতে আমি এফেৰা কথা সদ্যহতে কৈ থও সেইটো এই :—শঙ্কৰদেৱৰ জন্মশক আৰু বৈকুণ্ঠী হোৱা শকতো যথেষ্ট গোলমাল আছে। কোনোৱে কয় তেওঁৰ বৈকুণ্ঠী হোৱা শক ১৪৮১ যদি ১৩৭৯ শকত তেওঁৰ জন্ম হয়। কেৰে কয় তেওঁৰ বৈকুণ্ঠী হোৱা শক ১৪৮৯। দৈত্য্যি ঠাকুৰে ডাঠি কয় তেওঁ বৈকুণ্ঠী হোৱা শক ১৪৯০। যদি এই শকহে ঠিক

হয় তেন্তে তেওঁৰ জন্মশক হয় ১৩৮০। যদি এইটোহে হয় তেন্তে শঙ্কৰদেব চৈতন্য দেবতকৈ ৩৬ বছৰৰ আৰু মাধব দেৱতকৈ ৩১ বছৰৰ ডাঙ্গৰ। সেই কালত হিন্দুৰ পৰাই ১৮ বা ২০ বছৰ বয়সতে বিয়া নকৰাইছিল। তাতে কচাৰি আৰু আহোমৰ উৎপাতত তেওঁবিলাকে বৰদোৱা এৰি ঠায়ে ঠায়ে গৈছিল। অতি কমপক্ষেও ৩০।৩৫ বছৰতহে বিয়া কৰাইছিল। তেওঁ যেতিয়া প্ৰথমবাৰ তীৰ্থলৈ যায় তেতিয়া তেওঁৰ ৪৫ বা ৫০ বছৰৰ কম নহব। ১২ বছৰ তীৰ্থত থকাত তেওঁ প্ৰায় ৬০ বছৰ মান বয়সতহে ঘৰলৈ উলটিছিল। কাষে কাষেই তেতিয়া চৈতন্যই তেওঁৰ ধৰ্ম্ম আৰম্ভ কৰিছিল আৰু এই সময়তে চৈতন্যৰ সৈতে তেওঁৰ প্ৰথম দেখা হোৱাটোও অসম্ভব নাছিল। যি কি নহওক এইটো স্থিৰ সিদ্ধান্ত যে তেওঁ প্ৰথম বাৰ তীৰ্থলৈ যাওঁতেই তেওঁ যেনেহলেও হয় চৈতন্যৰপৰা নহয় কোনো সন্ন্যাসীৰূপী সিদ্ধ মহাপুৰুষৰ পৰা ৰাজযোগ শিকি আহিছিল। আৰু সেই কাৰণেই তেওঁ অনেকৰ সৈতে জনা জনাও হৈ আহিছিল। নহলে যেনেকৈ কলিকতাত নাৱদক সন্ন্যাসী ৰূপে অনাটো হাস্যস্কৰ, সেইদৰে দাৰু জগন্নাথৰ ছকুমত জগদীশ মিশ্ৰে ভাগবত অনাটোও Story হৈ History হব নোৱাৰে। বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীয়ে কণ্ঠভূষণৰ হাতত বন্ধাৱলী গ্ৰন্থ দি যে পঠালে ইয়াৰ দ্বাৰাই এইটো উপলব্ধি কৰিব পাৰি যে বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীৰে সৈতেও শ্ৰীশ্ৰী* শঙ্কৰ দেৱৰ জনা শুনা আছিল। আমি এইফেৰাও নকৈ নোৱাৰোঁ যে সেই কালত শুদ্ধাচাৰী কায়ষ্ঠৰো (যি কায়ষ্ঠ ক্ষত্ৰীয় কুলোদ্ভব) শৰণৰ পিচত শক্তি বা শিবিৰ বা বিষ্ণু মন্ত্ৰত দীক্ষা লোৱা প্ৰথা আছিল। বঙ্গদেশত এতিয়াও সৎ কায়ষ্ঠ, সৎ বৈদ্য সকলৰো দীক্ষা পদ্ধতি আছে। দীক্ষাৰ পিচতহে যিসকলে পাৰে সেই সকলে হঠযোগ লয়যোগ আৰু ৰাজযোগৰ প্ৰথম অভ্যাস প্ৰাণায়াম শিকে। প্ৰাণায়ামত সিদ্ধ হলে তেতিয়া লয়যোগ আৰম্ভ হয়। লয়যোগত ভালকৈ উঠিলেহে শেষত ৰাজযোগ কৰিব পাৰে। শ্ৰীশ্ৰী* শঙ্কৰদেৱে এই সত্য সনাতন প্ৰথা অনুসৰিয়েই প্ৰথম তীৰ্থলৈ যোৱাৰ আগেয়েই ইয়াতে দীক্ষিত হৈ যোগাভ্যাস কৰিছিল। আৰু হঠযোগত পৰিপক্ব হৈ উঠাৰ পিচত বিবাহ কৰাই এফেৰা সংসাৰো কৰিছিল। তাৰ পিচত তীৰ্থলৈ গৈ যেনেহলেও কোনো মহাপুৰুষ ৰাজযোগীৰ ওচৰত ৰাজযোগ শিকি আহিছিল।*শ্ৰীশ্ৰী চৈতন্যদেৱ*শ্ৰীশ্ৰীঅবৈত মহাপ্ৰভু এই সকলোটি ৰাজযোগী আছিল। কৃষ্ণত একান্ত শৰণ, কৃষ্ণত তন্ময় হোৱাটো, সকলোকে চপাই নি এক কৰাটো, ভাগৱতৰ ধৰ্ম্মটো এই ৰাজযোগেইহে। ই প্ৰথম অবস্থাত হব নোৱাৰে ই শেষ অবস্থাতহে ফলে। এই দেখিয়েই প্ৰভু শঙ্কৰদেৱেও “বেদৰ বিহিত কৰিবাক লাহে, নকৰিলে বেদ কৰ্ম্ম লোকে দুৱাচাৰ বোলে” এই কথা ড়াই ড়াই কৈ গৈছে। সেই কাৰণেইহে প্ৰভু দামোদৰদেৱে কৈ

গৈছে “ব্ৰাহ্মণৰ নিত্য নৈমিত্তিক নেৰুৱাবা”। কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৰিলেও “সন্ধ্যা পূজা আচৰণ কৰিবা।” এইবিলাক তত্ত্ব নুবুজিয়েই আজিকালি আকৌ কলিৰ প্ৰৰোচনাত বাক বিতণ্ডাহে আৰম্ভ হল। নিত্য নৈমিত্তিক, অনুষ্ঠান—যেনে বামুণৰ সন্ধ্যা গায়ত্ৰী কৰা, শূদ্ৰ বা কায়ষ্ঠৰো প্ৰসঙ্গ কৰা, আচাৰ নীতিত চলা, ইত্যাদি অনুষ্ঠান ৰাখি থৈ গৈছে। দুখৰ বিষয় যে বৰ্ত্তমান সময়ত আচাৰ, নীতি অনুষ্ঠান সমস্ত বাদ দি কেবল কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৰিলেই সকলো সিজিব এনেকুৱা মত দিওঁতাও ওলাইছে। আমি কওঁ আচাৰ অনুষ্ঠান বাদ দিলে কৃষ্ণ বা ৰাম নাম স্থায়ী নহয়। স্থায়ী কৰিবলৈ, আত্মাত কৃষ্ণ দৰ্শন কৰিবলৈ বা ইংৰাজী মতেই কোনো এটা দৰ্শনিক তথ্য realize কৰিবলৈ অনুষ্ঠান বা practice লাগে। যদি অহৰ্গিশে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৰা যায় তেনেহলেও এইটো Practice হৈ হব। Practice নকৰিলে কৰেঁ অহৰ্গিশি কৃষ্ণনামো লব নোৱাৰে। প্ৰবৃত্তি মাৰ্গৰ স্তৰে স্তৰে বা খোপে খোপে উঠি যাব পাৰিলোহে নিবৃত্তি মাৰ্গত পৰি অহৰ্গিশে কৃষ্ণনাম মনত উপস্থিত হব। নহলে সংসাৰ চক্ৰৰ নানা চকৰিত পৰি কৃষ্ণ নাম অন্তৰ্ধ্যান হবলৈ সৰহ পৰা নেলাগে। সংসাৰত থাকিবলৈ হলে হিন্দু ধৰ্ম্মত থাকিবলৈ হলে কৃষ্ণ নাম লোৱাৰ আগেয়ে বা লগে লগে শিৱদুৰ্গা ইত্যাদিৰো নাম লব লাগিব। আৰু পিতৃ মাতৃৰো তৰ্পন শ্ৰাদ্ধাদি কৰিব লাগিব আৰু উপনয়ন বিবাহ ইত্যাদিত হোম কৰোতেও অগ্নি, বায়ু, জল, স্থল, ভূচৰ, খেচৰ, বেতাল, সৱিস্প এটাইকে এফেৰা এফেৰা তুতি কৰিব লাগিব।

(ক্ৰমশঃ)

দীপ্তি

কাৰ দীপ্তি মোৰ চকুত পৰশি,
 পলকে ভ্ৰান্তি পলাল চমকি,
 জিলিমিলি কাৰ মূৰ্ত্তি মনত ভাহে;
 কোন সেই জন দেখা শুনা নাই,
 আঁতৰে আঁতৰে ৰই ৰই চাই,
 পুলক বিৰিঙি শান্ত হাঁহন হাঁহে।।
 কোন ইটি মোৰ দেহৰ মাজত,
 নেজানিও তাৰ স্বৰূপ মূলত,
 পাহৰি সকলো উলাহ মনত আঁতৰে।

বুকু পাতি তাৰ নিচিগা সোঁতত,
 অবগাহি তাৰ পৰম প্ৰেমত,
 অখালি পখালি শান্তিৰ কিৰণ সানে।
 চিৰদিন তেওঁ আহি আহি যায়,
 কদাপিও এটি কথাকে নকয়,
 আজি যেন মোক কইছে কিবা ভাঙ্গি;
 কিনো হৰষত প্ৰাণ নাচে মোৰ,
 নেপাই ভাবৰ আঁতি গুৰি ওৰ,
 নিজেই নিজক আগত ধৰিছে ডাঙ্গি।
 কোন আছে হাঁয় কোন নিজানত,
 কাৰ দীপ্তি মোৰ মুখ মণ্ডলত,
 কাৰ দীপ্তি মাজে বিশ্ব সাঁতুৰি ফুৰে;
 কাৰ প্ৰসাৰিত কব আহি যেন,
 কই যায় নিজে শুন হেৰ মন,
 তোমাৰ লগতে বিশ্বৰ কেন্দ্ৰ ঘূৰে।

শ্ৰীযমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰ।

নিৰ্মল ভকত

(৩য় সংখ্যাৰ ১০১ পিঠিৰ পাচৰ পৰা)

৭ম অধ্যায়।

আমি পলাবৰ পিচদিনা হেনো আমাৰ গাৰত বৰ ছলছুল লাগিছিল। নিশা নামঘৰৰ ভাৱনাতকৈ আমি পলাই অহা বিষয়ে যিমান ভাৱনা হৈছিল সি আৰু ধেমেলীয়া। বোপায়ে হেনো পোন প্ৰথমেই খঙতে একো নাইকিয়া হৈ মোক শাপিছিল “সি যেতিয়াই মোৰ কথা নুশুনিলে তেতিয়াই তাৰ সুখ নহয়। সেই বেশ্যা ছোৱালীজনীৰে সৈতে কেতিয়াও তাৰ সুখৰ গৃহস্থালি নহয়। সি তাইৰে সৈতে খাব ববলৈ নেপাব।” এনেয়ে আমি পলোৱা বেজাৰ তাতে বোপাইৰ এই অভিশাপ বাক্য শুনি আইৰ হেনো কান্দোনত ঠাই নোহোৱা হৈছিল। বোপায়ে হেনো মোৰ “মুখ নেচাও” বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল। তাৰ পিচত ৰূপহীৰ মাক বাপেক আৰু ৰূপহীকো নিন্দা কৰিবলৈ আৰু সিহঁতৰ এশ অঠাৰটামান নাম ধবলৈকো নেৰিছিল। ৰূপহীৰ

মাক বাপেকেও হেনো সেইদৰে মোৰ সাতকুৰি সোতৰটা মান নাম থৈছিল। কথাত কথা বাঢ়ি হেনো আমাৰ দেউতাৰ আৰু ৰূপহীৰ বাপেকৰে এখন কিলোৱা কিলিও হবৰ উপক্ৰম হৈছিল। বোপায়ে হেনো ৰূপহীৰ বাপেকক “টোকোনা” “খুজিখোৱা” ইত্যাদি নাম দি কৈছিল “তোৰ সেই বেশ্যা প্ৰকৃতিৰ ছোৱালীজনীয়েই মোৰ গৃহস্থী নাশ কৰিলে। মই মোৰ লৰালৈ অমুক বৰমেধিৰ ছোৱালী খুজিছিলো। ঘৰেই বা কেনেকুৱা ছোৱালীয়েই বা কেনে চিকুন এইবিলাক সকলো বিবেচনাকে এৰি মোৰ আশা ভৰসা সকলোকে নাশ কৰি মোৰ লৰাই তোৰ সেই বেশ্যা প্ৰকৃতিৰ ছোৱালীজনীৰ ফুচুলনিত এইখন কৰিলে।” ৰূপহীৰ মাক বাপেকেও হেনো ওলটাই কৈছিল “আমাৰ ছোৱালীয়ে একো নেজানিছিল; তোৰ সেই পঘাখোৱা, দগধা, দুৱাৰডাঙ্গকটা লৱাটোৰ ফুচুলনিতহে তাই এইদৰে আমাকো তেজি পলাল। আমাৰ ছোৱালী কাৰো ঘৰে দুৱাৰে যোৱা নাছিল তোৰ পুতেৰেহে তাইক বাটে ঘাটে ফুচুলাই এতিয়াই পলুৱাই নিলে।” গাৱঁৰ মাইকী মানুহবিলাকে সমস্ত দোষ মোৰ ওপৰতে থৈছিল। কিন্তু মতাবিলাকে হলে ৰূপহীকে দোষিছিল। শেহত হেনো সকলো পক্ষৰে পৰা থিৰাং হৈছিল যে মই নিৰ্দোষী কেবল ৰূপহীহে সৰ্ব্ব দোষৰে ভাগী।

অষ্টম অধ্যায়।

আমাৰ গাৱঁত এইবিলাক ছলস্থল হলেও আমি পলাই অহা সন্দিকৈ গাৱঁত বিশেষ গোলমাল একো হোৱা নাছিল। ৰূপহীয়ে মাহীৰ সকলোবিলাক বনবাৰী কৰে; মই খৰি মাছ চপাই কোচাই আনো মাহীয়ে আনন্দ উলাহেৰে আমাক খুৱায়। এইদৰে মাহীৰ ঘৰত আমাৰ এদিন দুদিনকৈ সুখেৰে দিন কাল যাবলৈ ধৰিলে। প্ৰাণাধিকা ৰূপহীৰে মৰমীয়াল সংসাৰ আমাৰ পক্ষে স্বৰ্গতকৈও সুখকৰ হৈছিল। মাজে সময়ে আই—বোপাই হঁতলৈ উভয়ৰে মনত পৰি অলপ অচৰপ বিষাদ লাগিলেও উভয়ে উভয়ৰ প্ৰীতিপূৰ্ণ, প্ৰেমপূৰ্ণ, আলচ যুকুতিত সেই বিষাদৰ ছাঁয়াক তিষ্ঠিবলৈ ঠাই নিদিছিলোঁ। এইদৰে আমাৰ এমাহ দুমাহকৈ তিনিমাহ গল। মাহীয়ে কবলৈ ধৰিলে :— “বাছাইঁত বল, তহঁতক ঘৰত থৈ আহোঁগৈ।” আমি কলো :— “মাহী! তুমি আগেয়ে এবাৰ আমাৰ তালৈ যোৱা। যদি বোপাই আইহঁতে আমাক ঘৰলৈ উলটিব দিয়ে আৰু আমাক বিয়া দিবলৈ গাত লয় তেন্তে আমি উলটি যাব পাৰো, নহলে মাহী আমি চিৰকাললৈ তোমাৰ ঘৰতে থাকিম। তোমাৰ লৰা ছোৱালী নাই আমি়েই তোমাৰ লৰা-ছোৱালী।” মাহীয়ে কলে :— “বাছাইঁত! তহঁতৰ মাৰ বাপেৰ আছে। তেওঁবিলাকে এৰি নিদিলে মই তহঁতক কেনেকৈ সদায় ৰাখিম? মইতো ৰাখিবলৈ পালে ভালেই পাঁও; কিন্তু মোৰ সুখ আৰু সুবিধাৰ নিমিত্তে তহঁতক চিৰকাললৈ পিতৃ

মাতৃৰ মনত আঁতৰ কৰাটো ভাল নহব।” এই বুলি কৈ মাহী এদিন গাঁৱৰ আন দুজনীমান মানুহ লৈ আমাক তেওঁৰ ঘৰতে এৰি লাহন গাৱলৈ আহিল; আৰু ৰূপহীৰ মাক-বাপেক মোৰ আই বোপাই এটাইবিলাককে মাহীয়ে বঢ়াই বুজাই স্থিৰ কৰিলে যে আমাক ওলোটাই নিব লাহে আৰু আমাৰ মনৰ মতনে দুইৰো বিয়া পাতিব লাগে। মাহীৰ এই কথাত হেনো বোপায়ে অনিচ্ছাৱে হলেও আমাক ওলোটাই নিয়াকে স্থিৰ কৰিলে। ধন্য মাহী! ধন্য দেবী! ধন্য শান্তিস্থআপিনী মাতৃ! ডাঙ্গৰীয়া! এতিয়াও নোৱৰ সেই পবিত্ৰ, প্ৰেমময়ী, শান্তিময়ী, স্বৰ্গীয়া মাহীলৈ মনত পৰে।

৫।৬ দিনৰ মূৰত ৰূপহীৰ বাপেকক আৰু মোৰ সৰু ভাইটিক লগত লৈ মাহী উলটি আহিল আৰু আমাক লগত লৈ মাহী আমাৰ ঘৰলৈ আহিল। কব নেলাহে আমি উলটি অহাৰ এমাহ মানৰ পিচতে আমাৰ বিয়া হল। আমি সুখী হলে। কবলৈ পাহৰিলো ডাঙ্গৰীয়া, এইবিয়াত বোপাই সিমান সুখী হোৱা নাছিল; কিন্তু মাহীৰ উলহ মালহ সকলোতকৈ বেছি হৈছিল, তেওঁ দবাৰো মাক কইনাৰো মাক হৈ বৰ প্ৰীতি লাভ কৰিছিল। পাৰ্থ্যমানে পৰক সুখী কৰাই মাহীৰ জীৱনৰ ব্ৰত আছিল। গাঁৱলীয়া গাভৰুহতে এইবিয়াত ৰূপহীক যোৱাই গাইছিল :—

জানকী ঐ ৰাম—মানৰ ঘৰতে—

ঐ আছিল ৰূপহী,
 ঐ আছিল আদৰী তই।
 ঐ আহি ভাই সবাৰো,
 ঐ তেজিলি ৰূপহী,
 ঐ অকল নিৰ্মলকে পাই।
 ঐ মাৱক তেজিলি,
 ঐ বাপেৰক তেজিলি,
 ঐ তেজিলি সোদৰৰ ভাই।
 ঐ লগৰ লগৰীয়া
 ঐ ইসবো তেজিলি,
 ঐ অকল নিৰ্মলৰে হই।

মই এইটোও জানিছিলোঁ যে এই বিয়াত বোপাইত বাজেও অনিৰাম নামৰে মোৰ সেই সৰু কালৰ লগৰীয়া জনো সুখী হোৱা নাছিল। তাৰ কাৰণ অনিৰামেও হেনো ৰূপহীক অন্তৰে অন্তৰে ভাৱলৈ পাইছিল; কিন্তু লাজতে সি তাৰ সেই মৰ্মম কোনো দিন ৰূপহীক জানিব নিদিছিল। এতিয়া ৰূপহীক মোৰ লগত বিয়া হোৱা

দেখি সি হেনো মানুহৰ আঁৰে আঁৰে কান্দিছিল।

নবম অধ্যায়।

এইদৰে সকলো বাধা বিধিনিৰ হাত সারি ৰূপহীক বিয়া কৰাই মই পৰম সুখী হলো। সংসার মোৰ পক্ষে স্বৰ্গৰ তুল্য বোধ হৈছিল। মই সংসারত সকলো বস্তুকে উজ্জ্বল দেখিবলৈ ধৰিলো। ভবা নাছিলো যে এই সুখৰ দিনৰ ওৱ পৰিব, নেজানিছিলো যে সংসারত সুখৰ পিচত দুখ, দুখৰ পিচত সুখ চকৰিত ঘূৱাৰ দৰে ঘূৰি থাকে। নেজানিছিলো যে জগৎ অনিত্য। কিন্তু ডাঙ্গৰীয়া শুনক! ৰূপহীক বিয়া কৰাই বছৰেকলৈকে মই স্বৰ্গসুখত আছিলো কিন্তু ঠিক এবছৰৰ মূৰেপৰা মোৰ ভাগ্যচকৰি ঘূৰিব ধৰিলে। প্ৰথমেই বিয়া কৰোৱাৰ এবছৰৰ মূৰতে বোপাই গ্ৰহণী বোগত পৰি বৈকুণ্ঠী হল। গোটেইখন ঘৰৰে ভাৱ মোৰ মূৰত। খেতি বাতিৰ দিহা, হাল গৰু ৰখা ইত্যাদি সকলো কাম মোৰ মূৰত। তাৰ লগে লগে ভাই দুটাক বিয়াবাৰু কৰাই দিবলগীয়া চিন্তাও হব ধৰিলে। ভাইহঁতৰ আৰু ৰূপহীৰ সহায়ত, আইৰ দিহাত কোনো ৰকমে পিতৃকলীয়া গৃহস্থীখন ৰাখিলো। বোপাই ধুকুৱাত সত্ৰৰ পৰা নিৰ্মালি দি মোক মেধিও পাতিলে।

মানুহে কয় বিপদ হেনো অকলৈ নাহে। যেতিয়া এবাৰ এটা বিপদ হয়, তাৰ লগে লগে আৰু আন আন বিপদো আহে। বোপাই ধুকুৱাৰ ছমাহৰ পিচতে আইয়ো বৈকুণ্ঠী হল। এতিয়া ঘৰৰ সমস্ত জঞ্জাল মোৰ মূৰতে। সন্দিকৈ গাঁৱৰ পৰা মাহীক আনি লগত ৰাখি ঘৰৰ ভিতৰুৱাল দিহামেলাৰপৰা অলপ আজৰি পালো হয়; কিন্তু তাৰ আকৌ ছমাহৰ মূৰতে আমাৰ দেশত বৰ জলস্ফুল লাগিল। মান আহি দ্বিতীয়বাৰ অসম আক্ৰমণ কৰিলে।

ডাঙ্গৰীয়াজনে সুধিলে “আতৈ! প্ৰথমবাৰনো মান কেলেই আহিছিল, দ্বিতীয়, তৃতীয় বাৰনো কেলেই আহিছিল আঁতিগুৰি মাৰি কওকচোন? নিৰ্মল আতৈ— “ডাঙ্গৰীয়া! আঁতিগুৰি মাৰি কবলৈ গলে ভালেমান কথা। তথাপি মই যিমান দূৰ জানো সংক্ষেপে আচল কথা কওঁ শুনক। ১৭৩০ শকত মোৰ যেতিয়া ২১ বছৰ বয়স তেতিয়া চন্দ্ৰকান্ত সিংহ অসমৰ ৰজা হল। তেওঁৰ তেতিয়া বয়স মুঠেই তেওঁৰ বছৰ। সেই দেখি ৰাজ্য চলোৱাৰ ভাৱ ৰাজমাও দেউতা আৰু বুঢ়াগোঁহাও উভয়ৰে গাত পৰিল। প্ৰবাদ আছে বুঢ়াগোঁহাই ডাঙ্গৰীয়াৰ আৰু ৰাজমাওৰ মিল আছিল। মিল হবৰে কথা; কিয়নো সেই সময়ত দৰাচলতে বুঢ়াগোঁহাই ডাঙ্গৰীয়াই সৰ্ব্বো সৰ্ব্বা আছিল। বৰগোঁহাই বৰপাত্ৰগোঁহাই দুইওজনা বুঢ়াগোঁহায়েই পতা। ডাঙ্গৰীয়া চন্দ্ৰকান্ত সিংহ দেবকো বুঢ়াগোঁহায়েই পাতিছিল সেই দেখি বুঢ়াগোঁহাইৰে পায়োভৰ আছিল।

ভূত নামেৰে কুকুৰাচোৱা বৰাৰ পুতেক সতৰাম চন্দ্ৰকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ সৰুকালৰ ওমলা লগৰীয়া আছিল। ৰাজ্যৰ ভাৱ পায়ো স্বৰ্গদেৱে সতৰামত পাহৰিব নোৱাৰিলে। বুঢ়াগোঁহাই ডাঙ্গৰীয়া আৰু ৰাজমাও দেউতা উভয়কে খেচখেচাই স্বৰ্গদেৱে সতৰামক আনি আগৰ দৰেই খেলৰ লগৰি কৰিলে।

ৰজাৰ লগৰীয়া হবলৈ পাই হেনো সতৰাম দিনত দিনে ওফন্দি গঙ্গাটোপটো হ'ল। সি বুঢ়াগোঁহাইৰ প্ৰতিদ্বন্দী হ'ল। ৰজাৰ আগত বুঢ়াগোঁহাইৰ বিপক্ষে লগাবলৈ ধৰিলে, বুঢ়াগোঁহাইয়েও হেনো তলে তলে সতৰামৰ ৰেহৰকম চাবলৈ ধৰিলে। সেইবাৰ দুৰ্গাপূজাৰ সময়ত হেনো বুঢ়া গোঁহায়ে নিজ হাতে এটা সিদ্ধাপৰ চোলা তৈয়াৰ কৰি ৰজাক পিন্ধিবলৈ দিছিল। ৰজাই সেই চোলা পিন্ধি ষষ্ঠিৰ দিনা দেবী সেৱা কৰিবলৈ যোৱাৰ কথা আছিল। বুঢ়াগোঁহাই, বৰগোঁহাই, বৰপাত্ৰগোঁহাই তিনিওজনে ৰজাক দৰ্শন পাবৰ অভিলাষে চণ্ডীমণ্ডপত ৰৈ আছিল। সময় পৰত হেনো ৰজাই সেই চোলা পিন্ধাই সতৰামক চণ্ডীমণ্ডপলৈ পঠাই দিলে। ডাঙ্গৰীয়া তিনিওজনে সতৰামকে ৰজা বুলি আঠু লৈ দেখিলে যে ৰজা নহয়—সতৰামহে। তিনিওজনা ডাঙ্গৰীয়াই ত্ৰৈলোক্যত অপমানত জ্বলি উঠিল; আৰু তাৰ পিচদিনাই তিনিওজনা ডাঙ্গৰীয়া গোট হৈ ৰজাৰ চৰাঘৰলৈ আহি মেল পাতি ৰজাক সতৰামে সৈতে সেই মেললৈ আহিবলৈ আদেশ কৰি পঠালে।

ৰজাৰ চ'ৰাত তিনিওজনা ডাঙ্গৰীয়াৰ মেল সেই সময়ত বৰ ডাঙ্গৰ কথা আছিল। সেই মেলত আন কি ৰজাকো ভাঙ্গিব পৰা ক্ষমতা আছিল। ৰজাই শুনি ভয়তে নিজেও নোলাল, সতৰামকো নপঠালে। ডাঙ্গৰীয়া তিনিজনে হেনো সেই মেলত সতৰামক প্ৰাণদণ্ড বিহি সতৰামক ধৰি আনিবলৈ আদেশ দিলে। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাই ডাঙ্গৰীয়াৰ তিনিজন পুতেকে গৈ সতৰামক ৰজাৰ ওচৰৰ পৰা টানি আনিলে। ৰজাই ডাঙ্গৰীয়াৰ তিনিজন পুতেকে গৈ সতৰামক ৰজাৰ ওচৰৰ পৰা টানি আনিলে। ৰজাই ডাঙ্গৰীয়া তিনিওজনক সতৰামক প্ৰাণে নেমাৰিবলৈ বৰকৈ কাকুতি মিনতি কৰি জনালে। ৰজাৰ অনুৰোধ এৰাব নোৱাৰি হেনো ডাঙ্গৰীয়াসকলে সতৰামক প্ৰাণদণ্ডৰ ব্যবস্থা গুচাই তাক মূৰখুৱাই ঘোল ঢালি নগা পৰ্বতৰ ফাললৈ খেদি পঠালে।

প্ৰবাদ আছিল গুৱাহাটীৰ বৰফুকনৰ হেনো পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাই ডাঙ্গৰীয়াৰে সৈতে পেটে পেটে বৰ অৱিভাব আছিল। সতৰামক নিৰ্বাচন কৰোতে বুঢ়াগোঁহাই ডাঙ্গৰীয়াই জানিলে যে গুৱাহাটীয়া বৰফুকনো সতৰামৰ লগ। মুঠতে কবলৈ গলে গুৱাহাটীৰ এফলীয়া বুঢ়াগোঁহাই ডাঙ্গৰীয়া আৰু ৰাজমাওদেউতা উভয়ে আনফলীয়া।

বুঢ়াগোঁহায়ে চণ্ডীমণ্ডপৰ সেই অপমানতে বৰগোঁহাই আৰু বৰপাত্ৰগোঁহাই দুজনকো তেওঁৰ অভিষ্ট সিদ্ধিৰ নিমিত্তে লগ লগাই লবলৈ সুবিধা পালে। সত্ৰামক নিৰ্ব্বাপন কৰি বুঢ়াগোঁহাইৰ তেওঁৰ বিপক্ষৰ সকলো শত্ৰুকে নিপাত কৰিবলৈ ইচ্ছা হল। সেই ইচ্ছা অনুসৰি তেওঁ বৰফুকনক ধৰি আনিবলৈ তলে তলে কাৰবাৰ কৰিলে। তেওঁৰ বোৱাৰী পিজৌ গাভৰুৱে বুজ পাই তলে তলে বাপেক বৰফুকনলৈ খবৰ পঠাল। বুঢ়াগোঁহাইৰ ফৈদ গৈ পোৱাৰ আগেয়ে বৰফুকন কলিকতালৈ গৈ সেই সময়ৰ লাট চাহাবক অসম খন ইংৰাজৰ অধীনলৈ আনিবলৈ খাটিলে। লাট চাহাবে হেনো সেই কথাত কৰ্ণপাত নকৰাত বৰফুকনে কলিকতাত থকা মান এটাৰে সৈতে মিত্ৰিলালি পাতি মানৰ দেশলৈ গৈ মান ৰজাক জনালে যে বুঢ়াগোঁহায়ে তেওঁৰ ভাই ৰজাৰ দেশখন ছাৰখাৰ কৰিলে। তেওঁৰ এই কথাত বিশ্বাস কৰি মানৰ ৰজাই তেওঁক গোস্বৰ হেজাৰ মান সৈন্য দি অসম উদ্ধাৰ কৰিবলৈ পঠাই দিলে। তেওঁ সদিয়াৰ বাটেৰে আহি জয়পুৰতে ২০ হেজাৰ মান সেনা লৈ কোঠ মাৰি বহিল।

আলোক

অস্ত্ৰ মনৰ চিত্ত গুহে
জ্ঞান প্ৰদীপিনী,
যদি জ্বলে হৃদয়ৰ
অস্ত্ৰ-গুহা জিনি;
তিমিৰ আচ্ছন্ন চিত্তে
জিনি দেবলোক,
প্ৰদীপিত হব মৰ্ত্ত্যে
আত্মাৰ আলোক।

(২)

(তেতিয়া) অসুয়াৰ অপ্ৰীতিৰ,
তমোময় তৰি,
মাৰ যাব প্ৰদীপৰ,
দীপ্তি মাজে পৰি।
অলকাৰ পাৰিজাত
কেতেকী বকুল;

ফুলিব হৃদয় ভৰি,
 জ্ঞানৰ মুকুল।
 সুগন্ধ ফুলৰ গোন্ধ,
 মৃদু সমীৰত;
 উৰি উৰি তমোৱাশি
 নাশিৰ মৰ্জ্যত।
 তিমিৰ আচ্ছন্ন চিহ্নে
 জিনি দেব লোক
 প্ৰদীপিত হব মৰ্ত্ত্যে
 আত্মাৰ আলোক।

শ্ৰীবাণেশ্বৰ দাস।

পাৰলৌকিক বা প্ৰেত-বিজ্ঞান (Spiritualism)

অনেক মিডিয়ামকেই শেহত বলিয়া বা চিৰবোগী বা অল্লায় হোৱা দেখা যায়। প্ৰেতবিজ্ঞান অনুশীলনকাৰীসকলে কয় যে এই প্ৰেতবিজ্ঞান অনুশীলনৰপৰা জগতৰ উপকাৰহে হৈছে আৰু হবও। প্ৰথমতে এই প্ৰেতসকলৰপৰা পৰলোকৰ বিষয়ে অনেক কথা জানিব পাৰি। মানুহ মৰি কি হয় মৰি কোন কি অবস্থাত থাকে এইবিলাক জানিলে জীয়াই থকাসকলে অনেক সময়তে শান্তি পায়, দুখ শোকৰ লাঘব হয়, আৰু নিজৰ জীৱনকো ধৰ্ম্মৰ বাটলৈ বিৰ ইচ্ছা কৰে।

আমাৰ বিবেচনা মতে উভয় দলৰ কথাতে যুক্তি যুক্ততা আছে। প্ৰেত বিজ্ঞানে বা ইয়াৰ অনুশীলনে ধাৰ্ম্মিকক ধাৰ্ম্মিক কৰিবও পাৰে, আৰু পাপীক বেছি পাপীও কৰিব পাৰে। এই বিলাক কাৰণেই হিন্দুৰ শাস্ত্ৰে আৰু পুণ্যাশ্বাসকলে মানুহক প্ৰেতসজ্জ কৰিবলৈ নিদিয়ৈ। হিন্দু শাস্ত্ৰে ইয়াকো কয় যে ভূত প্ৰেত ইত্যাদি পুণ্যাশ্বাস সকলৰ ওচৰকে চাপিব নোৱাৰে। পুণ্যাশ্বাস ওচৰ পালেই হেনো সেই সকলক ডেই পুৰি মাৰে। পাপীৰ ওচৰ চাপি পাপীকহে প্ৰেতে অনায়াস কৰে।

ভূত, প্ৰেত, পিৰীচ, দৈত্য, দানব ইত্যাদি এই সমস্তেই অশৰীৰী প্ৰাণী—অৰ্থাৎ এই সকলৰ স্থূল দেহ নাথাকিলেও সুস্থ দেহ আছে। স্থূল শৰীৰ নথকাৰ কাৰণেই জীয়াই প্ৰকাসকলৰ দৰে খোৱা পিয়া ইত্যাদি আৰু আন আন সুখ সন্তোষ কৰিব নোৱাৰে; অথচ মনত আকাঙ্ক্ষা থাকি মৰিলেই এই সকলে পাপী মানুহৰ শৰীৰত

লস্টি ঈষৎ পরিমাণে আকাঙক্ষা বা হেপাহ পলুৱাবলৈ ইচ্ছা করে। এই হেপাহ পলুৱাবৰ ইচ্ছাতে য়াৰ গাত লঙে তার হতুৱাই নানা অপকৰ্ম কৰায়।

অনেক সময়ত নিজৰ ইচ্ছা বা আকাঙক্ষাৰ কথা জনাবলৈকে কোনো কোনো প্রেতে কোনো কোনো মানুহৰ ওচৰত বা কোনো কোনো ঘৰত উৎপাত আৰম্ভ করে। কোনো কোনো প্রেতক কোনো কোনোৰে সময়ে সময়ে প্রেতৰ ইচ্ছা ইনুযায়ী পূজা সেৱা দি সাধন কৰি নিজৰ দাসৰ দৰে কৰি লয়। আৰু এই দৰে কৰি লৈ নিজৰ সৎ বা অসৎ অভীষ্ট সিদ্ধি কৰি লয়। কিন্তু এই ক্ৰিয়াৰ পৰা সংসারত অনিষ্টত বাজে ইষ্ট হোৱা যেন আমি নাভাবোঁ। প্রেতে পূজা পাই সাধকৰ আদেশ অনুসারে এজনৰ অপকৰ্ম কৰিব হয়, কিন্তু সেই অপকৰ্মৰূপ অধৰ্মে প্রেতকো দুখ দিয়ে সাধককো দুখ দিয়ে। কোনো অলপ হীন-ডেৰি হলেই সেই প্রেতে শেহত স্নাধকৰে অনিষ্টকাৰী হয়।

আমি আমাৰ জীৱনত তিনিটা ভৌতিক বা প্রেতৰ ক্ৰিয়াৰ বিষয়ে জানোঁ—এটা নিজ চকুৱে দেখিছিলোঁ—দুটা বিশ্বস্ত দুজন বন্ধুৱে মুখে শুনিছিলোঁ। এই ঘটনা তিনিটা আমি যথাযথ ভাবে বৰ্ণাই শেহত পশ্চিম জগতৰ আৰু কেটামান উপাখ্যান দি আমাৰ মতামত জনাম।

১ম ঘটনা

আমি সেই সময়ত কলেজৰপৰা ওলাই আহি সংসারত প্রবেশ কৰিছোঁ আমি তেতিয়া ভূত প্রেত ইত্যাদিৰ অস্তিত্বৰ বিষয়ে সন্দেহযুক্ত। ঘৰত আহি থিতাপি লবৰ এবছৰ মানৰ পিচত জানিলোঁ আমাৰ ওচৰতে এঘৰত প্রেতে হেনো মাজে মাজে দলিয়াই। এদিন ভাটি বেলা মতা মাইকী ডেকা বুঢ়া এটোয়ে লগ লাগি ৰহস্যটো চাবলৈ থিৰ কৰি গোট খালোঁ আৰু মানুহ ঘৰৰ চোতালত থিয় হৈ কলোঁ “কত ভূত প্রেত আছে সমস্ত মিছা।” কোনোবা লাঠীবা বা বদমাছ মানুহে কেবল গিৰিহতক ভয় খুৱাইছে।” আমি এই কথা কলতে গিৰিহতৰ মৱল ঘৰটোৰ ওপৰেদি ওচৰত তকা এজোপা ঔ গছৰপৰা কেচুমটা, খোলা টুপ্ টুপ্ কৈ আহি চোতালত আমাৰ এটাইয়ে আগত পৰা দেখিলোঁ। এইটো দেখি এজনে কলে :—“এঃ নহয় ভূত প্রেত। ভূত প্রেত হোৱা হলে গৰুৰ মূৰ মানুহৰ মূৰ দলিয়ালে হেতেন।” যেই এই কথাৰাৰ এজনে কলে তৎক্ষণাৎ এটা পোখালী গুৰুৰ মূৰ ঠিক ঔ গছ জোপাৰেপৰা আহি চোতালত পৰিল। এইটো কাণ্ড দেখি আমাৰ অলপ ভয় লাগিল। আমি এটাইবিলাক গুচি গলোঁ। গিৰিহতে সেই নিশাই সেই ঘৰ এৰি এমাইল মান দূৰত থকা আন এঘৰলৈ গৈ সাত দিন থাকিল। তাৰ্তো ৪।৫ দিন বৰ ডাঙৰ ডাঙৰ ইটা, হাড় মূৰেৱে

দলি ধৰিছিল; কিন্তু শেহত সেই গিৰিহঁতৰ ঘাই সাঙ্ঘিক আৰু ধাৰ্মিক গৃহস্থজনে গৌঁসাই ঘৰত শুভ নাম কৰোৱাত আৰু নাম ধৰাত আৰু সেই নামত প্ৰেতজনৰ উদ্ধাৰৰ অৰ্থে প্ৰাৰ্থনা কৰিবৰেপৰা উৎপাত নোহোৱা হল। সম্ভবতঃ এই ষিলাক ক্ৰিয়া নকৰোৱা হলে সেই ভূত বা প্ৰেতজনে যেনে তেনে এজনত লগ্তি নিজৰ কথা আৰু গিৰিহঁতৰ ভালবেয়া কলে হেতেন। যেনেহলেও এই প্ৰেতে গিৰিহঁতৰ মন আকৰ্ষণ কৰিবৰ কাৰণে আৰু নিজৰ কোনো কথা বা গিৰিহঁতৰে ভবিষ্যৎ ভাল বেয়াৰ কথা কলেহেতেন। প্ৰেতৰ অৰ্থে, গৃহস্থৰ কুশলৰ অৰ্থে হৰিনাম ধৰাত প্ৰেতে আৰু কোনো কথা নকৈ উৎপাত নকৰি অৱশ্যে অন্যএ গলগৈ।

(ক্ৰমশঃ)

বৰ্ত্তমান আমাৰ শিক্ষাৰ সমস্যা।

২য় সংখ্যাৰ ৭২ পিঠিৰ পাচৰ পৰা)

হৃদয় ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰত পৰিণত কৰিবলৈ হলে সৰুৰেপৰা লৰাছোৱালীৰ মনত ধৰ্ম্মভাবৰ সঁচিব লাগিব। সুংসাৰক্ষেত্ৰত সৰুতে নিজৰ নিজৰ অনুভূতিৰ লগে লগে শৰীৰক্ষেত্ৰত আগছাবনে চল পাই গজ্জাৰ আগতে, শৰীৰৰ পুষ্টিবৰ্দ্ধক নৈতিক অভ্যাসবোৰ অভ্যাসৰ দ্বাৰাই লৰাছোৱালীৰ হৃদয়ত দকৈ বহুৱাব লাগিব যাতে জীৱন সংগ্ৰামৰ যোৰ মূৰ্ত্তিয়ে এখোজো পাচ হোঁহোকাব নোৱাৰে। এই নৈতিক বল ধৰ্ম্মৰ আনুসঙ্গিক কাৰ্য্য, এনে নৈতিক বলত বলীয়ান হবলৈ হলে লোকৰ হিতাহিত বা পাপ পুণ্যৰ বিচাৰ ক্ষমতাৰ আৱশ্যক। এই কাৰণে ধৰ্ম্মশিক্ষাৰ আৱশ্যকতা পৰে। প্ৰকৃত ধৰ্ম্মশিক্ষাই মানুহক দাপোণৰ দৰে নিজৰ চকুৰ আগতে স্বকীয় কৰ্ত্তব্য ডাঙ্গি ধৰিব। আৰু এই কৰ্ত্তব্য জলজল পটপটকৈ দেখিব পৰাই শিক্ষাৰ মহৎ উদ্দেশ্য। এই কৰ্ত্তব্য পালনেই নিজৰ জাতিৰক্ষা, ধৰ্ম্মৰক্ষা আৰু ঈশ্বৰৰ আৰাধনা। সেই কাৰণেই অধ্যয়ন অধ্যাপনকে আৰ্য্য ঋষিসকলে হৃদয় বিশুদ্ধিৰ অৰ্থে ধৰ্ম্মৰ অঙ্গবুলি দৈনন্দিন তিনিবিধ কামৰ এবিধ ঋষিৰাণ নামে অভিহিত কৰি থৈ গৈছে। ইয়াৰ সহায়েৰে যাতে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম বিচাৰ সৰুৰেপৰা লৰাই সহজে উপলব্ধি কৰিব পাৰে, আমাৰ শিক্ষাই জাতি নিমিত্তে সংস্থান কৰিব লাগিব। এই শিক্ষা আমাক আমাৰ জাতিগত ধৰ্ম্মলৈ ঘিণ উৎপাদন কৰোৱা হব নোলাগে। বৰং জ্ঞানৰ পোহৰেৰে তাক আৰু পোহৰাবলৈ চেষ্টা হব লাগে। তাকে নকৰিলে বানুহ জাতিগত হয়; সি সমাজৰ ঘোৰ শত্ৰু। সেই কাৰণে ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক কৈছে—তুমি তোমাৰ জাতিগত যুদ্ধ-কাৰ্য্যলৈ পাচ

হুঁকিব নেলাগে। “অথচেষ্টমিমং ধৰ্ম্যং সংগ্ৰামং নকৰিষ্যি।। ততঃ স্বধৰ্ম্যং কীৰ্ত্তিঞ্চ
হিদ্ভা পাপমবাস্পিসি।।” নিজৰ প্ৰকৃতিগত আৰু জাতিগত কাৰ্য্যই সহজ আৰু
অনুসৰণীয়। সেই কাৰণেই “স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্ৰেয়ঃ পৰধৰ্ম্ম ভয়াবহঃ” বুলি ধাৰ্য্য
কৰিছে, সেই কাৰণে শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে কৈছে স্বধৰ্ম্ম কৰিলেই ঈশ্বৰ উপাসনা কৰা হব
আৰু ঈশ্বৰত আস্থা স্থাপন কৰি সেই কাৰ্য্য কৰিলে কাৰ্য্যয়ে মুক্তি লাভো কৰাব পাৰে।
যথা “স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ” ইয়াৰ পৰাই বুজিব পাৰি যে কামৰ
সৰুৰ নাই। শিক্ষিতৰ মনত সকলো কাৰ্য্যই সমান। যথা “কৰ্ম্মব্ৰহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্ৰহ্ম
কৰ্ম্ম সমুদ্ভবং।” এই জ্ঞান যাৰ থাকে তেৱেঁই প্ৰকৃত পণ্ডিত। এনে জ্ঞানোজ্জল
পণ্ডিতৰ ওচৰত ব্ৰাহ্মণ, গৰু, হাতী, কুকুৰ সকলোৱেই সমান। মানুহৰ প্ৰকৃতিগত
আৰু জাতিগত কৰ্ম্ম কৰণেই ধৰ্ম্মৰক্ষা আৰু কীৰ্ত্তিৰক্ষা আৰু তাৰ অকৰণেই অধৰ্ম্ম।
অতএব আমি ধৰ্ম্মশিক্ষাৰ পৰা আমাৰ কৰ্ত্তব্যকৰ্ত্তব্যৰ বিষয়ে ভালকৈ জানিব পাৰো।
ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ শিকিলে আমাৰ এই কৰ্ত্তব্যকৰ্ত্তব্যৰ বিষয়ে সম্যক বোধ উপলব্ধি হয়। এই
কাৰণে ধৰ্ম্মশিক্ষাৰ আৱশ্যক। ধৰ্ম্মানুষ্ঠান ক্ৰিয়ায়ো তেনে ভাব মনত আনি দিয়ে। এই
কাৰণে ধৰ্ম্মকাৰ্য্য আৰু ধৰ্ম্মালোচনা আৱশ্যক। ধৰ্ম্ম কাৰ্য্যৰ ভিতৰত সত্য, শৌচ,
তপঃ—ইত্যাদিয়েই প্ৰধান। এইবোৰত লৰাৰ অভ্যাস জন্মাব লাগে।

হৃদয় কৰ্ম্মক্ষেত্ৰ। এই হৃদয়ক কৰ্ম্মক্ষেত্ৰলৈ সাজু কৰিবলৈ হলে মানুহে
হৃদয়ক্ষেত্ৰক সতেজ আৰু সবল কৰিব লাগিব। শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে কোৱাৰ দৰে কাৰ্য্য
দেখি ক্লেশ্ব ভাব হোৱা অনুচিত কাৰ্য্যৰ ভয়তেই অনেকেই সংসাৰ ধৰ্ম্ম পৰিত্যাগ
কৰি বৈৰাগী দলৰ সংখ্যা বৃদ্ধি কৰিছে। ই ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাৰ বিৰোধী কাৰ্য্য। ইয়াৰ দ্বাৰা
জাতীয় উন্নতি লাভ কৰিব নোৱাৰি। এতিয়া এই হৃদয় কেনেকৈ সবল কৰিব পাৰি
চোৱা যাওক। আগেয়ে কোৱা হৈছে যে, ধৰ্ম্ম শিক্ষাৰ দ্বাৰাই মানুহৰ হৃদয়ক্ষেত্ৰ
উদ্দীপ্ত হয়। দ্বিতীয়তঃ কৰ্ম্মলৈ সাজু কৰিবলৈ হলে কৰ্ম্মৰ দ্বাৰাই আৰু শাৰীৰিক
ব্যায়ামৰ দ্বাৰাও হৃদয়ৰ উৎকৰ্ষ লাভ হয়। এই দ্বিতীয় বিধ শিক্ষাও শিক্ষাৰ
আৱণ্ণবপৰাই বিহিব লাগে। কাৰণ আমি দেখিবলৈ পাওঁ যে, লৰাই সৰুৰে পৰা
১৪।১৫ বছৰলৈকে এই কালত কিতাপ ইত্যাদি পঢ়াতকৈ হাতে ভৰিয়ে কৰা
শাৰীৰিক ব্যায়াম বেচি ভাল পায়। লৰাৰ সিহঁতে যিহকে দেখে তাকে একাগ্ৰপৰীয়াকৈ
মন দি তাৰে অনুকৰণ কৰিবলৈ ভাল পায়। কেনেহলে সিহঁতৰ সৰুতে এনে
কৰ্ম্মানুষ্ঠানলৈ আসক্তি ভাব জন্মাবলৈ দিহা কৰিব লাগিব। কৰ্ম্মানুষ্ঠানৰ দ্বাৰা বুদ্ধিবৃত্তি
বিমান সহজে পৰিচালিত হয় কিতাপৰ শিক্ষাৰ দ্বাৰা সিমান নহয়। আগত কাৰ্য্যৰ
নিমিত্তে বস্ত্ৰ-বাহানি থাকিলে সিহঁতৰ হাত কেইখন বছৰলৈ ধৰ নোৱাৰে। লৰাৰ এই

সময়ত হাত ভৰি থিৰেৰে থাকিব নোৱাৰে। কোনো কাম কৰিবলৈ সদায় সাজু। সেই নিমিত্তে লৰাৰ ধেমালি আৰু কৰ্মানুষ্ঠান এই কালৰ ধৰ্ম। এই কৰ্মানুষ্ঠান আৰু শাৰীৰিক পৰিশ্ৰমে সিহঁতৰ হৃদয় সতেজ আৰু কামলৈ আগবঢ়া কৰায়। সেই কাৰণে এই সময়ৰ ভিতৰত লৰাক technique শিক্ষা দিয়াৰ লাগে। ই শিক্ষাকাৰ্য্য সাং হোৱাৰ পাচত মানুহক সুখে স্বচ্ছন্দে কাল কটাবলৈ সক্ষম কৰে। শাৰীৰিক পৰিশ্ৰমে অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গবোৰক সৰ্বক্ষী আৰু শ্বুষ্টিযুক্ত কৰে। এই কাৰণে এই ফালত শাৰীৰিক ব্যায়ামলৈ মন কাণ কৰিব লাগে। কাৰণ “শৰীৰম দ্যাং থলু ধৰ্ম সাধনং।” বিশাল বক্ষক লক্ষ্মীমান পুৰুষৰ চিন বুলি ধৰিছে। কৰ্মী পুৰুষৰ শৰীৰ নিৰোগী আৰু শাৰীৰিক পৰিশ্ৰমৰ দ্বাৰাই বক্ষঃ স্থল বহল হয়। এনে বহল বুকুৱা কৰ্মী পুৰুষ হবলৈ হলে আমালোকৰ লৰা-ছোৱালী বিলাকৰ শিক্ষা বাহিৰত, খোলা বতাহত হ'ব লাগে; কাৰণ লহ-পহকৈ বাঢ়িবৰ হলে নিৰ্মল খোলা বতাহ যিমানৈ লোৱা যায় সিমানৈ ৰক্ত পৰিস্কাৰ হয়। আৰু এইদৰেই আমাক সকলো কাৰ্য্যতে আগবাঢ়িবলৈ উদগাই দিয়ে। এই বক্ষই আমাক গছ পাত ফুলৰ নিচিনাকৈ বতাহত হালি জালি মানুহৰ মন আকৰ্ষণ কৰিব পৰা কৰে অৰ্থাৎ তেনে স্বাস্থ্যৱান লৰা-ছোৱালীক দেখি সকলোৱে সুখী হয়। এই কাৰণেই অতীতৰ সকলো শিক্ষা কাৰ্য্য বাহিৰত বেচি ভাগে হৈছিল। ধনুৰ্বেদ অধ্যায় বিদ্যা, গোচাৰণ, নৈৰ দাতিত বেদাধ্যয়ন, ইত্যাদি।

অতএব কৰ্মিষ্ঠ, ধৰ্মিষ্ঠ আৰু সুস্থ হবলৈ হৃদয়ক্ষেত্ৰক সবল কৰিব লাগিব। হৃদয় সবল কৰাই শক্তিৰ উপাসনা আৰু এই শক্তিৰ সোঁফালে কৰ্ম (লক্ষ্মী) আৰু বাঁও হাতে জ্ঞান (সৰস্বতী)। এই কৰ্ম আৰু জ্ঞানৰ সংযোগই শক্তিৰ আবিৰ্ভাব।

কৰ্ম আৰু জ্ঞানৰ সেৱাই শক্তিৰ আৰাধনা। এনে শক্তি দেৱীক আশ্ৰয় কৰিলেহে ওপৰত উল্লেখ কৰা আমাৰ মধুকৈতভ নাশ কৰি তাৰ বসেৰে আমাৰ দেশ সুজলা সুফলা আৰু অগ্নে বস্ত্ৰে ভৰা কৰিব পাৰিমহঁক।

হৃদয়ক্ষেত্ৰ ধাৰ্মিক আৰু সাত্বিত ভাবৰ নহলে কিম্বা শাৰীৰিক পৰিশ্ৰমেৰে উৎকৰ্ষিত নহলে জ্ঞান কোনো ৰূপে কাৰ্য্যকৰী হ'ব নোৱাৰে। কলুষিত বুদ্ধি বৃষ্টি আঁতৰাই তাৰ ঠাইত সুবুদ্ধি আৰু সুবৃষ্টি আনিবলৈ হলে নিৰ্মল আৰু বলী হ'ব লাগিব। সম্যক বিকাশ হৃদয়ৰ শোণিত প্ৰবাহ সম্পূৰ্ণৰূপে নিৰ্মল আৰু বলী হ'ব লাগিব। জ্ঞানক্ষেত্ৰত বুদ্ধিবৃষ্টিৰ প্ৰকৃষ্ট পৰিচালনা হবলৈ পৰিত্ৰ তেজ প্ৰবাহেৰে মগজু (brain) সদায় ধৌত হ'ব লাগিব। নহলে পৰিশ্ৰমৰ দ্বাৰাই বা আন অসং কাৰ্য্যৰ দ্বাৰাই বা অসং বস্তুৰ ব্যবহাৰৰ দ্বাৰাই মগজু বিকৃত অৱস্থা প্ৰাপ্ত হ'ব পাৰে। এই অৱস্থাত পৰিলেই মগজুৰ গভীৰ চিন্তাকাৰ্য্য আৰু উদ্ভাবনী শক্তি লোপ হৈ মানুহে

বুদ্ধিবৃত্তি হেৰুৱাই গৱঁ পশুৰ তুল্য হয়। মগজুৰ স্থিতি স্থাপকতা শক্তি হ্ৰাস হলে কোনো কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰিবলৈ বা ভাবিবলৈ মগজুৰ বল নোহোৱা হয়। সেই কাৰণে মগজুৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰিবলৈ হলে শিক্ষক আৰু অভিভাবক সকলোৱে লৰাৰ এই মগজুৰ কাৰ্য্য বিষয়ে বৰ সাবধান হ'ব লাগে। শিক্ষাৰ উদ্দেশ্য হৈছে চোকা বুদ্ধিৰ লৰা গঠন কৰি সংসাৰ পথত আগুৱাব পাৰিবলৈ সমৰ্থ কৰা। এনে কৰিবলৈ হলে লৰাক ধৰ্ম্মপথত পথিক কৰি নৈতিক বল বৃদ্ধি কৰাব লাগিব। এই নৈতিক বল বৃদ্ধি কৰিবলৈ হলে আগৰ ব্ৰহ্মচাৰীৰ দৰে ব্ৰহ্মচৰ্য্যব্ৰত অৱলম্বন কৰিব লাগিব। অহঙ্কাৰ, মইনতালি ভাব সমূলে ধ্বংস কৰিব লাগিব। মাদক দ্ৰব্য বিষ্ঠাতুল্য জ্ঞান কৰিব লাগিব। বৃথা বাক্যব্যয় দূৰ কৰিব লাগিব। সত্যৰ অনুসন্ধানত সদায় ব্যস্ত হ'ব লাগিব। সদায় শৰীৰ আৰু মনৰ পবিত্ৰতা ৰক্ষা কৰিব লাগিব আৰু নিজৰ কৰ্ত্তব্য পালনৰ নিমিত্তে ঘোৰ কষ্টসহিষ্ণু হ'ব লাগিব। এয়ে এই ফালৰ ধৰ্ম্ম, সত্যাশৌচ আৰু তপস্যাচৰণ।

এতিয়া শিক্ষক অভিভাবকসকলে দেখিব লাগিব যে লৰা কেনে বান্ধব, লৰাৰ মতিগতি কেনেকুৱা, বুদ্ধিবৃত্তি কেনে, এইবিলাক চাইহে শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰিব। মগজুৰ কাৰ্য্য লৰাৰ পৰা আদায় কৰি লবলৈ হলে সিহঁতৰ মগজুৱে ঢুকি পোৱা বিষয় দি আৰু কিমান সময় মগজুৱে কাম কৰিব পাৰে তালৈ চকু ৰাখিব। নহলে লৰা, শিক্ষক বা অভিভাবকৰ দোষতে মুৰ্খ হ'ব ই ঠিৰাং। সেই কাৰণে নিচেই সৰুতে লৰাৰ কোমল মগজু যন্ত্ৰটি কোমল হাতেৰে চলাব। খহতকৈ ব্যৱহাৰ কৰিলে এনে কোমল যন্ত্ৰটি নষ্ট পাই কাললৈকে অকামিলা হৈ পৰিব। সেই কাৰণে অন্ততঃ কিছুমান দিনলৈ লৰা ছোৱালীৰ শিক্ষা মাকৰ হাতত দিব লাগে। ছয় সাত বছৰ হলেহে প্ৰাথমিক স্কুললৈ পঠাব। এই কালত প্ৰত্যেক লৰাৰ প্ৰকৃতি আৰু ভাব উদ্দীপনালৈ মন কৰি শিক্ষা দিব লাগে। সেই কাৰণে এজন শিক্ষকে চম্ভালিব পৰাকৈ ১০।১৫ জনতকৈ অধিক লৰা এজন শিক্ষকৰ তলত ৰাখিব নোলাগে। হৃদয়ৰ কাৰ্য্য নিয়মিত হলেহে মগজুৰ কাৰ্য্যও তেনে উৎকৃষ্ট বান্ধব হ'ব পাৰে।

যাৰ মগজুৰ শক্তি নিচেই কম, তেনে বিধৰ মগজুৰ মানুহেও হৃদয়ক সংযমিত কৰি মগজুক উচিত মতে মাজে মাজে বিশ্রাম দি বেছি মগজু থকা মানুহতকৈও ভাল কাম কৰি সংসাৰত নাম ৰাখি গৈছে। সেই কাৰণে হৃদয়ক্ষেত্ৰক বিজ্ঞানক্ষেত্ৰৰ ওৰুৱালৈ বুলিব পাৰি। মানুহৰ জীৱন প্ৰবাহৰ মূল কাৰণ তেজ প্ৰবাহ। এই তেজপ্ৰবাহ হৃৎপিণ্ডত প্ৰবেশ কৰি মন স্ফালন নকৰিলে শৰীৰৰ প্ৰত্যেক অঙ্গৰ কাৰ্য্য সম্ভবপৰ নহয় আৰু জ্ঞান বিজ্ঞান ক্ষেত্ৰতো তদ্ৰূপ। যেনেকৈ প্ৰত্যেক শৰীৰকে প্ৰতি মুহূৰ্ত্ততে শৰীৰৰ বিভিন্ন অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গত হৃদয়ৰপৰা তেজস্ৰোত বিভিন্ন শিৰাহিদি প্ৰবাহিত হৈ

সেই সেই অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গৰ কাৰ্য্য কৰোতে দুৰ্বিত্ত হলে পুনৰ মল কালনৰ নিমিত্তে হৃৎপিণ্ড প্ৰবেশ কৰেহি আৰু হৃৎপিণ্ডে এই কাৰ্য্য কৰিব নোৱাৰা হলেই মৃত্যু হয় তদুপ আমাৰ জাতীয় জীৱনতো প্ৰত্যেকেই জাতীয় জীৱনৰ অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গৰ কাৰ্য্য সুদক্ষতাৰে সৈতে চলাবলৈ হলে জাতিগত কাৰ্য্যৰ কলুষত্ব ওচাবলৈ নীতি শিক্ষা কৰিব লাগিব আৰু আমাৰ জাতিৰ প্ৰত্যেক খেলৰ বা জাতৰ প্ৰত্যেক মানুহেই শিক্ষাপ্ৰাপ্ত হৈ নিজ কাৰ্য্য সুচাৰু ৰূপে চলাবলৈ হৃৎপিণ্ডকপ গুৰুত্বপূৰ্ণ আশ্ৰয় কৰিব লাগিব। আমাৰ প্ৰত্যেক জাতিৰ লৰা-ছোৱালী কৰ্ম্মক্ষেত্ৰত প্ৰবেশ কৰাৰ আগেয়ে শিক্ষিত হবলৈ দিব লাগিব। এই অৰ্থে সৰুতে আমালোকৰ সকলো লৰা-ছোৱালীৰ নিমিত্তে Compulsory primary education হব লাগে।

শ্ৰীকেশবকান্ত বৰুৱা

তেজপুৰ।

অসমীয়া কাকত আৰু ৪ৰ্থ সংখ্যা বাঁহী।

প্ৰদীপিকা সম্পাদক ডাক্তাৰীয়া,

বাঁহীয়ে আজি ন দহ বছৰে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু তেওঁৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্ম আলোচনা কৰোতে অনেক অবৈধ অশাস্ত্ৰীয় কথা লিখি আৰু আন আন ধৰ্ম্মপ্ৰবৰ্ত্তকসকলৰ বিষয়ে অযথা ভালেমান অপ্ৰীতিকৰ অলীক কথা ৰটনা কৰিসকলোকে জলাই থৈছে। এতিয়া অসমীয়া কাকতৰ প্ৰশ্ন ‘শঙ্কৰ! তুমিনো কাৰ গুৰু’ এই কথাষাৰৰ উত্তৰত প্ৰতিবাদ কৰি এজনে প্ৰবন্ধ এটা পঠাইছিল। অসমীয়াই সেই প্ৰতিবাদ যে নছাপালেই তাৰ উপৰিও পেংলাই কৰি কলেঃ—“অসমৰ সত্ৰ বিলাকৰ থাপনাত শঙ্কৰদেৱৰ ৰচিত পুথীকেইখন থাকে মানে আমি এটায়ে শঙ্কৰকেহে গুৰু বুলিম।” এনে কথা লিখাত গড়মূৰৰ উচিত বক্তাজনে আপোনাৰ ২য় সংখ্যা কাকতত সম্পূৰ্ণ শাস্ত্ৰীয় মন্তৰ কথা আবতৰণা কৰি অসমীয়াক নশ্ৰভাবেৰে উত্তৰ খুজিছিল। কিন্তু দুখৰ বিষয় আমাৰ সুপ্ৰসিদ্ধ লিখক বেজবৰুৱা ডাক্তাৰীয়া সম্বলপুৰৰপৰা নামি আহি সেই জনা লিখকক যুক্তি আৰু ন্যায়েৰে উত্তৰ দিয়াৰ সলনি তিনি আখাৰ বিশেষণ যথা Silly, Impudent, Fool দি কেতবোৰ অন্যায় অক্ষ নজনাক জুৰা দিয়া কথা লিখিছে। আমি বৰ দুঃখিত যে বেজবৰুৱা ডাক্তাৰীয়া এতিয়া বয়সস্থ হৈও এনেকুৱা উদ্ধত ভাবকে লৈ আছে। নিজৰ মতে মতে নিমিলিলেই অপৰ পক্ষক গাঞ্জি পৰাটো উচিত নহয় বুলি বেজবৰুৱাই বুজিব পৰা বয়স পাবলৈ এতিয়াও দিন

আছেনে? বাকু বেজবৰুৱা ডাক্তৰীয়াই যি কৰিলে কৰিলে, আমি এতিয়া দেখুৱাবলৈ ওলালো যে গড়মূৰৰ উচিত বক্তাজনে যি কৈছিল সকলো শাস্ত্ৰীয় কথাকেহে কৈছিল। অশাস্ত্ৰীয় কথা এক আধাৰো কোৱা নাই। বেজবৰুৱা ডাক্তৰীয়াই কথাত জালখন তৰাত এফেৰা বিশেষ নৈপুণ্যতা দেখিবলৈ পাওঁ? তেখেতে নিজৰ মত সমৰ্থন কৰিবলৈ শাস্ত্ৰৰপৰা যত যিফেৰা লাগে তাকেহে লয়। বাকী ফেৰা এৰি দিয়ে অথবা শাস্ত্ৰৰ আঁতি-গুৰি মাৰি বিচাৰ কৰিবলৈ নোখোজে বা নেজানে। নাৱদে সম্যাসী বেশে দেৱ দামোদৰক তত্ত্বজ্ঞান দিয়াৰ কথা বেজবৰুৱা ডাক্তৰীয়াৰ হিষ্টৰিয়ে গ্ৰহণ নকৰে। কিন্তু “শঙ্কৰদেৱ যুগাব তাৰ” তেখেতৰ ধৰ্ম্ম অগ্নিশোধিত” সপোনত জগন্নাথ প্ৰভুৰ আদেশ পাই জগদীশ বিপ্ৰই শঙ্কৰদেৱক ভাগৱত আনি দিছিল। এইবিলাক কথা হলে হিষ্টৰিৰ ভিতৰত লয়। বেজবৰুৱা ডাক্তৰীয়াই অবতায়, যুগাবতায় গুৰু, শিক্ষক এইবিলাক শব্দৰ প্ৰকৃত অৰ্থবিলাক নলৈ সানমিহলি কৰি যিহকে পায় তাকে কয়। হিন্দু মায়েই জানে যে আগৰ ৮টা অবতায়ৰ পিচত কলিৰ যুগাবতায় দুজনহে। এজন বৌদ্ধদেৱ আন জন কচ্ছিক অবতায় (হব)। এই কথা হিন্দুৰ পুৰাণৰ ছত্ৰে ছত্ৰে আছে। পুৰাণৰ শীৰ্ষ স্থানীয় ভাগবতৰে ১ম স্কন্ধৰ তৃতীয় অধ্যায়ৰ শ্লোক দুটিত এই দৰে আছে :—

“ততঃ কলৌ সম্প্ৰবৃত্তে সম্মোহায় সুৰদ্ধিষাং বুদ্ধো নামাজ্ঞান সূতঃ কীকটেষু ভবিষ্যতি অথাসৌ যুগ সঙ্ঘায়াং দম্যু শ্ৰোয়েষু বাযু জানিতা বিষুঃ যশসোনান্না কচ্ছিক্ভবিষ্যতি”

“শঙ্কৰদেৱক যুগাবতায় আৰু তেখেতৰ ধৰ্ম্ম অগ্নিশোধিত বুলি হিন্দুশাস্ত্ৰে হলে নকয়। যদিওবা নাৰদ সম্যাসী হৈ আহি দেৱ দামোদৰদেৱক তত্ত্বজ্ঞান দিয়াৰ বিশেষ প্ৰমাণ মূল গ্ৰন্থত পোৱা নেযায় তথাপি সেইযাৰ কথাৰ দ্বাৰাই মূল অৰ্থত একো বাধা নগৰে। বাধা শূন্য কথাযাৰ ডাক্তৰীয়াৰ হিষ্টৰিয়ে গ্ৰহণ কৰিবলৈনো কিয় টান পায়? নাৰদ শব্দটি উৎপ্ৰেক্ষাৰ ক্ষিত্ৰত ললেও দেৱ দামোদৰ যে এজন সম্যাসীৰহে শিষ্য শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ শিষ্য নহয় এই কথাটি সত্য সাম্ৰাজ্যৰ ভিতৰতহে থাকে। নাৱদৰূপী সম্যাসী বা সম্যাসীৰূপী নাৱদ বুলিলে সেই সম্যাসীজনৰ ধৰ্ম্মভাৱৰ মূলত নাৱদগৰুৱাত্ৰ নামৰ বৈষ্ণৱী ধৰ্ম্মৰ বিখ্যাত শাস্ত্ৰ গ্ৰন্থখনহে বুলি বুজিলে ভুল নহয়। এই খিনিতে আমাৰ তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সম্পন্ন বেজবৰুৱা ডাক্তৰীয়াই হয়তো সুখিব যে শঙ্কৰদেৱ যদি যুগাবতায় নহয় তেন্তে দামোদৰদেৱ জানো যুগাবতায়? দামোদৰীয়াই ইয়াৰ উত্তৰ ইচ্ছাকে দিয়ে যে তেখেতসকলে দামোদৰদেৱকো যুগাবতায় নোবোলে, অবতায় হে বোলে। আৰু এই অবতায় জনা বৰ্ণৰ গুৰু ব্ৰাহ্মণ জজ্ঞান বৰ্ণনাং ব্ৰাহ্মণো গুৰুঃ”

ইতি মনু। “মহাভাগবতো শ্ৰেষ্ঠো ব্ৰাহ্মণো বৈ গুৰুশৰণাং, সৰ্বেষামেব লোকানামসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ” ইতি পাশ্চাৎ। ব্ৰাহ্মণ যে চাৰিও বৰ্ণিৰ গুৰু এই কথা ভাৱতবৰ্ষৰ সকলো হিন্দুৱেই স্বীকাৰ কৰে। “শ্ৰীশঙ্কৰদেব “মাধবদেবেও “শ্ৰীশ্ৰীদেবদামোদৰক প্ৰত্যেক কথাত “গুৰু” বুলিহে সম্বোধন কৰিছিল; আজিকালিৰ দুই চাৰিজন শিক্ষিত মানুহৰ দৰে “কোৱলনীয়া” বিশেষণেৰে সম্বোধন কৰা নাছিল। হিন্দু শাস্ত্ৰ “অসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ গুৰৌ মনুষ্যাতা বুদ্ধিঃ” “অখণ্ড মণ্ডলাকাং ব্যাপ্তং যেন চন্দ্ৰাচৰং” এইবিলাক উক্তিৰে গুৰুক ঈশ্বৰ বুলি ভাবিব লগাটোহে প্ৰতিপন্ন কৰে। “দামোদৰ দেৱৰ জীবনী লিখকসকলে এইবিলাক কথা হৃদয়ঙ্গম কৰিহে ৰূপালঙ্কাৰেৰে “দেৱ দামোদৰক ঈশ্বৰৰূপে বৰ্ণনা কৰে। তাত একো দোষ নাই। অলঙ্কাৰ বিদ্যাটো কবিৰ স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম। ভাগৱতাদি ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেও ৰূপকৰূপে ভবাটবী, পুৰাণৰ উপাখ্যান “শ্ৰীমদ্ভাগবতভিধঃ সুৰ তৰুঃ” ইত্যাদি বৰ্ণনা কৰিছে। মাধ, নৈষধ, ভাৰবী ইত্যাদি সংস্কৃত সাহিত্য গ্ৰন্থৰ যেনিয়েই চাওঁ তেনিয়েই ৰূপক, উপমা উৎপ্ৰেক্ষাদি অলঙ্কাৰে ভবা দেখোঁ। সেই বাবে গ্ৰন্থৰ অপ্ৰমাণ্যতা নহয়। মাত্ৰ মূল কথা ঠিক থাকিলেই হয়। “দেৱ দামোদৰদেৱ এজন গৌতম গোত্ৰী ব্ৰাহ্মণ। এজন ব্ৰাহ্মণ সম্যাসীৰপৰা দীক্ষা লৈ শ্ৰীচৈতন্যৰপৰা ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য পদবী পাই অসমত ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তাইছিল। আমি ইয়াকেই দেৱ দামোদৰৰ জীবনী চালি জাৰি পাইছো। ডাক্ষৰীয়াসকল! এইটো আমি “দেৱ দামোদৰৰ জীবনীৰ শাস্ত্ৰমূলকতা দেখুৱালো। এতিয়া এবাৰ আহক, “শঙ্কৰদেৱৰ জীবনীৰ শাস্ত্ৰৰ মূলৱতা অলপ চাওঁ। সাম্প্ৰদায়িকতাশূন্য গ্ৰন্থ হিন্দুধৰ্ম্মত এখনো নাই। প্ৰবৰ্ত্তনি ধৰ্ম্মৰ কথা দূৰতে থাওক, শঙ্কৰদেৱৰ এখনি জীবনীয়েও “শঙ্কৰদেৱ কোন সম্প্ৰদায়ৰ, কৰপৰা কি পাইছিল তেওঁৰ গুৰু কোন এইবিলাক কথা একোকে নকয়। শ্ৰীকৃষ্ণদেৱ, বুদ্ধদেৱ, বঙ্গদেশৰ চৈতন্যদেৱ, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত আন কি দত্তাত্ৰেয় শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰো গুৰু কোন স্পষ্ট জনা আছে। কিন্তু শঙ্কৰদেৱবনো গুৰু কোন এই ফেৰা কথা কোনো এখন চৰিত্ৰতে নাই। এনেকুৱা চৰিত্ৰ বিলাকেই আমাৰ বেজবৰুৱা ডাক্ষৰীয়াৰ মনত হিষ্টৰি, কেবল “দেৱদামোদৰৰ চৰিত্ৰ কেখনহে story। ইপিনে কিন্তু শাস্ত্ৰই হলে লেখিছে :—গুৰু নোহোৱাকৈ পুস্তক আদি চাই জ্ঞান আদি কৰিলে পুণ্যৰ পৰিবৰ্ত্তে পাপহে হয়। আৰু যিবিলাক কাৰ্য্য কৰে সিও নিষ্ফল। “গুৰুং বিনা যন্ত মুঢ়ঃ পুস্তকাদি বিলোকনাং জপবজ্ঞং সমাগ্ৰোতি কিঞ্চিৎ পৰমেশ্বৰি”— ৰূদ্ৰ যামল। “গুৰুৰ্নুভাঃ ক্ৰিয়া সৰ্ব্বা, নিষ্ফলাঃ সূৰ্য্যতো ধ্ৰুৱম”—ব্যাস।

আনফালে আকৌ শঙ্কৰদেৱৰ জীবনী দুই চাৰিখনে শঙ্কৰদেৱ ব্ৰাহ্মণীয়া গুৰু আছিল বুলি লেখিছে। কিন্তু এই কথাখাৰ সম্পূৰ্ণে হিন্দু শাস্ত্ৰৰ বিপৰীত। হিন্দু

শাস্ত্ৰমতে দ্বিজহে ধৰ্মোপদেষ্টা—শূদ্ৰ নহয়। দ্বিজৰ ভিতৰতো জ্ঞানী আৰু বয়োবৃদ্ধৰ ওচৰতহে জ্ঞান শিক্ষা কৰিব লাগে—যাৰে তাৰে ওচৰত নহয়। শূদ্ৰ আৰু দ্বিজৰ প্ৰকৃত অৰ্থ কি? ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয় আৰু বৈশ্য এই তিনি জাতিহে দ্বিজ। আন বিলাক শূদ্ৰ। ব্ৰাহ্মণতকৈ যদি ক্ষত্ৰিয় বা বৈশ্য শ্ৰুতোধ্যায়ন সম্পন্ন হয় তেন্তে ব্ৰাহ্মণেও ক্ষত্ৰিয় বৈশ্যৰ পৰা জ্ঞান শিক্ষা কৰিব পাৰে, শূদ্ৰৰ পৰা নহয়। অৱশ্যে এই বিলাক কথা হৈছে শিক্ষা গুৰুৰ বিষয়ে, দীক্ষা গুৰুৰ বিষয়ে নহয়। “গুৰুস্ত্ব দ্বিবিধঃ প্ৰোক্তঃ দীক্ষা প্ৰভেদতঃ”। দীক্ষা গুৰুৰ বিষয়ে ব্ৰাহ্মণহে প্ৰথম গুৰু হবৰ অধিকাৰী। ব্ৰাহ্মণৰ অভাবত স্বজাতিক আৰু নিজৰ তলতীয়া জাতিক ক্ষত্ৰিয়াদি জাতিয়েও দীক্ষা দিব পাৰে। ওপৰ খাপৰ জাতিক হলে নোৱাৰে। এয়ে মূল তথ্য। জাতিক হলে নোৱাৰে। এয়ে মূল তথ্য। এই তথ্য অনুসৰিয়েই শঙ্কৰদেৱে মাধবদেৱক দীক্ষা দিব পাৰিছিল, কিন্তু কোনো ব্ৰাহ্মণকে শৰণ বা দীক্ষা দিয়াত শঙ্কৰদেৱৰ কোনো অধিকাৰ নাছিল। শঙ্কৰদেৱে ঠিক এই ভাবেই এই দৰেই শাস্ত্ৰৰ মত মানিহে ব্ৰাহ্মণক শৰণ দিয়া নাছিল দুখৰ বিষয় বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই আজি ৯।১০ বছৰে শিক্ষাগুৰু দীক্ষাগুৰু সোপাকে সানি পুতকি একাকৰ কৰি শঙ্কৰ দেৱকে সকলোৰে গুৰু পাতি দেশত হাঁহকাৰ লগাইছে, অশাস্ত্ৰীয় মত প্ৰবৰ্ত্তাবৰ উদ্যোগ কৰিছে। আৰু এতিয়াও গড়মূৰৰ উচিত বক্তাজনৰ প্ৰবন্ধৰ উদ্ভৱত বিশ্বামিত্ৰ, জাবালি, ব্যাস, জনক, প্ৰবাহণ, জৈবলি, দালভ্য, চিত্ৰ, শ্বেতকেতু সোপাকে সানি পুতকি একাকৰ কৰি তুলিছে। যি যি স্থলত ব্ৰাহ্মণে ক্ষত্ৰিয় ৰজাৰপৰা কোনো বেদৰ বাখ্যা বা ধৰ্ম্মৰ বাখ্যা শুনা কথা আছে সেই সেই স্থলতে এইটো বুজিব নালাগে যে উপদেশ বাখ্যা কৰাজনই উপদেশ শুনা জনৰ দীক্ষাগুৰু। শূদ্ৰ সূত্ৰে সনকাদি ঋষিক নৈমিষাৰণ্যত জ্ঞান দিছে এই উপাখ্যানটিৰ অৰ্থ “সূত এটাইৰে দীক্ষা গুৰু” এইটোহে হলনে? যদি হয় বোলে আমি বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ বুদ্ধিক চাবাছ নিদি নোৱাৰো। আমি উপমা এটা দিওঁ। প্ৰদীপিকাৰ পাঠক সকলে আমাৰ এই উপমাত বেজাৰ নেপাই এফেৰা আমোদ উপভোগ কৰক। সময়ে সময়ে চহৰত বাবুসকলৰ মাজত ষষ্ঠমূলীয়া নানান কাম কৰা সৎৰক্ষিৰ ওপৰত পৰা ধোবাই ধোবা চাদৰৰ ওপৰত উঠি খেমটাওৱালীয়ে বা বায়ে গান কৰে। বাবুসকলে তন্ময়চিন্ত হৈ সেই গান শুনে। আৰু “গা গা” Encore Encore ইত্যাদি কথাৰে আকৌ গাবলৈ লগাই দিয়ে। এই গান শুনাটো বাবু সকলৰ পক্ষে খেমটাওৱালীক গুৰু মানি ধৰ্ম্ম শিক্ষা কৰা হয়নে? গাৱলীয়াৰ ভিতৰতো অনেক সময়ত ব্ৰাহ্মণ শূদ্ৰ সকলোৰে মিলি সমাজ পাতি বহি কেতিয়াবা কামনাৰ পৰম্বৰীয়া বা আন শূদ্ৰ ওজাৰ পদ শুনে আৰু ভাল লাগিলে “গা গা” বুলি উচাহে দি। এই স্থলতে সেই

শুদ্ৰ ওঝাই গুৰু হৈ বহিলনে? যদি নহয় তেন্তে সূত সৌনকাদিও ব্ৰাহ্মণৰ গুৰু নাছিল। সূতো এজন বিখ্যাত গায়কহে আছিল। আজিকালিৰ সকলে কোনো এক প্ৰাদেশিক ভাষাত গায়, সূতে সংস্কৃতত গাইছিল। সূত যে এজন গায়কহে ইয়াৰ স্পষ্ট প্ৰমাণ ভাগৱতৰ ৪র্থ স্কন্ধতে আছে। যেতিয়া পৃথুৰজাক সূত, মাগধ, আৰু বন্দীসকলে স্তুতি কৰিবলৈ ধৰিলে “সূতো থস্যধোবন্দী তংস্তোতুমুপতস্থিৰে”। যেতিয়া পৃথুৰজাই হে সূত! হে মাগধ! হে বন্দীগণ! তোমালোকে যি বিষয় লৈ আমাক স্তব কৰিবা, বৰ্তমান লোকত সেইবিষয় বিলাক প্ৰকাশ পোৱা নাই। সম্প্ৰতি তোমালোকে আমাৰ বাজে আনলোকক স্তুতি কৰা বুলি নিষেধ কৰে। “ভোঃ সূত হে মাগধ সৌম্যবন্দিণ, লোকে ধনা স্পষ্ট গুণস্যমেস্যাং। কিমাত্ৰয়োমে স্তব যোজ্যতাং মামম্যভুবন্ চিত্থা গিৰোবঃ।” পিচত মুনিসকলৰ আজ্ঞাক্ৰমে তেওঁ বিলাকে পৃথুৰজাক স্তুতি কৰে। “ইতি ব্ৰহ্মানং নৃপতিং গায়কামু নিচোদিতাঃ তুষ্টবুস্তষ্ট মনসস্ত্বাসমৃত সেৱয়া।” এই শ্লোকত থকা “গায়কাঃ” এই শব্দটিয়ে সূত, মাগধ, বন্দী তিনিওকো বুজাইছে। টীকাকাৰক শ্ৰীধৰ স্বামীয়েও “গায়কাঃ সূতাদয়ঃ” বুলি বাখ্যা কৰিছে। এই বিলাক শাস্ত্ৰ নিৰ্দিষ্ট বাক্যেৰে সূত যে গায়কহে আছিল এইটো জলজলীয়া ফটফটীয়া প্ৰমাণ। সূত গায়ক, সেই বাবে দেৱতাৰ, ঋষিৰ আৰু ৰজাৰ বংশৰ কথা এবং ইতিহাস, পুৰাণ এই বিলাক কথা জানি থোৱা উচিত বুলি বায়ু-পুৰাণত কৈছে। “স্বধৰ্ম্ম এষ সূতস্যসদ্ভিৰ্দ্ৰষ্ট পুৰাতনৈঃ। দেৱতানামৃষি নাঞ্চ ৰাজ্ঞাঞ্চামিততেজসাম্। বংশানাং ধাৰণং কাৰ্য্য ক্ৰতানাঞ্চ মহাত্মনা। ইতিহাস পুৰাণেষুদিষ্টা য়ে ব্ৰহ্মবাদিভিঃ”। সেই সূত তীৰ্থ যাত্ৰাক্ৰমে নৈমিষাৰণ্যত উপস্থিত হোৱাত ঋষিসকলে পুৰাণ কবলৈ আদেশ দিয়াত, সূতে ব্ৰাহ্মণৰ আজ্ঞানুসাৰে পুৰাণ বাখ্যা কৰে। বায়ু পুৰাণত সূতে ইয়াকো কৈছে যে পুৰাণবেত্তা সত্যৱত পৰায়ণ আপোনালোকে মোক পুৰাণ কবলৈ আদেশ দিয়াত মই বৰ অনুগ্ৰহীত আৰু পবিত্ৰ হলো। “পুতো স্ম্যনুগ্ৰহীতশ্চ ভৱন্তিভিনোদিতঃ পুৰাণাৰ্থ পুৰাচৈতঃ সত্যৱত পৰায়ণৈঃ” পাঠক সকল। গুৰুৱে কেতিয়াবা শিষ্যক “আপুনি মোক অনুগ্ৰহ আৰু পবিত্ৰ কৰিলে” বুলি কয়নে? অনুগ্ৰহ কৰ্ত্তা কোন? গুৰুনে শিষ্য? ঋষিসকলে সূতক “সত্, সৌম্য, ভদ্ৰ, মহাভাগ, বৎস” ইত্যাদি স্নেহ বাৎসল্য সম্বোধনত বাজে “গুৰু” বুলি সম্বোধন কৰা নাই। সূতৰাং সূত কেতিয়াও ঋষিসকলৰ গুৰু নাছিল। হিন্দু শাস্ত্ৰ ডাঙ্গৰীয়াই মাখিক হাতী, হাতীক মাখি কৰিব পাৰিলেও হিন্দু বশাস্ত্ৰ গভীৰ ভাববিলাক সম্পূৰ্ণৰূপে গ্ৰহণ কৰিব পৰা নাই।

বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াই আকৌ ভূবিকাৰত দেৱতাবুদ্ধি, জলক তীৰ্থ কৰোতা সকল “গৰুতো অধম কৃষ্ণ বদতি” এই কথাটো ১০ ম স্কন্ধৰ চৌৰাশী অধ্যায়ৰ পৰা

তুলি দি প্ৰতিমা পূজা কৰিব নলগাতো দেখুৱাইছে। ইফালে “প্ৰদীপিকাই একাদশ
 স্কন্ধৰ “সূৰ্য্যোন্নি ব্ৰাহ্মণো গাবো” ইত্যাদি, আৰু “শৈলী, দাৰুময়ী লৌহী” ইত্যাদি
 এইবিলাক প্ৰমাণেৰে প্ৰতিমা পূজা কৰিব লগাটো বুজাইছে। এই খিনিতে পাঠকৰ
 আগত দুটা বাট উপস্থিত। পাঠক এতিয়া কেনি কলৈ যায়, পাঠকৰ গম্ভীৰ বাত
 কোনটো? পাঠক! ভয় নাই। আমি আপোনালোকৰ আশীৰ্ব্বাদে, আপোনালোকৰ
 গম্ভীৰ পথ শাস্ত্ৰৰ দ্বাৰাই নিৰ্দ্ধাৰিত কৰি দিম। আপোনালোকে স্থিৰ হওক। বিষয়,
 অবিষয়, পূৰ্ব, পক্ষ, উত্তৰ, নিৰ্ণয় এই পাঁচোটি শাস্ত্ৰাঙ্গ অধিকৰণ আছে। প্ৰসঙ্গ,
 ইপোদঘাত, হেতুতা, অবসৰ, নিৰ্ব্বাহ, এককাৰ্য্য, এই ছয়টি শাস্ত্ৰৰ সঙ্গতি। অধিকৰণ
 আৰু সঙ্গতি উভয়কে মিলাই অৰ্থ কৰিলেহে শাস্ত্ৰৰ প্ৰকৃত অৰ্থ পোৱা যায়। তাকে
 নকৰিলে, বেমেজালিত পৰিব লাগে। কোনো এদিন বামকৃষ্ণক দৰ্শন কৰিবলৈ
 ব্যাসদেবাদি ঋষিসকল অহাত “আযযু মুনয়ন্তত্ৰ কৃষ্ণমদিদৃক্ষয়া। দ্বৈপায়নো নাৰদশচ
 চ্যবনো দেবলো সিতঃ”।। সেই ঋষি সকলক যথা বিহিত পূজা কৰি “তানানৰ্ছু
 র্যথা সৰ্ব্বৈ সহৰামো চ্যতো চ্ৰয়ৎ” স্বাগতাস পাদাৰ্য্য মাল্যধুপানুলেপনৈঃ “উবাচ
 সুখমাসীনান্ ভগবান ধৰ্ম্ম গুণ্ডনুঃ। অহো, দেবতাগণৰো দুস্ত্ৰাপ্য যোগেশ্বৰ সকলৰ
 দৰ্শন পাই আমি ধন্য হলো। “অহোবয়ং জন্মভূতোলঙ্কং কাংক্ষ্যে ন তৎফলম্।
 দেবানামপি দুস্ত্ৰাপ্যং যদ্ যোগেশ্বৰ দৰ্শনম্।”এবমাদি সাধু ব্ৰাহ্মণক স্তুতিবাক্য কোৱা
 প্ৰসঙ্গত, প্ৰতিমা জলত দেবতীৰ্থ বুদ্ধি কৰে, কিন্তু সেই বুদ্ধি তত্ববিৎ সাধুসকলৰ
 ওপৰত নকৰা লোকহে “গৰুতকৈয়ো অধম” বুলি কৈ নিজৰ ব্ৰাহ্মণ্যতাৰ উৎকৰ্ষ
 দেখাইছে। তৃতীয় স্কন্ধতো কৈছে যে ব্ৰাহ্মণ, দুৰ্দ্ধবতী গাই, আৰু অনাত্ৰ প্ৰাণী তিনিও
 মোৰ শৰীৰ। ইয়াৰ ভেদদৰ্শন যেনে কৰে তাৰ চকু গৃধ্ৰ ৰূপী যমদুতে সাপৰ নিচিনা
 খং কৰি আহি উঘালি নিয়ে। “যে মে তনুৰ্দ্ধিৰ্জবৰাণ দুহতীমদীয়া ভূতান্যলক
 শৰণানিচ ভেদবুদ্ধ্যা দ্ৰক্ষ্যন্ত্যঘ ক্ষত দৃশোহ্যহিমন্যবজ্ঞান, গৃধ্ৰা কৃষা
 মমকুশন্ত্যধিদণ্ডেনতুঃ”। ইয়াৰসৈতে ১০ম স্কন্ধৰ চৌৰাশী অধ্যায়ৰ কথাটো মিলালে
 জলজলকৈ ওলাই পৰে যে ঈশ্বৰে যি বিলাক বস্তুক সাক্ষাৎ ৰূপে তেওঁৰ অঙ্গ বুলিছে
 সেইবিলাক বস্তুৰ ওপৰত শ্ৰদ্ধা নেৰাখি আৰু সকলো প্ৰাণীক দয়া নকৰি অকল
 প্ৰতিমা জলকে “দেব তীৰ্থ” বুলি খামোছ মাৰি ধৰা মানুহ গৰুতকৈও অধম।
 “গৰুতো অধমকৃষ্ণ বদন্তিৰ” তাৎপৰ্য্য এইহে। নহলে একাদশ স্কন্ধত উদ্ধবৰ
 আগত এবং তৃতীয় স্কন্ধত দেবদন্তিৰ আগত মূৰ্ত্তি পূজা কৰিবৰ কথা নকলে হেতেন।
 আৰু গ্ৰন্থান্তৰেও “প্ৰতিমায়াম শিলাবুদ্ধি বৌদ্ধং নৰকং ব্ৰজেৎ” বুলি প্ৰতিপোষক
 কৰাৰ উদ্দেশ্য নাছিল। তৃতীয় স্কন্ধত কৈছে যে “মোৰ প্ৰতিমাৰ দৰ্শন, স্পৰ্শন, পূজা,

স্তম্ভ, বন্দনা আৰু সকলো প্ৰাণীত মন্ডাবনা, এবং, ধৈৰ্য্য বৈৰাগ্যেৰে ভক্তিযোগ সাধনা হয়। “মদ্বিষ্য দৰ্শন স্পৰ্শ পূজাস্ত্যভিবন্দনৈঃ। ভূতেশু মন্ডাবনয়া সন্তোনা সঙ্গমেনচ।” আৰু কৈছে, যেতিয়ালৈকে পুৰুষে মোক সৰ্বভূতাবস্থিত বুলি নিজ হৃদয়ত জ্ঞানিব নোৱাৰে অৰ্থাত পুৰুষৰ আত্ম, পৰ ভেদজ্ঞান দূৰ নহয়, তেতিয়ালৈকে স্বকৰ্ম্মনিষ্ঠ অৰ্থাত নিজ নিজ জাতিও আশ্ৰমৰ কৰ্ত্তব্য কাৰ্য্যৰ অনুসাৰে প্ৰতিমাদিত মোক পূজা কৰিব। “অৰ্চ্চাদাবাৰ্চ্চয়েৎ তাবদীশ্বৰংমাং স্বকৰ্ম্মকৃৎ। যাবন্নদেবং স্বহৃদি সৰ্ব্ব ভূতেশ্ববস্থিতম।।” মহাজ্ঞানী শঙ্কৰদেৱে আজিকালিৰ উচ্চ শিক্ষিত সকলৰ দৰে হাবা বদলাবলৈ খ্ৰীষ্ট্ৰেলৈ গৈছিল নে ইন্দ্ৰিয়ান্য় প্ৰতিষ্ঠিত দাৰ্শন্য প্ৰতিমাৰ ওপৰত দেবতা বুদ্ধি কৰি গৈছিল? যদি দেবতা বুদ্ধি কৰি যোৱাই সত্য, তেন্তে শঙ্কৰদেৱেও প্ৰতিমাত দেবতা বুদ্ধি কৰা প্ৰকাশ পায়। পাঠক আপোনালোকেও দামোদৰীয়াৰ দৰে ঈশ্বৰৰ বাক্যত শ্ৰদ্ধা ৰাখিলে অতুচ্চ হৈ অপ্ৰয়াসে নিজৰ অভীষ্ট লাভ কৰিব। প্ৰতিমা শিলা, তীৰ্থ পানী, নাম মাত্ৰ বামুণ পৃথিবী মাইকী, এনেবিলাক অলীক জ্ঞানৰ বশবস্তী হৈ মাটিত মূৰ নলগাই চাং পতা সেৱা কৰিলে, “গৰুতো অধম কৃষ্ণ বদতিত” পৰিব। “লেখ্যা” এইটি বিশেষণ শব্দ বিশেষণ শব্দবোৰে বিশেষ্যক আশ্ৰয় কৰিহে অৰ্থ বুজাব পাৰে। উপস্থিত প্ৰস্তাবত “লিখ্যা” বিশেষ্য প্ৰতিমাই হৈছে। প্ৰতিমাৰ অৰ্থ প্ৰতিকৃতি “তদাকাৰেণ কৃত্বি মাকারবান্” অৰ্থাত যাৰ যেনে আকাৰ সেই দৰে গঢ়া মূৰ্ত্তিৰ নাম প্ৰতিমা। সুতৰাং শৈলী, দাৰুমাৰী, লৌহী এইবচনত বুজাব নোৱাৰে। আৰু পুথিত লেখা মূৰ্ত্তি বোৱ “অপ্ৰতিষ্ঠিত” বুলি হিন্দুৰ অপূজ্য। প্ৰতিষ্ঠা নকৰা প্ৰতিমাত পূজা কৰিব নেপায়। প্ৰবন্ধ বাহুল্য হোৱাৰ বাবে তাৰ প্ৰমাণ দিবলৈ আগ্ৰহ নকৰিলোঁ। পাঠকৰ ইচ্ছাহলে, “দেবপ্ৰতিষ্ঠা তত্ত্বাদি” গ্ৰন্থ চাই সন্দেহ দূৰ কৰিব পাৰে। পূজাৰ আধাৰ প্ৰতিমা আৰু সূৰ্য্য, অগ্নি ইত্যাদিৰ লগত পুথি পৰা নাই। সুতৰাং পুথিত পূজা কৰা প্ৰথাটো সম্পূৰ্ণৰূপে অশাস্ত্ৰীয় বুলি এবাৰ নহয় শত বাৰ কবলৈকো কুণ্ঠিত নহওঁ। পূজাৰ নিৰ্দিষ্ট আধাৰবিলাক ত্যাগ কৰি মাহ, চাউল, ধূপ দীপ গোটাই ফুল তুলসীৰে ঈশ্বৰৰ উদ্দেশে পুথিত পূজা কৰিবলৈ কোৱা নাই। পুথি “শব্দ ব্ৰহ্মৰ” বাবে নিজে শ্ৰবণীয়, অধ্যয়নীয়, বন্দনীয় আৰু পূজনীয়ও হব পাৰে? কিন্তু প্ৰতিমাদিৰ দৰে ঈশ্বৰ পূজাৰ আধাৰ হব নোৱাৰে। পৰা হলে অবশ্য ঈশ্বৰ কৃষ্ণ উদ্ধৱৰ আগত পুথিটো মোৱ পূজা কৰিব বুলি কলেহেতেন। হিন্দুৰ পূজিত দ্ৰব্য বহুত আছে, যেনে, “দেহলী” পূজামণ্ডপৰ দুৱাৰদলী আসন, “পূজক উপবেশন কৰা আসন” ইত্যাদি। আনকি, কাকবলি, শ্বানবলিয়ে কাউৰী, কুকুৰকো পূজা কৰে। সেই বাবে সেইবিলাক বস্তু পূজাৰ আধাৰ হবনে? প্ৰদীপিকাৰ প্ৰবন্ধলেখকে লেখিছে বন্ধৱা ডাঙৰীয়াইহে

আধাৰক কৰ্ম কৰিছে, “ফুল, তুলসী চতিয়াই ঘণ্টা বজোৱাৰ নামেই পূজানে?” বুলি বৰুৱা ডাঙৰীয়াই সুধিছে। তদুত্তৰে কওঁ যে, ঈশ্বৰৰ উদ্দেশে পূজাধাৰত মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক ফুল, চন্দন, তুলসী, পাদ্য, অৰ্ঘ, প্ৰভৃতি সমৰ্পণ কৰি ঘণ্টা বজোৱাই পূজাৰ মুখ্যাৰ্থ। শ্ৰৱণ, বন্দনাদি পূজা ধৰিলে নববিধ ভক্তিৰ ফালে টান পৰে। শ্ৰবণ বন্দনাদিক বেলেগ বেলেগ ভক্তি নুবুলি অৰ্চণ ভক্তিতে থলে হেতেন। আমি হিন্দু, বাইবেল, কোৰাণ চিনি নেপাওঁ। বাইবেল, কোৰাণৰ অধিকাৰীসকলে কিহত কাৰ পূজা কৰে, আমি চাবলৈ যোৱা নাই। এতিয়া বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ লেখনীৰ অনুগ্ৰহত জানিব পাৰিলোঁ যে বাইবেল, কোৰাণৰ মতে চলা সকলে পুথিতহে পূজা কৰে। শুকে বাপেকক এৰি গুছি গলত বাপেকে পুত্ৰ বুলি পিছে ২ মাতি যাওঁতে গছ, লতাই প্ৰতিধ্বনিৰে তেওঁক উত্তৰ দিছিল বুলি শ্ৰীমদ্ভাগৱতত আছে। ‘পুত্ৰেতি তন্ময়তয়া তৰ্ব্যে বদন্তি’ ইত্যাদি। বৰুৱা ডাঙৰীয়াই লেখা এই কথাটোৰপৰা পাঠকসকলে বিবেচনা কৰক। যেনেদৰে ব্যাসদেৱে পুত্ৰশোকত বিহ্বল হৈ পুত্ৰ পুত্ৰ বুলি চিঞৰাত সৰ্বসান্দ্ৰায়ামী শুকে গছ লতাত অধিষ্ঠান হৈ উত্তৰ দিছিল, সেই দৰে ‘অসমীয়া’ কাকতে বিহ্বল হৈ “শঙ্কৰ! তুমি নো কাৰ গুৰু” ইত্যাদি প্ৰলাপ বকাত “অসমীয়া” কাকতৰ হৃদয় স্থিৰ হবৰ কাৰণে “শঙ্কৰ জগতগুৰু” বুলি গছ, লতাই উত্তৰ দিবেনে? “প্ৰদাপিকাৰ” সৃষ্টিৰ “চাৰি পাঁচ শ, বছৰৰ পূৰ্ববুৰ্ত্তী শঙ্কৰৰ লগত তহঁতৰ কি গুৰু শিষ্যৰ সম্বন্ধ আছে” বুলি উত্তৰ দিলে। এইখিনিতে একাধাৰ কথা সোধোঁ, “উত্তৰকে প্ৰতিধ্বনি বোলে নে? “প্ৰতিমা পূজাতো দ্বাপৰ যুগৰ ব্যৱস্থা, কলিৰ নহয়” বুলি বৰুৱা ডাঙৰীয়াই লেখা কথাটো একেবাৰে মানিব লগা নহয়! কাৰণ কলিত, বেদপাঠ, হোম, অতিথি, সেৱা আৰু পূজা এবমাদি বৈদিক, তাত্ত্বিক কৰ্ম নকৰি কেবল হৰি কীৰ্ত্তনকে কৰিব বুলি কোনো শাস্ত্ৰে কোৱা কিম্বা শঙ্কৰদেৱেও কোৱা নাই। শাস্ত্ৰৰ সম্মুখ অলপ অচৰপ মন দিলে বুজিব পাৰি যে এইবিলাক বৈদিক, তাত্ত্বিক, কৰ্ম কৰি হৰি সংকীৰ্ত্তন কৰিব লাগে। কিয়নো কলিৰ লোকসকল অতিশয় বিষয়বাগ্ৰ, গতিকে সেইবিলাক কাৰ্য্যত মন্ত্ৰ, তন্ত্ৰ দেশ কাল দ্ৰব্যাদি জনিত বহু ছিদ্ৰ হব পাৰে। কিন্তু হৰি নাম কীৰ্ত্তন কৰিলে সেইবোৰ ছিদ্ৰ নেথাকে; যথা “যদসাক্ষং কৃতং কৰ্ম জনতা ৰূপা জনতা সাক্ষাং ভবতু তৎসৰ্বং হৰেৰ্ণামনু কীৰ্ত্তনাৎ”। একাদশ স্বকৃত উক্তৰ আগত শ্ৰীকৃষ্ণে কৈছে যে, ‘বৈদিক তাত্ত্বিক, মিশ্ৰ “বৈদিক তাত্ত্বিক মিহলি” এই তিনি বিধহে মোৰ যজ্ঞ। ইয়াৰ ভিতৰত যেইটিয়ে অভীক্ষিত হয়, সেইটিৰেই মোক অৰ্চন কৰিব। “বৈদিক তাত্ত্বিকো মিশ্ৰ ইতিমে ত্ৰিবিধো মথঃ। ত্ৰয়াণামিহিতি নৈব বিধিনামাং সঙ্কীৰ্ত্তয়েৎ”। শ্ৰীকৃষ্ণ দেৱৰ এই

কথাৰে তন্ত্ৰ শাস্ত্ৰৰো প্ৰাধানত্যা ৰূপে দেখাইছে। “তন্ত্ৰ” শাস্ত্ৰ হৈছে, পূজা প্ৰাধানিক কলিকালৰ শাস্ত্ৰ। “আগমোক্ত বিধানেন কলৌ দেবান যজ্ঞে সূৰীঃ। নহি দেবাঃ প্ৰসিদ্ধি কলৌচানা বিধানতঃ”। এতিয়া ৰাইজে বিবেচনা কৰি চাওক, কলিত পূজা আছেনে নাই! একাদশ স্কন্ধত শ্ৰীকৃষ্ণে উদ্ধবৰ আগত পৰিপাটি কৰি পূজাৰ কথা কৈ কৈ আহি শেষত কৈছে “আচমনীয়াদি নিৰ্ম্মাণ্য নৈবেদ্য বিশ্বক সেনক দিব। পাচত সুগন্ধ তাম্বুলাদি দি পুনৰায় পুষ্পাঞ্জলিৰে অৰ্চনা কৰিব। আৰু মোৰ বিষয় গান, নাম কৰ্ম্মাদি কীৰ্ত্তন, নৃত্য, অভিনয়, মোৰ কথা লোকক শুনাই লোকৰপৰা নিজেও শুন, ক্ষণকাল অব্যগ্ৰ হৈ থাকিব, বৃহৎ ক্ষুদ্ৰ, পৌৰাণ আৰু প্ৰাকৃতি স্তব, স্তুতি দ্বাৰায় স্তব কৰি ভগবান প্ৰসন্ন হওক বুলি দণ্ডবতে প্ৰণাম কৰিব। “দম্বাচমন মুছেয়ং বিশ্বক সেনায় কল্পয়েৎ। মুখাবাসং সুৰভিমং তাম্বুলাদ্য মথা য়েৎ” উপগায়ন গুণন নৃত্যন কৰ্ম্মাণ্যভিনয়ন মম। মৎকথা শ্ৰাবয়ণ পূৰ্বন মুহুৰ্ত্তং ক্ষণিকে। ভয়েৎ” স্তবৈৰুচ্চাবচৈঃ স্তোত্ৰৈঃ ভগবান্ধিত বন্দেত দণ্ডবৎ” এই নিয়মে বামুণীয়া সত্ৰবোৰ চলাইছিল আৰু চলিও আছে, ঈশ্বৰৰ শ্ৰীমুখনিঃসৃত এইবিলাক বাক্যেৰে পূজাৰ শেষত নাম কীৰ্ত্তনাদি কৰিব লগা নিঃসন্দেহে ওলাই আছে। কেবল “হৰি নামক ধৰি বেদপথ নমনা মানুহক কি বোলে অন্য গ্ৰন্থলৈ মন নকৰিলেও মাধবদেবৰ এই ঘোষাটোতে পাব যথা :—

“হৰিনাম ধ্বজ কৰি, বেদপথ পৰিহৰি, ফুৰে অতি পাষণ্ডসকল। ইহ পৰলোক নষ্ট, ছল্লা পেট পুৰি মাত্ৰ, ফুৰিবেক মন্ত্ৰেৰে হৰিক পূজা কৰে সিবিলাকো হৰিৰ নামহে অতএব “হৰেণাম হৰেণাম হৰেণামৈব গতিৰণ্যথা” ইয়াৰ সৈতে একে। কোহকাল নেলাগে।।

শিবমিতি শক ১৮৪২।১৮ ভাদ।

শ্ৰীযশস্পতি শৰ্ম্মা,

কামৰূপ।

বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা

আমি চতুৰ্থ সংখ্যা বাঁহী পাই আমাৰ পুৰণি বন্ধু শ্ৰীযুত বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াৰ ধন্যবাদ জন্য। বাঁহীয়ে এবাৰ ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে, প্ৰতিমা পূজা বিষয়ে, আৰু প্ৰদীপিকাৰ ২য় সংখ্যাৰ বিষয়ে ঢেৰ কৈছে। প্ৰদীপিকাৰ ২য় সংখ্যাৰ বিষয়ে যি কৈছে সেইবিলাক কথা “অসমীয়াতে ওলাইছিল। সেইবিলাকৰ জবাব আমি নিদিলেও আমাৰ পৰিবৰ্ত্তে এজন চিঠি লেখোতায়ে দিছে। আমিও ধীৰে ধীৰে লাগে যদি আৰু দিম। বাঁহী নিৰাশ

নহব। সদ্যহতে প্ৰতিমা পূজা বিষয়ে বাঁহীয়ে যি পাণ্ডিত্য আৰু শাস্ত্ৰৰ অভিজ্ঞতা দেখুৱাইছে তাক আমি নশলাগি নোৱাৰে। কিন্তু দুখৰ বিষয় যে আমি এই প্ৰবন্ধতো, এফেৰা হাসোৱাহ পালো। বাঁহীবাদক শ্ৰীযুত লক্ষীনাথ বেজবৰুৱা ডাক্তাৰীয়াই অসমৰ মহাপুৰুষীয়া সত্ৰবিলাককে কেতিয়াবা দেখিছেনে নাই কব নোৱাৰো দামোদৰী সত্ৰৰ কথাকে নকওঁ। যদি কেতিয়াবা কোনো মহাপুৰুষীয়া সত্ৰলৈ গৈছিল তেন্তে দেকা নাছিলনে যে প্ৰত্যেক সত্ৰতেই অকল পুথি ভাগবতেই নাথাকে। গীতা, ভাগবত এই পুথি দুখনি নামঘৰত থয়। থাপনাত নথয়। আৰু প্ৰত্যেক সত্ৰতেই নামগোৱা নামঘৰটিৰ বাজেও এটি মণিকূট থাকে। সেই মণিকূটত শ্ৰীকৃষ্ণৰ শৈলময়ী, লৌহময়ী বা ৰৌপ্যময়ী মূৰ্ত্তি একোটিহে থাকে। পুথি নেথাকে। এই মূৰ্ত্তিটিক দস্তৰ মতে পূজা কৰে। অৱশ্যে পূজাৰি জন ব্ৰাহ্মণেই। বৰপেটাত কলীয়া ঠাকুৰ, কমলাবাৰি বেঙ্গেনা আটী, বৰদোৱা ইত্যাদিতো একোটি কৃষ্ণমূৰ্ত্তি আছে। এইবিলাক মূৰ্ত্তিৰ নামতহে আগৰ দহিন্দু ৰজাসকলে সকলো সত্ৰতে, সকলো তীৰ্থতে (জগন্নাথ কামাখ্যা আদি কৰি) নিস্কৰ মাটি বৃত্তি দিছিল। আৰু ইংৰাজৰ আমোজতো মূৰ্ত্তিৰ নামতহে নিস্কৰ মাটি বৃত্তিবিলাক বাহাল ৰাখিছে। কীৰ্ত্তন দশম ইত্যাদি পুথিৰ নামত ৰখা নাই। বৰপেটাৰ কলীয়াঠাকুৰত মহাপুৰুষীয়া সকলে আৰু আন আন য়েয়ে সেয়ে ভক্তিভাবে, প্ৰেমভাবে সেৱা কৰে আৰু শলা বস্ত্ৰি খৰচো দিয়ে। এই প্ৰতিমা পূজাৰ অন্ততহে নামঘৰত নাম হয়। নামৰ পিচত ভাগৱত পাঠ হয়। এই নিঃকিনে বৰপেটাত থকাকালীন কতবাৰ যে এই কলীয়া ঠাকুৰ দৰ্শন কৰিছিলো কব নোৱাৰো। নামঘৰতো প্ৰসঙ্গত বহা মনত পৰে। স্বৰ্গীয় শান্তিৰাম বোলা এশ বছৰৰ ওপৰ বয়সৰ বাঢ়িয়া আঁঠেৰে সৈতে বন্ধুভাবে আধ্যাত্মিক তত্ত্ব আলোচনা কৰাও মনত পৰে। আমি ডাঠি কওঁ যে মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে পৰোক্ষ নামক শ্ৰেষ্ঠতা দিলেও প্ৰতিমা পূজাক লোপ কৰি থৈ যোৱা নাই। সম্পূৰ্ণে ভাগৱতত লিখা মতে পূজিব পৰা নেযায় বুলিও প্ৰতিমা পূজা উঠাই থৈ যোৱা নাই। পূজাৰ পোন পটি অৰ্থ মতে পুথি কেখন বাস্তবিকে পূজিত নহয়, প্ৰতিমাহে পূজিত হয়। পুথি কেখন অধিতহে হয়। এই কাৰণেহে গড়মূৰৰ উচিত বক্তাজনে লিখিছিল যে আমি পুথিত পূজা নকৰো প্ৰতিমাতহে পূজা কৰো। প্ৰদীপিকাৰ ২য় সংখ্যাটো এই উচিত বক্তাজনে কোৱা নাছিল যে তেখেতে পুথিবিলাক খাটৰ তলত থয়। বিজ্ঞবৰ বাঁহীৰ সম্পাদকেহে ধৈৰ্য্য হেৰুৱাই যিহকে পালে তাকে লিখিলে। প্ৰায় প্ৰত্যেক সত্ৰতেই পুৰণি সাঁচীপতীয়াপুথি আছে। অনেক দামোদৰী সত্ৰত মূল সংস্কৃত ভাগৱত, মূল সংস্কৃত গীতাহে নামঘৰত ঠগিৰ ওপৰত শিৰৰ বা শক্তিৰ মন্ত্ৰত যোগ্য হলে দীক্ষা দিয়া প্ৰথা আগৰে পৰা আছে। ব্ৰাহ্মণ শূদ্ৰ

সকলো হিন্দুৰেই সত্ৰত থকা প্ৰতিমা দৰ্শন কৰিবৰ, সেই প্ৰতিমাৰ আগত অষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ হৈ হৃদয়ৰ ভাব প্ৰাণৰ বেদনা জনাবৰ সমান অধিকাৰ আছে। ফুল, নিশ্চালি লবৰ আৰু পাদোদক খাবৰো সমান অধিকাৰ। সেই প্ৰতিমাক শূদ্ৰে কি সত্ৰৰ নিৰ্দিষ্ট পূজাৰী ব্ৰাহ্মণজনৰ বাহিৰে আন ব্ৰাহ্মণৰো পূজা কৰিবৰ অধিকাৰ নাই। এই কথা দামোদৰী পঞ্চৰ সকলো দ্বিজ আৰু শূদ্ৰই জানে জানিও “আমাক হলে প্ৰতিমা পূজিব নিদিয়ো বামুণকহে দিয়ে” এনেকুৱা বিদ্ৰোহী ভাব মনলৈ নানে।

শূদ্ৰসকলৰ নিমিত্তে দামোদৰী সত্ৰবিলাকত একল দ্বিজসকলৰ তিয়নি চেপা আদি বাঁহীয়ে দেখুৱাই দিয়া ব্যবস্থাই নহয়। সকলো ৰকম ব্যবস্থাই আছে। বাঁহীসম্পাদকে এবাৰ সত্ৰবিলাকলৈ আহি সেই ব্যবস্থাবিলাক তন্ন তন্ন কৰি চাই হয় নহয় ইয়াৰ প্ৰমাণ লব পাৰে।

যদি কোনো সেৱকে (শূদ্ৰই হওক বা ব্ৰাহ্মণেই হওক,) গুৰুৰ বৈষ্ণৱৰ বা মন্দিৰৰ সেৱাধৰ্ম্য ধৰি সুখ পায় তেন্তে সেই জনে আন একো কৰিব নোৱাৰিলেও “কৰো হৰি মন্দিৰ মাৰ্জ্জনা দিযু” কামকে কৰি অক্ষয় বৈকুণ্ঠলৈ যাব পাৰে বুলি শাস্ত্ৰে কৈছে।

শ্ৰদ্ধাযুক্ত কোনো শূদ্ৰই (শূদ্ৰ কেলেই দ্বিজেও) যদি কোনো দ্বিজৰ বা দ্বিজসকলৰ বা তেওঁৰ গুৰুদেৱৰ গাখীৰ ঘিউ চাউল কল গোটাই দি ভৰি ধুৱাই, তিয়নি চেপি দাসত্ব ভক্তিকে (বাঁহীয়ে মনত ৰাখিব অসমত কৃষ্ণলৈ দাসত্ব ভাবহে বুলি আজি ৯ বছৰে বজাইছে) ধৰ্ম্য বুলি সৰল ভাবে লয় তেনেহলে সেইজনে এনেকুৱা দাসত্ব কৰিও দ্বিজ আৰু নামগোৱা ভকততকৈ ওপৰ বৈকুণ্ঠলৈ যাব পাৰে বুলি শাস্ত্ৰে কৈছে। বাঁহীয়ে কবীৰা আৰু ৰমানন্দ স্বামীৰ আখ্যানটো পঢ়িছেনে? কবীৰাই ৰমানন্দ স্বামীৰ পদ স্পৰ্শে মুক্ত হৈ হীন জাতীৰপৰাও মহাপুৰুষৰ শ্ৰেণীত উঠা নাছিলনে? নিজ গুৰুৰ পদসেৱা কৰিয়েই মাধৱদেৱ মহাপুৰুষ হোৱা নাছিলনে? বাঁহীৰ সম্পাদকে দৈত্য্যিৰ ঠাকুৰ কৃত শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ চৰিত্ৰ পঢ়িছে। মনত নাই যদি আমি দুফাকিমান তুলি দিওঁ “বাসা সাজি ঠাই অৱতীৰ্ণ নিত্যাগত। “শঙ্কৰক ভোজন কৰাস্তু প্ৰথমত।। ৪৪৯ “শঙ্কৰদেৱৰ শয্যা পাৱিলত যেবে। প্ৰতি “দিন মাধবে ভোজন কৰা তেবে।। ৪৫০ “এহি মতে শঙ্কৰ মাধব চলি যাস্ত। “যেতে ৰাতি হোৱে গৈয়া তহিতে ৰহন্ত।। “বস্ত্ৰ সলাই গৈয়া ঠাই মাধবে আতান্ত। “বজ্জৱক গৈয়া বস্ত্ৰ কিনিয়া আনন্ত।। “স্নান কৰি শঙ্কৰক ভোজন কৰাস্ত। “তৈল লৈয়া তান দুই চৰণ জাস্ত।। “শঙ্কৰদেৱৰ নিদ্ৰা আসিলেক যেবে। “আদা খায় মাধবে পাৱত দিয়া তেবে।। ৫৬৯ “লাস কৰি নমাই থৈয়া দুখানি চৰণ। “তেবেসে আগুনি গৈয়া দুখানি চৰণ। “এহি

মতে সেৱা নিতে মাঝৰে কৰন্ত। “আনলোকে ফাটফোস্ত ঘুমটি পাৱন্ত।।

বাঁহী, চৰিত্ৰে কি কয়? শঙ্কৰদেৱৰ পদ সেৱা কৰি, পৰিচৰ্যা কৰি মাধবদেৱ শঙ্কৰৰ মনত নিজৰ তিন জন পুত্ৰতকৈও বেছি স্নেহৰ হোৱা নাছিল নে? আৰু গুৰু শঙ্কৰক সেৱি সেই গুৰুৰ চুম্বক শক্তি পাই মাধব দেৱ মহাপুৰুষৰ শাৰীলৈ উঠা নাছিলনে? সিদিনাও যোৰহাতৰ অজলা ভকত আউনীআটি সত্ৰৰ দত্তদেৱ পুৰুষৰ বান্ধব শাৰিত উঠা নাছিলনে? গুৰুত শ্ৰদ্ধাৰ বলত মাজ নিশা উটি যোৱা কাঠত ধৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৱ হৈ আউনীআটি নেপাইছিলনে? গুৰু চাই সেৱা কৰিব জানিলে তিয়নি চেপি দিব পাৰিলে, পৰ্য্যুৰ্বাসিত অন্ন খাই নৰুপী নাৰায়ণ সেৱা কৰিব পাৰিলে গুৰুৰ চুম্বক শক্তি লভি মহাপুৰুষত্ব লভিব পাৰে। যিসকলে নিজে মই বৰ, ময়েহে সকলোৱে মাননীয়, বামুণৰ পৰিচৰ্যা, গুৰুৰ পৰিচৰ্যা কেলেই কৰিম, তেওঁবিলাকো মানুহ মইও মানুহ বৰং মই বেছি শিক্ষিত মানুহ, এনেকুৱা ভাবে সেইসকলে বামুণ আৰু গুৰুৰ ওচৰ নাচাপে, দাসত্ব কৰিবলৈ ভাল নাপায়। এটা সাধু কথা মনত পৰিল। কোনোবা এজন কায়ষ্ঠ মহন্তে হেনো এবাৰ কেইজন মান মিরিক শৰণ লগাব খোজাত সেই মিরি বিলাকে কলে :—গোঁসাই! আমি শৰণীয়া নহও দে। শৰণীয়া হলে তহঁতে আমাক কেবল গোলামৰ গোলাম কৰি লবি।” যাৰ মনত এনেকুৱা বিধৰ ভাব সেই সকলে সত্ৰব্ৰাহ্মণ বা সৎগুৰুৰ তিয়ান চেপিবৰ দৰ্কাৰ নাই। সেই সকলৰ নিমিত্তেও পৰম কাৰুণিক গুৰু সকলে দামোদৰী পশুতো নাম পাবৰ বিধি ব্যবস্থা ৰাখি থৈ গৈছে। বাঁহীক কবলৈ আমাৰ ভালেমান সম্বল আছে। কিন্তু কলে কি হব? এইবাৰলৈ ইমানতে।

অসাম্প্ৰদায়ীক, সাৰ্বভৌমিক, সৃষ্টিৰ আদি সূৰটো বজোৱা বাঁহীয়ে সম্পাদক শ্ৰীযুত লক্ষীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াই এইবাৰ ৪ৰ্থ সংখ্যা পৰ্বাৰীতে তেখেতৰ সকলো খিনি কথা ঠাইৰ নাটনিতেই হওক বা আন কোনো কাৰণেই হওক, নকৈ আকৌ “অসমীয়াৰ” কোলাত উঠি আমাৰ ওপৰত এফেৰা আক্ষেপ অভিযোগ কৰিছে। ২য় সংখ্যা প্ৰদীপিকাৰ ওপৰত তেখেতে যি সমালোচনা কৰিছিল সেই বিলাকৰ আমি কোনো উত্তৰ নিদি হেনো প্ৰশ্ন দুটা সুধি তেখেতক অপমান কৰিছো, আৰু আমাৰ মেজাজত হেনো শুলকি পৰা হাকীমিৰ উপৰিও এফেৰা পুলিছীয়া মেজাজ আছে। বন্ধুবৰৰ এই কথাত আমি দুৰ্বিত হৈছো। প্ৰদীপিকাৰ কপালত অকল সৰু প্ৰদীপিকাখনৰ উপৰিও “অসমীয়াৰ” নিচিনা এখন কাকত নাই যে বন্ধুবৰৰ সমস্ত কথাত উত্তৰ ততালিতে দিওঁ। বন্ধুবৰে বেজাৰ কৰিব নেলাগে। এই সংখ্যাত তেখেতৰ, সমালোচনাবিলাকৰ উত্তৰ দিয়া হৈছে। “সমাজস্বৰ্ণ” প্ৰবন্ধত বৰবাহাৰ

গুপ্ত উলিয়াই দিয়া বিষয়ে আমি যি ভাবত প্ৰদীপিকাত লিখিছিলো সেই ভাবৰ কথাত উত্তৰ নিদি বন্ধুবৰে এফেৰা Special preading কৰা বাবেহে আমি লিখিছিলো যে play টো foul কৰিলে অথবা বাঁহীৰ সুৰটো বেসুৰ কৰিলে। জনোচা আমাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰটো তাকে কৰে সেই ভাবিহে আমি পোন পটিয়ে উত্তৰ খুজিছিলো। এইটোতে যদি বন্ধুবৰক অপমান কৰা হ'ল তেন্তে আমি ক্ষমা মাগিলো। কিন্তু দুখৰ বিষয় যে বন্ধুবৰে আজি ৯ বছৰে যি কৰিলে আৰু এতিয়াও ২য় সংখ্যা প্ৰদীপিকাৰ ওপৰত অসমীয়া কাকতত সমালোচনা কৰোতে যিবিলাক অপমান সূচক কথা কৈছে যেনে Silly, Impudent, fool সেই বিলাক নিজে ভাবি চাওক।

তেকেতে ইয়াকো লেখিছে যে সকলোৰে জনাজাত কৰি প্ৰশ্ন ছটা নুসুধি আমি যদি গুপ্তততে প্ৰশ্ন ছটাৰ উত্তৰ খুজিলোঁ হেতেন তেন্তে তেখেতে বা আনেও আমাক সন্তোষজনক কৈফিয়ত দিলে হেতেন। প্ৰকাশ্যে সোধাত নো তেখেতক কেনেকৈ অপমান কৰা হ'ল আমি বুজিব নোৱাৰিলোঁ। প্ৰশ্ন কেইটাৰ উত্তৰ নেজানি যে তেখেতক সুধিছো সেইটো নহ'ব। তেখেতে প্ৰকাশ্যেই মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মটো আমি নেজানো আৰু শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰ দেৱে মহাপ্ৰভুৰ প্ৰবৰ্ত্তিত ধৰ্ম্মএটা আমি বুজানাই বুলি কোৱাতহে আমিও প্ৰকাশ্যে প্ৰশ্ন কেইটা কৰিছিলো। যদি তেখেতে সেই প্ৰশ্ন কেইটাৰ উত্তৰ প্ৰকাশ্যে দিয়া শাস্ত্ৰসিদ্ধ, ধৰ্ম্ম সিদ্ধ নহ'ব বুলি কব খোজে তাকে কওক। যদি তাকে কবলৈ সাহ নকৰে তেনেহলে পোন পটি ভাবে উত্তৰ নকৰি হাকিমী পুলিছ মেজাজৰ অলীক ছাঁ দেখি মান অপমানৰ গোন্ধ বিচাৰি নাকত সোপা লৈ ঘাই কথাত পৰা ফালৰি কাটি যাবলৈ চেষ্টা কৰাটো সঙ্গত হোৱা নাই। আঁতৰত থাকি শাস্ত্ৰ যেনে ভাগৱত মূল আৰু ভাঙনি পঢ়ি এটা ধৰ্ম্মৰ বিষয়ে সমস্ত কথা জনাও এক আৰু আজি ২৬ বছৰে শৰণ ভজন লই জিলাই জিলাই সকলো ঠায়ে ঠায়ে সত্ৰ সভাদি দেখি সেই সত্ৰ সভাৰ প্ৰবৰ্ত্তিত অনুষ্ঠান জনাও এক। যি চলিত অনুষ্ঠান, সকলোৰে জনাজাত বিষয় (যেনে মূৰ্ত্তি পূজা প্ৰথা, মহাপুৰুষীয়া পন্থাত বামুণক শৰণ দিয়া প্ৰথা) তাৰ বিষয়ে যে গুপ্তততে সুধিব লাগে এইটো হ'লে আমি বুজিব নোৱাৰো।

অসমীয়া কাকতকো আমি বন্ধুভাবে দুই চাৰি আঘাৰ কথা জনাও। অসমত ৰাজনীতি, সমাজনীতি, শিক্ষা, বাণিজ্য, দেশৰ অভাৱ অভিযোগ ইত্যাদি দেৰ বিষয় লিখিবলৈ আছে। অসমীয়াই সেইবিলাক আলোচনা কৰি দেশৰ হিত সধাটোহে ভাল। ধৰ্ম্মৰ বিষয়ে (যদিও অসমীয়ায়ে বেজবৰুৱা আৰু আমাৰ ভিতৰতে লগাই দিলে) অসমীয়াই সপ্তাহে সপ্তাহে আলোচনা নকৰি, সাপ্তাহিত কাগজখনক ধৰ্ম্মৰ

আলোচনী নকৰি মনে মনে বাঁহী আৰু প্ৰদীপিকাৰ যুজখনকে চাই থকাই ভাল যেন দেখোঁ। সত্যতা জয় যতে ততে হবই। শঙ্কৰ, দামোদৰ, হৰিদেব ইত্যাদি মহাপুৰুষসকলৰ জীৱনী আলোচনা কৰাৰ পৰা সত্যৰহে উদ্ধাৰ হব। এই যুগটো হৈছে সকলো কথাকে চালিজাৰি লোৱা যুগ। চৰিত্ৰত যি লিখিলে বা এজনে যি লিখে তাৰে ওপৰত অন্ধবিশ্বাস ৰাখি চলা যুগ নহয়। সকলো কথাকে Critically annalyse কৰি লোৱা যুগহে। সেইদেখি ধৰ্ম পুথিকো Critically annalyse কৰি চলিত প্ৰথা আৰু পুৰণি শাস্ত্ৰাদিৰ মত চাইহে দামোদৰী আৰু আন ২ পত্নী সকলেও লব। ধৰ্মৰ অসামঞ্জস্যৰ ভিতৰতো সামঞ্জস্য বিচাৰিব।

৩

আমি আশা কৰিছিলো যে সাদৰী বাঁহীৰ প্ৰবীণ সাহিত্যিক, সম্পাদক, বেজবৰুৱা ডাকৰীয়াই সকলো কথাত ব্যক্তিগত ভাব এৰি ৰাগদ্বৈয় শূন্য হৈ ইচ্ছা কৰে যদি এফেৰা আমাৰ লগত আলোচনা কৰিব। কিন্তু গড়মূৰৰ উচিত বক্তাৰ প্ৰবন্ধৰ প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ ধৰাৰে পৰা আমি দেখিছোঁ যে বন্ধুবৰে ধৈৰ্য্য হেৰুৱাই বেৰে চালে কোবাবই লাগিছে। বন্ধুবৰে মনত ৰাখিব লাগিছিল যে আমি তেখেতৰ দৰে উপদেশক নহওঁ। আমি সত্য সনাতন, হিন্দু ধৰ্ম্মাবলম্বী সকলৰ, ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ, প্ৰভু দামোদৰ আৰু সৰল চিন্তাৰ সমস্ত বৈষ্ণৱ বৃন্দৰ দাসহে। এইবাৰ ১৯ চেপ্তেম্বৰ অসমীয়া কাকতত বন্ধুবৰৰ পৰা এফেৰা উপদেশ পাইছোঁ। আমাৰ প্ৰশ্নকেইটাৰ উত্তৰ দিবলৈ বন্ধুবৰে অপমান বোধ কৰিলে যেতিয়া আমাৰ আৰু তেখেতক সুধিবলৈ একো নাই। বন্ধুবৰক আমি মাথোন খাটো যে আমাক বিনা পইচাই আৰু advertise নকৰিলেই ভাল। আমাক advertise কৰি উপকাৰ কৰিবলৈ বন্ধুবৰক খটা মনত নপৰে; তথাপি বন্ধুবৰে যে প্ৰদীপিকাৰ জন্ম দিনৰে পৰা তেনে এফেৰা উপকাৰ সাধিছে বুলি কৈছে সেইটো তেখেতৰ উদাৰতা আৰু পুৰণি বন্ধুতাৰ চিন বুলিয়েই গ্ৰহণ কৰা হল। উপদেশটিৰ বিষয়ে জনাওঁ যে আমাৰ (মানে নিঃকিন বৰদলৈৰ) শাস্ত্ৰৰ সকলো ৰকম বিধি ব্যবস্থা বন্ধুবৰক দিব পৰা গুণ গাত আছে বুলি যহাই নকওঁ। কিন্তু দিব পৰা অধিকাৰ আছনে নাই সেই বিষয়ে জুহালৰ গুৰিত বহি “ককাদেউতা আৰু বুঢ়ী আইৰ” মুখে শুনা সাধুকথা বিলাকৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ নকৰি দুই এখন শাস্ত্ৰ ঘাঁটি চাব পাৰে। যা হওক সেই বিষয়ে আমি আৰু এটা নতুন তৰ্ক তুলিব নোখোজোঁ। আবশ্যক হলে সৰ্ব্বপ্ৰকাৰ শাস্ত্ৰৰ ব্যবস্থা তেখেতক আমাৰ গুৰু স্থানীয় ব্ৰাহ্মণ আৰু গোস্বামী প্ৰভু সকলে দিব পাৰিব। “স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্ৰেয়ঃ পৰধৰ্ম্ম ভয়াবহঃ” গীতাৰ এই মহাবাক্যফেৰা আমাক ত’ৰে পৰা উপদেশ দিয়াৰ আগেয়ে উপদেশক ডাকৰীয়াই Self realize

কৰি ললে ভাল আছিল। প্ৰাচ্য অৰ্থাৎ Eastern নিয়ম হৈছে আগেয়ে আত্মপ্ৰত্যয়, পিচতহে পৰলৈ উপদেশ। হিন্দুৰ ঋষি মুনি সকলে এনেকুৱা Inductive method এৰেই চলিছিল। Deductive method প্ৰাশ্চাত্য (western) Inductive method প্ৰাচ্য (Eastern)। বন্ধুবৰে ধৈৰ্য্য হেৰুৱায় বিস্ময়ৰণ হোৱাতহে আমি দুঃখিত।

8

বন্ধুবৰে মহা আক্ষেপ কৰিছে যে প্ৰভু শ্ৰীশ্ৰীদেৱ দামোদৰৰ ধৰ্ম্মটো আজিকালি দামোদৰী সকলে লৰচৰ কৰিলে। দুখৰ বিষয় যে দামোদৰী সকলে সেই কথা মানিব নোখোজে প্ৰভু দামোদৰৰ চৰিত্ৰতে আছে যে ব্ৰাহ্মণে নিত্য নৈমিত্তিক পূজা সেৱা নেৰিব। শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰ দেৱৰো এই মতহে আছিল। আজিকালিহে দুই চাৰিজন উপদেশকে নামৰ বাহিৰে গো ব্ৰাহ্মণ সন্ধ্যা পূজা একো নমনাত পৰিছে। প্ৰভু দামোদৰে নাম ধৰ্ম্ম নিত্য নৈমিত্তিক পূজা সেৱাৰ উপৰিও উপদেশ দি থৈছে যে কাৰবাৰ ইচ্ছা হলে পৰমব্ৰহ্ম ঈশ্বৰক, সেই সত্যং জ্ঞানং অনন্তক মাতৃভাবেও পূজিব পাৰে। কিন্তু বলিদান দি জীৱ হত্যা নকৰিবলৈ দঢ়াই দঢ়াই মানা কৰি গৈছে। কোচ বহাৰৰ ৰজা লক্ষ্মী নাৰায়ণে গোসানী পূজা পাতি প্ৰভু দামোদৰক শুধি পঠাইছিল, যে বলী কাটিব পায়নে নেপা। প্ৰভু দামোদৰে “গোসানী পূজা কৰিব নেপায়” এনে তেওঁৰ উপদেশ শিম্বা লক্ষ্মীনাৰায়নলৈ দিয়া নাছিল। উপদেশ দিছিল যে পূজা কৰক। বলী নেকাটিব। ৰামৰায় দ্বিজে লিখা চৰিত্ৰৰ পৰা বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ জ্ঞাতাৰ্থে তুলি দিলো :—

“নমস্কাৰ কৰি কহিলা সাদৰি

ৰজাৰ যত বচন।

শুনি প্ৰভু সন্ত শুনিয়া বোলন্ত

শুনা ৰাজ দুগ গণ।।

বলি বুলি যত পূজা উপহাৰ

নৈবিদ্য দ্ৰব্য শোভন।

ধূপ দীপ হুঙ্কা তাম্বুল চন্দন

এহিসে দ্ৰব্য পূজাৰ।।

যাত আদ্য ভক্ত শঙ্কৰ পাৰ্কটী

নকৰে পাঠা শীকাৰ।

প্ৰভু দামোদৰৰ চৰিত্ৰতে এই কথা। বন্ধুবৰে প্ৰভু দামোদৰৰ নাম উচ্চাৰণ কৰি ধৰ্ম্মৰ প্ৰাণি কৰিছে বুলি আক্ষেপ কৰাৰ কাৰণ নেদেখোঁ।

জগন্নাথ ক্ষেত্ৰৰ বিমলা দেৱীক শান্তসকলে আদ্যা শক্তি পূৰ্বীৰ অধীস্থাত্ৰী দেৱী

বোলে। জগন্নাথক সেই দেবীৰ ভৈৰব বোলে। বৈষ্ণবসকলে বিমলাক দাসীৰ থলত নথয়। বন্ধুবৰেহে আওঁপাকে দাস দাসীৰ থলত থৈছে। বৈষ্ণবে বিমলাক ৰাধা, বা লক্ষ্মী ইত্যাদি মাতৃভাবেহে সেৱা কৰেগৈ। সেইদেখি শাক্ত, বৈষ্ণবৰ মিল। উভয়ৰে সামঞ্জস্য। হিন্দুৰ ভিন ভিন ধৰ্মৰ এই সামঞ্জস্যতা দেখুৱাওঁতেও পূৰ্বত একেটা গড়ড় ভিতৰতে জগন্নাথ প্ৰভু আৰু বিমলা মাতৃৰ মন্দিৰ থকা উদাহৰণ দিছিলোঁ। বন্ধুবৰে অসামঞ্জস্যতা দেখুৱাবলৈ কৌশীত থকা হিন্দুৰ মন্দিৰ আৰু মুছলমানৰ মছজিদটো আমাক আঙুলিয়াই দেখুৱাইছে। শাক্তে জগন্নাথ দেৱক পূজে আৰু সেৱা কৰে, বৈষ্ণবেও বিমলা দেবীৰ আগত ধূপ দীপ শুদ্ধ নৈবিদ্য দি সাষ্টাঙ্গে প্ৰণাম কৰে। কাশীত হিন্দুৱে মছজিদত সোমাই নাবাজ পঢ়েনে বা অৰতি গায়? আৰু মুছলমানেও হিন্দু মন্দিৰত বিগ্ৰহ সেৱা কৰি ফুল তুলসী বেলপাত নিৰ্মালি লয়গৈ নে? হাঁয় তৰ্ক, তোমাৰ অন্ত ক'ত! হাঁয় বন্ধুবৰ, ধন্য আপোনাৰ যুক্তি! ধৈৰ্য্য চ্যুতি নহলে আপোনাৰ লেখনিয়ৈ এনে বিলাক অসাৰ অযুক্তিকৰ কথা লেখিব পাৰে বুলি বিশ্বাস নকৰোঁ।

৬

তৃতীয় সংখ্যা প্ৰদীপিকাত শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰ দেবৰ স্তোত্ৰত এফেৰা ভুল ৰৈ গ'ল। এই স্তোত্ৰটি শ্ৰীযুত নিত্যানন্দ দেব গোস্বামীৰ স্বৰচিত নহয়। তেখেতৰ পৰা পোৱাহে হৈছিল। মূল স্তোত্ৰৰ শেষত এই থিনিও আছে :—

নাপমৃত্যুৰ্ভবেত্তস্য নান্যোপদ্ৰমেবচ অস্তে মুক্তিৰ্বাপ্নোতি স্তবস্যাস্য প্ৰসাদত।

দুৰ্গোৎসব

(প্ৰবন্ধ লিখকৰ মতামতৰ বাবে আমি দায়ী নহওঁ)

আৰু এমাহৰ পিচতে শৰৎ কালৰ দশভূজা শ্ৰীদুৰ্গাদেবীৰ দুৰ্গোৎসব নামে মহোৎসব হ'ব। তদুপলক্ষে এতিয়াৰ পৰাই অসমদেশতো অনেকে যো যা কৰিছে। যাৰ ঘৰত পূৰ্বৰপৰা এই পূজা কৰা ৰীতি আছে সেইসকলে যথাশক্তি ঘৰতে কৰিব। তাৰ বাহিৰেও এনেকে ঐক্য হৈ ঠায়ে ঠায়ে মহোৎসাহেৰে পূজা কৰিব। পূজাৰ লগে লগে অনেক প্ৰকাৰ নাচ গান অভিনয়াদি উৎসবো হ'ব।

আধুনিক কোনো কোনো লোকে কয় যে, এই উৎসব বঙ্গালীৰ সম্পৰ্কত আসামত সোমাল; এতেকে ই নতুন জ্বামদানি। ইয়াৰ উত্তৰত আমি কবলৈ বাধ্য যে আসাম হিন্দুস্থানৰে এক প্ৰদেশ। গুৱাহাটীৰ নীলাচলত কামাখ্যা নামে ভগবতী পীঠ থকা কাৰো অবিদিত নহয়। ইগিনে উজ্জ্বল আসামতো আহোম বজাৰ দিনত

ভগবতীৰ উদ্দেশে কৰাৰা দৌল দেবালয়ে ভালৰূপে চিনাকি দি আছে। এতেকে বঙ্গালীৰ সংশ্ৰবত এই মহোৎসব আসামত আমদানি হোৱা নহয়। এই উৎসব একপ্ৰকাৰে নহয় এক প্ৰকাৰে গোটেই ভাৰতত অনুষ্ঠিত হৈ আহিছে। দেবী পুৰাণত উল্লেখ আছে :—

“যাবদ্ ভূৰ্বায়ুৰাকাশং জলং বহিঃশিশিগ্ৰহাঃ।

তাবচ্চ চণ্ডিকা পূজা ভবিষ্যতি সদা ভূবি।।”

যেতিয়ালৈকে পৃথিৱীত বায়ু, আকাশ, জল, চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য থাকিব সেই পৰ্য্যন্ত পৃথিৱীত ভগবতীৰ পূজা হব। এই শাস্ত্ৰবাক্যৰ প্ৰমাণ সকলোৱেই পাইছে, আৰু বহলাই কোৱা অনাবশ্যক।

এতিয়া কথা কৈছে, এই দুৰ্গাদেবী কোন? এওঁক নো কি বুলি পূজা কৰা হয়। ইয়াৰ উত্তৰ সংক্ষেপে ইয়াকে দিলেই হব যে, এই দুৰ্গাদেবী ব্ৰহ্মা বা পৰমেশ্বৰ, সাধকে সেই ভাবেই তেওঁক পূজা কৰে। ভগবদ্ গীতাৰ নবম আধ্যাত ভগবানে স্বয়ং ব্যক্ত কৰিছে,

“পিতাহমস্য মাত ধাত্মা পিতামহঃ।

বেদ্যাং পবিত্ৰমোক্ষাৰ ঋগ্ যজুঃ এবচ।।”

মই জগতৰ পিতা জনক, আৰু মাতা জননী, আৰু পালয়িতা এবং পিতামহ পিতৃ পিতা। মাতৃ বুলিলে আমাৰ নিচিনা স্কুলদৰ্শী লোকে ইয়াকে বুজো যে যাৰ গৰ্ভৰ পৰা নিঃসৃত হোৱা হ'ল, যি স্ত্ৰীবিগ্ৰহধাৰিণী সেই জনায়েই মাক। মাকৰ পূজা কৰা সন্তানৰ স্বাভাবিক। ইপিনে জগৎজননী ৰূপী দুৰ্গাদেবীৰ মাতৃভাবে যি পূজা হয়, সন্তান ব্ৰহ্মৰ পূজা ভিন্ন অন্য নহয়। যেহেতু ব্ৰহ্মই সাধকৰ হিতাৰ্থে ইচ্ছানুসাৰে স্ত্ৰী বা পুংৰূপ অথবা উভয় ৰূপকে ধাৰণ কৰিব পাৰে। এই বিষয় স্কন্দ পুৰাণত উক্ত হৈছে :—

“নিত্যে ব্যাপি শিবঃ শুদ্ধো

নাৰায়ণো নিৰঞ্জন।

একানেক বিভাগেন স একো

বিশ্বকাৰণং।”

“তস্মাজ্জঞ্জীত মিদং বিশ্বং তস্মিংশ্চলয় খেচ্ছতি

স্থিতং তস্মাৎতচ্চ বিশ্বং স আত্মা

পুৰুষোত্তমঃ।”

“তস্য শক্তিস্বৰূপেন সৃষ্টবেবা জগন্ময়ী।

সৈবদেবী পৰা শক্তি দুৰ্গা নাৰায়ণী শিবা।।”

এই শ্লোক তিনিটিৰপৰা জানিব পৰা হ'ল যে, সৰ্বব্যাপি মঙ্গলময় শুদ্ধ নাৰায়ণস্য পুৰুষোত্তম আত্মাৰ শ্ৰীদুৰ্গা দেবীৰ পৰা শক্তি। অতএব দুৰ্গাদেবীৰ আৰাধনাই পুৰুষোত্তমৰ আৰাধনা।

তদ্বশাস্ত্ৰতো উল্লেখ আছে :—

“পুংকুপদ্ম স্বৰেদবং স্তীৰূপদ্ম স্বৰেৎ প্ৰিয়া।

স্বৰেদ্বা নিষ্ফলং ব্ৰহ্ম সচ্চিদানন্দ বিগ্ৰহম্।।”

ভগবানক মানুহে পুৰুষ ৰূপে বা স্তীৰূপে ভাবিব, সুক্ষ্মদৰ্শীয়ে নিষ্ফল সংচিং আনন্দ “মূৰ্ত্তিধাৰী বুলি ভাবিব। এই দুৰ্গাদেবী বিদ্যা আৰু অবিদ্যা ৰূপে “ৰূপে দ্বিধাং বিদ্যা নিবৃত্তিৰূপা” অৰ্থাৎ মোক্ষপ্ৰদা অবিদ্যা সংসাৰ প্ৰবৰ্ত্তিকা আৰু ভোগস্বৰ্গদা। মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণত উল্লেখ আছে যে :—

“সা বিদ্যা পৰমা মুক্তে হঁতুভূতা সনাতনী। সংসাৰ বন্ধহেতুশ্চ নৈব সৰ্বেশ্বৰেশ্বৰী।।”

সেই সনাতনী পৰব্ৰহ্মমহিষী বিদ্যাৰূপা দুৰ্গা দেবী মুক্তিৰ কাৰণীভূতা অবিদ্যা ৰূপা দুৰ্গা সংসাৰ প্ৰবৰ্ত্তিকা আৰু সেই দুৰ্গা সৰ্বেশ্বৰৰো ঈশ্বৰী। স্কন্দপুৰাণতো স্পষ্ট উল্লেখ আছে।

“সংসাৰ তাৰিণী সৈকো ভোগ স্বৰ্গাপবৰ্গদা।” একমাত্ৰ দুৰ্গাই সংসাৰ ত্ৰাণকাৰ্ত্তী ভোগদা স্বৰ্গদা আৰু মোক্ষদা। এতেকে এই দুৰ্গা দেবীৰ আৰাধনাত মানুহৰ ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম আৰু মোক্ষ লাভ হ'ব পাৰে। এই কাৰণেই শাৰদীয় মহোৎসবত মানুহে যথা শক্তি দৰ্গাৰ পূজা কৰি সন্তোষ লাভ কৰে। ভবিষ্যন্তৰ কথিত আছে :—

“ব্ৰাহ্মণৈঃ কৃত্ৰিয়ৈৰ্বেশ্যৈঃ শূদ্ৰৈবগৈশ্চ সেবকৈঃ।

এবং নানা শ্লেচ্ছগণৈঃ পূজ্যতে সৰ্ব্ব দসুভিঃ।।”

ব্ৰাহ্মণ কৃত্ৰিয় বৈশ্য শূদ্ৰ এবং অন্ত্যজ ব্যাধ শ্লেচ্ছগণেও এই মহোৎসবত দুৰ্গা দেবীক পূজা কৰে। পূজা নকৰিলে যে যথাবৎ প্ৰত্যবায় আছে তদ্বিষয়ে কালিকা পুৰাণত উক্ত হৈছে :—“যোমোহাদথবালস্যাদেবীং দুৰ্গাং মহোৎসবে ন পূজয়তি দত্ত্বা দেবাদ্বা প্যথ ভৈৰব। ক্ৰুদ্ধা ভগবতী তস্য কামানিষ্ঠান্নিহন্তি বৈ।” যি শাৰদীয় মহোৎসবত মোহ আলস্য অথবা দত্ত্বদ্বৈষত থাকি দুৰ্গাদেবীক পূজা নকৰে, সেই জনৰ প্ৰতি ভগবতু কুপিতা হয় আৰু অভীষ্ট নষ্ট কৰে। এতেকে শাৰদীয় দুৰ্গা পূজা প্ৰতি বহুবেই কৰ্ত্তব্য। এই পূজা কামনাবহিত হৈ কৰিলে নিত্য হয়, কামনা পূৰ্বক কৰিলে কাম্য হয়, কামনা পূৰ্বক কৰিলে কাম্য হয়, যাৰ যেনে অভিপ্ৰায়।

“ভবানী ভূষ্টয়ে পাৰ্থ সম্বৎসৰসুখায় চ।

ভূত প্ৰেতপিশাচানাং নাশায় চোৎসবায় চ।।

যুধিষ্ঠিৰক শ্ৰীকৃষ্ণই কৈছে, পাৰ্থ ভগবতুৰ তৃষ্টিৰ নিমিত্তে বৰ্ষব্যাপী সুখ প্ৰাপ্তিৰ কাৰণে ভূত প্ৰেত পিশাচাদিৰ উপদ্ৰব নহবলৈ আৰু উৎসবৰ্থে ভগবতীৰ পূজা কৰা আবশ্যিক। এই পূজা অতীজৰ বসন্ত কালত আছিলে। ত্ৰেতা যুগত বাৰণ বধোদ্দেশে দেবগণ সহিত স্বয়ং ব্ৰহ্মাই লঙ্কাদ্বীপৰ উত্তৰ ভাগত শৰৎ, কালত কৰাৰ প্ৰমাণ মহাভাগবত আৰু পথ পুৰাণত উল্লেখ দেখা যায়।

“ৰাবণস্য বধার্থায় ৰামস্যানুগ্ৰহায় চ।

অকালে ব্ৰহ্মাণা বোধো দেব্যাস্তয়ি কৃতঃ পুৰা।।”

ৰামক অনুগ্ৰহদৰ্শাই ৰাবণৰ বধৰ নিমিত্তে ব্ৰহ্মাই অকালত (দক্ষিণায়ণত) বোধন কৰি দেবীক পূজা কৰিলে। সেই কালৰপৰাই শৰৎ কালত দুৰ্গাৰ পূজা জগতত প্ৰচাৰ হয়। বসন্ত কালৰ পূজাও ঠায়ে ঠায়ে এতিয়াও আছে। শাৰদীয় পূজা ভাবানুসাৰে তিনি প্ৰকাৰ হয়; সাত্ত্বিকী, ৰাজসী, তামসী।

সাত্ত্বিক ভাবাপন্ন লোকে নিৰামিষ নৈবেদ্যেৰে বলি ঘাতন নকৰাকৈ যি পূজা কৰে সেই পূজা সাত্ত্বিকী সাত্ত্বিকী পূজাৰ ফল উৎকৃষ্ট। ৰাজো ভাবাপন্ন লোকে বলি ঘাতন আৰু সামিষাম দি যি পূজা কৰে, সেই পূজা ৰাজসী, ৰাজসী পূজাৰ মধ্যম ফল। অবিধি যথা ইচ্ছা এবং মদ্য মাংসাদি দি যি পূজা কৰে সেই পূজা তামসী। তামসী পূজা ব্যাধাদি তমোগুণ সম্পন্ন মানুহৰ। তেনে পূজা ব্ৰাহ্মণাদিৰ কৰ্তব্য নহয়।

শাৰদীয় মহাপূজাৰ কল্প সাতোটি। কৃষ্ণ নবম্যাди ১৫ দিন, শুক্লপ্ৰতিপদাদি ৯ দিন। এই ন দিনীয়া পূজাকে পশ্চিম ভাৰত আৰু দক্ষিণাত্যত নবৰাত্ৰ ব্ৰত বা নবৰাত্ৰোৎসব বোলে। যষ্ঠাদি ৪ দিন, সপ্তম্যাди ৩ দিন, অষ্টম্যাди ২ দিন, কেবলাষ্টমী আৰু কেবল নবমী। এই সাতকল্পৰ ভিতৰত যাৰ যেনে শক্তি সেই মতেই পূজা সমাধা কৰিব লাগে।

শাৰদীয় মহাপূজাতে মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণোক্ত চণ্ডীপাঠ অবশ্য কৰ্তব্য, চণ্ডীপাঠ নকৰিলে পূজাৰ অঙ্গ পূৰ্ণ নহয়।

‘ম হাশ্বাং ভগবত্যাশ্চ পুৰাণাদিসু কীৰ্ত্তিতম্।

পাঠন্তস্য জগঃপ্ৰোক্তঃ পঠেদ্দেবী মনা সুখ।।”

শাৰদীয় দুৰ্গা পূজা নিত্য বাবে কি শক্তি কি শৈব কি বৈষ্ণৱ সকলোৰে কৰ্তব্য। কিন্তু বৈষ্ণৱে এই পূজা প্ৰায় নকৰে। তদুপৰি শাৰদীয় পূজাত বলি স্বৰূপে ছাগাদি পশু আৰু পক্ষী ঘাতন হয়, ইও এটা বৈষ্ণৱ আপত্তি। শাৰদীয় পূজা চতুৰঙ্গ; স্বপন পূজন, বলিদান, হোম। বলিদান নহলে পূজাৰ অঙ্গ বৈষ্ণৱ্য হয়, এই বাবে বলি দিব

লাগে। অশ্বমেধাদি যজ্ঞত অশ্বাদি হনন কৰি তাৰ মাংসেৰে যজ্ঞেশ্বৰ বিষ্ণুৰ পূজা কৰা শাস্ত্ৰত বিধান আছে, সেইদৰে আচৰণো হৈছিল। দুৰ্গাদেবীও বিষ্ণু শক্তি অৰ্থাৎ বৈষ্ণবী, অতএব তেওঁৰ পূজাত শাস্ত্ৰৰ নিৰ্দেশ মতে পশু ঘাতন কৰিলে কোনো দোষ নহয়। এই বাবেই অতীজৰপৰা দেবী পূজাত পশুঘাতন চলিত আছে। কিন্তু, এই দেশৰ বৈষ্ণবসকলে বিধি বোধিত পশু ঘাতনত নানা দোষ প্ৰদৰ্শন কৰে। অথচ সিবিলাকৰ ভিতৰত শতকৰা এটিও নিৰামিষ ভোজী আছে বুলি জনা নাযায়। নিৰামিষ ভোজন নিলগতে থক, অনেক বৈষ্ণব নামধাৰী লোকে স্বয়ং মৎস্য পশু আৰু পক্ষী হনন কৰি উদৰ পূৰ্ত্তি কৰা দেখা যায়। কেবল ছাগমাংস (এদলে প্ৰকাশ্যে খাচিমাংস ভোজনো কৰে) যিসকলৰ অব্যবহাৰ্য্য। ছাগমাংস গ্ৰহণ নকৰাৰ কাৰণ কি সি সকলেহে উত্তৰ দিব পাৰিব, আমি অপাৰগ। আমি শাস্ত্ৰানুসাৰে জানো যে—

“মাংসাশনং যে কুৰ্ব্বন্তি তে কুৰ্য্যঃ পশুহিংসনং।

দেব্যগ্ৰে নিহতা যান্তি পশবঃ স্বৰ্গ মক্ষয়ং।।”

দেবী ভাগবত।

যিসকলে মাংস ভোজন কৰে সেই সকলে যজ্ঞত আৰু দেবকৃত্যত পশুহিংসা কৰিব। দেবীৰ উদ্দেশ্যে নিহত পশু অক্ষয় স্বৰ্গ লাভ কৰে। স্মৃতি কৰ্ত্তা মহৰ্ষি মনুৰেও তদীয় সংহিতাত কৈছে

“মধুপৰ্কে চ যজ্ঞেচ পিতৃ দৈবত কৰ্ম্মণি।

অত্ৰেৰ পশৰো হিংস্যা নান্যত্ৰে তত্ৰবীজ্ঞঃ।।”

আতিথি সৎকাৰ যজ্ঞ পিতৃকৃত্য আৰু দেবকৃত্যত পশুহিংসা কৰিব এতদ্ভিন্ন অন্যত পশুহিংসা কৰা উচিত নহয়। আৰু

“যজ্ঞাৰ্থং পশবঃ সৃজ্যঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা।

যজ্ঞো স্য ভূতৌ সৰ্বস্য তস্মাদ্ যজ্ঞে বধো বধ।।”

প্ৰজাপতিয়ে নিজেই যজ্ঞৰ কাৰণে পশুসৃষ্টি কৰে; যজ্ঞ জগতৰ বৃদ্ধিৰ নিমিত্তে, এতেকে যজ্ঞত পশুহিংসা অহিংসা।

ইয়াৰপৰা বুজিব পৰা হ'ল যে দেবতৌদ্দেশ্যে পশুহিংসা অপকাৰিতা নহয়, প্ৰত্যুত উপকাৰিতা। অতএব মাংসাশী কি শাস্ত্ৰ কি বৈষ্ণব সকলোৰে দুৰ্গা পূজাত পশু বলি দিয়াত বিশেষ হানি নাই।

যি নিৰামিষ ভোজী সি সৰ্ব্ব প্ৰকাৰেই সাত্ত্বিক ভাবাপন্ন, নিৰামিষ ভোজীৰ কোনো প্ৰকাৰেই হিংসা নাই, তেনে মানুহ শাস্ত্ৰ হলেও সামিষ্য আৰু বলি ঘাতন কৰিব। এই বিষয়ে মহাভাগবতত ভগবতীয়ে নিজে ব্যক্ত কৰিছে।

“সাত্ত্বিকং ভাবমাশ্ৰিত্য যেহৰ্চ্চয়িষ্যান্তি মাং জনাঃ।

ন তেৰ্বলিঃ প্ৰদাতব্যো নদেৰং সামিযান্নকম্।।”

যিসকলে মোক সাত্ত্বিকভাবে পূজা কৰিব সেই সকলে পশুঘাতন পূৰ্বক বলিদান নকৰিব সামিযান্ন নিদিব। এতিয়া বিচাৰ কৰি দেখিব লাগে সত্ৰগুণৰ প্ৰধানতঃ কোন অধিকাৰী। অনেক বিবেচনা কৰি জানিব পাৰি সত্ৰগুণৰ অধিকাৰী প্ৰধানতঃ ব্ৰাহ্মণ, যেহেতু ব্ৰাহ্মণ সত্ৰ প্ৰধান। এতিয়াও আসাম বঙ্গ আৰু উডিম্বাৰ বাহিৰে ভাৰতৰ আন আন প্ৰদেশৰ ব্ৰাহ্মণে মৎস্য মাংস ভোজন নকৰে। সেই সকল ব্ৰাহ্মণ মণ্ডলীকে সাত্ত্বিক বুলিব পাৰি। সাত্ত্বিক বাবেই সেই সকলে দেবকৃতা বা পিতৃকৃতা মৎস্য ব্যবহাৰ নকৰে। তেনে ব্ৰাহ্মণৰ পক্ষেই পশুঘাতন পূৰ্বক বলি দান নিষিদ্ধ। এই বিষয়ে সপ্তশতী বহস্যত স্পষ্ট বিধানো আছে।

অৰ্ঘ্যাদিভিৰলঙ্কাৰৈ গন্ধপুষ্পৈশ্চ স্তুতোত্তমৈঃ।

ধূপৈদীপৈশ্চ নৈবেদ্যেৰ্গান্ ভক্ষ্য সমদ্বিতৈঃ।।

রুধিৰাক্তেণ বলিনা মাংসেন সুৰয়া নৃপ।

বলিমাংসাদি পূজেযং বিপ্ৰবৰ্জ্য মাযেৰিতা।

তোষাং কিং সুৰামাংসৈ নোক্তা পূজা নৃপ কচিৎ।।

প্ৰনাম্য চমনীৰৈশ্চ চন্দনেন সুগন্ধিনা।

সকপূৰ্বৈশ্চ তাম্বুলৈ উক্তি ভাব সমহিতৈঃ।।”

এই বিধানত ব্ৰাহ্মণৰ পক্ষে পশুঘাতন মাংস দান সুৰাদান সৰ্ব্বতোভাবে নিষিদ্ধ ব্ৰাহ্মণে ভক্তি ভাবে প্ৰণাম কৰি সুগন্ধ চন্দনাক্তে জলেৰে আচমনীয় সকৰ্পৰ তাম্বুল দি পূজা কৰিব। এনে সাত্ত্বিক ভাবাপথ ব্ৰাহ্মণ আসামত কেইজন আছে? বলিদানৰ সময়ত সাত্ত্বিকভিমানী হলে শাস্ত্ৰৰ বিপৰীতাচৰণ কৰাহে হয়।

হে মাতঃ জগদম্বিকে প্ৰসীদ।

বিংশত্যৰ্দ্ধ ভূজাংদেবীং শুদ্ধকাঞ্চন সান্নিভাং।

গৌৰীৰূপা সহং বন্দে দুৰ্গাং দুৰ্গতি নাশিনীম্।।

ত্বং বৈষ্ণবী শক্তি বনন্ত বীৰ্য্যা।

বিশ্বস্য বীজং পৰমাসি মায়া।

সম্মোহিতং দেবি চৰাচৰঞ্চ।

ত্বংবৈ প্ৰসন্না ভূবি মুক্তি হেতুঃ।।

ইতি শকাব্দ ১৮৪২ ১৩১ ভাদ্ৰ

শ্ৰীকীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ শৰ্ম্মা গোস্বামী।

শ্ৰীশ্ৰীযাদব বন্দনা গান।

যাদব যুগল পদে কৰোঁ সদা নমস্কাৰ।
 যন্মাম স্মৰণে খণ্ডে নিখিল ভব নিকাৰ॥
 নবীন নীৰদ শ্যাম, তনু অতি অনুপাম,
 ঘনে সৌদামিনি যেন, প্রকাশিত পাতাস্বৰ।
 জিনি ইন্দিৰৰ আস্য, তাতে মৃদুমন্দ হাস্য।
 সুকণ্ঠে কৌস্তভভাস যেন দীপ্ত দিনকৰ॥
 ভুব স্মৰ শৰাসন, বমণী মনমোহন,
 কটাক্ষ ঈক্ষণে যাৰ হয় মদন সঞ্চাৰ।
 শিৰে শোভে চাকু চূড়া, বোস্তিত মালতী মালা,
 পুজে পুজে গুঞ্জে অলি ভুলি ৰয় নিবস্তৰ॥
 সুকৰ্ণে স্বৰ্ণ কুণ্ডল, যেন মিহিৰ মণ্ডল।
 গলে মালা জলমল কৰে বন কুসুমৰ।
 ত্ৰিভঙ্গভঙ্গিমা ধৰে, ৰূপে কাম দৰ্প হৰে।
 মোহন মুৰলী স্বৰে, কৰে মন মুগ্ধ যাৰ॥
 বিনিৰ্জিত কোকনদ, মঞ্জুন সঞ্জীৱ পদ।
 যোগীনন কূপে কৰে, হংসৰূপে সুবিহাৰ।
 অস্ত্রে পদপ্ৰান্তে বাস, স্বাস্ত্ৰে এই অভিলাষ,
 পূৰ্ণ কৰা পীতবাস, ধৰোঁ চৰণ তোমাৰ॥

শ্ৰীটেকেস্বৰদেব বৰ ভাগৱতী,
 দক্ষিণ পাট সত্ৰ।

শ্ৰীশ্ৰী দৈব দামোদৰো জয়তি।

গীত।

জয় জয় জয়, দেৱ দামোদৰ,
জয় জয় দেৱ সুশীলানন্দন।
কৰা কৃপা প্ৰভো, মিনতি চৰণে,
আমি দীন হীন, অতি অভাজন॥
বাঞ্চা সিদ্ধিদাতা, পৰম দেৱতা,
মৰ্ত্য লোকে সন্তৰূপে অৱতাৰ।
অন্তকালে দাসে দিবা পদ ছায়া,
মাত্ৰ এই প্ৰভো কামনা আমাৰ॥
শ্ৰীখগেন্দ্ৰ নাথ দাস।
পাটবাউসী।

সাধন পঞ্চক।

বেদোনিত্যমধীয়াতাং তদুদিতং কৰ্ম স্বনুষ্ঠয়াতাং তেনে শস্য বিধীয়তামুপচিতিঃ
কামে মতিস্ত্যাজ্যাতাম্ পাপৌঘঃ পৰিধূয়াতাং ভবমুখে দোষো নুসঙ্কীয়তামাতেচ্ছা
ব্যৱসীয়াতাং নিজগৃহাস্তূৰ্ণং বিনিৰ্গম্যাতাম্॥ ১॥

কৰা বেদ অধ্যয়ন নিত্য নিয়মিত।
কৰা অনুষ্ঠান কৰ্ম বেদৰ বিহিত॥
বেদ কৰ্ম কৰি লভা আত্মা ঈশ জ্ঞান।
পৰিত্যাগ কৰা কাম বাসনা অজ্ঞান॥
ইদেহৰ সৰ্বপাপ প্ৰক্ষালন কৰা।
সংসাৰৰ অনিত্যাৰ্থ দোষক বিচাৰা॥
সততে কৰাহা আত্মজ্ঞান উপাৰ্জন।
আত্মাদেহ ভিন্ন ভাবে কৰা দৰ্শন॥ (১)

সঙ্গ সৎসু বিধীয়তাং ভগৱতো ভক্তি—স্ৰষ্টা ধীয়াতাং।
শাস্ত্ৰাদি পৰিচীয়াতাং দৃঢ়তৰং কৰ্ম্মাণ্ড সন্ত্যাজ্যাতাম্।
সদ্বিদ্যো হুপ মৰ্য্যতাং প্ৰতিদিনং তৎ পাদুকাশ্ৰেয়াতাং।

ব্রহ্মৈকাক্ষৰমর্থতা শ্রুতি শিৰো বাক্যং সমাকৰ্ণতাম্ ॥ ২ ॥

সাধুৰ সঙ্গত নিত্য কৰিবা বসতি ।

ঈশ্বৰৰ প্ৰতি ৰাখা অচলা ভকতি ॥

শান্তি ক্ষমা ধৃতি উপৰতি যত গুণ ।

যত্নেৰে কৰিবা সবে আশ্ৰয় গ্ৰহণ ॥

সকাম সকলো কাম সংসাৰৰ পাশ ।

জানি কৰ্ম্মত্যাগী হোৱা সংসাৰ নিবাশ ।

সদবিদ্যারন্তুজনে সন্মান কৰিবা ।

প্ৰতিদিন সিজনৰ গুণক সেবিবা ॥

বেদৰ আঞ্জাক শুনি শিৰত ৰাখিবা ।

একাক্ষৰপৰ ব্ৰহ্মা প্ৰাৰ্থনা কৰিবা ॥ (২)

বাক্যার্থশ্চ বিচাৰ্য্যতাং শ্ৰুতিশিৰঃ পক্ষঃ সমাশ্ৰীয়াতং,

দুস্তৰ্কাং সুবিৰম্যতাং শ্ৰুতিমতস্তৰ্কো নুসন্ধীয়তাম্ ।

ব্রহ্মৈবাস্মি বিভাব্যতাং অহৰহংকৰ্ষ পৰিত্যাজ্যতাং ।

দেহে হন্যতিরুৎসৃজ্যতাং বুধজৈনঃ ক্বাদ পৰিত্যাজ্যতাম্ ॥ (৬)

ন্যায়ৰ সিদ্ধান্ত মতে বেদার্থ বিচাৰা ।

বেদ অনুমত তত্ত্ব সমর্থন কৰা ।

কুতৰ্কৰ বিসৰ্জ্জন কৰা সযতনে ।

বেদ অনুকূল তৰ্ক কৰা সাৱধানে ।

আত্মব্ৰহ্মা ভাবে সবে কৰা ব্ৰহ্মা ধ্যান ।

পৰিহৰা অহঙ্কাৰ ৰিপুৰ প্ৰধান ।

ইদেহৰ প্ৰতি সৰে আত্মবুদ্ধি এৰা ।

সজ্জন জ্ঞানীৰে সতে বাদ পৰিহৰা ।

ক্ষুদব্যাধিশ্চ চিকিৎসাতাং প্ৰতিদিনং ভিক্ষৌষধং ভুজ্যতাং,

স্বাদন্নং নতুযাচ্যতাং বিধিশাং প্ৰাপ্তেন সন্তুষ্যতাম্ ।

শীতোষ্ণাদি বিমহতাং ন তু বৃথা বাক্যং সমুচ্চাৰ্য্যতাং,

ঔদাসীন্যগভীপ্ততাং জনকৃপানৈষ্ঠূৰ্য্য মুৎসৃজ্যতাম্ ॥ ৪ ॥

নাশ কৰা ক্ষুধাৰোগ অতি সযতনে ।

প্ৰতিদিন ভিক্ষাকল্প ঔষধ সেৱনে ॥

সুৰস মধুৰ অন্ন নকৰিবা আশ ।

ভাগ্যক্ৰমে প্ৰাপ্ত অগ্নে লভিবা সন্তোষ।।

জাৰ ঘাম সমভাবে সহিবা সদায়।

অকামিলা কথা কোৱা উচিত নহয়।।

সংসাৰিক সকলোতে উদাসীন হবা।

ঘৃণা ভাব টান কথা পৰলৈ এৰিবা।।

ব্ৰহ্মশ্ৰেষ্ঠে সুখমাস্যতাং পৰতৰে চেতঃ সমাধীয়তাং,

পূৰ্ণাত্মা সুসমীক্ষিতাং জগদিদং তদব্যাপিতং দৃশ্যতাম্।

প্ৰাক্ কৰ্ম প্ৰবিলোপ্যতাং চিতিব লান্নাপ্যন্তৰে শ্লিষ্যতাং,

প্ৰাৰদ্ধস্তিহ ভূজ্যতামথ পৰ ব্ৰহ্মাত্মনা স্থীয়তাম্।। ৫।।

পৰম আনন্দে বাস কৰি নিৰ্জৰ্জনা।

সমাধান কৰা হৃদি পৰম ব্ৰহ্মত।।

পূৰ্ণাত্মাৰ সুক্ষ্ণভাব মনত বিচাৰা।

সৰ্বব্যাপী পূৰ্ণাত্মাৰ দিব্য দৃষ্টি কৰা।।

জানাজিৰ্ত ভাগ্যফল বিসৰ্জন কৰা।

আৰু পুনু ভাগ্য ফলে সম্বন্ধ নকৰা।।

ভোগ কৰি নাশা যত পূৰ্ব কৰ্মফল।

আত্মা ব্ৰহ্ম জ্ঞানে কৰা জনম সফল।। (৫)

যঃ শ্লোকমিদং পঠতে মনুষ্যঃ

সঞ্চিন্ত্যতানুদিনং স্থিৰতামুপেত্য।

তস্যাপি সংস্মৃতি দাবানল তীব্ৰঘোৰ

তাপঃ প্ৰশান্তমুপযাতি চিতি প্ৰসাদাৎ।।

যিটো নৰে প্ৰতিদিন,

স্থিৰ কৰি কায় মন,

পঢ়ে আৰু ভাবে অৰ্থ পাঁচোটো শ্লোকৰ।

সংসাৰ অনল তাপ,

উপশম হয় পাপ,

লভে শান্তি অজ ব্ৰহ্ম শিৱবৰণৰ।

হিন্দুৰ আচাৰ তত্ত্ব।

হিন্দুৰ স্মৃতি শাস্ত্ৰত ব্ৰাহ্ম মুহূৰ্ত্তত নিদ্ৰাৰপৰা উঠিবৰ উপদেশ দিছে। যথা ব্ৰাহ্মপুৰাণে “ব্ৰাহ্মে মুহূৰ্ত্তে বুধ্যত স্মৰদেব বৰাণ্ ঋষীণ্” অৰ্থ ব্ৰাহ্ম মুহূৰ্ত্তত নিদ্ৰাৰপৰা উঠিব, আৰু দেবগণক ও ঋষিগণক স্মৰণ কৰিব। ব্ৰাহ্ম মুহূৰ্ত্ত নিৰূপণ কৰিছে যে—ৰাত্ৰেৰ পশ্চিমে যামে মুহূৰ্ত্তোযজ্ঞতীয়কঃ। সৰাব্ৰাহ্ম ইতি বিখ্যাতো বিহিতঃ সম্প্ৰবোধনে।।

অৰ্থ—ৰাতিৰ শেষ প্ৰহৰৰ তৃতীয় মুহূৰ্ত্তক ব্ৰাহ্ম মুহূৰ্ত্ত বোলে, তাকে জাগৰণৰ সময় বিধান কৰিছে। মুহূৰ্ত্ত হৈছে দিন ও ৰাতিৰ ১৫ ভাগৰ এভাগ কাল। দিবা ৰাত্ৰি সমান হলে দুদণ্ডত এক মুহূৰ্ত্ত হয়। দিন বা ৰাতিৰ কম বেছি হলে তদনুসাৰে দুদণ্ডৰ কম বেছি হয়। তেনেহলে সাধাৰণতঃ সূৰ্য্যোদয়ৰ পূৰ্ব্ববৰ্ত্তী দুদণ্ডৰ পূৰ্ব্বতন দুদণ্ডই ব্ৰাহ্ম মুহূৰ্ত্ত কাল, সেই সময়ত হিন্দুবিলাকে নিদ্ৰাৰপৰা জাগিব। পাঠক! সেই সময়ৰ সৌন্দৰ্য্য ও উপকাৰিত্ব সম্বন্ধে অলপ আলোচনা কৰিবলৈ গলে দেখা যায় যে সেই সময়টো ন দিবা ন ৰাত্ৰি, অৰ্থাৎ আন্ধাৰ ও পোহৰৰ সন্ধি, প্ৰকৃতি দেবীৰ লীলা কাল। বায়ু পিত্ত কফৰ সাম্যাবস্থাৰ অবসৰ। সুখ দুখৰ মধ্য বৰ্ত্তী সময়। মুঠতে কবলৈ গলে সেই সময়ত জগতৰ উগ্ৰভাব নাথাকে, সৌম্য ভাব পৰিস্ফুট হয়। সমুদ্ৰৰ উত্তালতৰঙ্গ মাৰ যোৱাৰ পিছত অথবা জগৎপ্ৰসনেচ্ছু ভয়ঙ্কৰ ধুমুহাৰ পিছত কিম্বা বিকাৰগ্ৰস্ত ৰোগীৰ বিকাৰ নাশৰ পিছত মনত যেনেকুৱা এটি আনন্দবৰ্ত্তী আনন্দ আহি দেখা দিয়ে, ব্ৰাহ্ম মুহূৰ্ত্ততে জগতৰ ফালে চালেও ঠিক তেনেকুৱা এটি অপূৰ্ব আনন্দ মনত উদ্ভূত হয়। সেই সময়ত মলয়াচলৰ পৰা চন্দনগন্ধবাহী মৃদুগাত সুশীলতা সমীৰণ হিচৰণ কৰে। সেই সমীৰণ সেৱন কৰিলে শৰীৰ সুস্থ থাকে মনতো এটি সুন্দৰ স্মৃতি জন্মে। সুগন্ধ মৃদু শীতল সমীৰণ যে আমালোকৰ জীৱন স্বৰূপ, ইয়াক আধুনিক শিক্ষিত সম্প্ৰদায়েও স্বীকাৰ কৰে; সেই কাৰণে আমাৰ পূৰ্ব্ৱচাৰ্য্যবিলাকে বতাহৰ জগৎপ্ৰাণ নাম এটি ৰাখিছে। ইয়াৰ বিপৰীত আচৰণ কৰিলে বিপৰীত ফল পোৱা যায়। যথা, প্ৰভাতে মৈথুনং নিদ্ৰা সদ্যঃ প্ৰাণহৰাণি ঘট।। শুদ্ধ মাংসং স্ত্ৰিয়োবৃদ্ধা বালার্কস্কৰুণং দধি।

অৰ্থাৎ—শুকান মঙহ, বৃদ্ধা স্ত্ৰী, কাচি ৰদ, কাচিয়া দৈ গাখীৰ, প্ৰভাত কালত স্ত্ৰী সহবাস ও নিদ্ৰা, এই ছয় বিধ ব্যৱহাৰ কৰিলে আয়ুষ ক্ষয় হয়। পাঠক! এইটো পৰীক্ষা কৰি চালে নিশ্চয় বুজিব পাৰিব যে যিদিনা ব্ৰাহ্ম মুহূৰ্ত্তত নিদ্ৰাৰপৰা উঠে সিদিনা শৰীৰ ও মন কেনে থাকে? আৰু যিদিনা সেই সময়ত টোপনি মাৰি উঠে

সিদিনা শৰীৰ ও মন কেনে থাকে। ইয়াক অলপ বহলাই কবলৈ চেষ্টা কৰা যাওক। মানুহ কিয় সকলো প্ৰাণীৰে দেহৰক্ষাৰ উপযোগী কিছুমান স্বাভাবিক গুণ অথবা প্ৰাণাদি পঞ্চ বায়ুৰ ও নাগাদি পঞ্চ উপপ্ৰাণ বায়ুৰ কাৰ্য্য আছে, যি বিলাক প্ৰতিবন্ধক নাথাকিলে আপোনাআপুনি হব খোজে যেনে—মল মুত্ৰত্যাগৰ বেগ, নিদ্ৰাৰ আবেশ, নিদ্ৰাভঙ্গৰ আবেগ, বুভুক্ষা (ভোজনোচ্ছা) তৃষণ (পিপাসা) নিঃশ্বাস, প্ৰশ্বাস ইত্যাদি। এই স্বাভাবিক কাৰ্য্যবোৰ যথা সময়ত নহলে যে দেহযন্ত্ৰৰ মহান্ অপকাৰ হয় ইয়াক সততে দেখা যায়। যেনে মলত্যাগৰ বেগ ৰোধ কৰিলে সৰ্ব্ব ৰোগনিদান কোষ্ঠবদ্ধ হয়। তাৰপৰা গ্ৰিমান্দ্য জ্বৰাদি ৰোগ জন্মে। মুত্ৰত্যাগ বন্ধ কৰিলে দেহৰ সাৰ বস্তু ও আৰ্দ্ৰবৰ দোষ ঘটাব পৰা মেহৰোগ জন্মে। নিদ্ৰাৰ আবেশ ৰোধ কৰিলে ওপজে আৰু ভুক্ত বস্তু জীৰ্ণ নহয়। নিদ্ৰাভঙ্গৰ আবেগ গুছালে অৰ্থাৎ নিদ্ৰাভঙ্গৰ সময়ত ঘুমালে শৰীৰৰ ৰস ধাতু বেছি হয়, সেই বাবে কফ ৰোগ আৰু আলস্যাদি জন্মে। ক্ষুধাৰ উদ্বেগ সহ্য কৰিলে অৰ্থাৎ ভোক লগাত নাখালে পিত্তৰোগ, শৰীৰৰ জ্বালা, বুকৰ জ্বালা প্ৰভৃতি হয়। আৰু নিঃশ্বাস ও প্ৰশ্বাস বন্ধ কৰিলে শ্বাস যন্ত্ৰৰ (হাইফাউৰ) ৰোগ জন্মে। কিন্তু ইয়াতে এইখিনি পৃষ্ঠকৰ ওচৰত সংক্ষেপে কৈ থওঁ যে, পূৰ্বোক্ত গুণসকলক জয় কৰিবৰ উপায় আমাৰ যোগ শাস্ত্ৰত উক্ত কৰিছে। তদনুসাৰে চলিব পাৰিলে পূৰ্বোক্ত সমুদায় নিৰ্ব্বিয়ে থকাত শৰীৰ যিমান স্থায়ী হব পাৰে, তাতকৈ অনেক গুণে স্থায়ী হয়। আন কি জৰা মৰণ ৰহিত হৈ সাধাৰণ দেহৰ দ্বাৰা অসাধ্য সাধন কৰিব পাৰে। নচেৎ যোগ শাস্ত্ৰোক্ত উপায় অবলম্বন নকৰি আমাৰ ইচ্ছা মতে পূৰ্বোক্ত স্বাভাবিক গুণ বা কাৰ্য্যৰ ব্যাঘাত কৰিলে পূৰ্ব প্ৰদৰ্শিত দোষ জন্মি মানুহক অঙ্গবলী সৰ্ব্ব কাৰ্য্যাক্ষম ও অজ্ঞায়ু কৰে। সেই কাৰণে সৰ্ব্বজ্ঞ ঋষিবিলাকে নিদ্ৰাভঙ্গাদি স্বাভাবিক কাৰ্য্যৰ কোন কোন সময়, তাক ভালকৈ বুজি চাই সেই সেই কালত সেই সেই কাৰ্য্য কৰিবৰ উপদেশ দিছে। তেনেহলে বুজিব লাগে যে ঋষি মুনিসকলে যে আমাক ব্ৰাহ্ম মুহূৰ্ত্তত নিদ্ৰা ত্যাগ কৰিবৰ কথা কৈছে, সেইটোৱে স্বাভাবিক নিদ্ৰাত্যাগৰ উপযুক্ত সময়। ত্ৰিকালদৰ্শী ঋষি মুনিসকলৰ কথা এৰি দি জগতৰ পশু পক্ষী প্ৰভৃতি ইতৰ প্ৰাণীৰ ফালে ছালেও বেছ বুজিব পৰা যায় যে অৰণ্যস্থ বা গৃহপালিত পশু পক্ষীবিলাকে ব্ৰাহ্ম মুহূৰ্ত্তত কিয় নিদ্ৰাত্যাগ কৰে? সিহঁতক সেই সময়ত নিদ্ৰাত্যাগ কৰিবৰ কথা কোনে শিকাইছিল? সেই স্বাভাবিক গুণ বা কাৰ্য্যৰ বলেৰে সিহঁতে ব্ৰাহ্ম মুহূৰ্ত্তত জাগি মানুহতকৈ তুলনাত শতগুণে দীৰ্ঘ জীৱন লাভ নকৰেনে? আগৰ দিনৰ মানুহবিলাকে সেই সময়ত জাগি অপাৰ আনন্দৰ নিদান স্বাস্থ্যলাভ কৰি দীৰ্ঘজীবী হৈ সুখেৰে সংসাৰৰ কাৰ্য্য কৰিছিল বুলি ইতিহাসে সাক্ষ্য প্ৰদান কৰে।

ব্ৰাহ্ম মুহূৰ্ত্তত শ্ৰীৰ পৰা উঠি সিদিনাৰ ধৰ্ম্ম অৰ্থ কাম এই ত্ৰিবৰ্গৰ কি কি কৰ্ত্তব্য তাক স্থিৰ কৰিবৰ উপদেশ দিছে। যথা

প্ৰবুদ্ধশ্চিন্তয়েদ্ধৰ্ম্মমৰ্থাধ্যায়বিৰোধিনম্।

অপীড়য়া তয়োঃ কাম্য মুভয়োৰপি চিন্তয়েৎ।।

অৰ্থ—নিদ্ৰাৰপৰা উঠিয়েই ধৰ্ম্ম, ধৰ্ম্মবিরুদ্ধ অৰ্থ, আৰু ধৰ্ম্ম অৰ্থ উভয় বিরুদ্ধ কাম্য বিষয় চিন্তা কৰি স্থিৰ কৰিব। অৰ্থাৎ সিদিনা কি কি ধৰ্ম্ম কাৰ্য্য কৰা যাব ধৰ্ম্ম বিৰোধ নোহোৱা কি কি অৰ্থোপাৰ্জ্জনৰ চেষ্টা কৰা যাব আৰু ধৰ্ম্ম ও অৰ্থ নষ্ট নোহোৱাকৈ কি কি ইন্দ্ৰিয় প্ৰীতিকৰ কাৰ্য্য কৰা হব, সেই বিষয়ৰ নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিব। এই উপদেশটি কিমান সাক্ষৰ তাক পাঠকক সমান্য ভাবে কলেই যে ভাবি চিন্তি ঠিক ঠাক কৰি কাব্য আৰম্ভ কৰিলে সুকলমে সমাধা হয়। বিশৃঙ্খলা বাবে কাৰ্য্য আৰম্ভ কৰিলে কাৰ্য্য কৰি উঠা টান হয়। সেই গতিকে শাস্ত্ৰকাৰ বিষ্ণু শৰ্ম্মাই কৈছে যে “সুচিন্ত্য চোক্তং সুবিচাৰ্য্য যৎ কৃতং সুদীৰ্ঘ কালেনি ন যাতি বিক্ৰিয়াম্” অৰ্থাৎ ভালকৈ ভাবি চিন্তি কোৱা কথা আৰু ভালকৈ ভাবি চিন্তি কৰা কাৰ্য্য সুবহু কাললৈকো নষ্ট নহয়। প্ৰিয়! পাঠক! পূৰ্বে কোৱা হৈছে ব্ৰাহ্ম মুহূৰ্ত্তত নিদ্ৰাৰপৰা জাগি বিছনাতে বহি দেবতা ও ঋষিসকলক স্মৰণ কৰিব। সেই সকলনো কোন, তাকে বিষ্ণু পুৰাণত লিখিছে। যথা :—

ব্ৰহ্মা মুৰাৰিস্ত্ৰিপুৰাতকাৰী ভানুঃ শশী ভূমিসুতো বুধশ্চ।

গুরুশ্চ শুক্ৰঃ শনি কেতু কুৰ্ব্বাক্ত সৰ্বে মম সুপ্ৰভাতম্।।

অৰ্থ :—ব্ৰহ্মা বিষ্ণু শিব সূৰ্য্য চন্দ্ৰ মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি শুক্ৰ শনি ৰাহ কেতু এই সকলে মোৰ সুপ্ৰভাত কৰোক। ইয়াৰ দ্বাৰা এইখিনি উপদেশ পোৱা যায় যে নিদ্ৰাবস্থাত জগতৰ সকলোকে পাহৰি মৃতবৎ আছিলো। এতিয়া জাগৰিত হৈয়েই নব জীৱন পোৱাৰ দৰে হলো, গতিকে বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডৰ সকলোকে জানিব লগা হলো, অৰ্থাৎ বিশ্বৰূপটিৰ বিষয় ভাবিব লগা হলো। আৰু ব্ৰহ্মা বিষ্ণু শিবক স্মৰণ কৰাৰ পৰা সৃষ্টি স্থিতি লয়ৰ চিন্তাৰ লগে লগে জগতৰ সকলো তত্ত্বকে জানিব লগা হলো। অৰ্থাৎ এই পৰিদৃশ্যমান বৃহদব্ৰহ্মাণ্ড যেনেকৈ প্ৰথমে ৰজোগুণেৰে জন্মে, মাজত সত্ত্বগুণেৰে অবস্থান কৰে আৰু অন্তত তমো গুণেৰে বিলয় প্ৰাপ্ত হয় তেনেকৈ মোৰ এই ক্ষুদ্ৰ ব্ৰহ্মাণ্ডৰূপ শৰীৰটোৰো জন্ম হৈছে যেতিয়া অবশ্য কিছু দিনৰ পিছত মৃত্যু নিশ্চিত গতিকে এই নশ্বৰ দেহেৰে অসং কাৰ্য্য নকৰি সং কাৰ্য্য কৰি উক্ত ৰোস্তৰ আত্মোন্নতি লাভ নিতান্ত উচিত। এনেকৈ নিশ্চয় কৰি ব্ৰহ্মাদেবক স্মৰণ কৰাৰ মানে ভাবিব লাগে হে ব্ৰহ্মান! তোমাৰ ওপৰত সৃজনৰ ভাৰ আছে। অতএৱ তুমি অনুগ্ৰহ কৰি মোক

উন্নতিৰ অৰ্থে যি যি গুণ, ক্ৰিয়া ও দ্ৰব্যৰ আবশ্যক হয় সেই সকলোৰে সৃষ্টি কৰা। বিষ্ণুক স্মৰণ কৰাৰ মানে হে বিষ্ণে! তোমাৰ ওপৰত স্থিতিৰ তাৰ আছে। অতএব তুমি মোৰ উন্নতিৰ অৰ্থে যি সকল পূৰ্বেৰে গুণাদিৰ আবশ্যক হয় সেই সকলোকে স্থাপন কৰা। ৰুদক স্মৰণ কৰাৰ মানে হে ৰুদ্র তোমাৰ ওপৰত সংসাৰৰ ভাৰ আছে। অতএব তুমি মোৰ উন্নতিৰ নিমিত্তে যিসকল পূৰ্বেৰে গুণাদিৰ অভাব আবশ্যক হয়, সেই সকলো সংহাৰ কৰা। এই দৰে নিতৌ ৰাতিপুৱাই কোনো কাৰ্য্যত লিপ্ত নোহোৱাতেই যদি চিন্তা কৰিব পাৰে তেন্তে প্ৰতিদিনৰ কাৰ্য্যবোৰ ক্ৰমাৎ সৎ হবৰ নিতান্ত সম্ভব নুবুলি থাকিব নোৱাৰি। সূৰ্য্যাদি গ্ৰহক স্মৰণ কৰিব দিয়াৰ পৰা যে কি এটি অলৌকিক বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব উল্লেখ কৰিছে, পাঠকক অলপ বুজাবলৈ চেষ্টা কৰো, যি তত্ত্ব আজিলৈকে কোনো ইদানীন্তন বৈজ্ঞানিকে উলিয়াব পৰা নাই। সেই তত্ত্ব এই ৰাসায়নিক প্ৰক্ৰিয়াৰে দ্ৰব্যগুণৰ পাৰ্থক্য যেনে দেখা যায় অৰ্থাৎ আয়ুৰ্বেদোক্ত ঔষধবিলাকৰ অথবা ডাক্তৰী ঔষধ বোৰৰ উপাদান বিলাকৰ তাৰতম্যানুসাৰে ভিন্ন ভিন্ন ঔষধ প্ৰস্তুত হয়, আৰু সেই সেই ঔষধৰ যেনে ভিন্ন ভিন্ন গুণ দেখা যায়। তেজোবহুল পদাৰ্থবিলাকৰ তেজঃ সন্নিশ্ৰণৰ তাৰতম্যাতনুসাৰে সেই তেজ ৰশ্মি পোৱা স্থাবৰ জঙ্গমৰ বেলেগ গুণ জন্মে। এই কথা সুব্যক্ত কৰিব লাগিলে কোৱা যায় যে প্ৰত্যেক মানুহৰে শৰীৰ ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাভূতৰ বিকাৰ মাথোন। তাৰ ভিতৰত এজন পণ্ডিত আন জন মুৰ্খ এজন শিষ্ট অন্য জন দুষ্ট ইত্যাদি গুণৰ বা কাৰ্য্যৰ তাৰতম্য কিয় দেখা যায়? তাৰ কাৰণ সেই জ্যোতিষ্ক মণ্ডলৰ তেজঃ প্ৰাপ্তি। সংসাৰত যিমানবিলাক তেজীয়া বস্তু আছে তাৰ ভিতৰত সূৰ্য্যাদি নব গ্ৰহৰে তেজঃ সমধিক। সন্তান বা বস্তু ওপজা মাত্ৰেই সেই নবগ্ৰহৰ তেজঃ সজীব শৰীৰত প্ৰবেশ কৰে। তেতিয়া কোন গ্ৰহৰ কিমান তেজঃ পালে আৰু তেজঃ পোৱাৰ কি কি গুণ বৰ্দ্ধিত বা বৰ্দ্ধিব, সেইটোকে মনোবিজ্ঞান দ্বাৰা ঠিক কৰি আমাৰ পূৰ্ব পুৰুষ ঋষি মুনিসকলে ফলিত জ্যোতিষ্ক শাস্ত্ৰ নিৰ্মাণ কৰি আমাক জানিব দিছে। যেনে সূৰ্য্য মেঘ ৰাশিৰ ২য় অংশত, চন্দ্ৰ কৰ্কট ৰাশিৰ ৫ম অংশত আছে। এনেকৈ মঙ্গলাদি গ্ৰহ বেলেগ বেলেগ ৰাশিৰ বেলেগ বেলেগ অংশত বা এক ৰাশিৰ এক অংশত অথবা ভিন্ন অংশত আছে। এতিয়া বহিৰ্জগতত সম্বন্ধ হোৱা সময়ত কাৰপৰা কিমান তেজঃ পালো, আৰু তাৰ কি ফল এই তত্ত্ব আবিষ্কাৰ কৰিবলৈ আজিকালিৰ জড় বিজ্ঞানে কিমান খিনি অগ্ৰসৰ হব পাৰিছে ও পাৰিব সেই বিষয়ৰ সত্য মীমাংসা কৰিবলৈ মই পাঠকক অনুৰোধ কৰিলো। এই বিষয়ে অতি সাহসেৰে কব পাৰো যে এই তত্ত্ব আবিষ্কাৰক ঋষিসকল ইদানীন্তন বৈজ্ঞানিক প্ৰবৰ সকলোতকৈ বহুত ওপৰ ঋণপত। এতিয়া পাঠকে কব

পাৰে যে সেই গ্ৰহবিলাকৰ তেজ (ৰশ্মি) আমি যাৰ যিমান খিনি পাইছোঁ তাৰ ফল আমি ভোগ কৰিছোঁ ও কৰিম। এতিয়া আকৌ ৰাতিপুৱাই সিবিলাকক কাবো কৰাৰ পৰা আমাৰ কি হব? ইয়াৰ উত্তৰত কোৱা যায় যে আমি হিন্দু, হিন্দুয়ে সদায় সাগৰ নদ নদী ভূমি পৰ্বত গ্ৰহ উপগ্ৰহ প্ৰভৃতি সকলোতে এটি তদধিষ্ঠাতা জেবতা আছে বুলি স্বীকাৰ কৰে। আৰু সেই দেবতাসকল সন্তুষ্ট হলে ভক্তৰ মনোৰ্থ পূৰ্ণ কৰে বুলিও মানে। গতিকে পূৰ্ব কথিত তেজঃপ্ৰাপ্তিৰ পৰা আমাৰ বেয়া হব লগা হলেও বা তদধিষ্ঠাতা সূৰ্য্যাদি দেবতাৰ অনুগ্ৰহ হলে সকলো বেয়া গুছি ভাল হব পাৰে। সেই নিমিত্তে ঋষি বিলাকে ৰাতিপুৱাই সূৰ্য্যাদি দেবতাৰ অনুগ্ৰহ পাবলৈ আমাক “কুৰ্ব্বন্তু সৰ্বৈ মম সুপ্ৰভাতম্” বুলি স্তুতি কৰিব কৈছে। আন প্ৰকাৰে কবলৈ গলে জগতত দেখা যায় যে যিবোৰ বস্তুৱে সূৰ্য্যৰ তেজ (ৰ'দ) কম পায় সেইবোৰ বস্তু দুৰ্বল শিথিল ও অকৰ্ম্মণ্য হয়; আৰু যি বোৰে তাক পায়, সেই বোৰ সবল দৃঢ় ও কৰ্ম্মঠ হয়, ই নিশ্চিত। তেনেহলে ৰাতিপুৱাই কৰ্ম্মক্ষেত্ৰত প্ৰবিষ্ট হোৱাৰ আগেয়ে তেজঃ পুঞ্জ সূৰ্য্যাদি গ্ৰহৰ আকাৰৰ ধ্যানদ্বাৰা কৰ্ম্মশক্তি লাভকৰা নিতান্ত উচিত বিবেচনা কৰি সেই সূৰ্য্যাদি গ্ৰহৰ চিন্তা কৰিবলৈ উপদেশ দিছে। এই দৰে শৰীৰ ও মন সতেজ কৰিবলৈ গুৰু দেবৰ স্মৰণ ও বন্দন কৰিবৰ উপদেশ দিছে।

যথা ১। প্ৰাতঃ শিৱসি গুৰুাজে দিনেত্ৰং দ্বিভুজং গুৰুম্।

প্ৰসন্ন বদনং শান্তং স্মৰেত্তনাম পূৰ্ব্বকম্।।

২। নমোহস্ত গুৰবে তস্মৈ ইষ্টদেব স্বৰূপিনে।

ষস্য বাক্যমুতং হস্তি বিষং সংসাৰসংজ্ঞাকম্।।

অৰ্থ—যোগশাস্ত্ৰোক্ত মন্ত্ৰকল্পিত সহস্ৰদল গুহ্ৰ কমলত দিনেত্ৰ দ্বিভুজ প্ৰসন্নমুখ শান্ত নৰৰূপী গুৰুদেৱৰ নাম গ্ৰহণ পূৰ্বক স্মৰণ কৰিব। সেই ইষ্ট দেবতা স্বৰূপ শ্ৰীশ্ৰীগুৰুদেৱক নমস্কাৰ কৰোঁ যাৰ উপদেশৰূপ অমৃত সংসাৰ ৰূপ বিষক নাশ কৰে। অৰ্থাৎ নিদ্ৰাৰ পৰা উঠিয়েই পূৰ্ব প্ৰদৰ্শিত বৃহদ্রক্ষাণ্ডৰ পৰিচয় হোৱাৰ পিছত শৰীৰ ও মন কৰ্ম্মঠ কৰিবলৈ ক্ষুদ্ৰ ব্ৰহ্মাণ্ডৰূপ শৰীৰৰ লগত পৰিচয় হব। যোগশাস্ত্ৰোক্ত নিয়মানুসাৰে আদৰ্শ পুৰুষ স্বৰূপ গুৰুক চিন্তা কৰিব। ইহ জগতত কোনো প্ৰাণীয়ে অনুকৰণ নকৰাকৈ কোনো কাৰ্য্যকে শিকিব নোৱাৰে, এই কথা বহলাই নকলেও ধ্ৰুব নুবুলি কোনোৱে নোৱাৰে। তেস্তে আধ্যাত্মিকতাতো এজন আদৰ্শ পুৰুষৰ নিতান্ত আৱশ্যক কিয় নহব? সেই কাৰণে তদ্ব শাস্ত্ৰত কিয়, পুৰাণাদিতো গুৰুৰ ওচৰত উপদেশ গ্ৰহণ নকৰিলে জীৱন নিষ্ফল বুলি পুনঃ পুনঃ উক্ত কৰিছে। বৰ দুঃখৰ বিষয় আধুনিক ভাৰতত গুৰুতানুগতা নহৈ বংশগতা ও ব্যবসায়ৰূপী হৈ উঠিছে। ১ম

শ্লোকত সাধক, গুৰু, দেবতা এই তিনিৰ পাৰ্থক্যজ্ঞান উপদেশ দিয়াৰ পিছত ২য় শ্লোকত দ্বৈত জ্ঞানৰ অধিকাৰী হবলৈ উপদেশ দিছে। অৰ্থাৎ গুৰুদেবক দেবতাস্বৰূপ বুলি ভাবিব দি সাধকক সাধনা সোপানৰ ২য় খাপলৈ উঠিবৰ উপদেশ দিছে। ইয়াৰ পিছতে সাধনাৰ সৰ্ব্বোচ্চ স্থান অৰোহণ কৰিবৰ উপদেশ দিছে—যথা।

“অহং দেবো নচান্যোহস্মি ব্ৰহ্মৈবাহংন শোকভাক্।।

সচ্চিদা নন্দরূপো হং নিত্যমুক্ত স্বভাববান্।।”

অৰ্থ—মই দেব ভিন্ন অন্য কোনো নহওঁ, মই অদ্বিতীয় ব্ৰহ্ম, শোককাৰী নহওঁ, মই নিত্যমুক্ত স্বৰূপ সচ্চিদানন্দ। ইয়াৰ দ্বাৰা সাধকক, দ্বৈতজ্ঞান বিষয় চিন্তা কৰাৰ পিচত সৰ্ব দৰ্শন সাৰ বেদান্ত দৰ্শনৰ চৰম উদ্দেশ্য অদ্বৈত জ্ঞানৰ অধিকাৰী হবলৈ প্ৰত্যহ তদ্বিষয় ভাবনা কৰিবৰ উপদেশ দিছে। উক্ত অদ্বৈত জ্ঞান লাভৰ প্ৰকৃষ্ট উপায় বুলি যি ভক্তি যোগটি বিশদ কৰি ব্যাসদেবে কওঁতে শ্ৰীমদ্ভাগবত নামে সুবহুং গ্ৰন্থখনি হৈছে সেই ভক্তি যোগৰ সাৰ তত্ত্বখিনি নিম্নলিখিত শ্লোক দুটিৰদ্বাৰা সাধকক বুজাইছে, যথা—

“লোকেশ! চৈতন্যময়াধিদেব! শ্ৰীকান্ত বিষ্ণে! ভবদাজ্ঞয়ৈব

প্ৰাতঃ সমুখায় তব প্ৰিয়ার্থং সংসাৰ যাত্ৰামনুবৰ্ত্তয়িষ্যে।।

জানামি ধৰ্ম্মং নচমে প্ৰবৃন্তিবৰ্জ্জনাধ্যৰ্ম্মং ন চ মে নিবৃন্তিঃ!

ত্বয়া হৰীকেশ! হৃদি স্থিতেন যথা নিযু ক্তো ষ্মি তথা কৰোমি।।”

অৰ্থ—হে লোকেশ্বৰ! হে চৈতন্যময়! হে অধিদেব! হে লক্ষীকান্ত! হে বিষ্ণে! তোমাৰ প্ৰীতিৰ নিমিত্তে তোমাৰ আদেশানুসাৰে ৰাতিপুৱাই উঠি সংসাৰৰ কাৰ্য্যসকল সম্পাদন কৰিম। মই ধৰ্ম্ম জানো, কিন্তু তাত মোৰ স্বতঃপ্ৰবৃন্তি নজন্মে, আৰু মই অধৰ্ম্ম জানো কিন্তু তাত মোৰ স্বতঃনিবৃন্তি নহয়। হে হৃদয়েশ্বৰ! হৃদয়স্থ হৈ তুমি যেনেকৈ মোক নিযুক্ত কৰা মই তেনেকৈ কাৰ্য্য কৰিম। পাঠক! ইয়াৰ দ্বাৰা কি সুন্দৰ উপদেশ পোৱা যায়। অনাসক্তভাবে হে সমস্ত কাৰ্য্য কৰিব লাগে, আৰু কাৰ্য্যৰ ফলে যে আমাক বন্ধন কৰিব নোৱাৰে তাকে বুজাইছে। উপদেশটি দৃষ্টান্তদ্বাৰা অলপ ব্যক্ত কৰা যাওক। আমি চাকৰ ৰাখি খেতি-বাতি সকলোকে কৰো, সেই খেতিৰ লাভলাভ কাৰ? গৰাকীৰ নে চাকৰৰ? ইয়াত পাঠকে অবশ্য কব যে ইয়াত চাকৰৰ লাভ লোকচান একো নাই। লাভলাভ যি হয়, সি সকলো গৰাকীৰ হে হব। তেনেহলে সংসাৰৰ যি কাৰ্য্য আমি কৰো, তাৰ ভাল বেয়া ফল আমি কিয় ভুগিম? আমাক লাগে বুলি আমাৰ ইচ্ছামতেতো কৰা নাই। যাৰ হুকুম মতে যাৰ নিমিত্তে কাৰ্য্য কৰা হৈছে, তেওঁ তাৰ ফল পায় পাওক নাপায় নাপাওক আমাৰ তাত লাভ-লোকচান

কিয় হব? এইখিনি ভাব পাবৰ নিমিত্তে পূৰ্বোক্ত শ্লোকৰদ্বয় পাঠ কৰিব দিছে। শান্তিময়ী নিদ্ৰাদেবীৰ কোলাৰপৰা উঠি বিষয়সৰ্প ধৰাৰ আগেয়ে মন্ত্ৰস্বৰূপ পূৰ্বকথিত শ্লোক কেইটা আগ্ৰহেৰে পাঠ কৰি পূৰ্ব প্ৰদৰ্শিত অভিপ্ৰায় হৃদয়ত ৰাখিলে পাপ কাৰ্য্য কৰিবলৈ মানব কদাপি অগ্ৰসৰ হব নোৱাৰে। তেতিয়া সেই ভাবে তেওঁ যি কাৰ্য্য কৰে যি মন্ত্ৰমুগ্ধ সৰ্পৰ নিচিনা একো অনিষ্ট কৰিব নোৱাৰে। ইয়াৰ পিছতে ইচ্ছাশক্তি ও ক্ৰিয়াশক্তি প্ৰবল কৰিবৰ নিমিত্তে পুৰাণ শাস্ত্ৰ বৰ্ণিত জগতৰ আদৰ্শ মহাপুৰুষ ও সতী তিৰুতাবিলাকক পুৰুষ স্ত্ৰী ভেদে স্মৰণ কৰিবৰ কথা কৈছে। যথা মহা ভাৰতে :—

“পুণ্য শ্লোকো নলোৰাজা পুণ্য শ্লোক জনাৰ্দনঃ।

পুণ্যশ্লোকাচ বৈদেহী পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিৰঃ॥

অহল্যা দ্ৰৌপদী কুন্তী তাৰা মন্দোদৰী তথা।

পঞ্চ কন্যাঃ স্মৰেন্নিত্যাং মহাপাতক নশনম্॥

কাৰ্ণবীৰ্য্যাৰ্জুনো নাম ৰাজা বাহু সহস্ৰভৃং।

যেন সাগৰপৰ্য্যন্তা ধনুষা নিৰ্জিতা মহী॥

যো স্য সন্ধীৰ্ত্তয়েন্মাম কল্যামুখায় মানবঃ।

ন তস্য বিত্তনাশঃ স্যাম্লষ্টঞ্চ লভতে পুনঃ॥”

ইয়াৰ অৰ্থ সুবোধ গতিকে অনুবাদ দিয়া নহল। পূৰ্বোক্ত মহাপুৰুষ ও সতী বিলাকৰ নাম স্মৰণ কৰাৰ তাৎপৰ্য্য এই যে সংসাৰৰ কাৰ্য্য কৰাৰ আগেয়ে সিবিলাকৰ চৰিত্ৰৰ কথা মনতে আলোচনা কৰিব। আৰু সিবিলাকে যেনেকৈ নিয়ত কষ্ট কৰিও কৰ্তব্য পথৰপৰা অলপো ভ্ৰষ্ট নোহোৱাকৈ অভ্ৰান্ত চিত্তে কৰ্তব্যৰ অনুসৰণ কৰি জগতত আদৰ্শ হৈছে, আজি ময়ো সেই ভাবে কাৰ্য্য কৰিম। তাৰ পিছত

“সমুদ্ৰ মেখলে! দেবি! পৰ্ব্বত স্তনমণ্ডলে॥

বিধেঃ পত্নি! নমস্তুভ্যাং পাদস্পৰ্শংক্ষমস্বমে।”

এই মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি সৰ্বসাধাৰ স্বৰূপা পৃথিবীৰ (তদধিষ্টাত্ৰী দেবীৰ) ওচৰত ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰি “প্ৰিয় দস্তায়ে ভূবে নমঃ” এই মন্ত্ৰেৰে সেৱা কৰি প্ৰথমে দক্ষিণ ভৰি মাটিত দিব। ইয়াৰ দ্বাৰা এই বুজাইছে যে উপকাৰীৰ ওচৰত মানুহে কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰি তেওঁৰ ওচৰত সদায় অবনত মস্তক হৈ থাকিব লাগে। বামাস্তত কৈ দক্ষিণাস্তক বেছি কৈ খটোৱাৰ কাৰণে ব্যাসাস্ততকৈ দক্ষিণাস্তক কাৰ্য্যক্ষম দেখা যায়। গতিকে নিদ্ৰাৱস্থাত গমন নথকা প্ৰযুক্ত অবশ হোৱাই খাট পালঙ প্ৰভৃতি উচ্চ স্থানৰপৰা নামোঁতে প্ৰথমে আগ ভৰিখন মাটিত দি নমাত পৰিবৰ আশঙ্কা কম, সেই কাৰণে

প্ৰথমে আগ ভৰি মাটিত দিবৰ কথা কৈছে। যাৰ বাম পাদ বেছি কাৰ্য্যক্ষম, তেওঁ বাঁও ভৰিখনকে আগেয়ে মাটিত দিব, তাত একো দোষ নহয় কেবল নমাত সাবধান হব দিছে। ইয়াৰ পিছত ঘৰৰপৰা বাহিৰলৈ আহি সাত্বিক ও পবিত্ৰ নিম্নলিখিত বস্তু কেইবিধ দেখিবৰ কথা কৈছে, যথা

“শ্ৰোত্ৰিয়ং সুভগামগ্নিংগাঋবাগ্নি চিত্তিস্তথা।

প্ৰাতৰুত্থায় যঃ পশ্যেদাপস্ত্যঃ স বিমুচ্যতে।।”

অৰ্থ :—বেদন্ত সতী, অগ্নি, গো, সাত্বিক ব্ৰাহ্মণক ৰাতিপুৱাই দেখা মানুহক আপদে নাপায়। অৰ্থাৎ এই বিলাক জগতৰ পৰম উপকাৰী সাত্বিক ও পবিত্ৰ বস্তু। এই বিলাকক দেখি তেওঁবিলাকৰদৰে হব ইচ্ছা ও যত্ন কৰিব লাগে। তেনে কৰিলে তেনেকুৱা মানুহক বিপদে সহজে স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে। আক্ৰ কৰিলে বেছি দিন তিষ্ঠিব নোৱাৰে। এই ভাব খিনি পৰোক্ত শ্লোকৰ অৰ্থৰ ফালে লক্ষ্য কৰিলে অনায়াসে বুজিব পৰা যায়। যথা—

“পাপিষ্ঠং দুৰ্ভগাং মদ্যং নখমুৎকণ্টনাসিকম্।”

প্ৰাতৰুত্থায় যঃ পশ্যেদন্তং কলেৰুপলক্ষণম্।।”

অৰ্থ—ৰাতিপুৱাই উঠি যি অত্যন্ত পাপী, অসতী, মদপী, লেঙটা (নিৰ্ভৰজ্ঞ) নাককটা (অভিশয় পাপ কৰাৰ কাৰণে) মানুহক দেখে, তাক কলিয়ে (পাপেৰে) আগুৰি ধৰিব। ইয়াৰ ভাবাৰ্থ এই যে ৰাতিপুৱাই উঠিয়েই তমোগুণ সম্পন্ন উক্ত পাপিষ্ঠ প্ৰভৃতিক দেখিলে সিহঁতৰ বেয়া গুণৰ (দোষৰ) ফালে মন যাব, আক্ৰ সেয়েই হলে পাপ হবৰ নিতান্ত সম্ভাবনা। এতিয়া পাঠকৰ প্ৰশ্ন উঠিব পাৰে যে পূৰ্বোক্ত কাৰ্য্য কলাপ এদিন নো নকৰিলে নহয় নে? সদায় নো কিয় কৰিব লাগে? ইয়াতে কব পাৰি যে পূৰ্বোক্ত কাৰ্য্য কলাপ এদিন কিয় এক জীৱন কিয় সহস্ৰ সহস্ৰ জীৱনটো সিদ্ধ হয় নে নহয় সন্দেহ। গতিকে পূৰ্ব প্ৰদৰ্শিত উদ্দেশ্যৰ কণামাত্ৰও প্ৰতি দিনে লভ্য কৰিব পাৰিলেও পৰম মঙ্গল। সেই ভাব সকল শ্ৰীমদ্ভাগবদ্ গীতাত উক্ত কৰা অভ্যাস যোগক আশ্ৰয় কৰিলেহে কথঞ্চিৎ হব পাৰে। জগতত বোধকৰো এনে কোনো মানুহ নাই যিয়ে এবাৰ মাথোন দৰ্শন শ্ৰবণ বা অধ্যয়ন কৰিলেই সেই ভাববিলাক সম্পূৰ্ণ আয়ত্ত কৰিব পাৰে। কাজেই ইমান জটিল আধ্যাত্মিক ভাবত অধিকাৰ অভ্যাস যোগৰ অবলম্বন নোলোৱাকৈ কোনোমতে হব নোৱাৰে। সেই নিমিত্তে দূৰদৰ্শী ঋষিসকলে নিতৌ পূৰ্বোক্ত কাৰ্য্যানুষ্ঠান কৰিবলৈ উপদেশ দিছে।

উপসংহাৰ—

ব্ৰাহ্ম মুহূৰ্ত্তত নিদ্ৰাৰপৰা জাগি দৈনন্দিন কৰ্ত্তব্য ধৰ্ম্ম অৰ্থ কাম এই ত্ৰিবিধ

নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিব। পিছত “ব্ৰহ্মা মুৰাৰিস্ত্ৰিপুৰাণ্ডকাৰী” ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠ কৰি পৰমেশ্বৰৰ অসীম ক্ষমতাৰ ফল স্বৰূপ বিশ্বৰূপৰ কথা আলোচনা, বিশ্বৰ নম্বৰত্ব বোধ, আত্মোন্নতিৰ অৰ্থে আবশ্যকীয় বস্তুৰ প্ৰাৰ্থনা, আত্মোন্নতিৰ প্ৰতিকূল বস্তু খণ্ডনৰ প্ৰাৰ্থনা, মন ও শৰীৰৰ বলাধান কৰিব। তাৰ পিছত “প্ৰাতঃ শিৰসি শুক্লাজে” ইত্যাদি মন্ত্ৰদ্বাৰা নৰকুপী গুৰুদেবক আদৰ্শস্থানীয় কৰি লৈ “নমোস্তু গুৰবে তস্মৈ” এই মন্ত্ৰদ্বাৰা দ্বৈতজ্ঞানৰ আলোচনা কৰিব। অনন্তৰ “অহং দোবোনচাহোহস্মি” এই মন্ত্ৰেৰে অদ্বৈত বোধবিষয়ক ভাবনা কৰি “লোকেশ চৈতন্য ময়াধিদেব” ইত্যাদি মন্ত্ৰেৰে অদ্বৈত বোধ সাধক ভক্তি যোগৰ আলোচনা কৰি নিষ্কাম কৰ্ম্য কৰিবৰ প্ৰতিজ্ঞা কৰিব। তদন্তৰ “পুণ্য শ্লোকোনলোৰাজা” ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠদ্বাৰা আদৰ্শ পুৰুষ মানি লৈ “সমুদ্ৰ মেখলে দেবি” ইত্যাদি মন্ত্ৰেৰে সৰ্ব্বাধাৰস্বৰূপা পৰমোপকাৰিণী পৃথিবী দেবীৰ প্ৰাত কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰি তেওঁৰ ওচৰত পৰিহাৰ্য্য দোষ কৰাৰ বাবে ক্ষমা প্ৰৰ্থনাৰে সৈতে নমস্কাৰ কৰি সাবধান হৈ যি খন ভৰি বেছি চলে সেই ভৰিখন মাটিত দিব। এতদনন্তৰ ঘৰৰপৰা বাহিৰলৈ ওলাই আহি সত্ৰগুণ বৰ্দ্ধক “শ্ৰোত্ৰিয়ং সুভগামাগ্নিং” এই বচনোক্ত বেদজ্ঞাদিক চাব “তমোগুণবৰ্দ্ধক পাপিষ্ঠং দুৰ্ভগাং মদ্যাং” এই বচনোক্ত পাপিষ্ঠাদিক নাচাব।

শ্ৰীশিবনাথ শৰ্ম্মা বুজৰ বৰুৱা
স্মৃতিতীৰ্থ, দণ্ডবা ব্ৰহ্মময়ী চতুস্পাঠি।

নিৰ্ম্মল ভকত।

(৪ৰ্থ সংখ্যাৰ ১৩৩ পিঠিৰ পাচৰ পৰা)

ৰজাৰ চৰাত তিনিওজনা ডাঙ্গ ৰীয়াৰ মেল সেই সময়ত বৰ ডাঙ্গৰ কথা আছিল। সেই মেলত আন কি ৰজাকো ভাঙিব পাতিব পৰা ক্ষমতা আছিল। ৰজাই শুনি ভয়তে নিজেও নাহিল, সতৰামকো নপঠালে। ডাঙ্গ ৰীয়া তিনিজনে হেনো সেই মেলত সতৰামৰ প্ৰাণদণ্ড স্থিৰ কৰি তাক ধৰি আনিবলৈ আদেশ দিয়াত পূৰ্ণানন্দ বুঢ়া গোঁহাইৰ তিনিজন পুতেকে গৈ সতৰামক ৰজাৰ ওচৰৰপৰা টানি আনিলে। ৰজাই সতৰামক প্ৰাণে নেমাৰিবলৈ ডাঙ্গৰীয়া তিনিওজনলৈ বৰকৈ কাকুতি মিনতি কৰি পঠালে। ৰজাৰ অনুরোধ এৰাব নোৱাৰি ডাঙ্গৰীয়াসকলে সতৰামক প্ৰাণদণ্ডৰ ব্যৱস্থা ওচাই তাক মূৰ খুৱাই ঘোল ঢালি নগা পৰ্ব্বতৰ ফাললৈ খেদি পাঠালে।

প্ৰবাদ আছিল ওৱাহাটীৰ বৰফুকনৰ হেনো পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাৰে সৈতে পেটে

পেটে বৰ অৰিভাব আছিল। সত্ৰামক নিৰ্বাচন কৰোঁতে বুঢ়া গোঁহায়ে জানিলে যে গুৱাহাটীয়া বৰফুকনো তলে তলে সত্ৰামৰ লগ—তেওঁৰ মহা শত্ৰু। মুঠতে কবলৈ গলে সেই সময়ত বৰফুকন, সত্ৰাম আৰু ৰজা এফলীয়া আৰু বুঢ়া গোঁহাই, ৰাজমাও দেউতা আন ফলীয়া আছিল। বুঢ়া গোঁহায়ে চণ্ডীমণ্ডপৰ সেই অপমানতে বৰগোঁহাই আৰু বৰপাত্ৰ গোঁহাইকো তেওঁৰ ফলীয়া কৰি লবলৈ সুযোগ পালে। সত্ৰামক নিৰ্বাচন কৰি বুঢ়াগোঁহাইৰ তেওঁৰ বিপক্ষৰ সকলো শত্ৰুক নিপাত কৰিবলৈ ইচ্ছা হল। সেই ইচ্ছা অনুসৰি তেওঁ বৰফুকনক ধৰাই নিবলৈ তলে তলে কাৰবাৰ কৰিলে। তেওঁৰ এই কাৰবাৰ তেওঁৰ বোৱাৰী পিজৌ গাভৰুৱে বুজ পাই তলে তলে বৰফুকনলৈ (বৰফুকন পিজৌ গাভৰুৰ বাপেক) খবৰ পঠালে। বুঢ়া গোঁহাইৰ ফৌজ গৈ পোৱাৰ আগেয়ে বৰফুকন কলিকতালৈ পলাই গৈ লাট চাহাবক অসমখন ইংৰাজৰ অধীনলৈ নিবলৈ খাটিলে। লাট চাহাবে সেই কথাত কৰ্ণপাত নকৰা দেখি বৰফুকনে কলিকতাত থকা মান এটাৰে সৈতে মিতিৰালি পাতি মানৱ দেশলৈ গৈ মান ৰজাক জনালে যে বুঢ়াগোঁহায়ে তেওঁৰ ভাই ৰজাৰ দেশখন ছাৰখাৰ কৰিলে। তেওঁৰ কথা বিশ্বাস কৰি মানৱজাই তেওঁৰ লগত পোন্ধৰ হেজাৰ মান সৈন্য দি অসম দেশখন উদ্ধাৰ কৰিবলৈ পঠাই দিলে। তেওঁ সদীয়াৰ বাটেৰে আহি জয়পুৰত ২০ হেজাৰ মান সৈন্য লৈ কোঠ মাৰি বহিল।

দশম অধ্যায়।

যেতিয়া বৰফুকনে এই পোন্ধৰ হেজাৰ সৈন্য লৈ জয়পুৰ পালেহি তেতিয়াহে সেই খবৰ আমাৰ ৰজা আৰু বুঢ়া গোঁহাই ডাঙ্গৰীয়াই পালে। বুঢ়া গোঁহায়ে নেভাবিছিল যে নাশ্ৰুত, নাভুত এনেকুৱা বিধৰ শত্ৰু আহি অসম ৰাজ্যত সোমাব। ৰজা ঘৰৰ সৈন্য সামন্ত একো সাজু নাছিল। ডাঙ্গৰীয়াসকলে একো উপায় নেপাই ৰঙপুৰে যি পালে সৈন্য সামন্ত গোটাবলৈ স্থিৰ কৰি চাৰিওফালে কটকী পঠালে। সাত আঠ দিনৰ ভিতৰতে আমাৰ অসমীয়াৰ কুৰি হেজাৰ মানুহ গোট খালে। বুঢ়া গোঁহাইৰ পুতেক চন্দ্ৰ গোঁহাইদেৱ এই কুৰি হেজাৰ সৈন্য লৈ নাজিৱাৰপৰা প্ৰায় এবেল বাট আগবাঢ়ি আহি মানেৰে সৈতে ৰণ পাতিলে। অসমীয়া ৰণুৱাৰ হাতত ধনুকাৰ, জুইদিয়া হিলৈ। মানৰো প্ৰায় সেয়ে অস্ত্ৰ আৰু তৰোৱাল। উভয় দলৰে তিন দিন তিন ৰাতি যুজ হল। মানো নিজিকে আমিও নিজিকে। চতুৰ্থ দিনৰ যুজত আমাৰ সেনাপতি চন্দ্ৰ গোঁহাইদেউ হেনো যুজত পৰিল। তেওঁৰ লগতে আন আন আৰু দুই চাৰি জন বীৰ পৰাত আমাৰ ক্ষীণ হল। মানহঁতে জাঠি জোঙ, দা লৈ খেদি আহি আমাৰ সৈন্যেৰে সৈতে হতাহতি যুজ কৰি আমাৰ অসমীয়াক ঘটুৱালে। আমাৰ প্ৰায়

তিনি চারি শ রণুরা সিংহে জীয়াই জীয়াই ধরি বন্দী করিলে। মান জিকা আরু চন্দ্র গৌহাইদেউ মরা শুনি হেনো মান আহি নগর নৌ পাওঁতেই বুঢ়া গৌহায়ে বিষ খাই প্রাণ ত্যাগ করিলে।

একাদশ আধ্যায়।

ডাঙ্গরীয়া! মই আগেয়ে কৈছোঁ সেই সময়ত মই ২১ বছরীয়া। যদিও আমি বুঢ়া গৌহাইর ফৈদর আছিলোঁ তথাপি নগররপরা আঁতরত থকার বাবে আরু ঈশ্বরর ইচ্ছাত আমার গাৰঁর হৈ এজন যুজত মরার বাজে আন বিশেষ ক্ষতি নোহোৱাত আমি ভাবিছিলোঁ আপদ কাটি গল, রক্ষা পৰিলোঁ। কিন্তু ডাঙ্গরীয়া! সিটি নহল। মান উলটি যোৱার পিচত, দেশত বদনচন্দ্র প্রায় এদনীয়া অধিপতির দরে হল, আরু ক্ষমতা বঢ়ার লগে লগে তেওঁ হেনো মহা অত্যাচারী হৈ উঠিল। মান আনি দেশ নষ্ট করার বাবে ডাঙ্গরীয়া, বিষয়া, বিশেষ রাজমাও দেউতা সকলোৱে তেওঁর ওপৰত বর অসম্ভুত হৈছিল। বুঢ়া গৌহাইর মৃত্যুর পোতক তুলিবলৈ রাজমাও দেউতাই তলে তলে চক্রান্ত করি রূপসীং নামেৰে হিন্দুস্থানী চিপাহী এটাৰ হতুৱাই নিরস্ত হৈ শৌচ করিবলৈ যাওঁতেই বাটতে ধরি বদনচন্দ্রক বধ কৰোৱালে। বদনক বধ করার লগে লগে বরফুকনর ফৈদ হীনপ্রভ হলেও চন্দ্রকান্ত রজা তলে তলে বরফুকনর ফলীয়া আছিল। সেই দেখি রাজমাও দেউতাই বুঢ়াগৌহাইর পুতেক রুচিনাথ বুঢ়া গৌহাই ডাঙ্গরীয়াক নগরলৈ মাতি পঠোৱাতো তেওঁ নাহি চিলমারিত ভাগি গৈ থকা রাজশ্বের সিংহর বংশর পুৰন্দর সিংহ কোৱঁরক রজা পাতিবর মনেৰে তেওঁক রঙপুৱলৈ লৈ আহিল গৈ। এই বাতরি পাই চন্দ্রকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱে ভয়তে লুকু ডেকা ফুকনর লগত রুচিনাথ বুঢ়াগৌহাইর চুৰচুৱীয়া ৰণ এখন লাগিল। এই ৰণত ডেকা ফুকন মরিল। পিচে রুচিনাথ ডাঙ্গরীয়াই সকলোৱে সম্মতিক্রমে ১৭৩৮ শকত পুৰন্দরসিংহ কোঁৱরক যুবরাজ পাতি চন্দ্রকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱক মহারাজ পাতিবলৈ বুলি তেওঁক মাতি পঠিয়ালে। কিন্তু চন্দ্রকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱে রুচিনাথক বিশ্বাস নকরিলে। তেওঁ নহাত পুৰন্দর সিংহই ১৭৩৯ শকত রজা হল।

রুচিনাথ বুঢ়াগৌহাইয়ে যদিও চন্দ্রকান্ত সিংহক একো নকরিলে, তথাপি তেওঁর ভায়েক মরঙ্গিখোৱা গৌহায়ে পূৰ্ব্ব শত্রুতা মনত রাখি চল চক্রান্ত করি আগলৈ রজা হব নোৱাৱাকৈ চন্দ্রকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱর কাণ এখনত ঘুণ লগালে। এই ব্যবহারত চন্দ্রকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱে মরণান্তিক বেজাৰ পাই এই অপমানর প্রতিশোধ লবর মনেৰে আকৌ গোপনে মানুহ কেইজনমানক মান আনিবলৈ পঠালে। মান রজাই বদন বরফুকনক ইমান অনায়াসকৈ মৰোৱা বাতরি পাই এইবাৰ ত্রিশকোঁজাৰ মান সেনা

দি আলুমমিস্তি নামে সেনাপতি এজনক ১৭৪১ শকত অসম আক্ৰমণ কৰিবলৈ পঠালে। সিবাৰ অলপীয়া মান সেনাৰ লগতে পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাই ডাঙ্গৰীয়াৰ শিক্ষিত সেনাইও নোৱাৰিলে, এইবাৰ ত্ৰিশ হেজাৰ মানৰ লগত যুজিবলৈ কি সাধ্য! তাতে দেশখন দুফলীয়া হৈ ছাৰখাৰ হৈ ৰৈছে। তথাপি মরণত শরণ দি ৰুচিনাথ গোহাঁইদেৱে আমাৰ এজাক অসমীয়া ৰণুৱা গোটালে। ডাঙ্গৰীয়া, আমাৰ ঘৰ মানুহ বুঢ়া গোঁহাইৰ ফৈদৰ আছিল। ৰুচিনাথ বুঢ়াগোহাঁইৰ আদেশক্ৰমে আন আন ৰণুৱাৰ লগতে এই নিঃকিনো এইখন যুজলৈ গৈছিলো। মানৱে আমাৰে তয়াময়া ৰণ লাগিল। আমাৰ মাথোন ১৫ হেজাৰমানহে ৰণুৱা হৈছিল। তথাপি জননী জন্মভূমিৰ নিমিত্তে আমি সকলোটি অসমীয়াই প্ৰাণৰ মায়া বিসৰ্জ্ঞ দি মানৱে সৈতে তিনি দিন তয়াময়া ৰণ কৰিছিলো। এই নিঃকিনে নিজ হাতেৱেই দুই তিনিটা মান বধ কৰিছিলো। কিন্তু কলে কি হব! অসমৰ ভাগ্যত ঈশ্বৰে সুখ লিখা নাছিল। আমাৰ প্ৰায় অসমীয়া ৰণুৱা মানৱ হাতত মৰিল। কিবা ভাগ্যৰ গুণত এই নিঃকিন আৰু আন আন ২।৩ শ মান ৰণুৱাৰ মরণ নহল। মানহঁতে আমাক জীয়াই জীয়াই ধৰি বন্দী কৰিলে। আৰু যুঁজৰ অন্তত সন্ধি হলত মানহঁতে সিহঁতৰ বয়বস্তু কঢ়িওৱা ভাৱী কৰি আমাক মানৱ দেশলৈ লৈ গল।

দেখক ডাঙ্গৰীয়া! আমাৰ বিষয়া সকলৰ পৰস্পৰ হিংসাহিংসি ৰজা ভঙা ৰজা পতা ইত্যাদি গোলমালেই অসম দেশখন খালে। ঘাইকৈ দুৰ্বল ৰজা আৰু বদন চন্দ্ৰ যেনেকৈ এফালে দোষী আন পক্ষে ডাঙ্গৰীয়া, নকৈ নোৱাৰো পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাই আৰু ৰাজমাও দোষী। এই দুই দলৰ অনায়াস অবিধি, পৰস্পৰ হিংসাহিংসি ভাবেই অসম দেশ খালে। মোৰ জননী জন্মভূমিৰ দুঃখ দুৰ্গতিৰ সীমা নোহোৱা হৈছিল।

(ক্ৰমশঃ)।

মায়া।

(১)

ঘোৰ অন্ধকাৰ নিশা নিজম নিমাত, .

নিদ্ৰাত সকলো প্ৰাণী বিশ্বৰ কোলাত;

হৰাল চেতনা—

গভীৰ বেদনা;

বুজিব নোৱাৰি একো সবে নিৰুপায়;

চলিছে সকলো কিন্তু নিৰোল সদায়—
নিৰোল আত্মাৰ বাঁহী নিমাত সদায়।

(২)

এই আছে এই নাই, সবে চিকিমিকি,
দেখা পায়, শুনা যায়, বিগিকি বিগিকি;

আত্মাৰ পোহৰ—

সৎ অসতৰ;

যুগল মিলন সদা দুৰ্ভেগ্য বাক্যেৰে;
মন্ত্ৰমুগ্ধ সাপ যেন মায়া মোহিনীৰে
নুবুজে একোকে জীয়ে, বুজিব নোৱাৰে।

(৩)

ঘানাক ঘুনুক কৰি সকলো নাছিছে,
আথাউনি সাগৰত মানৱ নামিছে;

ক'ৰ পৰা আহে?

সাগৰত ভাহে;

কোন ফালে গুচি যায় কবই নোৱাৰি;
আছে, যায়, ঘূৰি ঘূৰি বিশ্রাম বিচাৰি,
হাঁহি কান্দি কলৈ যায়, কবই নোৱাৰি।

(৪)

সদায় দুভাগ নিশা, নুপুৱায় ৰাতি,
নিৰাশ্রয় যেন জীৱ নিস্তেজ শক্তি;

উটুৱাই নিয়ে—

কৰ্মৰ তৰঙ্গে,

বই থকা পানী যেন অবিৰাম গতি;
ক্ষণেকো জিৰণি নাই নিয়তিৰ নীতি—
আচৰিত অহা-যোৱা অবিৰাম গতি।

(৫)

কলা ঘুমটীয়া হৈ সপোন সচিতে,
উটি ভাহি খেলি জীৱে থাকে নিতে নিতে;

সুখ সম্পদৰ

দুখ ভাগৰৰ,
হিত অহিতৰ, বিপৰীত যুগ্ম মিলনৰ,
বহিছে একেটি ধাৰা সংসাৰ স্ৰোতাৰ,
আচৰিত অদভূত যুগ্ম মিলনৰ।

(৬)

মায়া বোলে, “কোনো কাৰো নহয় আপোন।”
নহয় কদাচ সত্য মুৰ্খৰ বচন।

বিভিন্ন ভাৱৰ

ভাৱনাটি “মোৰ,”

মায়া নামে পৰিচিত প্ৰাজ্ঞজনে কয়,
“সকলো আপোন” ভাবা মোহিনী নহয়—
“ভিন ভাৱে ত্যাগ কৰা” প্ৰাজ্ঞজনে কয়।

(৭)

একত্বৰ প্ৰেমডোল কণিকা দয়াৰ
নহয় বিকাশ কভু জানিবা মায়াৰ,
ভিন্ ভিন্ ভাৱ,
একত্ব অভাৱ,
‘এক’কে বহুত দেখা মায়া বুলি কয়;
“সকলো আপোন” ভাবা মোহিনী নহয়—
সকলোৱে “একে” ভাই, জানিবা নিশ্চয়।

(৮)

বিপৰ্য্যয় সীমা মাজে জীৱন দুলিছে,
নিজৰ স্বভাৱ জীৱে নিজে পাহৰিছে,
শুদ্ধিত ৰজত,
ৰবিৰ জলত,
বহু প্ৰতিবিস্ম যথা “ভ্ৰম” ওপজয়
আৰু “এক”তেই বহুৰূপ দেখা যায়,
আনিবা বিশ্বও তথা জানিবা নিশ্চয়।

(৯)

দেশ কাল সীমা মাজে ব্ৰহ্মাৰ বিকাশ,

নিমিত্তই আহি পূৰ্ণ কৰে মায়া পাশ;
 “একে” বহু হয়,
 কিন্তু একে ৰয়;
 সকলো ই বিশ্বৰূপ ব্ৰহ্মৰে বিকাশ;
 “জীৱে ব্ৰহ্ম এক”—জীৱ ব্ৰহ্মচিদাভাস,
 সূৰ্য্যৰ কিৰণ যথা সূৰ্য্যৰে বিকাশ।
 (১০)

চৈতন্যত অনুভূতি হলে একত্বৰ,
 ভাঙি চুৰমাৰ হয় মায়া মেৰ ঘৰ;
 দীপ্ত সূৰ্য্যৰ,
 জ্ঞানৰ পোহৰ
 ঘোৰ অন্ধকাৰ নাশি নিশা উদঙাই,
 মধুৰ চেতন ৰবে কয় ৰিঙিয়াই,
 “অসীম আনন্দ। ধন্য একত্বৰ “মই।”

শ্ৰীপ্ৰশান্ত মূৰ্ত্তি।

শ্ৰীশ্ৰী দামোদৰ দেৱ, শ্ৰীশ্ৰী হৰি দেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰ দেৱ।

(৪ৰ্থ সংখ্যাৰ ১২৩ পিঠিৰ পাচৰ পৰা)

দৈত্যবি ঠাকুৰ কৃত শঙ্কৰদেৱৰ চৰিত্ৰ।

শঙ্কৰদেৱৰ ঘাই চৰিত্ৰ লিখক ৰামচৰণ ঠাকুৰ আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ দৈত্যাৰ্জুন ঠাকুৰ।
 এই দৈত্যাৰ্জুন ঠাকুৰ এজন ঘাই ঠাকুৰীয়া পছী আৰু মহাপুৰুষীয়া পছৰো ঘাই
 পৃষ্ঠপোষক। এওঁ শঙ্কৰ মাধৱৰ সমসাময়িক। এওঁ যে শঙ্কৰ মাধৱৰ বিশেষ পক্ষপাতী
 আৰু দামোদৰ হৰিদেৱ প্ৰভৃতি দ্বিজাণ্ডক কেজনৰ ঘোষ বিৰোধী তাক নকলেও হয়।
 এওঁ লিখা চৰিত্ৰখনকো আমি কোনো ৰকমেই হিষ্টৰি বা বুৰঞ্জীৰ শাৰীলৈ প্ৰমোচন
 দিব নোৱাৰোঁ। প্ৰথমতে এওঁতো পক্ষপাত দোষেৰে ভৰা। দ্বিতীয়তঃ এওঁ যি লিখিছে
 শুনা কথাহে জনা কথা নহয়। আৰু তেওঁ যি শুনিছে সিও সেই মাধৱদেৱৰ বা তেওঁৰ
 দলৰে কোনো মহন্তৰপৰাহে। নিৰপেক্ষ কাৰোপৰা নহয়। তেওঁ নিজে লিখিছে :—

“মহন্তৰ মুখে আমি শুনিছোঁ যি মতে।

নধৰিবা দোষ আমি লিখিছোঁ সিমতে॥

যদি কিছু কথা ৰহে তাতো নুদুৰিবা।

ভাল মতে তোৰা সবে আপুনি চৰ্চিবা”॥

এওঁৰ চৰিত্ৰ মতেও শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱ শিৰোমণি ভূঞা কুসুমৰ ঔৰষজ্ঞাত, আৰু শিবৰ বৰত হোৱা যথা :—

“পুত্ৰ কামনায় মহেশক আধাৰশিলা

তান ভকতিত তুষ্ট ভৈলন্ত শঙ্কৰ।

স্বপ্নত তাহাক শঙ্কু দিলা পুত্ৰবৰ”॥২৭

শঙ্কৰৰ বৰত হোৱা দেখি কুসুমে পুত্ৰৰ নাম শঙ্কৰ থলে। গুপ্তনাম গঙ্গাধৰ হল আৰু বিখ্যাত নাম ডেকাগিৰী হল।

“শঙ্কৰৰ বৰত পুত্ৰক লভিলন্ত।

এতেকে শঙ্কৰৰ নামক থৈলন্ত॥

গুপ্তনাম তাহান থৈলন্ত গঙ্গাধৰ”। ৩৪

এই নাম আৰু কাহিনি অনুসাৰেই আৰু শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱৰ ভক্তি কৰ্ম্মতকৈ জ্ঞানৰ প্ৰখৰতা বেছি দেখিয়েই দামোদৰী হৰিদেবীসকলে শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱক শঙ্কৰ অৱতাৰহে বোলে। বিষ্ণুৰ অৱতাৰ নোবোলে। দামোদৰী হৰিদেবীৰ মনত বিশেষ সকলো সত্যসনাতন আৰ্য্যপন্থী হিন্দুৰ মনত “অভেদ শিব ৰাময়োঃ”। যি শিব সেয়ে ৰাম, যি ৰাম সেয়ে শিব। অথবা হৰি হৰায় নমঃ সেই বাবেই সঙ্কৰকো হৰিদেবী দামোদৰীয়ে শ্ৰদ্ধা আৰু সন্মান কৰে।

বাল্যলীলা আৰু বিদ্যাৰম্ভ :—এই চৰিত্ৰ মতে শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱৰ পিতৃ সৰুকালতে ধুকুৱাত শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱক পিতামহী খেৰসূতী আয়ে ডাঙৰ দীঘল কৰে আৰু পঢ়াশালিতো দিয়ে। মাধৱ কন্দলি ব্ৰাহ্মণৰ পঢ়াশালিত পঢ়ি শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰ দেৱ বিদগ্ধ পণ্ডিত হয়। হবৰে কথা। সঙ্কৰ দেৱ শিৰোমণি ভূঞাৰ ঘৰৰ অৰ্থাৎ সেই কালৰ ৰজাৰ লৰা। তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষ দেবীদাসো সিদ্ধ শাস্ত্ৰ আছিল। গোসানীৰ বৰত বিদগ্ধ হৈ দেবীদাস নাম পাইছিল। শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱ যে প্ৰতিভাশালী পুৰুষ আছিল তাক কোনেও নুই নকৰে বা কৰিব নোৱাৰে। ছাত্ৰশালিৰ পঢ়া শেষ হ'লতে এই চৰিত্ৰ লিখকৰ মতে শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱে যোগ কৰে। কিন্তু দুখৰ বিষয় শঙ্কৰৰ যোগী গুৰু কেনে তাক এইজন চৰিত্ৰ লিখকেও উল্লেখ নকৰিলে। এই খিনিৰপৰাই আমি শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱৰ হাত দেখিবলৈ পোওঁ। যোগ অভ্যাস কৰা বিষয়ে এই ছাপা হোৱা চৰিত্ৰ খনৰ ১১ আৰু ১২ পিঠি পঢ়ি চাওক।

ধ্যান ধৰণা সমাধি আসন
 প্রাণায়াম আদি যত ।
 বিষয়ত বতি তেজিয়া সম্প্রতি
 আচৰা মাত্ৰ সতত ॥
 শৰীৰৰ ছগ চক্ৰক চিন্তন্ত
 মনক কৰি নিয়ম ।
 পাছে ভাগৱত শাস্ত্ৰক পাইলন্ত
 সবাতো কৰি উত্তম ॥

এতিয়া আমি এইখিনিতে আকৌ নকৈ নোৱাৰো যে যোগ বোলা বস্তুটো কেতিয়াও বিনা Practical Teacherএ শাস্ত্ৰ চাই কৰিব নোৱাৰে। কৰিলেও ফল বিষময় হয়। আন কি বায়ু কিমান সময় এক নাকেদি আকৰ্ষণ কৰিব, কিমান পৰা ৰাখিব, কিমান পৰত এৰিব আৰু কোন মন্ত্ৰ বা বীজত ৰেচক পুৰক কুন্তক কৰিব এইবিলাক কথা কেতিয়াও শাস্ত্ৰ চাই হব নোৱাৰে। শাস্ত্ৰত সকলো কথা লিখা থাকিলেও এনেকুৱা একোটা কিতাপ আছে যে তাক হাতেৰে গুৰুৱে নিজে নেদেখুৱালে কাৰো সাধ্য নাই যে শিকে। আমি এইটো Parctical Fieldৰ কতা কলো। শাস্ত্ৰমতে বিনা গুৰু ধাৰণাই জপকে কৰিব নেপায়। প্ৰাণ, অপান, সমান, ব্যান, উদান, নাগ, কুৰ্ম, কৃক্কৰ, দেবদত্ত, ধনঞ্জয় ইত্যাদি বায়ুসাধন আৰু ষট্চক্ৰ ভেদন দূৰতে থাওক। এই যোগৰ কথক্ষিৎ অভ্যাস বৰপেটাৰ বৰবাহাত আছে বুলি আমি জানো আৰু যি আছে তাত থকা সিদ্ধ জনেহে Practically শিকাই দিয়ে বুলি আমি শুনো। শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱ শাস্ত্ৰজ্ঞ বেদজ্ঞ আছিল। তেওঁ শাস্ত্ৰজ্ঞ আৰু বেদজ্ঞ হৈ যে শাস্ত্ৰৰ বিপৰীতে চলি যোগ কৰিছিল এই কথা আমি ধাৰণা কৰিব নোৱাৰো আৰু

ধাৰণা কৰিলেও উক্ত মহাপুৰুষৰ ওপৰত অযথা দোষ প্ৰকাশ কৰা হৈছে। এতেকে এইটো স্থিৰ সিদ্ধান্ত যে শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱৰ যোগী গুৰু এজন আছিল আৰু সেইজনা গুৰুৰ নাম লুপ্ত হ'ল। শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰ দেৱে যে নিজৰ গুৰুৰ নাম উল্লেখ নকৰি সকলো ভনিতাতে “কৃষ্ণৰ কিঙ্কৰ শঙ্কৰ” বুলিলে ইয়াৰ দ্বাৰাই নুবুজায় যে শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰ দেৱৰ গুৰু নাছিল, এই টোৰ দ্বাৰাই জনাৰ পক্ষে এইটোহে স্থিৰ সিদ্ধান্ত হয় যে শঙ্কৰদেৱে মন্ত্ৰ যোগ আৰু হঠযোগ কৰি শেহত এনেকুৱা লয়যোগত পৰিছিল যে তেওঁ সকলোতে কৃষ্ণকেহে দেখিছিল। তেওঁৰ পক্ষে গুৰুৱেই কৃষ্ণ, কৃষ্ণই গুৰু হৈছিল সেই দেখিয়েই তেওঁ তেওঁৰ ভনিতাত সদাই এই দৰে লিখিছিল মাধৱ কন্দলি বা ব্ৰহ্মানন্দ আচাৰ্য বা তেওঁৰ মন্ত্ৰদাতা গুৰুৰ নাম ল'বৰ একো আবশ্যক নাছিল।

ইয়াৰ পিচত এইখন চৰিত্ৰত শঙ্কৰ দেৱৰ বিবাহ আৰু তীৰ্থভ্ৰমণ একে আধায়তে লেখা হৈছে। বিবাহ কৰোৱাৰ আগেয়ে নে পিছে তীৰ্থলৈ গৈছিল, প্ৰথম স্ত্ৰী থাকোতেই গৈছিল নে মৃত্যুৰ পিচত মনত বৈৰাগ্য উপজি গৈছিল, কিমান বয়সত গৈছিল, কোন কোন তীৰ্থত ফুৰিছিল, কাক কত কি নিজৰ জ্ঞান বিলাইছিল অথবা কাৰপৰা কি লৈছিল এইবিলাকৰ কোনো উল্লেখ নাই। মুঠতে আছে তীৰ্থলৈ গৈ ১২ বাৰ বছৰ আছিল। তীৰ্থৰপৰা উলটি আহি (আকৌ দ্বিতীয় বিবাহ কৰিলেনে নাই উল্লেখ নাই) আনন্দে ঘৰত আছে এনেতে জগদীশ মিশ্ৰ নামেৰে ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত এজনে জগন্নাথৰ আদেশ ক্ৰমে সংস্কৃত ভাগবত লৈ শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱৰ কাষলৈ আহিল। সেই সময়ত শঙ্কৰদেৱ গান্ধমৌত পেহাক কেটাইখাৰ ঘৰত গৈ আছিল। জগদীশ মিশ্ৰ তালৈকে গৈ আদ্যোপান্ত বৃত্তান্ত কোৱাত শঙ্কৰ দেৱে ভাগবত পঢ়িব দিলে। উক্ত জগদীশ মিশ্ৰে ভাগবত পঢ়ি সমাপ্ত কৰি গান্ধমৌতে প্ৰাণত্যাগ কৰিলে। শঙ্কৰদেৱে ব্ৰাহ্মণৰ কাঠ সংস্কাৰ কৰিলে। তাৰ পিচত শঙ্কৰ দেৱে :—

“বিচাৰ কৰিয়া পাছে ভাগবত গ্ৰন্থ,

কৰিলন্ত শঙ্কৰে প্ৰকাশ ভক্তি গন্থ—

হৰিত ভকতি আতি কৰিবে প্ৰবন্ধ।

প্ৰথমতে কৰিলন্ত কীৰ্ত্তনৰ ছন্দ।।”

পাঠক মনত ৰাখিব শঙ্কৰদেৱে প্ৰথমে প্ৰাণায়াম আদি হঠযোগ সাধনা কৰিলে, তীৰ্থলৈ গল, উলটি আহি ঘৰতে জগন্নাথ দাক্ত ব্ৰহ্মই পঠাই দিয়া জগদীশ মিশ্ৰৰ মুখে ভাগবত শিকি ভাগবতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম ললে আৰু প্ৰচাৰ কৰিলে। এতিয়া প্ৰশ্ন কেইটামান উঠিল। প্ৰাণ অপানাদি সাধন যোগৰ আৰম্ভ। যোগৰ নিয়ম হৈছে যে প্ৰথমেই যোগ কৰিব খোজাজনে দীক্ষিত হৈ ১, ৩ বা ৮ বছৰ মন্ত্ৰজপ কৰিব।

অধিকাৰী ভেদে কাৰো (উত্তম সাধকৰ) ১ বছৰত জপ শেষ হয়, কাৰো (মধ্যম সাধকৰ) ৩ বছৰত জপ শেষ হয়, কাৰো (অধম সাধকৰ) ৮ বছৰৰ অন্তত সাধকে আসন, প্ৰাণায়াম, কুস্তক, ধ্যান, ধাৰণা, সমাধি, ষট্চক্ৰ ভেদন ইত্যাদি হঠ যোগৰ অঙ্গ শিকি অন্ততঃ ১২ বছৰ অভ্যাস কৰিব। ইয়াৰ অন্তৰ্গত লয়যোগত প্ৰবেশ। লয় যোগ সেই মন্ত্ৰদাতা ইষ্ট গুৰুৰেপৰা হব। কিন্তু হঠযোগ আৰু ৰাজযোগ ৰাজযোগ শিকিবলৈ হলে কোনো কাৰণ বশতঃ নিজ গুৰুক নেপালে উপগুৰুৰপৰাও লব পাৰে। শঙ্কৰদেৱে যে হঠযোগ কৰিছিল তাৰ প্ৰামাণ এই বচন বিলাকেই। হঠযোগৰ পিচতহে ভাগবত পালে “পাছে ভাগবত শাস্ত্ৰক পাইলন্ত—

“পাছে ভাগবত শাস্ত্ৰক পাইলন্ত—

সবাতো কৰি উত্তম।”

ইয়াৰ অৰ্থ এই যে শঙ্কৰদেৱে ৰাজ যোগত উঠিলগৈ। এই ৰাজযোগত তোলা গুৰু বা উপগুৰুৱেই বা কোন তাকো নকলে। ব্ৰাহ্মণ জগদীশ মিশ্ৰকে ধৰিব নোৱাৰিনে? পাঠক! জগদীশ মিশ্ৰ কোন জানেনে? বঙ্গদেশৰ চৈতন্য গ্ৰন্থাবলীত দেখা যায় যে অদ্বৈত মহাপ্ৰভুৰ ৫ পুতেক। অচ্যুত, কৃষ্ণ, বলৰাম, গোলাপ, জগদীশ মিশ্ৰ। জগদীশ মিশ্ৰ সকলোৰে কনিষ্ঠ।

অদ্বৈত মহাপ্ৰভুৰ জন্ম শক ১৩৫৫। শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম শক ১৩৭১ বা ১৩৮১। তেওঁৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ অচ্যুতৰ জন্ম শক ১৪১৭, গতিকে জগদীশ মিশ্ৰৰ জন্ম শক ১৪২২ মান ধৰিব পাৰি। জগদীশ মিশ্ৰ বোধ হয় তেওঁৰ ৩০ বছৰ মান বয়সত অৰ্থাৎ ১৪৫২ শকত আহিছিল। তেতিয়া শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱৰ বয়স ৭০ বা ৮০ ৰ কম নহব। মনত ৰাখিব শঙ্কৰদেৱ ১০৯ বা ১১৯ বছৰ বাচিছিল। যিকি নহওক এইটো স্থিৰ সিদ্ধান্ত যে মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱে ব্ৰাহ্মণ কন্দলিৰ ওচৰত বিদ্যা শিকাৰ পিচত ব্ৰাহ্মণ জগদীশ মিশ্ৰৰ মুখে সংস্কৃত ভাগবত শিকি ভাগবতত জ্ঞান লাভ কৰিছিল। বাল্যকালৰ শিক্ষা তেওঁৰ ব্ৰাহ্মণৰপৰা, ভাগবত শিক্ষাও ব্ৰাহ্মণৰেপৰা। কেবল দীক্ষা বা মূলগুৰু (মনুস্মৰুপী গুৰু) কাক লৈছিল এইটো নাই। বিনা গুৰুৱে বিনা মন্ত্ৰে বা বীজে শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱে মন্ত্ৰ যোগ, হঠযোগ, লয়যোগ যে সাধন কৰিছিল এইটো আমি ভাবিবই নোৱাৰোঁ। অবশ্যে মাধবদেৱে তেওঁৰ নিজগুৰু শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱক সৰ্ব্বতো ভাবে ওখ কৰাটো উদ্দেশ্যৰপৰাই চৰিত্ৰবিলাকত শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱৰ দীক্ষা গুৰুৰ নাম লুপ্ত হল বুলি আমি ভাবো। আজি

এই চৰিত্ৰত বিপ্ৰ দামোদৰ নামেৰে আৰু ভোবোৰা দামোদৰ নামেৰে দুজনী দামোদৰৰ কথা লিখিছে। আমাৰ বিহেচনা মতে এই বিপ্ৰ দামোদৰেই শ্ৰীশ্ৰী

দেৱদামোদৰ নহয়। বিপ্ৰ দামোদৰক এই চৰিত্ৰত অতি দীন হীন ভাবে কোব মাৰি
খোৱা বামুণ বুলি বৰ্ণাইছে (১৭৭—১৮০ পিঠি চোৱা) বিপ্ৰ দামোদৰ শ্ৰীশ্ৰী *
শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰত আহিলত এইদৰে কথা বতৰা পতাৰ উল্লেখ আছে।

“তেৱে এক শৰণ কৃষ্ণৰ চৰণত।
হৈবাক লাগয় বোপা জানা সাৰতত্ব॥
শুনি দামোদৰ গুৰু বুলিলন্ত পাছে।
মোৰো এক শৰণ হৈবেক মন আছে॥
শঙ্কৰে বোলন্ত ৰামৰাম শুন্যোক।
তুমি দামোদৰক শৰণ কৰাযোক॥
শুনি দামোদৰ গুৰু বুলিলা বচনে।
আসি আছৌ বাপ মই তোমাঠেক মানে॥
আনৰ থানক মোক ঠেলি নপঠাইবা।
আপুনি তোমৰা মোক উপদেশ দিবা॥
বোলন্ত শঙ্কৰদেৱে তুমিয়ো ব্ৰাহ্মণ।
ব্ৰাহ্মণক গুৰু মানি লৈয়োক শৰণ॥
হেন শুনি বুলিলন্ত দামোদৰ গুৰু।
সাক্ষাতে তোমৰা ভকতৰ কল্পতৰু॥
কত ভাগ্যে পাইলো আমি তোমাদেৰ সঙ্গ।
উচ্ছক মনক মোৰ নকৰিবা ভঙ্গ॥
তোমাঠেৰ সঙ্গ কৃষ্ণ আন মনানিবো।
তোমাঠেৰ সঙ্গ কৃষ্ণ কথাক শুনিবো॥
এহি বুলি দামোদৰ গুৰু ৰঙ্গ মন।
কৃষ্ণৰ অভয় পদে লৈলন্ত শৰণ॥”

পাঠক! এইখিনিতে মন কৰক। দৈত্যবি ঠাকুৰৰ কি নৈপুণ্যতা! ৰাম-ৰামতে
শৰণ ললে নে ব্ৰাহ্মণ হৈও শঙ্কৰতে শৰণ ললে এইটো সঠিককৈ নকৈ “কৃষ্ণত
লৈলন্ত শৰণ” বুলিয়েই দ্ব্যৰ্থ ভাব ৰাখি সকলোফেৰা লেঠা মাৰি দিলে। এতিয়া যাৰ
যেনে ভাব বুজক।

এই চৰিত্ৰ ৰনত মাধবদেৱৰো সন্নিবেশ বৃত্তান্ত আছে। শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱতকৈও
মাধবদেৱৰ এই বিপ্ৰ দামোদৰৰ আখ্যানকে লৈ সময়ে সময়ে দুই এজন মহাপুৰুষীয়া
ভাড়ায়ে পত্ৰ শ্ৰীশ্ৰী দৈবদামোদৰক কোব দামোদৰ নোবোলাকৈও নেৰে কিন্তু আমি

আগেয়েই দেখুৱাইছে যে অনেক স্থলত মহাপুৰুষক কৰা নিন্দাবাদ তেওঁবিলাকৰ তেজৰ গুণত স্তুতিত হৈ পৰেগৈ।

এই চৰিত্ৰখনত শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱতকৈ শ্ৰীশ্ৰী মাধবদেৱৰ বিভূতি বেচিকৈ লিখা পঢ়িছে। অৰ্থাৎ মাধবদেৱৰ কেতবোৰ এলৌকিক ক্ষমতা দেখুৱাইছে। সেই সমস্ত এটা এটাকৈ দেখুৱাৰ প্ৰয়োজন নাই। মুঠতে মাধৱ দেৱ সৰুকালৰে পৰা কিমান তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ইয়াৰ এটা চিত্ৰ দেখুৱাওঁ।

থাবৰ লবৰ কষ্টত পৰাত মাধবদেৱৰ পিতৃদেৱ মাধৱে সৈতে এক মিত্ৰৰ ঘৰলৈ গৈছিল। মিত্ৰে ভালকৈ সোধ পোচ নকৰিলে। পিচ দিনা পিতা পুত্ৰ উভয়ে সেই ঘৰৰপৰা গমন কৰিলে। বাটত গৈ থাকোঁতে বেলি দুপৰ হল। মাধৱদেৱে বাপেকক নদীত গা ধুবলৈ দি ওচৰৰ গাওঁ এখনলৈ গৈ চনপৰা ভেটি এটাত গজা লাও এজোপাৰ পৰা লাও এটা আনিলে। কটাৰি নোহোৱাত বাঁহৰ এডাল কৰ্ত্তন বা চোঁচ আনি লাওটোৰ বুকুখান চাঁচি চাঁচি দস্তহীন পিতৃদেৱক কুমলীয়া ভাগ খুৱাই নিজে শকত ভাগ খাই ক্ষুধা নিবৃতি কৰিলে।

“কৰ্ত্তনে কাটিলা লাউ বাকলি শুচায়া॥

চুছি চুছি লাউ বুক থৈলা পাতে ভৰি।

বুঢ়া আতা আসিলা নদীত স্নান কৰি॥

মাধৱে বোলন্ত আতা লাউ ভুঞ্জিয়োক।

কত পাইলা ইটো লাউ বাপু কহিয়োক॥

মাধবে বোলন্ত ছন্ন ভিঠা লাগি গৈলা।

এহি লাউ শুটী মই বিচাৰি আনিলো॥”

ইয়াৰ পিচত হৰুশঙ্গা বৱাৰ ঘৰত থাকোঁতে বৱাৰ ধানতলি নিৰাবলৈ বৰ অৱশ্যক হ'লত লোকে বৱাৰ ভতিজাকক লগালে যে বুঢ়া আতা ভাল মানুহ, তেওঁৰ দ্বাৰাই দ্বাৰাই তুঁই নিৰোৱা উচিত নহয়। কিন্তু পুতেকক মাতি নি তুঁই নিৰোৱাচ লগালে দোষ কি? পদতে কি দৰে কৈছে চাওক :—

“তাৰ ভতিজাত লোকে লগাইলেক পাচে।

পুতেক নিৰাইলৈ তুঁই কিবা দোষ আছে॥

ইৱশিঙ্গা বৱাৰ ভতিজে হেন শুনি।

তেতিসকল মাধৱ দেৱক মাতি আনি॥

বোলে তুঁই নিৰায়োক লোকৰ লগত।

শুনিয়া মাধৱ দেৱে শুনন্ত মনত॥

আজি যদি ভুঁই নিৰাও লোকৰ লগত।
 সবে দিন কামক বুলিবে হেন মতে।।
 এহি বুলি ভুঁই নিৰাইবাক আসিলন্ত।
 ধানে বনে সবে চাপি কাটিয়া লৈলন্ত।।
 বৱাৰ ভাতিজে দেখি বোলে কি কৰিলা।
 ধানে বনে সবে দেখো চাপিয়া কাটিলা।।
 মাধৱে বোলন্ত মই নাজানো নিৰাইবে।
 সিতো বোলে বাপু তুমি ঘৰে যাযো তেবে।।”

মাধবদেৱৰ অনিচ্ছা সত্ত্বেও তেওঁলৈ ছোৱালী খুজিছিল। মাধবদেৱৰ বিয়া কৰাবৰ ইচ্ছা নাছিল। কিন্তু জোৰণত দিয়া বস্তুবিলাকো মাধবদেৱৰ এৰি দিবৰ মন নাছিল। সেইদেখি মাধবদেৱে বুদ্ধি কৌশলেৰে গৈ ছোৱালী এৰি যোৱাৰ বস্তুবিলাক ফিৰত আনিলে।

শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱে ২য় বাৰ তীৰ্থলৈ যাওতে বৃন্দবনলৈ যাব খোজাত মাধবদেৱে কি নৈপুণ্যতাৰে যাব নিদিলে তাকো পাঠকে পঢ়ি চাওক।

এই চৰিত্ৰ মতেও শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱ ২য় বাৰ আকৌ তীৰ্থলৈ যায়। এইবাৰ তেওঁ কিমান বয়সত গৈছিল এইটোৰ কোনো নিৰ্দ্ধাৰণ নাই। কিন্তু তাৰ স্থিৰ যে এইবাৰ শঙ্কৰদেৱৰ লৱা ৩টি উপজিছিল তেওঁৰ পৰিবাৰো আছিল। তেওঁৰ লগত ৰামৰাম গুৰু মাধবদেৱ আৰু আন আন ভালেমান লগৰীয়া আছিল। চৰিত্ৰৰপৰা এইটোহে বুজি যে পোন প্ৰথমই শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱ শ্ৰীক্ষেত্ৰলৈ গৈ মহাপ্ৰভু চৈতন্যক দৰ্শন কৰিলেগৈ। চৰিত্ৰত কি লেখে চাওক :—

“প্ৰভাতে উঠিয়া নিতে গমন কৰন্ত।
 কৃষ্ণ চৈতন্যৰ গৈয়া থানক পাইলন্ত।।
 পথত চলন্তে শিক্ষা দিলন্ত লোকক।
 নকৰিবা কেহৌ নমস্কাৰ চৈতন্যক।।
 যিটো জনে নমস্কাৰ কৰে চৈতন্যক।
 উলাটোয়া তেঁহে, প্ৰণামন্ত সিজনক।।
 মনে নমস্কাৰ তাঙ্ক কৰিবা এতেকে।
 এহি বুলি শিক্ষাইলন্ত লোক সমস্তকে।।
 কৃষ্ণ চৈতন্য আছন্ত যথাত।
 ভৈলন্ত শঙ্কৰ সূৰ্য্য প্ৰবেশ তথাত।।

মনত উৎসুক করন্ত কৌতুক
 আমি যাইব বৃন্দাবন।
 আই গোসানীর বচন সুমরি
 মাধবর নাই মন।।৬১৩
 বোলন্ত শঙ্করে মাধব তোমার
 উৎসুক নেদেখা মনে।
 নিরন্তরে লোক করয় কৌতুক
 চলি যাই বৃন্দাবনে।।
 বোলন্তে মাধবে নপারিবো আতা
 মই যাইবে বৃন্দাবন।
 শুনিয়া যিমত নেদেখি সিমত
 কুচিত করিব মন।।৬১৪
 কৃষ্ণর নগর বিনোদসকল
 কৃষ্ণর লগতে গৈল।
 আবে সেহি কেলি বিনোদ কৌতুক
 তোমার সঙ্গতে ভৈল।।
 তোৰা সবে যায়ে বৃন্দাবন চায়ে
 আনি চলি যাইবো ঘর।
 মাধবর বাণী মনে অনুমানি
 বুলিলা পাছে শঙ্কর।।৬১৫
 মাধব চলিয়ো, বৃন্দাবনে যায়ে
 তথাত ভকত চয়।
 আছে তাসস্বাক দেখি গৈয়া লৌক
 আমার ভাগ্য উদয়।।
 তাৰা সবে কেন মতে প্রবর্ত্তয়
 তাহাকো লৈয়া দেখিয়ো।।
 আমি যিতো ধর্ম কহো হই নুই
 তাহারো প্রমাণ লৈয়ো।।৬১৬
 শঙ্কর দেবর বচন শুনিয়া
 মাধবে পাইলন্ত ছল।

চাকিয়া কাপৰে তাহার ভিতরে
 তারা সব শুতি আছে।
 করিয়া ভোজন করিলা শয়ন
 শঙ্করদেবে যে পাছে।।
 প্রভাতে চেতন পায় দুয়োজন
 শয্যারপরা উঠিলা।
 কাপৰ ওচাই দুইকো চাই চাই
 আনন্দ দুয়ো লভিলা।।
 মাতি তাসস্বাক পুছিল কথাক
 শঙ্করদেব সাম্প্রত।
 কোন দেশী তোৰা যাইবা কৈক কোৰা
 কহিলা তাৰা পাছত।।
 হস্তে বৃন্দাবন রূপ সনাতনে
 পঠাইলন্ত আমাসাক।
 শঙ্করে কিমতে ভাগবত ধর্ম
 প্রবর্তান্ত গৈয়া তাকে।।
 জিজ্ঞাসা করিয়ো পরিচয় ছয়ো
 আমার কথা জনায়ো।
 শঙ্কর কথ্য আমার আগত
 আসিয়া তাক কহিয়ো।।
 হেন কতা শুনি শঙ্কর দেবর
 আনন্দর নাহি পার।
 মহা অনুরাগে তাসস্বার আগে
 কৈলা কথা আপোনার।।
 যি মতে পাইলন্ত ভাগবত শাস্ত্র
 যেন মত প্রবর্তন্ত।
 আদি অন্ত যত সমস্তে কথাক
 তাসস্বাত কহিলন্ত।।
 ওনি তাসস্বার আনন্দ অপার
 ভাল ভৈল বুলিলন্ত।

আমি ৰূপ সনা,

তনৱ ভাগিন

বুলি তেবে কহিলন্ত।।

চৈতন্যৰ দৰ্শন বৃণ্ডান্ত ৰূপ সনাতনৰ ওচৰলৈ যাব খোজা ইচ্ছা আৰু ৰূপ সনাতনৰ ভাগিনিয়েকহঁতে ছদ্মবেশে আহি শঙ্কৰ ধৰ্ম্মৰ গঢ় গতি চোৱা, এইবিলাক কাহিনীৰপৰা এইবিলাক সিদ্ধান্তলৈ আহিব নোৱাৰিনে যে প্ৰথমবাৰ তীৰ্থলৈ আহোতেই শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেবে চৈতন্য মহাপ্ৰভু, অদ্বৈত, ৰূপ সনাতন এই সকলোৰে সৈতে জনাশুনা ধৰ্ম্মালাপ উপদেশ ইত্যাদি সকলো কৰি আৰু পাই গৈছিল। পিচত সেই পৰিচয় থকা বাবেই অদ্বৈতৰ পুত্ৰ জগদীশ মিশ্ৰ আহি ভাগবত গ্ৰন্থ দিয়াত ভাগবতী ধৰ্ম্মত ধৰে। আগৰ জনাশুনা নাথাকিলেনো চৈতন্যৰ স্বভাব কেনেকৈ জানিলে? ৰূপ সনাতনৰে বা কি গৰজ আছিল যে ভাগিনিয়েক হঁতক ছদ্মবেশে শঙ্কৰৰ ধৰ্ম্মভাব চাবলৈ পঠাইছিল! এনেকুৱাবিলাক কথা থকাটো অসমীয়া মনস্বী আৰু তেজস্বী দুই এজনে কয় যে “চৈতন্যৰ সৈতে বা বঙ্গদেশীয় তিনি মহাপ্ৰভুৰ সৈতে শঙ্কৰৰ কোনো সম্পৰ্কেই নাছিল। যেতিয়া শঙ্কৰদেবে ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰে তেতিয়া চৈতন্য কেচুৱা, শঙ্কৰৰ ধৰ্ম্মভাৱে চৈতন্যৰ ধৰ্ম্মভাৱে সৈতে নিমিলে সেই দেখিও শঙ্কৰ ধৰ্ম্ম সুকীয়া”। আমি এই ধৰ্ম্মভাবৰ বিষয়ে পিচত কম। সদ্যহতে আমি সত্য অনুসন্ধানতে রলো। এইখিনিতে কৈ থওঁ যে ৰূপ গোস্বামীৰ জন্ম শক ১৪১১—তিৰোভাব ১৪৮০ শক। সনাতন গোস্বামীৰ জন্ম শক ১৪১০ তিৰোভাব ১৪৮৬ শক। উভয়ে অবশ্যে তেওঁবিলাকৰ ৩০, ৩৫ বছৰ বয়সত ধৰ্ম্ম চৰ্চ্ছা কৰা ধৰিলেও শঙ্কৰদেৱে ২য় বাৰ তীৰ্থলৈ যোৱা প্ৰায় ১৪৪৫ শকৰ ভিতৰত পৰে। তেতিয়া শঙ্কৰদেৱৰ বয়স ৭৫। ৭৬ বছৰ। এই সময়ত চৈতন্যদেৱৰ বয়স ৩৮ বছৰ হয়। আমাৰ অনুমানৰে শঙ্কৰদেৱ প্ৰথমবাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ গৈছিল অতি কমেও ৫০ বছৰ বয়সত। তীৰ্থত ১২ বছৰ থকাত ৬০। ৬২ বছৰ বয়সত তেওঁ উলটি আহে। উলটি অহাৰ সময়ত চৈতন্যৰ বয়স ২৩। ২৪ বছৰ। ২৪ বছৰ বয়সত চৈতন্যদেৱে সন্ন্যাস লয়। ইয়াৰ আগেয়ে তেওঁ সংসাৰত থাকিয়েই নাম ধৰ্ম্ম চলায়। শঙ্কৰদেৱে নিশ্চয় প্ৰথমবাৰ তীৰ্থলৈ যাওঁতেই চৈতন্যৰ ভাগবতী ধৰ্ম্ম, নাম ধৰ্ম্ম দেখি আহে আৰু অদ্বৈত নিত্যানন্দ এই সকলোৰে সৈতেও বিশেষ আলাপ পৰিচয় হৈ তেওঁবিলাকৰ উপদেশ আৰু মতামত জানি আহে। নহলে ২য় বাৰ তীৰ্থলৈ যাওঁতে চৈতন্য দৰ্শন, ৰূপ সনাতনে সজাতি চোৱা কথাবোৰৰ উল্লেখ নহল হেতেন। বঙ্গদেশত অদ্বৈত মহাপ্ৰভু নিত্যানন্দ মহাপ্ৰভু, আৰু চৈতন্য মহাপ্ৰভু, এই প্ৰত্যেক জনৰে দীক্ষা গুৰু বেলেগ বেলেগ। প্ৰত্যেক জনেই আগেয়ে নিজ নিজ বাটে চালি শেষত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম

সৰ্বসাধাৰণক বিলাই দিবৰ কাৰণে চৈতন্যকে মুখ্য পাতি চৈতন্যৰ নামধৰ্ম প্ৰচাৰৰ সহায়কাৰী হয়। অসমতো সেইদৰেই শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰ দেৱৰ, শ্ৰীশ্ৰী দামোদৰ দেৱৰ, শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱৰ দীক্ষা গুৰু বেলেগ বেলেগ। কিন্তু শঙ্কৰদেৱৰ বয়সস্থ বাবে, বিশেষ ৰজাৰ লৰা হৈ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কামকে মোৰ বুলি লোৱাৰ বাবেই ই দুজন মহাপ্ৰভুও তেওঁৰ সহায়কাৰী হয়। আৰু তিনিওজনে মিলি জুলি ভাগবতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম হৰিনাম অসমীয়াক বিলাই দিয়ে। শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱে বেদবিহিত হিন্দুৰ সনাতন পথবিহিত ধৰ্মকে ৰক্ষা কৰিছিল। নহলেনো তেওঁ জগন্নাথ মূৰ্ত্তি কেলেই প্ৰতিষ্ঠা কৰাইছিল; সদায় পাটবাউসীত তিনিও মহাপ্ৰভু মিলি ধৰ্মৰ আলাপ কেলেই কৰিছিল, ভাগবত কেলেই পঢ়িছিল। ৰহৰিপৰা পাটবাউসীলৈকে ভাগবত হাতত লৈ হাবিৰ মাজে মাজে বাঘ ভালুককো ভয় নকৰি প্ৰেমৰ ঠাকুৰ দয়াৰ ঠাকুৰ প্ৰভু হৰিদেৱে নিতৌ ১৫ মাইল বাট কেলেই অহা যোৱা কৰিছিল। সদায় অত নাম তত নাম কেলেই ধৰি ফুৰিছিল। আৰু নামৰ প্ৰসাদ জগন্নাথৰ প্ৰসাদ স্বৰূপে কেলেই বিলাইছিল আৰু আগ্ৰহেৰে খাইছিল। অবশ্যে শঙ্কৰদেৱ শেহত ঈশ্বৰ কৃষ্ণ আৰু কৃষ্ণৰ নামত ইমান লয় প্ৰাপ্ত হৈছিল যে তেখেতে সমস্ত কৃষ্ণময়হে দেখিছিল। তেখেতৰ এই জ্ঞানৰ প্ৰথৰ তাত মাজে মাজে শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱে মূৰ্ত্তি পূজাদি অনুষ্ঠানক তুচ্ছ কৰিব খুজিছিল, কিন্তু এইখিনিতেই শ্ৰীশ্ৰী দেৱদামোদৰ আৰু শ্ৰীশ্ৰী হৰিদেৱে বুজাই বৈষ্ণৱ ধৰ্মক বৈদিক অনুষ্ঠান আদিৰ পৰা বাদ দিব নিদিছিল। হিন্দু পাঠক মাত্ৰেই দকৈ গমি চালে এইটো নেপাই নোৱাৰে যে বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰপৰা বেদৰ অনুষ্ঠান আদি যেনে শ্ৰাদ্ধ, বিবাহত হোম পোৰা, মূৰ্ত্তি পূজা ইত্যাদি অনুষ্ঠান আঁতৰাই দিলেই বৈষ্ণৱ ধৰ্ম গৈ বৌদ্ধ ধৰ্মত পৰি যে কি ৰকম আকাৰ ধৰিব তাক কব নোৱাৰি। শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰ দেৱক যদি Exoteric বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ Leader অৰ্থাৎ সৰ্বজনীন বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ গুৰিয়াল বোলা যায় সেই কথাত কোনো অসমীয়াই আপত্তি নকৰিব; কিন্তু দীক্ষা শিক্ষা ইত্যাদি গুৰুৰ প্ৰভেদ নাজানি বা উৰুৱাই দি যদি শঙ্কৰকে সকলোৰে অৰ্থাৎ দেৱ দামোদৰ, হৰিদেৱ আৰু আন আন ব্ৰাহ্মণৰো গুৰু বোলা যায় তেন্তে বৈদিক ধৰ্ম সত্য সনাতন ধৰ্মৰ ওপৰত দোষাৰোপ কৰাহে হয়। আৰু এই কথাই অসমত झलझल লগাই ব্ৰাহ্মণক দুখ দিয়াত বাজে আন একো উপকাৰ নহয়। শ্ৰীশ্ৰী দামোদৰ দেৱৰ যে শঙ্কৰদেৱ গুৰু নহয় ইয়াৰ প্ৰমাণ এইখন চৰিত্ৰতে শ্ৰীশ্ৰী মাধৱ দেৱৰ আৰু শ্ৰীশ্ৰী দামোদৰ দেৱৰ মতভেদেৰে পৰা জলজলীয়াকৈ ওলাইআছে। আমি পদ কেই ফাকি তুলি দিলোঁ :—

আৰ এক দিন ভৈল কথা যেন
কহৌ গুনিয়োক তাক।

দামোদৰ গুৰুক মাধব দেবে
আনি বুলিলন্ত বাক।।

আমি যাক দূৰ কৰৌ তাক কেনে
দিয়া ঠাই দামোদৰ।

তৌহো বোলে মই কাহাক খেদিম
কৌহো নুহি মোৰ পৰ।।১৩২৪

মাধবে বোলন্ত সত্ৰ কৰি আছা
আচাৰ্য্য স্বৰূপ ছই।

বিধৰ্ম্ম দেখিয়া শিক্ষা নেদিবাক
তোমাৰ দুষণ নুই।।

তেহে বুলিলন্ত যি যত কৰে
কৰে সিটো আপোনাক।

তাৰ দোষচয় আমাৰ লাগয়
কিবা হেতু দেখিবাক।।১৩২৫

তোমাক শঙ্কৰ দেবে থাপিছন্ত
তুমিসে পাৱা দেখিবে।

দোষ গুণ, যত তুমি স শকত
ৰাখিবে যান্না খেদিবে।।

আমাক শঙ্কৰ দেবে থাপা নাই
এতেকে জানা আমাৰ।

ৰাখিবে খেদিবে দোষক দেখিবে
নাহিকয় অধিকাৰ।।১৩২৬

আতে শত ধেনু ৰাজা কথা তুমি
মাধবদেবে কহিল।

পুৰাণৰ কথা বুলি দামোদৰ
গুৰু তাক নামানিল।।

মাধবে বোলন্ত শ্ৰীধৰ স্বামীয়ো
পুৰাণৰ উক্তি তুলি।

টীকা কৰিলন্ত এহে নমালন্ত
 পুৰাণৰ কথা বুলি।।১৩২৭
 দামোদৰ গুৰু বুলিলন্ত টীকা
 কৰন্তো শ্ৰীধৰ স্বামী।
 শ্ৰীভাগবত বিনে পুৰাণৰ
 কথাক নাজানো আমি।।
 অনন্তৰে দেৱ মাধৱে বোলন্ত
 ৰত্নাকৰ গ্ৰন্থখান।
 পুৰাণৰ শ্লোক তুলি কৰিলন্ত
 শঙ্কৰদেৱে নিৰ্মাণ।।১৩২৮
 তুমি বোলা ইতো পুৰাণৰ কথা
 আবে আক কি কৰিবা।
 কহিয়ো সত্ৱৰ গ্ৰন্থ ৰত্নাকৰ
 মানিবা কি নমানিবা।।
 শুনি ভগবন্ত অপুনি কহন্ত—
 নমানিবো আমি তেবে।।১৩২৯
 শুনিয়া মাধৱে সজ সজ বুলি
 আৰু কিছু নুবুলিল।
 চিৰা খুৱাই ভুনি ফোটাজোৰ দিয়া
 প্ৰবোধি বিদায় দিল।।
 বোলন্ত তোমাৰ আমাৰ জানিবা
 পৰিচ্ছেদ এই মানে।।

পাঠকসকল! চাওক! প্ৰভু দামোদৰ দেবে নিজ মুখেই কৈছে :— “শঙ্কৰ দেৱেতো আমাক থাপা নাই।” মহাপুৰুষীয়া চৰিত্ৰতে এনেকুৱা জলজলীয়া স্পষ্ট কথা থাকোঁতেও কেনেকৈ কব পাৰি যে প্ৰভু দেৱ দামোদৰ শঙ্কৰৰ শৰণীয়া আছিল। কাজিয়াখনো চাওক। মাধৱদেৱে দামোদৰদেৱক নিজৰ ঘৰলৈ মাতি আনি কি দৰে কৰিলে। ভূষণ দ্বিজৰ চৰিত্ৰত কাজিয়া খনৰ কথা এই দৰে লিখা নাই। কিন্তু মুঠৰ ওপৰতে এইটো সঠিক যে কাজিয়া এখন হৈছিল। তাৰ প্ৰকৃত কাৰণ কি? অবশ্যে কৰ্মকাণ্ডী কেতখিনি মান বামুণে শঙ্কৰদেৱৰ লয়যোগ অৱস্থা প্ৰাপ্তিৰ জ্ঞান “হৰিনামেইহে সকলো” এই মত বদ্ধমূল হৈ গলে অশিক্ষিতবিলাকে সত্য সনাতন পথ, বেদৰ

অনুষ্ঠান শ্ৰাদ্ধ তৰ্পণ ক্ৰিয়া কৰ্ম পূজা বন্ধ কৰিব পাৰে এই ভয়তে শঙ্কৰদেবৰ মতৰ বিৰুদ্ধে চলিছিল। বুঢ়াখাঁৰ ঘৰত আৰু নৰনাৰায়ণ ৰজাৰ সভাতো বাক্ বিতণ্ডা কৰিছিল। কৰিবৰ কথা। এই বিষয়ে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেবৰ মতো ঠিক ব্ৰাহ্মণসকলৰ মতো বেঠিক নহয়। শঙ্কৰদেবে হৰিনাম যে সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ, কৰ্মকাণ্ড মিছা এই সত্য প্ৰচাৰ কৰিছিল কেতিয়া? এইটো তেওঁ কৰ্ম কাণ্ড (যেনে তীৰ্থভ্ৰমণ, নাম গোৱা, জগন্নাথ মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰা, মূৰ্ত্তি পূজা, গীতা ভাগবত পঢ়া, হোম পুৰি দুবাৰ বিয়া কৰোৱা) অৰ্থাৎ সমস্ত অনুষ্ঠান শেষ কৰি চতুৰ্থ পটলত জ্ঞান মার্গত উঠি সকলো কৃষ্ণময় দেখি পৰমহংস অবস্থাত উঠিহে কৈছিল। কিন্তু এই জ্ঞান যদি সৰ্ব সাধাৰণক দঢ়াই দঢ়াই দিয়া যায় আৰু কৈ দিয়া যায় যে অনুষ্ঠান সমস্ত বুঠা, কেবল হৰিনামেহে সচা তেনেহলে সৰ্ব সাধাৰণে, প্ৰকৃত তত্ত্ব নুবুজি সমস্ত অনুষ্ঠান এৰিদি হয়তো বেদ লুপ্ত কৰি দি শেহত বৌদ্ধ মার্গত পৰি হিন্দু ধৰ্মক কিন্তুত কিমাকাৰ কৰি তুলিব এই ভয়তেহে ব্ৰাহ্মণসকলে ভয় কৰি বিৰোধ কৰিছিল। কেতাইখাঁ ভূঞাৰ ঘৰত ব্ৰাহ্মণৰ ভিতৰৰ ব্ৰহ্মানন্দ আচাৰ্য্যয়ে আকৌ শঙ্কৰদেবৰ মত সৰ্ব সাধাৰণক পৰিফাৰ ৰূপে বুজাই দি শঙ্কৰৰ মতৰ শ্ৰেষ্ঠতা দেখুৱাইছিল। বুজাই দিছিল যে সকলো কৰ্ম কাণ্ডৰ চৰম লক্ষ্য হৰিনামহে। নৰ নাৰায়ণ ৰজাৰ সভাতো সেই দৰে, বিশেষ চিলাৰায় আৰু নৰ নাৰায়ণ ৰজাৰ অনুগ্ৰহত শঙ্কৰদেবৰ মত সত্য অনুমিত হৈছিল। বিশেষ যেতিয়া শঙ্কৰদেবে “মই ব্ৰাহ্মণ মানো, বেদ মানো, বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম মানো” এই কেইবাৰ কলে তেতিয়া আৰু তেওঁৰ মতত ব্ৰাহ্মণ সকলে দুষণ দিব নোৱাৰিলে। বেদ ব্ৰাহ্মণ আৰু বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ময়ো ইয়াকেহে কয় যে কৰ্মৰ, বেদৰ চৰম লক্ষ্য হৈছে ভগবৎ প্ৰাপ্তি। যেনেকৈ শঙ্কৰদেবে হৰিনাম মূল বস্তু, কৰ্মৰ চৰম লক্ষ্য ভগবৎ প্ৰাপ্তি এই মত দি কৰ্মকাণ্ডী ব্ৰাহ্মণসকক কৰ্মতে আবদ্ধ নাৰাখি দৰ্শন, উপনিষদ, বা ভগবানৰ চিন্তাৰ ওচৰলৈ নিছিল, সেই দৰে এই কৰ্মকাণ্ডী ব্ৰাহ্মণৰ দ্বেষেও শঙ্কৰদেবৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মক বৌদ্ধ ধৰ্মত পৰিণত হব নিদি বেদৰ ভিতৰতে ৰাখিছিল। উভয়ে উভয়ৰ উপকাৰহে কৰিছিল। প্ৰভু শঙ্কৰদেবে সেই কথা বেছকৈ বুজি ব্ৰাহ্মণক কেতিয়াও অপমান কৰা নাছিল। ব্ৰাহ্মণক “গুৰু” সম্বোধনত বাজে আন সম্বোধন কৰা নাছিল। কিন্তু মাধবদেৱ—ব্ৰাহ্মণ সকলে তেওঁৰ প্ৰাণৰ গুৰু শঙ্কৰদেৱক এই ফেৰা দ্বেষ কৰা বাবে আৰু অতিমাত্ৰা গুৰু ভক্তি উত্তেজিত হৈয়েই হওক বা আন কোনো কাৰণেই হওক প্ৰভু দেৱ দামোদৰক এইদৰে শঙ্কৰদেৱ বৈকুণ্ঠী হোৱাৰ পিচত পাটবাউসীৰ পৰা মাতি আনি অপমান জনক কথা শুনাইছিল। তথাপি মাধবদেৱে নামঘোষাৰ দুই এঠাইত ব্ৰাহ্মণক যৎসামান্য কটুক্তি কৰিলেও সমস্ত ব্ৰাহ্মণবৰ্গকে অপমানসূচক নিন্দা কৰা

নাছিল। কিন্তু দৈত্যাদি ঠাকুৰত চাওক। দ্বিজভূষণৰ চৰিত্ৰত আহোম ৰজাক যে ব্ৰাহ্মণে খল লগাইছিল এই কথা নকয়। কিন্তু দৈত্যাদি ঠাকুৰে চৰিত্ৰত কি দৰে লেখিছে চাওক!

ব্ৰাহ্মণৰ দ্বেষ।

(ছপা হোৱা পুথিৰ ৯১, ৯২ পিঠি)

“অনন্তৰে যেন ভৈল তাক শুনিয়োক।
 অসমৰ ৰজাত লগাইলেক বিপ্ৰলোক।।
 শূদ্ৰ এক গোট নাম শঙ্কৰ আছয়।
 শ্ৰাদ্ধ বিধি কৰিবাক লোকক নেদয়।।
 পাষণ্ড আচাৰে ৰাজ্য নষ্ট কৰিলেক।
 নিৰন্তৰে লোকে ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম এৰিলেক।।
 হেন শুনি ৰাজ্য শঙ্কৰক নিয়াইলেক।
 দ্বিজগণ সমে তাৰ চাক্ষে তুলিলেক।।
 দুৱাৰাক বোলে কথা পুছ শঙ্কৰত।
 ৰাজ্য নষ্ট কৰিলেক কয় দ্বিজ যত।।
 দুৱাৰা আসিয়া পুছিলেক শঙ্কৰত।
 বোলন্ত “শঙ্কৰে পুছ ব্ৰাহ্মণসবত।।
 কেন মতে মোত হস্তে ৰাজ্য নষ্ট হয়।
 শুনি দ্বিজ সবক গই দুৱাৰা বোলেয়।।
 শুনিয়ো ব্ৰাহ্মণ সব কহিবাহা নিষ্ঠ।
 কেমতে শঙ্কৰে ৰাজ্যক করে নষ্ট।।
 দ্বিজসবে বোলেয় শঙ্কৰে দেয় হাক।
 সমস্তে লোকক শ্ৰাদ্ধ বিধি কৰিবাক।।
 এহি কথা দ্বাৰী গৈয়া ৰাজ্যত কহিল।
 শ্ৰাদ্ধ কাক বোলে বুলি ৰাজ্যই পুছিল।।
 দ্বাৰী বোলে মৱাক বঢ়ায় যত যত।
 গুৱা পান কল চাউল দধি দুধ বস্ত্ৰ।।
 তাক সবে নিয়া পাছে ব্ৰাহ্মণে ভুঞ্জয়।
 শ্ৰাদ্ধ বুলি ব্ৰাহ্মণসকলে তাকে কয়।।
 শুনিয়া অসম ৰজা ভৈল কোপ মন।

মৱাক বঢ়ায়া চাউল কৰয় ভোজন॥

কাউৰ ডকৰা সম ছুইবে নলাগয়।

শঙ্কৰে কৰিবে শ্ৰাদ্ধ ভালেতো নেদয়॥

মৱাৰ চাউল খাইবে নপায় শঙ্কৰক।

বোলে নষ্ট কৰিলেক সমস্ত ৰাজ্যক॥

খেদাউ চান্দৰ পৰা নমায়া এখন।

হেন শুনি আগুনি নামিলা বিপ্ৰগণ॥”

ধন্য দৈত্যাদি ঠাকুৰৰ প্ৰতিভা! আহোম ৰজাত লগোৱা এইটো গল্প সৃষ্টি কৰি ব্ৰাহ্মণৰ ওপৰত কেনে পোতক তুলিছে! কথাটো কিমান জলজলীয়া মিছা আৰু বিদ্বেষমূলক পাঠকে এতিয়া অনুমান কৰি চাওক। শঙ্কৰদেৱে শ্ৰাদ্ধ বন্ধ কৰা কথাটো সচা হোৱা হলে জগদীশ মিশ্ৰৰ শ্ৰাদ্ধ তেওঁ নকৰালেহেতেন আৰু তেওঁৰ নিজৰ শ্ৰাদ্ধও মাধদেৱে নকৰোৱালে হেতেন। আমি ব্ৰাহ্মণ সকলক খণ্ড :-

হে ব্ৰাহ্মণ্য দেখ! তুমি ভাৰতবৰ্ষত আৰ্য্য বসতি কালৰেপৰা সংসাৰৰ ৰাজত্ব ভোগ ত্যাগ কৰি ব্ৰহ্মচিহ্ন, ব্ৰহ্মউপাসনা তপ জপ, যোগ যজ্ঞ ললা। হে ব্ৰাহ্মণ্যদেব! তুমি সেই সমস্তৰ ফলে হিন্দু ধৰ্ম্মৰ আধ্যাত্মিকতাৰ জ্ঞান, দৰ্শন, বিজ্ঞানৰ আকৰ হলা। তুমি বেদৰ অনুষ্ঠান আৰু অনুশীলনকাৰী হলা। তুমি হিন্দু ধৰ্ম্মৰ মূল ভেটি। আজি তোমাৰ প্ৰাধান্য বা শ্ৰেষ্ঠতা উঠি গলে বেদ লুপ্ত হৈ হিন্দু ধৰ্ম্মৰ অস্তিত্বই হেৰাব। তুমি যেনেকৈ অলপতে ক্ষণিক কালৰ নিমিষেৰে ৰুষ্ট হোৱা সেইদৰে অলপ কাৰুণ্য কৰিলেই তুচ্ছ হোৱা। তুমি ত্ৰেতা যুগতো ক্ষত্ৰিয় ৰজাৰ সন্তান ৰামচন্দ্ৰক বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্ৰ ৰূপে জ্ঞান বিজ্ঞান, দৰ্শন বিদ্যা দি সম্পূৰ্ণ কৰিলা। আৰু তাৰ পিচত যেনেকৈ তুমি নিজে মাটিৰ পুতলি সাজি বা সজাই সেই পুতলিতে পূজা কৰা সেই দৰে তোমাৰে সৃষ্ট ৰামচন্দ্ৰক অবতাৰৰ শাৰীত তুলি অমৰ কৰিলা। যি তুমিয়েই দ্বাপৰ যুগত ব্যাস আৰু অনাদি কালৰেপৰা নাৱদৰূপে ভাগৱত ধৰ্ম্ম উদ্ভাবন কৰি প্ৰচাৰ কৰিলা; যি তুমিয়েই সংসাৰ বিৰাগী বুদ্ধদেবক প্ৰথম জ্ঞান দিলা, তপৰ ক্ৰম দিলা, যোগৰ অভ্যাস দিলা, আৰু ইদানিকতো বঙ্গদেশত অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, চৈতন্যৰূপে কৃষ্ণৰ প্ৰেম ভক্তিৰ সোঁত বোৱালা, যি তুমিয়েই ৰজাৰ লৱা শঙ্কৰদেৱক মাধব কন্দলি ৰূপে বিদ্যা দান দিলা, আৰু যেতিয়া শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱে আহোম কচাৰী ৰাজত্বৰ কালত নিজৰ ৰাজ্য হেৰুৱাই অৱশেষত ধৰ্ম্মত আশ্ৰয়, কৃষ্ণত একানলত ডকতি লব খোজাত হয় অদ্বৈত, নহয় চৈতন্য, নহয় আন কোনো পৰশুৰাম তীৰ্থ কৰিবলৈ অহা উত্তৰাখণ্ডৰ সিদ্ধ ব্ৰাহ্মণ মহাযোগী বা মহাপুৰুষ স্বৰূপে শঙ্কৰ দেৱক প্ৰথমে কৃষ্ণক

চিনাই দিলা, তার পিচত রামরাম গুরু রূপে শঙ্করদেবক সকলো কামতে সহায় করিছিল। আর ব্রহ্মানন্দা আচার্য্য রূপে শঙ্করদেবক গীতা শিকাইছিল। আর শঙ্করদেবক পেহাক কেতাইখার ঘরত পেটে শঙ্কর দেবর ফলীয়া হৈ ইবিলাক ব্রাহ্মণর মাজত শঙ্করদেবর মতর উৎকর্ষ দেখুৱাইছিল। জগদীশ মিশ্ররূপে শঙ্করদেবক ভাগৱত শিক্ষা দিছিল। যি তুমি সৎহিন্দুর ঘরত হিন্দু সন্তান জন্মিবরে পরা সিপুৰিলকে সহায় থাকা, অর্থাৎ জন্মতে মাস্তলিক ক্রিন্যাদি করা, দ্বিজ হলে উপনয়ন দি ব্রহ্ম জ্ঞানত প্রবেশ কবাই দিয়া, হিন্দুর বিবাহত তুমি বেদ মন্ত্ৰ উচ্চারণ কবি, হোম কবি হিন্দু দম্পতিক ইপুৰি সিপুৰিলকে অকাটা সমুদ্ররূপী বিষাল প্রেমর জরিরে উভয়কে বন্ধন করি দিয়া আর যি তুমিয়েই সৎ হিন্দুব অন্তিম কালৰো বন্ধু “যেহেতু তুমি শ্মশানতো বেদ মন্ত্ৰ মাতি হিন্দু দেহটোর সদগতি করি দিয়া আর যি তুমিয়েই মৃতকব উদ্ধারদেহিক ক্রিয়াত বা শ্রাদ্ধত বেদ মন্ত্ৰ মাতি হিন্দুক প্রেতর পরা মুক্ত করি উদ্ধ গতি দিয়া, আর যি তুমিয়েই শ্রীশ্রী দেব দামোদব স্বরূপে মাধবদেবে নিব খোজাতো শঙ্কর দেবক বুজাই মহাপুরুষীয়া ধর্মটোত মুষ্টি পূজা, বৈদিক ক্রিয়া শ্রাদ্ধাদি, কৃষ্ণর জন্মতিথি, ফাল্গুণসব ইত্যাদি পালন করাই অনুষ্ঠান দি মহাপুরুষীয়া ধর্মটোকা বর্ণাশ্রম ধর্মর ভিতরত বা বেদব ভিতবত রাখি বৌদ্ধ মাগলৈ যাব নিদিলা, যি তুমি এতিয়াও মহাপুরুষীয়ার লগ এরা নাই, এনেকুৱা তুমি হে ব্রহ্মণ্যদেব! তোমার আজি অসমত এই গতি। মাধবদেবের সৈতে প্রভু দামোদর দেবর কাজিয়া হবর দিনারে পরা এই দৈত্যারি ঠাকুরর নিচিনা মহাপুরুষীয়াই আহোম বজার মুখে বোলোৱাদি নিজেই তোমাক কাউর শওণ ইত্যাদির শ্রেণীতহে থলেগৈ। প্রভু দুখ নকবিবা। তোমার জয় চিবকা লেই। তোমার পদচিহ্ন কৃষ্ণর বুকতেই। হিন্দু ধর্ম থাকে মানে ভারতবর্ষত এজন বামুণ থাকে মানে, সৃষ্টির আদিতে উদ্ভব হোৱা বেদ থাকে মানে তোমার প্রাধান্য কলৈকো নেযায়। ডেকা তেজর বলত দুই চারিজনো তোমাক নিন্দা করিলেও আর দুই চারি বছরলৈ এরি থলেও, প্রভু! হিন্দুর ভিতরত নামধারী হিন্দুৱেই হওক, মুচলমান বা খৃষ্টিয়ান বা বৌদ্ধ ধর্মলৈ একেবাবে ফাটি নেজার মানে, হিন্দুর সন্তানে তোমাক এরিব নোৱারে। আন সময়ত নহলেও বিবাহ আর মরণ কালত আর সিপুৰিত উদ্ধ গতির বাবে আর ইপুৰিত থকা বিলাকক শুদ্ধ করিবলৈ তোমাক লাগিব। প্রভু, আমার বেজবরুৱা ডাক্তরীয়াই কোৱা মতে তুমি অকৃতজ্ঞ নোহোৱা। তুমি শঙ্করদেবক যহতেহে যে মান সর্ব্বহ লভিলা, প্রভু! সেইটি নহয়। তুমিয়েইহে শঙ্করদেবক শিক্ষা দীক্ষা দি তোমার আৰ্জ্জিত জ্ঞান দর্শন দি মহাপুরুষ করিলা। মহাপুরুষীয়া ভ্রাতৃসকল, যদি অসমত সকলো হিন্দুৱে মিল আর সামঞ্জস্য রাখিব

খোজা, ভায়ে ভায়ে যদি মিলেৰে থাকিব খোজা তেন্তে দৈত্যারি ঠাকুরৰ নিচিনা
ৰচিত পুথি পুৰি পেলোৱা। অথবা তাকো যদি নকৰা অন্ততঃ দৈত্যারি ঠাকুরৰ
চৰিত্ৰৰপৰা এই লাইন কেইটা ভবিষ্যতলৈ উঠাই দিয়া। এনেকুৱা ব্ৰাহ্মণ বিৰোধী
ভাব মূল চৰিত্ৰত থাকিলেও তাকু ঠাই দি চৰিত্ৰ ছাপা কৰাহে যুগুত। নহলে অসমত
বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ গ্লানি হয়। ভাৰতবৰ্ষৰ আন ঠাইৰ সমস্ত হিন্দুৱে অসমৰ সমস্ত
বৈষ্ণৱকে দোষ দিয়ে। ভাই ভাই ঠাই ঠাই হোৱা ভাব ৰৈ যায়। বিবাদ বিসম্বাদৰ অন্ত
নপৰে।

আমি দৈত্যাবি ঠাকুৰ কৃত চৰিত্ৰ সামৰিলো। এই চৰিত্ৰৰপৰাও আমি ইয়াকে
পাওঁ যে :—

১। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে বাল্যকালত ব্ৰাহ্মণৰে পৰা বিদ্যা শিকিছিল।

২। সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ শাস্ত্ৰ ভাগৱত ব্ৰাহ্মণ জগদীশ মিশ্ৰৰপৰা পাইছিল আৰু তাৰ
পিচতহে ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল।

৩। শ্ৰীশ্ৰী*দেৱ দামোদৰৰ গুৰু শঙ্কৰদেৱ নহয়। উভয়ে উভয়ৰ সৎসঙ্গী। বিপ্ৰ
দামোদৰ আৰু ভোবোৱা দামোদৰ দুজন বেলেগ দামোদৰ নামধাৰি ব্ৰাহ্মণ। শ্ৰীশ্ৰী
*দেৱ দামোদৰো নহয়।

৪। শঙ্কৰদেৱে জগন্নাথ মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল, আৰু আন আন সমস্ত বৈদিক
অনুষ্ঠানো কৰিছিল; ব্ৰাহ্মণক কেতিয়াও অপমান কৰা নাছিল। ব্ৰাহ্মণক “গুৰু” বাজে
আন সম্বোধন কৰা নাছিল। শ্ৰদ্ধাও কৰাইছিল।

৫। শ্ৰীশ্ৰী*দামদেৱেহে শ্ৰীশ্ৰী*দামোদৰ দেৱেৰে সৈতে মতভেদ হৈ এফেৰা
কাজিয়া কৰিছিল, আৰু এই কাজিয়াই যে বৰ্ত্তমানৰ কাজিয়াৰ গুৰি ইয়াক নকলেও
হব। ভবিষ্যৎ দৰ্শী মহাপ্ৰভু শ্ৰীশ্ৰী*শঙ্কৰদেৱে ইয়াকে জানিয়েই নে কি মাধৱ দেৱক
এই দৰে এঠাইত কৈছিল :—

“বিষ্ণুপ্ৰিয়া নামে এটা আমাৰ আছেয়।

তাকে তেবে বিবাহ কৰিয়ো মহাশয়”।।

হেন শুনি মাধৱে বোলন্ত পুনৰপি।

শঙ্কৰ দেৱৰ পাৰে মাথা গোট খাৰি। ৪৮৫

কাবৌ কৰো নুবুলিবা বিহা কৰাইবাক।

আকে লাগি গুৰু মানি নহিকো তোমাক

* * * * *

অনাদি জনম ভোগ কৰৌ বিষয়ক।

তাকে এৰাইবাৰ কহিয়োক উপায়ক ॥

হেন শুনি শঙ্কৰ হৰিষ মন ভৈলা।

মাধব দেৱক পুনু বুলিবাক লৈলা ॥

অভুক্ত বৈরাগ্য তুমি কৰিলা মনত।

এতেকে পেহলাইবা বাদ ভকতি পথত ॥

বোলন্ত মাধবদেৱে হবিসে মনত।

তোমাঠেৰ পদ সেৱা বলৰ মহত ॥

মোত হস্তে বাদ পড়িবাক শঙ্কা নাই।

তযু পাৰে কৃপা মাত্ৰ কৰিবা সদায়” ॥

কিন্তু পাঠক চাওক! শঙ্কৰদেৱৰ ভবিষ্যদ্বাণী অব্যৰ্থ নহল। শঙ্কৰদেৱে মাধব দেৱৰ অতি মাত্ৰা কামবিলাকৰেপৰা বেছকৈ বুজিব পাৰিছিল যে মাধবদেৱে যদি বিবাহিদি নকৰে তেন্তে আগলৈকে উগ্ৰ স্বভাৱেই থাকি গোলমাল লগাবই লগাব। সেই দেখি তেওঁ বাৰে বাৰে মাধবদেৱক বিবাহ কৰিবলৈ কৈছিল; আন কি নিজৰ জীয়েক বিষ্ণু প্ৰিয়াকে যাচিছিল, কিন্তু মাধবদেৱে যেই কোনো কাৰণেই হওক বিবাহ নকৰালে। বিবাহ কৰোৱা হলে সন্তানাদি উৎপাদন কৰি সেই সন্তানৰ জাত ধৰ্ম্ম দশ কৰ্ম্মৰ নিমিত্তে বামুণৰ ওচৰত মূৰ দোঁৱাব লাগিল হেতেন; কিন্তু মাধবদেৱে ব্ৰাহ্মণৰ ভৰিত ধৰিবলৈ সম্পূৰ্ণ নাৰাজ। সেই এটাও হয়তো কাৰণ হব পাৰে। ফল এই হল যে শঙ্কৰদেৱৰ এই হল যে শঙ্কৰজ্যেৱৰ এই বাক্য দুশাৰী অক্ষৰে অক্ষৰে ফলিয়ালে শঙ্কৰদেৱ বৈকুণ্ঠী হলতেই মাধবদেৱে দামোদৰদেৱক মাতি আনি এনেকুৱা অপমানসূচক কথা কলে। যদি প্ৰভু দামোদৰদেৱে জানিলেহেতেন যে তেওঁক এনেকুৱা অপমান কৰিব তেনে হলে হয়তো দামোদৰদেৱ মাধব দেৱৰ ওচৰলৈ নগলেই হেনে। যিদিনাই মাধবদেৱে প্ৰভু দামোদৰক এই দৰে মাতি নি কটু কাটব্য কৰিলে সেই দিনাই অসমৰ বৈষ্ণৱৰ ভিতৰত দুৰাচাৰ কৰিয়ে প্ৰবেশ কৰি ললে। সেই দিনাই মহাপুৰুষীয়া আৰু দামোদৰীয়া ফাটিল। তথাপি এইবিলাকে কথা আগেয়ে কৈৰে ভালকৈ নেজানিছিল; কিন্তু যি তাৰিখৰ পৰা বাঁহীয়ে শঙ্কৰ-দেৱকে সকলোৰে গুৰু পাতি ব্ৰাহ্মণ মহন্ত গোস্বামীসকলক সময়ে সময়ে কটু কাটব্য কৰিবলৈ ধৰিলে সেই তাৰিখৰে পৰা আকৌ কলি বলী হল। নুমুৱা জুই জ্বলি উঠিল। এতিয়া এই জুই নুমাৰলৈ হলে, কলিক দুৰ্দ্ধল কৰিবলৈ হলে, উভয় ধৰ্ম্মৰে শিক্ষিত অশিক্ষিত ডেকাসকলে নিজ নিজ গুৰুত শৰণ ভজন বা দীক্ষা আদি লৈ ধৰ্ম্মত দকৈ সোমাব লাগিব। মুখেৰে কেবল শঙ্কৰ, মাধব, দামোদৰ আদিৰ বিষয়ে ইংৰাজী ধৰণেৰে সভাসমিতি পাতি বক্তৃতা

বাদ-বিতণ্ডা কৰিলেই নহব। উভয়দলেই বুজিব লাগিব যে ধৰ্ম্মৰ আবৰণ খনি বৰ টান। ঠিক নাৰিকলৰ দৰে। বুজি লব লাগিব যে এই বাদ বিতণ্ডা সেই টান আবৰণ খনিহে। এই বাক-বিতণ্ডা ভেদ কৰি অৰ্থাৎ আঁতৰত থৈ বা গুচাই ধৰ্ম্মৰ তত্ত্ব নিজ নিজ গুৰুৰপৰা জানি লব লাগিব। জানি লৈ ধৰ্ম্মত প্ৰাণ সমৰ্পণ কৰি পিচত আকৌ উভয় দলেই প্ৰভু দামোদৰ, শঙ্কৰ, হৰিদেব এই তিনিও মহাপুৰুষৰ সমান ভাবে কাৰুণ্য কৰিব লাগিব। সত্য সনাতন পথেৰে ধৰ্ম্মক আশ্ৰয় কৰি এই তিনিওজনা প্ৰভুৰ আশীৰ্বাদৰ বিখাৰি হৈ জ্ঞান, ভক্তি কৰ্ম্ম তিনিওতে আস্থা ৰাখি ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ চৰণান্বজত আশ্ৰয় লব লাগিব। ইয়াকে নকৰিলে এই বিলাক বাদ-বিতণ্ডাৰ ওৰ নপৰে।

এই চৰিত্ৰৰপৰা আৰু ইয়াকো পাওঁ যে :—

১। শঙ্কৰদেব প্ৰথমবাৰ তীৰ্ত কৰিবলৈ যাওঁকেই চৈতন্য, অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, ৰূপ সনাতন এই সকলেৰে সৈতে জনাশুনা আলাপ পৰিচয় ইত্যাদি নিশ্চয় হৈ আহিছিল; নহলে শঙ্কৰদেবে চৈতন্যৰ স্বভাব নেজানিলে হেতেন, বৃন্দাবনলৈ গৈ ৰূপ সনাতনক দেখা কৰিবলৈ ইচ্ছা নকৰিলে হেতেন আৰু ৰূপ সনাতনে ভাগিনিয়েকহঁতক পঠাই দি ছদ্মবেশে শঙ্কৰদেবেনো কেনেকৈ ধৰ্ম্ম চলাইছে চাবলৈ নপঠালে হেতেন।

৭। শঙ্কৰদেব প্ৰথমবাৰ তীৰ্থলৈ যোৱাৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স অন্ত্য ৫০ বছৰ আছিল। দ্বিতীয়বাৰ যাওঁতে তেওঁৰ বয়স অনুমান ৭৫ হৈছিল।

৮। শঙ্কৰদেবে কাৰপৰা দীক্ষা লৈছিল এই টো উল্লেখ নাই। তেওঁৰ জ্ঞানমাৰ্গৰ প্ৰখৰতাই অদ্বৈত বা পৰশুৰাম কুণ্ডলৈ অহা কোনো ব্ৰাহ্মণ মহাযোগী অথবা বৃদ্ধ ব্ৰহ্মানন্দ আচাৰ্য্যকে আঙুলিয়াই দিয়ে। চৈতন্যৰ পৰাও হব পাৰে। চৈতন্যৰ মতে নিমিলিলেই যে চৈতন্যদেব গুৰু হব নোৱাৰে তাৰ কোনো অৰ্থ নাই। আৱশ্যক হলে এই বিষয়ে পিচত বহলাই কোৱা হব। আন একো নহলেও চৈতন্যৰপৰা এইটো উপদেশ পোৱা যেন লাগে যে সেই কালটোত হৰিৰ নাম মুখ্যকৈ প্ৰচাৰ কৰি সৰ্বসাধাৰণক হৰিভক্তি শিক্ষা দিয়া উচিত। প্ৰভু দেব দামোদৰ আৰু প্ৰভু হৰিদেবে এই উপদেশ মহাপ্ৰভু চৈতন্যৰ পৰা স্পষ্টকৈ পোৱা বুলি উভয়ৰ চৰিত্ৰত লিখা আছে। যেনেকৈ বঙ্গদেশত অদ্বৈত, চৈতন্য আৰু নিত্যানন্দ অথবা জ্ঞান, ভক্তি আৰু কৰ্ম্মৰ আধাৰ স্বৰূপ এই তিনি মহাপ্ৰভুৰে নামধৰ্ম্মৰ প্ৰেমধৰ্ম্মৰ সোঁত বোৱালে, সেই দৰে এই অসমতো ঠিক সেই সময়তে জ্ঞানৰ আধাৰ শঙ্কৰদেবে, কৰ্ম্মৰ আধাৰ দামোদৰদেবে আৰু ভক্তিৰ আধাৰ হৰিদেবে মিলিজুলি নামধৰ্ম্মৰ সোঁত বোৱাই দিলে। এই তিনিওজন মহাপ্ৰভুৰ ভিতৰত যেনে ভেদ কৰে সেয়ে দেশ ঘোহী

ধৰ্ম্মদ্রোহী। প্ৰভু দামোদৰদেৱে ভেদ কৰোতা জনৰ সম্বন্ধে কি কৈছে চাওক :—

যিতো মহাজ্ঞানী লোক তুমি (শঙ্কৰ) আমি দুহীন্তক
দেখিবন্ত এক কলেবৰ।

আনো সন্ত সাধুজন পশু পক্ষী পতঙ্গত
ব্ৰহ্মময় দেখিব সংসার।

তোমাক আমাক যিতো ভিন্নভাব কৰিমনে
শুনা কহৌ তোমার আগত।

সিতো নৱ আত্মঘাতী তার আৰু নাই মূক্তি
সদায়ে থাকিব নৱকত।।

(সম্ভাৱিত। কবিচন্দ্ৰ)

এতেকে হে অসমীয়া ভাতৃসকল! এই তিনিজন মহাপ্ৰভুক ডগ্গা পৰা কৰি
ডাঙ্গৰ সৰু কৰি দেশৰ দ্ৰোহ কৰা উচিত নহয়। আহাঁ আমি সকলোৰে “জয়
দামোদৰ, হৰিদেব শঙ্কৰৰ জয়! জয় কৰ্ম্ম ভক্তি জ্ঞানৰ জয়!! জয় প্ৰভু কৃষ্ণৰ জয়
বুলি ধন্য হও; আৰু তেওঁবিলাকৰ নিৰ্দিষ্ট ধৰ্ম্মপথে চলি কৰ্ম্ম ভক্তি জ্ঞান লভি জীৱন
ধন্য কৰোঁ।

দুৰ্গা আবাহন।

পৰম ব্ৰহ্মৰ চৈতন্যৰূপী শক্তি মা দুৰ্গা আন আন বাৰৰ দৰে এইবাৰো আমাৰ
পূন্যভূমি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহিব লাগিছে। জগৎ জননী পতিত পাবনী দুৰ্গতি হাৰিণী,
জ্ঞান, ভক্তি, ঐশ্বৰ্য্য বিদ্যা বিভব দায়িনী, ষড়রিণু সংহাৰিণী মাতৃ আহিব বুলি
জানিয়েই হব পাই শৱৎ ষড় আগেয়ে আহি আকাশ, পানী বাট ঘাট সকলোকে
পবিত্ৰ আৰু মুকলি কৰিব ধৰিছে। নৈ, বিলস খালৰ পানী নিৰ্ম্মল হৈছে। ভেত পদুম
ফুলিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। গন্ধবিলাকে ফুলে ফলে সুশোভিত হবলৈ কাৰবার
লগাইছে। চৰাই চিৰিকতি সকলোৰে যেন আইৰ আগমনিহে পাবলৈ লাগি গৈছে।
আহা মা! আহা! তুমি ভাৰতবাসী হিন্দু মাত্ৰকেই সজাগ কৰাহি, চেনেহৰ চকুৱে
চোৱাহি! মা, তুমি প্ৰথমেই প্ৰত্যেক হিন্দুৰ মনৰ ভিত্তৰত যি মহিৰাসুৰ স্বৰূপ অসৎ
প্ৰবৃত্তি আছে তাক তোমাৰ ত্ৰিশূলৰে বিদ্ধ কৰি সিংহৰ হতুৰাই কামোৱাই ধ্বংস
কৰাহি। কাম ক্ৰোধ মোহ লোভ ইত্যাদিৰ বলি গ্ৰহণ কৰাহি। এই সমস্ত লৈ জগৎ
মাতৃ স্নেহময়ী জননি, ভাৰতবাসীৰ প্ৰাণত শক্তি সজায় কৰি দি ভাৰতবাসীক

কাৰ্ত্তিকৰ আৰ্হিয়ে ধৰ্ম্মবাটত বীৰত্ব দিয়া, গনেশৰ আৰ্হিয়ে জ্ঞান দিয়া। মা সৱস্বতীক আদেশ দি বিদ্যা দিওৱা, মা লক্ষ্মীক আদেশ দি ঐশ্বৰ্য্য দিওৱা। মা! তুমি দিব নোৱাৰা কি বস্তু আছে। তুমি কৰিব নোৱাৰা কি কাম আছে। মা! তোমাৰ আগমন বাতৰিতেই জগৎ উল্লাসিত। তুমি আহিপালে ভাৰতৰ সকলো ঠায়েই পবিত্ৰ হব উজ্জ্বল হব। ক্ষেত্ৰবিলাক সোণালী বৰণেৰে তোমাৰ বৰণেৰে ৰঞ্জিত হব। দেশ ধনে ধান্যে পৰিপূৰিত কৰি দিয়াহি। হিন্দুৰ শক্তি বিদ্যা, ঐশ্বৰ্য্য বঢ়াই দিয়াহি মাতৃ।

পৰমা! তোমাক ধনী দেশৰ সন্তান সকলে বোড়শ উপচাৰে পূজিব। কিন্তু হাঁয় জননি! আমি দুখীয়া অসমীয়াই নো তোমাক কিহেৰে পূজিম! কি দি সন্তুষ্ট কৰিম। তোমাৰ স্তুতিকে বা কি ৰূপে কৰিম। মা! একো নেজানো একোকে বিচাৰি নাপাওঁ। মা! এফেৰা হৃদয়ৰ ভক্তি পুষ্পাঞ্জলীকে আগবঢ়াওঁ। পতিত পাবনি! গ্ৰহণ কৰি কৃপা কৰা যেন :—

দুৰ্গালৈ দুৰ্গ পাৰাগৈ সাৰাগৈ সৰ্ব্বকাৰিণ্যে
খ্যাতি তথৈব কৃষ্ণৈ ধুম্রায়ৈ
সততং নমঃ।
অতি সৌম্যাতি ৰৌদ্ৰায়ৈ নতান্তসৌ
নমো নমঃ।
নমো জগৎ প্ৰতিষ্ঠায়ৈ দৈবৈ কৃত্যৈ
নমো নমঃ।
যা দেবী সৰ্ব্ব ভূতেষু বিষুঃ মায়েতি শক্তিভাঃ।
নমন্তসৌ নমন্তসৌ নমন্তসৌ নমো নমঃ।।
যা দেবী সৰ্ব্বভূতেষু চেতনে ত্যাভি ধীয়তে।
নমন্তসৌ নমন্তসৌ নমন্তসৌ নমো নমঃ।।
যা দেবী সৰ্ব্বভূতেষু বুদ্ধিৰূপেন সংস্থিতা।
নমন্তসৌ নমন্তসৌ নমন্তসৌ নমো নমঃ।।
যা দেবী সৰ্ব্বভূতেষু নিদ্রাক্ষপেন সংস্থিতা।
নমন্তসৌ নমন্তসৌ নমন্তসৌ নমো নমঃ।।
যা দেবী সৰ্ব্বভূতেষু স্মৃতিৰূপেন সংস্থিতা।
নমন্তসৌ নমন্তসৌ নমন্তসৌ নমো নমঃ।।
যা দেবী সৰ্ব্বভূতেষু জ্ঞানৰূপেন সংস্থিতা।
নমন্তসৌ নমন্তসৌ নমন্তসৌ নমো নমঃ।।

[illegible]

বনে বনে পখী আগমনী গাই
 ধবিছে ললিত তান।
 ফলে ফুলে ভরা গছতো বনতো
 স্পন্দিত বইছে প্রাণ।।
 তরুণ অকণ হেঙুলি বহণে
 পুরার ধরণী সাজে।
 ভাহে দুপরীয়া বগা মেঘ দরা
 নব নীলিমার মাজে।।
 রাতি তরাজাকে মুখ লারি লারি
 তোমারে বন্দনা গায়।
 শরদী সন্ধ্যার জোনাকী বলিয়া
 তোমারে সম্বাদ পাই।।
 এনে সময়ত হলাহি বেকত
 পূর্ণ ব্রহ্মায়ী রূপে।
 নমো দশভুজে! নমস্তে গিরিজে।।
 নমস্তে শক্তি স্বরূপে!!!
 শোভিছে গণেশ শোভিছে কার্তিক
 ময়ূরে ধরিছে চালি।
 লক্ষ্মী সরস্বতী উরুলি জোকারে
 দিছে যেন হাত তালি।।
 দহোখন হাতে দশো দিশ রক্ষি
 কেশরী বাহিনী হৈ।
 আহিছ জননী অভাগা জীবক
 সৌভাগ্য বিলাবলৈ।।
 সসীমে অসীম নোৱাৰি ভাবিব
 সাকার স্বরূপে যজ্ঞে।
 নানা রুচি নয়ে নানা রূপ সাজি
 সেই এককেই ভজ্ঞে।।
 মহিব মর্দ্দিনি। জগৎ বন্দিনি।
 নমো দেবি নারায়ণি।

নমো ভগবতি! নমস্তে পার্বতি!
 নমো নমো কাত্যায়নি।।
 নমো সনাতনী দপগতি নাশিনী
 জ্ঞানর আধার ভূতা।
 নমস্তে শিবানী আদ্য স্বরূপিনী
 সৰ্ব্ব সুলক্ষণ যুতা।।
 অসুর স্বরূপ অজ্ঞান নাশিলা
 পরকাশি দিব্যজ্ঞান।
 অজ্ঞ সন্তানর লবলৈ আহিছা
 অজ্ঞান বলির দান।।
 নমো মহামায়া দিয়া পদ ছায়া
 দিয়া নব তেজ বল।
 দিয়া জ্ঞান জ্যোতি এইহে মিনতি
 অভয় পদে কেবল।।
 শ্রীজ্বলতিরাম লহকর, গুরাহাটি।

প্রার্থনা।

গান (খাস্বাজ একতারা)

জয়! জয়!! নমো নমো; গুরু দেব দামোদর
 তুমি পূর্ণ চন্দ্র দেব! নাম ধর্ম্ম জগতর।।
 নররূপে আহি হরি
 ধরি তুমি অবতার।
 কামরূপে হরিনাম করিলা প্রচার।
 লোবা লোবা লোবা দেব
 ভক্তি পুষ্পাঞ্জলী মোর।
 জয়! জয়!! নমো গুরু দেব দামোদর
 থাকে যেন হৃদি মাজে;
 তযু নামে রতি মোর।
 জয়! জয়!! নমো নমো গুরু দেব দামোদর

যুক্ত করা হরি ভক্তি;

মুক্ত করি হৃদি মোর।

জয়! জয়!! নমো নমো গুরু দেব দামোদর

দূর করা অহঙ্কার;

চূর করা হিংসা মোর।

জয়! জয়!! নমো নমো গুরু দেব দামোদর

ভক্তি প্রেম আলোক দি;

উজ্জ্বল করা চিত্ত মোর।

জয়! জয়!! নমো নমো গুরু দেব দামোদর।

শ্রীযশস্যাম দেব শর্মা।

শ্রীভৈরব্যষ্টক স্তোত্রম।

সৌমাৰাখ্য পৰ প্ৰদেশ বিলসন্তোজঃ
 পুৰাস্তঃ স্থিতে,
 ভক্তাভীষ্ট ফলপ্ৰদে সুৰগণাৰাধোংসুৰ
 প্ৰাণহে!
 ত্বৎ পাদাম্বুজ পূজনাদি বহিতং ভক্ত্যা
 বিহীনং জনম্,
 সাম্পাছি প্ৰমথাধিপ প্ৰিয়তমে মাতৰ্মহা
 ভৈৰবি!।।১
 ত্বন্তোজঃ প্ৰচয়াদৃষদেব নগৰং বমাং পৰং
 সুন্দৰং,
 পাদ স্পৰ্শনত স্কুয়েবহিতু যৎ স্থানন্ত
 তীৰ্থীকৃতম্।
 যুক্তংনাম কৃতঞ্চ ভক্ত নিচলৈৰ্যস্যেবতেজঃ
 পুৰম্,
 মামিত্যাди।। ২ ।।
 ছেদ্যদৈত্য গলোদগল দ্ৰুধিৰ সংসিক্তস্বয়া
 যৎকৃতম্,
 তদ্বৈ শোণিত পূৰ্জ্জনে নিৰ্গদিতং
 নামান্যদস্যাপিচ।
 ভূত্বা মূৰ্তিমতী স্বয়ং স্বপত্তিনাতব্ৰহ্মিতা ত্বং
 সদা;
 মামিত্যাди।। ৬।।

দেবী ত্বং সদয়াপৰাসুৰনৰানন্দ প্রদা
 সৰ্ব্বদা,
 মাতেবাতি সুদুৰ্গতানপি জনান্ বক্ষস্য
 শেষাপদঃ।
 সংসাৰাস্থি মগ্নমেবকুজনং তৎ পাদ
 নাবাশ্রিতং,
 মামিত্যাदि।। ৪।।
 বাঙ্ক্যং পূৰয়িতুংসদা নৰপতেৰ্কানাসুৰস্য
 পিষ-
 শ্মৰ্ত্যে শ্রীপদ পঙ্কজার্পণ বিধৌ স্বীয়ং মনঃ
 সন্দধৌ!
 যাত্নং ব্রহ্ম শিশোস্তটে সূকৃচিৰ স্থানে
 পবিত্ৰেবসঃ,
 মামিত্যাदि।। ৫।।
 দৈত্যানাং ভয়দানত স্ত্রিভুবনে খ্যাতা
 মহাভৈৰবী,
 দেবানামতি শৰ্মাদাহবকৃতৌ ত্বস্তক্ত
 সংবক্ষিণী।
 বিদ্যানামপি পঞ্চমী স্মৰহৰ প্রেমান্ব
 সম্বৰিণী,
 মামিত্যাदि।। ৬।।
 শ্রীমদ্ভৈৰব সঙ্গ সঙ্গ বসিকে নঙ্গ
 প্রসঙ্গগতে,
 গাঢ়ালিঙ্গন জাগ্গ ভঙ্গ বিহিতে সাপাঙ্গ
 ভঙ্গীক্ষিতে।
 পিঙ্গা জগৎ জটোস্তমাস্গ জৰিতে তুঙ্গাদি
 শৃঙ্গস্থিতে,
 মামিত্যাदि।। ৭।।
 দুর্নীতিঃ কুসুতোৎহ মিস্রিয় সুখাস্বাদি
 সুদুষ্টাশয়ঃ;

পীতং দুৰ্ব্বিষয়াভিধং বিয়মশেষাঘ প্ৰদং
 যন্ময়া।
 লোকেহস্মিন্ বহবো ভবন্তি কুসুতা নস্যাৎ
 কুমাতা যত;
 মামিত্যাদি।। ৮।।

শ্ৰীভৈৰবী ভৈৰব পাদ পদ্ম,
 যুম্মাৰ্চনা হীন জনোহহমজ্ঞঃ।
 কালেংপি কান্দগতিৰত্ৰিমে মে,
 সদাতি চিন্তা কুল মন্তি চিন্তম্।।
 ত্ৰিভুবন জনকঃ শ্ৰীভৈৰবো দেব দেবঃ।
 তনয় সদয় চিন্তং যৎ সদৈবাস্তি পিত্ৰোঃ,
 স্তুতি কৃতি ময়িতদ্বৈ নিকৃতো কাৰণসংস্যাৎ।।
 ইতি শ্ৰীভাৰক চন্দ্ৰ কৃতিৰত্ন কাব্য
 সৰস্বতী বিৰচিতং শ্ৰীভৈৰব্যষ্টক স্তোত্ৰং
 সমাপ্তম্।।

শ্ৰীশ্ৰী^১দেব দামোদৰায় নমঃ।।

(গীত। ৰাগ সাৰঙ্গ—তাল চূতা।।)

ভজ ভাই আদি গুৰুৰ অভয় পায়।
 মোৰ নিজ ইষ্ট গুৰু, গুৰুৰো পৰম গুৰু
 দেৱ দামোদৰ দেৱতায়।।
 কলিহত জীৱ গণে, কৃপাকৰি কৃপাগুণে,
 কৃপাময় আসিয়া ইচ্ছায়।
 দেৱ দামোদৰ নামে, সদানন্দ দ্বীজ ধামে,
 অৱতাৰ লভিলা ধৰায়।।
 প্ৰচাৰী আপোন মত, প্ৰকাশি ভক্তিৰ পথ,
 নিন্তাৰিলা লোকক দেখায়।
 ভজি তান গুণ নাম, ধৰ্ম্ম অৰ্থ মোক্ষ কাম
 সাধে অপ্ৰয়াসে সমুদায়।।

তান নামে কৰি ৰতি, পাৰয় পৰম গতি'
 ওচে নৰ জনমৰ দায়।
 দামোদৰ দামোদৰ, গাৱে যিটো নিৰন্তৰ,
 সিটো জনে মহা পুণ্য পায়।।
 দেৱ দামোদৰ মত, অতিসে সুগম পথ,
 নিৰ্মল সাৰদ শশী প্ৰায়।
 জীৱ তৰণৰ হেতু, বাঞ্চিলে অখণ্ড সেতু,
 হৰিনাম প্ৰদীপ জলায়।।
 সেহি নৰ ৰূপ ধৰ, বন্দো দেৱ দামোদৰ
 সনাতন ধৰ্ম মূল ঘাই।
 কৃপা কৰা দামোদৰ, তুমি গুৰু জগতৰ'
 মাগো তযু পদতলে ঠাই।।

শ্ৰীভদ্ৰেশ্বৰ দত্ত,
 কাকজান বনগাঁও, চাওঁখাট।

হিন্দু ধৰ্ম্মৰ বিষয়ে।

হিন্দু ধৰ্ম্মত আজিকালি আমি জনামতে এটা সম্প্ৰদায় আছে—শক্তি, শৈব, বৈষ্ণৱ, সৌৰ, গানপত্য। এই পাচোঁটা সম্প্ৰদায়ৰে গুৰুত বেদ। আমি “দেৱ দামোদৰ আৰু হিন্দু ধৰ্ম্মৰ” বিষয়ে দিয়া বক্তৃতাতে কৈছোঁ যে বেদমতে সৃষ্টিৰ আদিতে সেই পৰমব্ৰহ্মা। সেই পৰম ব্ৰহ্মাই ত্ৰিগুণৰ আধাৰ হৈ মহাব্যোম সৃষ্টি কৰে। সেই মহাব্যোমৰেপৰা Protyle, atom, molecule. ইত্যাদি সৃষ্ট হৈ, পুৰুষ আৰু প্ৰকৃতি গুণবিশিষ্ট থাকি যোগ, বিয়োগ, আকৰ্ষণ, বিকৰ্ষণ ইত্যাদি ক্ৰিয়াৰ দ্বাৰাই সৃষ্টিৰ বিকাশ কৰে। প্ৰত্যেক অণু আৰু পৰমাণুতে থকা পুৰুষ আৰু প্ৰকৃতি গুণৰেপৰা হিন্দুৰ শক্তি, শৈব, বৈষ্ণৱ, ধৰ্ম্ম উদ্ভৱ। প্ৰথম ধ্বনিত শব্দৰপৰা, শব্দব্ৰহ্মৰ ভাব, আকৰ্ষৰপৰা অক্ষৰব্ৰহ্মৰ ভাব ওলায়। সূৰ্য্যটো এই সৌৰ জগতৰ কেন্দ্ৰ। এই সূৰ্য্যৰপৰাই এই সৌৰ জগৎ ৰক্ষা পৰি আছে। আকাশত সূৰ্য্য নেথাকিলে এই সৌৰ জগৎ ধ্বংস হব। তাপ পোহৰ দি সূৰ্য্যটোৱে জগৎ ৰক্ষা কৰি আছে আৰু সূৰ্য্যৰ ৰশ্মিয়েই সাগৰৰ পৰা জলৰ কণিকা টানি লৈ মেঘৰ সৃষ্টি কৰিছে। সেই মোহে বৰ্ষণ কৰি পৃথিৱীত জল, ফুল, লতা, শস্য উৎপাদন কৰি দিয়ে।

ইত্যাদি কাৰণেই সৌৰসকলে সূৰ্য্যকে ব্ৰহ্মাৰ বিকাশ বুলি ধৰি সূৰ্য্যক সূৰ্য্য নাৰায়ণ বোলে। গাণপত্য সকলে গণেশকে পৰম ঈশ্বৰ বুলি লয়। সমস্ত অণু পৰমাণুত থকা প্ৰকৃতি গুণৰে পৰা ঈশঅবৰত মাতৃভাবৰ উদ্ভৱ। পুৰুষ গুণৰ পৰা শৈব বৈষ্ণৱ পন্থৰ উদ্ভৱ। কিন্তু সত্য সনাতন পন্থৰ সকলো হিন্দুৱেই এটা পন্থক নিজৰ মুখ্য কৰি ললেও ই চাৰিটা পন্থকো আৰু আন আন সমস্ত ভাবকো মানে। সকলো ক্ৰিয়াৰ আগতে হিন্দুয়ে “নমো গণেশায়” বোলে যেহেতু গণেশ সিদ্ধিদাতা। সূৰ্য্যত থকা সেই ব্ৰহ্মটিক বৈষ্ণৱ পন্থীয়ে সূৰ্য্য নাৰায়ণ বোলে, শাক্তই তাকে আকৌ সবিতা বা শক্তি মাতৃ বোলে। গায়ত্ৰীটোৰো দুয়ো পন্থৰ মানুহে এই দৰে দুই ৰকমে বাখ্যা কৰে। বেদ মনা ব্ৰাহ্মণ মনা বৈষ্ণৱে কৃষ্ণ, ৰাম বা বিষ্ণুক মুখ্যৰূপে ৰাখিলেও শিব আৰু শক্তিক স্তব কৰি লৈহে বিষ্ণু বা কৃষ্ণৰ ওচৰলৈ চাপে। সেইদৰে শৈবয়ো বিষ্ণু আৰু দুৰ্গাক আগেয়ে তুতি গতি কৰি লৈহে নিজ ইষ্ট শিবৰ ওচৰ পায়। শাক্তে সেইদৰে ৰাম বা কৃষ্ণক মানিছে নিজৰ পৰমাৰাধ্যা দেবীৰ আৰাধনা কৰে। এয়ে প্ৰচলিত প্ৰথা। শাক্ত আৰু বৈষ্ণৱ সকলে তেওঁবিলাকৰ পন্থৰ গুৰি বেদলৈ নগলেও নিজৰ জীৱনত যি আৰ্হি দেখে তাৰে পৰাই ঈশ্বৰত পিতৃ মাতৃ দুয়োটা ভাব অৰ্পণ কৰে। আমাক জনম দিয়ে আইয়ে, ডাঙ্গৰ দীঘল কৰে বোপায়ে সেই দেখি হিন্দুৰ মনত আই বোপায়ে আদি গুৰু। সেই কাৰণেই একেবাৰে ওপৰ খাপলৈ উঠিব নোৱাৰা সকলে কৃষ্ণৰ লগতে ৰাধাকো তুতি কৰে। হৰৰ লগত গৌৰীৰ নামো লয়। কথা এটা মনত পৰিল। এদিন মোৰ বন্ধুস্থানীয়া মেমছাহাব এজনে তেওঁৰ দাৰ্জিলিঙৰ পৰা স্কুল বন্ধত উলটি অহা ৭।৮ বছৰীয়া লৰা এটাক দেখুৱাই কলে “বৰদলৈ এইটি মোৰ লৰা”। মই কলো “মেমছাহাব! লৰাটি বেছ ধুনীয়া চিকন ঠিক বাপেকৰ দৰেই।” এই কথাষাৰত মেমজনে দীঘল হুন্সনীয়া এটাকাটি কলে :—“বৰদলৈ! এৰা এইটো সংসাৰৰ লক্ষণ। সকলোৰে লৰা দেখিলেই কৈ বহে ঠিক বাপেকৰ দৰেই কিন্তু কেৱে দুখুনী মাকৰ গৌৰৱ নকৰে।” কথাষাৰ এতিয়াও মনত বাজি আছে। ইফালে আকৌ ইওটো দেখোঁ যে সৰু লৰাক কোনো এটা বস্তু লাগিলে লৰাই বাপেকক পোনে ২ কোৱাৰ আগেয়ে মাককহে খাটনি ধৰে। মাকেহে বাপেকক বুজাই দিলে লৰাই ডাবি-ছকি নোখোৱাকৈ বস্তুটো পায়। ঠিক এনেকুৱা বিলাক কথাৰে পৰা সত্য সনাতন পন্থৰ হিন্দু সকলে ঈশ্বৰক আগেয়ে মাতৃ ভাবি কাৰুণ্য কৰি লৈহে বোপাইৰ ওচৰ পায়। স্নেহময়ী জননীৰ ওচৰ পায়। স্নেহময়ী জননীৰ ওচৰতহে প্ৰথম আবদাৰটো জনায়। যি সকল কেচুৱা অৱস্থাৰ পৰা উঠিছে অৰ্থাৎ তলৰ খাপৰ পৰা ওপৰ খাপলৈ অনুশীলন বা অনুষ্ঠান কৰি উঠিছে সেই সকলে হয় অকল বোপাই বা

অকল আই বোলে। সেই সকলে আই বুলিও বোপাইক পায়, বোপাই বুলিও আইক পায়। কিন্তু অনুশীলন বা অনুষ্ঠান শেষ নকৰা সকললৈ আই বোপাই দুয়ো জনকে লাগে। এইটোৱেই আমাৰ মনেৰে হলে হিন্দুৰ সত্য সনাতন পথ। হিন্দুধৰ্ম্মৰ বাহিৰৰ সকলেহে বোধ কৰো যি এটা ধৰে সেইটোকেই বা সেই জনকেই সকলো বুলি ধৰি লয়। যেনে খৃষ্টধৰ্ম্মাবলম্বি সকলে ঈশ্বৰক কেবল পিতৃ ঈশ্বৰ বুলিয়েই ওৰ পেলায়। মাতৃ নোবোলে। মুছলমান সকলে ঈশ্বৰক কেবল অল্লা হো আকবৰ বোলে অৰ্থাৎ মহান্ ঈশ্বৰক সত্যং জ্ঞানং অনন্তং বোলে। ঈশ্বৰক কৃষ্ণ নোবোলে। আন কি এসময়ত এজন ব্ৰাহ্মভাতৃৰ আগত ঈশ্বৰক কৃষ্ণ বোলোতেই ভাতৃজনে খঙতে একো নাইকীয়া হৈ কৈছিল যে ভাৰতবৰ্ষৰ যত অনিষ্ট সেই বেটা কৃষ্ণই কৰিলে; সেই বেটাৰ নাম পৰ্য্যন্ত লোৱা উচিত নহয়। সুখৰ বিষয় যে আজি কালি দুই চাৰিজন ব্ৰাহ্মই ঈশ্বৰক কৃষ্ণৰূপেও ব্ৰাহ্ম ধৰ্ম্মত সুমাব বিচাৰিছে। সেই দুই এজন কিমানদূৰ কৃতকাৰ্য্য হয় ক'ব নোৱাৰো। মাতৃভাষাটো যাহক স্বৰ্গীয় কেশবচন্দ্ৰ সেনৰ অনুগ্ৰহত ৰামকৃষ্ণ পৰমহংসৰ চুম্বক শক্তিৰ তেজত নববিধান সমাজৰ মাজেদি সোমাব পায়। আশা কৰো প্ৰভু কৃষ্ণয়ো বৃন্দাবনৰ ননিচোৰাযো গো বল্লভ কৃষ্ণয়ো আমাৰ ব্ৰাহ্মভাতৃ সকলৰ ভিতৰত সোমাব। হিন্দুৰটো ভাব মহান্। সকলো ধৰ্ম্মৰ যত ভাবেই হিন্দুধৰ্ম্মৰ ভিতৰত। এই বিষয়ে হিন্দুধৰ্ম্মৰ সাৰ্বভৌমিকতা প্ৰবন্ধতে দেখুউৱা গৈছে।

(ক্ৰমশঃ)

পদ্যকল্পলতা

(পূৰ্বানুবৃত্ত)

(২১)

অবিদিত গুণাপি সংকবিভণিতিঃ;

কৰ্ণেষু বসতি মধু ধাৰাম্।

অনাধিগত পৰিমলাপিহি

হৰতি দৃশং মালতী মালা।।

বোধগম্য নহ'লেও সুকবি বচন,

শ্ৰৱণে অমৃতধাৰা কৰে বৰিষণ,

মালতী-মালাৰ চাক্ৰ পৰিমল হ্ৰাণ

নাপালেও হৰে দৃষ্টি, মোহে মনঃপ্ৰাণ।।

(২২)

মেঘৰ প্ৰতি চাতকৰ উক্তি :

পয়োদ হে বাৰি দদাসি বা ন বা,

ত্বদেকচিন্তঃ পুনৰেষ চাতকঃ।

বৰং মহত্যাশ্ৰয়তে পিপাসয়া,

তথাপি নান্যস্য কৰোতু্য পাসনম্॥

দিয়া বা নিদিয়া জল হেৰা জলধৰ!

তুমি ধ্যান, জ্ঞান, চিন্তা, সবো চাতকৰ,

ঘোৰ পিপাসাত বৰং ত্যজিব জীৱন,

তথাপি সি অন্য কাৰো নলয় শৰণ॥

(২৩)

নদেত্যো পি হৃদেভ্যো পি

পিবত্য ন্যাৎ বয়ঃ পয়ঃ

চাতকস্যাতু জীমুত!

ভবানেবা বলশ্বনম্॥

নদ নদী হৃদাদিৰ জল কৰি পান

অন্য বিহঙ্গমে ৰাখে নিজ প্ৰিয়প্ৰাণ।

কিন্তু হে জলদ! মধ্যো নিখিল বিশ্বৰ,

কেবল তুমিহে গতি, জানা, চাতকৰ॥

(২৪)

বিধাতাৰ বালিশত্ব :—

অহো বিধাতা! শিশুতা তবৈৰ

অকাৰণং ত্ৰীণি চকাৰ যস্মাৎ।

চক্ষুঃ প্ৰশস্তং বিপিনে মৃগাণাং,

দাতাধনো, বিস্ত মদাতুৰেব॥

হে বিধাত! কেনেকুৱা বালিশ্য তোমাৰ!

—অকাৰণে এই তিনি বস্তু সৃষ্টি যাৰ—

বনে মৃগ বিলাকৰ আয়ত লোচন,

দানেচ্ছ পুৰুষ ইয় জগতে নিৰ্জন,

আৰু দান কৰিবৰ ইচ্ছা নাই যাৰ

সেই জন ধনপতি বৰ অবিচাৰ!

(২৫)

গন্ধঃ সুবৰ্ণে ফলমিস্কু দণ্ডে,
নাকাৰি পুষ্পং থলু চন্দনে পি।
বিদ্যানুৰাগী ন চ দীৰ্ঘজীবী
ধাতুঃ পুৰে কা পি ন যুক্তি বাসীং॥

স্বৰ্ণত সৌৰভ নাই, ইক্ষু ফল হীন,
চন্দন পাদপ হয়! কুসুম বিহীন,
বিদ্যা অনরাগী যুবা বয়সত মৰে,—
বিচাৰ সুযুক্তি নাই বিধাতাৰ ঘৰে॥

(২৬)

কাব্যে ভব্যতমে পি সভানিব হৈ
ৰাস্বাদ্য মানে মুগ্ধঃ,
দোষাধেষণ মেব মৎসৰজুবাং
নৈসৰ্গিকো দুৰ্গহঃ।
কাষাৰে পি বিকাসিপঙ্কজ চয়ে
খেলশ্ৰবালে মুগ্ধঃ
ক্ৰৌঞ্চশ্চক্ষুঃপুটেন কুণ্ঠিত বপুঃ
শম্বুক মম্বিষ্যাতি॥
পীয়ুষ মধুৰ কাব্য মানস ৰঞ্জন,
সুসভ্য ৰসিকগণ
তাৰ ৰস আস্থাদন,
বাৰে বাৰে কৰি হয় আনন্দে মগন।
কিন্তু দুষ্ট থলে তাৰ
বুজিব নোৱাৰি সাৰ
দোষ মাত্ৰ অন্বেষণ কৰে সৰ্বকাল।
ফুলা পদ্ম ফুলে-ভৰা
ৰাজহাঁহে খেলা-কৰা
নিৰ্মল সলিল পূৰ্ণ সবসী বিশাল,
বুদ্ধিহীন বকে হয়

কুজ্জ কৰি নিজ কায়
সকলো উত্তম বস্তু কৰি বিসৰ্জন,
পাৰে পৰি দিনে ৰাতি,
চঞ্চু পুটে খুটি মাটি
কৰে মাত্ৰ শমুক ভেকৰ অশ্বেষণ।।

নিশ্ৰল ভকত।

(৫ম সখ্যাৰ ১৮১ পিঠিৰ পাচৰ পৰা)

দ্বাদশ আধ্যায়

এইদৰে একুৰি বাৰ বছৰ বয়সতে অৰ্থাৎ ১৭৩৯ শকত মানব যুজত ঘাটি মৰমৰ ভাতৃহঁত আৰু প্ৰিয়তমা ৰূপহীৰ লগৰপৰা, জননী জন্মভূমিৰ পৰা বঞ্চিত হৈ মানব দেশ পালোঁগৈ। পথ যে কি দুৰ্গম, তাক কৈ এটাব নোৱাৰি। পাহাড়ৰ পাছত পাহাড়, হাবিৰ পাছত হাবি। প্ৰায় এমাহে হে আমি গৈ মানব দেশ পালোঁ। জিকাৰু মানহঁতে আমাক নি সিহঁতৰ ৰজাত ভেটিলে। আমি ভাৰ-ভেটিবিলাক ৰজাৰ আগত দিলোঁ। আমি জনালোঁ যে আমাক আকৌ নিজৰ দেশত থবহি লাগে। মানব ৰজাই আমাক বুজাবালে যে বয়বস্তুৰ দৰে আমিও হেনো অসমৰ পৰা তেওঁৰ দাস দাসী স্বৰূপে গৈছিলোঁ আমি আৰু দেশলৈ উলটিব নোৱাৰো। আমি বুজিলো যে আমাৰ কপালত মানব ৰজাৰ বেটী বন্দী হৈ থাকিব লগীয়া লিখন আছে। কি কৰিম, ইচ্ছা নেথাকিলেও আমি মানব দেশতে থাকিব লগীয়া হলো। যি কি নহওক মানব ৰজাই আমাক তেওঁৰ ৰাজধানীৰপৰা প্ৰায় এদিনৰ বাটত উত্তৰে ঐৰাবতী নৈৰ পাৰত বসতি কৰি থাকিবলৈ আদেশ দিলে। আৰু আমাক হালগৰু গায়পতি জোখাৰে মাটি বৃত্তি দি মানদেশতে ৰাখি থ'লে। আদেশ কৰিলে যে বছৰি আমাৰ গাঁৱৰপৰা ৰজাঘৰত তিনকুৰিজন মানুহে গাৰে খাটি দিব লাগিব আৰু আমাৰ যাৰ ইচ্ছা হয় মানবছোৱালী বিয়া কৰাব পাৰিম। কিন্তু বিয়া কৰাৰ আগেয়ে আমাৰ হিন্দুধৰ্ম্ম এৰি বৌদ্ধ ধৰ্ম্মত ভজিব লাগিব। খাব বব পৰাকৈ এবছৰলৈকে ৰজাঘৰৰ পৰা আমাক ধান চাউলো দিলে। ভামোৰ ওচৰত ঐৰাবতী নৈৰ পাৰত চাৰিওফালে মানব গাঁৱৰ মাজত এডোখৰ হাবি কাটি আমি বসতি কৰিলো, আৰু ৰজাৰ আদেশমতে বছৰি পালপাতি খাটনিও কৰিবলৈ ধৰিলো।

ভামো নগৰতে আমাৰ ৰাজকুঁৱৰী হেমো আইদেওক থৈছিল। আমি সেই

ভামোতহে খাটনি কৰিব লগীয়াত পৰিছিলো। ৰজা বছৰ সেই ঠাইত আহি ৩ মাহ মানকৈ বসতি কৰিছিল। ডাঙৰীয়া জনে সুধিলে :—“আতি মানৰ দেশখননো কেনেকুৱা? তাৰ মানুহ-দুনুহ বিলাকনো কেনেকুৱা, আচাৰ নীতিয়েই বা কেনেকুৱা”? আঁতৈ—“ডাঙৰীয়া সেই বিষয়েও কবলৈ গলে ভালেমান হব। মুঠতে কওঁ মানৰ দেশখন বৰ ধুনীয়া। ৰজাৰ ঘৰবিলাকৰ প্ৰত্যেকটো ঘৰৰ টুপেই সোণৰ কলসিৰে বন্ধোৱা। প্ৰায় মানুহৰে ঘৰবিলাক কাঠৰ। সিহঁতৰ ধৰ্ম মন্দিৰবিলাক এটাইবোৰেই আমাৰ দৌলৰ দৰে জোঙা, দেখিবলৈ ধুনীয়া কিন্তু কাঠৰ। টুপবিলাকত সোণৰ কলসি, কাঠবিলাকত যে কি বিচিত্ৰ নকছা কটা তাক বৰ্ণাই এটাব নোৱাৰি। মান মানুহবিলাক সুতাৰৰ কামত বৰ পকা। মন্দিৰ বিলাকত হালধীয়া কাপোৰ পিন্ধা ফিঙ্গু নামেৰে সিহঁতৰ গোসাঁই আৰু পুৰোহিতবিলাক থাকে। মানৰ তিৰোতাবিলাকো তেজ গোৰা, দেখিবলৈকো ধুনীয়া। কেবল নাকবিলাকহে সাধাৰণতঃ চেপেটা। সিহঁতে নানা বৰণৰ বিশেষকৈ হালধীয়া, ৰঙিন, বেছমি কাপোৰৰ কুৰ্তা পিন্ধি সুন্দৰ জাক জমককৈ ফুৰে। সিহঁত স্বাধীন ভাবেৰে আপোন মনেৰে যতে ইচ্ছা ততে ফুৰে। জীয়ৰী বিলাকেও নাচি বাগি গীত গাই ধেমালি কৰি ফুৰে। যাকে ভাল পায় তাতে বিয়া সোমায়। সিহঁতৰ গাঁওবিলাকো পৰিস্কাৰ। অৱশ্যে দোষৰ ভিতৰত সিহঁতে মুৰগী, গাহৰি পোহে। গৰু, মহু, মদ, মুৰগী সকলো বস্তুকেই খায়। মান দেশৰ মাটিও বৰ সৰুৱা। পঠাৰ বিলাকত অলপ পৰিশ্ৰমতে অপলাবিত ধান হয়। নদীবিলাকৰ পানীও বৰ নিৰ্মল। ঠাইবিলাকো ঠাণ্ডা। মানৰ দেশত সদায় যেন শবৎ আৰু বসন্ত ঋতু বিদ্যমান।

ত্ৰয়োদশ আধ্যায়!

ডাঙৰীয়া জনে কলে: “আঁতৈ! মোৰ বোধেৰে আপুনি নিশ্চয় মান ছোৱালী দেখি ভোল গৈছিল পিছত আপুনি মান ছোৱালী জানো নেৰাখিলে বা বিয়া নকৰালে কওকচোন”? আঁতৈয়ে হাঁহি ২ কলে:—“ডাঙৰীয়া ধৈৰ্য্য ধৰক। মই কই নিবই ধৰিছো। আপুনি সুধিছে যেতিয়াই সকলো কথাৰে অকপটভাবে কম।”

“আমি এদিৰে বসতি কৰি থকাৰ ছয় বছৰ ভিতৰতে হেনো আকৌ অসংখ্য মান আমাৰ অসমলৈ আহি অসমখন ছাৰ খাৰ কৰিলে। সেই বিষয়ে ডাঙৰীয়া মই বিশেষকৈ একো কব নোৱাৰো। মাথোন শুনিছিলো মানৰ উপদ্ৰবত হেনো সেই বাৰ অসমীয়া মানুহ বৰকৈ জ্বলা কলা হৈ আন কি অসম এৰি জাঁকে ২ অসমীয়া মানুহে হেনো ত্ৰিপুৰা, জৈন্তিয়া, ময়মসিং, মনিপুৰ, কাছাৰ, ভোটান, তিব্বত ইত্যাদি ঠাইলৈকো পলাই গৈছিল। মানৰ উপদ্ৰবত হেনো অসম শ্ৰাৱণত পৰিণত হৈছিল।

অধম যে শ্মশানত পৰিণত হৈছিল সেই বিষয়ে মই মানৰ দেশৰ পৰা আহি যি দেখিছিলো আৰু শুনিছিলো তাৰে পৰা বেছকৈ বুজিছিলো মানে আমাৰ দেশখনক কিৰূপে ধ্বংস কৰিছিল। আমি তাত থাকোঁতে থাকোঁতেই আমাৰ গাঁওখন আৰু আমাৰ ওচৰৰ ঠাইবিলাকো ধৰি নিয়া অসমীয়া মানুহেৰেই ভৰপূৰ হৈ উঠিছিল। আন কি ৩।৪ খন অসমীয়া গাঁওও হৈছিল। আমাৰ অনেক অসমীয়া মানুহে হিন্দুধৰ্ম্ম এৰি বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম লৈ মানৱ ছোৱালী বিয়া কৰাই অসমীয়া ৰণুছি মান হৈছিল। ইয়াৰপৰা ধৰি গিয়া জীয়ৰী বোৱাৰীয়া কেতবিলাক পাষণ্ড মানহঁতৰ ৰক্ষিতা হৈছিল, দুই চাৰিজনক আমাৰ অসমীয়া মানুহেও বিয়া কৰাই ঘৰ গৃহস্থ পাতিছিল। মোকো লগৰ লগৰীয়াবিলাকে অনেক সময়তে হয় মানছোৱালীকে নহয় অসমীয়াৰে এজনী বিয়া কৰাবলৈ বৰকৈ কৈছিল। মোৰ কিন্তু সেইবিলাক একোলৈকে ইচ্ছা নহল। দিন যেতেকে বেছি হব ধৰিলে তেতেকে মোৰ নিজ দেশলৈ, জননী জন্মভূমিলৈ, মোৰ প্ৰথম যৌবনৰ প্ৰেমময়ী ৰূপহীন মূৰ্ত্তিলৈ ধাউটি বেছিহে হবলৈ ধৰিলে। মই ৰূপহীক মোৰ নিজৰ জীউটোতকৈও বেছি ভাল পাইছিলো। ৰূপহীৰ প্ৰেমময়ী সুন্দৰ ছবিখনি মোৰ হৃদয়ত ইমান দকৈ আছিল যে সেই মূৰ্ত্তিৰ ঠাই আন কোনো যুবতীয়েই অধিকাৰ কৰিব নোৱাৰিছিল। মই অনেক সময়তে মানহঁতৰ সেই ধৰ্ম্মমন্দিৰবিলাক চাই ফুৰিছিলো, স্বচ্চসলিলা ঐৱৰতীৰ পাৰত বহি বহি নীৰবে মোৰ দেশৰ নিমিত্তে স্নেহময়ী প্ৰিয়তমা ৰূপহীৰ নিমিত্তে দুই এটোপা চকুৰ পানীও টুকিছিলো, আৰু দীঘলকৈ হাঁ ছমুনিয়াহ কাঢ়ি মনতে গাইছিলো :—

“মোৰ আশাও নৱল, হেপাহো নগল

সকলো ইচ্ছা মনতে ৰল।

নিয়তি চকৰি এনেকই ঘূৰি,

কৰিলে কিনো দুৰ্দৰ্শা মোৰ।

জনময় ভূমি অসম জননী,

কঙেনো এৰি আহিলো মই।

সোদৱৰ ভাতৃ, মৰমৰ পত্নী,

কেতিয়ানো উলাটি দেখিম গই।”

ডাঙৰীয়া, মনতে এনেকুৱা গীত দুই এটি আবৃত্তি কৰি ছাটি-ফুটি কৰাত বাজে মোৰ আৰু কোনো উপায় নাছিল। অৱশ্যে এনেকুৱাবিলাক বিৱহ আৰু উদাসিনীয়া ভাবত তত নেপালে শেহত সেই সৰুতে শৰণ-লওঁতেই গুৰু ঈশ্বৰৰ পৰা আভাস পোৱা সেই কৃষ্ণ ৰূপ চিন্তি, সেই কৃষ্ণ “কৃষ্ণ একদেৱ দুঃখ হায়ী, কাল মায়দিৰো

অধিকাৰী, কৃষ্ণবিনে ে দৰ নাহি নাহি নাহি আৰ” এনেকুৱা পদ গাই নিজৰ মনক প্ৰবোধ দিছিলো। বাহিৰে লগ সমনীয়াৰ লগত ঠাট্টা ইয়াৰকি, একেলগে বনবাৰী খেতি-বাতি কৰি কাল কটাইছিলো। বিশেষকৈ মই ভাল বাঢ়েৰ কাম শিকিছিলো। ডাঙৰীয়া প্ৰায় ১২ বৰ বছৰ কাল মানৱ দেশত মোৰ এইদৰে গল। মোক বিষয়াক নকৰোৱা দেখি অথচ চৰিত্ৰও ভালৈ ৰখা দেখি মোক লগৰীয়া বিলাকে অনেক সময়তে ৰূপহীৰ গোলাম, ৰূপহীত পগলা এনেকুৱা পেংলাই নাম দিছিল। কোনোৱে মোক ভকত আতৈ এনেকুৱা সম্বোধনো কৰিছিল। মানহঁতৰ দুই চাৰিজন বৌদ্ধ পুৰুষিতে মোক সিহঁতৰ দৰে বিয়া বাক নকৰোৱা ফিঙ্গুয়া হবলৈকো কৈছিল। মোৰ কিস্ত ডাঙ্গৰীয়া একোকে ভাল নেলাগিছিল। মোৰ মন প্ৰাণ সমস্ত জননী জন্মভূমি আৰু ৰূপহীৰ চিন্তাত ডুবি আছিল।

চতুৰ্দশ আধ্যায়।

১৭৫০ শকত আমাৰ দেশ কোম্পানিয়ে লোৱাৰ পিচত ব্ৰহ্মাৰ ৰজাই হেনো ইংৰাজ কোম্পানিয়ে সৈতে কৰা সন্ধিত আমাৰ দেশৰগৰা ধৰি নিয়া বন্দী বিলাকক, বিশেষকৈ যিসকলে ইচ্ছা কৰে সেইসকলক, আকৌ অসমত ওলটাই থবলৈ বাধ্য হৈছিল। সেই সন্ধি অনুসৰি মান ৰজাই আমাৰ গাওঁলৈ ৩০ জন বগুৱা পঠাই হুকুম ওনাই দিলে যে যাৰ যায় ইচ্ছা হয় সেইবিলাক বন্দী সেই মানহঁতৰ লগতে অসমলৈ উলটিব পাৰে। আমাৰ যিবিলাক অসমীয়া মানুহে তাতে ঘৰ গৃহস্থালি কৰিছিল সেইবিলাকে অসমলৈ উলটিবলৈ ইচ্ছা নকৰিলে। মাৰ নিচিনা মনৰ ৩০।৪০ জন মতা আৰু মাইকীৰ দেশলৈ উলটিবৰ ইচ্ছা কৰাত সেই মানহঁতে আমাক মনিপুৰ কাছাৰৰ বাটেদি অসমলৈ লৈ আহিল। আমি ২০।২৫ দিনে পৰ্বত পাহাড়ৰ মাজেদি আহি ডিমাপুৰ পালো। তাতে মানহঁতে আমাক এৰি গল। ডিমাপুৰৰ পৰা ৮ দিন মানে হাবিৰ মাজে মাজে খোজ কাঢ়ি নাজিৰা পালো। নাজিৰাৰ পৰা ৰংপুৰলৈ আহিলো। ১২ বছৰৰ মূৰত মাতৃভূমিলৈ উলটি আহি, আমাৰ মনত যে কিমান আশা কিমান আনন্দ হৈছিল তাক কব নোৱাৰো। ২।৩ দিন হাতভৰি ভাঙ্গি মই আমাৰ গাঁৱলৈ আহিলো। কিন্তু গাঁৱলৈ আহি যি দেখিলো তাত হৃদয় মোৰ বিদীৰ্ণ হ’ল। আমি এৰি থৈ যোৱা ভৰপুৰ লাহন গাঁও অৱগত পৰিগত। গাঁওখনত এটিও মানুহ না! ভঙা ঘৰ, ভঙা দুৱাৰ দুই চাৰিটা পৰি আছে। আগেয়ে যিডোখৰ আমাৰ গাঁৱলীয়া হাবি আছিল তাত এখন নকৈ গাঁও বহিলে। নৈৱাশ নিয়া নন্দ মনেৰে সেই গাঁৱলৈ গলো আৰু তাত মনুহ এঘৰত বহি সুধিএলা আগৰ লাহন গাঁওখননো কি হল। মোৰ এই প্ৰশ্নত সেই ঘৰৰ ঘাি মানুহজনে আচৰিত হৈ সুধিলে :—“ককাই

তইনো কৰ পৰা আহিছ।” মই কলো ‘মই মানৱ দেশৰপৰা আহিছো। মই অসমীয়া মানুহ, লাহন গাওঁতে মোৰ বৰ আছিল। মোক যুজত মানে ধৰি নিছিল। মোৰ এই কথাত সেই নতুন গাওঁৰ গোটেইবিলাক লৰা-তিৰুতা, বুঢ়া বুঢ়া মোৰ ওচৰলৈ আহি মোক বেঢ়ি ধৰিলে, আৰু মইনো কেনেকৈ মানৱ দেশলৈ গৈছিলো, মানৱ দেশ খননো কেনেকুৱা, তাত শুকুলাহাতী আছেনে ইত্যাদি নানা কথা শুধিলে। মইও নিজৰ দেশ পাই নিজৰ অসমীয়াৰ লগ পাই আঁতি গুৰি মাৰি সকলোবিলাক কলোঁ। মোৰ কাহিনীত লৰা-ছোৱালী আৰু তিৰুতাবিলাক বিশেষকৈ গাভৰু বিলাক মোহিত হৈছিল। মই এইবিলাক কৈ উঠি সুধিলো আমাৰ গাঁওখননো কি হল? বুঢ়া মেথা দুই চাৰিজন কলে :—“এ বোপাই! সুধিলে কি হব। মানৱ উপদ্ৰবত কোন কেনি গল, কাক ক’ত মানে মাৰিলে, কাটিলে, কাক কত ধৰি বেটী বন্দী কৰি নিলে তাৰ ঠিক নাই। আমিও কোম্পানিৰ ৰাজ্য হোৱাতহে নানা ঠাইৰ পৰা আহি ইয়াত বসতি পাতিছো। বোপাই! তইও ইয়াতে থাক। উদ্ধাৰ পৰাচিত হ। ধনবিত নাই যদি আমি দহজন লগ লাগিয়েই তোক বৰঙনি তুলি সহায় কৰি দিওঁ। উদ্ধাৰ পৰাচিত হৈ চাই চিন্তি গাঁৱৰে এজনী ছোৱালী বিয়া বান্ধ কৰাই ইয়াতে থাক বোপাই! মই সুধিএলা :—“লাহন গাঁৱৰ আটাইবিলাক মানুহকে মানে কাটিলেনে”? সিহঁতৰ দুই এজনে কলে “বোপাই; শুনিছো প্ৰায় হেনো এটাইবিলাককে কাটিলে, কেতবোৰক ধৰি বেটী-বন্দী কৰি নিলে। অলপ কিছুমান মতা মাইকী হেনো পলাই গল। আৰু দুই চাৰিজন এই গাঁৱৰে মানুহ হেনো আজি কালি বোকাখাটত আছেগৈ। সিহঁতৰ এইবিলাক কথা শুনি মোৰ মনক নৈৰাশ ডাৱৰে বৰকৈ ঢাকিলে। মোৰ মনতে খেলিছিল :—হাঁয়! মই মানৱ যুজত নমৰিলো কেলৈই। নমৰিলো নমৰিলো মানৱ দেশৰপৰা উলটিনো আহিলো কেলৈই। মোৰকপহীনো কলৈ গল। গাঁৱৰ মানুহৰনো কাৰ কি দুৰ্গতি হল। ভাবনা চিন্তাই মোক শোক সাগৰত পেলাই থলে। গৃহস্থজনে সেই নিশা মোক আন্ত ব্যস্ত কৰি খাব শুবলৈ দিলে। অৱশ্যে এইটোও নকৈ নোৱাৰো ডাঙৰীয়া, সেই ইমান আদৰ সাদৰ কৰাৰ পাচতো মোক ভাতগাল হলে মই মানৱ দেশত থাকি স্নেহ হোৱা বাবে বাহিৰত খাবলৈ দিলে। যদিও বাহিৰত খাবলৈ দিলে, তথাপি ডাঙৰীয়া মই সেই মানুহঘৰৰ আদৰ সাদৰ আজিলৈকে পাহৰিব নোৱাৰো।

ক্ৰমশঃ :

ওঁ শ্ৰী সৰস্বতৌ নম :

সনাতন ধৰ্ম্ম।

আহাৰ নিদ্ৰা ভয় মৈথুনঃ সমান্যমেতৎ পশুভিঃ নৰাণাং।

ধৰ্ম্মোহি তেযাম্ অধিকো বিশেষঃ ধৰ্ম্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সামানাঃ।।

আহাৰ নিদ্ৰা ভয় মৈথুন এই কেইটা জীৱ জগতৰ অৰ্থাৎ জন্ম বৃদ্ধি আৰু ক্ষয়শীল সকলোৰে গুণ বা বৃত্তি। এই বৃত্তি চতুষ্টয় চৰাই চিৰিকতি, পশু পক্ষী, কীট পতঙ্গ, গছ লতা আদি সকলোৰেই আছে। এই ভাবেৰে যদি চোৱা যায় তেন্তে মানুহো এই জীৱ বিলাকৰ ভিতৰৰে এবিধ দ্বিপদ প্ৰাণী বিশেষ। কিন্তু মানুহ ইহ জগতৰ সকলো জীৱতকৈ শ্ৰেষ্ঠ, কাৰণ মানুহৰ ধৰ্ম্ম আছে। ধৰ্ম্ম আছে মানে মানুহে ঐহিক পাৰত্ৰিক উন্নতিৰ চৰম সীমা লাভ কৰিব পাৰে। মানুহৰ বাহিৰে সকলোৰেই প্ৰাকৃতিক নিয়মৰ চিৰ অধীন। প্ৰাকৃতিক নিয়মবিলাক লৰচৰ নকৰাকৈ যথাযথ পালন কৰি সৃষ্টিকৰ্ত্তাৰ গুণ কীৰ্ত্তন কৰি দৃঢ়ভক্তি দেখুৱাইছে। মানুহো প্ৰাকৃতিক নিয়মেৰে অধীন, কাৰণ ধৰ্ম্ম বুলি আন জন্তুতকৈ বিশেষ মানুহৰ যি গুণ আছে এইটি প্ৰকৃতিৰপৰাই পাইছে। এই ধৰ্ম্ম যি মানুহৰ আছে সেয়ে মানুহ পদবা, যাৰ নাই সি পশু। এই ঐহিক পাৰত্ৰিক উন্নতিৰ মূল ধৰ্ম্ম বেদ। এই বেদ বিহিত ধৰ্ম্ম যি কেবল ঐহিক উন্নতি লক্ষ্য কৰি বিচাৰ কৰিব তেওঁ কেতবিলাক ঐহিক উন্নতিৰ পৰিপছি দোষ দেখিব পাৰে। আন এজনে আকৌ যদি ইয়াক কেৱল পাৰত্ৰিক উন্নতিৰ লক্ষ্য কৰি চায় তেন্তে তেওঁ ইয়াৰ ভিতৰত কিছুমান দোষ দেখিব পাৰে। তেওঁলোকে যদি ঐহিক পাৰত্ৰিক উন্নতি লক্ষ্য কৰি আনন্দমনে সদাচাৰযুক্ত হৈ শ্ৰুতি স্মৃতি বিহিত কাৰ্য্যৰ অনুষ্ঠান কৰে তেন্তে তেওঁলোকৰ উন্নতিৰ শীৰ্ষস্থান সদসদ জ্ঞান ও অহৈতুকি ভক্তি প্ৰতিপাদিত হৈ পৰমাত্মাত আত্মাৰ লয় হব, আৰু একো দোষ নেদেখে। এতেকে এই ধৰ্ম্মত জন্ম গ্ৰহণ কৰি যাৰ এনে ধৰ্ম্মলৈ ধাউতি নাই, এনে ধৰ্ম্মৰ অনুষ্ঠান নাই, তেওঁ ভোমোৰা নহয় ভেকুলী, মানুহ নহয় অমানুহ, ভোমোৰাৰ গুণ হাবিৰপৰা আহিও পদুম ফুলৰ মৌ খায়হি। ভেকুলীয়ে পদুমৰ পাতত বহি থাকিও মৌ যে খাব লাগে নেজানে।

বেদ বিহিত ধৰ্ম্মই হৈছে সত্য সনাতন ধৰ্ম্ম, কাৰণ এই সৃষ্টিৰ পূৰ্বেই বেদ বিহিত ধৰ্ম্ম ব্যস্ত হৈছে আৰু আজি পৰিমিত আছে আৰু এই ব্ৰহ্মাণ্ডৰ কাৰণিভূত ব্ৰহ্মৰ এই ধৰ্ম্ম কৰিবৰ ইচ্ছা নোহোৱালৈকে থাকিব।

বেদ ও ধৰ্ম্ম বিষয়ে পৰাশৰ সংহিতাৰ প্ৰথম অধ্যায়ত কৈছে।

“কল্পে ক্ষয়োৎপত্তৌ ব্ৰহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরাঃ।। ১৯

শ্ৰুতি স্মৃতি সদাধাৰা নিৰ্ণেতব্যাম্ভ সৰ্বদা।

ন কশ্চিৎ বেদ কৰ্ত্তাচ স্মৰ্ত্তা চতুৰ্ম্মুখঃ॥

তথৈব ধৰ্ম্মং স্মরতি মনুঃ কলস্ত্ৰান্তরে।।”২০

প্ৰত্যেক সৃষ্টিৰ প্ৰলৱৰ পাছত যেতিয়া নতুন সৃষ্টি হয় তেতিয়া ব্ৰহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বৰ শ্ৰুতি স্মৃতি আৰু সদাচাৰ নিৰ্ণিত হয়। কল্লাস্ত্ৰ হলে বেদকৰ্ত্তা বুলি এজন বেলেগে নহয়। ব্ৰহ্মা বেদকৰ্ত্তা নহয় স্মৰণকৰ্ত্তাহে। ধৰ্ম্মৰ মূল বিষয়ে গৌতম জাঞ্জবন্ধ সংহিতা আৰু বৈশেষিক দৰ্শনে কৈছে যে শ্ৰুতি, স্মৃতি, সদাচাৰেই ধৰ্ম্মৰূপ বৃক্ষৰ গুৰি। ইয়াতে কওঁ যে এই বৃক্ষ গীতাৰ পঞ্চদশ অধ্যায়ত লিখিত উদ্ধমূল অধঃশাশ্ব বৃক্ষ কল্পনা হব নোৱাৰে জানো? ধৰ্ম্মৰ অৰ্থ কৰা সহজ ব্যাপাৰ নহয়। ইংৰাজীত Religion শব্দটোৱে ধৰ্ম্ম বিষয়ে যি অৰ্থজ্ঞান আনে আমাৰ শ্ৰুতি স্মৃতি আদিত উক্ত ধৰ্ম্ম শব্দটোৱে ঠিক অবিকল সেই অৰ্থ নুবুজায় যেন লাগে। আমাৰ ধৰ্ম্ম শব্দটোৱে কিছু বিশেষত্ব আছে। বৰ্ত্তমান দিনত কেতবিলাক ধৰ্ম্মপ্ৰাণ নোহোৱা মানুহে শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱে ভাগৱতীৰ পৰা ভাঙ্গি অসমীয়া ভাষালৈ আনি অজ্ঞানী বিলাকক যি ধৰ্ম্মশিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰি থৈ গৈছে তাক টনা-আজোৱা কৰি ইংৰাজী সাঁচত মৰা ব্ৰাহ্ম ধৰ্ম্মৰ ফালে ঢাল লোৱাবৰ যত্ন কৰিছে হেন অনুমান হয়। কিন্তু টনা-আজোৱা কৰিলে কি হব? সত্য সদায় সত্য। ই বেদ বেদান্ত সাৰ ভাগৱতী ধৰ্ম্ম, ই ক্ৰিয়াহীন ধৰ্ম্ম নহয়। মোৱ বিশ্বাস শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱ যদি আজি জীয়াই থাকিলেহেঁতেন তেওঁ স্পষ্ট ভাবে কলেহেতেন যে মই ধৰ্ম্ম সংস্কাৰক নহওঁ আৰু বেলেগ ধৰ্ম্ম সৃষ্টি কৰা নাই। অশিক্ষিত আৰু বিধৰ্ম্মী বিলাকক সনাতন ধৰ্ম্মৰ ফালে ঢাল লোৱাবলৈ যতন কৰিছোঁ। কেনেকৈ অজ্ঞানীবোৰক ধৰ্ম্ম জ্ঞান দিব পাৰি তাৰ যত্ন কৰিছোঁ ইত্যাদি। ইয়াতে কওঁ যে অতীতত ভাৰতবৰ্ষত ধৰ্ম্ম সংস্কাৰক দুজন মাত্ৰ। বাকী সকলোৱেই ধৰ্ম্মৱক্ষকহে আছিল। এজন ধৰ্ম্ম সংস্কাৰক বুদ্ধ, যাৰ ধৰ্ম্ম নিৰ্ব্বাসিত হ'ল। আন জন হৈছে ৰাজ্য ৰাম মোহন ৰায়। তেওঁৰ ধৰ্ম্ম আজি প্ৰায় চাৰিকুৰি বছৰে ৫৫০৪ জনৰ হৃদয়তহে সোমাইছে।

ভগবান যতীশ্বৰ পৰমহংস শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ ধৰ্ম্মপ্ৰাণতাৰ কাৰণেই বুদ্ধ ধৰ্ম্ম নিৰ্ব্বাসিত। বৰ্ত্তমান দিনত যি বেদ বিহিত পূজা পাঠ আদি ভাৰতত ব্যৱহাৰ হৈ আছে সিও উক্ত শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ সাঁচৰে বুলি বিশ্বাস। তেওঁ পৰিব্ৰাজক ৰূপে ভাৰতৰ সকলো ঠাইতে যি হৰি সংকীৰ্ত্তন প্ৰথা প্ৰচলম কৰে তেওঁৰ পাছত জন্মা ধৰ্ম্মৱক্ষক সকলৰ কীৰ্ত্তন প্ৰসঙ্গাদি তেওঁৰে সাঁচৰ। শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম্ম যে তেওঁৰে সাঁচৰ এনে কিম্বদন্তি শুনা যায়। মাধৱদেৱৰ ঘোষাত যে প্ৰমাণকে পোৱা যায়।

যেনে নামঘাষা—“স্মরহ গোবিন্দ মুঢ়

বলহ গোবিন্দ মুঢ়

ভজহ গোবিন্দ সৰ্বক্ষণে।

মরণ সময় পাইলে, গোবিন্দহে রাখিবন্ত

নরাখিব “ডুকুঞ্চ” কাৰণে।”

শঙ্করাচাৰ্য্যৰচিত চপট পঞ্জৰিকা—

“ভজ গোবিন্দং স্মর গোবিন্দং গোবিন্দং ভজমুচ্যতে।

প্ৰাপ্তে সন্নিহিতে মরণে নহি নহি রক্ষতি ডুকুঞ্চ কাৰণে।”

সেইবলাক যি কি নহওক ধৰ্ম্ম শব্দৰ অৰ্থ কৰিবলৈ হলে সনাতন বেদ বিহিত স্মৃত্যদিৰ অনুধাবন কাৰবৰ আৱশ্যক। ইয়াৰ সিদ্ধান্ত ৰাগ দ্বেষ, লোভ, শোক, মোহ, ভয়, অহঙ্কাৰ, মান, অপমান, অসুয়া, মায়ামমতা, হিংসা, ঘৃণা ইত্যাদি অভিভূত লোকৰ দ্বাৰা হব নোৱাৰে আৰু এই বিষয়ে তেওঁলোকৰ উপলব্ধিও নহয়। ইয়াক বুজিবলৈ হলে উক্ত দো, বিবৰ্জিত সদগুৰুৰ আশ্ৰয় মাত্ৰ তাৰ কাৰণ—

“বেদাঃ বিভিন্নাঃ স্মৃতয়ো বিভিন্নাঃ নাসৌ মুনির্যস্য মতং নভিযং।

ধৰ্ম্মস্যতত্ত্বং নিহিতং গুহায়াম্ মহাজনো যেন গতঃ স পশ্বা।।”

আৰু গুৰু আদিষ্ট বেদ বিহিত ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মৰ অনুষ্ঠান। কৰ্ম্মজ্ঞান, ধৰ্ম্মভক্তি, ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম আৰু ধৰ্ম্ম বৈৰাগ্য এই মাত্ৰ উপায়। শাস্ত্ৰ অনেক ৰকম অৰ্থ তাৰ ভিতৰতে যি ধৰ্ম্ম দ্বাৰা মনুষ্য সমাজৰ ঐহিক আৰু পাৰত্ৰিক চৰম উন্নতি লাভ তাৰ উৎপত্তি বেদ এই বেদৰ অৰ্থ ধৃষ্ট। বেদ বিৰোধী বা বিধৰ্ম্মীয় দ্বাৰা হব নোৱাৰে। ইয়াৰ অৰ্থ ধাৰ্ম্মিক সৰল আত্মবান লোকে শিক্ষা, কল্প, ব্যাকৰণ, ছন্দ, জ্যোতিষ, নিরুক্ত, এই ছটি বেদাঙ্কৰ (১) সহায়ত কৰিব পাৰে। বেদাঙ্কৰ জ্ঞান নহলে বুজিব নোৱাৰে বা পঢ়ি ৱত্নাৱলী যেনেকৈ চাব নোৱাৰে ইও তেনে। ধৰ্ম্ম শব্দৰ প্ৰত্যয়গত অৰ্থ হৈছে এই, ধৃ ধাতু মন প্ৰত্যয় বি বৰাবৰ বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডক ধৰি আছে বা ধৰাৰ কাৰণ।

বশিষ্ঠ সংহিতামতে বেদ বিহিত কাৰ্য্যই ধৰ্ম্ম। মীমাংসা দৰ্শনত কৈছে বিধিগম্য অৰ্থই ধৰ্ম্মৰূপে প্ৰতিপাদিত আৰু বিধি বাক্যই ধৰ্ম্ম বিষয়ে প্ৰমাণ। বৈশেষিক দৰ্শন মতে তত্ত্বজ্ঞানৰ দ্বাৰা মুৰ্ত্তিলাভৰ কাৰণিভূত যি তাকে ধৰ্ম্ম বোলে। বেদৰ দ্বাৰাই ধৰ্ম্ম প্ৰতিপাদিত হয়। ভগৱান মনুৱে কৈছে “বিদ্বাভিঃ সেবিতঃ সন্তিৰ্ণিত্যমদ্বৈতৰাগিভিঃ। হ-দয়ে নাভ্যনু জ্ঞাতো যো ধৰ্ম্মন্তনিৰোধতঃ” অৰ্থ—যি ধৰ্ম্ম ৰাগদ্বৈষাদি লোভ মোহাদি আনবিক অসৎ প্ৰবৃত্তিৰপৰা উৎপন্ন নহয়, মুৰ্খত অশান্ততা খলতা, অস্থিৰতা অসংযত চৰিত্ৰতা অজ্ঞানতা আৰু লোভ মোহাদিৰ পৰা কালত উৎপন্ন হৈ কালতে

লয় নাপায় কিন্তু স্বয়ং জ্ঞান স্বৰূপ বেদ প্ৰবৰ্ত্তিত বুলি অনন্ত কাল চলি আহিছে। শাস্ত্ৰজ্ঞ সংযত মনা, উদাৰ বিদ্বান, আদৰ অনুষ্ঠান পৰায়ন সাধুসকলে চিৰকাল অনুষ্ঠান আদৰ আৰু উৎকৰ্ষা কৰি আহিব লাগিছে আৰু যাৰ সত্য অসত্য বিষয়ে অনুষ্ঠানপৰসংযতচিত্ত অনুভূতি ক্ষম জ্ঞানীসকলৰ হৃদয়েই প্ৰমাণ, অন্য লৌকিক ধৰ্ম্মৰ অনুষ্ঠানৰ নিচিনাকৈ মনত ক্ষোভ নহয়। কিন্তু মনৰ আনন্দ আপোনা আপুনি আহে সেই বেদ প্ৰমাণিত শ্ৰেয়ঃ সাধনেই ধৰ্ম্ম। এই ধৰ্ম্মকে মুনিসকলৰ আগত মনুৱে কৈছিল। বেদ বেদজ্ঞানৰ স্মৃতি সদাচাৰ আৰু চিত্তানন্দই হৈছে ধৰ্ম্মৰ মূল। এতেকে এই ভাবেৰে ধৰ্ম্ম শব্দৰ অৰ্থ সনাতন শিৱ পৰম পুৰুষ আৰু পৰমা প্ৰকৃতি শক্তিরূপা পৰম ব্ৰহ্ম। বেদাদি বিহিত জ্ঞানকৰ্ম্ম ভক্তি বৈৰাগ্য সদ্ধাচাৰাদি যুক্ত সদনুষ্ঠানৰ দ্বাৰাই পৰম ব্ৰহ্মৰ উপলব্ধি আৰু অনুভূতি হয়। এতেকে বেদ প্ৰতিপাদাই ধৰ্ম্ম। ধৰ্ম্ম বেদ বেদ্য।

বেদ বিহিত ধৰ্ম্ম সাধাৰণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত কৰিব পাৰি। প্ৰবৃত্তি আৰু নিবৃত্তি। বেদৰ কৰ্ম্মকাণ্ডই হৈছে প্ৰবৃত্তি লক্ষণ আৰু কৰ্ম্মত্যাগেই হৈছে নিবৃত্তি লক্ষণ। জ্ঞান ভক্তি যুক্ত কৰ্ম্ম দ্বাৰা ঈশ্বৰৰ উপলব্ধি আৰু অনুভূতি হয়। জ্ঞান ও ভক্তি যুক্ত বৈৰাগ্যৰ দ্বাৰা ঈশ্বৰত্ব বা ঈশ্বৰত লয় হয়। এই সংসাৰত মানুহৰ জন্ম মাত্ৰে সংসাৰত প্ৰবৃত্তি হয়, যেতিয়া ক্ষয় আৰম্ভ হয় তেতিয়াহে নিবৃত্তি আৰম্ভ হয়। সেই কাৰণে জন্মা বধি বেদবিহিত কাৰ্য্য আৰু এই কাৰ্য্য কৰোতে কৰোতে যেতিয়া পৰমহংস ভাব আয়ত্ত হয় তেতিয়া কৰ্ম্মত্যাগ হয়। বেদবিহিত ধৰ্ম্ম জন্মাবধি থকা কাৰণেই আনাৰই প্ৰকৃতিক ধৰ্ম্ম আৰু এই ধৰ্ম্ম যি ভাষাত ব্যক্ত হৈছে ই আমাৰ প্ৰাকৃতিক ভাষা। এতেকে এই ভাষা আৰু ধৰ্ম্ম আমাৰ মাতৃ ভাষা আৰু মাতৃধৰ্ম্ম। ইয়াৰ অনুষ্ঠান সংৰক্ষণ আৰু উন্নতি কৰা আমাৰ কৰ্ত্তব্য।

কিন্তু হাঁয় হাঁয় আমাৰ দুৰ্ভাগ্যক্ৰমে বৰ্ত্তমান যুগত এই ভাষা আৰু এই ধৰ্ম্ম মাৰিবৰ যত্ন হ'ব লাগিছে। মই অসমীয়া বাতৰি কাকতৰ ভাষাৰে কওঁ যে যিসকলে সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মৰ সৰ্ব্ব জ্ঞানৰ, সৰ্ব্ব ভাষাৰ আকৰ বেদ আৰু সংস্কৃত ভাষাৰ অহিত চিন্তোতা তেওঁলোক ধৃষ্ট আৰু অভিশপ্ত, তেওঁলোকে পাশ্চাত্য জাতিক ভেকো ককা মোকো নিয়া বুলি থাকোতেই যাব। পাশ্চাত্য জাতি ভোমোৰাই আহি পদুমৰ মৌ লৈ যাব তেওঁলোকে পদুমৰ কাষতে বহি কি কৰিছে বুলি চাই থাকিব। ৰাজ হাঁহৰ খোজ ল'বলৈ যোৱা ঘনচিৰিকা হৈ নিজৰ খোজ পাহৰিব। কাৰ্য্যতঃ হ'বই লাগিছে। দেখিও নেদেখি দিনতে অঙ্কলাৰ দৰে হৈছে। এই সংসাৰত মানুহ প্ৰকৃত নৰপিশাচ। মানুহৰ আকাঙক্ষাৰ সীমা নাই, নিবৃত্তি নাই। বেদ সত্য সনাতন, ইয়াৰ ধৰ্ম্মও সত্যসনাতন। বেদ ভগবৎ সৃষ্ট, ইয়াৰ আদি অন্ত নাই এই কথাটো শান্তি লাভ কৰ্ম্ম কৰাই বিধেয়।

কিন্তু ই মানুহৰ মনত অসহ্য। মানুহৰ যত্ন মানুহ ঈশ্বৰতকৈয়ো শ্ৰেষ্ঠ হ'ব লাগে। সেই কাৰণ এই বেদ আলৌকিকৰ ঠাইত লৌকিক, সনাতনৰ ঠাইত আধুনিক, সাৰ ধৰ্ম্মৰ ঠাইত অসাৰ ধৰ্ম্ম ইত্যাদি কৰিবলৈ যত্নবান। এই যত্ন লৈয়ে বেদ বিতন্দা। এই বেদ বিতন্দাও আজিৰ নহয় ই অতি পুৰণী, তাৰ প্ৰমাণ চাৰ্ব্বাক বৃহস্পতি আদি নাস্তিক দৰ্শন। বেদ বিষয়ে যেয়ে যিমান কুৎসা নকৰোক বেদৰ সত্যতা স্বীকাৰ নকৰিলে ভাৰত বাসীৰ জাতিয়তা নাই, Indian nation Red Indian nation ৰ নিচিনাত পৰিণত হ'ব। বেদানুবৰ্ত্তি লোকসকলক বেদৰ সত্যতাৰ বিশ্বাস দূৰ কৰিবৰ কাৰণ হৈছে আধুনিক প্ৰত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতসকলৰ পাণ্ডিত্য। তেওঁলোকৰ নিজৰ গৌৰৱ বৃদ্ধিৰ নিমিত্তেই হওক বা যেনেকৈয়ে হওক বেদৰ বয়স কোনোৱে ২০০০ কোনোৱে ৩০০০ কোনোৱে ৮০০০ হেজাৰ ইত্যাদি নিৰ্দিষ্ট কৰিছে। কোনো বেদবিশ্বাসীয়ে এইবিলাক কথাত আস্থা স্থাপন কৰিবনে? মই কওঁ নকদে। কাৰণ সংসাৰত সকলোৱে বেদদ আদি পুস্তক বুলি সিদ্ধান্ত দিছে। আৰু বেদেই প্ৰথম সত্যতা স্থাপন কৰিছে বুলি স্বীকাৰ কৰে। ইয়াতে এই লিখকৰ প্ৰশ্ন হয় যে ভগবানৰ সৃষ্টিত সত্যতা বস্তু কেৱল ৮০০০ বছৰৰ পৰাহে হৈছেনে আৰু অসভ্য অৱস্থানো ইয়াৰ কিমান দিন আগৰপৰা আছিল? উত্তৰ হয়তো হ'ব যে বেদৰ পূৰ্বে কি আছিল তাৰ প্ৰকৃত তথ্যৰ সন্দেহ নাই। অনুমানিক হেন তেন কেতবোৰ কথা মাথোন আৰু বিজ্ঞান আনি থিয় কৰিবহি। মই তেতিয়া প্ৰশ্ন কৰিম যে তোমাৰ বিজ্ঞানে কাম এটি হৈ যোৱাৰ পাছত চোৰ গলে বুধিও লোৱাৰ দৰে কেনেকৈ হ'ল তাকে মাত্ৰ দেখুৱাব। কিন্তু কৰপৰা কিয় হ'ল তাৰ উদ্ভৱ? বিজ্ঞানে সেইটো নিবিচাৰে, বিজ্ঞানৰ সেইটো নিবিচাৰে, বিজ্ঞানৰ সেইটো কাষ নহয় ইত্যাদি। মই তেতিয়া তেওঁক কম যে বাছ, বিজ্ঞান হাতত লৈ জোকাৰি থাকিলেই নহয় আমাক জ্ঞানো লাগে। জ্ঞান কি? ঈশ্বৰৰ জ্ঞান নহলে সকলো মিছা। কোনো মানুহৰ বিষয়ে বা বস্তুৰ বিষয়ে জ্ঞান নহলে আদৰো নেথাকে ভক্তিও নেথাকে। আমি আই আৰু বোপাইৰ গুণৰ জ্ঞান পালেই আই বোপাইলৈ আমাৰ ভক্তি গধুৰ হয় আৰু আমি আই বোপায়ে ভাল পোৱা কামো কৰিবৰ মন হয়। এই জ্ঞান, ভক্তি আৰু প্ৰবৰ্ত্ত বেদাদি শাস্ত্ৰৰ নিত্যতা বিষয়ে এই শাস্ত্ৰাদিয়েই প্ৰমাণ। এতেকে আমি সনাতন ধৰ্ম্মীয় বেদৰ বয়সাদি বিষয়ে আধুনিক পণ্ডিতসকলৰ মত নেমানে। সেই ৰূপে তেওঁলোকৰ বেদাৰ্থত অৰ্থ বুলি নধনো। আমি কম বেদাদি শাস্ত্ৰ সত্য নিত্য; বেদ ঈশ্বৰকৃত বা ব্যক্ত, আমি কম “ন কশ্চিৎ বেদ কৰ্ত্তাচ বেদম্মৰ্ত্তা চত্ৰম্মুখ নৰেদং বেদ মিত্যাছৰ্কেদো ব্ৰহ্ম সনামত।”

বেদৰ গুণ আৰু লক্ষণ—“প্ৰত্যক্ষ নানুমিত্যোষা যন্তুপায়ো নবুধ্যতে। এতৎ

বিন্দুস্তি বেদেন তস্মাৎ বেদস্য বেদতা” এই বেদৰ বয়স কিমান? শাস্ত্ৰে কব, যে ব্ৰহ্মাণ্ড সৃষ্টিৰ দিন যিমান। জ্যোতিষে এই ব্ৰহ্মাণ্ড সৃষ্টিৰ বয়স ১৯৭২৯-৪৯০২১ বছৰ চলিছে বুলি কৈছে। এতেকে আমি এই কল্পৰ বেদৰ বয়স ইমানকে বুলি কম। ধৰ্মত অনাস্থা উদ্ভব কৰা আন অৰ্থ বা বয়সৰ সত্যতা হৃদয়ত হব নোৱাৰে। আমি আমাৰ সন্ধীৰ্ণ মনেৰে ঈশ্বৰত বা শাস্ত্ৰত কন্ধীৰ্ণতা আৰোপ কৰিলে অক্ষম। আমাৰ চিত্তধৰ্ম বা উদ্দেশ্য সিদ্ধিৰ কৰণে আমি শাস্ত্ৰ বা ঈশ্বৰত দোষাৰোপ কৰা মানে আমাৰ ধৃষ্টতা, কপটতা বা সন্ধীৰ্ণতা মাত্ৰ।

আমি সনাতন ধৰ্মী সনাতন, বেদ সনাতন, স্মৃতি সনাতন। ভাষা সনাতন। যাৰ এই সনাতন ধৰ্মৰ আস্থা নাই তাৰ ধৰ্ম বা সভ্যতাৰ আৰু সভ্যতাৰ আস্থা নাই। বেদৰ সত্য সনাতন আৰু আপৌৰুষেয় বিষয়ে বৰ্তমান পণ্ডিতপ্ৰবৰ শ্ৰীযুক্ত দুৰ্গাদাস লাহিড়ীয়ে প্ৰাচীন ও বৰ্তমান সাংসাৰিক অনেক যুক্তি তৰ্ক ও মীমাংসাত উপনীত হৈছে। সেইবিলাক জানিব খুজিলে তেওঁৰ প্ৰকাশিত বেদ আৰু তাৰ ভূমি কাত পাৰ আৰু সেইবিলাক বিষয়ে ভাল বুজিব পাৰিব।

বৰ্তমান শেষ মীমাংসা এই যে আমাৰ ধৰ্মশাস্ত্ৰাদি মতে, ‘ধৰ্ম’ ইয়াত কোনো বিশেষণ নাই আৰু এই ধৰ্ম বুদ্ধ, খৃষ্ট, মহম্মদ আদিৰ ধৰ্মৰ নিচিনাকৈ কোনো এক মহাপুৰুষৰ কাৰ্য্য কলাপত জৰিত বা বান্ধ খোৱা নহয়। আমাৰ এই ধৰ্মীসকলে কোনো মহাপুৰুষৰ উপাসনা কৰিবৰ আৱশ্যক নাই। মোটেতে কোনো মহাপুৰুষৰ বাদ দিলে অস্তিত্ব লোপ পোৱা লৌকিক দৰ্ম নহয়। এতেকে কোনো ব্যক্তি বিশেষক উপাসনা নকৰিলেও আমাৰ দৰ্ম আচৰণ হয়। ই সৃষ্টিৰ আদিত সৃষ্টিকৰ্তা দ্বাৰা প্ৰকাশিত আৰু সৃষ্টি নষ্টত অৰ্থাৎ মহাপলয়ত ঈশ্বৰত লয় পাব। এতেকে এই অনাদি অনন্ত পৰাপৰ ধৰ্মৰ কাৰণি বা মূল বেদ আৰু বেদানুগত স্মৃতি সদাচাৰ। এতেকে

“ব্ৰহ্ম প্ৰণিহিতো ধৰ্মো হৃদধৰ্মন্তদ্ বিপৰ্য্যয়।।”

সকলোৰেই এই ধৰ্ম অনুষ্ঠাৰ্য্য। ইতি

ওঁ তৎ সৎ

ওঁ নমো দামোদৰায় নমঃ

বড়গীত।

মনৰে ভজ গোবিন্দৰ পায়।

বৃথা আয়ু যায়,

পামোৰ মনাই,

কেনে আছা বাট চাই।।

ভাৰ্য্যাৰ সঙ্গে, পুত্ৰৰ সঙ্গে,

বয়স গোৱাইলো হেলে।

(অৰে) কপটীয়া মন, কি কাম কৰহ

আয়ু হৰি নিলা কালে।।

জগতৰে বস্তু, তোক নোজোৱয়,

ধন বিত বৈৰ পৰি।

মৰিয়ায় বেলা, পাৰি কি নাপাৰি

দুডালি কাঠৰে খৰি।।

দশ ইন্দ্ৰে ভৈলা, শিমলুৰ খুটা,

সিয়ো লৰ চৰ কৰে।

হুককা বতাহে পাই, তাকো নিলা উৰুৱাই

পৰি বৈলু একাল চৰে।।

দ্বিজ দামোদৰে, মিনতি কৰাৰে,

বৈষ্ণৱ পাৰে ধৰি।

আন চিন্তা এৰি, বিলম্ব নকৰি,

সত্বৰে ভজিয়ো হৰি।।

শ্ৰীৰামদেব গোস্বামী

সত্ৰ পাট বাউসী।

গো-সেবা।

নমোঃ ব্ৰাহ্মণ্যদেবায় গো ব্ৰাহ্মণ হিতায়চ

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।।

বেমাৰ এটা সকলো জন্তুৰে ভয়ানক শত্ৰু। ইয়াৰ সমান শত্ৰু পৃথিৱীত নাই। বিশেষৰূপে নেচালে নিচিন্তুলে ইয়াক সেগেতে দমাবও নোবাৰি আৰু ইয়াৰ প্ৰতিকাৰ কৰাও টান। ঘৰচীয়া জন্তুবিলাকক বিশেষ গৰু ম'হক বেমাৰৰ পৰা ৰক্ষা কৰি ৰাখিবলৈ সদায় অহোপুৰুষাৰ্থ কৰা উচিত। মানুহৰ বেমাৰৰ প্ৰতিকাৰৰ অৰ্থে আজিকালি প্ৰায় সকলো ঠাইতে নানা ৰকমৰ চৰ্চ্ছা আৰু আন্দোলন হৈছে। বিজ্ঞ লোক নিযুক্ত হৈ তাৰ প্ৰতিকাৰো সাধিছে। কিন্তু দুখৰ বিষয় ঘৰচীয়া জন্তুবোৰৰ

বেমাৰৰ প্ৰতিকাৰৰ নিমিত্তে আমি সিমান আঙুউৱা নাই। অৱশ্যে এইটো কৃতজ্ঞতাৰে সৈতে স্বীকাৰ কৰিব লাগে যে দয়ালু গবৰ্ণমেণ্টে এই বিষয়েও যথা সম্ভৱ চেষ্টা কৰিছে। ঠায়ে ঠায়ে গো চিকিৎসক নিযুক্ত কৰি গৰু, ম'হ, ঘোৰা ইত্যাদিৰ চিকিৎসাৰ বন্দবস্ত লগাইছে আৰু এই চেষ্টাৰ গুটি ধৰাবও পাৰিছে। আশা কৰা যায় লাহে লাহে সকলো ভাল হব। কিন্তু গবৰ্ণমেণ্টেই যে সকলো কাম আমাক কৰি দিব এইটো আমাৰ আশা কৰাও অন্যায়। আমাৰো যথা সম্ভৱ চেষ্টাৰ ক্ৰটি হব নেলাগে।

মানুহ যেনেকৈ ঈশ্বৰৰ সৃষ্ট বস্তু আৰু ঈশ্বৰৰ ইচ্ছানুৰূপী ভিন্ন ভিন্ন কামত লিপ্ত পশুবোৰো সেইদৰেই ঈশ্বৰৰ সৃজিত জীৱ, আৰু এই বিচিত্ৰ সংসাৰত সেই বিলাকৰে বিশেষ কামৰ নিমিত্তে আৱশ্যক দেখা যায়। সেই দেখি মানুহ আৰু জন্তুৰ ভিতৰতো পৰস্পৰ সম্বন্ধ। ঘৰচীয়া ম'হ গৰু, ঘোৰা, ছাগলী, হাঁহ পাৰ ইত্যাদিৰ ওপৰত মানুহৰ সুখ, সম্পদ, আন কি জীৱন ধাৰণৰো উপায় নিৰ্ভৰ কৰে। বিশেষ গৰু ম'হ নহলে আমাৰ জীৱিকাৰ প্ৰধান সম্বল ধান চাউল, মাহ যুগ মুঠিকৈ পাবলৈ টান হয়। আন আন খেতি আৰু উপকাৰিতাৰ কথাকে নকও। কিন্তু দুখৰ বিষয় যে আমি আমাৰ ঘৰচীয়া আৰু এনেকুৱা উপকাৰী জন্তুবিলাকৰো আপডাল অতি কমেইহে কৰোঁ। ইয়াৰ ফলে বেমাৰত পৰি আমাৰ ভালেমান গৰু ম'হে অকালতে প্ৰাণ হেৰুৱায়। আমি কিন্তু এইবিলাক দেখিও নেদেখাৰ দৰে, জানিও নজনাৰ দৰে হৈছোঁ। ঘৰচীয়া জন্তুবিলাকক ভালে ৰখাটো আমাৰ এটা ডাঙ্গৰ কৰ্তব্য। সিহঁতক ভালে ৰাখিলে ফলত আমাৰেই লাভ। সেই দেখি যাতে এই নিমাত নিৰীহ প্ৰাণীবোৰ যত্নৰ অভাবত খোৱাৰ অভাবত বেমাৰত পৰি অকালতে নমৰে সেই বিষয়েও আমাৰ যত্ন ৰখা উচিত।

গৰু, ম'হ এই দুয়োটা আমাৰ কৃষিৰ সম্বল। এই গৰু ম'হৰ আমি গাখীৰ খাঁও আৰু এই বিলাকেৱেই হাল বাই আমি আমাৰ খোৱা মুঠিকো আৰ্জোঁ। এইবিলাক কাৰণেই কৃষি প্ৰধান ভাৰতবৰ্ষত গৰুক ইমান পবিত্ৰ বুলি হিন্দুসকলে গণ্য কৰিছে। কিন্তু অকল মুখৰে পবিত্ৰ বুলি কলে নহয়। এনেকুৱা পবিত্ৰ বস্তুক যত্ন আৰু আদৰো কৰিব লাগে; কিন্তু দুখৰ বিষয় আজিকালি আমাৰ মানুহে তমসাচ্ছন্ন হৈ আৰু আন আন নানা কাৰণত গৰু ম'হৰো যথেষ্ট যত্ন লবলৈ এৰিছে। ফলে গৰু ম'হৰ সংখ্যাও কমি গৈছে। গৰু ম'হৰ সংখ্যা কমাব লগে লগে খেতিৰো সুচল নোহোৱা হৈছে আৰু যেতেকে খেতিৰ অসুচল হৈছে, ইফালে খাউৰীয়াৰ মুখ বাঢ়িছে, তেতেকে এফালে দেশত দুৰ্ভিক্ষ হৈছে। সেই দুৰ্ভিক্ষৰ ফলেৱেই আনফালে আমাৰ ৰোগ দুঃখো বাঢ়িছে। গাখীৰ আমাৰ জীৱন ধাৰণ কৰিবৰ নিমিত্তে এটা বৰ লাগতিয়াল বস্তু। কিন্তু

গাইৰ সংখ্যা কমি যোৱাত সেই গাখীৰটোপাকে মানুহে প্ৰায় নোপোৱা হৈছে। এই গাখীৰ আৰু ভাল আহাৰৰ অভাবত আমাৰ কেচুৱা লৱা ছোৱালী ভালে মান অকাল মৃত্যুৰ মুখত পৰা দেখা যায়। ইফালে গৰু ম'হৰ দানো বৰকৈ চৰিছে। আগেয়ে যি গৰুহালৰ দাম ৪০ আছিল এতিয়া তাৰ দাম ৮০ আশী টকা। এই অনুক্ৰমেই গাই গৰু আৰু ম'হৰো দাম বাঢ়িছে। খেতিবাতি কৰিবলৈ আজিকালি অসমীয়া গৰুও প্ৰায় নোহোৱাৰ দৰে। ভাটী ফালৰপৰা মৰঙ্গিয়া গৰু নাহিলে অনেক সময়তেই খেতি বাতি লোকচান হোৱা দেখা যায়।

এইবিলাক অভাব দূৰ কৰিবলৈ আমাৰ এটাইৰে এতিয়াৰেপৰা উপায় চিন্তা কৰা উচিত। সময় থাকোতেই সতৰ্ক হোৱা উচিত। নহলে অসমীয়া তোমাৰ বৰ দুৰ্দ্দিন হব। আমি সত্ৰৰ গৌসাই সকলে বিশেষ দক্ষীণপাটৰ পূজ্যপাদ সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুয়ে অসমীয়া মানুহে গো খাদক জাতিক গৰুবেচা ৰহিত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা দেখি বয় আনন্দ পাইছোঁ আৰু তেখেতৰ নথৈ শলাগ লৈছোঁ। আমাৰ ক্ষুদ্ৰ বুদ্ধিৰে আমি ভবা এই কেইটা উপায় অবলম্বন কৰিলে ভাল হব যেন দেখোঁ।

১ম—ঠায়ে ঠায়ে গৰু আৰু ম'হখুটি পাতিব লাগে। ভাল দমৰা আৰু ভটিয়া ৰাখিব লাগে। ইয়াৰ দ্বাৰাই গৰুৰ সঁচ উন্নত হব। গাইয়েও বেছি গাখীৰ দিব হালবোৱা গৰুবিলাকো শকত আবত হব।

২য়—গাঁৱে প্ৰতি গৰুৰ সংখ্যা বুজি ষাঁড় ৰাখিব লাগে। আগেয়ে বৃষোৎসৰ্গত যে ষাঁড় মেলি দিছিল এইটো বৰ ভাল কথা আছিল; কিন্তু গঞাই লগ লাগি সেই ষাঁড়তো যত্নে ৰাখিব লাগে। সেই ষাঁড়কো একেবাৰে বনৰীয়া কৰি এৰি দিব নেলাগে। কোনো গৰাকী নোহোৱা হৈ ষাঁড় এৰা থাকিলে অনেক সময়তে গো-খাদকে সেই ষাঁড়কো ধৰি নি মাৰি খোৱা কথাও শুনা গৈছে।

(৩) গৰু ম'হক ভালকৈ প্ৰতিপাল কৰিব লাগে।

(৪) পাৱিলে ঠায়ে ঠায়ে বছৰি পশু প্ৰদৰ্শনী সভাও পতা উচিত।

(৫) গৰু থকা গোহালি ঘৰ ওখ ঠাইত সাজি সেই গোহালি ঘৰ সদায় নিকা পৰিষ্কাৰ কৰি ৰাখিব লাগে।

শ্ৰীকনক চন্দ্ৰ শৰ্ম্মা।

শ্ৰীশ্ৰীৰাধা মাধবো জয়তি।

৪র্থ সংখ্যা বাঁহীৰ প্ৰতিমা পূজা আৰু ধৰ্ম্ম নভৰ সম্বন্ধে আমাৰ চেষ্টা।

চেনেহৰ বাঁহী! আজি ৯ বছৰৰ চাৰি মাহৰ মূৰত “প্ৰতিমা পূজা” বুলি তোমাৰ গোৱা গীততো শুনি অমাতৰ মাত পোৱাৰ দৰে পৰম, তৃপ্তি পালো। গীততো খিচিৰী হোৱাৰ বাবে তোমাক জগৰ নধৰো, এনে গীত আগলৈ গাই থাকিলে কালত অবশ্য সুশিক্ষিত হব। এদিনত কাৰো শিক্ষা সুসম্পদ নহয়। যি হওক তুমি একাদশ স্কন্ধৰ সপ্তবিংশতি অধ্যায়ৰ ষষ্ঠ শ্লোকৰ নদী শ্ৰোতেৰে সংক্ষেপত ক্ৰিয়া যোগৰ অসমীয়া অনুবাদ কৰি আহোঁতে সাতত্ৰিশ শ্লোকৰ পৰা জাপ মাৰি সাতচল্লিশ শ্লোকত ধৰাৰ কাৰণ কি? তুমি ডেও নমৰা হলে সকলো কথা বৰ্হিয়াকৈ বুজিব পাৰিলাহেতেন। যি হওক তুমি মণ্ডুক প্লুতেৰে এৰি যোৱা কথাবিলাক আমি চতুৰ্থ সংখ্যা প্ৰদীপিকাত প্ৰকাশ কৰা হৈছে তুমি মাথোন ভালকৈ বুজি লবা। বাঁহী! আৰু “নিস্কাম ভক্তি যোগৰ দ্বাৰায় মোক পায়” বুলি ত্ৰৈপদ্য নম্বৰি শ্লোকত পূৰ্বাৰ্দ্ধৰ অনুবাদ প্ৰকাশ কৰি পৰাৰ্দ্ধ মেৰানো চুৰ কৰাৰ উদ্দেশ্য কি আছিল? আমি এতিয়া পাঠকসকলৰ সুখ বোধৰ নিমিত্তে ত্ৰৈপদ্য নম্বৰি শ্লোকটি উদ্ধাৰ কৰি সম্পূৰ্ণ অনুবাদ লিখিলো।

“মামেবং নিৰপক্ষেন ভক্তি যোগেন বিন্দতি। ভক্তি যোগং সলভত এবং যঃ পূজয়েত মান”।

নিস্কাম ভক্তি দ্বাৰায় মোক পায়। যি জনে এনেদৰে মোক পূজা কৰে সেই জনে এনে ভক্তি যোগক লাভ কৰে। স্কন্ধ পুৰাণে কৈছে “যি লোকে নিজৰ আশ্ৰম আৰু জাতিৰ বিহিত কাৰ্য্যা ত্যাগ নকৰাকৈ আত্মা জ্ঞানৰ নিমিত্তে যি ভক্তি কৰে সেয়ে সাত্বিকা” ভক্তি”। “পশ্যতা শ্ৰম বৰ্ণোক্তান ধৰ্ম্মান্নৈব জিহসতা, আত্মা জ্ঞানায় যা ভক্তি, ত্ৰিয়তে সাতু সাত্বিকা” চিত্তশুদ্ধিৰ নিমিত্তে সাত্বিক ভাবে কথা এনে বিলাক নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগত দ্ৰব্য মন্ত্ৰাদি জনিত দোষ হব নোৱাৰে বুলি গীতাত শ্ৰীকৃষ্ণই কৈছে। যথা “নেহাভি ক্ৰমণাশোহন্তি প্ৰত্যবায়ো ন বিদ্যাতে স্পৰ্শমপ্যস্য ধৰ্ম্মস্য ত্ৰায়তে মহাতো ভয়াৎ।”

এই নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগত আৰম্ভ কৰ্ম্মৰ বিনাশ নাই। আৰু দ্ৰব্য মন্ত্ৰাদি জনিত অঙ্গ বৈগুণ্য দোষো নাই। নিষ্কাম কৰ্ম্মৰ অলপেও জগ্ম মৰণ ৰূপ মহা সংসাৰ ভয়ৰপৰা পৰিত্ৰাণ কৰে। বাঁহী! তুমি এইবিলাক বিবেচনা নকৰাকৈ “পূজাৰ বস্তুবোৰ নিৰ্দোষ আৰু অতি শুদ্ধ নোহোৱাতো অতি আৱশ্যক নতুবা পূজা যে পণ্ড শাস্ত্ৰৰ বচন উদ্ধাৰ কৰি এই কথাৰ সাক্ষী দিবলৈ সাজু আছে” বোলা কথাষাৰ ফুঁতে উৰি গল। আৰু “শ্ৰীকৃষ্ণৰ মুখ নিঃসৃত এই ব্যৱস্থাৰ মতে দামোদৰীয়াৰ কোনে আৰু

ইজনে আন নেলাগে তেওঁলোকৰ ডাঙৰ সত্ৰৰ প্ৰভুৰেও নিতৌ বা এদিন এনেৰূপে প্ৰতিমা পূজা কৰেণে”? বুলি তুমি কৰা প্ৰশ্নৰ উত্তৰত আমি নিৰ্ভয় চিন্তে

উঠি কওঁ যে দামোদৰীয়া সকলে এনেদৰে পূজা ও নাম কীৰ্ত্তন সদায় কৰিয়েই আছে। প্ৰধান প্ৰধান সত্ৰবিলাকত প্ৰথমে পূজা কৰি নাম কীৰ্ত্তন কৰে। নামকীৰ্ত্তনৰ অন্তত ভাগবত ব্যাখ্যা কৰি পদ পঢ়ে। পদৰ শেষত গান বাজানা কৰে, আকৌ আবেলি ভাগবত পাল নাম গায়। সমাৰোহে সন্ধ্যাত আৰতি কৰি নিশাৰ নাম গাবলৈ আৰম্ভ কৰে। নামৰ শেষত পুনৰায় পদ পঢ়ে। পদৰ অন্তত ওজা, ওজপালি সকলে গীত পদ গায়। এই দৰে দিনৌ প্ৰসঙ্গ চলিয়েই আছে। পৰ্ব মহোৎসবত যাত্ৰা অভিনয়ো হয়। এইটি নিয়ম উদ্ধৱৰ আগত কৃষ্ণ দেৱে কোৱা হয় নহয় একাদশ স্কন্ধত বিচাৰি চালে পাবা। সৰু সৰু সত্ৰবিলাকতো যথাসাধ্য পূজাৰ সহিত নামকীৰ্ত্তন কৰিয়েই আছে। সেই বাবে কাৰেআ প্ৰত্যবায় হব নোৱাৰে। নিষ্কাম ভাবে ঈশ্বৰৰ উদ্দেশে কৰা কাৰ্য্যত বঢ়া টুতা দোষ হব নোৱাৰে বুলি ওপৰত কৈ অহা হৈছে; যদি কাৰবাৰ বিশ্বাস নহয় তেন্তে দামোদৰীয়া কোনো প্ৰধান সত্ৰত চায় জাবহি পাৰে। দামোদৰীয়া নিয়ম কাৰণ নজনা লোকৰ দামোদৰীয়া ধৰ্ম্মৰ চৰ্চ্ছা কৰাতো সম্পূৰ্ণ অনধিকাৰ চৰ্চ্ছা। ইয়াকে বোলে, ক আখৰ চিনি নেপায় ৰত্নাৱলী পঢ়ে। শাকৰ আঞ্জা ৰান্ধিব নেজানে ভোজ ৰান্ধিবলৈ লৰে। আদৰৰ বাঁহী! হৰি নাম যে অকল কলিযুগীয়া এনে নহয়। হৰিনাম অন্য যুগৰো সনাতন বস্তু। বাহ্মীকি, অজামিল সত্যভামাৰ ব্ৰত এবমাদি কথালৈ মন কৰিলেই দেখোন বুজা যায়। অনাদি অনন্ত হৰি নামৰ মাহাত্ম্য ব্ৰহ্মাদিয়েও কব নোৱাৰে। সেই হৰিনামেই দামোদৰীয়াসকলৰ হৃদয়ৰ ধন আৰু মন্তকৰ মণি। এই হৰিনামকে দামোদৰীয়া কি দ্বিজ কি অদ্বিজ 'তিৰোতা সুদিৰ সকলোৱে গায়েই আছে। কিন্তু তেওঁলোকে হৰি নাম সাক্ষৰূপে গায়। অৰ্থাত অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গৰূপ পূজা দি আশ্ৰম বিহিত নিত্য নৈমিত্তিক ধৰ্ম্মৰ দ্বাৰায় হৰি নামকেহে সুশোভিত কৰে। এইটোয়েই দামোদৰীয়াৰ গাত জগৰ। অ' বাঁহী? তুমি এইটো বেচকৈ হৃদয়ঙ্গম কৰি লবা যে, শ্ৰবণ কীৰ্ত্তনাদি নৰ্ব বিধ হৰি ভক্তি যুগে যুগে আছে। মিছাতে ভ্ৰম সাগৰত ডুব নিদিবা। সত্য, ত্ৰেতা, দ্বাপৰ যুগত তিৰুতা আৰু সুদিৰ নাছিল নে? তেতিয়ানো তেওঁবিলাকে কেনেকৈ ভব সাগৰ তৰিছিল? তুমি নানান পংলাই কথা কৈ দামোদৰীয়া বামুণ সুদিৰৰ ভিতৰত মনঃক্ষুণ্ণকৰি বিষম দিবেষ ভাবৰ টো তুলি দিয়াটোৱেই তোমাৰ উচ্চ শিক্ষাৰ ফল নে? তুমি দামোদৰীয়া আদ্বিজ "স্ত্ৰী শূদ্ৰ" সকলৰ কি গতি হব বুলি সোধা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰ্ত্ত শুনা। দামোদৰীয়া স্ত্ৰী শূদ্ৰ সকলে তাত্ত্বিক বা পৌৰাণিক মতে দীক্ষিত হৈ নিজৰ ইষ্ট দেবভাব পূজা জপাদি নিত্য নৈমিত্তিকাদি আশ্ৰম বিহিত কাৰ্য্যৰে সৈতে নামকীৰ্ত্তনাদি কৰি উৰ্দ্ধ বাহু হৈ ভব সাগৰ তৰি যাবই যাব। শূদ্ৰ লোকে নিজৰ ইষ্ট দেবভাব পূজা কৰিব নেপায় বুলি যিলোকে

কয় সেইলোক যে একান্ত নিৰ্বোধ ই কথা শিলৰ ৰেখা। যিহেতু স্বৰ্গীয় মহাৰাজা সকলে শ্ৰীশ্ৰীযুত পৰ্বতীয়া গোসাই প্ৰভৃতি অনেক গোসাইসকলৰপৰা পূজা পদ্ধতি সহ মন্ত্ৰ কদীক্ষা লৈ সিদ্ধি লাভ কৰাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। যেনে, বৰ গোহাঞ বুঢ়া গোহাঞ বৰপাত্ৰ গোহাঞ প্ৰভৃতিয়েও মন্ত্ৰদীক্ষা লৈ পূজা জপ পৰায়ণ হোৱা জল জল পট পট। সেই দৰে কায়স্থ শূদ্ৰাদি সকলেও তান্ত্ৰিক পৌৰাণিক মতে দীক্ষিত হৈ পূজা জপ পৰায়ণ হৈ গৈছে ও হৈয়ো আছে। পূজা কৰিব নজনা সকলক শাস্ত্ৰৰ নিৰ্দিষ্ট মতে পূজাৰ প্ৰতিনিধি মূল জপ কৰিবলৈ বিধান দিয়ে। আৰু সমুদায় শিষ্যক প্ৰবণ কীৰ্ত্তন কৰিবলৈ উপদেশ দিয়ে। দামোদৰীয়া সকলে নানা কবিগণ কৃত হৰি গুণ শ্ৰবণ কীৰ্ত্তন কৰি থকা দেখিয়েই আছোঁ। এনেস্থলত দামোদৰীয়াক কটু কীটব্যতা কৰা মোৰ যে কিমান দেশ হিতকাৰী আৰু দীৰ্ঘদৰ্শী, তাক ৰাইজে বুজি লওক। বাঁহী! তুমি যে “কৃতে যক্ষায়তো বিষ্ণু ত্ৰেতায়াং যজতো মথৈঃ। দ্বাপৰে পৰিচৰ্য্যায়াং কলৌতদ্ধৰি কীৰ্ত্তনাৎ” এই বচনটিকে ধৰি কলি কালত অকল হৰি কীৰ্ত্তনকহে শ্ৰুতি স্মৃতি, ধৰ্ম্ম বুলি লিখিছা, আনবোৰ নিত্য নৈমিত্তিকাদি নহয় এয়ে তোমাৰ খাটাং কথা। আৰু এই কথাটোক প্ৰতিপোষক কৰিবৰ কাৰণে বিগত অৰ্থ ককৰি গুটিদিয়েক, অপৰ শ্লোকো লেখিছা। বাকু যদি সেয়ে, “কলিত অকল হৰি কীৰ্ত্তনেহে শ্ৰুতি স্মৃতিৰ বাক্য হয়” তেন্তে দ্বাপৰত পূজাই, ত্ৰেতাত যজ্ঞই, সত্যত ধ্যানেই শ্ৰুতি স্মৃতিৰ বাক্য নহবনে? যদি হয়, তেনেহলে একাদশ স্কন্ধৰ সপ্তদশ অধ্যায়ত উদ্ধবৰ আগত শ্ৰীকৃষ্ণে কোৱা বৰ্ণাশ্ৰম বিলাক নো কোন যুগত ৰাখিব খুজিছা? অতিথি সেৱাদি বৰ্ণাশ্ৰম বিহিত কাৰ্য্য বিলাকৰ প্ৰবৰ্ত্তন সত্য, ত্ৰেতা, দ্বাপৰ, কলিত যদি নহয় সেইবিলাক কাৰ্য্যৰ প্ৰবৰ্ত্তনৰ এটা সুকীয়া যুগ আছে বুলি তুমি দেখাই দিলে সকলো ভাৰত বাসীয়ে তোমাক নথৈ শলাগ লব। একাদশ স্কন্ধত শ্ৰীকৃষ্ণে বৰ্ণাশ্ৰমৰ বিষয় বহুত কথা কৈছে, সেইবিলাক প্ৰমাণ দিবলৈ হলে প্ৰবন্ধ নহৈ এখন শকট আকাৰৰ কিতাপ হৈ পৰে। সুতৰাং সেই বিলাক কথা বাদ দি সাধাৰণতে সকলো আশ্ৰমৰ কৰিব লগা বিধানটোকে লেখিলো। যথা। “শৌচমাচমনং স্নানং সন্ধ্যোপাশ্চিমাৰ্চনং। তীৰ্থ সেবাজপোহ স্পৃশ্যা ভক্ষ্যা সন্ত্যজ্য বৰ্জ্জনম।। সৰ্ব্বাশ্ৰম প্ৰযুক্তো যং নিয়মঃ কুলনন্দন। মন্ত্ৰাবঃ সৰ্ব্বভূতেষ, মনোবাক্যায় সংযমঃ” অৰ্থাত শৌচ, আচমন, স্নান, সন্ধ্যোপাসনা, মোৰ পূজা তীৰ্থ সেবা, জপ অস্পৃশ্যস্পৰ্শৰ নিষেধ, অভক্ষ্য ভক্ষণৰ নিষেধ, অকথ্য কথনৰ নিষেধ সকলো প্ৰাণীত মোৰ ভাবনা আৰু মনবাৰ্য্য দেহৰ সংযম এই বিলাক নিয়ম সকলো আশ্ৰমীয়ে পালন কৰিব লগা বুলি উদ্ধবৰ আগত কৃষ্ণই কৈছে। কৃষ্ণদেবৰ এই কথা বিলাক সত্য, ত্ৰেতা দ্বাপৰ, কলি, এই চাৰি যুগৰ

ভিতৰতে চলিব লগা কথাটো, মানুহৰপৰা দেবতালৈ সকলোৰে জানে। কিন্তু চাৰি যুগত চাৰিটা ধৰ্মক প্ৰধানকৈ যুগ ধৰ্ম বুলি নিৰ্দেশ কৰি মূল স্বৰূপে ৰাখি অন্যবিলাক নিত্য নৈমিত্তিকাদিক তদঙ্গৰূপে ৰাখিছে। সেই বাবে আশ্ৰম বিহিত নিত্য নৈমিত্তিকাদি কৰিব নেলাগে এনে নহয়। এক অঙ্গৰ উপাসা কৰি অন্য অঙ্গৰ অপমান বা অনাদৰ কৰা অতিশয় দোষৰ কথা বুলি লৰায়ো জানে কলিযুগত সমুদ্ৰ গমন, কমণ্ডলু ধাৰণ, দ্বিজ জাতি কৰ্তৃক অসবৰ্ণা কন্যা বিবাহ, দেওৰেকৰ দ্বাৰায় পুত্ৰৰ উৎপাদন, অতিথি সেবাত পশু বধ, শ্ৰাদ্ধত অভক্ষ্য জন্তুৰ মাংস দান, দ্বানপ্ৰস্থ আশ্ৰম ধৰা, বিবাহ দিয়া কন্যাৰ পুনৰ্বিবাহ, দীৰ্ঘকাল ব্ৰহ্মচৰ্য্য ধাৰণ, নৰমেধ, গোমেধ অশ্বমেধ আৰু মৰণ কাননায় গমন, এই বিলাক কাৰ্য্য মহৰ্ষি সকলে নিষেধ কৰিছে বুলি বৃহস্পতীয়া আৰু আদিত্য পুৰাণে কৈছে। যথা “সমুদ্ৰ যাত্ৰা স্বীকাৰ কমণ্ডলু বিধাৰনম” ইত্যাদি “ইমান ধৰ্ম্মাণ কলিযুগে বৰ্জ্জ্যানাছৰ্ম্মনীষিণ” ইত্যন্তম। ইয়াৰ ভিতৰত পূজা সঙ্কোচাপাসনাদি নিত্য নৈমিত্তিক কাৰ্য্য কৰিবলৈ নিষেধ কৰা নাই। গতিকে “বিধিনিষেধাদন্যত্ৰ” এই স্মৃতি বাক্যানুসাৰে কলিতো যে পূজা সঙ্কোচাপাসনা প্ৰভৃতি আশ্ৰমৰ উদিত কাৰ্য্য কৰিব লাগে, এইটো বঢ়িয়াকৈ ওলাল। বাঁহী! যি জনে অকল হীৰানামত ধৰিয়েই পূজাদি আশ্ৰমৰ বিহিত কাৰ্য্য নকৰে, নিতান্ত সেই জনেই ত্ৰীকৃষ্ণৰ বাক্যচ্ছেদী বুলি ধৰি লবা। তাত অকনো সন্দেহ নাই। আৰু “হৰিঃ কীৰ্ত্তনমুৎসৃজ্য ধৰ্ম্মমন্নাচৰেৎ কলৌ ন কিঞ্চিৎ ফল মাণ্পোতি শ্ৰবএ বহিকেষ লম।।” অৰ্থাত কলিকালত হৰি কীৰ্ত্তন এৰি অন্য ধৰ্ম্ম কৰিলে একো ফল নাই বুলি তুমিয়েই লেখিছা। এনেস্থলত হৰিকীৰ্ত্তন কৰি অন্য ধৰ্ম্ম নিত্য নৈমিত্তিকাদি কৰোতা লোক যে কিমান ওখ তাৰ প্ৰমাণ নিদিলেও চলে। তথাপি অলপ কণ্ট শূনা।

বায়ু পুৰাণত কৈছে। হে দ্বিজসন্তমগন? কলিকতাত অসুয়া শূন্যহৈ অৰ্থাত কোনো পক্ষেও ধৰ্ম্মৰ বাধা নজন্মাই শ্ৰুতি স্মৃতি বিহিত কাৰ্য্য যি লোকে কৰে সেই লোকেই ধন্য “ধন্যধৰ্ম্মং চৰিষ্যন্তি যুগান্তে দ্বিজ সন্তমাঃ। শ্ৰুতি স্মৃত্যুদিতং ধৰ্ম্মং যে চৰন্তানসূয়কা।” একাদশ স্কন্ধৰ অষ্টাদশ অধ্যায়ত কৃষ্ণদেবে কৈছে বৰ্ণাশ্ৰমী সকলৰ এই আচাৰ লক্ষণেই ধৰ্ম্ম। সেই ধৰ্ম্মই মোৰ ভক্তিয়ুক্ত হৈ পৰম মুক্তি সাধন কৰে। “বৰ্ণাশ্ৰমবতাং ধৰ্ম্ম এব আচাৰ লক্ষণঃ। সত্ৰৰ মন্ত্ৰুক্তি যুক্তো নিশ্ৰেয়সকৰঃ পৰঃ।।” এতিয়া বাঁহী! কলিত মাথোন হৰি নাম ধৰ্ম্ম, যজ্ঞ পূজাদি নহয় বোলা কথাষাৰ তোমাৰ বাগ বিজ্ঞান বা ধৃষ্টতাৰ বাজে আন একো নহয় নুবুলি থাকিব নোৱাৰিলো। বাঁহী! শাস্ত্ৰৰ সূক্ষ্মাৰ্থ নেজানি মনত যিহকে আহে তাকে কৈ বৈষ্ণৱ বোলাই বেদ পথ নষ্ট কৰোতা লোকক উপলক্ষ কৰি অন্য পুথিৰ কথা এৰি দিলেও মাধৱ দেবে কি

কৈছে শুনা—

“শাস্ত্ৰমত এৰি যি কথা কহয়
 কেবল পাষণ্ড নয়।
 আছৌক কৃষ্ণক পাইবা কদাচিত
 নুগুচে সংসাৰ ভয়।।
 অন্ন যোনি কিছু নকৰি বিচাৰ
 জাতি কুল ভৈল ভ্ৰষ্ট।
 বৈষ্ণৱৰ বেশ ধৰিবা ফুৰয়
 বেদ পথ কৰি নষ্ট।।
 হৰি হৰি হৰি কিনো ভৈল ইটো
 কৃষ্ণৰ মায়াৰ বল।
 কাৰ ভকতিৰ পথত কপট
 পাতিলেক অমঙ্গল।।
 শাস্ত্ৰৰ বিচাৰে নজানে ভকতি
 পৰামৰ্থ মতি মুঢ়।
 হৰি কথা চলে কৰ্ণত কুমন্ত
 কহয় কৰিয়া গুঢ়।।

ইত্যাদি

এতিয়া চোৱা বাঁহী! কলিকতাত যি জনে আত্মাশুদ্ধিৰ নিমিত্তে সঙ্কোচাপাসনা, পূজা, পিতৃ মাতৃ শ্ৰাদ্ধ এবমাদি বৰ্ণ আশ্ৰমৰ বিহিত ক্ৰিয়া কৰি হৰি কীৰ্ত্তন কৰে, সেই জনে শ্ৰুতি স্মৃতিৰ সমুদয় বাক্য ৰক্ষা কৰি চলাৰ বাবে সকলো লোকৰে যে নমস্য ইকথা আমি সমগ্ৰ ভাৰতত ঘোষণা কৰিলো। সাৰবিদ দয়ালু প্ৰভু শ্ৰীশ্ৰীদেবদামোদৰ দেবে এইবিলাক শাস্ত্ৰৰ গভীৰ ভাব অবগাহণ কৰি বেদ, পুৰাণ তন্ত্ৰৰ মৰ্যাদা ৰাখি নিত্য নৈমিত্তিক পূজা পদ্ধতি সহকাৰে শ্ৰবণ কীৰ্ত্তন কৰি সুলভা হৰি ভকতিৰ হাট পাতি থৈ গৈছে। শ্ৰীশ্ৰীদেব দামোদৰ দেৱৰ দিনত নিত্য নৈমিত্তিক পূজা আৰু তান্ত্ৰিক মত চলা নাছিল বুলি অস্ত্ৰ লোকৰ বাজে আন লোকে নকয়। ইকথা ঠিৰাং। শাস্ত্ৰৰীক ধৰ্ম্মতো নিত্য নৈমিত্তিকাদি এৰাৰ প্ৰথা নাই বুলি আমাৰ বিশ্বাস। কাৰণ শাস্ত্ৰৰীক সত্ৰবিলাকত নিত্য নৈমিত্তিকাদি পূজা সেৱা আদি কৰাৰ গম পাও। শাস্ত্ৰৰ দেৱৰ শ্ৰাদ্ধ কৰাৰো প্ৰমাণ থাকিব পায়। অত এৰ বাঁহী! নিত্য নৈমিত্তিকাদিৰ সহিত শ্ৰবণ কীৰ্ত্তন কৰোতা ভকতক যেনে নিন্দা কৰে সেয়ে নামৰ অপৰাধী হয়। “ভকতক নিন্দা কৰে

অধম, জানিবা নামৰ দ্ৰোহী পৰম” কীৰ্ত্তন। বোলো হে বাঁহী তুমি আৰু কি শুনিবা। শেঁহত আমি অকণ মান কৈ সামৰো। তুমি বাঁহী নে বাঁহী? যদি হোৱা তেন্তে তামসিক লোকৰ বাজে কেতিয়াও সাত্বিক লোকৰ মনোৰঞ্জন কৰিব নোৱাৰিবা। ইধ্ৰন। বাঁহীও দুবিধ এবিধ গৰু ৰখীয়া লৰাই বজোৱা, সেই বিধ বাঁহীকো বিধ্বান লোক সকলৰ বাজে উন্নত লোকে ভাল নেপায়। অন্যতম শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাঁহী। কৃষ্ণৰ বাঁহীৰ শব্দত তিনি লোকৰ অনুগাহে বাঢ়িছিল, তোমাৰ মাত শুনিলে দেখোন চেৰেপা পৰা যেন হে লাগে। বোলোহ আমি ইয়াকে কৈ থলো।

শিবমিতি শক ১৮৪২।২৪ আহিন।

শ্ৰীযশস্পতি শৰ্ম্মা।

পায়লৌকিক (বা প্ৰেত বিজ্ঞান)।

আমি বিশ্বস্ত বন্ধুবৰৰ মুখে শুনা ঘটনা এটা এইৰূপ। এজন কামৰূপৰ ব্ৰাহ্মণ হেনো নদীয়া শান্তিপুৰলৈ গৈ সংস্কৃত শিক্ষা কৰাৰ লগে লগে এটি প্ৰেত সাধন শিকি আহি গাৱঁ ভূঞা মানুহক সেই প্ৰেতৰ অলৌকিক ক্ষমতা দেখুৱাই ফুৰিছিল। কোনো জনে হেনো চাবলৈ ৰুজিলেই ব্ৰাহ্মণজনে বহি প্ৰেতক সম্বোধন কৰি কথা সোধে। প্ৰেতে সেই কথাৰ উত্তৰ সকলোৱে শুনাকৈ দিছিল। কেতিয়াবা কেতিয়াবা হেনো সেই প্ৰেতে উপস্থিত দৰ্শক মণ্ডলিক কৈছিল :—“বাপ সকল! মোৰ এই পিতৃ জনক (অৰ্থাৎ সাধক ব্ৰাহ্মণক) যি পাৰে কেইটামান পইচা দিয়ক। তেওঁক পইচা দিলে তেওঁ গৈ মোৰ গৰাত পিণ্ড দিব। তেহে মই উদ্ধাৰ পাম। বাপ সকল! মই বৰ কষ্টত আছোঁ। এই কথাত হেনো অনেকে পাই পইচা দি সেই বায়ুজনক সহায় কৰিছিল। কোনোৱে যদি সেইখিনিতে ৰাম বা কৃষ্ণ শব্দ উচ্চাৰণ কৰে প্ৰেতটো হেনো সোঁ সোঁ শব্দেৰে বতাহ এটা যোৱাদি যাই আঁতৰৰ পৰা কৈছিল। বাপ, সদ্যহতে সেই দুটা নাম নলৰা, মোক পুৰিয়েই মাৰে। এই দৰে হেনো এক কি দুই বছৰ কিছু অৰ্থ গোটাই ব্ৰাহ্মণজনে গৱালৈ গৈ সেই প্ৰেতৰ অৰ্থে পিণ্ড দি প্ৰেতক মুক্ত কৰিছিল। অবশ্যে হয়তো প্ৰেতে স্পষ্টকৈ কথা কোৱা ক্ৰিয়া কেৱে কেৱে Ventriloquism বিদ্যা বুলিও কব পাৰে। আমি অবশ্যে এই বিষয়ে কোনো মতামত প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰো।

তুমি ঘটনাটো আমি এজন গুৰু ৰাজ কৰ্মচাৰীজনে এই ঘটনাটো নিজে প্ৰত্যক্ষ দেখিছিল। কামৰূপৰ গাওঁ এখনৰ এজন ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰত সদায় এজন প্ৰেতে হেনো বৰ দৌৰাছ্য কৰিছিল। সেই দৌৰাছ্য বিশেষকৈ দুটি ব্ৰাহ্মণ সন্তানৰ ওপৰত কৰিছিল।

ব্ৰাহ্মণ সন্তান দুজন ঘৰত দুমাহ মান থাকিলেই হেনো ওপৰৰপৰা চিঠিত প্ৰেতে লিখি দিছিল “তহঁত আজি অমুক গাঁৱলৈ গৈ তাত ৩ মাহ থাকগৈ যাৰ যদি ভাল। নাযাৰ যদি উৎপাত কৰিম”। যদি লৰা দুটা গুচি যায়গৈ তেনেহলে সব ঠাণ্ডা থাকে। যদি সিহঁতক অভিভাবকহঁতে নপঠায় তেনেহলেই ঘৰৰ ভিতৰত গালি পাৰিব ধৰে। ঘৰৰ বস্তু লাং লাং ঠাং ঠাং হয়। হয়তো ঘৰৰ ভিতৰৰ বস্তু নি বাহিৰৰ পিৰালিত পেলাই থয়। আনকি শালগ্ৰাম শিলাকো গোঁসাই ঘৰৰ পৰা নি যতে পায় ততে থৈ দিয়েগৈ। এইবিলাক ঘটনা শুনি কৰ্ম্ম উপলক্ষে নফল্য়ল ভ্ৰমণ কৰিবলৈ যাওঁতে সেই কৰ্ম্মচাৰীজনে এদিন ভাটিবেলীয়া সেই ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰলৈগল। আৰু বাহিৰৰ বাৰান্দাতে বহি কব ধৰিলে কত ভুত প্ৰেত আছে, মিছা কথা। কোনোবা দুষ্ট মানুহে এইবিলাক অনাহত উৎপাত কৰে। এই কথা কৈ অলপ পৰ বহাৰ পিচতে কৰ্ম্মচাৰীজনৰ আগতে ওপৰৰ চালৰ পৰাহে যেন কাগজ এডোখৰ পৰিল কৰ্ম্মচাৰীজনে কাগজ ডোখৰ বুটলি লৈ মেলি দেখে যে তাত লিখা আছে ‘সেই ঘৰটোৰ চৌতিত লগোৱা হিঙুল হাই তালৰ বোলেৰে একাবেকাকৈ * * * নো কি প্ৰমান চাব খোজে’? কৰ্ম্মচাৰীজন আচৰিত হল। আকৌ তেওঁ কলে :—‘যে বাস্তবিকে প্ৰেতহে হয় তেন্তে আমাৰ আগত থকা এই নাৰিকল গছডালৰপৰা যি হয় চিন দেখুৱাওক”। এই কথা কৈ ৩ মিনিট মান মনে মনে থকাৰ পিচতে সেই নাৰিকল গছডালৰে পৰা ফটাকানিৰে বন্ধা ডাঙৰ টোপোলা এটা ধমহ কৰে পৰিল। কৰ্ম্মচাৰীজনে চাপৰাছী পঠাই টোপোলাটো অনাই মেলি চাই যে দেখে তাৰ ভিতৰত কেতখিনি ভাত, এডোখৰ ভঙা কলহৰ কাণ আৰু লগতে এখন চিঠি। চিঠিত লেখা আছিল :—ডাঙ্গ ৰীয়াইনো বাৰে বাৰে কিমান প্ৰমাণ চায় ! ডাঙ্গৰ মানুহ বুলিহে বৈছে—আকৌ যদি মোক জোকায় তেনেহলে আৰু ভাল নহব”। উক্ত কৰ্ম্মচাৰীজনে এইবাৰ এই চিঠি পাই গা ডাঙ্গি উঠি নিজ কৰ্ত্তব্যলৈ গুচি গল। আৰু সময়মতে অনেকৰ আগতে এি ঘটনা বিবৃত কৰিছিল। কিন্তু কিয় এনেকুৱা ঘটনা হয়, এই ঘটনা চকুৰ ভ্ৰমণে দৰাচলতে প্ৰকৃত ঘটনা কেৱে সমিধান দিব পৰা নাছিল।

(ক্ৰমশঃ)

বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা।

(১)

এইবাৰ মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱৰ তিৰোধান তিথি উপলক্ষে অসমৰ

প্ৰত্যেক নগৰতেই নাম-কীৰ্ত্তন ইত্যাদি পতা শুনি আমি য়াৰ পৰ নাই আনন্দ পাইছোঁ। সকলোতকৈ আমাৰ এইফেৰা ভাল লাগিছে যে কলিকতা হেন ঠাইতো আমাৰ শ্ৰদ্ধাম্পদ পুৰণি বন্ধু শ্ৰীযুত ৰমাকান্ত বৰকাকাতীৰ উদ্যোগত আমাৰ বি, এ—এম, এ পাছ কৰি উচ্চ শিক্ষা পোৱা ডেকাসকলেও এইবাৰ নাম কীৰ্ত্তন গাইছিল। আমি ডেকাসকলক অন্তৰেৰে ধন্যবাদ জনাইছোঁ। আমি মহাপুৰুষসকলৰ তিথি উৎসৱত ইংৰাজী ধৰ্ম্মণেৰে মিটিং আজি ৰাতি বজুতা দিয়াতকৈ মহাপুৰুষ সকলেই প্ৰবৰ্ত্তাই থৈ যোৱা হৰি সংকীৰ্ত্তন বা নামগোৱাৰ নিচিনা অনুষ্ঠানৰহে বেছি পক্ষপাতী। অবশ্যে নতুন ধৰণেৰে পচিমীয়া আৰ্হিৰে সভা সমিতি পাতি তিথি পালন কৰাৰো উপকাৰ যথেষ্ট আছে। কিন্তু আমাৰ মনেৰে হলে অনুষ্ঠানেৰে সৈতে কীৰ্ত্তন গাই নামধৰি প্ৰসাদ ভক্ষণ আদি কৰাৰ ফল সৰহ। অনুষ্ঠানে ধীৰে স্বীৰে মানুহৰ মন ঈশ্বৰ মুখীন কৰে। তাৰ লগে লগে হৃদয়তো পৰস্পৰলৈ ভ্ৰাতৃত্বৰ প্ৰেম ওপজায়। শ্ৰীশ্ৰী দামোদৰদেৱ, শঙ্কৰদেৱ, হৰিদেৱ, মাধৱদেৱ এই মহাপুৰুষ সকলেও সেই সময়ত আজি অ'ত নাম, কালি ত'ত নাম ইত্যাদি অনুষ্ঠান দিনে নিশাই কৰি ফুৰিহে ধৰ্ম্মৰ সোঁত বোৱাই দিছিল। আজিকালি যদিও নিজৰ পেট পুহিবৰ অৰ্থেই মানুহ নানা কামত ব্যস্ত থাকি কৰ্ম্মত আবদ্ধ থাকে তথাপি যি ফেৰা সময় পোৱা যায় সেই ফেৰা সময়তে হৰিনাম কৰিব পাৰিলে ইহ কালৰ পৰকালৰ মঙ্গল হয় বুলি আমাৰ ধ্ৰুৱ বিশ্বাস। শিক্ষিত সকলেও যে কলিকতাৰ নিচিনা মহা নগৰীতো এনেকুৱা অনুষ্ঠান কৰিলে সেই বাবে আমাৰ হৃদয় আনন্দত পৰিপূৰ্ণ হৈছে। আশা হৈছে যে অসমীয়া জাতি আকৌ আগৰ দৰে বলী হব। জয় প্ৰভু দামোদৰ, শঙ্কৰ, হৰিদেৱ মাধৱদেৱ! জয় তোমালোকৰ জয়। প্ৰভু সকল! অসমীয়াৰ প্ৰতি সদয় হোৱা।

ওঁ শান্তি! শান্তি!! শান্তি!!!

(২)

শ্ৰীদামোদৰ ধাম।

আজি প্ৰায় ৪ বছৰমান হল, কামৰূপ জিলাৰ ওপৰ বৰভাগ মৌজাৰ পাণ্ডুলা গাৱঁত শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰ ধাম স্থাপিত হৈছে। এই ধামত এটা মন্দিৰত শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱৰ পাণ্ডুকা স্থাপন কৰা হৈছে আৰু সেই মন্দিৰতে লগাই এটা নামঘৰ সজোৱা হৈছে। তাৰ অলপ দূৰতে এখনি সংস্কৃত টোল আৰু ছাত্ৰবশালী পতা হৈছে। আজি কালি সেই ধামত ওচৰ গাওঁৰ মানুহ বিলাক গোট খাই নিত্য প্ৰসঙ্গ কৰে আৰু শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱৰ তিথিৰ দিনা তাত বহুত মানুহ সমাগম হৈ মহোৎসৱ পতা হয়। তাত বাজেও বছৰে বছৰে বহুবেকীয়া উৎসৱ হয়। সেই উৎসৱতো অনেক ঠাইৰ

মানুহ গোট খাই নানা বিষয়ৰ আলোচনা কৰে। বিশেষকৈ এই প্ৰাচীন দেশত সংস্কৃত শিক্ষাৰ উন্নতি কেনেকৈ কৰা সম্ভব সেই বিষয়ে অনেক আলোচনা কৰা হয়। সেই বাৎসৰিক সন্মিলনীলৈ গুৱাহাটীৰ পৰাও অনেক গণ্য মান্য অসমীয়া বঙ্গালী ভদ্ৰলোক আহে।

পাণ্ডুলাৰ ওচৰতে কামৰূপৰ বিখ্যাত আঠঘৰীয়া গ্ৰাম। এই আঠঘৰীয়া গ্ৰাম অনেক ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতৰ বাসস্থান। স্বৰ্গীয় মহামহোপাধ্যায় ধীৰেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্যও এই ঠাইৰে মানুহ। তাত বাজেও এই ঠাইডোখৰ এক প্ৰকাৰে কামৰূপ জিলাৰ মধ্যস্থল, ৰেলৰ ষ্টেচনৰ পৰাও বহুত দূৰ নহয় আৰু কেউফালে উচ্চ জাতীয় হিন্দু মানুহৰ গাঁও। শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱৰ পাদুকা স্থাপনৰ লগে লগে সেই ঠাইতে যাতে সংস্কৃত শিক্ষাৰ ভাল বন্দবস্ত হয় তাৰ নিমিত্তে অনেক চেষ্টা হব লাগিছে আৰু সেই চেষ্টাৰ ফলৰো আগন্তুক হৈছে। স্বৰ্গীয় মহামহোপাধ্যায় দেৱে তেওঁৰ জীবনত অৰ্জ্জা যথাসম্পত্তি এই দেশত উচ্চ ৰকমৰ সংস্কৃত শিক্ষাৰ প্ৰচলনৰ নিমিত্তে দান কৰি গৈছে। তেখেতৰ ইচ্ছা মতে এই ধামৰ অলপ দূৰতে “ধীৰেশ্বৰ পাণিনি টোল” স্থাপিত হবৰো সম্ভাব আছে। ভগবানে কৰিলে এসময়ত এই ঠাইডোখৰ অসমীয়া মানুহৰ পক্ষে তীৰ্থস্থানৰ নিচিনা হব যেন বোধ হয়।

এই ধামত স্থাপিত হোৱা পাদুকা সম্বন্ধে আমি যি জানিব পাৰিছো আজি পাঠকৰ অবগতিৰ নিমিত্তে তলত দিলো। কোছবিহাৰ ৰাজ্যৰ দামোদৰপুৰ ধাম মৌজাৰ অন্তৰ্গত বৈকুণ্ঠপুৰ সত্ৰত প্ৰভু দামোদৰে নৱলীলা সামৱাৰ পাচত তেখেতৰ খৰম জুৰি সেই সত্ৰতে ৰক্ষিত আৰু পূজিত হৈ আছিল। দেব দামোদৰ বংশীয় শ্ৰীযুত গোবিন্দদেৱ গোস্বামী মহোদয়ে স্বপ্নাদিষ্ট হৈ কোছবিহাৰৰ পৰা সেই পাদুকা আনি নিজ ঘৰতে ৰাখিছিল আৰু ইচ্ছা কৰিছিল যে প্ৰথমৰ ভিঠা বোলা ঠাইতে এই পাদুকা স্থাপন কৰা হব। এই উপলক্ষ্যে শ্ৰীযুত গোবিন্দদেৱ গোস্বামী মহাশয়ে অসম দেশৰ নানা ঠাই পৰিভ্ৰমণ কৰি অনেক ঠাইত সভা সমিতি পাতি এই বিষয়লৈ সহায় ভিক্ষা কৰিছিল। অনেক পাদুকা স্থাপন অনুমোদন কৰি তাৰ লগতে এটা উচ্চ ধৰণৰ সংস্কৃত টোল পাতিবৰ দিহা দিছিল। কিন্তু প্ৰথমৰ ভিঠা বোলা ঠাই ডোখৰ বাৰিষা পানীত তল যোৱাত তাত পাদুকা স্থাপন কৰা সম্ভাব নহল। এডোখৰ উপযুক্ত ঠাইৰ অভাবত এই মহৎ অনুষ্ঠান অনেক দিন পৰ্য্যন্ত স্থগিত আছিল।

তাৰ পাছত ১৩২৩ চনৰ ১০ কাতি তাৰিখে ওপৰ বড়ভাগ মৌজাৰ পাণ্ডুলা গাঁৱৰ ৰাজহুৱা নামঘৰত এখন সভা বহি স্বৰ্গীয় মহামহোপাধ্যায়দেৱকে আদি কৰি অনেক গণ্য মান্য মানুহ গোট খাই পাণ্ডুলা গাৱতে এই পাদুকা স্থাপন কৰিবৰ স্থিৰ

কৰে। সেই উদ্দেশ্যে পাণ্ডুলা গাঁৱৰ ভদ্ৰলোক বিলাকে অন্যান্য ১৬০০ টকা মূল্যৰ ১৬ বিঘা মাটি এই কাৰ্য্যৰ নিমিত্তে দানি কৰে। গাঁৱলীয়া মানুহৰপৰা ঘৰে পতি এটাকৈ বৰঙ্গনি তুলি প্ৰায় ২০০০ মান টকা সংগ্ৰহ কৰি শ্ৰীযুত হৃদয় চন্দ্ৰ পাটোৱাৰি মহাশয়ে পাদুকা স্থাপন কাৰ্য্য হাতত লয়। কাৰ্য্যত কেৱল স্থানীয় লোক বিলাকেহে সহায় কৰিছে এনে নহয়। গুৱাহাটী, তেজপুৰ আদি স্থানৰ অনেক ভদ্ৰলোকেও মুক্তহস্তে এই সৎ অনুষ্ঠানৰ নিমিত্তে সহায় কৰিছে। ১৩২৪ চনৰ ৯ বহাগ তাৰিখে শ্ৰীশ্ৰীদমোদৰ দেৱৰ তিথিৰ দিনা পাণ্ডুলাত এই পাদুকা স্থাপন কাৰ্য্য অতি সমাৰোহেৰে সম্পাদিত হৈ গৈছে। এতিয়ালৈকে ধামত এটা মনিকুট, এটা নামঘৰ, এটা সুন্দৰ টোল ঘৰ, এটা অধ্যাপক থকা ঘৰ আৰু এটা ছাত্ৰশালা এটা আঠপৰীয়া থকা ঘৰ, এটা বাট ঘৰ সজা হৈছে আৰু এটা ডাক্তৰ পুখুৰী খনোৱা হৈছে, এটা পাট্‌নাৰ তৈয়াৰ কৰা হৈছে। ঘৰবিলাক লাহে লাহে পকা কৰিবৰ উদ্দেশ্যে সম্প্ৰতি এটা ইটা ভাটা পোৱা হৈছে।

ধামত ঘাইকৈ গুৰুদেৱৰ তিথি মহোৎসৱ তেখেতৰ শ্ৰাদ্ধ সম্পাদন কৰা হয় আৰু ফল্গুৎসৱ জন্মাষ্টমি আদি কৃত্য কৰা হয়। বিহু আদি পৰ্ববিলাকত ভাগৱত পাঠ আৰু হৰিনাম কীৰ্ত্তন হয়। নিত্য পূজাৰ বাহিৰে টোলত সমাৰোহেৰে সৰস্বতী পূজা কৰোৱা হয়।

কামৰূপ জিলাৰ ডিপুটী কমিছনাৰ বাহাদুৰ মিষ্টাৰ বেণ্টিক্ আৰু এচিষ্টেণ্ট ইনিম্পেক টৰ মৌলবী আতাৱাৰ ৰহমান আৰু শ্ৰীযুত শৰত চন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে আৰু ডিপুটী ইনিম্পেক্টৰ শ্ৰীযুত নদীয়া বিহাৰী দাস মহোদৰ সকলে এই ধাম আৰু টোল পৰিদৰ্শন কৰি অতি উৎসাহ জনক মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিছে। মিষ্টাৰ বেণ্টিকে ১৯১৯ চনৰ ২২ মাৰ্চ তাৰিখে এই দৰে লিখিছে :—

"The objects of this institution are such as must command themselves to all worthy persons of whatever creed."

মৌলবী আতাৱাৰ ৰহমান চাহাবে ৩১২।১৯ তাৰিখে লিখিছে:—

"I think in course of a few years a useful institution will be established in commemoration of Saint Damodara, a name so highly respected by a large section of the Hindu Community of this province *** I trust Athghorria, the house of the late Mahamohapadhyia will in time prove a centre of Sanskrit learning and attract larger students from every part of the province."

শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী দেৱে ৯।১।২০ তাৰিখে এই দৰে লিখিছে:—

"A very good house has already been built, an extensive and suitable site secured, a number of Basa raised and a tank dug for the purpose of the tol. The institution deserves encouragement."

আজিলৈকে ধাম সম্বন্ধে যিবিলাক কাম সম্পূৰ্ণ হৈছে সি প্ৰধানকৈ কেৱল কামৰূপীয়া ৰাইজৰ সহায়তে হৈছে। এই খিনি কাৰ্য্যৰ নিমিত্তে অসমীয়া সমাজ বিশেষকৈ শ্ৰীযুত হৃদয়চন্দ্ৰ পাটোৱাৰী মহাশয়ৰ ওচৰত ঋণী। পাটোৱাৰী মহাশয়ে ঘৰ দুৱাৰ ভাত পানী এৰিও এই কাৰ্য্যৰ নিমিত্তে দিন ৰাতি খাতিছে আৰু তেওঁৰ একান্ত যত্নতে ধামৰ কাম ইমানখিনি আগ বাঢ়িছে। এতিয়া আন আ জিলাৰ লোকসকলে অৰ্থ সাহায্য কৰিলে আৰু পাটোৱাৰী মহাশয়ৰ নিচিনা আৰু ২।৪ জন যুৱকে দেহেকেহে এই কাৰ্য্যৰ নিমিত্তে খাটিবলৈ আগ বাঢ়িলে অলপ দিনৰ ভিতৰতে যে এই অনুষ্ঠান টি এটি অতি উপকাৰী অনুষ্ঠানত পৰিণত হ'ব তাৰ কোনো সন্দেহ নাই। ধৰ্ম্মপ্ৰাণ অসমীয়া ৰাইজেও যে মুক্তহস্তে এই কাৰ্য্যত সাহায্য কৰিব তাৰ কোনো ভুল নাই। ধামৰ বিষয়ে কোনো লোকে কিবা জানিব খুজিলে শ্ৰীযুত হৃদয়চন্দ্ৰ পাটোৱাৰী ঘামৰ সম্পাদকৰ নামে আঠ ঘৰীয়া ডাক ঘৰলৈ চিঠি লিখিলেই জানিব পাৰিব।

হিতাকাঙ্ক্ষী।

(৩)

কামৰূপৰ আঠঘৰীয়া গ্ৰামত এই দামোদৰ ধাম স্থাপিত হোৱা শুনি আশা কৰোঁ উজনীৰো সকলো দামোদৰীয়াই ৰঙ পাব। আমি আমাৰ প্ৰথম সংখ্যা প্ৰদীপিকাতে শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱৰ যোৰহাটত মুঠ পাতিৰ খোজা শুনি আনন্দিত হৈ কথা এফাকি লিখিছিলোঁ সেইটো আছিল :—“ঠায়ে ঠায়ে দামোদৰী সম্প্ৰদায়েও মঠ মন্দিৰ নোখোলেনে”? আমি তেতিয়া এই বিষয়টো অৰ্থাৎ কামৰূপত যে কোচবেহাৰৰ পৰা প্ৰভু দামোদৰৰ পাদুকা আনি মঠ আৰু টোল খুলিছে এটিো কথা জনাই নাছিলোঁ! কিন্তু প্ৰভু দামোদৰৰ কি ইচ্ছা যে তেখেতৰ পাদুকা কোচবেহাৰৰ পৰা আকৌ অসমৰ প্ৰকৃতিৰ কাম কানন, প্ৰভু দামোদৰৰ লীলাৰ ঘাইস্থল কামৰূপত আহি উপস্থিত হ'ল। ভালেতেহে আজি কেবা বছৰৰপৰা দামোদৰী সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰাণত প্ৰভু দামোদৰক আবাহন কৰা ‘আঁহা দেব আঁহা’ ইত্যাদি কবিতা জাগিছে আৰু সেই কবিতা এতিয়া ক্ষুদ্ৰ প্ৰদীপিকাৰ প্ৰত্যেক সংখ্যাতে ধ্বনিত হৈছে। ধন্য দেব তুমি ধন্য! আসাম মাতৃ তুমি ধন্য। গুৰু আঁহা! সশৰীৰে আকৌ আবিৰ্ভাব নহলেও তোমাৰ সেই শক্তি, সেই প্ৰেমভাব যেন সকলো অসমীয়াৰ হৃদয়ত জাগি উঠে। দুখ নিশাৰ ওৰ পৰি যেন

অসমীয়াৰ সুখৰ সূৰ্য্য উদয় হয়। সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুসকল! অসমীয়া ৰাইজ! বিশেষ দামোদৰ পত্নীসকল! এই দামোদৰধামৰ ফাললৈ এবাৰ চাওক। প্ৰভুৰ পাদুকা অসমত উপস্থিত। এই পাদুকাৰ মৰ্য্যদা বঢ়াওক। দেশত ধৰ্ম্মৰ ভাব, শান্তিৰ ভাব উদয় হওক। সংস্কৃত অধ্যয়ন বাঢ়ক। দামোদৰধাম পুণ্য তীৰ্থত পৰিণত হওক। আমি আশা কৰোঁ এই ধামকে কেন্দ্ৰ কৰি যেন ধীৰে ধীৰে অসমৰ কামৰূপতে এটি সংস্কৃত কলেজ স্থাপিত হয়। আৰু এই সংস্কৃত কলেজত অসমৰ সকলোৱে বিশেষকৈ ব্ৰাহ্মণ মণ্ডলিয়ে শিক্ষা লভি যেন সনাতন হিন্দু ধৰ্ম্মৰ বিশেষ অনুষ্ঠানবিলাকৰ আদৰ বঢ়ায় এয়ে আমাৰ গোহাৰি। ইয়াৰ উপৰিও আমি ২।৩ জন গুৰুস্থানীয় লোকৰ পৰা সময়ে সময়ে সকলো সত্য সনাতন হিন্দুধৰ্ম্মাৱলী সকলে একোটি conference বা সমিতি পাতি যাতে হিন্দু ধৰ্ম্ম অক্ষুন্ন ৰয়, দেশত ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্মৰ চৰ্ছা বাচে তাৰ উপায় উদ্ভাবন কৰাৰ বিষয়ে যি আভাস পাইছিলো সিও যেন কাৰ্য্যত পৰিণত হয়।

(৪)

কিতাপৰ সমালোচনা।

“মহাপুৰুষ আনন্দৰাম বৰুৱা।”

আমি আমাৰ স্নেহাস্পদ বন্ধু অধ্যাপক শ্ৰীযুত সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা দেৱে ৰচা মহাত্মা আনন্দৰাম বৰুৱাৰ জীবনী পঢ়ি বৰ সুখী হলো। জীবনীখনি বেছ ওখ ধৰণৰ হৈছে আৰু ইয়াক গোটাভূঁতে ভূঞা দেৱে যি কষ্ট স্বীকাৰ কৰিছে তাক শলাগিব লগীয়া। সেই মহাপুৰুষৰ মৃতদেহ এই নিঃকিনেও সেই সময়ৰ অসমীয়া লৰাৰ লগত গৈ তাৰক পালিতৰ ঘৰত দেখিছিলোঁ আৰু “বৰুৱা আমাৰ” বুলি ধাবি কৰিছিলোঁ আৰু সকলোৱে সৈতে মিলিজুলি নিমতলা ঘাটত গৈ বৰুৱাৰ মৃতদেহ সৎকাৰতো ৰাতি খপিছিলোঁ। ভূঞা দেৱৰ এই জীবনীয়ে আমাৰ মনতো সেই সুখৰ কালৰ সোঁৱৰণী জগালে। ঈশ্বৰে আমাৰ মৰমৰ ভূঞা দেউক দীৰ্ঘায়ু কৰক উন্নতি বৃদ্ধি কৰক। প্ৰত্যেক অসমীয়াৰ হাততে যেন এই মহাপুৰুষৰ জীৱন চৰিত এডোখৰ থাকে ইয়াকে আশা কৰিলো।

“হলি নামঘোষা”

আমাৰ শ্ৰদ্ধাস্পদ বন্ধু শ্ৰীযুত বেনুধৰ ৰাজখোৱা ই, এ, চি, ডাক্তৰীয়াই মহাপুৰুষ মাধৱ দেৱৰ নামঘোষা খন ইংৰাজীলৈ তৰ্জমা কৰি উলিয়াই বৰ ডাক্তৰ কাম এটা কৰিলে। এসময়ত এই নিঃকিনে এই কামটো কৰিম বুলি ভাবিছিলো আন কি এজন কি দুজন বন্ধুৰ পৰা উদ্গনিও পাইছিলো। ই আজি ভালেমান দিনৰ কথা। প্ৰথম ২।৩ পাত তৰ্জমাও কৰিছিলো; কিন্তু সংসাৰৰ নানা দুখ আৰু শোকত পৰি

আৰু পেটপহিবৰ অৰ্থে পৰৰ গোলামী কামত আবদ্ধ হৈ পৰাত আমাৰ দ্বাৰা এই কাম আৰু হৈ নুঠিল। এতিয়া যিকি নহওক আমাৰ বন্ধুবৰ ৰাজখোৱা ডাক্ষৰীয়ায়ে ইমান হাড় ভঙা খাটনিৰ ওপৰতো নিজৰ যথেষ্ট অৰ্থ এই দৰে অকাতৰে খৰচ কৰি এই মহৎ কাম এটা সাধিলে। ৰাজখোৱা ডাক্ষৰীয়াই চিৰকালেই নিজৰ দেশৰ ভাষাৰ অৰ্থে সাহিত্যৰ অৰ্থে অকাতৰে ধন ভগন কৰিছে। এইবিলাক কাৰণেই আমি আমাৰ ৰাজখোৱা ডাক্ষৰীয়াক ধন্যবাদ আৰু শলাগৰ শৰাই আগ নবঢ়াই নোৱাৰোঁ।

অবশ্যে এখন পাতনি হোৱা হলে ভাল আছিল। ভাষাও কিজানি আৰু মধুৰ নহওক বন্ধুবৰে বৰ ডাক্ষৰ কাম এটা যে কৰিলে ভাত সন্দেহ নাই।

° নীলকণ্ঠ কৃত শ্ৰীশ্ৰী দেব দামোদৰ চৰিত্ৰ।

আমি নীলকণ্ঠ কৃত প্ৰভু শ্ৰীশ্ৰীদেব দামোদৰৰ চৰিত আমাৰ প্ৰদীপিকাৰ লগত এক ফৰ্মা এক ফৰ্মা কৰি ছপাবলৈ ওলালো। গোটেই চৰিত্ৰ ছপা হলে বেলেগে আকৌ পুথিৰ আকাৰে উলিয়াবৰ ইচ্ছা থাকিল। সদ্যহতে প্ৰদীপিকাৰ গ্ৰাহক সকলৰ নিমিত্তেই প্ৰদীপিকাৰ লগতেই এক ফৰ্মা প্ৰভু দামোদৰৰ চৰিত্ৰ উলিয়াম। গ্ৰাহকসকলে যেন প্ৰদীপিকাৰ বৰঙনি দিয়াত হেলা নকৰে।

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমোনমঃ।

শ্লোকং॥ বন্দে দামোদৰ দেবং পৰমাত্মাৰূপীং যতকৃপা পঙ্কজো নমানি গুৰু
চৰিতং।

জয় জয় কৃষ্ণ পূৰ্ণ ব্ৰহ্মা নাৰায়ণ।

ভকত বৎসল প্ৰভু পতিতপাবন॥

সৰ্বভূত আত্মাত্মক অন্তৰ্য্যামী দেব।

প্ৰকৃতিৰ পতি তযু পাদে কৰোঁ সেৱ॥

অন্তৰ্য্যামী চৈতন্য ঈশ্বৰ সনাতন।

তুমি আত্মা গুৰু পাবে পশিলো শৰণ॥

সংসাৰ দুখত আছে নাপাওঁ আমি পাৰ।

উদ্ধাৰি কৃপালু মোক কৰিও উদ্ধাৰ॥

তুমি গুৰু আত্মা পাবে পশিলো শৰণে।

তযু লীলা বৰ্ণাইবাক কিছু মোৰ মনে॥

কিমতে বৰ্ণাইবো কিছু নাপাওঁ উপায়।

দিয়ো উপদেশ মোক কৃপা দষ্টি চাই।
 যাক জানি শুনি নৰে তৰয় সংসাৰ।
 পদবন্দে হৌক কৃষ্ণ প্ৰসাদে প্ৰচাৰ।।
 লোকত প্ৰচাৰ হৌক ইটো পদচয়।
 জানি কৃপাময় মোত ছয়োক সদয়।।
 শঙ্কৰ মাধব দামোদৰ একে কায়।
 তিনিও মূৰ্ত্তিৰ কিছু ভিন্নতাব নাই।।
 একৌকস্মৰণে হৌক তিনিৰো স্মৰণ।
 তিনিৰূপে দামোদৰ চৰণে শৰণ।।
 দামোদৰ কৃত ভট্টদেৱত শৰণ।
 প্ৰণামো বৈষ্ণৱ ভক্ত আছা যত জন।।
 শুনা নৰ নাৰী সবে কৰি একমন।
 মিলিবো মুকুতি হৈব ভব নিবৰ্ত্তন।।
 যেই গুৰু সেই হৰি জানা নিষ্ট কৰি।
 গুৰুৰ চৰিত্ৰ শুনা এতেকে সাদৰি।।
 গুৰু ব্ৰহ্মা গুৰু বিষ্ণু গুৰু মহেশ্বৰ।
 গুৰু পৰম ব্ৰহ্মা সত্য নিত্য নিৰন্তৰ।।
 গুৰু পিতা মাতা বন্ধু সুহৃদ সবীৰ।
 এভব তাৰণ গুৰু সুহৃদ কান্তাৰ।।
 হেনয় গুৰুক নভজিব কোন নৰে।
 একে আত্মঘাতী ঘোৰ নৰকত পৰে।।
 হেন গুৰু দামোদৰ চৰিত্ৰ শোভন।
 তান কৃপা গুণে পদ কৰোছ বন্দন।।
 মহামুঢ় পাপী আমি পৰম অজ্ঞানী।
 কিমতে কৰিবো পদ ত্যু কৃপা বিনি।।
 কথাব সংহিতা যেন শুনিও প্ৰথমে।
 আছিল কুসুম ভূঞা বৰদোৱা গ্ৰামে।।
 পুত্ৰ কামনায়ে তেও হৰক পূজিলা।
 তাৰ গৃহে শঙ্কৰ স্বৰূপে উপজিলা।।
 মহা ধৰ্ম্মবন্ত বীৰ পৰণ গভীৰ।

সুবোধ সুখিৰ জস্য গুণৰ মন্দিৰ।।
 পৰম সুন্দৰ দিন দুখীৰ পালক।
 ৰাম ৰাম গুরু মুখে পঢ়িয়া শাস্ত্ৰক।।
 ঈশ্বৰ মহীমা যাৰ লীলা বিপৰীত।
 তাহান চৰিত্ৰ কোনে শক্তি বৰ্ণাইত।।
 নাম ধৰ্ম ভকতিক কৰিলা প্ৰচাৰ।
 যাক আচৰিয়া সুখে তৰয় সংসাৰ।।
 শঙ্কৰক গুরু মানি উপদেশ ধৰি।
 মাধব শঙ্কৰ সঙ্গে বৈলা ভক্তি কৰি।।
 কি কহিম মাধবৰ মহিমা অপাৰ।
 যাৰ নাম লৈলে হৰে সংসাৰ সাগৰ।।
 শঙ্কৰক গুরু মানি আনো ভক্তচয়।
 একান্তে ভজিয়া নিচে ভকতি কৰয়।।
 ভকতি আচৰি শঙ্কৰ ভক্ত সঙ্গে।
 বৰপেটা থানে আসি প্ৰবেশিলা ৰঙ্গে।।
 নাৰায়ণে শঙ্কৰক তথাতে লভিলা।
 গুরু মানি শঙ্কৰক তথাতে বঞ্চিলা।।
 পাটবাউসিত ভট্টদেব শঙ্কৰ বহিলা।
 কীৰ্ত্তন মন্দিৰ এক তথাতে থাপিলা।।
 বাদী সব জিনি পয় নিৰ্ম্মাণ কৰিলা।
 কামৰূপ ৰাজ্যে ভকতিক প্ৰবৰ্ত্তাইলা।।
 ঈশ্বৰ মূৰ্ত্তিক থাপি প্ৰসঙ্গ কৰন্ত।
 ভকতি প্ৰচাৰি দেব তৈতে থাকিলন্ত।
 শুনা আবে নৰ নাৰী হৈয়ো একমতি।
 দামোদৰ চৰিত্ৰক শুনিও সন্ত্ৰতি।।
 দশৰথ গৃহে ৰাম অবতাৰ ভৈলা।
 যজ্ঞ ৰাখিবাক বিশ্বামিত্ৰে মাগি লৈলা।।
 ৰাক্ষস বধিয়া যজ্ঞ ঋষিক ৰাখিলা।
 জানকীৰ কাৰ্য্যে ৰাম মিথিলা চলিলা।।
 গৌতমৰ ভাৰ্য্যাক পূৰ্বে কৰি আছা দণ্ড।

অহল্যা পৰিয়া আছে হুয়া শিলা খণ্ড ॥
 বিশ্বামিত্ৰ বোলে ৰামে পাৱে পৰশিলা ॥
 শাপত মুকুত হুয়া অহল্যা বসিলা ॥
 বিষ্ণু পদ ধূলি পাই অহল্যা সুন্দৰী ॥
 থাকিলন্ত একপাশে নিজ ৰূপ ধৰি ॥
 গৌতমে আসিয়া শ্ৰীৰামক প্ৰশংসিলা ॥
 বেদ উক্ত বাক্যে ঋষি তুতিক কৰিলা ॥
 ঋষিৰাজ বদতি শুনিও দামোদৰ ॥
 তুমি সম ইষ্ট বন্ধু অন্য নাই কেৱ ॥
 অহল্যা মুকুত ভৈলা পদ ধূলা পাই ॥
 যেনমতে বংশ মোৰ নিৰ্মল হোৱয় ॥
 বংশৰ পাতক খণ্ডে কমন উপায় ॥
 হেন উপদেশ দিবা প্ৰভু কৃপাময় ॥
 শ্ৰীৰাম বদতি শুন্যোক তপোধন ॥
 কলিয়ুগে তমু বংশে হৈবো উতপন ॥
 নামধৰ্ম প্ৰকাশিয়া লোকক তাৰিবোঁ ॥
 তোমাৰ বংশক মই নিৰ্মল কৰিবোঁ ॥
 গৌতমৰ বীৰ্য্যে অহল্যাৰ গৰ্ভে জাত ॥
 শতানন্দ নামে মুনি জগতে প্ৰখ্যাত ॥
 তাহান অনেক বংশ য়েবে বহি গৈলা ॥
 সেহি বংশে তেবে সতানন্দ জাত ভৈলা ॥
 পৰম ধাৰ্মিক সৰ্বগুণে সুমণ্ডিত ॥
 চাৰিবেদ চতুৰ্দশ শাস্ত্ৰত পাৰ্গত ॥
 সুবুদ্ধি সুখিৰ আতি গহীন গম্ভীৰ ॥
 সত্ ফৰ্মশালি যত গুণৰ মন্দিৰ ॥
 কৃষ্ণক কুৰন্ত অৰ্ছা আনন্দে মনত ॥
 যজ্ঞ আৰাধন্ত কৰি ভকতি সতত ॥
 নামত সুশীলা তান ভাৰ্য্যা পতিব্ৰতা ॥
 স্বামীত ভকতি মানংকৃতা সুচৰিতা ॥
 পৰম সুন্দৰী ৰূপে গুণে অনুপায় ॥

স্বামী বিতিৰেকে নিচিন্তয় আন।।
 স্বামী জপ স্বামী তপ স্বামী ইষ্ট দেৱ।
 ভক্তিভাবে স্বামী পদে সদা কৰে সেৱ।।
 স্বামীসে পৰম বন্ধু স্বামী যোগধ্যান।
 স্বপনে সচিতে স্বামী বিনে নাই আন।
 হেনয় ভাৰ্য্যাৰ মনে দ্বিজ বহিলন্ত।
 হাজোৰ ওপৰে ৰত্নপীঠে আছিলন্ত।।
 তাহান উপৰি বংশ তৈতে আছিলন্ত।
 সতানন্দ মাত্ৰ নলচাত বঞ্চিলন্ত।।
 বৰদোৱা গ্ৰামৰ নিকটে নলচাত।
 ভাৰ্য্যাসমে কত কাল বঞ্চিলা তথা।।
 কুসুম দেবৰ সমে মিত্ৰবতি তান।
 প্ৰতি দিন বঙ্গে দ্বিজ যাস্ত তান স্থান।
 মৎস্য মাংস আদি কৰি যত বস্তু পাস্ত।
 কুসুমে তাহাঙ্ক দিয়া পাছেসে খাবন্ত।।
 নানা দান দক্ষিণায়ে মন সন্তোষন্ত।
 তুষ্ট মনে দ্বিজে তাঙ্ক নিতে আসংসন্ত।।
 সতানন্দ কুসুমৰ মিত্ৰতা বাঢ়য়।
 দুই দুই হান্তৰ মনে প্ৰীতি নচাৰয়।।
 নসঞ্চাত এহিমতে আছে দ্বিজবৰ।
 শুনিয়োক আত পবে কথা মনোহৰ।।
 সতানন্দ বীৰ্য্যো সুশীলাৰ গৰ্ভে জাত।
 জ্যেষ্ঠ্যপুত্ৰ সৰ্বেশ্বৰ নামে ভৈলা খ্যাত।।
 মধ্যম তনয় নামে ভৈলা ৰত্নাকৰ।
 ৰূপে গুণে বিতোপন অতি শ্ৰেষ্ঠতৰ।।
 যতেক সংস্কাৰ কৰ্ম দুইৰো কৰাইলা।
 অনুক্ৰমে দুয়োজনে যজ্ঞ সূত্ৰ পাইলা।।
 কিছু কিছু শাস্ত্ৰ দুয়োজনে পঢ়িলন্ত।
 দুই পুত্ৰ ভাৰ্য্যা সমে দ্বিজ বহিলন্ত।।
 শুনা আত পৰে সবে যেন কথা ভৈলা।

এহিমতে কতোদিন য়েবে বহি গৈলা।।
 চৈত্ৰমাসে ঋতুৰ য়ে বসন্তৰ গতি।
 সংসাৰ ফুৰিয়া ভৈলা আনন্দ উৎপত্তি।।
 যত তৰুলতা সঞ্চাৰিলা ঋতু পাই।
 ফুলিলা অনেক পুষ্প সীমা সংখ্যা নাই।
 পুষ্পৰ সুৰভি ঘাণে যুৰিলা জগত।
 যত পশু পক্ষী বাৰ তোলে নানামত।
 পুষ্প মধু পানে মত্ত গুঞ্জৰে ভ্ৰমৰ।
 কুকু কুকু নাদ সদা শুনি কোকিলৰ।।
 মলয়া সমীৰ বহে মউৰে নাদয়।
 আনে আনে নানাবিধ বাদ্য বজায়।।
 হেনয় বিনোদ কাল চৈত্ৰ য়ে মাসক।
 শুক্লা-পক্ষ একাদশী ভৈলা উপগত।।
 নামত গোবিন্দ একাদশী শ্ৰেষ্ঠতৰ।
 ভাৰ্য্যাসমে ব্ৰত আৰম্ভিলা দ্বিজবৰ।।
 ধূপ দীপ নৈবিদ্য সতানন্দে অৰ্ছি হৰি।
 নিৰাহাৰে আছে মাধৱক ধ্যান কৰি।।
 সতানন্দ প্ৰতি হৰি তুষ্ট ভৈলা মন।
 স্বপনত আসিয়া হৰি দিলা দৰ্শন।।
 শুনা সৰ্ব্বজনে হৰি চৰিত্ৰ সুসাৰ।
 আতপৰে সংসাৰত ধৰ্ম্ম নাহি আৰ।।
 গুচয় সংসাৰ তাপ যাতনা এৰাই।
 অন্তকালে বৈকুণ্ঠপুৰত লৰে ঠাই।।
 ইহলোকে সম্পদ বাঢ়য় সুখভোগ।
 বাঢ়ে পৰমায়ু হৰে জৰা মৃত্যু ৰোগ।।
 কহে নীলকণ্ঠ দাসে কৃষ্ণ কিল্বৰ।
 নিবন্তৰে উচ্ছ কৰি বোলা দামোদৰ।।

দুলাড়ি ।

পরম সুন্দর শ্যাম মনোহর

রূপে কোটি কাম প্রায়।

যেন কোটি শশি আচলু প্রকাশি

बधुब बृष्टि सदाय ।

কিৰিটি মুকুত চুৰামণি যত

শিৰত কৰে প্ৰকাশ।

কপালে অলকা বদ্বৰ তিলকা

মুখে পদ্মচারু হাস ॥

কমল নয়ন

সুচান্দ বয়ন

অধৰ অলকা কান্তি।

ভাব কামচাপ মধুর আলাপ

কন্দকবি দম্ভ পান্ধি।।

(দাস্তু মুকতাৰ পাস্তি।।)

(কর্ণে জলমল)

কৰ্ণত উৎপল

জ্বলে দুই ববি প্রায়।

গলেগলপতা হাৰ হেমলতা

বড়ব মণি শুয়ায় ।।

কন্ব কণ্ঠ মাজে কৌস্তভ বিধাজে

প্রভাতৰ সূৰ্য্য সম।

বহল হৃদয় তাতে বঙ্গময়

मणिमाला निरूपय ॥

ଶ୍ରୀବତ୍ସ ପଦ୍ଧତି
 ଯେନ ବକ ପାନ୍ତି

হিয়াত লক্ষ্মী প্রকাশ।

গলে বনমালা ইন্দ্র ধনু জালা

ভ্রমরে নচাবে পাশ।।

কাছে নবগুণ উত্তরি বসন

କଟି ମାଟ ମୀତ ଭାଗି ।

পঞ্চ বহুময় মেখলা জ্বলয়
 সোণাৰ তাতে কিছিনী।।
 চাৰি চাকু বাহ অঙ্গত প্ৰকাশে
 কঙ্কন বলয়া কৰে।
 কৰ কিশলয় আঙ্গুষ্ঠি জ্বলয়
 আঙ্গুলি সব উপৰে।।
 শঙ্খ চক্ৰ গদা পদ্ম ধৰি সদা
 দেখন্তে আতি সন্তোষ।
 উৰু কৰিকৰ জঙঘা মনোহৰ
 পদ নব পদ্মকোষ।।
 জঙঘতি হাড়ৰ শোভে টববৰ
 চৰণে নুপুৰ জ্বলে।
 আঙুলি ওপৰ উজ্জতি বহুব
 নখ যেন চন্দ্ৰ জ্বলে।।
 অৰুণ চৰণ দুখ বিমোচন
 গুৰু পঞ্চবৰ্ণ বেথা।
 ধ্বজ বঙ্ক চয় তাহাতে জ্বলয়
 অমৃত কুৰে সান্ধাত।।
 গড়ুৰত বসি আচন্ত প্ৰকাশি
 প্ৰহু দেৱ ভগবন্ত।
 দেখি সদানন্দে পৰম আনন্দে
 দম্পৱতে পৰিলন্ত।।
 উঠি কৃতাঞ্জলি ত্ৰাহি হৰি বুলি
 প্ৰণামি বোলন্ত দেৱ।
 নমো আদি দেৱ তুমি বিনে কেৱ
 আন নাহিকন্ত দেৱ।।
 তুমি সংসাৰ কাৰণ জন্ম
 স্নাতন আদি দেৱ।
 তুমি চৰাচৰ আৰ্হ জগতৰ
 তযু পদে কৰৌ সেৱ।।

ব্ৰহ্মা বিষ্ণু হৰ তিনি ৰূপ ধৰি
 জগতকে আছা ৰাখি।
 যশক প্ৰকাশি তুমি অৱতৰি
 সবাহাৰ দুখ হাৰি।।
 তুমি বিনে আৰ ভকত জনৰ
 নাহিকয় আন গতি।
 চৰণে সম্প্ৰতি সুদৃঢ় ভকতি
 মিলায়ো আবে সম্প্ৰতি।।
 তয়ুগুণ নাম মুখে অবিশ্ৰাম
 শ্ৰবণত ৰঙ্গ কথা।
 ৰূপক হৃদয়ে প্ৰণামিয়া মাথে
 ৰহোক মোৰ সৰ্ব্বথা।।
 কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ পাপীক পবিত্ৰ
 কৰে সবে শুনা নৰ।
 মনত থিয়াই নীলকণ্ঠে গাই
 হৰি বোল নিৰন্তৰ।।

পদ

সন্তুন্দে আন তুতি কৰিলা বিস্তৰ।
 তাক নকহিলৌ পদ বাঙ্ল্যক ডৰ।।
 তুতি নতি কৰি দ্বিজৰাজে নামি আছে।
 মেঘৰ গম্ভীৰ হৰি মাতিলন্ত পাছে।।
 শুনা দ্বিজবর কঁহো পূৰ্বৰ কাৰণ।
 ৰামৰূপে অবতাৰ বধিতে দুৰ্জ্জন।।
 অহল্যাক মুক্ত কৈলু পৰশিয়া পাৰে।
 সিবেলা গৌতমে নিবেদিল৷ ৰাম ঠায়ে।।
 বংশ মোৰ শুদ্ধ কৰা কমন উপায়।
 বুলিলো আমিও বাক্য কৰি অভিপ্ৰায়।।
 কলিয়ুগে ত্ৰয়বংশে হৈবো অবতৱ।

সেই কথা সফলিৰে লাগয় আমার ॥
 তযু ভকতিত তুষ্ট করিলাহা মোক ॥
 এৰে মই কহেঁ দ্বিজৰাজ শুন্যোক ॥
 পুত্র হয় তযু গৃহে হৈবো অবতার ॥
 এইজন্মে মোক্ষ পাইবা জন্ম নাহি আর ॥
 উৰ্দ্ধ বংশসকলক করিবো নিম্নল ॥
 ভক্তি উপদেশে লোক তারিবো সকল ॥
 এহিবুলি অন্তৰ্ধান ভৈলা নারায়ণ ॥
 রজনী প্রভাতে দ্বিজ ভৈলা সচেতন ॥
 প্রেমভাব জন্মি দ্বিজৰাজ কান্দিলন্ত ॥
 সুশীলা স্বামীক নমি কথা পুছিলন্ত ॥
 কি কারণে কান্দা প্রভু কহিও কারণ ॥
 কতো বেলি কান্দি দ্বিজে বুলিলা বচন ॥
 ঈশ্বর কৃষ্ণক মই সাক্ষাতে দেখিলো ॥
 তেওঁ মোর পুত্র হৈব বর হেন পাইলো ॥
 কৈক গৈলা তাক আউর নেদেখোঁ নয়নে ॥
 পোরয় হৃদয় মোর কান্দো সিকারণে ॥
 সুশীলা বদতি প্রভু! তেজিও সন্তাপ ॥
 হৈবন্ত তনয় নিষ্টে জগতর বাপ ॥
 একো কালে বৃথা নহে ঈশ্বর বচন ॥
 হেন আলোচিয়া বহিলন্ত দুয়োজন ॥
 যেন কথা ভৈলা আবে শুনা আতপরে ॥
 (যেন ভৈলা শুনিক কথাত পৰে) ॥
 যেনমতে অবতার ভৈলা দামোদৰে ॥
 সুশীলায়ে ঋতু স্নানি চতুর্থ দিনত ॥
 যথা নীতি বৈলা গৈয়া স্বামীর সঙ্গত ॥
 নিত্য কৰ্ম করি দ্বিজে বিষ্ণুক ধিয়াই ॥
 যজ্ঞ কবি ঈশ্বরক অর্পি অন্ন খাই ॥
 চন্দ্রাবতী নিশা দশো দিশ সুপ্রসন্ন ॥
 সুমঙ্গল বায়ু বহে আতি সুশোভন ॥

ভাৰ্য্যার যে ঋতু পালিলন্ত দ্বিজবৰ।
 স্বপ্নে ব্ৰাহ্মণীক দেখা দিলা দামোদর।।
 চতুৰ্ভুজ শঙ্খ চক্ৰ গদা পদ্মধর।
 কিৰিটি কুণ্ডল বনমালা পীতাম্বর।।
 শ্ৰীবৎস কৌস্তভ আন চিহ্ন সমস্তর।
 (কামদেব সম কৌটি রূপত ছলয়।)
 কামদেব সমকৌটি জিনিয়া আছয়।।
 দেখা দিয়া ব্ৰাহ্মণীক অন্তৰ্ধান ভৈলা।
 (দিয়ে থান সতি! বুলি অন্তৰ্ধান ভৈলা।)
 ব্ৰাহ্মণীৰ গৰ্ভে হৰি বন্ধে বাসা লৈলা।।
 প্ৰভাতে স্বপ্নৰ কথা স্বামীত কহিলা।
 লৈলা বিষ্ণু গৰ্ভে বাসা বুলি বন্ধ ভৈলা।।
 নীতি ব্যৱহাৰে সতী কৰন্তু প্ৰকাশ।
 অনুক্ৰমে ভৈলা পূৰ্ণ গৰ্ভ দশমাস।।
 শুভ তিথি বিখ আসি ভৈল উপসন্ন।
 নানা বিধ বাদ্য স্বৰ্গে বাজে ঘনে ঘন।।
 সিদ্ধ মুনি আকাশত মঞ্জল কৰয়।
 বেদ ধ্বনি কৰিয়া কুসুম বৰিষ।।
 সুগন্ধি শীতল বহে সুরভি পবন।
 পৰম আনন্দ মন ভৈলা সৰ্বজন।।
 দশোদিশ সুপ্ৰসন্ন নিখিল গগন।
 সেহি বেলা বিপ্ৰসুত ভৈলা উতপন।।
 সিবোলাত সুমঞ্জল ভৈলা যত যত।
 তাহাক বৰ্ণাই আমি কহোঁ চুস্কত।।
 পুত্ৰ মুখ দেখিয়া ব্ৰাহ্মণী বন্ধ ভৈলা।
 নাড়ি ছেদি ধূৱাইয়া কোলে তুলি লৈলা।।
 (যত কৰাইয়া যতে যুতি ধূৱাই থৈলা।।)
 ভন নিয়াই দিব্য বস্ত্ৰে যুতি গুৱাই থৈলা।
 সবস্ত্ৰে ব্ৰাহ্মণী জলে নামি স্নান কৈলা।।
 মানসিক দান কৰি জলধ উঠিলা।

তৃতীয় দিবসে জাত গণনা কৰিলা।।
 যত ব্যবহাৰ অনুক্ৰমে আচৰিলা।
 পঞ্চম দিবসে পঞ্চ বাটক কৰিলা।।
 সন্দেসক লইয়া গ্ৰামৰ যত নাৰী।
 আনন্দে মিলিলা আসি বিপ্ৰৰ দুবাৰী।।
 উৰুলি পাৰিয়া সবে সুমঙ্গল গাইলা।
 সুগন্ধ পবিত্ৰ জলে শিশুক ধুৱাইলা।।
 বাজনীয়া লোক সবে বজাইলা বাজন।
 তৈল সিন্দূৰক পাইলা যত নাৰীগণ।।
 তাম্বুলক
 ঝালা গুপ্তি বিবৰ্তিয়া তাম্বুল ভুঞ্জিলা।
 আশীৰ্বাদ কৰি সবে গৃহক চলিলা।।
 জাত কৰ্ম নাম কৰ্ম সবে আচৰিলা।
 ভুঞ্জি দ্বিজ সবে মহা আনন্দিত ভৈলা।।
 দ্বিজ দৈবজ্ঞক মানে দক্ষিণা কৰিলা।
 আন সমস্তকো পুষ্প চন্দনে তুষিলা।।
 সবো গুৰো চন্দনে তুষিলা
 ছয় যে মাসত অন্নপ্ৰাশন কৰিলা।
 যথাবিধি ব্যবহাৰে কৰ্ম নিয়োজিলা।।
 উৰুলি মঙ্গল গাৰে বজাৰে বাজন।
 জাত কৰ্ম সাক্ষ কৈলা যত বিপ্ৰগণ।।
 কুসুম প্ৰভৃতি বৰ বৰ শ্ৰেষ্ঠ জন।
 আসিয়া আছন্ত যত ব্ৰাহ্মণ সম্ভৱন।।
 সবেয়ো উছৰ্গা দিলা পৰম শোভন।
 গাভী টাকা বসন ভোজন বহু ধন।।
 সমস্তকে পঞ্চামৃতে কৰাইলা ভোজন।
 গন্ধ পুষ্প মালা দিয়া তুষিলন্ত মন।।
 বিপ্ৰ দৈবজ্ঞক মানে দক্ষিণা কৰিলা।
 বিপ্ৰগণে বহু মনে আশীৰ্বাদ দিলা।।
 সম্ভাৱি বজ্জি দ্বিজ বৈলা বহুমানে।

শুনিয়ো বালক লীলা সমস্ত শ্ৰবণে॥
 দুষ্কদিয়াই মাতৃ নিৰেখি আছন্ত।
 সুন্দৰ বদনে হাস্য কৰিয়া চাহন্ত॥
 আঠু কাঢ়ি ফুৰন্ত মাটিত ৰঙ্গমনে।
 সতানন্দে আনি কোলে ধৰন্ত যতনে॥
 বস্ত্ৰে শৰীৰৰ যত মলছন্ত ধুলি।
 নচুৱাস্ত চুম্বন কৰিয়া কোলে তুলি॥
 খল খলি হাসন্ত দ্বিজৰ মুখ চাই।
 বুকুত সাবটি ধৰি মহানন্দ পাই॥
 কৰন্ত চুম্বন আনন্দৰ নাই পাৰ।
 কোলাহন্তে নামিয়া চলন্ত আৰবাৰ॥
 ধূলাত বাগৰি কতো মাতৃপাশে যাস্ত।
 নিকটে ৰহিয়া হাসি মাতৃ মুখ চাস্ত॥
 টেৰ চকু কৰি চাই জননী হাসিয়া।
 আঞ্চলে মুচিয়া মুখ কোলাত তুলিয়া॥

ক্ৰমশঃ।

গণেশ বন্দনা

বন্দে শ্রীশঙ্কর সুন্দর সুত শুভঙ্কর
 কৃপার সাগর হে গণেশ্বর।
 যোগীধেয় জ্যোতির্ময় যোগেশ জ্ঞানেশ্বর
 অগ্রে যাক পূজে চৰাচৰ।
 জিনি বাতুল কমল কোমল পদ যুগল
 খৰ্ব্ব তনু যেন ভানু সুৰঞ্জিত সিন্দূর
 ভালে শোভে অৰ্দ্ধ শশধর।
 মুযয়ান গজানন গজমুণ্ডে বিৰাজন
 গণ্ডে মদ গন্ধে মস্ত লুবধ মধুকর—
 অপরূপ রাজ লম্বোদর।
 আমি অতি মূঢ়মতি নাজানো ভকতি স্তুতি
 নিজ গুণে গণপতি কৰা বিধিনী দূৰ—
 যাৰ নামে প্রলয় পাপর।
 কনক কুমুদ কৰে কাকুতি কাতর স্বৰে
 কৰা দয়া দয়াময় বুলি নিজ কিস্কর—
 অশা পূর্ণ কৰাহে আমাৰ।।

শ্রীকনক কুমুদ দেব শর্মা
 ভাগবতী।

“দেব দামোদর”

অসীম অনন্ত বিশ্ব ঘোর অন্ধকার,
 ভয়ঙ্কর বজ্রধ্বনি অশনি ঝঙ্কার।
 ভয়ত কম্পিতা ধরা; সুদিন থিয়াই,

প্ৰবোধে মনক, কিস্ত সুখ শান্তি নাই।
 নাই চন্দ্ৰ, নাই সূৰ্য্য, নাই গ্ৰহগণ,
 সমুদ্ৰ উথলি উঠে গভীৰ গৰ্জ্জন।
 প্ৰলয়ৰ ভাৱ যেন সদা দেখা যায়,
 ভূত প্ৰেত কৰে নৃত্য উনমত্ত প্ৰায়।
 দেশ-মধ্যে আচৰিত বোৰ অনাচাৰ,
 নাই কাৰো ধৰ্ম্মভয়, ভীষণ আকাৰ।
 মূৰ্ত্তিমান পাপে যেন গ্ৰাশিছে ধৰণী,
 সাধুৰ নিস্তাৰ নাই নাপায় তৰণী।
 ঘূৰে ধৰ্ম্ম নিৰাশ্ৰয় হৈ, কান্দে ধৰা,
 দেখি জগতৰ দশা, পাপ পঙ্কে ভৰা।
 লাহে লাহে উপস্থিত বিষ্ণুৰ সদন,
 কন্দিব মন্ত্ৰণা উদ্ধাৰিব জিৱগণ।
 অধোমুখে, নিশ্চল নিষ্পদ কলেবৰ,
 বিচিত্ৰ ঈশ্বৰ লীলা সদ্য স্নেহভৰা।
 দেখি হেন ধৰাৰ দুৰ্দৰ্শা কৃপাময়,
 অন্তৰ্য্যামী; চিৰনীতি কৰিব আশ্ৰয়।
 হল প্ৰতিশ্ৰুত; ধৰ্ম্ম ৰাজ্যৰ স্থাপন,
 অধৰ্ম্ম বিনাশ, দুৰাচাৰ আচৰণ।
 শুচাবৰ অৰ্থে যুগে যুগে অৱতাৰ,
 বিদায় কৰিলা প্ৰবোধি হৰিৰ ভাৰ।
 সৰ্বদেশে সকলো ধৰ্ম্মত উপস্থিত,
 হলে যুগান্তৰ, প্ৰজাগণ প্ৰণীড়িত।
 নামি আহে জ্যোতি এটি অনন্তৰ পৰা,
 লাহে লাহে অলৌকিক ভেজে, শান্তিভৰা।
 উদ্ধাৰিব পীড়িত সমাজ; স্বেতি পথ
 নৰকৰ; দিয়ে দেখুৱাই ধৰ্ম্মব্ৰত।
 আচৰিব পতিতজনক মহোন্মাদে,
 মূৰ্ত্তিমান হৈ সন্ত ধৰ্ম্মক প্ৰকাশে।
 দেশে দেশে এনে দিন ঘটিছে বহুত,

ঘটিছিল এনে দিন এই আসামত।
 কিন্তু ভগৱন্ত লীলা বুজা বৰ টান,
 জনমিল দামোদৰ অংশে নাৰায়ণ।
 প্ৰকাশি অনন্ত জ্যোতি ৰুদ্ধ কৰি
 নৰকৰ পথ ধৰ্ম্ম জ্ঞান বলে হৰি।
 গৌতম বংশত ধৰি মানুহৰ বেষ,
 উদ্ধাৰিব পতিতক,—গৌতমৰ বংশ।
 আৰু আসমবাসীক, যাৰ আজ্ঞা পাণি
 পোহৰায় সতত অস্থিৰ অংশুমালী,
 ঘূৰে গ্ৰহগণ নিজ কক্ষ, কাননত,
 ফুটে ফুল; পখী গায় গছৰ ডালত।
 যাৰ গুণ ধ্যান কৰে যোগী যি মুৰতি,
 প্ৰকৃতি মন্দিৰত নিত্য যাৰ আৰতি।
 তেওঁৰ ইচ্ছাৰ কোনে পাব পাৰে অন্ত?
 আচণ্ডাল সকলো জাতিক দীক্ষামন্ত্ৰ
 কৰি দান, ধৰ্ম্মভাৱে কৰি উনমত্ত
 দেশ, সবাৰ মাজত শাস্ত্ৰৰ ৰাজত্ব
 স্থাপি, মুকুতিৰ পথ কৰিলা প্ৰচাৰ,
 দেখা দিলা ধৰ্ম্ম লোপ পালে অনাচাৰ।
 বিধৰ্ম্মীসকল হীন বল সি শক্তিত,
 অনুগামী হ'ল সবে হৈ পৰাজিত;
 ধুমুহা পাচত যেনে প্ৰকৃতি সুন্দৰী,
 ক্ষান্ত হয় এবাৰলৈ স্থিৰ ভাৱ ধৰি।
 এই আসাম জুৰি আজিও ঘোষিত,
 কায়মনো বাক্য জ্ঞানে আজিও পূজিত।
 যাৰ ধৰ্ম্ম, যাৰ কীৰ্ত্তি গীত হয় সদা,
 মন্দিৰে মন্দিৰে অহৰ্নিশে; ৰক্ষি যথা
 সকলোৰে সম অধিকাৰ সমভাৱে,
 সুস্থান কুস্থান আৰু সজীৱ নিৰ্জীৱে।
 স্থাপন ধৰ্ম্মৰ ৰাজ্য দেৱ দামোদৰ,

আসামত উপস্থিত কৰি যুগান্তৰ
 গুচি গল নিজ স্থানে মৰ্ত্য লীলা কৰি
 শেষ বহুদিন আগে; সেই দিন স্মৰি
 আজিও নতুন যেন সি ধৰ্ম কাহিনী,
 আজিও চলিছে দেশ সেই ধৰ্ম মানি।
 আজিও চৰাই গায় সেই গুণ গান,
 ধন্য ভগৱন্ত লীলা বিচিত্ৰ আখ্যান।

“আনন্দৰাম চৌধুৰী”

শ্ৰীশ্ৰীধৰ্মো জয়তি।

“ধৰ্মঃ সত্যে প্ৰতিষ্ঠিত”।

ইদানীং এই বিশাল পৃথিবীত বোদ হয় এনেকুৱা দেশ বিৰল য'ত ঈশ্বৰৰ ঘন ঘন অৱতাৰ, ধৰ্ম প্ৰচাৰক, ধৰ্মৰ সঙঘ, ধৰ্ম প্ৰচাৰ্য পত্ৰিকা, ধৰ্মমান্দৰ বা বাহ্য ধৰ্মানুষ্ঠান নাই। এই বিলাকৰ লগে লগে, বন্দাৰু বন্ধুবৰ্গৰ বশংবদত্বৰ কাৰণে, স্বাৰ্থাশ্ৰেয়ীৰ চাটু বচন বলে, অনুগ্ৰহপ্ৰাৰ্থী স্তুতি যাচকৰ স্তুতিবাক্য বশে, আৰু বহুবিধ ৰহস্য যুক্ত কাৰণে আজি কালি সমাজত ব্ৰহ্মৰ্ষি, দেবৰ্ষি, মহৰ্ষি, সচ্চিদানন্দ, ব্ৰহ্মানন্দ, বিভেদানন্দ, পৰমানন্দ, আচাৰ্য্য, পৰমাচাৰ্য্য, মাতাজী, বাবাজি, প্ৰভৃতি, কত যে ধৰ্মধ্বজ ঘৰে, বাহিৰে, ঘাটে বাটে, অৰণ্যে জঙ্গলে, পৰ্বতে প্ৰান্তৰে, জলে স্থলে, নগৰে কাননে, প্ৰাদুৰ্ভূত হৈছে তাৰ ইয়ত্তা কৰা কঠিন। এই বিলাক দেখি শুনি আপাত দৃষ্টিত মানব সমাজত ধৰ্মৰ অতিশয় উন্নতি আৰু প্ৰচাৰ হোৱা বুলি অনেকৰে বোধ হব পাৰে। বাস্তবিক, ধৰ্মৰ উন্নতি আৰু প্ৰচাৰ দৰ্শাবৰ নিমিত্তে এই যে বিবিধ বাহ্যঈশ্বৰ ইয়াৰ বোল কলাৰ এক কলাও প্ৰকৃত হলে পৃথিবী ইমান দিন স্বৰ্গতুল্য শান্তি নিকেতন হ'ল হেতেন। বস্তুতঃ এই সমস্ত বাহ্যঈশ্বৰ, এই সমস্ত ঘন ঘন ঈশ্বৰাবতাৰৰ অধিকাংশই স্বাৰ্থৰ ক্ৰীতদাস—বৈড়ালব্ৰতিকাৰ—স্বাৰ্থ সাধনৰ উপায় মাত্ৰ। এই সমস্ত বিবিধ উপায় অবলম্বন কৰি, নিজৰ দুষ্ট প্ৰবৃত্তি আৰু বুদ্ধি অনুসাৰে শাস্ত্ৰাদিৰ অপব্যাখ্যা কৰি, আপাত মনোহৰ বাক্যে, অজ্ঞজন সমূহক কুপথে প্ৰবৰ্তিত কৰাত হে মানব সমাজত ইমান হিংসা, দ্বেষ, পৰশ্ৰীকাতৰতা, মিথ্যা, শঠতা, প্ৰবঞ্চনা, নিষ্ঠুৰতাৰ তাণ্ডব নৃত্য। এই কাৰণে হে সংসাৰত ইমান জ্বালা যজ্ঞা, ইমান যুদ্ধ বিগ্ৰহ, ইমান কোলাহল অমঙ্গল, ইমান অশান্তি—মহামাৰি—হাহাকাৰ।

কোনো ভণ্ড ধাৰ্মিক, পৰ ধৰ্মক ভ্ৰান্ত অপধৰ্ম বুলি নিজৰ ধৰ্মৰ শ্ৰেষ্ঠতা তাৰস্বৰে ঘোষণা কৰি, স্বপক্ষ পুষ্টিৰ নিমিত্তে, সকলোকে সেই ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাবলৈ নানা ছল বল কৌশল অবলম্বন কৰিছে। নৃশংস দস্যুতৰ্কৰ যেনে—কৈ লোভনীয় দুৰ্দ্ধ শৰ্কৰাদি মিশ্ৰিত আপাত সুস্বাদ বিষপান কৰাই অজ্ঞ অতি বিশ্বাসী পথিকৰ প্ৰাণৰ সহিত সৰ্বস্ব হৰণ কৰে, তেনেকৈ কোনো কলিৰ দূত ধৰ্ম প্ৰচাৰকে বা কিষ্কিৎ ধৰ্মানুষ্ঠানৰ সহিত, শাস্ত্ৰ সদাচাৰ গৰ্হিত পাপাচৰণ প্ৰয়োগ দ্বাৰা প্ৰকৃতি পুঞ্জক নৰকৰ ৰাজপথে আকৰ্ষণ কৰিছে। কেনোৰে বা বাহ্য বা ইন্দ্ৰিয় সুখৰ কাৰণে আকৃষ্ট হৈ পৰধৰ্ম গ্ৰহণ পূৰ্বক নিজৰ পিতা পিতামহাদিৰ ধৰ্ম আৰু ধৰ্ম সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰতি ঘোৰ অনিষ্টাচাৰণ কৰিছে, কেনোৰে বা নিজৰ বানৰ তুল্য চঞ্চল চিত্ততা হেতু কিছু দিন ই ধৰ্ম, কিছু দিন সি ধৰ্ম, কিছু দিন নাস্তিক, কিছু দিন ব্ৰহ্মজ্ঞানী, সম শেষত

“বৈদৈৰ্ঘ্যহীনাশ্চ পঠন্তি শাস্ত্ৰম্,

শাস্ত্ৰেণ হীনাশ্চ পুৰাণ পাঠাঃ।

পুৰাণ হীনাঃ কৃষিণো ভৰন্তি,

ভ্ৰষ্টা ভূতো ভাগবতা ভৰন্তি।।”

মহাভাগবত হৈ স্বেচ্ছাচাৰিতা প্ৰদৰ্শন কৰিছে। এনেকৈ ব্ৰাহ্মণেও চৰ্মকাৰ বা চণ্ডালৰ কাৰবাৰ কৰি স্বীয় কৰ্মক ধন্য, নিজক কৃততৃত্য ভাবিছে। চৰ্মকাৰ চণ্ডালেও লম্বা লম্বা লগুণ বৈ ব্ৰাহ্মণত্ব দাবী কৰিছে। গোৰ দস্যুতৰ্কৰেও সাধুৰ বেশ ধৰি সমাজত মহা সাধু—মহামহা মহৰ্ষি বুলি পৰিচয় দিছে নিৰীহ সাধু পুৰুষেও সাত শয়তানৰ কুটিল চক্ৰান্তত ভূতত্ব প্ৰাপ্ত হৈছে। বাস্তবিক :-

“ঋতি ভ্ৰষ্টা নষ্টাস্মৃতিবপি পুৰাণং বিগলিতঃ

গতালোপং সৰ্বে প্ৰচুৰতৰ বেদান্ত নিবহাঃ

ইদানীং নানৈক্য কবিৰ ৰচনাং মোক্ষ পদবী

নজানে কো হেতুঃ শিব শিব কলে ৰেব মহিমা।

ঋতি পথ ভ্ৰষ্ট হল, স্মৃতি শাস্ত্ৰৰ নাশ পালে, পুৰাণ পমি পৰি গল, প্ৰচুৰ বেদান্ত সমূহও লোপ পালে। এতিয়া কবিবৰ লেখা বচন পঢ়িয়েই মুক্তি পাব বুলি নিৰ্বোধ মানুহৰ অন্ধ বিশ্বাস। এই বোৰ বিপৰ্য্যয়ৰ কাৰণ কি নাজানো। হন্ত! হন্ত! বোধ হয় দুৰাধ্যা কলিৰ প্ৰভাবত এনে বিপৰ্য্যয় উপস্থিত হৈছে এই কলিৰ কাৰণেহে আধুনিক দেশত পূৰ্বোক্ত ৰূপ অবস্থা। কিন্তু পৃথিবীত বিশেষতঃ আমাৰ এই পুণ্যভূমি কৰ্ম ক্ষেত্ৰ ভাৰতবৰ্ষৰ চিৰদিন এনে শোচনীয় অবস্থা নাছিল। ইয়াত এসময়ত, ধৰ্মৰ প্ৰতি দৃঢ় বিশ্বাস, পুণ্যৰ প্ৰতি পৰম আগ্ৰহ, পাপৰ প্ৰতি নিৰতিশয় ভীতি, মাননীয়ৰ ওচৰত

বিনীত গুৰু লঘুজ্ঞান প্ৰভৃতি মানব সমাজৰ যাবতীয় গুণগ্ৰাম সামাজিক জনসমূহৰ হৃদয়ক স্বভাবতই অধিকাৰ কৰিছিল। কিন্তু “তে হি নো দিবসা গতাঃ” সেই স্বৰ্ণময় সুখৰ, সৰলতাৰ, ধৰ্মৰ দিন, বোধ হয়, চিৰ ৰাত্ৰায়গত হল। যিহক ভগবৎ কৃপায় প্ৰকৃত ধৰ্মনিষ্ঠাৰ ভাব অন্ততঃ কিছু পৰিমাণে ফিৰি আহিব বুলি আশা কৰিব পাৰি, তাৰ লক্ষণ অজ্ঞাধিক দেখাও দিছে।

ধৰ্ম কাক বোলে সকলোৰে অজ্ঞাধিক অস্পষ্ট ধাৰণা আছে। বেদাদি শাস্ত্ৰত যি যি কাৰ্য্য কৰ্তব্য বুলি আদেশ দিয়া আছে, সেই কাৰ্য্য আৰু তাৰ সম্পাদনেই ধৰ্ম—(প্ৰেৰণালক্ষণো ধৰ্মঃ) এই লক্ষ্যকে অন্যত্ৰ প্ৰকাৰান্তৰে উক্ত কৰা হৈছে—যথা,— “যতো ভূদয় নিঃ শ্ৰেয়স সিদ্ধিঃ সধৰ্মঃ।” অৰ্থাৎ যাৰ পৰা সৰ্ব্বতো ভাবে আত্মোন্নতি আৰু নিঃশ্ৰেয়স (পৰম মঙ্গল মুক্তি) সিদ্ধ হয়, পোৱা যায় সেয়ে ধৰ্ম। এয়ে ধৰ্মৰ শাস্ত্ৰীয় সূত্ৰাত্মক লক্ষণা (Delination) বেদ, স্মৃতি, সদাচাৰ, আত্মাৰ প্ৰীতিকৰ বিধি নিষেধপালন দ্বাৰা আত্মোন্নতি এবঞ্চ নিঃশ্ৰেয়স লাভ হয় দেখি পূৰ্বোক্ত লক্ষণাৰ অপেক্ষায় সহজ ভাষাত ধৰ্ম শাস্ত্ৰত ধৰ্মৰ লক্ষণ দিয়া আছে যথা—“বেদঃ স্মৃতি সদাচাৰঃ স্বস্যচ প্ৰিয় মাখনঃ, এতচ্চতুৰ্বিধং প্ৰাচঃ সাক্ষাদ্ ধৰ্মস্য লক্ষণম্।” এইবিলাক লক্ষণ আপাততঃ, সহজে বোধগম্য হলেও নিঃসন্দিগ্ধ হৈ বুজা, বুজোৱা আৰু বেদ দৰ্শনাদি শাস্ত্ৰত পাৰদৰ্শী হোৱা প্ৰায় একে কথা। এই হেতু শাস্ত্ৰত উক্ত আছে “ধৰ্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াম্।” বাস্তবিক সাধাৰণ পক্ষে ধৰ্মৰ স্বৰূপ সম্যক্ বুজা দুষ্কৰ। যিহক সম্পূৰ্ণ ৰূপে ধৰ্মৰ স্বৰূপ দুৰ্জ্ঞেয় হলেও অংশতঃ জানিব পৰা যায়। ধৰ্মৰ বহু অঙ্গৰ ভিতৰত পৰা যায়। ধৰ্মৰ বহু অঙ্গৰ ভিতৰত কিছুমানৰ স্বৰূপ জানিব পাৰি।

সংস্কৃত ‘ধৃ’ ধাতুৰপৰা ধৰ্ম শব্দ নিষ্পন্ন। ধৰতি লোকান পাপাৎ নাশাৎ নিবাৰয়তি ইতি ধৰ্মঃ—মানবক ধৰি ৰাখে নাশৰপৰা পাপৰপৰা নিবৃত্ত কৰে, এই কাৰণে ধৰ্মক ধৰ্ম বোলে। অথবা যি শক্তিৰ বলত পদাৰ্থ ধৃত অৰ্থাৎ অবস্থিত থাকে—পদাৰ্থৰ স্বৰূপ যাৰ দ্বাৰা ৰক্ষিত হয়—সেয়ে ধৰ্ম। ধৰ্মৰ এই শব্দগত লক্ষ্য পূৰ্বোক্ত লক্ষণৰ বিৰোধী নহয়, অনুকূলহে। অগ্নিৰ ধৰ্ম দাহকতা; দাহক গুণেই অগ্নিৰ স্বভাবক ৰক্ষা কৰে; কাজেই দাহকতা অগ্নিৰ ধৰ্ম। অগ্নিৰ স্বৰূপ ৰক্ষা কৰিব লাগিলে এই দাহকতা গুণৰ ৰক্ষা আৰু বৃদ্ধিৰ বিষয়ে যত্ন কৰিব লাগে। এই ৰূপে প্ৰত্যেক বস্তুৰ ধৰ্মই তাৰ আত্ম ৰক্ষা আৰু উন্নতিৰ উপায়। মানব সমাজৰ ধৰ্ম বুলিলে, যি গুণৰ দ্বাৰা মানব সমাজ আত্ম ৰক্ষাদি কৰিব পাৰে, তাকে মানব সমাজৰ ধৰ্ম বুলি কব পাৰি।

এই ধৰ্ম সৰ্ব্বদা সৰ্বত্ৰ সমান ভাবে নাথাকে। কদাচিৎ ই কোনো পুৰুষত স্পষ্ট

দৃষ্ট হয়, কেতিয়াবা কোনো ব্যক্তি বিশেষ বা স্থান বিশেষে এই ধৰ্ম নিদ্ৰিত ভাবে থাকে। উদাহৰণ স্বৰূপে ধৰিব পাৰি যে উপযুক্ত উপকৰণ কাষ্ঠাদি ব্যতীত আমি বহিৰ দাহকতা সম্পূৰ্ণ উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰো। অপৰ পক্ষে কোনো পদাৰ্থ দ্বাৰা অগ্নিৰ দাহকতা প্ৰতিৰুদ্ধ হব পাৰে সেই গুণে তাত দাহকতা নাই এই ৰূপ অনুমান যুক্ত নহয়। যি স্থানত আমি স্পষ্টতঃ ধৰ্মৰ উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰো সেই স্থানতো সেই ধৰ্মৰ ভাব বীজভাবে বা সূক্ষ্মভাবে আবস্থান কৰি সেই পদাৰ্থক সূক্ষ্মভাবে অবস্থান কৰি সেই পদাৰ্থক বিজাতীয় পৰিবৰ্তনৰপৰা ৰক্ষা কৰিছে। যদি উক্ত ধৰ্ম বাস্তবতঃ নাথাকিলহেতেন তেন্তে সেই পদাৰ্থৰ জাতান্তৰ ঘটিবলৈ হেতেন, অৰ্থাৎ সেই পদাৰ্থ অন্য পদাৰ্থত পৰিণত হ'ল হেতেন, নাশ পালে হেতেন। অতএব এতিয়া দেখা গ'ল যে মনুষ্যত্ব ৰক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে সাধাৰণ মনুষ্য ধৰ্মকো মানিবলৈ আমি বাধ্য। অবশ্য এই ধৰ্ম কোনো মানবত অঙ্গ, কোনো মানবত অধিক পৰিস্ফুট। সম্বন্ধেও যিবিলাকে মানব ধৰ্মৰ বিকাশ কৰিব পৰা নাই, তেওঁলোকে সেই ধৰ্মৰ পৰিপুষ্টিদ্বাৰা সম্পূৰ্ণ নহলেও—সমধিক মনুষ্যত্ব লাভ কৰিব পাৰে। কিন্তু এই ধৰ্ম সকলোৰ বিষয়ে একৰূপ হ'ব নোৱাৰে। শিশুৰ পথ্য একৰূপ, বালকৰ অন্য প্ৰকাৰ, যুবকৰ ভিন্নৰূপ, বৃদ্ধ ৰোগী, অসুস্থ স্ত্ৰী ইত্যাদিৰ পথ্য বিভিন্নৰূপ। একে খাদ্যই সকলোৰে শাৰীৰিক, মানসিক এবাৰ আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধন নকৰে। দেখ, কাল, সমাজ আশ্ৰম, বয়স, মানসিক শক্তি, ইত্যাদিৰ পাৰ্থক্যানুসাৰে বিভিন্ন ব্যক্তিৰ বিভিন্ন ধৰ্ম হোৱা হৈ স্বাভাৱিক। সকলোৰ কাৰণে এক প্ৰকাৰ ব্যবস্থা কৰা নিতান্ত স্বভাববিরুদ্ধ। তদুপ কৰিলে উপকাৰৰ পৰিবৰ্তে প্ৰভূত অপকাৰ সংঘটন অনিবাৰ্য্য অৰ্থাৎ মানবত্ব লাভৰ অনুকূল নহৈ প্ৰতিকূল হৈ হ'ব। অতএব ননাবিধ পাৰ্থক্যানুসাৰে মনুষ্যত্বৰ বিকাশৰ কাৰণে ধৰ্মৰ অনুষ্ঠানিক অংশ বিভিন্ন হোৱা প্ৰয়োজন।

সমাজৰ অদূৰদৰ্শিতা, অশিক্ষা, কুশিক্ষা, অজ্ঞতা, অন্ধতা, প্ৰভৃতি বহুবিধ কাৰণে এবাৰ উপায় অনুষ্ঠান অনুপযুক্ত পাত্ৰত অসময়ত প্ৰবৰ্তিত হোৱা হেতু হিন্দু ধৰ্মৰ বৰ্তমান বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হৈছে। আৰ্য্য শাস্ত্ৰৰ গভীৰ গৌৰৱময় অধিকাৰ নিৰ্বাচন নানা কাৰণে প্ৰায় বিলুপ্ত হোৱাত, অনুচিত অধিকাৰ অপাত্ৰত পতিত হৈছে, গতিকে ধৰ্মৰ মূল দেশ অত্যন্ত দুৰ্বল হৈ পৰিছে। উল্লিখিত বিষয়ে এই স্থানত এটা উদাহৰণ স্বৰূপে গল্প লিখা হ'ল।

কোনো এজন ৰজাৰ পাৰিবাৰিক বৃদ্ধ কবিৰাজৰ মৃত্যু হোৱাত তেওঁৰ পদত তদীয় কৃতাবদ্য যুবক পুত্ৰ উক্ত ৰজাৰ গৃহ চিকিৎসক ৰূপে নিযুক্ত হয়। যুবক কবিৰাজ বিশেষ শিক্ষিত হলেও তেতিয়াও অভিজ্ঞতা লাভ কৰিব পাৰা নাছিল।

দৈবক্ৰমে ৰজাৰ চক্ষু ৰোগ হোৱাত চিকিৎসার্থ সেই কবিৰাজক নিযুক্ত কৰে। কবিৰাজ আৰু ৰ্বৈদ শাস্ত্ৰ উদঘাটন কৰি চক্ষু চিকিৎসাৰ এটা বচন পালে “চক্ষুৰোগে সমুৎপন্নৈৰ্গৌ ছিদ্ৰা গুদং দহেৎ” অৰ্থাৎ চক্ষু ৰোগদ্বাৰা আক্ৰান্ত হলে ৰোগীৰ কাণ কাটি উত্তপ্ত লোহাদ্বাৰা গুহ্য স্থান পুৰি দিব বা লোহাৰ দাগ দিব। গতিকে ৰজাৰ চক্ষুৰ নিৰাময়তাৰ কাৰণে কবিৰাজে এনেকুৱা ব্যবস্থাকে দিলে। এই এডুত ব্যবস্থা পাই ৰজা বিবুদ্ধি হল—তেওঁ ইতি কৰ্তব্যতা সম্বন্ধে মন্ত্ৰীক পৰামৰ্শ সুধিলে। বৃদ্ধ মন্ত্ৰীয়ে কবিৰাজৰ পাঁজী পুথি অনুসন্ধান কৰি বুজিব পাৰিলে যে সেই চিকিৎসা মানুহৰ পক্ষে নহয় ঘোড়াৰ কাৰণে হে। চক্ষুৰ ব্যাধি হলে, কাণৰ আগ কাটি দি পাছৰ ফালে উত্তপ্ত লোহাদ্বাৰা পুৰি দিলে ঘোৰাৰ চক্ষুৰোগ আৰোগ্য হয়। অনভিজ্ঞ কবিৰাজে অশ্বৰ চিকিৎসা মানুহত প্ৰয়োগ কৰিবলৈ ধৰি ৰজাৰ সৰ্ব্বনাশ কৰি নিতান্ত বিড়ম্বিত হব ধৰিছিল। আজিকালি এনেকুৱা ধৰ্ম্মধ্বজ কবিৰাজৰ বংশধৰ সমাজত বিৰল নহয়। গতিকে, আজিকালি ধৰ্ম্মাচৰণতো এই ৰূপ ঘটিছে। প্ৰবৃত্তি পথৰ গৃহস্থত—ঘোৰ সকাম সংসাৰায়েও গাৰ্হস্থ্য সকাম ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম পৰিত্যাগ কৰি নিবৃত্তি ধৰ্ম্মাচৰণ দোহাই দি উভয় ভ্ৰষ্ট হৈছে। এনেকৈ অধিকাৰ অনধিকাৰ বিচাৰ নকৰি, বিভিন্নাবস্থা নাজানি, ধৰ্ম্মানুষ্ঠানত তুমুল বিপ্লব লগাইছে। ইয়াৰপৰা সমাজৰ—দেশৰ—ঘোৰ অনিষ্ট হৈছে, ত্ৰিবিধ অবনতিও ঘটিব ধৰিছে। যিহক, দেশ কাল পাত্ৰাদিৰ পাৰ্থক্যানুসাৰে ব্যক্তিভেদে ধৰ্ম্ম বিভিন্ন হোৱা স্বাভাবিক হলেও ধৰ্ম্মৰ এনে কিছুমান অঙ্গ আছে যিবিলাক নিৰ্ব্বিশেষে সকলোৰে সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বত্র অবলম্বনীয়।

সেই ধৰ্ম্মাঙ্গ সমূহৰ কিছুমান এই :—“ক্ষমা সত্যং দমঃ শৌচং দানমিন্দ্ৰিয় সংযমঃ

অহিংসা গুরু শুশ্ৰূষা তৰ্থানুসৰণ দয়া আৰ্জবং লোভ শূন্যত্বং দেবব্ৰাহ্মণ পূজনং অনভ্যস্যাচ তথা ধৰ্ম্মঃ সামান্য উচ্যতে।” ক্ষমা—পৰ কৃত অপকাৰ সহন, বাক্য আৰু মন দ্বাৰা সত্যনিষ্ঠা, দম-বিকাৰৰ কাৰণ থাকিলেও মলৰ অবিক্ৰিয়া, শৌচ—বাহ্যভাস্তৰ নিৰ্ম্মলতা দান—সৎপত্ৰাদান অন্দ্ৰিয়জয়, অহিংসা—শাস্ত্ৰৰ বিধান ব্যতি ৰেকে ইনন, গুরু বাক্যত শ্ৰদ্ধা আৰু বিবেক, তীৰ্থানুসৰণ—তীৰ্থদৰ্শনাদি, দয়া—পৰদুঃখহৰণ, আৰ্জব—সৱলতা, লোভহীনতা (অস্তেয়) দেবতা আৰু ব্ৰাহ্মণৰ পূজা, দোষবৰ্জন পূৰ্বক গুণ গ্ৰহণ, এই কেইটা সংক্ষেপে মানবৰ সাধাৰণ ধৰ্ম্ম। ধৰ্ম্মৰ অঙ্গ প্ৰধানতঃ এই কেইটাৰ আকাৰে মানবত বিৰাজিত। এই বিলাক ধৰ্ম্মাঙ্গদ্বাৰা মুখ্যতঃ মনুষ্যৰ মনুষ্যত্ব ৰক্ষিত হয়।

এই কাৰণে এই কেইটা মানব ধৰ্ম্মৰ প্ৰধান অঙ্গৰ এই বিলাকৰ ভিতৰত পুনশ্চ,

সত্যভাষণ ধৰ্ম্মৰ প্ৰধান অঙ্গ বুলি কথিত আছে—“ধৰ্ম্মঃ সত্যো প্ৰতিষ্ঠিতঃ”—সত্যৰ ওপৰতে ধৰ্ম্ম প্ৰতিষ্ঠিত আশ্ৰিত। এই সত্যৰ অভাৱ হলে ধৰ্ম্ম কোনোৰূপে থাকিব নোৱাৰে অন্যপক্ষে সত্য থাকিলে সত্য ৰক্ষিত হলে ধৰ্ম্মৰ অবস্থান ধৰ্ম্মৰক্ষা স্বতঃসিদ্ধ। এই সত্য বক্ষাৰ কাৰণেই প্ৰাচীন ভাৰত প্ৰসিদ্ধ। সত্যৰক্ষাৰ কাৰণে সত্যসন্ধু পুৰুষে বিশাল ৰাজ্য পৰিত্যাগ কৰি অৰণ্য বাসৰ অবগুণীয়া ক্ৰেশ অনায়াসে সহ্য কৰি, নিজৰ প্ৰাণাপেক্ষা প্ৰিয়তম পুত্ৰ কৰতেৰে কাটি অতিথি সংকাৰ কৰি, এবাৰ ভীষণ ক্ষুধাৰ্ত্ত ব্যাঘ্ৰক নিজ দেহ সমৰ্পণ কৰি সত্যনিষ্ঠাৰ উদাহৰণ ৰাখি গৈছে। ইদানীং সৰল সত্যৰ সমাদৰ সমাজৰপৰা প্ৰায় বিতাড়িত হৈছে। তৎপদে, অসত্য, কপটতা, প্ৰভৃতি সভ্যতাৰ নানাবিধ আবৰণে আবৃত হৈ সগৰ্বে ৰাজত্ব কৰিছে। যিহক প্ৰাচীন কালৰ সেই সত্যপৰায়ণতাৰ ধৰ্ম্মপৰা তাৰ কথা আলোচনা কৰাও মঙ্গলকৰ দেখি ইয়াত তৎকালিক জনৈক সত্য-ধৰ্ম্মাদি নৃপতিৰ সত্যনিষ্ঠাৰ কথা লিখিত হ’ল গল্পত, সচৰাচৰ যেনেকৈ কল্পনা অতি শযোক্তি প্ৰভৃতি অলঙ্কাৰ থাকে ইয়াতে তেনেকৈ কিছু পৰিমাণে আছে। তথাপি ইয়াৰপৰা প্ৰাচীন সমাজৰ সত্যনিষ্ঠা যে অতিশয় প্ৰবল আছিল এই কথা অনায়াসে বুজিব পাৰি। আখ্যায়িকাটো এইঃ—

পুৰাকালত, ধৰ্ম্মভূমি ভাৰতবৰ্ষৰ কোনো ৰাজ্যত সত্যধৰ্ম্মা নামে এজন ৰজাই ৰাজ্য পালন কৰি আছিল। তেওঁ সত্যকে ধৰ্ম্মৰ প্ৰধান অঙ্গ জানি কদাপি সেই সত্যৰ লঙ্ঘন নকৰিছিল। এক সময়ত ৰজা সত্যধৰ্ম্মই এই নিয়ম কৰিলে যে ৰাজকীয় পণ্য শালাত প্ৰত্যহ বিক্ৰয়্যৰ্থ সন্মানীত যিবোৰ পণ্যবস্তু অপৰৰ ওচৰত বিক্ৰীত নহয় তাক তেওঁ নিজব্যয়ে ক্ৰয় কৰি ৰাখিব। এই নিয়ম প্ৰচলিত হোৱাৰ পৰে এদিন কৰ্ষক কাকৰে এটা অলক্ষ্মীৰ প্ৰতিমা ৰজাৰ হাটলৈ আনি লক্ষমুদ্ৰা মূল্য কৰিলে। লক্ষ টকা দিয়ক ছাৰি, বিনামূল্যেও কেৱে অলক্ষ্মীৰ প্ৰতিমা নি নিয়ে; গতিকে ক্ৰেতাবিলাকে প্ৰস্থান কৰিলে ৰাজ্য সত্যধৰ্ম্মই স্থায় সত্য ৰক্ষাৰ নিমিত্তে লক্ষমুদ্ৰা মূল্য প্ৰদান কৰি সেই প্ৰতিমাক ৰাজভবনলৈ নিয়ালে।

অতঃপৰ কোনো এদিন তমস্বিনী ৰজনীত নৰপতি একাকী প্ৰাসাদৰ উপৰি উপবিষ্ট আছে, এনেতে পৰম সুন্দৰী এজনী যুবতী অদ্ভুত স্বৰে বোদন কৰি, শৰীৰ শোভায় শৌধ শিখৰ সমালোকিত কৰি, নৰপতি সত্যধৰ্ম্মাৰ সন্মুখত আবিৰ্ভূতা হল। আলোক সামান্য ৰূপলাবণ্যৱতী অকস্মাৎ আবিৰ্ভূতা যুৱতীক দৰ্শন কৰি ৰজাই সসম্ৰমে সুধিলে মতিঃ আপুনি কোন? কিয় বোদন কৰিছে? তেওঁ কলে “বৎস্য। মই তোমাৰ ৰাজলক্ষ্মী। সম্প্ৰতি, তুমি অলক্ষ্মীক আনি ৰাজভবনত স্থাপন কৰিছা। তেওঁৰ সহিত মোৰ একত্ৰ অবস্থান অথকা। অতএৱ স্নেহাস্পদ তোমাক এবাৰ তদীয়

এই বিশাল সাম্রাজ্য পরিত্যাগ করি মোর যাব লগা হল, এয়ে মোর রোদনর কারণ।” লক্ষ্মীর কথা শ্রবণ করি রাজা বদ্ধাঞ্জলি হৈ বিষমমনে, বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠে কলে, মাতঃ, আপুনি লোকর আশ্রয়, বিষ্ণুর বক্ষস্থলে, শঙ্খ চক্র পঙ্কজাদিত যেনেকৈ সর্বদা বাস করে, তেনেকৈ মোর ভবনতো সততে অধিষ্ঠান করক। আপুনি বিষ্ণুর দয়িতা, বিষ্ণুও সত্য ধর্ম স্বরূপ, সেই সত্য পালনর কারণেই মই রাজভবনলৈ অলক্ষ্মীক আনিছো, ইয়ার অন্যথাচরণ করিলে সত্যভঙ্গরপরা নিতান্ত অধর্ম—পাপ—হল হেতেন। পাপীর—অধার্মিকর শ্রী কদাপি স্থায়ী নহয়; গতিকে সেই পক্ষে আপুনি মোক অবশ্যে ঘৃণার সহিত পরিত্যাগ করিলে হেতেন। যিহক, আপুনি মোক পরিত্যাগ করিলেও বা সকলো বিপদ ঘটিলেও, সর্বস্ব ব্যয়েও রক্ষণীয়, অতি বহনীয়, সত্যপালন রূপ স্বধর্মক মই পরিহার করিব নোৱাৰো। যদি ধর্ম পালন হেতু মোক বর্জন করা উচিত বুলি ভাবে তেস্তে করক।” রজার বাক্য যতার্থ জানিও, লক্ষ্মী রাজভবনর পরা যোৱাত মূর্তিমান ভাগ্যদেৱেও আহি “মহারাজ, লক্ষ্মীহীনর গৃহত মই থাকিব নোৱাৰো, অতএব ময়ো ইয়ারপরা প্রস্থান কৰো” বুলি প্রত্যুত্তরর অপেক্ষা নকরিয়েই প্রস্থান করিলে। অতঃপর বুদ্ধিয়ে “মহারাজ, লক্ষ্মী আৰু সৌভাগ্যর মই সহচর স্বরূপ। তেওঁলোক ব্যতীৰেকে মোর অবস্থান দুষ্কর, অতএব ময়ো যাও” বুলি কৈ প্রস্থান করিলে। য’ত লক্ষ্মী, ভাগ্য আৰু বুদ্ধি নাথাকে, তাত ধৰ্মেও বাস করিব নোৱাৰে। অতএব মূর্তিমান চতুৰ্ম্মখ, চতুৰ্ভাষ, চতুষ্পাং ধর্ম রজার আগত আবির্ভূত হৈ কলে “মহারাজ! লক্ষ্মী, ভাগ্য, বুদ্ধি নাথাকিলে মোর বাস করা অসম্ভব, কারণ এওঁবিলাক মোর নিত্য অনুচর, গতিকে আপোনার রাজভবন এরি যাবলৈ মোক অনুমতি দিয়ক।” তেতিয়া রজাই ব্যগ্রভাবে কলে সেইটো হব নোৱাৰে, আপোনাক যাব নিদিও। আপোনার কারণেহে মই লক্ষ্মমুদ্রাব্যয়ে অলক্ষ্মীক গৃহত স্থাপন করি, লক্ষ্মী, ভাগ্য আৰু বুদ্ধিক ত্যাগ করিবলৈ কুণ্ঠিত নহলো। অতএব, মোক পরিত্যাগ করা আপোনার উচিত নহয়।” এইরূপ অনুনয় করি, ধর্মপরায়ণ রজা সত্যধর্মাই সবলে ধর্মর চরণত ধরি রাখিলে। সত্যস্বরূপ ধর্ম রক্ষার্থে রজার সর্বস্ব ত্যাগ আৰু প্রগাঢ় অনুরাগ, দেখি ধর্মদেৱেও “এওঁক এরি গলে মোৱো অধর্ম হব” এইরূপ ভাবি পূর্ববৎ অবস্থান করিলে। ধর্মক রাখিব পারিলে, অচিয়ে হক বা বিলম্বে হক লক্ষ্মী ভাগ্যাদির আগমন অবশ্যস্তাতি এই হেতু ধর্মক অনাগত দেখি, ধর্মর আকর্ষণে লক্ষ্মী, ভাগ্য এবঞ্চ ফিৰি আহি পূর্ববৎ অবস্থিতি করিলে অবশ্য পরে গৃহনিকটবর্তী বৃক্ষতঃ অলক্ষ্মীর প্রতিমাক স্থান দিয়া হল।

বস্তুতঃ ধর্মর সমান মঙ্গলর নিঃশ্রেয়সর নিদান আৰু অন্য নাই। ধর্মর প্রধান

লক্ষণ সত্যনিষ্ঠা। হব যদি প্রত্যেক দেশের সমাজের অর্দ্ধা লোক প্রকৃতই সত্যনিষ্ঠা সম্পন্ন হ'ল হেতেন তেন্তে এই পৃথিবী ইদানিং এক ঈশা, দ্বেষ, দ্বন্দ, অসূয়া, প্রবঞ্চনা, পতি হিংসা, অশান্তি, অমঙ্গলের ক্রীড়া নহল হেতেন। ভগবৎ কৃপায় এইয়া সময় নাহিব নে?

ওঁ বাঙ্‌মে মনসি প্রতিষ্ঠিতেত্যাদি শব্দ।

শ্রীলক্ষীকান্ত মিশ্র ভাগবতী

৬ষ্ঠ সংখ্যা বাঁহীত অধ্যাপক শ্রীযুত বাণীকান্ত কাকতী আরু আমি।

ষষ্ঠ সংখ্যা বাঁহীত শ্রদ্ধাপদ বন্ধু শ্রীযুত বাণীকান্ত কাকতীদেবে আমার দেব দামোদর আরু হিন্দু ধর্মের বিষয়ে দিয়া বক্তৃতার ওপরত যি ভাবে সমালোচনা করিছে তাতে আমি প্রীত হৈছো। প্রদীপিকা জন্মবরেপরা আমার বন্ধুসকলে প্রদীপিকাক যি দরে কটু কাটব্য তার লগত আমাকো দুই চারিষার শুনাইছে তাতে বাধ্য হৈ আমিও আত্মরক্ষার্থে দুই চারিষার মিহি উত্তর দি আহিছোঁ। আমি কেতিয়াও আগধরি কাকো কটু কাটব্য করা নাই। কাকতী দেবে আরম্ভেরপরা এফালে “অসমীয়া” আরু “বাঁহী” আরু আনফালে “প্রদীপিকা” তারিখওবারি করি মিলাই চালেই আমার কথা হয়নে নহয় বুজিব। বয়সত সরু হলেও বা বয়স অনুসরি মোর সরু ভাতুর যোগ্য হলেও বিদ্যা বুদ্ধি জ্ঞানত যেতিয়াই সুপক্ক তেতিয়াই আমি তেওঁক আমার শ্রদ্ধাস্পদ বন্ধুর শরীতহে রাখিছো তেহেলে তেওঁ আমার প্রতি যি ভাব রাখে রাখক। কাকতীদেবে সমালোচনার শেষত আমাক “বেনামী” প্রবন্ধ ছপা করা যুগুত নহয় বুলি কৈছে। ২য় সংখ্যা প্রদীপিকাত “গড়মুরের এজন উচিত বক্তা” বুলি দিয়া প্রবন্ধটিতে বাজে প্রদীপিকাই আরু আন এটিও বেনামী প্রবন্ধ ছপোবা নাই। সম্পাদকীয় দায়িত্ব বহুত। ভালমান কথা আগ পিচ চাইহে প্রবন্ধাদি ছাপা করিব লগাত পরে। কিন্তু মত নিমিলিলেই যে অপর পক্ষে গালি গালাজ করিব লাগে এইটো যুক্তিসঙ্গত নহয় হবলা। এই বেনামী প্রবন্ধ ছপোবা প্রথার বাটটো আমাক “অসমীয়ায়” একেদা আরম্ভতে দেখুবাই দিলে। বরবাহার গুপ্ত উলিয়াবলৈ উদগোবা “সমাজসীর্ষ” প্রবন্ধত লিখকর নাম নাছিল। তার পিছত ‘অসমের সত্রবিলাকত যিমান দিনলৈকে কীর্তন আরু দশম পূজিত থাকিব’ ইত্যাদি কোবা প্রবন্ধটো লিখকর স্বনাম নাছিল। পিছত প্রদীপিকাক “রাওমুবা কুলক্ষনীয়া” ইত্যাদি বিশেষণ দিয়া প্রবন্ধটিটো নাম নাছিল। কাকতী দেবে এইবিলাক নুই করিব নোবাবে। বারু যি হবর হল আমি পরা

পক্ষত আগলৈ বেনামী প্রবন্ধ নুলিয়াও কিন্তু কাকতীদেৱেৰ পক্ষৰ বাঁহীয়েও যেন কাকতীদেৱেৰ উপদেশ ফেঁৰা শুনে এয়েহে আমাৰ গোহাৰি।

আমি প্রদীপিকা হাতত লবৰ দিনৰে পৰা কৈছোঁ যে প্রদীপিকাৰ উদ্দেশ্য হৈছে ধৰ্ম্মৰ অসামঞ্জস্যৰ ভিতৰতো সামঞ্জস্য বিচৰা, আলোচনা কৰোতেও অপর পক্ষলৈ শ্রদ্ধা ভাব ৰখা। প্রদীপিকাই আগধৰি কাকো কেতিয়াও কটু কাটব্য কৰা নাই বুলি বুকত হাত দি ডাঠি কব পাৰে।

এতিয়া কাকতীদেৱেৰ আচল কথালৈ আহিব লগীয়া হৈ আমি আৱন্তনতে নকৈ নোৱাৰো যে কাকতীদেৱে বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ মূল গুৰিতে কেবল ৰামানুজহে বুলি কোৱা কথাষাৰ আমি সমর্থন কৰিব নোৱাৰো। বেদ সৃষ্টিৰ দিনৰে পৰা দৰ্শনৰ, ধৰ্ম্মৰ আকৰ ব্ৰাহ্মণে আন কি আচল ধৰ্ম্মৰ তত্ত্ব পোৱা ক্ষত্ৰিয় বৈশ্য ইত্যাদি দ্বিজাতিসকলেও পৰম ব্ৰহ্মৰ একোটা একোটা স্বৰূপ (যেনে শক্তি, শিব, বিষ্ণু, সূৰ্য্য, গণপতি) মানে। অবশ্যে সকলোৱেই নিজ ৰুচি আৰু প্ৰেম অনুসাৰে এই পাঁচজনৰ এজনক মুখ্য পাতি নিজৰ ইষ্ট বুলি লয়। শাক্তই পৰমব্ৰহ্মৰ মাতৃৰূপটোকে নিজৰ প্ৰধান ইষ্ট বুলি ললেও ই চাৰিজনতো সেই ইষ্টকে চিনাই দিবলৈ, সেই ইষ্টদেৱীৰ ওচৰলৈ যাবৰ নিমিত্তে সহায় কৰিবলৈ কাৰুণ্য কৰে। এই প্ৰথা মতেহে ধৰ্ম্মৰ সকলো মতকে সামঞ্জস্যৰ ভিতৰলৈ আনিব পাৰি। এই প্ৰথা এৰি গোৱামি কৰিলেই শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণৱৰ ভিতৰত পৰস্পৰ টঙনা-টঙনি, মৰামৰি কৰিব লগাত পৰে। আই ডাঙৰ নে বোপাই ডাঙৰ এই কথা লৈ অৱিয়াঅৱি কৰিলেই লেঠা লাগে। Practical Field অৰ্থাৎ হিন্দু ধৰ্ম্মৰ ভিতৰত থাকি জীৱন যাত্ৰা সুকলমে নিৰ্বাহ কৰিবলৈ হলেও এই সামঞ্জস্য লাগে। এই সামঞ্জস্য এৰি দিলেই এই জটিল সংসাৰত চলাই টান হয়। দৃষ্টান্ত স্বৰূপে চাওক। হিন্দু হলেই পিতৃ-মাতৃৰ শ্রাদ্ধাদি কৰিবই লাগিব। বিয়া পাতিলেও হোম পুৰিব লাগিব। কিন্তু এই অনুষ্ঠানবিলাকত ব্ৰাহ্মণে অকল শাক্তৰ নিমিত্তে হলে “গোসানী গোসানী” নকৰে, অথবা বৈষ্ণৱৰ নিমিত্তে হলেও কেবল কৃষ্ণ কৃষ্ণ বা ৰাম ৰাম নোবোৱে। পাঁচোজন দেৱতাকেই পূজিব। তাৰ লগতে অগ্নি, বায়ু, সূৰ্য্য, চন্দ্ৰ, দশাদিকপাল, ভূচৰ, বেতাল, পিশাঁচ, সড়িসূপ ইত্যাদিবোৰ যন্ত্ৰ বিঘ্ন নকৰিবলৈ স্তুতি কৰি তেনেহলেই দেখা যায় হিন্দু অনুষ্ঠানবিলাকত ব্ৰাহ্মণে অকল এজনকো নধৰে। এনেকুৱা স্থলত ঘোৰ বৈষ্ণৱ বা ঘোৰ শাক্ত হলে দেখোন লেঠা লাগি পৰে। পিতৃ মাতৃৰ শ্রাদ্ধ, বিয়া আদি হিন্দুৰ অনুষ্ঠান উঠি যাব লগাত পৰে। অনুষ্ঠান উঠি গলেই হিন্দুৰ হিন্দুত্ব আৰু বেদ লুপ্ত হব লগীয়াত পৰে। বাস্তৱিকে হিন্দুৰ হিন্দুত্ব গলে, বেদ লুপ্ত হলে ভাৰতবৰ্ষ এখোজ ওপৰলৈ উঠিবনে? ঘোৰ

সামাজিক বিশৃঙ্খলা নহবনে? আজিকালি অসমৰ প্ৰত্যেক জিলা আৰু নগৰতেই দুৰ্গাপূজা হয়। সেই পূজাত বলী আদি কটাৰ বাজেও নাচ, গান, থিয়েটাৰ ইত্যাদি উৎসব আমোদ প্ৰমোদ হয়। এই আমোদ প্ৰমোদত মহাপুৰুষীয়া সকলেও যোগ নিদিয়াকৈ দেখোন থাকিব নোৱাৰে। যোগ দিয়া মানেই দেখোন পূজা সমৰ্থন কৰা বা অনুমোদন কৰা হয়। সেই দৰে, বিষ্ণুপক্ষৰ দৌল, জন্মাদি আৰু শিবৰ শিবৰাত্ৰি ইত্যাদিতো জন্ম পক্ষ সকলে লগ নালাগেনে? কাহে? কাষেই হিন্দুৱ হিন্দুত্বত পৰন ব্ৰহ্মৰ নাম বিকাশকো মানি লগীয়া শ্ৰদ্ধা কৰিবলগীয়া বিধান আছে। অবশ্য যি লোৱা যি জনা ইষ্ট তাকে নিজ সম্প্ৰদায় থাকি প্ৰধানকৈ, অন্তৰৰ শ্ৰদ্ধা ভক্তি, প্ৰেম, প্ৰীতি, ৰাখিব। এয়ে হৈছে আমাৰ মনেৰে সামঞ্জস্যৰ বিধান।

আমাৰ কাকতীদেৱে যে কৈছে শঙ্কৰাচাৰ্য্য কেবল বেদান্তিক বা শক্তিহে আছিল, অথবা তেওঁ বিষ্ণুক একেবাৰে নেমানিছিল বা উৱাই দিছিল, আৰু ৰামানুজহে কেবল ঘোৰ বৈষ্ণৱ আছিল গোসানীক দেখিলেও দহ হাত ভফাতেগি গৈছিল এনে কথা আমি স্বীকাৰ নকৰোঁ। অবশ্যে ৰামানুজৰ পৰম ব্ৰহ্মৰ পুৰুষ ৰূপত, বিশেষ ৰাম আৰু কৃষ্ণ ৰূপত প্ৰীতি বেছি আছিল; শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰো সেই দৰে পৰমব্ৰহ্মৰ জ্ঞান ৰূপত বা শিব, শক্তি ৰূপত প্ৰীতি বেছি আছিল; সেই বুলিয়েই যে ইজনে বিষ্ণুক আৰু সিজনে শক্তিক দলিয়াই পেলাইছিল এই কথা আমি দামোদৰীয়াই কব নোৱাৰোঁ। ইংৰাজ প্ৰত্নতাত্ত্বিকে বা আধুনিক ইংৰাজি দৰ্শন বিজ্ঞানেৰে শিক্ষিত হিন্দু প্ৰত্নতাত্ত্বিকেও কব পাৰে যে বিষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ সৃষ্টিকাৰক ৰামানুজ আৰু শক্তি শৈৱ ধৰ্ম্মৰ সৃষ্টিকাৰক শঙ্কৰাচাৰ্য্য। কিন্তু প্ৰকৃত হিন্দুয়ে এই কথা স্বীকাৰ নকৰে। ৰামানুজ জন্মৰ আগেয়ে ৰামায়নত বিষ্ণুৰ অবতাৰ ৰাম আৰু মহাভাৰতত কৃষ্ণ স্থাপিত হৈ গৈছে। সেই দৰে শঙ্কৰাচাৰ্য্য জন্মৰ পিনৰেপৰা, শিব, শক্তিৰ পূজা চলি আহিছে। শৈৱ, শক্তি, বৈষ্ণৱ, সৌৱ, গাণপত্য এই কেইওটা পন্থ দেৱৰপৰা ওলাইছে। নতুনকৈ কেৰে কোনো পন্থে হিন্দুধৰ্ম্ম উলিবা নাই। কেবল মাজে মাজে নানা বিপ্লৱত পৰি লোপ হৈ থকা দুই একোটা পন্থ মহা মহা পুৰুষসকলে মাজে মাজে ডাঙ্গি ধৰি দেখুৱাই দি গৈছে মাথোন।

কাকতীদেৱৰ বুৰঞ্জীমতে ৰামানুজহে হেনো সকলো বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ সংস্থাপক। আমি হলে ইংৰাজ বুৰঞ্জী লিখকৰ বুৰঞ্জীত বাজে এই কথা আন ঠাইত নেপাওঁ। ৰামানুজ ১১৫০ শকত জন্মগ্ৰহণ কৰি কেবল শ্ৰীসম্প্ৰদায়ৰ বৈষ্ণৱ পন্থহে দেখুৱাই গৈছে। এই সম্প্ৰদায়ৰ বৈষ্ণৱসকলে বিষ্ণু আৰু লক্ষ্মীক পৃথকৰূপে বা যুগলৰূপে উপাসনা কৰে। শ্ৰীসম্প্ৰদায়ৰ ভিতৰতে ৰামাৱল্য সম্প্ৰদায়। এই ৰামাৱল্য সম্প্ৰদায়ৰ

ভজনীয় ৰাম আৰু সীতাহে। কৃষ্ণ নহয় ১২০০ খৃষ্টাব্দত দক্ষীণাপথৰ তুলব দেশত মাধবচাৰ্য্য জন্ম গ্ৰহণ কৰি মাধবী বা ব্ৰহ্ম সম্প্ৰদায় গঠিত কৰে। এই সম্প্ৰদায়ে বিষ্ণুৰ উপাসনা যদিও মুখ্য কৈ কৰে, তথাপি এই সম্প্ৰদায়ত হৰ পাৰ্ব্বতীৰ উপাসনাও গৌণ ভাবে আছে। ১৫২০ খৃষ্টাব্দত ব্ৰহ্মভাচাৰ্য্য জন্মি এক সম্প্ৰদায় গঠন কৰে। এই সম্প্ৰদায়ক ব্ৰহ্মভাচাৰী বা ৰুদ্ৰ সম্প্ৰদায় বোলে। এওঁলোকৰ মতে নিৰ্জন ঠাইত কঠোৰ তপস্যা কৰাৰ কোনো ফল নাই সংসাৰতে থাকি বিষয় বাসনা ভোগ কৰিও ঈশ্বৰ কৃষ্ণক চিন্তিব পাৰি। ব্ৰহ্মভাচাৰ্য্য প্ৰথমতে সন্ন্যাসী আছিল, পিচত গৃহী হৈছিল। নিম্বা দিত্যয়ো এক সম্প্ৰদায় গঠন কৰ্তব্য। এই সম্প্ৰদায়ক নিমাং বা সনকাদি সম্প্ৰদায় বোলে। এই সম্প্ৰদায়ে ৰাদাকৃষ্ণৰ যুগলৰূপ উপাসনা কৰে।

বঙ্গদেশৰ মহাপ্ৰভু শ্ৰীচৈতন্য এই চাৰি সম্প্ৰদায়ৰ ভিতৰৰ মাধবী সম্প্ৰদায় ভুক্ত আছিল। এই কাৰণেই আৰু বিশেষ ঈশ্বৰক যেতিয়াই পুৰুষ বুলিও পূজিব পৰা যায় আৰু মাতৃ বুলিও পূজিব পাৰি তেনেস্থলত আমি দামোদৰীয়াই হলে ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ লগতে ৰাধাৰো নাম লওঁ, হৰৰ লগত গৌৰীকো কাৰুণ্য জনাওঁ।

কাকতীদেৱে বুরঞ্জী মতেই এইটো স্বীকাৰ নকৰি নোৱাৰে যে চৈতন্য মহাপ্ৰভুৰ দীক্ষাগুৰু ঈশ্বৰ পুৰা সন্ন্যাসী আৰু ৰাজযোগৰ দীক্ষাগুৰু কেশবানন্দ ভাৰতী আছিল। গিৰী, পুৰী, ভাৰতী, বন, আৰুণ্যক, সারস্বত, ইত্যাদি দহোটা সম্প্ৰদায়েই শক্তি শৈব পন্থা, শঙ্কৰাচাৰ্য্যে থাপি যোৱা। ঈশ্বৰ পুৰী শক্তি হৈও মহাপ্ৰভু চৈতন্যক দীক্ষা দি চৈতন্যৰ ব্ৰহ্মজ্ঞান খুলি দি কি ভক্তিৰ সোঁত বোৱালে এইটো দেখোন কাকতীদেৱে জানে। সেইদৰে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মক আশ্ৰয় কৰা ব্ৰাহ্মণ গুৰুৱেও শিষ্যক শক্তি শিবৰ দীক্ষা দি ব্ৰহ্মজ্ঞান খুলি দিব পাৰে, বিৰোধ একো নাই। মহাপ্ৰভু চৈতন্যৰ পন্থত আৰু আমাৰ দামোদৰী পন্থতো সকলো সম্প্ৰদায়ৰে ভিতৰত পৰস্পৰ সামঞ্জস্য এই দৰে ৰক্ষিত হৈছে তেহেঁলৈ কাকতীদেৱে আৰু আন আন সকলে যি কয় কৈ থাকক।

বিদ্বান কাকতীদেৱে এইটোও কৈছে যে আমি মনত আগেয়ে কেতীখনি ধাৰণা কৰি পিছত সেই ধাৰণা মতে a priori method অৱলম্বন কৰি শ্ৰুতি স্মৃতি বেদ পুৰাণ টানি আঁজুৱি আনি আমি হেনো আমাৰ মত পৰিপূৰ্ণ কৰিছোঁ। আমি বুরঞ্জীৰ ফালে হেনো এফেৰাকে যোৱা নাই। বুরঞ্জীয়ে হেনো অকাট্যৰূপে, নিৰ্ভুলৰূপে কৈছে প্ৰভু শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱে হে হেনো সকলোৱে গুৰু। আৰু আমি হেনো প্ৰভু শ্ৰীশ্ৰীদেৱদামোদৰ দেৱৰ আচৰণ উক্তি, নিত্য নৈমিত্তিক আচৰণ ইত্যাদিলৈ নেচাই যিহকে পাইছোঁ তাকে কৈছোঁ। ৰজা উঠন, ৰজা পতন জাতীয় অভ্যুদয়, জাতীয় পতন এইবিলাক বিষয়ত বুরঞ্জী নিখুঁত নিভাঁজ সচা হলেও ধৰ্ম্ম বিষয়ক বুরঞ্জী

অকাৰি নহয়। ৰাজনৈতিক বিষয়ৰ বা Secutar বিষয়ৰ বুৰঞ্জীও সময়ে সময়ে পক্ষপাতী দোষে ভৰা। আমি সৰুৰেপৰা কলিকতাৰ অন্ধকুপ হত্যার বিষয়ে পাই আহিছোঁ আৰু সেই ঘটনাটোক সচা বুলি মানি আহিছিলোঁ, কিন্তু সিদিনা স্বদেশী আন্দোলনৰ সময়ত বঙালী লিখকৰ পৰা শুনিবলৈ যে অন্ধকুপ হত্যা কাণ্ড একেবাৰে মিছা নহলেও ইংৰাজ বুৰঞ্জী লিখকৰ অতিৰঞ্জিত কাৰ্জনিক কথাৰে ভৰা। যদি সাংসাৰিক বিষয়ৰ বুৰঞ্জীয়েই (secutar History) এনেকুৱা তেনেহলে সম্প্ৰদায়িক প্ৰত্যেক জন মহাপুৰুষৰে জীবনীবিলাক অতি ৰঞ্জিত বা পক্ষপাতি দোষেৰে যে দূষিত হব ইয়াত কোনো আচৰিত কথা নাই। প্ৰত্যেকজন চৰিত লিখকেই নিজ নিজ ভাবমতে, মত মতে ৰহন ঢালিহে চৰিত পুথি লিখিছে। সেই দেখি ধৰ্ম বিষয়ৰ তথ্য লৈ ইখনে সিখনে অমিল। এনেকুৱা স্থলত সত্য অনুসন্ধান কাৰীৰ উপায় কি? সত্য অনুসন্ধান কাৰীয়ে কেউখনকে ৰিজাব, তাৰ ভিতৰত যি Internal Evidence আছে তাকো চাব, বৰ্তমান কি মহাপুৰুষীয়া, কি দামোদৰীয়া সকলো বিলাক সত্ৰৰে চলি থকা ৰিতি নীতি, অনুষ্ঠান বিলাকো চাব, সেইবিলাকক আকৌ শ্ৰুতি, স্মৃতি, পুৰাণ, বেদ এইবিলাকৰ লগতো মিলাই চাইহে কোনো এক সিদ্ধান্তলৈ আহিব পাৰে। কোনো এখনি চৰিতকে নিভাজ নিখুত বুৰঞ্জী বুলি ধৰি শ্ৰুতি, স্মৃতি বেদ আদিক দলিয়াই পেলাব নোৱাৰি। এইজনা আশীক্ষিতেহে অথবা অটল জনেহে এখন চৰিত্ৰ পুথিকে খামোচমাৰি ধৰি তাকে নিভাজ নিখুত সত্য বুলি বেদ, শ্ৰুতি স্মৃতিক সাগৰৰ গৰ্ভত নি ডুৱাব পাৰে। আমি হলে নোৱাৰোঁ। মূল মূল ঘটনা ধৰি, তাৰ লগতে চলিত ৰীতি, নীতি, অনুষ্ঠান বিলাক ৰিজাই আমি পাও যে কি মহাপ্ৰভু শঙ্কৰদেৱ, দামোদৰদেৱ হৰিদেৱ কেৱে শ্ৰুতি স্মৃতি বেদ উলঙঘন কৰি চলা নাই। বৰং প্ৰভু দামোদৰ দেৱে সকলোৰে সাগঞ্জস্য ৰাখিহে চলাটো আমি দামোদৰীয়াই পাওঁ। বুৰঞ্জীৰ এইটো নিভাজ নিখুত সত্য যে প্ৰভু দামোদৰদেৱ কোচবিহাৰৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণ ৰজাৰ গুৰু হৈছিল। প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে ৰজাৰ, স্ত্ৰীৰ আৰু ব্ৰাহ্মণৰ গুৰু নহওঁ বুলি কৈছিল। লক্ষ্মীনাৰায়ণ ৰজাই গোঁসানী পূজা কৰিছিল। আৰু সেই গোঁসানী পূজা প্ৰভু দামোদৰে কৰিবলৈ হাক দিয়া নাছিল। কেবল পাঠা বা আন কোনো জীবক বৰ্ণী দিবলৈ হলে হাক দিছিল। দূতৰ আগত কৈ পঠাইছিল, “গন্ধ পুষ্প ধূপ দ্বিপ নৈবিদ্য দ্ৰব্যসে শোভান। নকৰে দুৰ্গাই পঠা স্বীকাৰ” (ৰামৰায় কৃত চৰিত্ৰ)। যদি কোৱা যায় যে প্ৰভু দামোদৰে নিজে গোঁসানীক কেতিয়ও নেমানিছিল কেবল ৰজাৰ খাতিৰতহে ৰজাক সেইফেৰা কাম নিজৰ অনিচ্ছা স্বত্বেও কৰিব দিছিল, তেনেহলে এই মহাপ্ৰভুক পৰোক্ষে hypocrite বোলা হয় সেই দৰে প্ৰভু দামোদৰদেৱে ভট্টদেৱৰ আগত কোৱা

কেইশাৰি কথাৰ পৰা আমি ইয়াকে বুজোঁ যে ব্ৰাহ্মণে নিত্য নৈমিত্তিকো এৰিব নেলাগে; কিন্তু হৃদয়ত ভকতিও একান্ত বা দৃঢ় ৰাখিব লাগে। একান্ত ভকতি কৰিলে যে নিত্য নৈমিত্তিক এৰিব লাগে সিওটো নহয় আৰু নিত্য নৈমিত্তিক কৰিলেই যে একান্ত ভকতি এৰিব লাগে সিওটো নহয়। উভয়ৰে সামঞ্জস্য ৰাখিব লাগে। অকল নিত্য নৈমিত্তিকতে ধৰি থাকিলেও সদগতি নহয় আৰু নিত্য নৈমিত্তিক এৰি দি একান্ত ভকতি তৰুণ বয়সৰে পৰা কৰিলেও ফল অনাচাৰি বৌদ্ধমार्গত পৰা হয়গৈ। সেই দেখি ব্ৰাহ্মণসকলক শঙ্কৰদেৱে নিগুণ কৃষ্ণক বিশেষ ভক্তি কৰিবলৈ উদগাইছিল আৰু ব্ৰাহ্মণ সকলেও প্ৰভু শঙ্কৰ দেবক নিত্য নৈমিত্তিক বাদ নিদিবলৈ কৈছিল। প্ৰভু শঙ্কৰ দেৱেও নিত্য নৈমিত্তিক কস্মিনকালেও এৰা নাছিল। তেওঁ পিতৃ মাতৃৰ শ্ৰাদ্ধও কৰিছিল, মূৰ্তি ‘পূজা, গীতা ভাগবত পাঠ’ ইত্যাদি অনুষ্ঠানো ৰাখিছিল। প্ৰভু দামোদৰদেৱে সেইদৰে উভয় কুলকে বুজাই ৰাখিছিল। যদি কোৱা যায় যে কেৱল বিপদৰপৰা ৰক্ষা পৰি থাকিবলৈহে প্ৰভু দামোদৰ দেৱে ভট্টদেবক সেইদৰে কৈছিল তেনেহলেও প্ৰভু দামোদৰক অযথা নিন্দা কৰাহে হয়।

কাকতীদেৱে কোৱামতে আমাৰ বিস্তাৰ বৃক্ষৰ গুৰিত শ্ৰীযুত লঘুমুৰ মৌজাদাৰে চপোৱা সৎ সম্প্ৰদায় নহয় দৰাচলতে আমি বজ্জ্বতা দিওতে বা জীৱন পঢ়োতে আমি সৎ সম্প্ৰদায়ৰ কথাকে নেজানিছিলো। পিছতহে আমি এই পুথিখন দেখিলো। এই পুথিত মই নিৰ্য্যান আধ্যাতোৱে যেনেকৈ বৰ হে কথা ৰটিছে সেইদৰে দৈত্য্যি ঠাকুৰ চৰিত্ৰ পুথিতো ব্ৰাহ্মণক কাউৰী, চিলা, ইত্যাদি বুলিবলৈ মহাপুৰুষ দৈত্য্যি ঠাকুৰে এৰা নাই। আমি এই বিলাক চাই চিন্তিহে ৪র্থ সংখ্যা প্ৰহপিকাত আমাৰ দুইও দলৰ উচিত আমি এই বিষয়ে সামাজ্য দিছোঁ। আমি কইছোঁ, আগলৈকো মিনাতিকৰে জনাও যে “হে আমাৰ শিক্ষিত অশিক্ষিত বৈষ্ণৱ পছৰ ভাই সকল! তোমালোকে প্ৰত্যেকেই নিজ নিজ পছত, নিজ নিজ গুণে (আমি কোৱা নাই মহাপুৰুষীয়াক দামোদৰীয়া হবলৈ) শৰণ ভজন লৈ ধৰ্ম্মৰ আৰু তত্ত্ব বুজি প্ৰভু কৃষ্ণত সমস্ত আচাৰ অনুষ্ঠানৰ মাজেৰেই আত্ম সম্পৰ্ক কৰা, কৃষ্ণৰ বুকুত বান্ধি লোৱা, কৃষ্ণৰ ৰূপ হৃদয় ধাৰণ কৰি মুখে কৃষ্ণৰ নাম লৈ দুৰ্ব্বল কৰা; কৃষ্ণৰ লগে লগে তিনিওজন মহাপ্ৰভুতে (প্ৰভু দামোদৰ, হৰিবেদত) সৰ্মানে কাৰুণ্য কৰা, পছৰ জনত বিশেষ শ্ৰদ্ধা ৰাখা। তেনেকুৱা কৰিলেহে কলি দুৰ্ব্বল হব, ভাই মিল হব, অসমত আকৌ নতুন যুগৰ উদ্ভব হব। আমি প্ৰদীপিকাত আলোচনা কৰাৰ উদ্দেশ্য হৈছে সামাজ্য ৰচনা। বিৰোধ অনা নহয়। আমাৰ উদ্দেশ্য নুবুজিহে প্ৰদীপিকাৰ জন্ম দিনৰ পৰা অপৰ পক্ষৰ ভ্ৰাতৃ সকলে অনাহকতে হাই উঠিমি লগাইছে।

ওঁ নমো দামোদৰায় নমঃ

বড়গীত

(১)

কিনো অদভুত ভৈলা মনভাই
কিনো অদভুত ভৈলা।
হাৰ তিনি হাৰ ঘৰৰ ভিতৰে
ব্ৰহ্মাণ্ডে মজ্জিত ভৈলা।।

(২)

উৰ্দ্ধে ৰবি জলা অধে শশীকলা
মধ্যে জলে অখণ্ডল।
মাজ সাগৰত পশিলা ঈশ্বৰ
সবাৰো ভাঙ্গিলা বল।।

(৩)

ৰত্নতে পৰিয়া ভ্ৰমৰা উৰাই
ত্ৰিপানীতে পানী খাই।
ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ভিতৰে ঘূৰিয়া আহিলো
শৃগালৰ হাত নেৰাই।

(৪)

উৰ্দ্ধ গিৰীৰ পৰা শুদ্ধ প্ৰবেশিলা
কামৰূপে কামৰায়।
চন্দ্ৰ মণ্ডলে গুঞ্জৰি গুঞ্জৰি
ভ্ৰমৰা গোপনে যায়।।

(৫)

কহে দামোদৰ কৃষ্ণৰ কিস্কৰ
গুৰুৰ চৰণ কৰি সাৰ।
গুৰু অনুমতি নামো পৰম গতি
সুখে হৈবা ভবনদী পাৰ।।

সত্ৰ পাট বাউসীয়
শ্ৰীৰামদেব গোস্বামী।

নিৰ্মল ভকত

পঞ্চদশ আধ্যায়

ৰাতি চাৰি ডাঁৰ সেই গিৰিহতৰ ঘৰতে কটালো। ওৰে নিশা মোৰ টোপনি নাছিল, চাতিফুতি কৰোতেই গল। নানা ভাবে, নানা চিন্তাই, শৈশব আৰু কৈশোৰৰ অনেক পুৰণি কথাই, মোৰ মন বিয়াকুল কৰিলে। দেশৰ অৰ্থে যুজি মানৱ হাতত বন্দী হৈ ঘৰ দুৱাৰ ভাই ককাই তিরোতা সকলোৱেপৰা বঞ্চিত হৈ মানৱ দেশত ১২।১৩ বছৰ কাল কটাই বৰ হেপাহেৰে স্বদেশলৈ উলটিছিলো। কিন্তু স্বদেশ আহি পোৱাত দেখিলো কি? আত্মীয় স্বজন সকলোটি নিৰুদ্দেশ। মোৰ জনমলোৱা গাওঁখনি শ্মশান আৰু অৱণ্যত পৰিণত, ইফালে মানৱ দেশত থকা বাবেই মই জাতিভ্ৰষ্ট ব্লেছ; যলৈকে যাওঁ ততে লেই লেই চেই চেইত বাজে ভাল সমাদৰ নাই। জানিলো মোৰ জাত কুলত আকৌ উঠিবলৈ বৰ টান হল যেহেতু মোৰ হাতত ধন নাই। মোক সহায় কৰিবলৈকো মোৰ ভাই ককাই সোদৰহঁতনো ক'ত, ৰূপহী ক'ত? সিহঁতৰ কি হল! বাৰু এবাৰ চাই লওঁ। যদি ভাইহঁত জীয়াই আছে তেন্তে সিহঁতৰ সহায়তে জাতকুললৈ উঠিবও পাৰিম। আৰু যদি প্ৰিয়তমা ৰূপহীও আছে; আৰু মোলৈ মৰম এৰা নাই তেন্তে কিজানি সুখীও হব পাৰিম। বাৰু ঈশ্বৰে কি কৰে দেখা যাওক। এই দৰে ভাবি থাকোতে থাকোতে পুৰ্বতী নিশা গৈ অলপ টোপনি আহিছিল। সেই টোপনি বা তদ্ভাতে ডাঙ্গৰীয়া, সামাজিক ক্ৰীড়া দেখিবলৈ পাইছিলো। সেই সামাজিক আই আৰু মাহী দুয়ো যেন আহি মোক দেখা দিছে। দুৰো মন যেন নিৰাশ। মই কথা সুধিব খোজোতেই দুয়ো অন্তৰ্ধান হল। সাৰ পালো, মনটো চিৰিয়াচ কৰি উঠিল। আইৰ লগতে মাহীকো দেখাৰ অৰ্থ কি। মাহীও কি এই সংসাৰত নাই। ভাইহঁত আৰু ৰূপহী জীৱন আছেনে? যদি ৰূপহী জীয়াই আছে তেন্তে তহিনো ইমান দিনে আন কাকো বিয়া নোসোমোৱাকৈ, নিৰাশ্ৰয়ে মাহ আহিৰেই আছেনে? যদি মাহীৰেই ধৰি আছে তেন্তে তাইক নিশ্চয় আমি পাম। যদি যদি, তাই মৰিছেহে বা অহা কাৰণত বহিছেহে তেনেহলেনো মোৰ আৰু দুনাই সেই পূৰ্ব সুখ কত তাই যদি জীয়াই থাকি কৰণত বহিছে তেন্তে তাই নিশ্চয় সুখী হৈছে। এইবাৰ মই যদি তাইক চিনাকি দিওঁ তেন্তে তাইৰ জীৱনটো অসুখী নহব। ইত্যাদি নানা ভাবনা হৈছিল। শেষত মনত স্থিৰ কৰিলো যে যেনেহলেও এবাৰ অচিনাকি বেশ ধৰি সিহঁতক বিচাৰি চাওঁ। মই যেতিয়া যুজত বন্দী হৈ মানৱ দেশলৈ যাও

তেতিয়া মই কেচেলীয়া ডেকা; এতিয়া মই প্ৰায় আদহীয়া। মুখতো ডাৰি গোফে ভৰা, সেই দেখি অচিনাকি বা ছদ্মবেশ এটা লবলৈ মোৰ একো টান নহব। এই ভাবি পিছদিনা পুৱা শুই উঠি সেই গৃহস্থৰ ঘৰতে আকৌ চাইটা ভাত খাই আৰু লগত অনা ৰূপ এটকা গিৰিহঁতক দি এখন গামোচা, এখন চকটীয়া লৈ তেওলোকক বিদায় মাগি এটি উদাসীন ভকতৰ বেশ ধৰি যোৰহাট গোলাঘাটৰ ফাললৈ খোজ ললো। দিনৰ দিনটো খোজ কাঢ়ো, গধূলি হলে ঘৰতে ততে এঘৰ গৃহস্থৰ ঘৰ চুপা, উদাসীন ভকত বুলি চিনাকি দিওঁ। গিৰিহঁতে মৰম কৰি খাবলৈ জা জলপানকেই হওক বা টো খুটি মাৰি খাবলৈ চাউল পাতকে দিয়ে। নিজে কাৰবাৰ কৰি এমুঠি খাই পৰি থাকো। কোনো কোনো ঠাইত দুই এঘৰ গৃহস্থে শোধ পোচকে নকৰে। লঘোনে ভোকেই গিৰিহঁতৰ ভড়ালৰ আগতেই হওক বা বাহিৰা ঘৰতেই হওক নিশাটো পৰি থাকো আৰু পুৱা হলেই আকৌ খোজ লওঁ এইদৰে ১৪। ১৫ দিনে বোকাখাট পালোঁগৈ।

ষোড়শ অধ্যায়।

বোকাখাট পাই ওচৰ গাঁৱৰ মানুহৰ পৰা জানিলো তাত নভঙনীয়া নামে এটা চুবা আছে। সেই চুবাৰ মানুহবিলাক হেনো মানভগনিত উজনিৰ ৰঙপুৰৰ পৰা পলাই অহা। এই কথা শুনি মোৰ মনত আশা নিৰাশা উভয়ে খেলিব ধৰিলে। মনত থিৰাং কৰিলো যে সেই গাৱঁত গৈ বাস নকৰো। আগেয়ে ওচৰৰ যুগী গাওঁখনত থাকি নভঙনীয়া গাৱৰ মানুহ দুনুহ বিলাকৰ ইতিবৃত্ত বুজি লওঁ। এই ভাবি মই যুগী গাঁৱলৈ গৈ ভকত বুলি চিনাকি দি মানুহ এঘৰত আশ্ৰয় ললো। মইনো কোন, কব পৰা গৈছিলো এই কথা কাকো কতো খুলি নকলো। মুঠতে চিনাকি দিলো যে মই ৰংপুৰৰ মানুহ, এতিয়া দক্ষীণপাট সত্ৰৰ এজন উদাসীন ভকত।

যুগী গাঁৱৰ প্ৰায় চাৰিকুৰি বছৰীয়া বুঢ়া মানুহ এজনৰ পৰা নভঙনীয়া গাঁৱৰ মানুহবিলাকৰ বিষয়ে এইৰূপ শুনিলো :—বুঢ়াই কলে :—“আঁতে! আমিও আগৰ ৰংপুৰৰে মানুহ। মান ভগনিত পলাই আহি ইয়াত ঠাই লৈছো। আমাৰ অসমলৈ তিনিবাৰ মান আহে। প্ৰথম দুবাৰত সিহঁতে আমাৰ ৰজাৰপৰা কৰ-কটল লোৱা আৰু যুজত ঘটা ৰণুৱাবিলাকক বন্দি কৰি ধৰি নিয়তি বাজে সাধাৰণ প্ৰজাৰ ওপৰত বিশেষ একো অত্যাচাৰ কৰা নাছিল। কিন্তু সিহঁতে তৃতীয়বাৰ অসম আক্ৰমণ কৰোতে যিহে উপদ্ৰব কৰিলে সেই কথা মনত পৰিলে এতিয়াও গাৰ নোম শিঁয়ৰি উঠে। সিহঁতে কিমান মানুহ লৰা ছোৱালী বুঢ়া বুঢ়ী যে মাৰিলে তাৰ লেখ জোখ নাই। মাকৰ বুৰুপৰা কেচুৱা লৰা টানি আজুৰি লৈ ওপৰলৈ ঢোপ মাৰি দি তলত তৰোৱাল পাতি বধিলে। গিৰিয়েকৰ আগতে ঘৈণীয়েকৰ জাতি ভ্ৰষ্ট কৰিলে, বুঢ়া বুঢ়ী বিলাকক হালে

হালে সাঙুৰি কাটিলে, ঠায়ে ঠায়ে গাওঁবিলাকত জুই লগাই দি আগেয়ে মানুহক ঘৰৰ ভিতৰতে ৰাখি বাহিৰে দুৱাৰ বান্ধি লৈ ঘৰত জুই দি মানুহ পুৰি মাৰিলে। কাকো কাকো পেটফালি পেটফালি মাৰিলে। সিহঁতৰ পৈশাঁচিক অত্যাচাৰ সহিব নোৱাৰি অসমীয়া মানুহ জাকে জাকে কোন কেনি পলাল ঠিক নাই। গাওঁ এৰি অসমীয়া মানুহে হাবি-বননি, কচুৱনি পিটনি এই বিলাকতহে আশ্ৰয় ললে। আমিও সেই মান-ভংগনিতে ওপজা ঠাই এৰি এইখিনি পালোহি। মই সুধিলো :—“ককাই তুমি লাহন গাৱঁৰ জনাৰ্দন মেধিক জানানে”? বুঢ়াই কলে :—“এ বোপাই জানোটে”। তেওঁৰ ঘৰ মানুহ আমাৰ ওচৰৰে আছিল। তেওঁ ধনে-ধানেও বৰ চহকি আছিল।” মই সুধিলো :—“ককাই! তেওঁৰ লৰা ছোৱালী, বোৱাৰী ইত্যাদিৰ কি অবস্থা হল কব পাৰানে”? বুঢ়াই কলে :—“এ বোপাই! কলে কিন্তু বৰ দুখ লাগে। তেওঁৰ বৰ লৱা মানৰ ২য় বাৰ যুজলৈ গৈছিল। সেই যুজত সি মৰিলেই নে তাক মানে ধৰি নিলে একো কব নোৱাৰো। মানহঁত উলটি যোৱাৰ ছমাহ মানৰ মূৰত তাৰ মাহীয়েক মৰিল।” বুঢ়াই কথাষাৰ কোৱা মাত্ৰেই মোৰ চকুৰে দুধাৰ লো বলে। মোখ শোকে খুন্দা মাৰি ধৰিলে। বুঢ়াই মোৰ অবস্থা দেখি সুধিলে :—“আতৈ তুমি দেখোন মোৰ কথাষাৰত বৰ শোকাবুল হলা। নিৰ্মলৰ মাহীয়েক তোমাৰ কিবা লাগেনে কি। মই দেখিলো যে মই ধৰা পৰিলে বুঢ়াক কলো। “ককাই মই বাকু পিচত কম। মোক অনুগ্ৰহ কৰি নিৰ্মলৰ ভায়েক আৰু ঘৈণীয়েকৰ কি হল সাবশেষে কোৱা”। বুঢ়াই মোৰ শোকতেই নে কি বৰ দীঘলীয়া হুমুনিয়াহ এটা কাটি কলে :—“আতৈ! দ্বিতীয়বাৰ মানৰ আক্ৰমণৰ পিছত নিৰ্মলৰ ভায়েক দুটা আছিল। তৃতীয় বাৰ মানৰ যুজত সিহঁত দুয়ো ৰজাঘৰৰ ফলীয়া হৈ যুজলৈ গৈছিল, সেই যুজত সিহঁতো মৰিল।” বুঢ়াজনে এইবাৰ কোৱা মাত্ৰেই মোৰ ফেকুৰি ফেকুৰি কান্দোন আহিল। বুঢ়াই বুজিলে যে মই কোন। তেওঁ কলে :—“বোপা। নেকান্দিবি। সকলো ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা”। তই সেই নিৰ্মলেই হৱনে? মই কলো ‘ককাই। তোমাক আৰু লুকাবৰ সকাম নাই। কিন্তু মই কাবোঁটি কৰিছো মোৰ বিষয়ে যেন কাকো নোৱোৱা। মোক যেন কাৰো আগত চিনাকি নিদিয়া। বুঢ়াই মোক সাবট মাৰি ধৰি কান্দি চকুৰ টো টুকি কলে :—“বোপা! মই শপত খালো বাকু নকওঁ। তোৰ বাপেৰ আমাৰ ওপৰতেই মেধি আছিল। ময়ো দক্ষীণ পাটৰে সেৱক। বাকু তোৰ আতিগুৰি কচোন”। মই কলো ককাই সমস্ত কম। কিন্তু এতিয়া মোক আৰু শেষ কথা একআষাৰ কওক। ৰূপহী জীয়াই আছেনে তাকে কওক”। বুঢ়াই আকৌ দীঘলকৈ হুমুনিয়াহ এটা কাটি কলে :—“বোপা। মই দেখিছো তই বৰ দুৰ্ভগীয়া। ৰূপহীৰ বিষয়ে কলে জানো থিৰেৰে

থাকিব পাৰিবি”? মই কলো “ককাই! নিয়তিৰ চকৰিত পৰি ঘূৰি ঘূৰি মই যথেষ্ট টান হৈছে। ভাইহঁত গল। আই বোপাই গল। মাহীও গল। তথাপি এই জীউটো আছে! এতিয়া ৰূপহীৰ বিষয়ে কওক। বুঢ়াই কলে :—বোপা তেনেহলে অথিৰ নহবি মই কওঁ শুন। ৰূপহী আমাৰ সহায়ত আৰু বিশেষ অনিৰামৰ যত্নত কচুৰ তলত পলাই হাবিৰ মাজত সোমাই ৰক্ষা পৰিল। আমিও যি দুইটা জীয়াই আছো কেবল হাবিৰ মাজত কচুৰ তলত ইকৰানিৰ মাজত সোমাইহে ৰক্ষা পৰিলোঁ। কত ঠাইত যে পলালোঁ তাক কি কম। তোৰ ঘৈণীয়েৰ এতিয়াও জীয়াই আছে। মূাই ৮।১০ বছৰ আমালোকৰ ঘৰে-দুৱাৰেই থাকি ৰুই দাই খাইছিল। তাই তই কিজানি জীয়াই আছে, কিজানি কেতিয়াবা ওলাবিহি এই ভাবিয়েই ৮।১০ বছৰে তাই ডেকা গা বুঢ়া কৰিও ৰাখিছিল। কিন্তু অনিৰামেও তাৰ সেই সৰুকালৰ ওমলা লগৰী ৰূপহীৰ মৰমতে হেনো বিয়া বাক নকৰাই ভোল গৈ আছিল। সি সুবিধা পালেই সততে ৰূপহীক সহায় কৰিবলৈ, তাইৰ নিমিত্তে জীউটোকো দিবলৈ উদ্যত আছিল। আন কি অনেক সময়তে তাইক ৰোৱা দোৱা ইত্যাদি কামত সহায় কৰি ফুৰিছিল। ৰূপহীয়ে বাট চাই চাই যেতিয়া বাৰ বছৰ কাল কটালে, তাইৰ খোৱা লোবাত আৰু সহায় পৰৰ ঘৰত থকাত দুখ হবলৈ ধৰিলে আৰু ইফালে অনিৰামে তাইৰ তেনেহতে আনক বিয়াও নকৰায় তেতিয়া আমি এটাইবিলাক গিৰি গঞাৰে লগ লাগি তাইক বুজাই বৰাই আনৰামত আকৌ বিয়া দিলোঁ। এতিয়া তাইয়ে অনিৰামে সুকীয়াকৈ ঘৰ-দুৱাৰ সাজি খেতি-বাতি কৰি সুখেৰে খাই আছে। অনিৰামৰ ফালৰ তাইৰ এটি লৰাও হৈছে।”

ভাস্কৰীয়া! মোৰ দুখৰ মাত্ৰা পৰিপূৰ্ণ হল। বুজক আই ভাই মাহী সকলোটি গল। ৰূপহীও অনিৰামৰ তিৰোতা হল। মই সেই দিনৰ দিনটো প্ৰায় মুৰ্চিত হৈ পৰি আছিলোঁ। বুঢ়াই মোক নানা প্ৰকাৰ সেৱা সুশ্ৰুতা কৰাতহে গধূলি পৰত মোৰ জ্ঞান আহিল। বুঢ়াই আৰু মোক নিজৰ থকা ঠাইলৈ যাবলৈ নিদি নিজৰ মাৰল ঘৰতে ৰাখিলে। নানা সেৱা সুশ্ৰুতা কৰি খুৱালে। ওৰে নিশাটোৱেই প্ৰায় মোক বুজনী দিলে। কলে:—“বোপাই! মই নিজে খৰচ ভগন কৰি তোকে জাতত তুলিম। মইয়ে তোকে আকৌ নকৈ এজনী ছোৱালীও বিয়া কৰাই দিওঁ। বোপা দুখ নকৰিব। মোৰ কিন্তু হৃদয়ত কি ভাব যে খেলিছিল কব নোৱাৰোঁ। সংসাৰখন মোলৈ অশান্তিৰ ঠাই যেন হল। মনত হল কতনো সেই শান্তি পাম। কতনো এফেৰা জুৰণি পাম। এই দৰে ভাবোঁতে ভাবোঁতে মোৰ সৰুকালৰ অনিৰাম আৰু ৰূপহীয়ে সৈতে খেলা কৰা কথাবিলাক মনত পৰিছিল। ৰূপহীয়ে যে কৈছিল :—অনিৰাম আজিৰ ধেমালিত মোত নিৰ্মলেই বিয়া কৰাওক দে। বাকু কাইলৈ আকৌ তোৰ লগত বিয়া পাতিম

এই কথাষাৰ বিশেষকৈ মনত পৰিল। তাৰ লগে লগে মোৰ সত্ৰৰ ঈশ্বৰ প্ৰভুৱে যে তাহানি দেউতাৰ লগত যাওঁতে ধেমালিতে মোক সুধিছিল :—নিশ্চল। তই ভকত হবিনে? মই কলো হমতো। তেতিয়া প্ৰভুয়ে কৈছিল “বাৰু এতিয়া নেলাগে পিছত হবি” এই মহাবাক্য লৈও মনত পৰিল। যদিও মানব দেশত ১৪ বছৰ কাল কটাইছিলোঁ তথাপি আমাৰ মহাপুৰুষসকলে পাপী তাপীৰ নিমিত্তে লেখি থৈ যোৱা পদ বিলাকলৈ মনত পৰিল। হৃদয়ৰ তলি ভেদি উঠিল :—

কৃষ্ণ এক দেব দুখ হাৰী কাল মায়াদিবো অধিকাৰী

কৃষ্ণ বিনে শ্ৰেষ্ঠ দেব নাই নাই আৰ।

সৃষ্টি স্থিতি অন্তকাৰী দেৱ তান্ত বিনে আন নাই কেৱ।

জানিবা বিবুৎসে সমস্ত জগতে সাৰ।।

ক্ষুদ্ৰসুখে বসু আশা কৰি ভৱকুপে জীৱ আছে পৰি

কাল সৰ্পে দংশি হৰিল ছেতন তাৰ।

মোক্ষৰূপ তযু বাক্যামৃত কৃপায়ে সিঞ্চিয়া প্ৰতিনিত

দয়াময় কৃষ্ণ কৰিয়ো মোক উদ্ধাৰ।।

সৰোবৰে গ্ৰাহে ধৰি আছে গজেন্দ্ৰ পীড়াক পায় পাছে

আকাশে গৰুড় কন্ধে চক্ৰ ধৰি হৰি।

দেখি সুবৰ্ণৰ পদ্ম ধৰি বোলে দুঃখে আৰ্ত্তনাদ কৰি

নমো ভগৱন্ত গুৰু লৈয়ো দাস কৰি।।

ইয়াৰ পিছতে ডাঙ্গৰীয়া মোৰ মনলৈ তাহানি দেউতাই প্ৰসঙ্গ কৰা এই নাম কেমাৰি আহিল।

জয় যদুপতি কৃপাময় কৃপাময় হৰি

তুমি মোৰ নিজ বন্ধু।

তযু অংশ ছয়া তোমাক পাসৰি

লভিলোঁহেঁ ভবসিদ্ধ।।

যশোদানন্দন কৃষ্ণদেব, প্ৰাণ কৃষ্ণদেব

ইবাৰ নেৰিবা মোক।

তযু সেবা তেজি বিষয়ক ভজি

সংসাৰত লভো শোক।।

কিন্তু কৃপা কৰা কৃষ্ণ দেব, প্ৰাণ কৃষ্ণদেব

তুমি মোৰ গতি মতি।

ভকত বৎসল

নাম ধৰি আছা

নেৰিবা মোক সম্প্ৰতি।।

ডাঙৰীয়া। এই মহা শোকৰ কালত চকুৰ লো ধাৰাসাৰে বোৱাই শান্তি বিচাৰোতে সৰুকালত শিকা এই পদবিলাক গাই থাকোতে থাকোতে মাজনিশা সময়ত টোপনি আহিল। টোপনিত আকৌ মোৰ সেই দেবী সদৃশ মাহীয়ে আহি দেখা দি কলে :—“বাছা গুৰুত ভজ, ঈশ্বৰত ভজ”। সাৰ, পালো, চকু মুখ মোহাৰি শেহ নিশা বিচনাত বহিলো। “যাদব যাদব নাম উচ্ছাৰণ কৰি মনতে প্ৰতিজ্ঞা কৰিলো যে যেনে—হলেও ধৈৰ্য্য ধৰি এবাৰ ৰূপহীক ছদ্মবেশেৰে ধৰা নিদিয়াকৈ চাই লওঁ। হৃদয়ক কলো :—“হৃদয় ধৈৰ্য্য ধৰিবি। প্ৰভু যাদৱ! মোক এইবাৰ এই শেষ পৰীক্ষাত ৰাখিবা দয়াময়! কৃপা কৰিবা।

ক্ৰমশঃ।

৭ম সংখ্যা বাহী আৰু আমি।

আমাৰ বাদ বিবাদৰ শেষ কথা।

প্ৰদীপিকাৰ জন্মৰ আগৰেপৰা অপৰ পক্ষই ইমান হাই উৰুনি লগাইছে যে তাক কি কম। অপৰ পক্ষৰ বোধ কৰো ইচ্ছা যে এই দৰে ঢোল-খোল পিটি গগুগোল লগাই দিলেই বেছেৰি প্ৰদীপিতা অন্তৰ্ধান হব। আমি মিনতিৰে জনাও যে ভগবতীয়ে হাই উৰুনিমলৈ কটাক্ষ পাতকে নকৰি পোহৰি কুৰা লৈয়ে ফুৰিব যেতিয়ালৈকে অসমীয়া ৰাইজে তেল শলাকানি যোগাই থাকিব। তেল শলাকানিৰ অন্ত পৰিলেই আনে হাই উৰুনি নকৰাকৈয়ে দেবী অন্তৰ্ধান হব। এইবাৰ ৭ম সংখ্যা বাহীত হাই উৰুনি হাঁহি থিথিলালিৰে ভৰা। প্ৰদীপিকাক তিনিফালৰ পৰা তিনিজনে জোকাইছে। পূবে নাম লুকুৱা এজন নিনাও, পচিমে আমাৰ বন্ধু বেজবৰুৱা, সোঁমাজতে শ্ৰীযুত কোনোবা ভবানন্দ পাঠক। পূবৰজনে পৰিচয় দিছে তেওঁ হেনো দামোদৰীয়া মহন্তৰে লৰা, আউনি আটীত ২৫ বছৰ কাল কটায়ো প্ৰভু দামোদৰৰ বিষয়ে একোকে নেজানিলে। আৰু এতিয়া তেওঁ প্ৰভু দামোদৰৰ বিষয়ে যি জানিলে সিও কেবল বজ্জোলী মুদ্ৰাটোহে। আমি জনাওঁ যে নিজৰ ইষ্ট বিষ্ণুক পূজাৰ আগেয়ে যদি এই জন মহন্তই সদাশিবক পূজিছে তেন্তে ভালেই কৰিছে। শিব আৰু শক্তিক সন্তুষ্ট কৰিহে বিষ্ণুক নিৰাপদে পূজিব পৰা যায়। নহলে বিষ্ণুক পূজিবলৈ যাওঁতে বাটতে নানা বিঘিনী উপস্থিত হয় এই জনাই যদি শিবপূজা কৰি এটাই এতিয়া বিষ্ণুক পূজিব

খোজে আৰু সেই ক্ৰমে যথা নাম প্ৰসঙ্গ আদি নেজানে তেন্তে কোনো এক দামোদৰী সত্ৰত শিকিব পাৰে। প্ৰভু দামোদৰৰ পছত পৰম ব্ৰহ্মৰ মাতৃৰূপা ভগবতীক এফেৰা বামুণীয়া ঠাছেৰে অৰ্থাৎ সাত্ত্বিক শুদ্ধাচাৰ ভাবে পূজা কৰা বিধি আছে বুলি আমি জানোঁ। তাত্ত্বিক বীৰাচাৰত হে বজ্জোলী মুদ্ৰা আছে। এই জনে যদি বজ্জোলী মুদ্ৰা পাইছে তেন্তে আমি তাৰ লগতে তেখেতে সহজোলী আৰু অমৰোলী মুদ্ৰাও জানে বুলি ধৰি ললে কিবা দোষ হবনে? এই জনাৰ মতে প্ৰবৃত্তি মানে অহা যোৱা খোৱা পিয়া আৰু নিবৃত্তি মানে কৃষ্ণ আৰাধনা। আমি কওঁ যে প্ৰবৃত্তি মানে কৃষ্ণ আৰাধনা। আমি কওঁ যে প্ৰবৃত্তি মানে ৰাতিপুৱা ভোৰতাল কোবাই নাম ধৰা, তিনি প্ৰসঙ্গ, কৰা, জন্মাষ্টমী ফল্গুৎসব পালন কৰা আউসী একাদশীত ব্ৰত পালন কৰা, পূজা পাটল কৰা সমস্তই প্ৰবৃত্তিহে; আন কি অকলৈ বহি থাকোঁতে বা বিচনাত চিত হৈ পৰি মনে মনে জপ কৰাটোও প্ৰবৃত্তিহে। নিবৃত্তি মানে নিদ্ৰা বা মহানিদ্ৰা। অথবা প্ৰবৃত্তি মানে মাছ, পহু, ঘিউ মাখন ইত্যাদি খোৱা আৰু নিবৃত্তি মানে আজি মঙ্গল এৰা, কালি মাছ এৰা, পৰহিলৈ অন্ন এৰা, চোঁঠা দিনলৈ পানী এৰা, তাৰ পিচত বায়ু ভুক্ষি থকা। অকল বৈষ্ণৱ সকলেহে যে সাত খলপীয়া বৈকুণ্ঠলৈ যাব আৰু পুনৰাগমন নকৰে, শাক্ত সকলে সেই বৈকুণ্ঠলৈ যাব নোৱাৰে বা আন আন সকলোবিলাক ধৰ্ম্মৰ মানুহেই তললৈ যাব এই কথা আমি কব নোৱাৰোঁ। সৰল প্ৰাণে, ভক্তিভাবে যিয়ে যিহকে মানে সি তাতে উদ্ধাৰ পাব। এই জনাৰে সৈতেও আমি আৰু আগলৈ বাদানুবাদ নকৰোঁ।

(২)

পশ্চিমৰ আমাৰ শ্ৰদ্ধাস্পদ বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াৰ লগতো আমি বাদানুবাদ আৰু নকৰোঁ বুলি আগৰে পৰা কওঁ বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াৰে যেতিয়া আগেয়ে জোকাই লৈ আগেয়ে সামৰণি মাৰিলে আমিও তেওঁৰ পিচে পিচে সেই পদ্ধতিকে অবলম্বন কৰিলোঁ। তেওঁ ১০ টা কৰাণ দেখুৱাইছে। আমাৰ একেটা কাৰণ এই যে আমিও তেওঁৰ মনত যেনে ধেৰুৱাৰ ঠাৰি, তেৱোঁ আমাৰ মনত সেয়ে। অৰ্থাৎ তেওঁ মহাপুৰুষীয়া আমি দামোদৰীয়া। প্ৰাসঙ্গিক, অপ্ৰাসঙ্গিক ভাবে বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াই আমাক কেইটামান চোকা চোকা কথা কৈছে। সেই কথা কেইটাৰ এই শেষ বাৰতেই চমু চমু উত্তৰ কেইটামান দিবলৈ লোভ সামৰিব নোৱাৰিলোঁ। এই বাৰে আমাক যেন বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াই ক্ষমা কৰে।

১ম গড়মুৰীয়া উচিত ৰক্তাজনৰ আক্ষেপ কি কথাৰ ওপৰত আছিল এইটো বেজবৰুৱাই পাহৰিব নেলাগে। “অসমীয়াৰ” সেই নাম নোহোৱা জনাই লেখিছিল

“যে যিমান দিনলৈকে আমাৰ সত্ৰবিলাকত কীৰ্ত্তন আৰু নামঘোষা পূজিত থাকিব সিমান দিনলৈকে শঙ্কৰহে সৰ্ব্ব শ্ৰেষ্ঠ পূজিত”। ইয়াৰ উদ্ভৱতহে গড়মুৰীয়াই লিখকৰ এনেকুৱা Colossal Ignorance দেখি সেই কথাৰ কৈছিল আৰু সেই বাবেহে শ্ৰীযুত যশস্পতি দেউৱেও ৪র্থ সংখ্যা প্ৰদীপিকাত দেখুৱাইছে যে গড়মুৰীয়াই আৰু আমিও লিখা কথা ঠিক কৈছিলোঁ যে “আজি ২৬ বছৰে শৰণ ভজন লৈ আমাৰ সত্ৰ সভা চাই পাইছোঁ প্ৰত্যেক সত্ৰ সভাতেই কৃষ্ণৰ মূৰ্ত্তি পূজিত হয়। নাম গোৱা হয়। গীতা নামগোৱা উঠাই দি কীৰ্ত্তন দশম পূজা কৰা প্ৰথাটো হিন্দুৰ ভিতৰত কতো নাই। পূজা আৰু পুথি ভাগবত এৰি, অকল নাম ধৰ্ম্মকে আশ্ৰয় কৰা হিন্দুৰ দল এটা আমি হলে এতিয়ালৈকে অসমত কতো নেদেখিলোঁ।

২য় বন্ধুবৰে আমি কোৱা দৰে, দেখুৱাৰ দৰে “হিন্দু ধৰ্ম্মটোৱেই যে ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম্ম” এই কথা যে স্বীকাৰ কৰিছে আমি ইয়াত সন্তোষ পাইছোঁ। ব্ৰাহ্মণৰ ভিতৰতো ২।৪ জন হেনো, লেবেৰা আছে সচা; কিন্তু সেই বুলি ব্ৰাহ্মণ বা হিন্দুধৰ্ম্ম গোটেইটো বেয়া নহয় আমি ইয়াকেহে ডটাই ডটাই কৈছোঁ। আৰু ইওটো কৈছোঁ, দেখুৱাইছোঁ যে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম্মটোও ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম্মৰপৰাহে উদ্ভৱ। বেজবৰুৱা ডাক্তৰীয়াই এই বিষয়ে যেতিয়াই আমাৰ লগত মিলিল আমাৰ আৰু তেওঁৰ লগত কোনো বাদ-বিতণ্ডা নাই। আমি আপত্তি ইয়াকেহে কৰিছোঁ যে অকল প্ৰভু শঙ্কৰদেৱকে সৰ্ব্ব শ্ৰেষ্ঠ পাতি ই দুজনক (প্ৰভু হৰিদেব আৰু দামোদৰ দেৱকো) তেওঁৰ শিষ্য পাতিলেহে লেঠ। তিনি পন্থৰ তিনিওজনাকে ধৰ্ম্ম বিষয় হলে সমান চকুৰে চাব লাগে। অবশ্যে সাহিত্য বিষয়ত, সদ-ৰাগ সৃষ্টি কৰা বিষয়ত Exoteric religion ত প্ৰভু শঙ্কৰদেৱ যে ৰজা তাক আমি স্বীকাৰ কৰোঁ।

৩। আমি কেনেকুৱা স্থলত “মহাপুৰুষীয়া বোলা পাৰগুই” এই কথা কেইটা প্ৰদীপিকাত ব্যবহাৰ কৰিছিলো এইবিষয়ে বেজবৰুৱাই ঢাকিলে কেলেই? প্ৰদীপিকাৰ সেই সংখ্যাটো এতিয়াও তেওঁৰ হাতত থাকিব পায়। আমাক এই দৰে misrepresent কৰি বন্ধুবৰে নো কি ইষ্ট সাধিছে আৰু আমাকনো কি বাবে “ছিঃ” ইত্যাদি শব্দ লগ লগাই লাজ দিছে? আমি কৈছিলো যে যি মহাপুৰুষীয়াই অগাধ পণ্ডিত প্ৰভু দামোদৰক বিদ্বেষভাবে “কোৰ দামোদৰ” বোলে সেই মহাপুৰুষীয়া নামধাৰী জন যে পাৰগু তাকেহে আমি কৈছোঁ আৰু আগলৈকো হেজাৰ বার কম আৰু ভবিষ্যতেও যদি কোনো মহাপুৰুষীয়াই নিজৰ উৎকৰ্ষ দেখুৱাবলৈ বিশেষ ভাবে প্ৰভু দামোদৰক “কোৰ দামোদৰ” বোলে বা আন নিন্দা কৰে তেন্তে দামোদৰীয়ায়ো মনে মনে নেথাকিব। আৰু যি দামোদৰীয়াই বিদ্বেষভাবে প্ৰভু শঙ্কৰক হালোৱা শঙ্কৰ বোলে

সেই দামোদরীয়াকো আমি হলে পাষণ্ড নামকেহে দিম। কিন্তু শ্রদ্ধাভাবে যদি দুয়োজন প্রভুর গাত এই দুটা বিশেষণ দিয়ে (অর্থাৎ আমি দিয়া অর্থ লৈ যদি ভক্তিভরে প্রেমভারে কয়) তেন্তে সেই শব্দ কেইটা মহাপুরুষ সকলর তেজর গুণত স্তুতিতহে পৰিব।

৪। আমার বাস্তবিকে ধারণা আছিল যে ভবানন্দ পাঠকে কোরা কারশর লগে লগে আমার বন্ধুর বাঁহী কাকতত এবার কামরূপীয়া কবিতা এটা দিয়াত আৰু তেনেকুৱা কবিতা লিখিলে বাঁটা দিম বোলা কথাটোৰেই উজনিয়া আৰু কামরূপীয়াৰ ভিতরত ভাষা লৈ ফটা-ফটি হোৱা কাৰ্য্যত সহায় কৰিছিল। যদি বাস্তবিকে আমার এই ধারণা ভুল তেন্তে আমি অকপটে শ্রীযুত বেজবৰুৱাৰ ওচরত এই বিষয়ে ক্ষমা প্রার্থনা কৰিলোঁ।

৫। বন্ধুবর! মই আগধরি আপোনাক Pesonal attack কৰা নাই। বাটটো আপুনিয়েই দেখুৱাই দিয়া নাই জানো? আপোনাৰ আক্রমণৰ ওপৰতহে আমি আপোনাক কৈছোঁ।

৬। আমি আৰু আজিৰপৰা আমার পুৰণি বন্ধু, কলেজৰ সহপাঠী বন্ধুবর বেজবৰুৱা ডাক্তরীয়াৰে সৈতে বাদানুবাদ এৰিলোঁ। অবশ্যে কেনো পত্ৰলিখকে বা প্রবন্ধলিখকে কোনো কথা লিখিলে আমি চাই চিন্তি ছপাম। বন্ধুবর! আপোনাৰে সৈতে আমি handahake কৰিলোঁ। আপুনি আৰু আপোনাৰ পত্ৰ সকলে নিজ ইষ্ট প্রভু শঙ্করদেৱ আৰু মাধবদেৱক স্তুতি কৰ থাওক, তাত আমি আনন্দহে পাম। কিন্তু নিজৰ উৎকৰ্ষ দেখুৱাবলৈ গৈ যেন আন পত্ৰক আক্রমণ নকৰে।

(৩)

এইবার আমি শ্রীযুত ভবানন্দ পাঠকৰ ওচরলৈ আহিলোঁ। ভবানন্দ পাঠক সেই কালৰ ইংৰাজী ভাষা নজনা ভবানন্দ অর্থাৎ মহাপুরুষ শ্রীশ্রীমাধবদেৱ ৰামচরণ ঠাকুরৰ কালৰ এতিয়া আকৌ অবির্ভূত হোৱা ভবানন্দ নে এতিয়াৰ কোনোবা সেইটি নামধাৰী ইংৰাজী ভাষাও জনা পুরুষ এইবিষয়ে আমি নেজানোঁ। যদি ভবানন্দ ভবানন্দ নহয়, আন কোনোবা এজনহে সেই নামধাৰী পুরুষ তেন্তে আমি আমার বন্ধু শ্রীযুত বাণীকান্ত কাকতীদেৱৰ ওচরত এখন নালিছি আৰ্জি দিবলৈ বাধ্য হলো। কাকতাদেৱে উপদেশ দিছিল যে বেনামী প্রবন্ধ ছপা কৰা নীতি বিগৰ্হিত কাম। আমি সেই উপদেশটি পাইছোঁ; কিন্তু আমার মরমৰ বাঁহীয়েনো সেই উপদেশটি কেলেই নললে আমি কাকতী দেৱক সুধিব পাৰোনে? শ্রীভবানন্দ পাঠকৰ ৩ দফাৰ উত্তরত আমি কওঁ যে আমি তেওঁলোকৰ সম্প্রদায়ৰ মানুহে লিখা চৰিত্ৰৰ ওপৰতেহে

আলোচনা কৰিছোঁ। দ্বিজভূষণ আৰু দৈত্য্যি ঠাকুৰে লিখা কোনোখন চৰিত্ৰতেই ভূঞা আৰু কোচ ৰজা সকলৰ বিদ্ৰোহৰ ঘোষণা নেপাওঁ। কাষে কাষে এখন চৰিত্ৰত নোহোৱা কথা এটা সেই চৰিত্ৰখন আলোচনা কৰোতেনো কেনেকৈ সুমাই দিওঁ। গতিকে আমি দীঘলীয়া খোজ দিয়া নাই হবলা। আমাৰ Comment চৰিত্ৰৰ ওপৰতে সদ্যহতে Confined। শঙ্কৰদেৱ ভূঞাৰ পোৱালী বা ৰজাৰ লৱা আছিল। তেওঁৰ লোন কোনো কোনো ব্ৰাহ্মণ আৰু দৈবজ্ঞই খাইছিল সঁচা। যেনেকৈ খাইছিল তেনেকৈ কেইজন মান বামুণে আৰু দৈবজ্ঞই ভয় খাই হিংসা কৰিলেও কেইজনমানে আকৌ প্ৰভু শঙ্কৰদেৱক ধৰ্ম্মৰ সকলোবিলাক তত্ত্ব শিকাই বুজাই অৱতাৰৰ শাৰীত তুলিছিল। আমিও শঙ্কৰদেৱক ধৰ্ম্মৰ Exoveric Branch এতিয়াও ৰজা নুবুলি নোৱাৰোঁ। সকলো ধৰ্ম্মৰে Exoteric আৰু Esoteric দুটা Branch আছে। শ্ৰীযুত ভবানন্দ পাঠকে যদি এই বিষয়ে নেজানে তেন্তে আমি তেখেতক পৰামৰ্শ দিওঁ তেখেতে যেন নিজৰ পছত নিজৰ পূৰ্বাপৰ গুৰুৰ ওচৰত ভালকৈ শৱণ-ভজন লৈ ধৰ্ম্মত এফেৰা দকৈ সোমায়। তেতিয়াহে বুজিব প্ৰত্যেক স্থাপিত ধৰ্ম্মৰে দুটা ভাগ আছেনে নাই।

৪ৰ্থ দফাৰ উত্তৰত আমি এটা Cmparison নকৰি নোৱাৰোঁ। চাৰ্লছ ডিকেনচৰ Pickwick paper ৰ সেই মকদ্দমাটোলৈ মনত পৰিল। Pickwick এ Breach of Marriage Promise মকদ্দমাটোত accused হৈ এজন উকীল নিযুক্ত কৰিছিল। Mrs. Bardell এ Sergeant বজফজক নিযুক্ত কৰিছিল। দুয়ো উকীলে আদালতত পাৰে মানে তৰ্ক যুদ্ধ কৰে আকৌ আদালতৰপৰা নামি আহিলেই পৰস্পৰ সাদৰ সন্তাধণেৰে আলাপ প্ৰীতি কৰে। Pickwick ৰ বৰ খঙ উঠিল। তেওঁৰ বায়না লৈ, পয়ছা খাই তেওঁৰ উকীলে বাদীৰ উকীলেৰে সৈতে কেলেই বাহিৰতো ভালৈ কথা বতৰা কব? তেওঁৰ মনেৰে আদালতত যেনেকৈ দুয়োজনে হাফিয়া হাফি কৰিছিল বাহিৰতো তাকে কৰি মূৰ ফলাফলি কৰা উচিত। আমাৰ পাঠক দেৱৰো সেই Pickwick ৰ গতিয়ে গতি হৈছে। নহলেনো তেওঁ আমাক অজ্ঞা বোলে যি বোলে বোলক, কিন্তু তেওঁৰ Side ৰ মহাপুৰুষীয়া General আমাৰ বেজবৰুৱা ডাক্তৰীয়াখনো অজ্ঞা কেলেই বুলিলে? বেজবৰুৱা ডাক্তৰীয়া! কথাটো কেনে হৈছে। আমি জানিবা অজ্ঞাই, আপুনিও ভবানন্দ পাঠকে কোৱা মতে সেয়েনে? আপুনি সাৱধান হওক। আপোনাৰ Client ক please কৰিবলৈ শঙ্খলপুৰৰ পৰা আহি সোনকালে আমাৰ মূৰটো নেফালিলে কিজানি তাতোকৈ বিশেষ আন কিবা বিশেষণেৰেহে আপোনাৰ Client বা মজ্জেলৈ আপোনাক বিভূষিত কৰিব।

দামোদরী পঙ্কর শূদ্র সেৱকসকলে যে নিৰ্জ পঙ্ক এৰি ফাটি পলাবৰ ভয়তহে শূদ্রসকলৰ নিমিত্তে করা বা থকা ব্যবস্থার বিষয়ে আমি লিখিছিলো সিটি নহয়। বাঁহীয়ে এফেৰা কুটনীতি ব্যবহার করাত তার উত্তর স্বরূপে কোৰা হৈছিল যার যি পঙ্ক সি শূদ্রই হওক বা ব্রাহ্মণেই হওক তাতে থাকিব। ব্রাহ্মণসকলক দেত্যাৰি ঠাকুৰে আহোম ৰজাৰ গাত মিছাকৈয়ে শানি কাউৰ শণ্ডন চিলা বোলা স্বত্বেও সমস্ত ব্রাহ্মণে আজিলৈকে মহাপুৰুষীয়াক একেবাবে ত্যাগ করা নাই নহয়। ব্রাহ্মণ নিমখহাৰাম নহয়। ব্রাহ্মণ উদার। বৌদ্ধদেবকো শিকাই বুজাই শেষত অবতারণা কৰি লৈছে, আৰু সেইদৰে ৰাম আৰু কৃষ্ণকো অবতারণা কৰি লৈছে। ৰজাৰ লৱা বা ভূঞাৰ পোৱালী প্রভু শঙ্কৰদেৱকো আংশিক অৱতাৰ বুলি ব্রাহ্মণেই কৈ গৈছে। কিন্তু বৌদ্ধদেৱৰ পিছত যেতিয়া নাস্তিক, পাষণ্ডাচাৰী বৌদ্ধাবিলাকে বেদ মাৰিব ধৰিলে, বৰ্ণাশ্রম উঠাব ধৰিলে, নানা ব্যভিচার কৰিব ধৰিলে তেতিয়াই এক শঙ্কৰাচাৰ্য্যই বৌদ্ধ ধৰ্ম্মটোক ভাৰতৰপৰা নিশ্চল কৰি দিলে। এতিয়া যদি মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰপৰা মূৰ্ত্তিপূজা, বেদ, ব্রাহ্মণ উঠি যায় তেনেহলে এই ধৰ্ম্মৰো সেই একে গতি হবৰ সম্ভব। দুখত পৰিলে ভূঞাৰ পোৱালী দুই এজনেও হাল কোৱা বাই খাব লগাত পৰে, আৰু ভদো শৰ্ম্মাইও ভবানন্দ পাঠকৰ নিচিনা ধনী শূদ্রৰ ঘৰত ভাত ৰান্ধি পেট প্ৰবৰ্ত্তাই সচা; কিন্তু সেই বুলি ভূঞাৰ পোৱালীকো গিৰিহঁতে সদায় গালি গালাজ কৰা উচিত নহয় আৰু ভদো ৰাপুকো ভবানন্দই প্ৰীতিৰে যেনে “দেউ প্ৰসাদ চাইটো দিয়াক এনেকুৱা মিঠা বচনেৱেহে ভাত খোজা উচিত। গালি গালাজ, নিমখহাৰাম আদি বিশেষণ ব্যবহার কৰি ভাত খোজাতো সুশিক্ষাৰ বিপৰীত নহবনে! আমি প্ৰীত হৈছো যে আমাৰ পাঠকদেৱ বাহিৰে ঘোৱ মহাপুৰুষীয়া হলেও অন্তৰেৱে দেৱী উপাসকহে। নহলেনো “নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ, নমস্তস্যৈ নমো নমঃ যা দেৱী সৰ্ব্বলোকেষু টঙ্কাৰূপেণ সংস্থিতা” এই বচন ফাকি কেলেই মাতিব আৰু আমাৰ বোধেৰে এই কাৰণেই তেওঁৰ সেই তাহানিখনৰ বুঢ়ী আইৰ মুখে শুনা দলা চিকাৰটোলৈ মনত পৰিছে। শঙ্কৰ পৰিবৰ্ত্তে আমাৰ বাঁহীয়েই আগে আগে বাঁহীটি বজাই গৈ আছে। পিচত প্ৰদীপিকাৰ জুই কুৱা জানিবা বৰদলৈৰ মূৱৰ ওপৰত; কিন্তু এতিয়া অসমীয়া ৰাইজৰ মনৰ মায়া মুগটি কটা আমাৰ পাঠকদেৱেই হব পায়। পাঠক দেৱ দা খন ভালকৈ চলাব। খুব ছটিয়াৰ গৈ জয় মা দুৰ্গা বা কালি বুলি পঙ্কৰ গলত বহাব। চাব যেন পঙ্কৰ গলত মাৰিব খোজা কোবটো অকস্মাতে বংশী বাদকৰ গাত নপৰে।

পাঠক দেৱ! আমি আপোনাক সোধো মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰপৰা কৃষ্ণৰ মূৰ্ত্তিবিলাক উঠি গলে, গীতা ভাগৱত উঠি গলে বৰ্ণাশ্রম উঠি গলে, মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মটো

ব্ৰাহ্মধৰ্ম্মৰ নিচিনা নহবনে? আপুনি দকৈ গমি চাওক দুই চাৰি জনে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মটোক প্ৰায় ব্ৰাহ্মধৰ্ম্মৰ নিচিনা কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰা নাইনে? আপুনি যদি নেজানে বা পঢ়া নাই অথবা আমাক দেখি দীঘলীয়াতকৈ খোজ লৈছে তেন্তে ৭ ম বছৰৰ ৮ ম সংখ্যা বাঁহী পঢ়ক। ৯ম বছৰৰ ১ ম সংখ্যা বাঁহী পঢ়ক। সপ্তম বছৰৰ ৮ম সংখ্যা বাঁহীত এই কেইবাৰ পাবঃ—ব্ৰাহ্ম সমাজে বিশেষ আদি ব্ৰাহ্মসমাজ হিন্দু সমাজৰে এটা সম্প্ৰদায়”। ইয়াত এই কেইবাৰ কথা পাইহে আমি উনুকিয়াইছিলো যে ব্ৰাহ্মসমাজকো হিন্দু সমাজৰে অঙ্গ বুলি ধৰি লব নোৱাৰিনে? বিশেষ আদি ব্ৰাহ্মসমাজক যত এতিয়ালৈকে ব্ৰাহ্মণ্যভাব ব্ৰাহ্মণ্য আচাৰ অনেক পৰিমাণে বিদ্যমান। কিন্তু ইয়াৰ পিছত আমাৰ মনত হল যে কেনেকৈ আমি এই সমাজক হিন্দুৰ ভিতৰৰ বুলি লও। ইয়াত দেখোন আমাৰ প্ৰাণৰ প্ৰাণ, হৃদয়ৰ ধন, কৃষ্ণ নাই। কৃষ্ণৰ কথা কওঁতেও এদিন এজন ব্ৰাহ্মই সেইদৰে কৈছিল (৬ষ্ঠ সংখ্যা প্ৰদীপিকা চাওক)। কিন্তু ৯ম বছৰ ১ম সংখ্যা বাঁহী পঢ়ি পালো যে ইংৰাজী শিক্ষিত সমাজলৈকো কৃষ্ণ সোমাইছে। বঙ্গ দেশৰ ব্ৰাহ্ম সমাজত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ আচল বস্তু হৰি সংকীৰ্ত্তন সোমাইছে। আদি সমাজৰ নেতা পূজনীয় ৰবি ঠাকুৰৰ কবিতা বৃন্দাবন লীলায় লহৰী যমুনাৰ কুল কুল নাদ আৰু গোপী সকলৰ বলয় কঙ্কনৰ নিক্কনেৰে নিনাদিত”। যৌবনৰ সহপাঠি বন্ধুৰ শুৱলা কাপৰপৰা মোৰ প্ৰাণ মন হাৰি এনেকুৱা কৃষ্ণ প্ৰেম ওলোৱা বাবেই, আৰু আজি ৯।১০ বছৰে শুদ্ধে অশুদ্ধে বন্ধুৰে কৃষ্ণ পূজা কৰা বাবেও শ্ৰীযুত লক্ষীনাথ বেজবৰুৱা আমাৰ শ্ৰদ্ধাৰ মৰমৰ প্ৰীতিৰ আদৰৰ জন। তেখেতে আমাক গালি পাৰিলেও তেওঁৰ প্ৰতি অন্ততঃ শিষ্টাচাৰ এৰিব নোৱাৰো। মত নিমিলিলে কাজিয়ীও কৰিম সেই বুলি চেনেহ প্ৰীতিও এৰিব নোৱাৰিম।

সৰুতে কলেজলৈ যোৱাৰ এবছৰৰ আগেয়ে মোৰ কুলগুৰু জনৰ ওচৰত শৰণ পাই কলিকতা পাইছিলোঁগৈ। তাত দুই তিনি বছৰ ব্ৰাহ্মৰ উপাসনা মন্দিৰলৈকো গৈছিলো। Theology তো বছৰেকীয়া Prize পাইছিলো, তথাপি যি দিনাই এজন ব্ৰাহ্ম বন্ধুৰে মোৰ হৃদয়ৰ অভ্যন্তৰৰ দেবতা কৃষ্ণক নিন্দিলে সেই দিনাই প্ৰাণত আঘাত পালো। সেই দিন ধৰি ব্ৰাহ্ম সমাজ এৰিলো। নিজৰ পিতৃ পিতামহৰ প্ৰাণৰ প্ৰাণ কৃষ্ণকেহে দেহমন অৰ্পিলোঁ। অবশ্যে এইটো সঁচা যে যৌবনৰ আদি চোৱাত আমি ব্ৰাহ্ম সমাজৰ ওচৰতো কিছু দূৰ ঋণী, যেহেতু ব্ৰাহ্ম সমাজে মোৰ কলিকতীয়া নৈতিক জীৱনটি ভালে ৰাখিছিল জ্ঞান মুকলী হবৰে পৰা সুদৃঢ়কৈ জ্ঞানি গৈছে যে যেনেকৈ পৰমব্ৰহ্ম এক, তেওঁৰ বিকাশ অনেক, সেইদৰে হিন্দু ধৰ্ম্মৰ ভিতৰত থকা মানুহৰো গুৰু একহে সেৱা অনেক। সেই দেখি যেনেকৈ ব্ৰাহ্ম সংগীতৰ “বে শশাঙ্ক

মনোহৰ বলনা আমাৰ, এমন মোহন ৰূপ পাইলৈ কেথায়” এই গান শুনোঁতে সেই পৰমব্ৰহ্ম মোৰ কৃষ্ণলৈহে মনত পৰে, আৰু গীতাৰ দশম অধ্যায়ৰ বিভূতি যোগ পঢ়ি অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মৰ বিকাশ বিলাক দেখি কৃষ্ণ ব্ৰহ্মলৈহে মনত পৰে আৰু একাদশ অধ্যায়ৰ বিশ্বৰূপ দেখি সেই কৃষ্ণৰ ৰূপতহে শৰীৰ আশ্লুত হয় আৰু বেদৰ অগ্নিৰ প্ৰতি স্তব, সোম সূৰ্য্যৰ স্তব পঢ়িলে সেই এক পৰমব্ৰহ্ম কৃষ্ণলৈহে মন যায়, আৰু বেদান্তৰ সূত্ৰবিলাক পঢ়িলেও সকলো কথায়ে নি এক পৰমব্ৰহ্মতহে পেলায়, আৰু সকলো প্ৰকাৰ যোগৰো সমস্যা উদ্দেশ্য যেনেকৈ এক ব্ৰহ্মতহে তেনেকৈ স্থূল কলেজত নানা ধৰ্ম্মৰ, নানা জাতিৰ মাষ্টৰ প্ৰফেচৰৰ মুখে যদিও শিকিছোঁ আৰু যৌবন আৰু বাদ্ৰ্ধক্যতো যদিও নানা জনে সৈতে সঙ্গ কৰি কিবাকিবি শিকিছোঁ বুজিছোঁ আৰু যদিও শিব, শক্তি লক্ষ্মী, সৰস্বতী, ইত্যাদি সমস্ত দেব দেৱীৰ অনুষ্ঠান আদিত যোগ দিছোঁ তথাপি সেই সকলোৰে মূলতে সেই মোৰ এক গুৰুহে। সেই গুৰুয়েহে মোৰ হৃদয়ৰ তমোৰাশি নাশ কৰি কৃষ্ণৰ ওচৰলৈ নিব। সনাতন ধৰ্ম্মৰ উদ্দেশ্যই হৈছে, সমস্ত অনুষ্ঠান সমস্ত আচাৰৰ মাজেদিও এক সেই পৰমব্ৰহ্ম কৃষ্ণৰ ওচৰলৈ যোৱাটো। Diversity ৰ মাজেদি Unity লৈ যোৱা। মই পৰমব্ৰহ্মকে কৃষ্ণ বুলিছোঁ আনে হয় শিব, নহয় শক্তি, নহয় ওঁ, নহয় সত্যজ্ঞান সমস্ত ইত্যাদি বুলিছে। তফাৎ এই খিনিত, আচাৰত আৰু যোৱা বাটটোত।

পাঠক দেৱ! বুজিছেনে শ্ৰীযুত বেজবৰুৱাৰে সৈতে আমি কেলেই বাঘ বা সিংহৰ দৰে “লেৰাই” নকৰোঁ? ক্ষমা কৰিব আমি আপোনাক ঘোৰ শাস্ত আৰু ইংৰাজী নজনা মানুহ বুলিহে ভাবিছোঁ। যেহেতু আপুনি ইংৰাজীৰ দুই এটা শব্দ ব্যবহাৰ কৰিলেই উভয়ৰে কিবা মতলব থকা যেন পায়। আৰু আপুনি মৃদু যুদ্ধ ভাল নাপায় আপুনি ভাল পায় বাঘে বাঘে বা সিংহে সিংহে কৰা যুজ চাবলৈ অথবা তাহানি খনৰ ৰোমৰ Gladiatori light। আৰু ইংৰাজী শব্দ দুটা ওলাল। ক্ষমা কৰিব। এই শব্দ দুটা আপুনি আপোনাৰ কোনো ইংৰাজী জনা বন্ধুৰ হতুৱাই তৰ্জমা কৰাই লব দেই। পাঠক দেৱ! আপোনাৰ সৈতেও আমি বাদানুবাদ ত্যাগ কৰিলোঁ। আমাৰ বাটে বাটে আমি গৈ থাকিম। আপোনালোকৰ বাটে বাটে আপোনালোক গৈ থাকক। আপোনালোকৰ নিজ ইষ্টত মন প্ৰাণ ঢালি দি দেহ পবিত্ৰ কৰক তাত আমি আনন্দ পাম। কিন্তু নিজৰ জনাৰ উৎকৰ্ষ দেখুৱাবলৈ গৈ পৰৰ জনক নিন্দা নকৰিব এয়েহে মিনতি।

বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা।

(১)

আজি কিছুমান দিন হল “অসমীয়া” কাকতত পঢ়িছিলোঁ যে মাদ্ৰাজত বামুণৰ অত্যাচাৰ হেনো সহ্য কৰিব নোৱাৰি অব্ৰাহ্মণ সকলে এটা ব্ৰাহ্মণ বৰ্জ্জন নে ব্ৰাহ্মণ বিৰুদ্ধ সমাজ পাতিছে। সিদিনা খবৰ কাত এখন পঢ়ি জানিব পাৰিছোঁ যে যোৰহাটতো হেনো এটি Anit-Brahmin সমাজ পাতিবলৈ কোনো কোনোৱে ইচ্ছা কৰে আৰু যোয়া কৰিছেনে কৰিবও খুজিছে। আন দেশত যি কৰে কৰি থাকক কিন্তু আমাৰ দেশত এনেকুৱা হোৱাটো বাঞ্ছনীয় নহয়। হিন্দুৰ ভিতৰত থাকি Anti-Brahmin হোৱা মানে সেই পেটটোৰ ওপৰত হাত জীভা, আঙুলি, মুখ দাঁত ইত্যাদিয়ে কৰা খঙৰ নিচিনা হব। সাধু কথাটো কোনোবাই নাজানে যদি এইখিনিতে কণ্ড। এসময়ত হাত মুখ, দাঁত, জীভা, ইহঁতৰ বোধ হল যে সিহঁতে সকলো কাম কৰি পেটটোক অহাৰবিলাক খাবলৈ দিয়ে। পেটে একো নকৰাকৈয়ে বহি থাকিয়েই আহাৰ পায়। সেই দেখি সিহঁতৰ পেটৰ ওপৰত খঙ উঠিল। আৰু সিহঁতে স্থিৰ কৰিলে যে সিহঁতে পেটৰ দাসত্ব আৰু নকৰে। সিহঁতেও পেটক আৰু খোৱা বস্তু নিদিয়ৈ। এই দৰে সিহঁতে এদিন, দুদিন, তিনিদিন, চাৰিদিন এই দৰে বহি থাকিল। আহাৰ নোগোটািলে। ফল হল পেট যেনেকৈ শুকাল সেইদৰে হাত ভৰি আঙুলি মুখ এটাইবিলাক শুকাব ধৰিলে। যেতিয়া সিহঁতে দেখিলে যে পেটৰ ওপৰত খঙ মাৰিবলৈ গলে সিহঁতৰো দুৰ্গতি হয় তেতিয়া সিহঁতে পেটলৈ খঙ এৰি আগৰ দৰে পেটক আহাৰ গোটাই দিহে ৰক্ষা পালে। সেই দৰে হিন্দু মাত্ৰেই জানিব লাগে যে হিন্দুৰ জনমৰ কালতো বামুণ লাগে। নাম ৰাশি নক্ষত্ৰ গণিবলৈ ঊষ্ঠী পূজা কৰিবলৈ, পিচত ডাঙ্গৰ হলেও বিয়া কৰাবৰ সময়ত বামুণ লাগে। মৃত মাক বাপেকৰ বছেৰেকীয়া শৰাধ কৰিবলৈকো বামুণ লাগে। আৰু নিজে যেতিয়া মৰে তেতিয়াও শ্মশানতো বামুণ লাগিব। শ্ৰাদ্ধ বিধি কৰি প্ৰেতৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰি দিবলৈকো বামুণ লাগিব, আন বিলাক অনুষ্ঠানীক কথাৰ বিষয়ে নকণ্ডয়েই। এনেকুৱা যে জনম, বৃদ্ধি, মৰণ সকলো কালৰ সহায়কাৰী বামুণ এৰা মানে, ব্ৰাহ্মণ বিৰুদ্ধ হোৱা মানে হিন্দুত্বক বধ কৰা বা নিজকে বধ কৰাহে হব।

অবশ্যে হয়তো কোনো কোনো হিন্দুৰ লৰাই কব যে “বামুণ নহলেনো আমি সংসাৰত চলিব নোৱাৰিমনে। নিশ্চয় পাৰিম।” আমি কও নোৱাৰো। পিতৃ মাতৃৰ বছেৰেকীয়া শ্ৰাদ্ধ এৰিব পাৰিলেও হিন্দুমতে বিবাহ কৰিবলৈ হলেই বামুণটো লাগিবই।

কেনো কোনোৱে কব পাৰে যে “আমাক হিন্দুত্বই নালাগে।” সেই সকললৈ

আমাৰ জবাব নাই। কিন্তু আমি এই ফেৰা নকৈ নোৱাৰোঁ যে মানুহ কোনো এটা ধৰ্মৰ ভিতৰত-সম্প্ৰদায়ৰ ভিতৰত নথকাকৈ নোৱাৰে। হিন্দুত্ব এৰিলেই যে মানুহৰ উৎপাতৰ পৰা হাত সাৰিব এইটো হলে আমি কব নোৱাৰোঁ। যদি কোনো হিন্দুৰ লৰা হিন্দুৱাৰ্মি এৰি মচলমান হয় তেনেহলেও তাত হৰেক কথাকে মৌলবী স্বৰূপ বামুণৰ হাততে পৰিবগৈ। যদি খৃষ্টিয়ান হয় তাতে পাদুৰী ছাহাব স্বৰূপ বামুণৰ হাত এৰাব নোৱাৰে। যদি বৌদ্ধ হয় তেনেহলে তাতো গৈ শ্ৰমণৰূপী বামুণৰ হাতত পৰিব। যদি ব্ৰাহ্ম হয় তেনেহলে তাতো এজন আচাৰ্য্যৰ হাতত পৰিবই পৰিব। কায়ে কায়ে আমি দেখাত হলে বামুণৰ ওপৰত অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম্মটোৰ ওপৰত খঙ কৰি Anti Brahman হোৱাৰ কোনো লাভ নেদেখোঁ। খা এটা মনত পৰিল। তাহানি এজন আহোম ডাঙ্গৰীয়াই বামুণৰ ওপৰত বেজাৰ হৈ পাৰেমনে বামুণৰ বিৰুদ্ধে কৈ আছিল। আমি লাহেকৈ কলোঁ যে “বামুণ এৰি পেলাই একেবাৰে বৌদ্ধ নহয় কেলেই? তেনেহলেই সকলো লেঠা চিগি যায়। ডাঙৰীয়া জনে মিচিক কৰে হাঁহি কলেঃ—“বামুণে আমাক মৰম নকৰে দেখিহে খঙ কৰোঁ। একেবাৰে এতিয়া আৰু এৰিব নোৱাৰোঁ। আমাৰ পূৰ্বপুৰুষসকলে বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম এৰি যেতিয়াই হিন্দু ধৰ্ম্ম ললে এতিয়া আৰু বামুণ একেবাৰে এৰিব নোৱাৰোঁ। সেইটো অসম্ভব। কেজনমান ডাঙ্গৰীয়াই হেনো গৌঁসায়ো এৰো বুলিছিল; কিন্তু শেহত হেনো সেইসকলে নহলেও সেই সকলৰ মুখীয়াল সকলেই আকৌ নিজ গুৰুত কাৰুণ্য কৰিহে মনত শান্তি লভিছিল।

অবশ্যে অনেক ঠাইত কোনো কোনো ব্ৰাহ্মণৰ গাত বামুণৰ গুণ দেখা নেযাব পাৰে; আৰু কোনো কোনো স্থলত বামুণে অতি জখন্য পাপো কৰিব পাৰে। কিন্তু সেইসকলক বৰ্জ্জন কৰিলেও সমস্ত ব্ৰাহ্মণাটোক বৰ্জ্জন কৰাটো অসম্ভব।

(৪)

এইবাৰ মাজুলিত বৰ লাটক অভ্যৰ্থনা কৰিবলৈ কৰা দৰবাৰ উপলক্ষে অসমৰ চাৰিও সত্ৰৰে আৰু কমলাবৰিয়া বেঙেনাঅটীয়া অধিকাৰ পুৰুষসকল একেলগে গোট খাইছিল। প্ৰধান চাৰি সত্ৰীয়াই একেলগে বহি Privete confrence ও কৰি নানা বিষয়ে আলোচনা কৰিছিল। অসমীয়া ৰাইজে শুনি সুখী হব যে সত্ৰাধিকাৰ পুৰুষসকলে অসমৰ মধ্য ঠাইত যেনে যোৰহাট বা আন কোনো ঠাইত এটি সংস্কৃত কলেজ হেনো খুলিব। কামৰূপ অধিবাসী সকলৰ ইচ্ছা যে সংস্কৃত কলেজটো আঠঘৰীয়াৰ দামোদৰ ধামৰ লগতে হব লাগে। কোনো কোনোৱে কয় গুৱাহাটীৰ কটন কলেজৰ ওচৰতে হলেই ভাল আছিল। উজনিৰ সকলৰ আপত্তি যে কামৰূপত যথেষ্ট সংস্কৃতজ্ঞ ভাল ভাল পণ্ডিত আছে, ওপৰ অসমত নাই, সেই দেখি ওপৰ

অসমতহে হোৱা উচিত। যতে হওক এঠাইত হলেই হয়। মুঠতে কলেজটো কাৰ্য্যত পৰিণত হব লাগে।

(৩)

১২ ডিচেম্বৰ অসমীয়া কাকত পঢ়ি পালোঁ যে শ্ৰীযুত লক্ষীনাথ বেজবৰুৱা আৰু আমি এই দুই বুঢ়াৰ বাঁহী আৰু প্ৰদীপিকাত দন্দ দেখি আমাৰ হেনো কলিকতাত থকা কলেজত পঢ়া ছাত্ৰৰ বন্ধুসকলে (সকলোৱেই নে?) অকল প্ৰদীপিকাৰ ওপৰত অভিযোগ কৰিবলৈ ওলাইছিল। অলপত থাকিছে প্ৰদীপিকা এইবোৰলৈ ৰক্ষা পৰি ৰৈছে। অহা বৈঠকত কি হয় কব নোৱাৰোঁ। আমি ছাত্ৰৰ বন্ধুসকলক, যিসকলৰ আত্মা এতিয়াও সংসাৰৰ পাক চক্ৰে মলিন হোৱা নাই, যিসকলৰ ঘটে ঘটে ৰাম আছে (এক ৰাম দশৰথকু বেটা এক ৰাম ঘট ঘট বৈঠা) এফেৰা উপদেশ দিব পাৰোনে? ব্ৰাহ্মণ গোসাঁই, মহন্ত, সমস্ত বৈষ্ণৱবন্দ, অসমীয়া ৰাইজৰ দাস হলেও দুই চাৰিবাৰ উপদেশ দীক্ষা নহয়—শিক্ষা উপদেশহে) দিব পাৰোঁ হবলা? আমাৰ উপদেশ এই যে ‘হে গকুলৰ কানাইসকল হে মোৰ কৃষ্ণ পৰমব্ৰহ্মৰ দাসকল! হে মোৰ সৰলতা আৰু পবিত্ৰতাৰ আধাৰসকল! তোমালোকে বুঢ়াৰ দন্দত নমতাই ভাল। তোমালোকে নিতান্তই যদি নামাতি নোৱাৰা ডেস্তে দবোবছৰৰ বাঁহী, তাৰ পিচত ১৯২০ চনৰ জুন মাহৰে পৰা অসমীয়া কাকত বিশেষ ৮ আগষ্টৰ, ১২ চেপ্তেম্বৰৰ, ১৯ চেপ্তেম্বৰৰ সংখ্যা পঢ়া। তাৰ পিচত এই নিঃকিনে দিয়া “দেৱদামোদৰ আৰু হিন্দুধৰ্ম্ম” এই বক্তৃতাটো পঢ়া, তাৰ পিচত প্ৰদীপিকা আৰম্ভৰে পৰা তন্ন তন্ন কৰি পঢ়ি যাক দোষ দিব লাগে দিয়া। তাকে নকৰি আমাৰ দুজনৰ ভিতৰত ডঙ্গা-পৰা কৰি এজনক যহাই এজনক দোষিলে প্ৰত্যাবায়ে পাৰ। ভাষাৰ বিষয়ে এই বছৰৰ বাঁহীৰ ৬।৭ ম সংখ্যাত দিয়া কাৰণ আমাৰ কামৰূপীয়াৰ মনত বহু দিনৰে পৰা গাজি থকা কথাটো আমি প্ৰথম মিৰিজীয়াৰী ছপা কৰা দিনৰে পৰা জানোঁ। কামৰূপ অঞ্চলত চব্ডিপুটী কলেষ্ট্ৰি কৰি গাৰে গাৰে ফুৰোঁতেও এই বিষয়টো জানিছিলোঁ। তথাপি কামৰূপীয়া ভ্ৰাতৃসকলে মনৰ দুখ বেজাৰ মনতে মাৰি আছিল। কিন্তু যিদিনাই আমাৰ বন্ধু বেজবৰুৱা ডাক্তৰীয়াই (তেওঁৰ মনত কুভাব নেথাকিলেও) ২য় বছৰৰ ২য় সংখ্যা বাঁহীত “হাঁ মোৰ কাপাল তোহনাই কিনো কৰাহাঁ” ইত্যাদি কবিতাটি ছপালে, লগতে আৰু তেনেকুৱা কবিতাৰ নিমিত্তে পুৰস্কাৰ ঘোষণা কৰিলে সেই দিনাই কামৰূপীয়াৰ আত্মসন্মান বোধৰ উদ্ৰেক হল। তাৰ প্ৰমাণ ‘উত্তমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ৯।১০।১০ তাৰিখৰ চিঠিয়েই (বাঁহী ২য় সংখ্যা)। অবশ্যে পিচত বন্ধুবৰে সেই ২য় সংখ্যতেই সেই জুইত পানী ঢালি “আমাৰ নামনি আসামৰ বন্ধু

সকলৰ প্ৰতি” বুলি চাফাই এটা দিছিল। কিন্তু দুখৰ বিষয় পানী ঢালিও ৰসিক প্ৰবৰ বন্ধুবৰে কৃপাবৰ বৰুৱাৰ কাকতৰ টোপোলোৱা পৰা মাজে মাজে দুই এটি জুইশলাৰ কাঠিও নমৰাকৈ এৰা নাছিল, যেনে ৪ৰ্থ, বছৰৰ ৬ষ্ঠ সংখ্যাৰ ভাষাৰ গীতা আৰু আন আন গদ্য পদ্য। ইত্যাদি বাবেহে আমি বন্ধুবৰক প্ৰদীপিকাত কৈছিলো যে “হে বন্ধুবৰ! যথেষ্ট হৈছে। ভাষা লৈ উজনি নামনিৰ আই ফালিলা” ইত্যাদি ইত্যাদি। অবশ্যে বন্ধুবৰে আমাৰ এই কথাত বেজাৰ পাইছে। বেজাৰ দিবৰ আমাৰ মতলব নহয়। কিন্তু কি কৰিম কথাটো সত্যটো ভৰম কৰে ওলাই গল। বন্ধুবৰে হয়তো ৰসিকতা কৰিছিল; কিন্তু তেওঁৰ সেই ৰসিকতাই আমাৰ কামৰূপীয়া ভ্ৰাতৃসকলৰ মনত নিশ্চয় তেতিয়া দুখ দিছিল। আমি বন্ধুবৰৰ ওচৰত ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিলোঁ।

আনবিলাক কথা সম্পৰ্কেও প্ৰদীপিকা দেবীয়ে আগেয়ে কাকো জোকোৱা নাই। কিন্তু প্ৰদীপিকাৰ উদ্দেশ্য নুবুজি জনমৰ আগৰে পৰা কিমান উৎপাত কৰিছে তাকো ছাত্ৰ বন্ধুসকলে তন্ন তন্ন কৰি চাই লয় যেন। প্ৰদীপিতাই সামঞ্জস্যহে দিছে। ৪ৰ্থ সংখ্যাত দৈত্যৰি ঠাকুৰ কৃত সমালোচনাত মিলৰ বাটহে দেখুৱাইছে। সৰহ আৰু কি কম। তথাপি যদি ছাত্ৰ বন্ধুসকলে, মোৰ গোকুলৰ কানাইসকল Judgment pass নকৰাকৈ নোৱাৰে তেন্তে আমি দুয়ো বুঢ়াকেই বেয়া বোলক। সিও ভাল। নহলে বুঢ়াৰ দন্দত লৰাই মনে মনে থকাই ভাল।

“নীলকণ্ঠ কৃত শ্ৰীশ্ৰী দৈব দামোদৰ চৰিত্ৰ

(৬ষ্ঠ সংখ্যাৰ ২৪৮ পিঠিৰ পিচৰ পৰা)

বুকুত সাৰটি ধৰি মুখে চুমা খান্ত।
 দুখ পিয়াই ৰঙ্গ মনে পুত্ৰ মুখ চান্ত।।
 দন্তসব গজে দেখি আনন্দ মনত।
 এহিমচে ক্ৰিড়িয়া ফুৰন্ত নিত্যাগত।।
 আঠু এৰি থিয়দঙ্গা দিয়া কাঢ়ে ভৰি।
 কতোহো নাচন্ত ৰঙ্গে চান্ত হাস্য কৰি।।
 ভৰি কাঢ়ি ভালমতে ফুৰন্ত লৱৰি।
 কদমে লেপিত ছয়া বনে বাতে পৰি।।
 দেখিয়া সুশীলা মাৰে পুত্ৰৰ আনন্দ।
 কৰ্দম গুচাই জলে গাৱ পখালন্ত।।

কোলাত কৰিয়া ৰঙ্গে ভোজন কৰায়।
 নিদ্ৰা গৈলে কতো থোৰে শয্যাত শুৰায়।।
 গলত গুলিয়া মনি ৰতনে মণ্ডিত।
 বলয়া হস্তত অতি দেখিতে শোভিত।।
 নিদ্ৰা ত্যাগি কতো থাকন্ত বসিয়া।
 কতোহো বিৰুদ্ধ কৰি ফুৰন্ত ভ্ৰমিয়া।।
 আধাফুটা কৰি মাতে সুকোমল বাক।
 পৰম আনন্দ হোৱে লোকে শুনি তাক।।
 পিতৃ মাতৃ দুয়ো শুনি আনন্দ হৃদয়।
 কতো কোলে আনি কতো সন্দেশক দেয়।।
 দাস দাসীগনে কতো বজাৰে চাপৰি।
 তাৰ চৰ ধৰি নাচে নানা ভঙ্গি কৰি।।
 লৱৰি ফুৰন্ত কতো বসি ওমলন্ত।
 হাসন্তে মাতন্তে কতো কৌতুক কৰন্ত।।
 এহিমতে শিশুলীলা কৰিয়া ভ্ৰমন্ত।
 দ্বিজৰূপে অৱতৰি প্ৰভু ভগৱন্ত।।
 অনাদি ঈশ্বৰ যিটো পতিতৰ গতি।
 লোক নিস্তাৰিবে প্ৰতি ভৈল উতপতি।।
 তেহো য়েবে তৃতীয় বৰিষ লভিলন্ত।
 চুৰাকৰ্ণবেধ দ্বিজৰাজে কৰিলন্ত।।
 বিধিমতে শ্ৰাদ্ধযজ্ঞ কৰ্ম কৰিলন্ত।
 উৰুলি উৎসবে বাদ্য ভাণ্ড পুৰিলন্ত।।
 বিধিমতে চুৰাকৰ্ণবেধ সাদ্ৰ ভৈলা।
 দানে মানে দ্বিজগণে মনে সন্তোষিলা।।
 আনো সব যত লোক মন সন্তোষিলা।
 পুত্ৰদাৰা সমে দ্বিজে আনন্দে ৰহিলা।।
 পিঙ্গিলন্ত দামোদৰ সুবৰ্ণ কুণ্ডল।
 প্ৰকাশে সুন্দৰ চাক্ৰ বদন মণ্ডল।।
 সিংহবন্ধ কাটিবন্ধবহল হৃদয়।
 আজানুলুপ্ত বাহু উৰু সম লয়।।

সনমথ চাপ ভ্ৰম পদ্মদল আখি।
 নীল আকুণ্ঠিত কেশ যেন মৈৰা পাখি॥
 শিৰ চক্ৰাকৃতি উৰু চৰণ শুৱায়॥
 পূৰবাসী শিশুগণ আসি মিলে তৈত।
 ঘিলা ঘণ্টা খেলারন্ত তাসম্বা সহিত॥
 কতো গোষ্ঠে চলি যান্ত শিশুগণ সঙ্গে।
 নানা খেলি খেলা কৰি ফুৰে তৈত বঙ্গে॥
 বালক ক্ৰীড়াক কৰি সেই মতে বৈলাগি।
 নৱম বৰিষ অনুক্ৰমে আসি ভৈলা॥
 বিধিমতে যজ্ঞসূত্ৰ পিতৃ তাক দিলা।
 গায়ত্ৰীক দিয়া বেদ আৰম্ভ কৰিলা॥
 আত অনন্তৰে কথা শুনা সৰ্বজন।
 নামত কলাপচন্দ্ৰ দ্বিজ সুশোভন॥
 চাৰি বেদ চৈধ্য শাস্ত্ৰ পুৰাণ জানয়।
 শতেক বলধে যাৰ পুস্তক বহয়॥
 ফুৰন্তে ভ্ৰমন্তে সদানন্দ গৃহ পাইলা।
 বাৰ্ত্তা পাই সদানন্দে শীঘ্ৰে ৰেগে গৈলা।
 দেখি দ্বিজে আশীৰ্ব্বাদ তেখনে কৰিলা॥
 কৈত খতি কিবা নাম ভ্ৰমা কি কাৰণ।
 কহিও আমাৰ আগে কিবা প্ৰয়োজন॥
 সংস্কৃত কলাপচন্দ্ৰ নবদ্বীপ বাসী॥
 মাধব কামাখ্যাদেবী ফুৰো ৰাজ্য চাই।
 ছাত্ৰশাল কৰাইবা আসিলো বাৰ্ত্তা পাই॥
 তিনি গুটি পুত্ৰ দেখো তোমাৰ আছয়।
 দিয়োক পঢ়াও যেন মম কৃতি ৰয়॥
 শুনি সদানন্দৰ ৰঙ্গৰ সীমা নাই।
 কৰিয়োক কৃপা গুৰু থাকা মোৰ ঠাই॥
 এহি বুলি ছাত্ৰশাল ঘৰ বান্ধি দিলা।
 তথাতে পণ্ডিত থাকি পঢ়াইবাক লৈলা॥
 সৰ্ব্বেশ্বৰ ৰত্নাকৰ দেৱ দামোদৰ।

তিনিওকো পঢ়াবে লাগি দিলা বাসাঘৰ ॥
 কৃকালিকা আদি যত ব্যাকৰ্ণ পঢ়িব।
 যত ধাতু প্ৰয়োগ শব্দ সাধিলন্ত ॥
 চাৰি বেদ পঢ়ি চৈধ্য শাস্ত্ৰ পাঠ কৈলা।
 পীতা ভাগবত আনো শাস্ত্ৰক জানিলা ॥
 আনো দেশ বিদেশৰ ছাত্ৰ পঢ়িলন্ত।
 কলাপ চন্দ্ৰক সবে দক্ষীণা দিলন্ত ॥
 গুৰু মুখে শাস্ত্ৰ জানি যত শিষ্যচয়।
 সবে বিদ্যাবন্ত কাৰো নাহিকে সংশয় ॥
 সদানন্দ বিজপুত্ৰ সবাতো গৱিষ্ঠ।
 তিনিৰো মধ্যত প্ৰভু দামোদৰ শ্ৰেষ্ঠ ॥
 আপুনি ঈশ্বৰ অৱতাৰ আছো ধৰি।
 সিকাৰণে শ্ৰেষ্ঠ ভৈলা তাসম্বাত কৰি ॥
 কলাপ চন্দ্ৰক সবে সাদৰে নমিলা।
 দ্বিজ সদানন্দে বহু মানক কৰিলা ॥
 কলাপ চন্দ্ৰয়ো প্ৰশংসিয়া চলি গৈলা।
 পুত্ৰ লৈয়া সদানন্দ আনন্দে বহিলা ॥
 আত অনন্তৰে যেন ভৈলা পাচ কথা।
 মহা গণ্ডগোল আসি মিলিলন্ত তথা ॥
 নধনাৰায়ণ চিলাৰায় দুই ভাই।
 ৰাজ্যক মাৰিয়া গড়গ্ৰামক উজাই ॥
 ভগনিয়া লোক পাইলে তাৰ ৰক্ষা নাই।
 কাটি মাৰি সৰ্বস্বাস্ত কৰি লৈয়া যাই ॥
 স্বৰ্গী নৃপতিৰ দূত ফুৰে পাইক ধৰি।
 পলাইলে তেসম্বে লুটে মহা কোপ কৰি ॥
 এহিমতে লোক ধখি বলে লৈয়া যায়।
 পুত্ৰসমে সদানন্দে গুণন্ত উপায় ॥
 সেহি বেলা ৰাজদূত তথাতে মিলিল।
 শুনিয়া গ্ৰামৰ লোক পলাইবে লাগিল ॥
 দেখি সবে ৰাজ দূত কদশো দিশে গৈলা।

ধৰি বান্ধি আনিলেক যাকে যৈতে পাইলা।।
 সৰ্বদ লুটিয়া নেই লোকক ধৰিয়া।
 দেখি সদানন্দ দ্বিজে পলায় লৰৰিয়া।।
 দামোদৰ বত্নাকৰ আসিল পলাই।
 ধৰিলেক দুতে গৈয়া তাক লাগ পাই।।
 দামোদৰে বুলিলন্ত যতেক বুজাই।
 আমি দ্বিজ জানিয়োক নিতে নুযুয়ায়।।
 ধনবিত দেওঁ আবে যায়ে আস্তৰিয়া।
 দুতে বোলে থাওক ধন নিবোহো বান্ধিয়া।।
 এহি বুলি দুষ্টসবে দুইকো লৈয়া যায়।
 বোলে বান্ধি লওঁ জানো পথত পলায়।।
 এহি বুলি জৰি আনি খোজয় বান্ধিতে।
 হাতত লুকাই জৰি দেখিয়া ডৰন্তে।।
 আকু জৰি বাৰম্বাৰ বান্ধিতে আনয়।
 ওচৰ চাপন্তে দুতে দেখয় বিস্ময়।।
 তথাপি অজ্ঞান চিনিবাক নপাৰিলা।
 গড় ভিতৰৰ বৰ চাপ্তত ৰাখিলা।।
 চতুৰ্দ্দিশে গড়াই বহল অপাৰ।
 কুৰি বেওঁ গড় উচ্ছা শ্ৰেস্ত্ৰে পঞ্চ টাৰ।।
 দশ গজ জোঙ্গ গড় তাহাব ওপৰ।
 গড় বাজে পাঁজি আছে পথালি হাজাৰ।।
 মহা দীপ্তিকৰ গড় দেখি আচম্বিত।
 তাৰ মাঝে অস্ত্ৰধাৰী আছে বিপৰীত।।
 হেন গড় ভিতৰত বন্দী কৰি থৈলা।
 দুয়োজন মহাসুখে তথাতে ৰহিলা।।
 যিবেলা দুইহাক ধৰি লগে লৈয়া গৈলা।
 সিবেলা বিপ্ৰৰ গৰে উশমিস ভৈলা।।
 মহাদুঃখে কান্দে সবে অকুপিত ভাবে।
 সেহিবেলা প্ৰমাদ মিলিলা সেহি ঠাৰে।।
 গৃহত সোমাই সৰ্বস্বক লুটি নেই।

ভাগ্যবত পশি বৈলা ব্ৰাহ্মণী সোমাই।।
 সদানন্দ সৰ্বেশ্বৰ দুয়ো চলি গৈলা।
 নৰনাৰায়ণক যে দুয়ো দেখা পাইলা।।
 আশীৰ্বাদ কৰি দুয়ো গোটৰ কৰন্ত।
 শুনিয়া নৃপতি গৰমালি পাচিলন্ত।।
 যিৰাজনে বিপ্ৰৰ সৰ্বস্ব লুটি লয়।
 আমাৰ আদেশে ফিৰি দেও সমস্তয়।।
 শূনি গৰমালি বিপ্ৰ সঙ্গে চলি গৈলা।
 লুটি আছে ঘৰ বস্ত্ৰ সব যৈতে পাইলা।।
 গৰমালি নৃপতিৰ আদেশ কহিলা।
 বিপ্ৰৰ সৰ্বস্ব মানে বাজ কৰি দিলা।।
 সৰ্বস্বক পাই দ্বিজ গৃহক চলিলা।
 যতেক সৰ্বস্ব মানে সবে বিবৰ্তিলা।।
 শূনা সৰ্বজন ইটো চৰিত্ৰ শ্ৰবণে।
 আত কিছু অসন্তোষ নকৰিবা মনে।।
 ঈশ্বৰ চেষ্টাক শূনা তেজি আন কাম।
 কহে নীলকণ্ঠে ডাকি বোলা বাম বাম।।

ঝুমুৰি

শূনা আত অনন্তৰে।
 যি কৰিলা দামোদৰে।।
 বন্দী থানে আচা ৰই।
 নিৰন্তৰে আশ্বাসয়।।
 ভাতৃক বুলিলা বাণী।
 উঠা পৃষ্ঠে ধৰা টানি।।
 “দাদা নকৰিবা ভয়।
 শূনি পাচে মহাশয়।।
 পৃষ্ঠে চাপি ধৰিলন্ত।
 নাছি শঙ্কা জানিলন্ত।।

দিলা ঝাপ তৈর হস্তে।
 পরিলা প্রহর অস্তে।।
 যেন পক্ষী মাখি লই।
 ভূমিত নামিলা গই।।
 কিঞ্চিত প্রয়াস নাই।
 চলি গৈলা দুয়ো ভাই।।
 আনন্দত চলি গৈলা।
 নৃপতিক ভেণ্ট পাইলা।।
 শ্লোক পঢ়ি দুয়ো ভাই।
 আশংসা করিলা যায়।।
 নরনাৰায়ণ রায়।
 মাতিলা দুইহাঙ্কো চায়।।
 কহিয়োক নাম গ্রাম।
 ফুৰা ঐত কিবা কাম।।
 শুনি নৃপ বাক্য তথা।
 দামোদরে কহে কথা।।
 জ্যেষ্ঠ এস্তে রত্নাকর।
 মোর নাম দামোদর।।
 নলচা গ্রামত থিতি।
 পিতৃ মাতৃ আছে তৈতি।।
 বরদোৱা নিকটত।
 লোহিতর সন্মিতত।।
 স্বৰ্গ নৃপ দুতে লই।
 গড়ত আছিল থই।।
 পলাই আসিলোঁ তৈরী।
 নাহিকে আমার বৈরী।।
 নিজগৃহে যাওঁ যেন।
 উপায় দিয়োক তেন।।
 শুনি নৃপে বুলিলন্ত।
 দ্বিজবর ধন্য সন্ত।।

প্রশংসিয়া নৃপতিরে।
 পত্রলিখি দিলা করে।।
 মোর লোকে দেখাযোক।
 নবুলিবে কিছু বাক্য।।
 সুবর্ণ দ্বাদশ পল।
 আনি দিলা মহাবল।।
 নিয়ো দ্বিজবর দুই।
 চলিয়ো নিঃশঙ্ক ছই।।
 নৃপতিক দয়া করি।
 লৈলা দ্বিজরূপী হরি।।
 আশাক্ষয়া চলি গৈলা।
 আপোন থানক গৈলা।।
 পিতৃ মাতৃ ভ্রাতৃ পাই।
 আনন্দর সীমা নাই।।
 নমো দামোদর পারে।
 দাস নীলকণ্ঠে গারে।।
 ভজ মন দামোদর।
 আনে চিন্তা পরিহর।।
 এরি সবে আন কাম।
 ডাকি বোলা রাম রাম।।

পদ

দামোদর রত্নাকর দুয়ো রঙ্গ মনে।
 প্রণাম করিলা পিতৃ মাতৃর চরণে।।
 জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃ পদে নমি রৈলা দুয়োজন।
 পুছিলন্তু সদানন্দে যত বিবরণ।।
 রত্নাকরে বোলে পিতৃ কহৌ স্বরূপত।
 আসিছৌ এড়াই দামোদর প্রসাদত।।
 সাক্ষাতে ঈশ্বর আন কি কৈবো মহত্ব।
 বান্ধিয়া রাখন্তে হীরল জড়ি যত।।

বধি নিয়া দুষ্টে, ব্যুহ চাঙ্গে তুলি থৈলা।
 সৰ্ব্বত আকাৰ গৱখাই নদি ভৈলা।।
 জঙ্গাগৰ উচ্ছ আতি গড় ওপৱত।
 পাঁজি কুমণ্ডলি যুৰি থাই বাহিৰত।।
 মোক বুকৈ কৰি তৈৰ হস্তে জাম্প দিলা।
 সবাকো ছেৱাই এক প্ৰহৰে পৰিলা।।
 মাটিত আমাক থৈ পছে চলি গৈলা।
 নৱনাৰায়ণ নৃপতিক দেখা পাইলা।।
 নৃপতিক দেখি আশীৰ্বাদ কৰিলন্ত।
 ৰাজায়ে পুছিলা যত সবে কহিলন্ত।।
 প্ৰশংসিয়া নৃপতিয়ে প্ৰণাম কৰিলা।
 সুবৰ্ণ দ্বাদশ তোলা দক্ষীণা কৰিলা।।
 দামোদৰ মহিমাত শঙ্কট তৰিলোঁ।
 অপ্ৰমাদে আসি তযু চৰণ লভিলোঁ।।
 শুনি সদানন্দে পূৰ্ব্ব কথাক স্মৰিলা।
 হৃদয় দ্ৰাবিলা প্ৰেমে লোতক ৰৱিলা।।
 আলিজি ধৰিয়া বোলে বাপ দামোদৰ।।
 তুমি মাত্ৰ গতি দাতা সমস্ত জনৰ।।
 শুনিয়া সবাবো মনে বিষ্ণু বুদ্ধি ভৈলা।
 মহা প্ৰেমভাবে মনে হিয়া দ্ৰবি গৈলা।।
 এহি মতে প্ৰেমানন্দে সমস্তে আছয়।
 পুলকিত তনু নেত্ৰে লোতক ৰৱয়।।
 ঈশ্বৰ মায়ায়ে পাছে সবাকৈ মুহিলা।
 ভৈলেক সামান্য বুদ্ধি বিজ্ঞান গুচিলা।।
 সবে বোলে ঐত ৰৈবে আৰ নুহি ভাল।
 ইটো থান এৰি এবৈ পলাও সকাল।।
 সদানন্দ বদতি শুনিয়ে পুত্ৰচয়।
 শুনিলাহা লোক সবে কি বোল বোলয়।।
 পিতৃৰ আশয় বুঝি পাছে পুত্ৰগণ।
 থান চাৰি যাইবে সবে কৰিলা যতন।।

ভাণ্ডাৰ ভাঙ্গিয়া ধান্য বাঝ কৰি দিলা।
 চাউল চিৰা দাস দাসী সমস্তে কৰিলা।।
 বৰ এক খান নৌকা প্ৰবন্ধে আনিলা।
 সেহি বেলা ব্ৰাহ্মণীৰ দুহিলা জগ্ৰিলা।।
 একাদশ দিন তাতে শুধিক কৰিলা।
 যত বস্তু আছে মানে নৌকাত ভৰিলা।।
 পলাইলে ৰাজ্যৰ লোক আছিলেক যত।
 পুত্ৰ দাৰা সমে দ্বিজ চলিলা নৌকাত।।
 বৰদোৱা হস্তে নীলাচলক এৰাই।
 হাজো থানে প্ৰবেশ নৌকাত ভটীয়াই।।
 কেদাৰ কমল আদি মূৰ্ত্তি প্ৰকাশয়।
 মনিকুট শিখৰত মাধব আছয়।।
 সদানন্দে দ্বিজে তৈতে নৌকা ৰাখিলন্ত।
 মাধবক সেবি কতো দিন ৰহিলন্ত।।
 বৰভাগ গ্ৰামে এক দ্বিজ আছিলন্ত।
 তাহান দুহিতা সৰ্বেশ্বৰক দিলন্ত।।
 সৰ্বেশ্বৰে বিধিমতে বিবাহ কৰিলা।
 দেখি দ্বিজ সদানন্দে আনন্দ লভিলা।।
 ৰত্নপীঠে পূৰ্ব্বাদশে ঘৰ সাজিলন্ত।
 পুত্ৰ ভাৰ্য্যা সমে দ্বিজ তৈতে থাকিলন্ত।
 মাধবৰ সেৱাত আছিল যত জন।
 সবেও বিপ্ৰক হেন বুলিলা বচন।।
 ভাগবত পাঠ কৰা মাধবৰ থানে।
 পোহ পাল সমস্ত কৰিবো লাগে মানে।।
 শুনি সদানন্দ দ্বিজ আনন্দ মনত।
 মনিকুটে ভাগবত পঢ়ে নিত্য গত।।
 ভাগৱতী ভাগ পান্ত থানে মাধবৰ।
 ভাগৱতী ভৈলা সৰ্বেশ্বৰ বটাকৰ।।
 দুয়ো যুক্ত দুইজনে পঢ়ি ভাগবত।
 সুন্দৰ সুস্বৰ ধ্বন বাখ্যা নানা মত।।

শুনি লোকে মনত আনন্দ বৰ পায়।
 প্ৰসংশা দৰস্ত বজ্জে দুইকো চাই চাই॥
 সদানন্দ দামোদৰ থাকন্ত সতাতৈ।
 যেনমতে কথা আবে ভৈলেক তহিতে॥
 একদিন পূজাৰ সময় দামোদৰ।
 গহ্বীৰত পশিলন্ত গৈয়া মাধবৰ॥
 সেহি দিনা অদভুত সমস্তে দেখয়।
 মাধবৰ অৰ্ছা দামোদৰত মিলয়॥
 পূজাৰী ব্ৰাহ্মণে যত পুষ্পমালা দিলা।
 মাধবৰ কঠৈ দামোদৰত চৰিলা॥
 বিপৰ্য্যয় দেখি সন্তব গুণে মনে মনে।
 মাধব দিলন্ত মালা ইটো কোন জনে॥
 সেহি ৰাত্ৰি সমস্তকে স্বপ্ন দেখাইলন্ত।
 দ্বিজ দামোদৰ মই মাধবে কহন্ত॥
 হেন স্বপ্ন সবে দেখি প্ৰভাতে উঠিয়া।
 সবেও সৰাত কৈলা একত্ৰ মিলিয়া।
 সবে বোলে এন্তে দ্বিজ মনুষ্য নহয়।
 ঈশ্বৰৰ অংশ এন্তে জানিলো নিশ্চয়॥
 এহিমতে সবে পাছে মনে মানিলন্ত।
 পৰম গৌৰবে আসি সবে বন্ধানন্ত॥
 একাদিনা দামোদৰ গীতা পঢ়িলন্ত।
 পঞ্চটীকা গীতা মুখে বাখ্যা কৰিলন্ত॥
 সুন্দৰ সুস্বৰ ধ্বনি অমৃত বৰিষে।
 হৃদয় দ্ৰবিল সবে শুনয় হৰিষে॥
 ডগমগ ভৈলা নিৰন্তৰে সভাধান।
 সাক্ষাতে ব্ৰহ্মাণ্ড যেন নিমজিলা জ্ঞান॥
 এহিমতে গীতা পাঠ যেবে সাক্ষ ভৈল্য।
 বিস্ময় মানিয়া সবে ঘৰাঘৰি গৈলা॥
 সবে বোলে ঈশ্বৰ স্বৰূপ দামোদৰ।
 অন্যে অন্যে এহি কথা ঘোষে নিৰন্তৰ॥ ক্ৰমশঃ।

শ্ৰীশ্ৰী বাণী বিবোধনম্।

তৰুণ শকলমিন্দোৰ্ব্বিভতী শুভ্ৰকান্তিঃ,
কুচভৰ নমিতাঙ্গী সন্নিষল্লা সিঁতাজে।
নিজ কৰ কমলোদ্যম্প্ৰেথনী পুস্তক শ্ৰীঃ,
সকল বিভবসিঁদ্যে পাতু বাগ্ দেব তানঃ।

(১)

অয়ি ভাৰতি ভাসি ভাৰতে,
সুষমা স্নেহময়ী চিৰন্তনী।
স্বসুতে সম পক্ষপাতিনী,
অসমে কিং বিষমাসি সাম্প্ৰতং॥

(২)

বহলা স্তব নন্দমা গতা,
কৰয়ঃ প্ৰেৰণয়া পৰম্পৰং।
জননি প্ৰিয়তাং শ্ৰিতায়য়া,
বদসা কেন সুতেন দুৰ্লভা॥

(৩)

পৰদূষণ ৰাশি গোপনা,
গুণ লেশ স্তুতি তৎপৰা হিতে।
বগতা ইতি চিন্তয়া কিমু,
স্বসুতানাং শুভ চিন্তনা হতা॥

(৪)

ৰময়া ৰহিতাঃ সূতা ইতি,
কিমু দুঃখেন জনে তপস্যাসি।
ত্ৰপবীণয়সি স্মৃটন্তত,

স্ব মাতঃ কৰুণা ধনংহিনঃ ॥

(৫)

স্বসুতানপি বীক্ষা দুখিতা,
নতি বীণাধ্বনিতে কথং ৰুচিঃ।
হৰিপত্নি বিধেঃ সুতে ত্বয়া,
বদ নৈৰ্ভূৰ্য্যমিদং কৃশিশিক্ষতং ॥

(৬)

বিবুধে স্ফটিকাঙ্কমালায়া,
গণিতাঃ কিং তবং কে সুতা ইতি।
উচ্চিতং তব নাম মঙ্গলে,
স্বসুতে মঙ্গলমেব কাঙ্ডুতিঃ ॥

(৭)

সিতচন্দনচৰ্চিতে মলে,
শুচি পদ্মাসন বাসিনি, স্বয়ং।
বিশদ প্ৰিয়তাং শ্ৰিতা যতো,
হৃদিমালিন্যমতো বিনাশয় ॥

(৮)

কমলালয়বাস তোষিতে,
ন সপত্নী প্ৰিয়তা স্থিৰা ভযেৎ।
কমলাপয়মেতি যত্র নো,
হৃদি তস্মিন্ কমলালয়ে বস ॥
ইতি স্মৃতি ব্যাকৰণ তীৰ্থোপনামকেন
ৰচিতং—বাণী বিবোধন মষ্টকং
শ্ৰীশঙ্কুনাথ শৰ্ম্মণা।

প্ৰাৰ্থনা

জগতৰ পিতা তুমি সৰ্ব্বতো যুগৰ
সকলো দেশতে জুৰি থাক।
ধাৰ্ম্মিক অধৰ্ম্মী যত ঋষিৰ কাষত

সকলোকে সমভাবে দেখা ॥
 সৃষ্টি স্থিতি প্ৰলয়ৰ প্ৰথম কাৰণ
 যদিও নকৰে সবে জানিবৰ মন,
 কিন্তু মই জানিবৰ হেতু বিয়াকুল
 উত্তম পুৰুষ তুমি মই অন্ধ জন ॥
 অন্ধকাৰ জগতত দিছা চাবলৈ
 বেয়াৰ মাজৰপৰা ভালক চিনিব।
 প্ৰকৃতিক জৰপুৰে বান্ধি কপালত
 মোকোলাই এৰি দিছে মুকুল মানিব ॥
 বিবেকে যিহকে কৰিব আদেশিছে
 নতু কিবা নকৰিবলৈ,
 নাটাকি শিকিছো আমি এৰি দিবলৈ
 বাট বিচাৰিছো স্বৰ্গলৈ ॥
 তোমাৰ বদান্য ভাবে যেই কৃপা ঢালে
 দলিয়াই নেপেলাও মই।
 কাৰণ মানুহে পোৱা ঈশ্বৰেহে দিয়ে
 ভোগ কৰা যদি মনিকৈ ॥
 তথাপি নাভাবে যেন তুমি দয়ানিধি
 নিধি এই ক্ষুদ্ৰ জগতৰ।
 তোমাৰ দয়াৰ কণা বাঢ়ি যায় যেন
 প্ৰাণে প্ৰাণে সকলো জীবৰ ॥
 চাৰি দিকে দেখো যাক তোমাৰ বিৰোধী
 জ্ঞানহীন ক্ষুদ্ৰ বিবেকেৰে
 নকৰাবা শাস্তি কিম্বা দুখ সম্প্ৰদান
 মোৰ এই দুৰ্বল হাতেৰে ॥
 যদিহে ধাৰ্মিক মই কৰা কৃপাদান
 থাকো যেন উত্তম পথত,
 যদিহে অধৰ্মী মই শিকোৱা উত্তম
 সেই বাট অজ্ঞান দাসক ॥
 মুৰ্খৰ মুৰ্খামি কিবা গৰ্হিব গৰব

অসন্তোষ অধৰ্ম্ম দুৰ্জ্জন
 দিছা বা নিদিছা তুমি সৰ্ব্ব বিজ্ঞভাবে
 সকলোটি কৰি প্ৰদৰ্শন।।
 শিকোৱাহে হবলই মুখত দুখীয়া
 ঢাকিবৰ হেতু পৰ দোষ
 অযাছিতে যেনে কৃপা কৰিছা দানীৰ
 সকলোৰে বুজো যেন ৰোষ।।
 অধম যদিও মই নহয় সিম্মান
 হীন যেবে তোমাৰ সৃজিত
 জীৱণ মৰণ আৰু সকলো কালতে
 নিয়া যেন তোমাৰ পাছত।।
 শাস্তি দান দিয়া আৰু ভাগৰূপেভোগ
 যত প্ৰাণী জীৱৰ উপায়
 তুমি যানা যিটো দিয়া বেয়া কিবা ভাই
 (তয়) ইচ্ছা পূৰ্ণ হোক দয়াৰ।
 তোমাৰ মন্দিৰ এই আকাশ পাতাল
 আৰু এই মহাণ জগত
 সকলো প্ৰাণীয়ে গাওক জুৰি তয় গান
 (লগাই প্ৰকৃতিৰ সুগন্ধি প্ৰদীপ)

শ্ৰীবৈকুণ্ঠ—

শ্ৰীশ্ৰী*দেবদামোদৰ দেব জয়তি।

স্তুতি

(১)

কি বুজো অবুজে প্ৰভো মহিমা তোমাৰ,
 অনন্ত অনন্ত মুখে নপাৰয় সীমা যাৰ,
 সাকাৰ কি নিৰাকাৰ,
 এই জ্ঞান আছে কাৰ,
 সগুণ ত্ৰিগুণনাভীত বিম্বে কৰে ধ্যান।

অনন্ত মহিমা প্ৰভু মহিমা প্ৰধান।।

(২)

মায়াৰ আধাৰ তুমি কিন্তু মায়াতীত,
সতত বিৰাজা বিশ্বৈ কিন্তু অজানিত,

কেৱলে ভক্তৰ প্ৰাণে,

ভক্তি ৰূপ আকৰ্ষণে,

উদয় সাকাৰ ৰূপে হোৱাহি সদায়।

দেখোৱা বিবিধ মায়া তুমি মায়াময়।।

(৩)

নিয়তিৰো তুমি প্ৰভু কৰোতা সৃজন,

ৰত্নে কৰা নিয়তিৰ আদেশ পালন,

আত্মাৰূপে সৰ্ব্ব জীৱে,

অহৰ্নিশে থাকি ভৱে,

নিয়তি আদেশ জীৱে কৰোৱা পালন।

নুবুজো অলপো প্ৰভু অবোধ অজ্ঞান।।

(৪)

তক্ষ পাবিষদগণে সেৱে অনুক্ষণ,

দাস সেৱাৰো সুখ পৰিহৰি নাৰায়ণ,

অৱতাৰী বাৰম্বাৰ,

ভৱ দুঃখ দুৰ্ণিবাৰ,

কতনো প্ৰভু ভক্তৰ কাৰণ।

কৰা নিজে পৃথিবীৰ ভাৰ বিমোচন।।

(৫)

ৰাখিছিল চাৰি বেদ প্ৰলয় জলত,

ৰাখিছিল পৃথিবীক পৃষ্ঠ ওপৰত,

ধৰি ৰূপ ববাহৰ,

পৃথিবীক উদ্ধাৰৰ,

হেতু মাৰিছিল যুদ্ধে হিৰণ্যাক্ষ ৰিপু।

ৰাখিলা প্ৰহ্লাদ হেতু হিৰণ্যকশিপু।।

(৬)

ৰামণ চলন বলী, হেতু অৱতাৰ,
 ভৃগুপতি ৰূপে ক্ষত্ৰিয়ৰ মহামাৰ,
 ৰাম্ভস সংহাৰ হেতু,
 সমদ্ৰত বান্ধি সেতু,
 সাধিলা খৰাৰীহত ৰাম ৰূপে তুমি।
 কি বুজো অনবুজে প্ৰভু অতি হীন আমি।।

(৭)

ইৰূপে ধাৰ দুঃখ নাশি বাৰম্বাৰ,
 সহিছা কতনো দুঃখ কত যে নিকাৰ,
 দুষ্টৰ দমনকাৰী,
 ব্ৰাহ্মণৰ আঞ্জাকাৰী,
 তুমি প্ৰভু দয়াময় দুখীয়াৰ ধন।
 কি বুজো অবুজে প্ৰভু অতি অভাজন।।

(৮)

কলিত জীৱৰ দেখি অতি দুষ্টাচাৰ,
 সদানন্দ গৃহে প্ৰভু ভৈলা অৱতাৰ,
 বেদ ভাগৱত ধৰ্ম্ম,
 ব্যক্ত কৰি সাৰ মৰ্ম্ম,
 শিকিলা ঈশ্বৰ প্ৰেম কলিৰ লোকৰ্ক্ষ।
 নিদিলা যাবলৈ ধৰ্ম্ম বেদ বাহিৰক।।

(৯)

সন্ত অৱতাৰ প্ৰভু দেৱদামোদৰ,
 কৰিছা অজ্ঞান নাশ কলিৰ লোকৰ,
 (তোমাৰ) অৰুণ চৰল দুই,
 নিজ গুণে তুষ্ট হই,
 দিবা প্ৰভু ইদাসক লইছোঁ শৰণ।
 নেজানো মিনতি স্তুতি অতি অভাজ্ঞ

শ্ৰীৰামগোপাল নাথ দাস।

হিন্দুৰ আচাৰ তত্ত্ব

প্ৰাতঃকৃত্যৰ পিছত অগ্নিৰা মুনিয়ে কৈছে যে

“উত্থায় পশ্চিমে ৰাত্ৰে স্তম্ভ আচম্য চোদকম্।

অমৃতকায় তৃণৈৰ্ভূমিং শিৰঃ প্ৰাবৃত্য বাসসা।

বাচং নিয়ম্য যত্নেন স্তীবনোশ্বশ্য বৰ্জিতঃ।

কুৰ্য্যাম্মুত্ৰ পুৰীষেতু শুচৌ দেশে সমাহিতঃ।।’

অৰ্থ—ৰাতিপুৱাই উঠি মুখ চকু ধুই মূৰত কাপোৰ বান্ধি মাটিত তৃণাদি পাৰি লৈ মল মূত্ৰ ত্যাগ কৰিব। তেতিয়া কথা নকব, অতি যতনেৰে ঠু নেপেলাব, আৰু উশাহ নলব। পাঠক! ইতি পূৰ্বে কোৱা হৈছে যে আমাৰ দেহৰক্ষাৰ উপযোগী কাৰ্য্য কলাপৰ যি যি উপযুক্ত শাস্ত্ৰত লিখি থৈ গৈছে। এতিয়া এই বচনত প্ৰাতঃকৃত্যৰ পিছত অৰ্থাৎ সূৰ্য্যোদয়ৰ পূৰ্বেতে মল মূত্ৰ ত্যাগৰ কাল নিৰূপণ কৰিছে। মল মূত্ৰ ত্যাগৰ ও তাৰ কালৰ বিষয়েনো কি যুক্তি পোৱা যায় তাৰে অলপ আলোচনা কৰা যাওক। আহাৰ্য্য বস্ত্ৰৰ পৰিহাৰ্য্য কঠিন ভাগেই (শিঠা) আৰু তাৰে পৰিহাৰ্য্য ৰস ভাগেই মূত্ৰ। এই দুবিধ বস্ত্ৰৰ কিছুমান দেহৰত্ন উপযোগী, তদতিৰিক্তবোৰ শৰীৰৰ অহিতকাৰী। সেই নিমিত্তে প্ৰায় কৃত্যত উক্ত কৰা দেহৰক্ষাৰ উপযোগী। স্বাভাবিক গুণ বা বায়ুৱে তাক কালত উলিয়াবলৈ প্ৰতিবন্ধক নাথাকিলে চেষ্টা কৰে। কিয়নো এই দুবিধ বিষয়ৰূপ, ই শৰীৰত থাকিলে সকলো ৰোগ জন্মাব পাৰে, সেই নিমিত্তে বিষুৱ ধৰ্ম্মোত্তৰত লিখিছে যে—“বেগ ৰোধং ন কৰ্ত্তব্যমন্যত্ৰ ত্ৰেণধ বেস্থা।

অৰ্থাৎ ত্ৰেণধতকৈ আনৰ মূত্ৰাদিৰ) বেগৰোধ নকৰিব। সেই হলে বেগৰোধ কৰিব। আয়ুৰ্বেদ লিখিছে যে

“ন বেগ্ৰিতো ন্যাসিদ্ধি স্যাম্মানাদিহা।”

অৰ্থাৎ নল মূত্ৰৰ বেগ পাৰণ কৰা মানুহৰ তাক পৰিত্যাগ নকৰালৈকে একো কাৰ্য্য সিদ্ধি নহয়।

পাঠকে এই কথা অবশ্যে স্বীকাৰ কৰিব যে কোনো কাৰ্য্য আৰম্ভ কৰাৰ পিছত যদি মল মূত্ৰৰ বেগ হয় তেন্তে সেই কাৰ্য্যত কেতিয়াও মন নালাগে, মনত এটি বয় উদ্বেগ উপস্থিত হয়। আৰু মল মূত্ৰত্যাগ যদি ভালকৈ নহয় অৰ্থাৎ দান্ত পৰিষ্কাৰ ও মূত্ৰ পৰিষ্কাৰ যদি নাথাকে তেন্তে মন ও শৰীৰত স্ফুৰ্ত্তি নাথাকে। ইয়াৰ পৰা এই খিনি প্ৰতিপাদন কৰা হ'ল যে পৰিষ্কাৰ ৰূপে মল মূত্ৰ পৰিত্যাগ বিষয়ত যে আমি যত্নবান হ'ব লাগে ইয়াত অলপো সন্দেহ নাই। এতিয়া মল মূত্ৰ ত্যাগৰ কালৰ বিষয়

আলোচনা কৰিলে বুজিব পৰা যায় যে মল মূত্ৰ পৰিত্যাগ কাৰ্য্যটো আমাৰ অত্যন্ত আবশ্যকীয়, আৰু উদ্বেগ হলে তাক নকৰাকৈ থাকিবও নোৱাৰি। গতিকে কোনো কাৰ্য্য আৰম্ভন কৰোঁতেই তাক সম্পাদন কৰি উঠা ভাল। পশু পক্ষি অভূতিৰ দৰে মানুহে যেতিয়াই তেতিয়াই য'তে ত'তে মল মূত্ৰ পৰিত্যাগ কৰিব যে নোৱাৰে তাক কোৱা বাহুল্য। তাৰ এটি কাল নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি লোৱা সকলোৱে উচিত। সেই নিমিত্তে পূৰ্বেই কোৱা হৈছে যে কাৰ্য্যৰ যি কাল উপযুক্ত, সেই বহুদৰ্শী ঋষিসকলে চাই চিন্তি আমাক সেই কাম সেই কালত কৰিবলৈ উপদেশ দিছে। এতিয়া কথা হৈছে যে ঋষিসকলে মল মূত্ৰ পৰিত্যাগৰ কাল প্ৰাতঃ কালক কিয় কলে? এই বিষয় কব পৰা যায় যে কিছু কাৰ্য্য কৰাৰ পিছত মল মূত্ৰ পৰিষ্কাৰ ৰূপে পৰিত্যাগৰ সম্ভবনা খুব কম, কাৰণ অইন কাৰ্য্য কৰাত মস্তিষ্ক পৰিচালনা নহৈ অৱশ্য থাকিব নোৱাৰে, সেয়ে হলে অপান বায়ু উৰ্দ্ধগ হয়, আৰু আংশিক ভাবে মল মূত্ৰৰ রস সমস্ত শৰীৰত সোমায়। সেই কাৰণে যি বিলাকে বেলি হোৱাত বা অন্য কাৰ্য্য কৰাৰ পিছত মল মূত্ৰ ত্যাগ কৰে, যিবিলাকৰ মল কঠিন হয়, আৰু দান্ত পৰিষ্কাৰো নহয়। অনেক সময়ত দান্ত পৰিষ্কাৰ নথকা মানুহৰ মনৰ রস অধিক পৰিমাণে রস বহা নাড়ীৰে শৰীৰত সোমোৱা বাবে শৰীৰৰ দুৰ্গন্ধ পোৱা যায়। অনভ্যাসীবিলাকে কিছু মান দিন ৰাতি পুৱাই উঠি মল মূত্ৰ পৰিত্যাগ কৰি চালে বুজিব পাৰিব যে সেই সময়ত দান্ত পৰিষ্কাৰ হয় নে নহয়। আগৰ দিনত সকলোৱে আৰু আজি কালি হোজা শ্ৰমজীৱীবিলাকে ৰাতি পুৱাই উঠি মল মূত্ৰ ত্যাগ কৰি বেলি হোৱাত মল ত্যাগ কৰা বাবু বিলাকতকৈ অনেক পৰিমাণে প্ৰসন্ন মনেৰে কাৰ্য্য কৰিছিল ও কৰে। এই কথা মিছা বুলিব নোৱাৰে। তেনেহলে ইয়াৰ দ্বাৰা এইখিনি ঠিক হল যে ৰাতিপুৱাই প্ৰাতঃকৃত্য আচৰণৰ পিছত মন ও শৰীৰ সুস্থ ৰাখিবৰ অৰ্থে আৰু দান্ত পৰিষ্কাৰ ৰাখিবৰ অৰ্থে মল মূত্ৰ ত্যাগ কৰিব লাগে। এতিয়া তাকে কৰাত কি কি নিয়মৰ বশবৰ্ত্তী হব লাগে সে বিষয়ৰ আলোচনী কৰোঁতে পূৰ্বোক্ত অঙ্গিৰা মুনিৰ বচনত পোৱা যায় যে প্ৰথমতে মুখ ধুব। তাৰ কাৰণ সহজে বুজা যায় যে টোপনি মাৰি উঠিলে মুখত লাল কিছু নহয় কিছু থাকে, সি থাকিলে মুখখন বৰ বেয়া লাগে আৰু মনত ঘৃণা জন্মে। মলত্যাগ কৰা ঠাইডোখৰত বিহিত তৃণাদিৰে আৱাল দিব। ইয়াৰ কাৰণ বহুতো পোৱা যায় যথা মল কঠিন হলে বাগৰি ভৱিত পৰিব পাৰে, আৰু তৰল হলে বৈ যাই ভৱিত লাগিব পাৰে। তৃণৰ মাজৰ পৰা মলৰ গন্ধ কিছু কম পোৱা যায়, ইত্যাদি।

মূৰটো কাপোৱেৰে ঢকাৰ উদ্দেশ্য এই যে মূৰটো হৈছে শৰীৰৰ উত্তমভাগ, তাক সততে যথাসাধ্য ভালকৈ ৰাখিব লাগে। সেই সময়ত ৰ'দ নিয়ৰ বা বতাহত উঠি অহা

ধূলি বালিৰপৰা ৰক্ষা পৰিব লাগে আৰু মূৰত ৰ'দ বা অতিৰিক্ত বতাহ লাগিলে বায়ু ৰক্ষা, বেছি নিয়ৰ লাগিলে অপান প্ৰভৃতি বায়ু প্ৰশমিত হয়। সেই কাৰণে পানীলগা বেমাৰ হয়। আৰু সেয়ে হলে অপান বায়ুৰ কাৰ্য্য মল মূত্ৰ ত্যাগ সুন্দৰ ৰূপে কেতিয়াও নহয়। এই কাৰণেই তেতিয়া কথা কবও নিষেধ কৰিছে। কিয়নো কথা কলে অপান বায়ুৰ উৰ্দ্ধগতি হয়, আৰু কথা কোৱা সময়ত মুখবিবৰণ মলাদিৰ দুৰ্গন্ধ প্ৰবেশ কৰে। তাৰ পৰা স্বাস্থ্যহানি অনেক হয়। এই উদ্দেশ্য গ্ৰহণ কৰি তেতিয়া ঠু পেলাব ও উশাহ লবলৈকো নিষেধ কৰিছে। কাৰণ ঠু পেলালে গল শুকাই যায়। তেতিয়া সেপ ঢুকিব লগাত পৰে আৰু তাকে কৰিলে অলপ চলপ দূষিত বায়ু ভিতৰলৈ নোসোমোৱাকৈ নাথাকে সেই কাৰণে বিষু পুৰাণত কৈছে যে “তিষ্ঠেন্নাতি চিৰিং তস্মিন্ৰৈব কিঞ্চিদুদিবয়েৎ”।

অৰ্থাৎ তাত (মল মূত্ৰ ত্যাগ কৰা ঠাইত) বেছি সময় নাথাকিব। আহ একো কথাকে নকব। এই উদ্দেশ্যলৈ পূৰ্বোক্ত অঙ্গিৰাৰ বচনত শুদ্ধ (দুৰ্গন্ধাদি দোষ শূন্য) জাগাত মলাদি ত্যাগ কৰিবৰ উপদেশ দিছে। আপত্তিস্ব মুনিয়ে কৈছে যে—

“মূত্ৰ পুৰীষে কুৰ্য্যাদক্ষিণাং দিশং দক্ষিণ পৰাস্বাহ

অৰ্থাৎ ঘৰ বস্তিৰ দক্ষিণ ফালে নৈঋত কোণৰ (দক্ষিণ পশ্চিম কোণৰ ফালে মল মূত্ৰ ত্যাগ কৰিব। বিষু পুৰাণত কৈছে যে—

“নৈঋত্যা মিশ্ববিক্ষেপমতীত্যাভ্যধিকং ভুবঃ”

অৰ্থাৎ নিৰ্ঋতি কোনৰ ফালে শৰীৰ প্ৰক্ষেপ যোগ্য দেশৰ বাহিৰত মলত্যাগ কৰিব। পিতামহে কৈছে যে মধ্যনেতু চাপেন প্ৰক্ষিপেতু শৰত্ৰয়মা হস্তানাস্তু শতে সান্দ্রে লক্ষং কৃত্বা বিচক্ষণঃ।।

অৰ্থ—থকা ঠাইৰ পৰা দেড় শ হাত পৰিমিত জাস্মাত লক্ষ্য ৰাখি মধ্যম ধনুৰে তিনিপাত সৰ প্ৰক্ষেপ কৰিব। ইয়াৰ দ্বাৰা শৰপ্ৰক্ষেপ যোগ্য দেশ যে দেড়শ হাত ইয়াকে বুজাইছে। এই বিলাকৰ তাৎপৰ্য্যার্থ এই যে দক্ষিণ ফালৰ বতাহটো স্বাস্থ্যকৰ, সেইফালে দেড়শ হাত পৰিমিত জাগা অতিক্ৰম কৰি যোৱাত সুন্দৰ পবিত্ৰ বায়ু সেৱন কৰা হব। আৰু সিমান দূৰৈত মল ত্যাগ কৰিলে তাৰ পৰা দুৰ্গন্ধ আহি ঘৰ ঢুকি নাপায়। কাৰণ মাজতে যি ভাল বতাহ আছে সেই বতাহৰ সংস্ৰবত মলৰ গন্ধ থকা বতাহটো শোধিত হৈ আহিলেও একো অপকাৰ কৰিব নোৱাৰে। ঘৰৰ দক্ষিণ ফালৰ বতাহটো হিতকৰ বাবে যে সেই ফালটো মুকলি কৰি ৰাখিব লাগে তাকে ডাকে কৈছে যে “পূবে হাঁহ পশ্চিমে বাঁহ, উত্তৰে গুৱা, দক্ষিণে ধুৱা”। দিন মানক তিনি ভাগে বিভক্ত কৰি ক্ৰমে তাৰ নাম পূৰ্বাহ্ন মধ্যাহ্ন অপৰাহ্ন ৰাখি যমে কৈছে

“প্ৰত্যঙ্ঘ্যন্ত পূৰ্বাহ্ণে অপৰাহ্ণেচ প্ৰাঙ্ঘ্যঃ।

উদাঙ্ঘ্যন্ত মধ্যাহ্নে নিশায়াং দক্ষিণামুঃ।।

অৰ্থ—পূৰ্বোক্ত কালয় বা হৰে মল যি পৰিত্যাগ কৰিব লাগিলে পূৰ্বাহ্নত পশ্চিম মুখ, মধ্যাহ্নত উত্তৰমুখ, অপৰাহ্নত উৰ্দ্ধমুখ আৰু ৰাতি দক্ষিণমুখ হব। ইয়াৰ তাৎপৰ্য্য এই যে যেনেকৈ সূৰ্য্যৰ ৰশ্মি চকুত নপৰে তেনেকৈ মল মূত্ৰ ত্যাগ কৰিবলৈ বহিব। সূৰ্য্যৰ ফালে মুখ দি বহিলে দৃষ্টি শক্তি কমে, তেতিয়া আগত ওলোৱা কিবা ভয়ানক জন্তু প্ৰভৃতিক নেদেখিবও পাৰে। আৰু শৰীৰ গৰম হোৱা বাবে অপান বায়ু উৰ্দ্ধগ হয়। সেই বাবে মল মূত্ৰ পৰিত্যাগ সুন্দৰ ৰূপে নহবও পাৰে। এই নিমিত্তে মনুৱে কৈছে।

“ছায়ামাক্ষকাৰে বা ৰাত্ৰাবহনি বা দ্বিজঃ।

যথা সুখ মুখঃ কুৰ্য্যাৎ প্ৰাণ বধভয়েচ্ চ।।”

অৰ্থ—দিনতে হওক বা ৰাতিতে হওক ছায়াত অন্ধকাৰত অথবা সৎশয় স্থলত যি মুখে সুবিধা হয় সেই মুখীয়া হৈ মল মূত্ৰ ত্যাগ কৰিব। ৰাতি দক্ষিণ মুখ হব দিয়াৰ উদ্দেশ্য বিশুদ্ধ বায়ু সেবন। পাঠক! এইবোৰ নিয়ম প্ৰতিপালন কৰাৰ সুবিধা তহৰৰ বাহিৰত হে পোৱা যায়। আৰু তেনে কৰা প্ৰথাও আছে। চহৰত ইমান পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্ন থকা সত্ত্বেও যে বেমাৰ নুগুছে ইও এটি অন্যতম কাৰণ বুলিব পাৰি। কিচু সুখৰ বিষয় আগতকৈ এতিয়া চহৰৰ পায়খানাৰ বন্দোবস্ত উন্নত হৈছে। কিন্তু আমাৰ শাস্ত্ৰানুযায়ী সুবিধা এতিয়াও আমাৰ দেশত হোৱা নাই। যাতে মলাদি ঘৰৰ ওচৰত ৩।৪ মিনিটো নাথাকে তেনে বন্দোবস্ত নকৰালৈকে স্বাস্থ্যহানিৰ আশঙ্কা নুগুছে। যমে কৈছে

“কৃদ্ধা যজ্ঞোপবীতন্ত পৃষ্ঠতঃ কঠলস্থিতম্।

বিস্মৃত্ৰ চ গৃহী কুৰ্য্যাৎ যদ্বা কৰ্ণে সমাহিত।।”

অৰ্থ—গৃহী ব্ৰাহ্মণাদি বৰ্ণত্ৰয়ে যজ্ঞোপবীত (লগুণ) দক্ষিণ কানত লৈ অথবা মালার দৰে পিঠিৰ ফালে জপাই আগটো পেলাই দি আন চিন্তা নকৰাকৈ বিস্মৃত্ৰ ত্যাগ কৰিব। ইয়াৰ তাৎপৰ্য্য এই যে মলাদি ত্যাগ কৰিবৰ সময়ত মূত্ৰাদিৰ চিন্তা পৰিব পাৰে সেই নিমিত্তে লগুণটো শৰীৰৰ উৰ্দ্ধ ভাগত ৰাখিব। এতিয়া কোন কোন জাগাত মল মূত্ৰ ত্যাগ কৰিবলৈ মুনিসকলে নিষেধ কৰিছে তাৰে আলোচনা কৰা যাওক।

মহাভাৰতত লিখিছে—

“প্ৰত্যাতিত্যং প্ৰতিজ্ঞনং প্ৰতি গাঞ্চ প্ৰাত দ্বিজম্।

মেহস্তি যেচ পথিচ্ তে ভবন্তি গতায়ুষঃ।।”

অর্থ আদিত্য, জল, গুরু ও মানুহর সম্মুখত, আৰু বাটত যি মল মূত্র ত্যাগ করিব, তার আয়ুক্ষয় হব। তাৎপর্য্যার্থ এই সূর্য্যর সম্মুখত অর্থাৎ সূর্য্যর ফালে মুখ দি মলাদি ত্যাগর নিষেধ করার কারণ পূর্বে কোবা হৈছে। জলর সম্মুখত (ওচরত) নিষেধ করার কারণ এই জলর ওচরত মল মূত্র ত্যাগ করিলে তার রস পানীত পরেগৈ। সেয়ে হলে পানী দূষিত হয়। গরুর আগত নিষেধ করার কারণ এই তাক গরুরে খাব পারে, খালে তার রস দুগ্ধরূপে পরিণত হব, আৰু সেয়ে হলে সেই দুগ্ধ দূষিত হব। মানুহর আগত নিষেধ করার কারণ এই যে তনু দুৰ্গন্ধ মানুহর শরীরত প্রতিষ্ঠ হব, আৰু সেয়ে হলে মানুহর স্বাস্থ্যক্ষতি হয়। বাটত নিষেধ করার কারণ এই সেই বাটেৰে নিজে বা আন মানুহে অহা যোৱা কৰাত সেই মলাদির দুৰ্গন্ধ শরীরত প্রবেশ করি স্বাস্থ্যর অনেক হানি করিব। কোবা বাহুল্য প্রদর্শিত দোষ দুষ্ট পানী দুগ্ধ বায়ু সেবন কাৰায় আয়ুক্ষয় অনিবার্য্য। মনুৰে লিখিছে—

“ন মূত্রং পথি কুব্ধীত ন ভস্মনি ন গোব্রজে।

ন ফালকৃষ্ট ন জলে ন চিত্যাং ন চ পৰ্ব্বতে।

ন জাৰ্ণদেবায়তনে ন বশ্মীকে কদাচন।

ন সসঙ্কেষু গৰ্ভেষু গচ্ছন্নাপি সংস্থিতঃ।

ন নদীতীৰ মাসাদ্য ন চ পৰ্ব্বত মন্তকে।

বাস্মগ্নি বিপ্রানাদিত্যলঃ পশ্যাংস্তু থৈবচ।

ন কদাচন কুব্ধীত বিস্মৃতস্য বিসর্জনম্॥

অর্থ—বাটত, ভস্মত, গরুথকা ঘরত হালবোৱা মাটিত, পানীত, চিতাত পৰ্ব্বতত, ভাঙাঘরর তলত, গোসাই ঘরত, উই তোলা মাটিত, প্রাণী থকা গাঁতত নদীর পাৰত, পৰ্ব্বতশৃঙ্গত, বায়ু, অগ্নি, মানুহ, আদিত্য ও জলর আগত কেতিয়াও বিষ্ঠা মূত্রোৎসৰ্গ নকৰিব আৰু খোজ কাটি কাটি আৰু বুম্বৰ হৈয়ো মূত্রাদি ত্যাগ নকৰিব। এই সকলর তাৎপর্য্যার্থ এই যে ভস্মত নিজে করার কারণ এই তাত জলাদি পরিবেশ সি উড়ি আহি গাত ও কাপোর পরিব পারে। গোহালিত নিষেধ করার কারণ এই, গরুরে তাক খাব পারে, খালে যে অপকার হয় তাক পূর্বে কোবা হৈছে। হালবোৱা মাটিত নিষেধ করার কারণ এই, তার রসরপরা ওপজা ধান্যাদি দূষিত হয়, আৰু হালবোৱা ও ৰোৱা মানুহর সেই দুৰ্গন্ধ লোৱাৰ পৰা স্বাস্থ্য হানি হয়। চিতাত নিষেধ করার কারণ এই, সেই সময়ত অন্য কিবা অপদেবতা বুলি দেখা মানুহে ভ পাব পারে আৰু তাক মারিবও পারে। ভগা ঘরর তলত নিষেধ করার কারণ সেই ঘর ভাগি গাত পরিব পারে। গোসাই ঘরত (ব্যবহার্য্য ধরত) নিষেধর কারণ এই,

সেই ঘরর ভিতরর বতাহ দূষিত হয়। উই তোলা মাটিত ও পবিত্র, এতেকে সকলোৰে অতি আগ্রহেৰে মাটিৰ কাম কৰিবলৈ তাক নিয়ে। প্রাণীযুক্ত গাতত নিষেধ করার কারণ এই, মলাদি ওপৰত পৰিলে সৰু সৰু প্রাণী মৰে, ডাঙৰৰ হলে স্বাস্থ্যহানি ঘটে। সৰ্পাদি হলে দংশনো কৰিব পাৰে। নদীৰ পাৰত নিষেধ করার কারণ এই, হঠাৎ পাৰ সঙ্গি যাব পাৰে। পৰ্ব্বতত নিষেধ করার কারণ এই, পৰ্ব্বতত বাস নকৰা মানুহে পৰ্ব্বতত বহা মেলাত অভ্যাস নথকা গতিকে হঠাৎ পৰিবও পাৰে। পৰ্বতবাসীৰ পক্ষে পৰ্ব্বত নিষিদ্ধ নহয়। তাৰ পক্ষে পৰ্ব্বত শৃঙ্গহে নিষিদ্ধ। কারণ পৰ্ব্বতবাসীও পৰ্ব্বতৰ শৃঙ্গৰপৰা খুব বতাহ লাগি হঠাৎ পৰি যাব পাৰে। খোজ কাটি কাটি বা থিয় হৈ মল মুত্র পৰিত্যাগ কৰিলে সি গাত নপৰিবৰ কোনো কারণ নাই, সেই নিমিত্তে তেনে তাৰে মলাদি ত্যাগ কৰিবলৈ নিষেধ কৰিছে। এই বচনত উক্ত কৰা বাট প্রভৃতিৰ নিষেধৰ কারণ পূৰ্বে কোৱা হৈছে। সেই কাৰণে ইয়াত কোৱা নহল। যমে কৈছে—

“উপৰুদ্ধো ন সেবেত ছায়া দৃশ্য চতুষ্পথমি।

ৰাজমার্গ শ্মশানাди ক্ষেত্রানি চ খলানি চ।।”

অৰ্থ, মল মুত্রৰ বেগ হলেও মানুহৰ বিশ্রাম কৰা ছায়াত, দৃশ্য অৰ্থাৎ মুকলি ঠাইত, মানুহ যাতায়াত কৰা বাটত, শ্মশানত, খেতি কৰা মাটিত, মৰণা মাৰিবলৈ প্রস্তুত কৰা ঠাইত মল মুত্র ত্যাগ নকৰিব। ইয়াত উক্ত কৰা কিছুমানৰ কারণ পূৰ্বে কোৱা হৈছে, বাকীবিলাকৰ দেখা যায় যে শ্মশানত নিষেধ করার কারণ এই যে শ্মশানত ভূত প্রেত থাকে বুলি হিন্দুৱে মুক্ত কণ্ঠে স্বীকাৰ কৰে, গতিকে ভূত প্রেত থকা জাগাত অকলে অসাবধানে বহি থকাত ভূতাদিয়ে উপদ্রব কৰিব পাৰে। মুকলি ঠাইত নিষেধ করার কারণ এই যে মানুহ মাত্ৰৰে লাজ আছে, তেনে ঠাইত মল মুত্র ত্যাগ কৰিবলৈ বহাত যদি কোনো ফালৰ পৰা আহি কোনো মানুহে দেখা পায়, তেনে লাজতে বায়ু প্রকোপিত হৈ মলাদিবোধ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ। এই নিমিত্তে কৈছে যে—

“আহাৰ নিৰ্হাৰবিহাৰযোগাঃ সুসজ্জ তাধৰ্ম্মাবিদাতু কাৰ্য্যাঃ।”

অৰ্থাৎ ধাৰ্ম্মিক মানুহে ভোজন, স্ত্রীসহবাস, মলমুত্র ত্যাগ এই তিনটি কাৰ্য্য অতি গোপনে কৰিব। প্ৰিয় পাঠক! এই প্ৰবন্ধৰ শৰীৰ বাহ্যলভ্যত নবঢ়াই সুবিধাৰ্থে সংক্ষেপ কৰোঁ।

উপসংহার

প্ৰাতঃকৃত্য কৰাৰ পিছত চকু মুখ ধুই ঘৰ বস্তিৰ দক্ষিণ ফালে বা দক্ষিণ পশ্চিম

কোণৰ ফালে দেউশ হাত পৰিমিত জাগাৰ বাহিৰত কোনো নকম দুৰ্গন্ধাদি দোষ নথকা পৰোক্ষ নিষিদ্ধ স্থানতকৈ বিভিন্ন স্থানত গৈ প্ৰথমে যজ্ঞত নলগা তৃণ কাঠ পচা বাঁহৰ পাত মাটিৰ বাচন এই কেই বিধৰ এবিধ বা একাধিক বিধেৰে মল ত্যাগ কৰা মাটিৰ ওপৰত পাৰিব। তাৰ পিছত মূৰটো কাপোৰেৰে ঢাকি লণ্ডণ্ডাল দক্ষিণ কাণত লৈ বা মালার দৰে পিঠিৰ ফালে আগটো পেলাই লৈ আন কোনো বিশেষ চিন্তা নকৰি অৰ্থাৎ মস্তিষ্ক গৰম নোহোৱাকৈ দক্ষিণ মুখ হৈ বহি মাটিত পৰা তৃণাদিৰ ওপৰত মল ত্যাগ কৰিব। তেতিয়া কথা নকৰি ঠুঁ নেপেলাব, আৰু জোৱেৰে উশাহ নলব। যিমান সোনকালে পাৰে মল ত্যাগ কৰি আহিবলৈ চেষ্টা কৰিব। যথা কালতকৈ ভিন্ন সময়ত মল মূত্ৰ পৰিত্যাগ কৰিব লগা হলে পূৰ্বাহ্ন (তিনি ভাগে বিভক্ত দিনমানব প্ৰথা ভাগত) পশ্চিম মুখ, মধ্যাহ্নত (তথা মধ্যভাগত) উত্তৰ মুখ, অপৰাহ্নত (তথা শেষ ভাগত) পূৰ্ব মুখ আৰু ৰাতি দক্ষিণ মুখ হব। থিয় হৈ বা খোজ কাঢ়ি কাঢ়ি মল মূত্ৰ ত্যাগ নকৰিব আৰু তলত লিখা ঠাইবিলাকত মল মূত্ৰ ত্যাগ নকৰিব। যথা বাট, ভষ্ম গোহালি ঘৰ, হালবোৱা মাটি, পাৰী চিতা, ভৈয়াত থকা মানুহৰ পৰে পৰ্বত, পৰ্বতবাসীৰ বৃক্ষে পৰ্বতশৃঙ্গ বতাহ, জুই, মনুষ্য, সূৰ্য্য ও পানীৰ সম্পূৰ্ণ তুঁহ, আগুৱা, খোলা, দেবগৃহ, মনুষ্য গৃহ, ভগা ঘৰ, উহৰ মাটি, প্ৰাণী থকা গাঁত, ঘোৰৰ, মানুহ জিৱোৱা ঠাই, শ্মশান, মৰণা মৰা ঠাই, মানুহে দেখা পোৱা ঠাই, গছৰ গুৰি এইবোৰ মল মূত্ৰ ত্যাগৰ নিষিদ্ধ স্থানীয়।

ক্ৰমশঃ

লিখক শ্ৰীশিবনাথ দেব শৰ্মা

বুজৰ বৰুৱা স্মৃতিতীৰ্থ

দত্তা ব্ৰহ্মময়ী চতুস্পাদ।

পদ্য কল্পলতা

(৬ষ্ঠ সংখ্যাৰ ২১৪ পিঠিৰ পাচৰ পৰা)

২৭

জ্ঞানং সত্যং মান মদাদি নাশনং

কেধ্যাক্ষি দেতস্মদ মান-কাৰণং।

স্থানং বিবিক্তং যমিনাং বিমুক্তয়ে,

কামাতুৰাণামতি কাম কাৰণম্॥

যি জ্ঞানে সাধুৰ মান দৰ্শন কৰে দূৰ,
সেয়ে বৃদ্ধি কৰে মান গৰ্ব্ব অসাধুৰ।
সাধুৰ নিৰ্জন স্থান মুক্তিৰ সহ।
নিৰ্জনতে কামুকৰ কাম বৃদ্ধি পায় ॥

২৮

শ্ৰীমতী ৰাধিকাৰ চৌৰ্য্যঃ—

ৰাধে! চৌৰ্য্য গুণাসি, কেশব।
হাতং কিংতে ধনং কস্য বা?
হংসী-যান-মৃগেক্ষণে, বিধু সুধাং
হস্তীন্দ্র-কুন্তত্বয়ম্।
মচ্চিক্তং হরিমধ্যমং বিধিকৃতং
নৈবং লবন্যাদিকম,
উখং কৌতুক বিহ্বলো ৰতু মুদা
ত্বাং দেহ দেখো হৰিঃ ॥
কৃষ্ণ—হে ৰাধে চোৰৰ বিদ্যা যত,
শিকিছা দেখিছো প্ৰত্যক্ষতে,
শিক্ষা—কি চুৰিলো কৃষ্ণ! তোমাৰ কিম্বা অন্যৰ?
মৃগৰ নয়ন হংসগতি চন্দ্ৰ সুধা হস্তিকুন্তদুটী
মদীয় হৃদয়, মধ্য শেদ মৃগেন্দ্ৰৰ,
নতুন লাষণ্য বিধাতাৰ, চমৰী মৃগৰ কেশভাৰ।
কৌতুক বিহ্বল এইৰূপে দেব হরি,
সকলো বিপদ হস্তে তাৰি, কৃপাময় গোবৰ্দ্ধনধাৰী
ৰাখোক তোমাক সকলো শত্ৰু সংহাৰি ॥

(২৯)

ভিক্ষা কৰি খোৱা অপেক্ষা বিষ খাই মৰাও যে শ্ৰেয়ঃ এই বিষয়ে কশ্চিৎ
ভিক্ষুকে শিৱক সাক্ষী মানিছে :—

হালা লমপি পীতং বহুশো ভিক্ষা চ ভিক্ষিতা ভবতা।
অন্যো ৰবগত ৰসয়ো শঙ্কর। কিয়দন্তরং ব্ৰাহ্মি ॥
হলাহল পান কৰি আছা মৃত্যুঞ্জয়,
ভিক্ষা বৃন্তি বহু বাৰ কৰিছা নিশ্চয়,

দুয়োৰো রসজ্ঞ তুমি, দিয়াহে সজ্জদ,
বিষ ভিক্ষাৱৰ মাজে কিমান প্ৰভেদ।।

(৩০)

যি গুণ থাকিলে প্ৰকৃত ডাক্তৰ মানুহ হোৱা যায় তাৰ অত্যন্ত অভাব তথাচ যতে
ত'তে আগৰ ভাল আসনত বহিবলৈ খোৱা কামোৱা-কৰা, নকৈ নিজে হোৱা
ডাক্তৰীয়াবিলাকে তলৰ শ্লোকটো মনত ৰাখিব।

গুণৈকন্তমতাং যাস্তি নোচ্চৈৰাসন সংস্থিতাঃ।
প্ৰাসাদ শিখরস্থো পি কাকঃ কিং গরুড়ায়তে ?
গুণ থাকে যদি তেহে উত্তম বোলয়,
উচ্চাসনে বহিলেই ডাক্তৰ নহয়।
প্ৰাসাদ চূড়াত যদি বহে গৈ কাক,
গৰুড়ৰ তুল্য মান কোনে কৰে তাক ?

(৩১)

শ্ৰীৰাধিকাৰ বিম্লেষ :—

অম্বুজমম্বুনি জ্ঞাতং কচিদপিতৃ নজাতমম্বুজাদ
ত্বয়ি মূৰহর ! বিপৰীতং পদাম্বুজাম্মহানদী জাতা।
জলত জনমে দেখো সৰ্বদা কমল,
কমলন্ত কদাচিতো নজনমে জল
আশ্চৰ্য্য তোমাত কিন্তু হে মূৰমৰ্দন।
পদাম্বুজ হন্তে গঙ্গা-দী উতপন !

সুৰাপান বা বিষপান

কাগজে পত্ৰে দেখা যায়, আজি কালি সভা সমিতি কৰি সুৰাপান নিবারণ
কৰিব লগা হৈছে। শাস্ত্ৰৰ শাসনলৈ পিঠি দি ইচ্ছা মতে চলা হেতুকে মানুহ
বিপথগামী হৈছে। ধৰ্ম্ম শিক্ষাৰ অভাবত আৰু সঙ্গদোষত অনেক যুবকে সুৰাপান
কৰি জ্ঞাতি ধৰ্ম্ম নষ্ট কৰিছে। পিতৃ আদি অভিভাবকেও পুত্ৰাদিৰ তেনে গৰ্হিতাচরণৰ
সম্ভেদ পায়ো তাৰ বিহিত প্ৰতিকাৰ নকৰি গোপন কৰা হে সম্বাদ পোৱা যায়।

এই দৰে মহাপাপ ঢাকি সমাজক বিপথগামী কৰিছে। সামাজিক লোক
সকলেও স্বার্থহানিৰ ভয়ত মৌনাবলম্বন কৰিছে। ইপিনে সুৰাপায়ীয়ে সৰ্বস্ব শেষ

কৰি অকালতে জীৱন বিসৰ্জন দিছে। পাচত মৃত ব্যক্তিৰ লৱা তিলে তাই সেই পাপৰ ফল স্বৰূপে খোজ পিন্ধাত অশেষ যত্নগা ভুগিছে। সুৰাপায়ী সুৰাপানজনিত পাপৰ শাস্তি পৰলোক যি আছে আছেই, ঐহিকতে শাস্তি ভোগ কৰা দেখা শুনা হৈছে।

শাস্ত্ৰমতে সুৰাপান মহাপাতক। যি আৰ্য্য শাস্ত্ৰত পাপ চাৰি ভাগে বিভক্ত হৈছে, অতি পাতক, মহাপাতক, অনুপাতক আৰু উপপাতক। দ্বিজাতে সুৰাপান মহাপাতক—

“ব্ৰাহ্মহত্যা সুৰাপানং স্তেয়ং গুৰ্ব্বঙ্গগামৰ মহাস্তি পাতকান্যাছঃ সংসৰ্গশ্চাপি তৈঃসহ।।”

মহৰ্ষি মনুৰে কয় ব্ৰাহ্মণবধ দ্বিজাতিৰ সুৰাপান, ব্ৰাহ্মণৰ সুবৰ্ণ হৰণ, বিমাতৃগমন আৰু এতাদৃশ পাপীৰ লগত জ্ঞানতঃ সংসৰ্গ মহা পাতক। এই পাঁচ প্ৰকাৰ মহাপাতকৰ ভিতৰত এক বিধো যদি জ্ঞানতঃ আচৰণ কৰে, তেনে হলে সেই লোক জাতিচ্যুত আৰু সমাজৰ অব্যবহাৰী হয়। সুৰাপায়ী দ্বিজাতি পতিত তাদৃশ ব্যক্তিব লগত জানি শুনি কোনেও সম্পৰ্ক কৰা উচিত নহয়।

প্ৰাচীন ত্ৰিকালজ্ঞ ঋষিসকলে ধৰ্ম্ম আৰু সমাজ ৰক্ষাৰ নিমিত্তে অনেক নিয়ম বিধিবদ্ধ কৰিছিল। কিন্তু সেই বিলাক নিয়ম যে সিবিলাকৰে উদ্ভাৱিত এনে নহয়। সেই বিলাক অপৌৰুষেয় বেদৰে বাক্য। সাধাৰণে সহজে বুজিবৰ কাৰণে মাত্ৰ পৰম কাৰুণিক ঋষি সকলে স্বীয় সংহিতা বা স্মৃতিত সৰল ভাষাৰে উল্লেখ কৰিলে।

মহাঋষি ঋষিসকলৰ সাধাৰণ মনুষ্য জাতিলৈ কোনো হিংসা বা বিদ্বেষ লেশ মাত্ৰও অন্তৰত নাছিল। সি সকলে বুজিছিল যে—

“ধাৰণাক্ষৰ্ম্মমিত্যাছঃ ধৰ্ম্মো ধাৰয়তে

প্ৰজাঃ। অনুশাশন পৰ্য্য।।”

ধাৰণেই ধৰ্ম্ম, ধৰ্ম্মই প্ৰজা ৰক্ষা কৰে। প্ৰজা ৰক্ষণৰ মূলভূত কাৰণ ধৰ্ম্মই বাবে ধৰ্ম্ম সৰ্ব্বক্ষ ৰক্ষণীয়। প্ৰাণ ধাৰণ নহলে ধৰ্ম্ম ৰক্ষা নহয়, এতেকে প্ৰাণ প্ৰথমে ৰক্ষণীয়। প্ৰাণৰক্ষাৰ উপায় হৈছে চৰ্কা, চোফা, লেহা, পেয়। এই চতুৰ্ভিধ অন্ন। এই চাৰি বিধ অন্ন ভক্ষা বুলি সাধাৰণতঃ উক্ত হলেও সকলোৰে সকলো অন্নই ভক্ষা বা পেয় নহয়। গুণ কৰ্ম্মানুসাৰে জাতি বিভাগৰ উল্লেখ আছে, তদনুসাৰে সত্ৰ গুণাধিক্য মানুহে তমোগুণীৰ আহাৰ গ্ৰহণ কৰিলে সত্ৰগুণ লোপ হয়। সুৰা সত্ৰগুণী বা ৰজোগুণী অথবা সত্ৰ ৰজঃ মিশ্ৰিত গুণীৰ পেয় ব্ৰব্য নহয়। এই কাৰণে মনু যম হৰীতাদি ঋষিসকলে স্ব স্ব নিবদ্ধত

“সুৰা বৈ মলমল্লনাং পান্যচ মলমুচ্যতে।

তন্মাদ্ ব্ৰাহ্মণ ৰাজ নৌ বৈত্যা পিন সুৰাংপিকে।।”

সুৰা নামক পেয় দ্ৰব্যটী অম্লৰ মল পাপো মল, অতএব ব্ৰাহ্মণ ক্ষত্ৰিয় বৈশ্যই সুৰাপান নকৰিব। উক্ত শ্লোকত ব্ৰাহ্মণ ক্ষত্ৰিয় আৰু বৈশ্যৰ পক্ষে সুৰাপান নিষেধ কৰাত, এই তিনি জাতিৰ সুৰাপান মহাপাতক। শূদ্ৰৰ পক্ষে সুৰাপান মহাপাতক নহলেও, অপেয় পানৰ দোষ থকা গতিকে উপপাতক হয়। কিন্তু উপপাতককে পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি কৰিলে মহাপাতক হ'ল। শাস্ত্ৰত আছে—

“উপপাতকমাত্ৰং মহাপাতকতামিয়াৎ।”

শাস্ত্ৰৰ উক্তি মতে জনা হ'ল, শূদ্ৰই ও পুনঃ সুৰাপান কৰিলে মহাপাতকী হয়। মহাপাতক অতিশয় গুৰু পাপ তেনে পাপ যাতে আচৰণ নহয়, তালৈ সাবধান হ'ব লাগে। তেনে হ'লে ইহলোক পৰলোক উভয়তে নিৰ্মল শান্তি লাভ কৰিব পাৰি।

কোনো কোনোৰ পৰা শুনিবলৈ পোৱা যায়, সুৰাপান হেনো আগৰ নিষেধ নাছিলে। মাজ ভগণতে জন দিয়েক ঋষি মুনিয়ে নিষেধ কৰিলে। এই কথা ফাকি নমূলি অপাৰ। সুৰা জাতি বিভাগৰ লগে লগেই দ্বিজাতিৰ অপেয় বুলি নিৰ্দিষ্ট হৈছে। যদিও তমো গুণাধিকা কোনো কোনো দ্বিজাতিয়ে শাস্ত্ৰবাক্য হেয় কৰি ৰাবহাৰ কৰিছিল, তাকে প্ৰমাণ বুলি গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰি। পূৰ্ব কালৰ তেজস্বী কোনো দ্বিজাতিৰ অবৈধাচৰণ ইতৰৰ সদাচাৰ কাপে গৃহীত হ'ব নোৱাৰে। ইতৰ লোকে তেজস্বী ঋষি মুনিৰ অবৈধাচৰণ মতে নচলি সেই সকলৰ বাচিক মতে হে চলিব লাগে। ঋষি মুনিৰ বাচিকত সুৰা অপেয়। যেনে—

“গৌড়ী পেত্বীচ মাদৰ্বীচ বিজ্ঞেয়া ত্ৰিবিধাসুৰা।

যথৈবৈকা তথৈধান্যা ন পাতব্যা দ্বিজোন্তমৈঃ।।”

গুড়সন্তৰা, পিঠসন্তৰা, মধুক পুষ্প সন্তৰা এই তিনি বিধ সুৰা, এক বিধ যেনে হপৰ বিধো তেনেই, অতএব ব্ৰাহ্মণে সুৰা পান নকৰিব।

বেদ হিন্দু আৰ্য্যশাস্ত্ৰৰ মূল, সেই বেদতেই সুৰাপানৰ নিষেধৰ আভাস পোৱা যায়।

“যা ব্ৰাহ্মণী সুৰাপী স্যা ন্ন তাং দেহাঃ ধৰি লোকং নয়ন্তি।

যি ব্ৰাহ্মণীয়ে সুৰাপান কৰে দেবজ্ঞই সেই ব্ৰাহ্মণীক পতি লোকত নিৰ্দিয়। মনু, গৌতম, শঙ্খ, ও লিপি পৰাশৰ এই চাৰি জন ঋষি সত্ৰ ত্ৰেতা দ্বাপৰ আৰু কলিৰ ক্ৰমে ধৰ্ম্মবস্তা। যুগভেদে মন্বাদি ঋষিসকলে সুৰা আৰু বোলাৰ প্ৰমাম তলত দিয়া হ'ল।

“সুৰাম পীত্বা দ্বিজো মোহোদয়িবৰ্ণাং সুৰা পিতে

তয়া সকায়ে নিৰ্দ্ধছে মূঢ়্যতে কিৰিষাস্ততী

মহৰ্ষি মনুয়ে কয়, মোহবশতঃ দ্বিজতিয়ে সুৰাপান কৰিলে আজি সুৰাপান দ্বাৰা দেহ দক্ষ কৰি সুৰাপান জনিত পাপৰপৰা মুক্ত হয়।

“সুৰাপস্য ব্ৰাহ্মণস্য উষা মা সিঞ্চেষুঃ

মাস্যে মৃতঃ শুদ্ধোত।

গৌতম মুনিয়ে কয়, সুৰাপায়ী ব্যক্তিৰ মুখত তপ্তসুৰা সিঞ্চন কৰিব, তথ্যান মৃত্যু হলে শুদ্ধ হয়।

“সুৰাপো গ্নিবৰ্ণা মেনা মসম্পৃশ্যাং গো

শক্দ্ৰসং ঘৃতম্বা পিবেৎ। স তেন নিৰ্দ্ধ

কায়ঃ শৰীৰত্যাগেণ শুদ্ধিমাশ্নোতি।”

শঙ্খ আৰু লিখিতে কয়, সুৰাপায়ী জনে অগ্নিবৰ্ণা সুৰা গোময়, গোজ্ঞ অথবা ঘৃত উত্তপ্ত কৰি পান কৰিব। তাৰ দ্বাৰা শৰীৰ দক্ষ হৈ মৃত শুদ্ধ হয়।

অগম্যাগমনে চৈৰ মদ্য গোমাংস ভক্ষণে।

শুদ্ধৌ চান্দ্ৰায়ণং কুৰ্য্যাৎ নদীং গত্বা সমুদ্ৰগাং।।”

পৰাশৰে কয়, অগম্যাগমণ, মদ্যপান, গোমাংস ভক্ষণ কৰিলে তৎপাপক্ষয়ার্থ সমুদ্ৰগামিনী নদীৰ তীৰত বাস কৰি আৰু স্নান কৰি চান্দ্ৰায়ন ব্ৰত কৰিব।

এতিয়া দেখিব লাগে প্ৰথমতঃ সুৰা বেদমতে অপেয়। দ্বিতীয়তঃ সত্য যুগৰ ধৰ্ম্মা বক্তা মনুৰ মতে, ত্ৰেতাযুগৰ ধৰ্ম্ম বক্তা গৌতমৰ মতে, দ্বাপৰ যুগৰ ধৰ্ম্ম বক্তা শঙ্খ আৰু লিখিতৰ মতে, কলিৰ ধৰ্ম্মবক্তা পৰাশৰৰ মতে সুৰা অপেয়। অন্যান্য ধৰ্ম্মবক্তা ঋষিসকলৰ মতেও সুৰা অপেয় আৰু অস্পৃশ্য। অতএব এই সৰ্বনাশকাৰিণী সুৰাই যাতে মানুহক আক্ৰমি মনুষ্যত্ব নেহেৰুৱাই তাৰ নিমিষ্টে সকলোৱেই যত্ন কৰা উচিত। ইতি শক ১৮৪২, ৩১ ভাদ্ৰ।

শ্ৰীকীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ শৰ্ম্মা গোস্বামী।

নিৰ্ম্মল ভকত।

ষোড়শ আধ্যায়।

ৰাতিপুৱা ঢাৰি পাটীৰ পৰা উঠি মুখ হাত ধুই গা পা তিয়াই বেলি এপৰ মানতে ভাত ছাইটা খাই গাৰৰ মানুহ এগৰাকিৰ পৰা খঞ্জৰি এটা খুজি লৈ হাতত বাঁহৰ লাখুটি এডাল লৈ, মূৰত গামোছাখনৰে পাগুৰি এটা মাৰি আৰু কান্ধত জোলোঙা এটা লৈ ৰূপহীহঁতৰ গাৰলৈ গলৌ, আৰু পোন প্ৰথমতে ইয়াৰ সিঘৰত খঞ্জলি বজাই

অলপ অচৰপ চাউল পাত লৈ ৰূপহীহঁতৰ চোতালত গৈ ওলালোঁ আৰু “গুৰু মোৰ পবম গুৰু” বুলি লাখুটি ডাল পাৰি লৈ খঞ্জৰিত চাপৰ মাৰি গাব ধৰিলোঁ :—

“অ গুৰু মোকে দয়া নছাৰিবা এ—মই বৰ পাতকিৰ পানী, গুৰু চৰণে ৰাখিবা। অ গুৰু ইকুলো নহলো সিকুলো নহলো মাজ সাগৰত পৰি জাঁজি হৈ বৈলো জাঁজি হৈয়া বৈলো গুৰু! মানিকৰ আশে। সাগৰ শুকাল মানিক লুকাল মোৰ কৰ্ম দোষে।”

খঞ্জৰিত চাপৰ মাৰি গীত আৰম্ভ কৰা মাত্ৰকে এটি তিনি বছৰীয়া লৰা ওলাই আহিল। লৰাটি দেখিবলৈ চিকন, চেহেৰাতে বুজিলোঁ এইটিয়েই অনিৰামৰ ঔৰষে ৰূপহীৰ গৰ্ভত হোৱা লৰা। মনত এনেকুৱা ইচ্ছা হৈছিল যে লৰাটিক ধৰি মৰম কৰোঁ, চুমা এটা খাওঁ। কিন্তু ধৈৰ্য্য ধৰিলো, মনত বান্ধিলোঁ। ২৪।২৫ বছৰ বয়সৰেপৰা নিয়তিৰ কঠোৰ চকৰিত পৰি মনত বান্ধিবলৈ মনক দমিবলৈ শিকিছিলো। এই গীতটো গোৱা শেষ হ'লতে মোৰ তাহানিখনৰ ওমলাৰ লগৰীয়া অনিৰাম আগত ওলালহি। অনিৰামে সুধিলেঃ— “আতৈ! আপুনি ক'ৰ পৰা আহিছে।” মই কলোঁ মই মগণীয়া মানুহ। মোৰ আগৰ ঘৰ ৰংপুৰত। অনিৰামে আকৌ সুধিলে :—“আতৈ! আপোনাৰ নৌ কোন কোন আছে?” মই কলো যে “মোৰ কোনো নাই। মই উদাসীন, সৰুতে আই বোপাই মৰিল। মই বৰ দুখীয়া, হতভগীয়া সেই দেখি মাগি খুজি খাই ফুৰো।” অনিৰামে আৰু কথা বতৰা পাতো পাতো কৰোতেই মই কলো :—“আৰু এটি গীত গাম নে! অনিৰামে কলে :—“গাওক, গাওক আতৈ! আপোনাৰ গীত বৰ সুৱলা—বৰ মিঠা।” মই ধৰিলোঁ :—

ৰাগ আশোৱাৰি—

ভয়ো ভাই সাবধান—যাৰে নাহি চুটে প্ৰাণ,

যাদবৰ কৰো ধ্যান—নিকটে মিলয় জান।

পদ।

জীৱন যেনে ধন সবে মাত্ৰ অকাৰণ মিছা মিৰিচিকামায়া জলবিশ্ব সবে প্ৰায় তেহে সব অভিলাষ দুৰ কৰা মোহ পাশ। হৰিপদে কৰা আশ কহয় যাদব দাস।।

মই এই গীত গোৱা হ'ল মাথোন এনেতে ৰূপহীও ভিতৰৰপৰা ওলাই আহি কলে :—“আতৈ! আপুনি ক'ৰ পৰা আহিছে! মই ধৈৰ্য্য ধৰি কলোঁ। মই আগৰ ৰংপুৰৰ মানুহ সৰুতে আই বোপাই মৰিল। মোৰ এই সংসাৰত কোনো নাই। মই দক্ষীণ পাটৰ সেৱক। মই এই দৰে মাগি খুজি খাই ফুৰোঁ। য'তে ৰাতি হয় ত'তে থাকোঁ। মোৰ ঘৰ দুবাৰ নাই। ৰূপহীয়ে আকৌ সুধিলে :—“আতৈ! আপুনি সৰুৰে পৰা উদাসীননে? আপুনি বিয়া বাক কৰোৱা নাছিল নে?” মই কথাটো নুশুনো যেন

ভাও জুৰি কলৌ দুটি গীত যেতিয়াই গালৌ আৰু এটি গাই উঠিব খোজৌ। আৰু দহ ঘৰ ফুৰিলেও হব। এইবুলি কৈয়েই আকৌ খঞ্জৰিৰ চাপৰ মাৰি গালৌ :—

মন—কৰা হৰি নাম গান,

স্মৰা দয়াল কৃষ্ণ পতিত পাবন।

(গোৱা) পতিত তাৰক নাম কৃষ্ণ জনাৰ্দন। মিছা আশা মিছা ইচ্ছা মিছা ই সংসাৰ মিছাতে পৰি আমি আছৌ চৰাচৰ। মিছা ঘৰ মিছা দাৰ মিছা এ জীৱন মায়া মোহে পৰি আমি হৰাইলো চেতন। দিন যায় ৰাতি যায় যায় মাস মৃত্যু। কৃষ্ণজ্ঞান মহাধন নাজানিলৌ আমি অমূল্য জীৱন ধন মিছায় হৈল হানী।

গীত গোৱা হল। ৰূপহীয়ে দেখোন দীঘলকৈ ছমুনিয়া এটা মাৰি কলে “কোনো কিছু নাই দেখিহে দেহি ঐ এই দৰে ফুৰিছা আতৈ”! মই কলো হয়”। এতিয়া বিদায়হে মাগৌ এই বুলি একে চাবে উঠিলৌ। ৰূপহীয়ে “ৰব ৰব আতৈ মই এফেৰা যি হয় দিওঁ” বুলি কৈ ভিতৰলৈ গৈ দুৰ্কাঠামান চাউল আনি দিলে। অলপ পইচাও দিলে। মই চাউল দুৰ্কাঠা জোলোঙ্গাত সুমাই লৈ দুয়ো হাত তুলি ৰূপহীক অনিৰামক আৰু লৰাটিক আশীৰ্ব্বাদ দি উলটিলৌ। ডাঙ্গৰীয়া! ঘৰলৈ আহি ওৰে গধূলি পৰটো চকুৰে ধাৰাসাৰে লো বোয়ালো। ওৰে নিশা চাৰিপাটাত ছাতি ফুতি কৰিলো। পুৱাই কাকো একো নোকোৱাকৈয়ে বোকাখাট এৰি ডেৰগাৱঁৰ ফাললৈ খোজ ললো। দুখৰ বিষয় যে মোক কি ৰূপহী কি অনিৰাম কেৰে নিচিনিলে। নিচিনিবৰে কথা। যেতিয়া মই সিহঁতক এৰি যাওঁ তেতিয়া মই ৩০ বছৰিয়া ডেকা। এতিয়া মই প্ৰায় ৪৫ বছৰীয়া আদহীয়া। তাতে মুখত ডাঢ়ি গোফে ভৰা। ইয়াৰ উপৰিও সিহঁতে ভবাও নাছিল যে মই জীয়াই আছো আৰু মানৰ দেশৰপৰা উলটি আহিছো। যি কি নহওক, ডাঙ্গৰীয়া, যাদবৰায়ে মোক এইটো পৰীক্ষাত উদ্ধাৰ কৰিলে।

সপ্তমদশ অধ্যায়।

ডাঙ্গৰীয়া! কেলেইনো কান্দিলো, নিশা কেলেইনো টোপনি নাহিল সেই বিলাক, ডাঙ্গৰীয়া! আপুনি বুজিবই পাৰিছে। ডেৰগাঁৱৰ ফাললৈ কেলেই আহিলো কও শুনক। আজি ১৫ বছৰৰ মুৰত মোৰ প্ৰথম যৌবনৰ প্ৰণয়িনী, বিবাহিতা স্ত্ৰী ৰূপহীক দেখি মোৰ পুৰণি কথাবোৰ সোপাকে মনত পৰিল। কেনেকৈ সৰুতে উমলিছিলো, কেনেকৈ তাইক ভাল পাইছিলো, কেনেকৈ তাইক পলুৱাই নিছিলো, মাহীয়ে কিদৰে আমাক মৰম কৰিছিল, কি দৰেনো তাইক দেউতাৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধেও বিয়া কৰাইছিলো, মানৰে সৈতেও বা দেশৰ নিমিত্তে কি দৰে বুজি মানৰ হাতত বন্দী হৈছিলো, মানৰ দেশতেই নো কি দৰে কাল কটাইছিলো, কেনেকুৱা আশা বুকুত

বান্ধিয়েই বা মানৰ দেশৰপৰা উলটিলো, এই সকলো বিলাক মনত পৰিল। ওৰে নিশা ঢাৰিপাটীত আকৌ সেই মহাপুৰুষৰ ৰচিত ‘ক্ষুদ্ৰ সুখে বহু আশা কৰি’ এই লেছাৰীটো, গুৰু গীত বিলাক গালো। মই ৰূপহীৰ বিষয়ে ভাবি ইয়াকে পালো যে ৰূপহী সুখেৰে আছে। হিন্দুৰ নিয়ম মতে ১২ বছৰ মোলৈ বাট চাই চাই থাকি মই মৰিলো বুলি সকলোৰে বুজোৱাত আৰু অনিৰামৰ নিঃস্বার্থ প্ৰেমত আবদ্ধ হৈ তাই তাত বিয়া সোমাই সুখেৰে ঘৰ গৃহস্থি কৰিছে। সুন্দৰ সন্তান তুলিছে। এনেস্থলত চিনাকি দি সমাজত এখন ছলস্থল লগাই তাইক আৰু অনি ৰামক চিৰকাললৈ অসুখীয়া কৰাটো মই অন্যায় আৰু পাপ বুলি ভাবি ললোঁ। মোৰতো ইহ সংসাৰত কোনো নাই। আই ভাই বোপাই মাহী সকলোৰে এৰি গৈছে। মই ওপজা ঠাইডোখৰো অৰণ্যত পৰিণত। মৰমৰ ৰূপহীও এতিয়া পৰৰ তিৰোতা। যি অসমীয়া বজাৰ হকে যুজিছিলো সেই বজাও নাই, ৰাইজো নাই। স্বৰ্গদেৱ চন্দ্ৰকান্ত সিংহ, পুৰন্দৰ সিংহ দুয়ো বৈকুণ্ঠী। তেওঁলোকৰ পুত্ৰ কেশবকান্ত যুবৰাজ, কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহ গুৱাহাটীত নিৰ্বাসিত। অসমীয়া সমাজেও মোক মানৰ দেশৰপৰা উলটি অহা বুলি জানিলেই জাতিভ্ৰষ্ট মেলেছ বুলি মোক সহজে সতকাই গ্ৰহণ নকৰে। উদ্ধাৰ পৰাচিত হবলৈকো হাতত ধনবিত নাই। উদ্ধাৰ পৰাচিত হৈৱেই বা কি কৰিম।

ডাঙ্গৰীয়া জনে কলে :—“কেলেই আপুনি এবছৰ বৈ অলপ ধনবিত আজি অলপ খৰচতেই উদ্ধাৰ পৰাচিত হৈ দেখোন অসমৰ কোনো এক ঠাইত বসতি কৰি আকৌ বিয়া বান্ধ কৰাই সুখেৰে সংসাৰ কৰি আগৰ দৰেই গণ্য মান্য হৈ থাকিব পাৰিলেহেনে। আপুনি ৰূপহীৰ নিচিনা এজনী তিৰুতাৰ বেজাৰতহে উদাসীন হল। নহয়নে আঁতৈ!” হওঁতে ডাঙ্গৰীয়া আপুনি যিটো কৈছে সেইটো সচা। মই সেই দৰেও কৰিব পাৰিলো হেতেন। কিন্তু ডাঙ্গৰীয়া, মনত কৰিব যে মই সেই সময়ত ৪৫ বছৰীয়া। ধন ঘটি উদ্ধাৰ পৰাচিত হৈ বিয়া কৰাও মানে প্ৰায় ৫০ বছৰীয়া হলো হেতেন। সেই বয়সত বিয়া কৰাইটো আকৌ সুখী হলো হেতেননে?

আপুনি দেখোন এতিয়া ১৫০ বছৰীয়া সেই সময়তো আপুনি বিয়া কৰোৱা হলে আপুনি এতিয়া নাতিৰ নাতি দেখিলে হেতেন”

আঁতৈ—ডাঙ্গৰীয়া! আপুনি কোৱাটোও নুই নকৰো। কিন্তু ডাঙ্গৰীয়া সংসাৰত থকা হলে কিজানি ইমান দিন নিজিলো হেতেন।

ডাঙ্গৰীয়া—কিয়! যাৰ যিমান আয়ুস সি পাবই।

আঁতৈ—ডাঙ্গৰীয়া! হওঁতে হই আয়ুসৰ গৰাকী ঈশ্বৰেই। কিন্তু তথাপি মই এইটো নকই নোৱাৰো যে ব্ৰহ্মাচাৰ্য্যই আয়ুৰ বাঢ়ে। আৰু ইবিলাক সকলো কথাৰ

উপৰি হৈছে প্ৰাক্তন। যাৰ বৰকম প্ৰাক্তন বা কৰ্ম্ম সি সেই অনুসাৰে ফল ভোগ কৰে। কৰ্ম্মৰ ফল কোনেও এৰাব নোৱাৰে। মোৰ কপালত আছিল উদাসীন হৈ কটোৱা। সেইটোৱেই হৈছে। বাকু এৰক ডাঙ্গৰীয়া! মই বাকী বিলাক কওঁ।

ডাঙ্গৰীয়া—‘কওক আতৈ, মাজতে কথা বিলাক উলিওৱা বাবে বেজাৰ নেপাব। আতৈ—ডাঙ্গৰীয়া! মোৰ প্ৰথমৰ যৌবনৰ, অতি মৰমৰ ৰূপহীৰ মনতেই বেছি মই মৰিলো, তেনেস্থলত মোৰ সেই সময়ত ভাব হল যে আৰু সংসাৰ কৰাৰেই বা লাভ কি? তোৰনো কোন ইষ্ট আছে? মোকনো কোনো আপোন বুলিব? মোকনো কোনে মৰম কৰি? এই বিলাক ভাবি চিন্তি স্থিৰ কৰিলো, এই জীৱনৰ গৰাকী যি গুৰু ঈশ্বৰ তেওঁৰ চৰণৰ ওচৰ চাপোঁগৈ। সংসাৰত সকলোৱে এৰিলেও গুৰুৱে নেৰে। বিশেষ মনুষ্যৰূপী গুৰুৱে মৰম নকৰিলেও গুৰুৱে দিয়া নামে কেতিয়াও নেৰে। কৃষ্ণ নাম মহা ধনে জীয়াই থকা দিন কেইটাত সংসাৰিক সুখ নিদিলেও মৰণ কালত তৰাব ইয়াকে মনত সাৰোগত কৰিলো যে যি ছদ্ম উদাসীন বেশেৰে ৰূপহীক ধৰা নিদিলো সেই বেশকে লৈ সংসাৰকো ধৰা নিদিয়াই ভাল। এইবিলাক ভাবি-চিন্তিয়েই বোকাখাট এৰি ডেৰগাৱঁৰ ফাললৈ আহিছিলো।

অষ্টাদশ অধ্যায়

দুদিন বোকাখাটৰপৰা ডেৰগাওঁ পালোহি। ডেৰগাৱঁদি মাজুলিলৈ পাৰ হৈ ৩।৪ দিনে হাবিৰ মাজে মাজে খোজ কাঢ়ি মাগি খুজি খাই এই সত্ৰ পালোহি। সত্ৰ পাই প্ৰথমে বাহিৰ কৰাপাটতে প্ৰথম নিশা পৰি থাকিলো। সত্ৰৰ দুই চাৰিজন ভকতে মই কৰ মানুহ, কলৈ আহিছো। কিন্তু আহিছো এইবিলাক নানা কথা সুধিলে। মই মোৰ কেবল পিতৃৰ নামটো নকৈ মোৰ আতি গুৰি সমস্ত বৃত্তান্ত কলো। আতৈসকলেও মোক মানৰ দেশৰ নানা কথা বতৰা সুধি হায়ৰাণ কৰিছিল। কিন্তু শেষত গধূলি হলত কলে যে “মই জাতকুল ভ্ৰষ্ট মেলেছ উদ্ধাৰ পৰাচিত নোহোৱাকৈ সত্ৰৰ ভিতৰলৈ যাব নোৱাৰো। তেওঁবিলাকৰ এনেকুৱা কথা শুনি মোৰ হৃদয়ত বৰ শেল বাজিছিল। ভাব হৈছিল “হৰি হৰি কপাল! দেশৰ হকে প্ৰাণ আগ কৰি, মানৰ লগত যুজি, মানৰ হাতত বন্দী হৈ মান দেশত থকা বাবেই মোৰ আই বোপাই ভাই বিবাহিতা তিৰোতা পৰ্য্যন্ত হেৰুৱালো। যি অসমীয়া ৰাইজৰ হকে যুজি মোৰ এই দশা হল, সেই অসমীয়া ৰাইজে মোক “জাতিভ্ৰষ্ট মেলেছ” বুলি সমাজততো নলগ্নেই লেই লেই চেই চেই কৰিবলৈকো নেৰে। মনৰ বেজাৰত এই জীৱনৰ গৰাকী গুৰুঘৰলৈ আহিলো ইয়াতো এনেকুৱা! বৈকুণ্ঠতো জাতি বিচাৰ! ইয়াতো মই অস্পৃশ্য! মোৰ দোষ কি? মইতো নিজ ইচ্ছাত মানৰ দেশলৈ যোৱা নাছিলো। বুজত বন্দা হৈ হে

গৈছিলো, তথাপি মোৰ এই বিলয়! ধন্য মোৰ দেশ! ধন্য মোৰ ধৰ্ম্মা! ধন্য মোৰ দেশী ভাইসকল! ধন্য মোৰ বৈকুণ্ঠখন! মোৰ মনত এনেকুৱা ভাব হৈছিল যে সংসার গোটেইখনেই বুঠা। হায়! মই কেলেই মানৱ দেশ এৰি নিজৰ দেশলৈ ইমান হেপাহ কৰি আহিলো। কেলেই মই মানৱ দেশত নিজত নিজে বঞ্চিত আছিলো। আন আন অসমীয়া মানুহৰ দৰে তাতে দেখোন মই হয় ইয়াৰপৰা ধৰি নিয়া কোনো অসমীয়া ছোৱালী বা এজনী মনি গাভৰুকে ৰাখি সুখেৰে থাকিব পাৰিলো হেতেন। যি সকলে কপালক সারোগত কৰি তাতে ঘৰ গৃহস্থি কৰি ৰৈছে সেই সকল দেখোন সুখেৰেই ৰল। মইনো কেলেই তাত থকা অসমীয়া বন্ধুবান্ধৱৰ কথা নুশুনিলো। মোকতো সকলোৱে কৈছিল যে “ভাই, তইনো এইদৰে কেলেই থাক? তইও এজনী গাভৰু ৰাখি আমাৰ দৰে সুখেৰে থাক।” মইনো কেলেই সেইবিলাক কথা নুশুনিলো। দেশলৈ, হয় ৰূপহীলৈ অকৃত্ৰিম প্ৰেমৰ ফলেই দুৰ্দৰ্শা! হায় মোৰ দেশ! হায় ৰূপহী! তোমালোকলৈ মৰমেই মোৰ এই গীত কৰিলে। ডাঙ্গৰীয়া! এনেকুৱা বিলাক কথা ভাবি মোৰ চকুৱে আকৌ ধাৱাসাৱে লো বলে। মই নিজৰ দেহটো প্ৰাণটোক আকৌ কৃষ্ণতে সমৰ্পণ কৰি সেই নিশা বাহিৰ কৰাপাটতে বাঘ ঘোং একোলৈকে ভয় নকৰি পৰি থাকিলে বুলি ভাবি ললো, এই দেশত থকা যি নথকা সেই।

ক্ৰমশঃ।

আউনীআটীয় সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভূৰ চিঠি।

শ্ৰীশ্ৰী* গোবিন্দো জয়তি।

শ্ৰীশ্ৰী আউনীআটীয় গোস্বামী

আমি অসমীয়া ৰাইজৰ আগত দুটিমান কথা আগ বঢ়াবলৈ ওলালোঁ। আমাৰ দেশত দামোদৰী আৰু মহা পুৰুষীৰ ভিতৰত ধৰ্ম্ম বিষয়ে যি ভেদ আছে আৰু চলিছে সেইটো নহয়। আমাৰ বিবেচনাৰে উভয় পক্ষে অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ বিষয়ে ভাবি চোৱা নাই। প্ৰভু দেবদামোদৰে যি ধৰ্ম্ম ঘাইকৈ আচৰণ আৰু প্ৰচাৰ কৰিছিল তাক ভাগবতী ধৰ্ম্ম বোলে। গীতা আৰু ভাগবতেই এই ধৰ্ম্মৰ প্ৰভু দামোদৰদেৱে এই ধৰ্ম্মৰ মুখ্য। প্ৰভু দামোদৰদেৱে এই ধৰ্ম্মকে প্ৰচাৰ কৰে, শঙ্কৰদেৱেও এই ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। শঙ্কৰদেৱে ৰচা ঘোষা কীৰ্ত্তন এই বিলাকৰপৰাই মনৰ প্ৰাণি দুৰ কৰিব পাৰি। দামোদৰদেৱ শঙ্কৰদেৱ উভয়ে এক প্ৰাণস্বৰূপ আছিল তাৰ প্ৰমাণ অনেক আছে। শঙ্কৰদেৱে দামোদৰ দেৱক অধিক সন্মান কৰিছিল, যেনেহু দামোদৰ দেৱ

ব্ৰাহ্মাণ আছিল। ব্ৰাহ্মাণ আজিলৈকে পৃথিৱীত হিন্দু জাতিৰ পুৰণী। যেহেতু বৰ্ণনাং ব্ৰাহ্মাণো গুৰু। আৰু বে মতে ‘ব্ৰাহ্মণস্য মুখ মামিবাঙ্ঘ ৰাজন্য কৃতঃ উষ্ণভদস্য মবৈশঃ পদ্ম্যাং শূদ্ৰোহজায়তে’। আমাৰ প্ৰধান দেৱতা কৃষ্ণকেই ব্ৰাহ্মাণ্য দেৱতা বোলে। শঙ্কৰ দেৱে “ব্ৰাহ্মণৰ সেৱা লৈছিল আৰু ব্ৰাহ্মাণক নেমানিছিল বুলি কলে শঙ্কৰ দেৱক অনভিজ্ঞ, অশাস্ত্ৰজ্ঞ বোলা হয়। তাৰ দ্বাৰাই শঙ্কৰদেৱৰ গৌৰৱ হ্ৰাস হয়। যি পৰমেশ্বৰৰ একান্ত ভক্ত, যাক মহাপুৰুষ বুলি গোষণা কৰা যায়, সেই মাহানুভব জনক অব্ৰাহ্মণ্য বোলা কথাই সকলোৱে হৃদয়ত ব্যথা দিয়ে। এই কাৰণেই কোৱা হৈছে ব্ৰাহ্মণ সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ। মহাপুৰুষবীয়া প্ৰধান সত্ৰবিলাকত আৰু দামোদৰীয়া সত্ৰবিলাকতো আজিলৈকে কি ধৰ্ম চলিছে, কেনেকুৱা আচাৰ ৰীতি নীতি, এইবিলাক বিচাৰ কৰি চালেই সকলোৱে দেখোন বুজিব পাৰে। সেই দেখি সকলোৱে আমাৰ এই কথা কোৱাৰ অুবগাহন কৰি উভয়ে উভয়ৰ প্ৰতি স্নেহ প্ৰীতি ৰাখি চৰি স্বদেশৰ শান্তি বিধান কৰা উচিত। গৌসাই মহন্তসকলেও মনৰ মালিন্য দূৰ কৰি এক ভাবে এক এক যোগে স্নেহ প্ৰীতি প্ৰদৰ্শন কৰি আনন্দ আৰু সমৃদ্ধি বৃদ্ধি কৰিবলৈ যি অনুরোধ কৰিলো। যাক এটকা মহন্ত বোলে সেই সকলোবেই পবিত্ৰ ধৰ্মৰ সুত্ৰে (সুত্ৰে মনি গনা ইব) গঠিত হৈ স্বদেশৰ উন্নতিৰ কাৰণ পৰামৰ্শ কৰক এয়ে আমাৰ একান্ত বাঞ্ছা। ইতি।

পঞ্জাব নিবাসী এজন অসমীয়া মহাত্মাৰ চিঠি।

ওঁ তৎসৎ

মাননীয়,

শ্ৰীযুত “অসম প্ৰদীপিকা” সম্পাদক। আমি পঞ্জাবৰ অমৃতসৰ নগৰৰ ঘিমণ্ডি থোৱা নিবাসী এজন শাস্ত্ৰানুশীলনকাৰী দ্বাৰা সংস্কৃত অধ্যয়ন অৰ্থী। যদি পয়মাত্ৰাই ভালে ৰাখে তেন্তে পঞ্জাব ইউনিভাৰ্চিটিৰ (বিশ্ববিদ্যালয়ৰ) সংস্কৃতত শাস্ত্ৰী পৰীক্ষা দিবৰ আশা ৰাখিছো। মোৰ পঢ়া শুনাৰ উদ্দেশ্যই হৈছে যাচে পৰম পবিত্ৰ সনাতন ধৰ্মৰ এফেৰা উন্নতি কৰিব পাৰোঁ। ইয়াত, পঞ্জাবত নানা প্ৰকাৰ সম্প্ৰদায় প্ৰচলিত আছে—যথা আৰ্য্য সমাজ, বহ্মভাচাৰা সম্প্ৰদায়, ব্ৰাহ্ম সমাজ, সনাতন ধৰ্ম, সমাজ ইত্যাদি। এই সকলোবিলাকৰ বিষয়ে লিখিবলৈ গলে এখনি মহাভাৱত হব। মই প্ৰায় সকলো সমাজৰে প্ৰধান প্ৰধান নেতা সকলৰ লগত নানা প্ৰকাৰ আলোচনা আৰু কথা বতৰা পাতি বুজিছোঁ যে আমাৰ অসম আৰু বঙ্গদেশৰ নেতাসকলতকৈ এই দেশৰ

নেতাসকল ভালেমান ওপৰত। মহাত্মা গান্ধি, পণ্ডিত মদন মোহন মালব্য, লালা লাজপত ৰায়, সত্যলাল, ডাক্তৰ কিচলু, লালা হংসৰাজ, স্বামি শ্ৰদ্ধানন্দ এই সকলৰে সৈতে অনেক বার আলাপ পৰিচয় হৈছে। মোৰ মনেৰে হলে বাস্তবিকে এই ফালৰ নেতাসকল আমাৰ সিফালৰ সকলতকৈ ভালেমান শ্ৰেষ্ঠ।

আমি আজি ভালেমান বছৰ অসম মাতৃৰ পৰা আঁতৰি আছে। যদি মাতৃৰ এই অযোগ্য সন্তানলৈ কৃপা হয়, দয়া হয়, সনাতন ধৰ্ম্মৰ নিমিত্তে যদি যৎসামান্য কাম কৰিবলৈকো মাতৃয়ে শক্তি দিয়ে, তেন্তে আকৌ মাতৃৰ চৰণ দেখিমগৈ। যদিহে নিদিয়ৈ তেন্তে এই জনমলৈ বিদায়।

মোৰ অসম দেশবাসীৰ ওপৰত কৰপুটে এই নিবেদন যে অসম মাতৃৰ নাম উজ্জ্বলৰ অৰ্থে আৰু সনাতন ধৰ্ম্মৰ উন্নতি আৰু প্ৰচাৰৰ অৰ্থে ঠায়ে ঠায়ে যিমান দূৰ পৰা যায় সংস্কৃত টোল, পাঠশালা, স্কুল, হোৱা উচিত। সংস্কৃত শিক্ষাৰ অভাবত দেশৰ যে কি অনর্থ হৈছে তাক লিখিবলৈ গলে হৃদয় ফাটি যাব খোজে। নিজ জন্মভূমিৰ এনেকুৱা দূৰবস্থা দেখিও আপোনালোকে চকু মুদি থাকে কেলেই? অসম দেশৰ বাজে আন সকলো প্ৰদেশতে সংস্কৃত শিক্ষাৰ বেছ বন্দবস্ত আছে। নাই কেবল মোৰ অসম দেশত। এই পঞ্জাবত হলে সংস্কৃত পঢ়াৰ সুবিধা আছে। অন্নছত্ৰ, পুস্তকালয়, থাকিবৰ ঠাই আৰু আন আন সকলো প্ৰকাৰ অনুষ্ঠান আছে। ধৰ্ম্মাৰ্থে প্ৰত্যেক সাধু, বালক, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্যাদিৰো অহৰহ ভোজন আৰু অন্য সকলো প্ৰকাৰ সহায় পাবৰ উপায় আছে।

হে অসম বাসী ডাক্তৰীয়াসকল! এবাৰ কৃপা কৰি ভাৰতবৰ্ষৰ আন আন দেশবিলাকো চাওক। নিজ দেশৰ ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মৰ উন্নতিৰ চেষ্টা কৰক।

মই ভালেমান দিন বিদেশত থাকি অসমীয়া মাতৃৰে কথা বতৰা কবলৈ নেপাই, অসমীয়া পুস্তক আদি পঢ়িবলৈ নেপাই নিজ মাতৃভাষা পাহৰাৰ দৰে হৈছে। কৃপা কৰি দুই এজনে যদি দুখন এখন ধৰ্ম্মপুস্তক মোলৈ রেজিষ্টাৰ কৰি পঠায় মই বৰ অনুগৃহীত হম। ইতি

বিনীত,

শ্ৰীপূৰ্ণানন্দ।

ঠিকনা :- মহাত্মা পূৰ্ণানন্দ,

ঘীমণ্ডি আখ্যৱা,

অমৃতসৰ, পঞ্জাব।

যশস্পতি শৰ্মা আৰু বাঁহী।

শ্ৰীশ্ৰীৰাধামাধবো জয়তি।

সপ্তম সংখ্যাৰ বাঁহীয়ে আমাক অশ্লীল ভাবে বাক বিতণ্ডা কৰি আমাৰ প্ৰবসৰ প্ৰতিবাদ কি দিছে, পাঠকসকলে বাঁহী পঢ়ি পাব পায়; আমাৰ কেনে যুক্তি, বাঁহীৰ কেনে যুক্তি, ইয়াৰ মিমাংসা সদাসয় পাঠকসকলৰ বাজে আনে কোনে কৰিব পাৰে? আমাৰ সৈতে হেনো বাঁহীৰ এই ফেৰাই প্ৰথম আৰু শেষ কথা বাৰ্তা। ইয়াৰ পিচত হেনো বাঁহীয়ে ঔদাস্য ভাব ধৰিব। অৰ্থাত আমাৰ কথাত আওকাণ কৰিব। তাত আমাৰ ক্ষতি কি? বাঁহীক কথা বাৰ্তা পাতিবলৈ আমি মাতি অনা নাই; আৰু শহাকণীয়া হবলৈকো কোৱা নাই। দ্বিতীয় সংখ্যাৰ প্ৰদীপিকা দেখি সিংহৰ বিক্ৰমে কমৰ কছি নিজেহে আহিছিল। আমাৰ সম্বন্ধে তেওঁ আবাহন বিসৰ্জন অন্য পদাৰ্থ। তেওঁ সম্বলপুৰত আছিল যে জম্বলপুৰত আছিল, তাৰো খবৰ নাছিলোঁ। আৰু খবৰ ৰখাৰ দৰকাৰো নাই। যদি বাঁহীয়ে পুনৰায় আমাক ‘ব্ৰাহ্মণ সম্প্ৰদায়ক’ আৰু বেদ স্মৃতিকো বিগত অৰ্থ কৰি আক্ৰমণ নকৰে, তেন্তে আমিও আক্ৰমণ কৰা নহয়। ই ধূৰূপ কথা। বাঁহীয়ে কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভতনীকে গাওক বা গোপাল ভাৱৰ খটাঙ্গ পুৰাণৰ শাৰীত থকা কিতাপৰ কথাকে গাওক তাত আমাৰ বাধা বিঘিনি নাই। আমি আমাৰ পিতৃ পিতামহে চলা প্ৰভু দেব দামোদৰদেৱৰ প্ৰদৰ্শিত পথত চলি আছোঁ। পাঠক সকলে এবাৰ বাঁহীৰ আওমূৰীয়া কথাত ভাব বুজি লওক। বাঁহীৰ যদি আমাৰে সৈতে বাক বিস্তাৰ ইচ্ছা নাই, তেনেহলে আমাক ব্যঙ্গ ভাবে গুটি দিয়েক প্ৰশ্ন কৰাৰ মানে নো আছিল কি? আমিও সেই প্ৰশ্নকেইটাৰ উত্তৰ দি বাঁহীৰ সৈতে লেনা দেনা চিঙ্গিলো ভাবি থলোঁ। বাঁহীয়ে আজি দহ বছৰে, শঙ্কৰদেবক যুগ অবতাৰ বুলি আহি প্ৰদীপিকাৰ যুক্তিৰ ওচৰত ঠিয় হব নোৱাৰি কেনেভাবে আমাক ব্যঙ্গ কৰিছে, পাঠকে এবাৰ চাওক।

“যুগ কথাটো লৈয়ে যদি তেওঁৰ (যশস্পতিৰ) সৈতে আমাৰ খৰিয়াল, তেওক সন্তুষ্ট কৰিবলৈ এৰি দিলো যুগ।” পাঠক ডাঙ্গৰীয়া! তেখেতে আমাৰ সন্তোষাৰ্থে যুগ এৰিব নেলাগে। বেদ পুৰাণক সন্তোষ কৰিব পাৰে যদি ৰাখি থওক যুগ। নোৱাৰিলে জানো অন্য উপায় আছে? শঙ্কৰদেৱক উকা অবতাৰ বুলিব পাৰেনে নোৱাৰে, আমি হেনো শাস্ত্ৰ চাই ব্যবস্থা দিলে তেওঁ ৰক্ষা পৰে। গতিকে আমি চাই দিব লগাত পৰিলোঁ। মহাজ্ঞানী একান্ত ভকত শঙ্কৰদেবত উকা অবতাৰ বুলিবলৈ আমি বিধান দিব নোৱাৰো; যিহেতু আমাৰ কামৰূপত উকা শব্দে প্ৰেত বিশেষক বুজায়, যেনে উকাদেও অহাৰ দৰে আহিছে, আজি শনিবাৰৰ দিনা মৱিশালীত উঠিছে, ইত্যাদি। শাস্ত্ৰ মতেও উচ্চা শব্দৰ

অপভ্ৰংশ উকা হব পায়। হেমকোষ মতে কিছু দিন শুচি থাকি পুনৰ “ৰোগ” হোৱাক বুজাৰ, আৰু কেইবা বিধৰ বৰণ দ্বাৰা শোভিত নকৰা, বাঁৰী তিৰোতাই উকা কাপোৰ পিন্ধে। ইত্যাদিক বুজায়। ডাক্তৰীয়া! আপোনাৰ এই প্ৰশ্নতো সোণৰ শফুৰাত ভৰাই ৰাখিব লগা। এনে শ্লেষ বাক্য প্ৰয়োগ দ্বাৰাই শঙ্কৰদেবৰ স্তুতি প্ৰকাশ কৰাটো আপোনাৰ সামান্য সাহিত্যিকতাৰ পৰিচয় নহয়। আমি* দেৱদামোদৰ দেৱৰ চৰিত্ৰৰ শাস্ত্ৰ মূলকতা দেখুৱাই,* শঙ্কৰদেৱৰ চৰিত্ৰৰ শাস্ত্ৰৰ মূলকতা দেখুৱাবলৈহে* শঙ্কৰদেৱৰ গুৰু বিচাৰ কৰিছিলোঁ।* শঙ্কৰদেৱৰ ব্ৰাহ্মণৰ শিষ্য বুলি সৰুৱে পৰা আমাৰ জনা আছে। বাঁহীয়েহে এই কথাক আগেয়ে স্বীকাৰ কৰিব নুখুজিছিল। এতিয়াও “বৰ্ণানাং এই প্ৰকাশ্যৰূপে স্বীকাৰ কৰিবলৈ বেয়া পায় নে কি? “কথায় দেখোন ওৱে পৰিল, যবনিকা পতন” ইত্যাদি প্ৰহাৰ উক্তিৰ দ্বাৰায় স্বীকাৰ কৰিছে। অথচ জন সমাজত নিজৰ গৌৰৱ ৰজাই ৰাখিবৰ কাৰণে, ইতৰ লোকক বিশ্লেষণ কৰি উৱাই দিয়া দৰে বুজ হৈছে। পাঠক পালে নে; বাঁহীৰ চাতুৰিমা? শঙ্কৰদেৱৰ চৰিত্ৰলেখকসকলে ব্ৰাহ্মণৰ দ্বেষ কৰিছে শঙ্কৰদেৱৰ গুৰু লুকালে ইয়াকো বাঁহীৰ কথায় আভাসেৰে বুজিব পাৰি। শ্ৰীশ্ৰী* দেৱদামোদৰদেৱক ব্ৰাহ্মণ বুলিলেও দামোদৰীয়াৰ একো আপত্তি নাই; যিহেতু ঋষভ ৰূপী ভগবানে পঞ্চম স্কন্ধ কৈছে “ব্ৰহ্মাং পৰাহৰ সেই হেতু মই ব্ৰহ্মাত কৈ শ্ৰেষ্ঠ, ময়েই ব্ৰাহ্মণক পূজা কৰো, এই হেতু ব্ৰাহ্মণ মোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ, আৰু সকলোৱে পূজা মই কোনো প্ৰাণীক ব্ৰাহ্মণৰ ভুল নেদেখোঁ; ব্ৰাহ্মণ অপেক্ষাই কোনো শ্ৰেষ্ঠ নাই” এনেকুৱা ব্ৰাহ্মণতম দামোদৰ দেৱ যে কিমান ওখ খাপৰ তাক সহজে অনুমান কৰিব পাৰি। অনুগত্যসকলে প্ৰদীপিকাৰ সম্পাদকক ৰূপক অলঙ্কাৰেৰে দেউতা ঈশ্বৰ বোলাওতা মাতেদি কি পণ্ডিতালি প্ৰকাশ কৰিছে আমি কব নোৱাৰোঁ। আমি সোধোঁ ৰূপকনো কেনেকুলত খাটে? তানো লক্ষণ কি? চেতন্যাই নাৱদ বেষ হৰি হাতত বীণ লৈ দামোদৰদেৱক দীক্ষা দিয়া পক্ষতো নাৱদ শব্দটিৰ আলঙ্কাৰিকতা নেভাগে; সুতৰাং আমাৰ সমকক্ষৰ ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত এজনে কোৱা কথায় আৰু আমাৰ সম্প্ৰদায়ৰ চৰিত্ৰ বিলাকৰে সৈতে একো বিবাদ নজন্মে। ত্ৰিকীসঙ্গ ঋষি ভাষিত পুৰাণ সংহিতাদিপৰ ওপৰত দ্ৰোৱৰ আৰোপ কৰা যিবিলাক কৰা ইতিহাস বুৰঞ্জীত আছে সেই বিলাক কথায় ওপৰত ৰক্ষা চিয়াঁহি দিলেই একো বেয়া নহয়। কাৰণ ইতিহাস বুৰঞ্জীতন পুৰাণ। মহাভাৰতাদিৰ ওপৰত কুষ্ঠাৰ মাৰি কোনো, হিন্দুৱে ইতিহাস বুৰঞ্জী পাশৰ মোল নোৱাখে। আমি কৈছো “দ্বিজশব্দে” ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্যক বুজায়; সিফালে বৰদলৈ ডাক্তৰীয়াই কৈছে, শূদ্ৰ শব্দে কায়স্থ, কলিতা, মুনিয়, বৈশ্যক বুজাব নোৱাৰে। বৰদলৈৰ অভিপ্ৰায় হৈছে ক্ষত্ৰিয় বৈশ্য। শূদ্ৰ নহয়। দ্বিজহে। এনেকুলত বাঁহীয়ে বৰদলৈ ডাক্তৰীয়াৱে সৈতে

আমাক লগাই দি কি ৰং চাব খোজে, পাঠক সকলে বাঁহীক সুধি চাব পাৰে; বৰদলৈ ডাঙ্গৰীয়াৰ কথারে সৈতে দেখোন আমাৰ কথার মতৰ দ্বৈধ হোৱা নাই। আমি পাকে পৰকাৰে মূৰথ পাতিছো বুলি আমাৰ ওপৰত বাঁহীয়ে বেজাৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিছে; কিন্তু আমাৰ হলে মনত পৰা নাই। বাঁহীৰ এনে ধৰণৰ কথাই যদি সেইটো প্ৰকাশ কৰিছে, তেনেহলে আমাৰ কিবা উপায় আছেনে? পাঠক, যিদিনা মেঠনি মাৰি হাতত বাঁআহী লৈ ম'ৰা চৰাই নচুৰা মাইকীৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি বুকত লৈ অসমীয়া ভদ্ৰ লোকৰ দুৱাৰে দুৱাৰে বাঁহী ওলায়, সেই দিনাৰপৰাই বাঁহীক ৰসিকতম বুলি ভাবি, কাৰে সৈতে কেনেভাবে সম্ভাষণ হব লাগে, এই কথার উপদেশ দিওঁতা সৰু কালত পঢ়া “মিত্ৰং স্নেহয়্যাৱি পুংনয়ৰনৈ” এই দীঘলীয়া শ্বোলোকৰ ভিতৰত থকা “ৰলেন ৰসিকং” এই শাৰলৈ মনত পেলায়, সূতক বাইজীৰ উপমা দি ৰসিক প্ৰবৰ বাঁহীৰ সৈতে সম্ভাষণ কৰিছিলোঁ। পাঠক! আমাৰ অনুমান যে অমূলক এনে নেভাবিব। আমাৰ লেখনী নিঃসৃত বাইজাৰ শব্দটো দেখা মাত্ৰেই উৱিয়া হেন সত্ত্ব প্ৰাধানিক জাগাত থাকিও, আনন্দিত ভোৱ হৈ উৱিয়া ভাষাৰে কেনে ফকি গান বাঁহীয়ে গাইছে এবাৰ শুনি লওক, “ওহে বসবতি কোথি যাউছু ডাকিছন্তি যশস্পতি”। চাবাইশ ডাঙ্গৰীয়া! চাবাইশ! বুঢ়া বয়সতো বাইজী প্ৰিয় আপোনাৰ বাইজী মন্ততাক, শত সহস্ৰ ব্যৱ শলাগ ললোঁ। সূত যে গায়কৰ জাতৰ ই কথা বাহীয়েও মুক্ত কণ্ঠে স্বীকাৰ কৰিছে। কিন্তু সেই সূতে ব্যাস প্ৰণীত পুৰাণ পঢ়ি ব্ৰহ্মত্ব সভাৰ প্ৰমাণ বাঁহীৰ কথার বাজে, আন কিবা প্ৰমাণ কোনোবাই পাইছেনে? আজি কালিৰ বাইজী সকলেও আধ্যাত্মিক ভক্তি জ্ঞান গৰ্ভ ঐশ্বৰিক বিষয়ত বহুত গান গোৱা শুনা যায়। মানুহবিলাকে তেওঁলোকক বাইজী খেমটাৱালী বোলে কিয়? বঢ়িয়া কথআ, সূতে যদি ব্ৰহ্মত্ব লভিছিল, তেনেহলে বেদব্যাংসে, তেওঁৰ আন আন শিষ্যৰ দৰে উপনয়ণ দি সূতকো বেদবক্তা নেপাতি কিয় পুৰাণিবক্তা পাতিলে? শৌনকাৰ্ণি ঋষিয়ে বা সেই সূতক অধ্যৰ্য্য, উদগাতা, হোতা ইত্যাদি যজ্ঞৰ সম্পাদক কৰ্ত্তৃত্ব ৰূপে নিৰ্দেশ নকৰি, আজি কালি দুৰ্গোৎসব, ফল্গুৎসবাদি কৰ্ম্মৰ অন্তত যাত্ৰা অভিনয় কৰাৰ দৰে, যজ্ঞৰ শেহত কি কাৰণে বা পুৰাণ গাবলৈ দিছিল; সেয়ে হোৱাহেতেন সূতকুলীয়া সকলো, লোমহৰ্ষণ গোত্ৰী, আৰু লোমহৰ্ষণ উগ্ৰশ্ৰবা আৰু কোনোবা প্ৰবৰ হব পাৰিলে হেতেন। আজিকালি কাপোৰ সূতাৰ আটক হোৱাৰ দৰে সেই কালত যজ্ঞসূত্ৰৰ আটক পৰিছিল নে কি? অথবা ব্যাস দেবৰ ভুল? আমাৰ প্ৰত্নতত্ত্ববিৎ বাঁহী থকা হলে অবশ্য সোঁৱৰাই দিব পৰিলেহেতেন। এতিয়া প্ৰশ্ন হৈছে, বলৰাম সূতক মাৰি ব্ৰহ্ম বধৰ প্ৰায়শ্চিত্ত কিয় হৈছিল? উত্তৰ, সূত প্ৰতিলোমজ সেই শঙ্কৰ জাতি তাক কোনে নেজানে। বায়ুপুৰাণত কৈছে পৃথুৰাজাৰ যজ্ঞা বৃহস্পতিৰ হবিৰ দৈ মিল হোৱাত ইন্দ্ৰৰ

হৰিক ইন্দ্ৰ উদ্দেশে হবন্ কৰিবৰ গুৰুশিষ্য হৰি গোট খোৱাৰ বাবে প্ৰতিলোমজ সূত জাতিৰ জন্ম হয়। ধৰ্ম “ঐন্দ্ৰেন হৰিষা তত্র হৰিঃ পৃক্তং বৃহস্পতেঃ। জুহা বেদ্ভ্যায় দেবীয তদ্ব সূতো ব্যাজ্যত” “শিষ্য হব্যান যংগরু মডি ভূতং গুৰোৰ্হৰিঃ ইতি। মনুষ্য মতে—“ক্ষত্ৰিয় ঔৰষে ব্ৰাহ্মণীৰ গৰ্ভত সন্তানেই সূত” যথা—ক্ষত্ৰিশাধি কন্যায়াং সূতো ভবতি জাতিত উন্নতি পক্ষেই সূতৰ গাত ব্ৰহ্মত্বৰ সম্বন্ধ বলৰামে ব্ৰহ্মবধৰ প্ৰায়শ্চিত্ত কৰে। গৰ্হিত কৰ্ম কৰোতা বীৰ ৰাক্ষস, ৰাক্ষসীৰ গৰ্ভত বামুণৰ বাৰ্য্যেৰে জন্ম হোৱাৰ বাবে, সেই ৰাৱণক বধি শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই কেলেই অনুতাপ কৰিছিল পটি চাওক “নযজ্ঞো ন তপোদানং মই প্ৰতিমাদিকম্। সত্ৰলৈ ব্ৰহ্মাণোদৰ পাবন তাৰকম্” ইতি পদ্য পুৰাণ। মোৰ ব্ৰহ্মহত্যা নাশ কৰোতা যজ্ঞ দান বা দেৱপূজা দেখা নাই। মই স্বভাবপন্ন ব্ৰহ্মাসুৰক মাৰি ইন্দ্ৰ কি কি অবস্থা হৈছিল, সেই কথা অবিদিত আছেনে? বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়া! আপুনি কৈছে মই হেনো আপোনাৰ উদ্ধৃত বচনবিলাক নেমানো। ক’তা, মোৰ দেখোন মনত নপৰে। আপুনি নেলাগে যেই সেই লোকে তুলি দিয়া ভৈলালগু ঋষিৰ বচন নেমানি থাকিব নোৱাৰো; কিন্তু আপুনি কৰা ধেমেলীয়া অৰ্থবোৰ হলে কস্মিন কালতো নেমানোঁ। আমি সেইবিলাক আৱৰ্জনা অৰ্থ দূৰ কৰি, পৰিস্কাৰ অৰ্থ উলিয়াই ৰাইজৰ আগত ডাঙি ধৰাতোৱেই যদি নমনা হয়, তেন্তে আমি নাচাৰ। চাউল বাটি দি পানীক গাখিৰ বোলোৱা, আপোনাৰ কথাত বিশ্বাস কৰিবলৈ আমি অজলা, অকৰা লৰা নহও। আমাৰ অন্য জ্ঞান নেথাকিলেও গাখিৰ পানীৰ জ্ঞান ফেৰা যথেষ্ট ৰূপে আছে। কলৌ হৰিনাম, এই বাক্যত কলৌ বুলি শাস্ত্ৰবোৰে হেচা দিয়াৰ মানে কি বুলি কৰা আপোনাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ ষষ্ঠ সংখ্যাৰ প্ৰদীপিকাত পাব। আমাৰে সৈতে, আপোনাৰ এক মত হবৰ কস্মিনকালতো কোনো আশা নাই বুলি যে লিখিছে, সিও সঁচা, এই জন্মত সেই আশা সপোনতো যেন নকৰে। “ভয়ে ঘটে কপাল মালায়াং ঘটা ভাৰঃ” ৰ দৰে ধ্বংসাভাব পৰিছে। ইমানতে সামৰিলোঁ। শিব মতি।

শ্ৰীযশস্পতি শৰ্মা।

অধ্যাপক শ্ৰীবাণীকান্ত কাকতীৰ পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য

(প্ৰবন্ধ লিখোতাৰ মতৰ বাবে আমি জগৰীয়া নহও)

অধ্যাপক শ্ৰীযুত বাণীকান্ত কাকতীয়ে চেতনাত” প্ৰকাশ হোৱা “পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য” প্ৰবন্ধত লিখিছে :—

(১) ভট্টদেৱৰ ভক্তিবিবেক জাতীৰ ভোগ ভিতৰুৱা বুলিব নোৱাৰি।

(২) ঘোষাৰত্ন নামঘোষাৰ পাছৰ যদিও বুলি দেখুৱাৰ চেষ্টা।

কাকতীয়েসেই প্ৰবন্ধত পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ সমালোচনা কৰাৰ উদ্দেশ্য আছিল (আমি যতদূৰ বুজিব পাৰিছো) নামঘোষাক জাতিয় সাহিত্য মন্দিৰৰ উচ্চ আসনত ঠাই দিয়া আৰু শঙ্কৰ মাধব দেৱক অসমীয়া পুৰণি সাহিত্য সমাজত অতি উচ্চ আসনত বহুৱা। কাকতীদেৱে তাকে কৰি এৱাহেতেন আমাৰ কোনো আপত্তি নাছিল; যেহেতু আমি দামোদৰীয়াৰ মনত কোনোজন মহাপুৰুষলৈকে বিদ্বেষৰ ভাব নাই। কিন্তু অসমীয়া সাহিত্যৰ আলোচনা কৰোতে সংস্কৃত ভাষাত লিখা ভক্তি বিবেকৰ প্ৰতি কেৱাহি চকু কেলেই? কাকতীদেৱে জানে যে প্ৰভু দামোদৰ দেৱৰ ধৰ্ম মতো ব্ৰাহ্মণ সমাজত অতি সহজে ঠাই পোৱা নাছিল। সেই সময়তো কামৰূপ সংস্কৃতজ্ঞ নানা মতৰ ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতেৰে পৰিপূৰ্ণ আছিল। আন কি অনেক দিনৰ তৰ্ক যুদ্ধৰ পিছত যেনেকৈ প্ৰভু শঙ্কৰ দেৱৰ ওচৰত ঘোৰ শাক্ত মাধৱ দেৱ পৰাজিত হৈছে শাক্ত ধৰ্ম এৰি বৈষ্ণৱ হৈছিল সেইদৰে ভট্টদেৱেও প্ৰভু দামোদৰৰ সৈতে অনেক তৰ্ক যুদ্ধ কৰিছে শেহত প্ৰভু দামোদৰ দেৱৰ ধৰ্ম মত গ্ৰহণ কৰিছিল। ভট্টদেৱো মাধৱ দেৱৰ দৰে শাক্তই আছিল। ইয়াৰ পিছত ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত বিলাককো নিজৰ মতলৈ আনিবৰ নিমিঙেহে প্ৰভু দামোদৰ দেৱ আৰু ভট্টদেৱৰ উভয়ে বহু কষ্ট কৰি অনেক ধৰ্ম শাস্ত্ৰ চৰ্ছা কৰিছিল। ভক্তিবিবেক সেই সময়ৰ সংস্কৃতজ্ঞ পাঠকৰ নিমিঙেহে সংগ্ৰহ কৰা শাস্ত্ৰ। এই ভক্তি বিবেক পুৰণি অসমীয়া ভাষাত লিখা নহলেও প্ৰাচীন অসমীয়া পণ্ডিতে লিখা বৈষ্ণৱ গ্ৰন্থ হিচাবে কাকতী দেৱৰ ওচৰত আদৰহে পাব লাগিছিল। অশ্ৰদ্ধা পাব নেলাগিছিল।

ঘোষাৰত্নক শ্ৰীযুত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী ডাক্তৰীয়াই এথোপ ওপৰলৈ ডাক্তিৰ খোজোতেই বেজবৰুৱাৰ বাঁহীৰ কোনো জেঙেৰা মাতে জঁয় পেলাবলৈ চাইছিল। এতিয়া আকৌ অধ্যাপকে কাকতীৰ সেই চেষ্টা।

ঘোষাৰত্ন নামঘোষাৰ সমকক্ষ হওক নহওক তথাপি ইও এখন প্ৰাচীন অসমীয়া ধৰ্মশাস্ত্ৰ। দহ লক্ষ দামোদৰীয়াৰ আদৰৰ ধন, পবিত্ৰ বস্তু, দামোদৰী গ্ৰন্থ তিনি প্ৰসঙ্গৰ মূল গ্ৰন্থ। এনে গ্ৰন্থ এখনতো কাকতীদেৱৰ এজনে ঠেলা ঠেলি কৰিবলৈ ভাল পায় সেই প্ৰবন্ধতে কাকতীদেৱে “সাম্প্ৰতিক বিদ্বেষী”, “নিদ্ৰুক”, “যাজক” ইত্যাদি বিশেষণ বেচোৱা গৰীব ব্ৰাহ্মণসকলক দিছে। দিবৰে কথা। কাকতী দেৱে মানুহ, অধ্যাপক মানুহ, ডাক্তৰ বিশেষণকে ডাক্তৰ বিশেষণকে দিব লাগে।

বুজিব পৰা যায় যে কাকতীৰ সাম্প্ৰদায়িক বিদ্বেষ ভাল নেপায়। এইটো আনন্দৰ কথা। সাম্প্ৰদায়িক বিদ্বেষ থকাৰ বামুণৰো বেয়া, শূদ্ৰৰো বেয়া। এমুঠি

অসমীয়াৰ ভিতৰত ভাষাৰ দলটি সাম্প্ৰদায়িক দলাদলি, ওপৰ অসম, নামনী অসম দলাদলি থকাটো বাস্তবিক বেজাৱৰ কথা। কিন্তু কাকতীদেৱে এই কথা শুনিও দেখোন সেইটোকে কৰিবলৈ যাজক বামুণৰ ওপৰতনো কাকতীৰ খঙ ইমান কলেই। যাঁজক নোহোৱা হলে কাকতীদেৱৰ হেনো বিয়াখনেই নহল হেতেন। বাৎসৰিক ঋতুৰ শৰাধিটোও দেখোন বৰ্জিত হল হেতেন। আমি এইটোও জানো যে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ কুল পুৰোহিত ৰামৰাম গুৰুৰ বংশধৰ সুযোগ? সংস্কৃতভাষা পণ্ডিত বৰপেটা সত্ৰৰ অধিকাৰ পুৰুষেই দেখোন তেওঁৰ কুল গুৰু! কুল গুৰুৰ প্ৰতি দেখোন কাকতীদেৱৰ বৰ শ্ৰদ্ধা আছে বুলিও জানো তেনেস্থলত তেওঁনো ব্ৰাহ্মণক এই দৰে বিশেষণ দিয়াৰ কাৰণটো কি? কাকতীদেৱ আপুনি বিদ্বান, ধনী, মানী, অলপ চাই চিন্তি চলা ভাল যেন দেখোঁ। ইতি

শ্ৰীযশস্যাম দেৱ শৰ্মা।

বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা

শ্ৰীশ্ৰী যাদৱ ৰায় মন্দিৰ।

দক্ষিণপাট সত্ৰলৈ যাম যাম বুলি ভালেমানদিনৰেপৰা ভাবি আছে, কিন্তু মনত ভাবিলে কি হব? সমস্যাৰ চক্ৰত বিভোৰ হৈ ঘূৰি ফুৰুতেই কাল কটালোঁ। এদিন দৈবাৎ উক্ত সত্ৰ নিবাসী চিৱ পৰিচিত এজন ভকতৰ মুখে শুনিবলৈ পালো যে বৰ্তমান জনা সত্ৰাধিকাৰ ঈশ্বৰ পুৰুষে যাদৱৰায়ৰ দালান মন্দিৰটি পুৰাতন হৈ ঠায়ে ঠায়ে অলপ অলপ জীৰ্ণ হোৱা দেখি ভাটীৰপৰা চাৰি জন ৰাজমিস্ত্ৰি আহি পুনৰ সেই দালানৰ মধ্য ভাগ চাৰিফুট উচ্চ কৰি চাৰি পিনে চাৰিটি খিলান দিয়াই তদুপৰি চাৰি চুকত চাৰিটি সৰু সৰু দৌল দি কলসী দিয়াত মন্দিৰটি অতিশয় শোভনীয় হৈ উঠিছে দৰ্শন কৰিবৰ ইচ্ছাই পৰ দিনায় সত্ৰলৈ আহি সত্ৰ পাই সেৱা কৰিবলৈ মন্দিৰ সোমাই নিজকে নিজে ধন্য ভাবি কৃতার্থ হলো। কিয়নো তিনি খিলানৰ তলত তিনিটি ভোমোৰা পাখি আৰ্চি খুৱাই তিনটি ভোমোৰা পাখি আৰ্চি খুৱাই দিয়াত গোটেই মন্দিৰ পোহৰ হোৱাত পাণ্ডুবংশোদ্ভৱ ৰাজাধিৰাজ মহাৰাজ যুধিষ্ঠিৰ পুজিত ত্ৰিভঙ্গ ভঙ্গীয়া ধাৰী বেণুবাদ্যকাৰী যাদৱৰায়ৰ শ্ৰীপাদপদ্ম একেবাৰে উজ্জ্বল দেখি কিছুক্ষণ তন্ময় চিন্ত হৈ চাই চৰিঅৰ্থ হলো। আগেয়ে মন্দিৰটি চাপৰ আৰু ভোমোৰা নথকাৰ বাবে অন্ধকাৰ আছিল, যাত্ৰী সকলৰ দৰ্শনৰ সুখ নাছিল। সেই অসুখ গুচাবৰ কাৰণে শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত অধিকাৰ প্ৰভুৱে ঢাকা ও কলিকতাৰ পৰা বহুটকা ব্যয় কৰি লোহাৰ ধাম

ও ইটা অনাৰ প্ৰভুৱে নিজে আগত থাকি মন্দিৰ মেৰামত কৰোৱাত আগতকৈ দুগুণে উজ্জ্বল হল। আৰু মন্দিৰৰ চতুঃস্পাৰ্শে পকা চোতাল কৰাই দি দৰ্শক যাত্ৰী সকলৰ যৎপৰোনাস্তি আনন্দ বঢ়ালে। সেই বাবে আমি সকলো শিষ্যবৰ্গে প্ৰভুক শত শত দণ্ডৱত জনাই নিজ নিজ মঙ্গলার্থে কৃতার্থী হোৱা উচিত।

বিনীত

শ্ৰীসোনাম শইকীয়া।

(২)

৭ম সংখ্যা বাঁহীত আমাৰ বন্ধু শ্ৰীযুত বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াই এটা নহয়, দুটা নহয়, তিনিটা নহয়, তিন তিৰিকা নটা, তাৰ উপৰিও আৰু এটা সৰ্বমোট দহোটা কালৰণ দেখুৱাই আমাৰে সৈতে “আৰু বাদানুবাদ নকৰোঁ” বুলি কৈয়ো ৮ম সংখ্যা বাঁহীত আকৌ আমাক যৎপৰোনাস্তি গালিগালাজ পেংলাই কৰিবলৈ, Personal attack কৰিবলৈ আমাক যত দূৰ পাৰে miaropesent কৰিবলৈ, আন কি ধমক দিবলৈকো বাকী এৰা নাই। আমি কিন্তু যেতিয়াই সেই এটা কাৰণৰ—ঢেংৰা ঠাৱিৰ ধাৱেই “আৰু তেওঁৰে সৈতে যাদানুবাদ নকৰোঁ” বুলি ৭ম সংখ্যা প্ৰদীপিকাত কলো এতিয়া আৰু মুখ নুলুতিৰাও। কিন্তু তেওঁ আমাক “দেশ দ্ৰোহী” বুলি Young Assam ক আমাৰ ওপৰত Young আসামকহে এই কেইটা কথা সোৱৱাই দিও। প্ৰথমতে তেওঁ উজনীয়া আৰু কামৰূপীয়া ভাষা লৈ আঁহফলা নাইনে? আমাৰ প্ৰমাণ ৭ম সংখ্যা প্ৰদীপিকাত দিছো; তাৰ উপৰিও আমাৰ বান্ধবৰ ভূতপূৰ্ব সম্পাদকক সুধিবলৈ কওঁ, আৰু বাঁহীৰ এই কেইটা সংখ্যাৰ উপৰিও আসাম বান্ধবো পঢ়িবলৈ কওঁ। হয়—আজি ৯।১০ বছৰে বাঁহীত ধৰ্ম বিষয় আলোচনা কৰি, দামোদৰী হৰি দেবী আৰু ব্ৰাহ্মণবৰ্গ, গৌসাই মহন্ত সকলক বেজাৰ দিয়া নাইনে? প্ৰমাণ বাঁহীয়েই। তাৰ উপৰিও আমাৰ ব্ৰাহ্মণ গৌসাই মহন্ত সকলোকে সুধি চাব পাৰে।

৪র্থ—আমি প্ৰদীপিকাত আৰম্ভৰে পৰা ধৰ্মৰ সামঞ্জস্যহে বিচাৰিছোঁ, পেংলাই কৰি অশ্ৰদ্ধাৰে কোনো সম্প্ৰদায়কে উল্লেখ কৰা নাই। প্ৰায় গোটেই বিলাক চৰিত্ৰতে চৈতন্যদেবৰ উল্লেখ অলপ আছে। আমি সেই উল্লেখটো তন্ন তন্ন কৰি চাব ধৰিছোঁ, আৰু এতিয়াও আমি আমাৰ শেষ মন্তব্য দিয়াই নাই। যদি চৈতন্যৰে সৈতে অসম দেশৰ, বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ কিবা সম্বন্ধ আছে সেইটো ওলাব। নাই যদি নাই। সত্যৰ জয় যেনেহলেও হব। এনেকুৱা স্থলত আমি কেনেকৈ দেশ দ্ৰোহী হলো। দামোদৰক চৈতন্যদেবে আচাৰ্য্য পাতিছিল, এই কথা চৰিত্ৰত আছে; এই কথা কোৱা বাবেই যদি আমি “দেশ-দ্ৰোহী” হলো তেনেহলেনো যি সকল ব্ৰাহ্মণ সজ্জনে মহাপুৰুষীয়া

ধৰ্মত পৰম ব্ৰাহ্মৰ মাতৃ ভাৰটো নেপাই নদীয়া শান্তিপুৰৰ ভট্টাচাৰ্য্য গোসাই সকলত শাস্ত দীক্ষা লৈছে সেই সকল, আৰু যি দুই এজন অসমীয়া মানুহ ব্ৰাহ্ম আৰু খৃষ্টিয়ান হৈছে সেই সকলো দেশদ্ৰোহী নে? ৪র্থ বছৰৰ বাঁহীত গুৰু চৰিতত শ্ৰীযুত বেজবৰুৱায়ে নিজে লিখিছিলঃ—“কিন্তু ব্ৰাহ্মণসকলক প্ৰথমতে শঙ্কৰদেৱে যে শৰণ লগোৱা নাই সেই কথা সত্য” (৪র্থ বছৰৰ বাঁহীৰ ৯৩ পিঠি)। আমিও তাকেহে কব লাগিছোঁ আৰু আমাৰ বক্তৃতাত, প্ৰদীপিকাতে কৈছোঁ যে দেৱ দামোদৰ ব্ৰাহ্মণ, সেই কাৰণেই দেৱ দামোদৰে শঙ্কৰৰ শৰণ লোৱা নাছিল। ব্ৰাহ্মণে শৰণ, ভজন, দীক্ষা ব্ৰাহ্মণৰ পৰাহে লোৱা সনাতন বিধি। দ্বিজ জাতীৰ ক্ষত্ৰিয় বৈশ্য জ্ঞানী আৰু বয়সস্থ কলে সেই সকলৰপৰাও ব্ৰাহ্মণে উপদেশ লব পাৰে অৰ্থাৎ ধৰ্মৰ ব্যাখ্যা, তত্ত্ব আদি সুধি লব পাৰে। আমাৰ কায়ষ্ঠ কলিতা উভয় জাতিয়েই আমাৰ মতেৰে ইলে দ্বিজ। এজাতি অস্মৃষ্ট, আন জাতি কুল লুপ্ত ক্ষত্ৰিয়। প্ৰভু শঙ্কৰ দেৱ কায়ষ্ঠৰ ঘৰৰ লৰা আছিল, ৰজাৰ লৰা আছিল, বয়সস্থ আছিল, সেই দেখি তেওঁৰপৰা জ্ঞান উপদেশ অনেক ব্ৰাহ্মণেও লৈছিল। ইয়াত প্ৰভু শঙ্কৰ দেৱৰ মানৰ লাঘব হয়নে? ব্ৰাহ্মণক শৰণ দিয়া দীক্ষা দিয়া গুৰু হলেহে শঙ্কৰ দেৱৰ মান বাঢ়েনে? হয়। দীক্ষা, শিক্ষা, শৰণ, ভজন এইবিলাকৰ প্ৰকৃত অৰ্থ নাজানি নুবুজি কুতৰ্কৰ জালেৰে অসমীয়া ৰাইজক নো কিমান দিন ভুৱাত পেলাই থব। আমাৰ বন্ধু ৰসিক প্ৰবৰ ঠাট্টা মস্কৰাত পটু। ঠাট্টা মস্কৰা কৰি তেখেতে নিজে নিৰ্মল আনন্দ উপভোগ কৰিব পাৰে; কিন্তু যাক টোৱাই ঠাট্টা কৰে সেইজনৰ প্ৰাণত আঘাত নালাগেনে?

Young Assam এ এই সমস্ত বিচাৰ কৰক। পঢ়ি শুনি চাই তিস্তি বিচাৰ কৰক। ইয়াৰ পিচত আমি আকৌ এবাৰ সত্ৰ সভাৰ বিষয় লৈ Young Assam ক approach লাগিলে কৰিম।

৩

৬ষ্ঠ সংখ্যা বাঁহীত শ্ৰীযুত বাণীকান্ত কাকতীদেৱে কৈছে যে কামৰূপীয়া গাৰ্ৱলীয়া মানুহ এজনে সৎসম্প্ৰদায় নামৰ পুথিখন ছপাই ৰজাঘৰত দণ্ডিত হৈছে। আমি জানো এই পুথিখন আমাৰ পৰিচিত আগৰ চুপাৰভাইজৰ কাননগু আৰু এতিয়াৰ মৌজাদাৰ মাননীয় শ্ৰীযুত লঘনুৰআমে চপাইছে। তেওঁ বাস্তবিকৈ বিচাৰত দণ্ড পাইছিল নে মিতমাত কৰিছিল? যদি মিতমাত কৰিছিল তেন্তেনো দণ্ডিত কেনেকৈ হল। যদি তেওঁহে নিজগুণে মিতমাত কৰিছিল তেনেহলেনো কাকতীদেৱে তেওঁক ৰজাঘৰত অৰ্থ দণ্ডেৰে দণ্ডিত হোৱা বোলাটো সত্যৰ অৰ্থলাপ, আৰু দোষজনক হোৱা নাই নে?

আমি কাকতী দেৱক সোধোঁ বাঁহীৰ ভবানন্দ পাঠক কোন? আমাক কি বাবে শিখণ্ডি বোলে? শিখণ্ডিৰ কোনটো কাম কৰিছোঁ? প্রদীপিকা আগৰে পৰা গুৰিলৈকে সকলোৱে পঢ়ি চাওক। আমি সামঞ্জস্য হে বিচাৰিছোঁ, সামঞ্জস্যহে দিছোঁ। আগৰপৰা এতিয়ালৈকে আমি কেউপছলৈকে, কেউজন মহাপুৰুষলৈ শ্ৰদ্ধাৰ ভাবহে দেখুৱাইছোঁ। মহাপুৰুষীয়া পছৰ দৈত্যাৰি ঠাকুৰ আদিয়ে লিখা চৰিত্ৰহে সমালোচনা কৰিছোঁ। চৰিত্ৰত নথকা কোনো এটা কথাকেই কোৱা নাই। আমাৰ এতিয়াও ভালেমান চৰিত্ৰ পুথী সমালোচনা কৰিবলৈকে বাকী আছে। ভবানন্দে পাঠক নামটো যদি বেনামী হয় তেন্তে আমাক গালি পাৰিবৰ উদ্দেশ্যেই জনাশুনা এজনে এই নামটো লৈছেনে? যদি জনাশুনা এজনেহে এই নামটো লৈ আমাৰ অযথা গালি গালাজ কটু কাটব্য কৰিলে তেন্তে এইটো বাঁহীৰ আৰু সেই ভবামতে পাঠকৰ নীতি বিগৰ্হিত কাম হোৱা নাইনে? এইবিলাক শিষ্টাচাৰৰ বাহিৰ হোৱা নাইনে?

আমি জগন্নাথত বিমলা দেবীৰ মন্দিৰৰ সেৱা পূজা বিষয়ে যি কৈছিলো ভবানন্দ পাঠকে দেখোন তাকেহে আজি বিশদ ভাবে সমৰ্থন কৰিছে। আমি কৈছিলো যে প্রভু শঙ্কৰদেৱে অনন্ত কন্দলিক নিজৰ পাতৰ উচ্ছিষ্ট দিয়া নাছিল। ভবানন্দ পাঠকেও দেখোন ৰামায়ণৰ বিষয়ে সেইদৰে কৈ আমাৰ মতবোৰ বেছিকৈ পৰিপুষ্ট কৰিব লগীয়াত পৰিছে। এইটো ব্ৰাহ্মণ মাগ্ৰেই জানে যে শঙ্খ সিংহ বৌদ্ধ দেৱৰ মতো বেদৰ পৰা উদ্ভব। সেই দেখি ভাৰতবৰ্ষৰ পৰা বৌদ্ধ দেৱৰ পিচত বৌদ্ধধৰ্ম নাস্তিকতা পাষণ্ড আচাৰী বৌদ্ধ ধৰ্মক শঙ্কৰচাৰ্য্য লোপ কৰিলে তথাপি অহিংসা পৰম ধৰ্ম, ৰাম এক দশৰথকু বেটা, একক ঘট ঘট বৈঠা ইত্যাদি উদাৰ, মহানন্দৰ ভাববোৰ ৰৈ গল। অনাচাৰী পাষণ্ড বৌদ্ধ ধৰ্ম উঠিল। আমি কৈছোঁ হেজাৰ বার কম যে হিন্দুৰ বৰ্ণাশ্ৰমসকলেই, ব্ৰাহ্মণ মাৰিলেই হিন্দু ধৰ্মত পৰিণত হব। বঙ্গদেশৰ এই ভজনত, অসমৰ ৰাতি সেৱা কাণ্ডৰ পিতাম্বিক বীৰাণ্ডাৰৰ ভৈৰবী চক্ৰাদিতো বৌদ্ধ বা পৰম জ্ঞানৰ ভাব আছে বা থাকিব পায়। প্রভু দামোদৰ আৰু প্রভু শঙ্কৰদেৱে গৃহী সংসাৰী হিন্দুৰ নিমিত্তে এইবিলাক গুপ্ত বৌদ্ধ ভাব সমৰ্থন কৰ্ম্মিন কালেও কৰি যোৱা নাই। হিন্দু মানুহ যিমান দিনলৈকে সমাজত ভুক্ত থাকে, সংসাৰত আবদ্ধ থাকে, সিমান দিনলৈকে বেদ আৰু বৰ্ণাশ্ৰম মানিহে চলিব লাগিব। যেতিয়া অনুষ্ঠান কৰি কৰি পৰমব্ৰহ্মৰ নানা বিকাশ দেখি দেখি শেহত ব্ৰহ্মজ্ঞানত সম্পূৰ্ণ অধিকাৰী হৈ শাক্ত হিন্দু পৰমহংস হয়, অথবা বৈষ্ণৱ পছৰ হিন্দু পৰম বৈরাগ্যযুক্ত হয়, তেতিয়াহে সেইজন হিন্দু মহাপুৰুষৰ শাৰীত উঠি জাতকুল বৰ্ণাশ্ৰমৰ ওপৰলৈ উঠি যায়। আন কি যদি আগৰ ব্ৰাহ্মণ কুলৰ হয় তেতিয়া অনুষ্ঠান কৰি, যজ্ঞ ককৰি যজ্ঞসূক্তকো ত্যাগ কৰে। সেই দেখিহে “নগুণ সুধি, খোৱা বামুণ” বোলা সংসাৰী

বামুণলৈ ‘মহা গালি। কিন্তু মহাপুৰুষ ব্ৰাহ্মণলৈ সেইশাৰ স্তুতিহে। হিন্দু মহাপুৰুষে নিজে জাত কুলৰ ওপৰ উঠিলেও বহু যজ্ঞসূত্ৰাদি ত্যাগ কৰিলেও গৃহী, সংসারী শিষ্যৰ কেতিয়াও জাত কুল বিচাৰে। বৰং বৰ্ণাশ্ৰম মানি অনুষ্ঠানৰ মাজেৰেহে ওপৰলৈ উধাবলৈ উপদেশ দিব। পোন প্ৰথমেই সংসারত থাকি বৰ্ণাশ্ৰম উৱালে, বেদৰ ক্ৰিয়া কাণ্ড মাবিলে হিন্দুত্ব নেথাকে। এনেকুৱা বিলাক উপদেশ আমি মাজুলীৰ আৰু আন আন গুৰু সকলৰপৰাও পাইছোঁ। আন কি সৎ সঙ্গ কৰা, শিক্ষা কৰা শান্তিৰাম বাঢ়িয়া আতৈৰ নিচিনা জনৰ পৰাও পাইছিলো, পচিমীয়া পৰমহংস পৰম বৈরাগী এইসকলৰপৰা পাইছো। শাস্ত্ৰৰপৰাও পাইছো। আমি ক'বিন কালেও বিৰোধব কথা কোৱা নাই। এনেস্থলত আমাক বারবার অযথা আক্ৰমণ কৰা, আমাক misrepresent কৰাৰ উদ্দেশ্য কি? হাতৰ খজুৱাটি মৰা নহয়নে?

৪।

শ্ৰীযুত বাণীকান্ত কাকতী দেৱক আৰু এটা কথা সোঁৱৰাই দিওঁ। ৬ষ্ঠ সংখ্যা বাঁহীত তেওঁ কথা এক আঘাৰ কৈছে যে শূদ্ৰয়ো এদিন আত্মসন্মান জাগি উঠিব। আমি তাকেহে ইচ্ছা কৰো। আত্মসন্মান জাদি যদি প্ৰত্যেক শূদ্ৰই (আমি দ্বিজ কলিতা আৰু কায়ষ্ঠয় কথাকে নকওঁ) সৎ স্বভাৱেৰে, আচাৰেৰে, অনুষ্ঠানেৰে ত্যাগী হৈ, উন্নত হৈ ব্ৰাহ্মণত্ব লভিব খোজে, তেন্তে তেওঁলোকে নিশ্চয় এখোপ আগুৱাব। হিন্দুধৰ্ম্ম অতি মহৎ, অতি উদাৰ, অতি পবিত্ৰ। সৎ স্বভাৱেৰে আৰু আচাৰেৰে একে দোপে পূৰ্ণ ব্ৰাহ্মণত্ব লভিব নোৱাৰিলেও অন্ততঃ এই জনমত দ্বিজত্বত উঠিব পাৰিব। আৰু হিন্দুধৰ্ম্মত যেতিয়াই জন্মান্তৰবাদ আছেই সিজন্যত ব্ৰাহ্মণ হ'ব পাৰিব, নিরাশ হ'বৰ কোনো কাৰণ নাই। যদি বামুণেৰে সৈতে ফেৰ পাতি বামুণকে একেবাৰে এৰি নিজে নিজৰ ভিতৰতে গুৰু ব্ৰাহ্মণ বা আচাৰ্য্য হৈ সকলো কাম কৰিব খোজে তেন্তে নিশ্চয় হিন্দু ধৰ্ম্মৰপৰা বাহিৰ হয়। দ্বিতীয় বৌদ্ধ হ'ব লাগিব, নহয় আন কোনো ধৰ্ম্ম ল'ব লাগিব, নহয় আত্মঘাতী হ'ব লাগিব।

° নীলকণ্ঠ কৃত শ্ৰীশ্ৰী ° দেব দামোদৰ চৰিত্ৰ।

(৭ম সংখ্যাৰ ২৮৮পিঠিৰ পিচৰ পৰা)

লোকক আনন্দ কৰাই তথাতে আছন্ত।

দ্বিজৰূপে দামোদৰ মুৰুতি সুচান্দ।।

বৰভাগে আৰু এক দ্বিজ আছিলন্ত।

তাহান দুহিতা ৰত্নাকৰক দিলন্ত ॥
 দ্বিজ ৰত্নাকৰে পাই বিবাহ কৰিল।
 পিতৃ মাতৃ ভ্ৰাতৃ সমে আনন্দে ৰহিল ॥
 এহিমতে কতো কাল আছন্ত তথাত।
 পাছে বৰপেটা থানে আইলা যেন মত ॥
 শুনিলন্ত দ্বিজ সদানন্দে হেন মত।
 আছন্ত শঙ্কৰ বৰপেটা যে গ্ৰামত ॥
 সদানন্দে কৈল পুত্ৰ সবক মাতিয়া।
 যাইবে খোজো আমি বৰপেটাক লাগিয়া ॥
 ৰত্নেশ্বৰ সৰ্বেশ্বৰ থাকা ঐত দুই।
 মাধবৰ মণিকুটে ভাগৱতী ছই ॥
 দামোদৰ সঙ্গে লৈয়া বৰপেটা যাইবো।
 যত বস্তু লাগে মানে সবে তৈত পাইবো ॥
 যত বস্তু দাস দাসী সকলে দাকোৰ।
 দাস দাসী দুই গুটি সঙ্গত দিলে কৰ্ম্ম ॥
 পিতৃৰ আদেশ হেন দুয়ো শুনিলন্ত।
 ছৈ দিয়া নৌকা এক সজাই আনিলন্ত ॥
 ভাজন বসন শয্যা আনো বস্তু যতন।
 দাস দাসী চাৰি জন তুলিলা নাৰভ ॥
 মাধবক সেৱা কৰি মাধৱক স্মৰি।
 ভাৰ্য্যা সমে দ্বিজ দামোদৰ সঙ্গে কৰিলন্ত ॥
 নৌকাত চৰিয়া বাইস্যা নৌকা বাই গৈলা।
 সৰ্বেশ্বৰ ৰত্নাকৰ অসন্তোষে ৰৈলা ॥
 ব্ৰহ্মপুত্ৰে ভটিয়াই বহ্নিয়া যে পাইলা।
 ৰৌৰয়া সোমাই বুঢ়ী লোহিত্যক আই ॥
 বুঢ়ী লোহিত্যক ভটিয়াই আসিলন্ত।
 গয়জানে সোমাই বৰপেটাক পাইলন্ত ॥
 বৰপেটা যাই তান্তি পাষা দেখিলন্ত।
 তাহাঁক এৰাই মাজকূটিক পাইল ॥
 বৰপেটা বিলত নৌ কাক ৰাখিলন্ত।

চন্দ্ৰবৰি পূবে দ্বিজবৰ উঠিলন্ত।।
 তাহাতে থাকিল দ্বিজ গৃহক সজাই।
 ষষ্ঠ বস্তু নৌকাৰ তুলিলা সেহি ঠাই।।
 গড়খায় দিয়া আলি পদুলি বান্ধিলা।
 চৰকলীয়া কোচে পাছে বেড়ি দিলা।।
 শয়ন ভোজন গৃহ বসিবাৰ থান।
 অতিথিনিবাস দেবমন্দিৰ নিৰ্মাণ।।
 কুল বাটঘৰ আনো সমস্তে বান্ধিলা।
 পুত্ৰ ভাৰ্য্যা সমে দ্বিজে তথাতে বহিলা।।
 সেহি গ্ৰামে যত দ্বিজ সজ্জন আছয়।
 সদানন্দ গৃহে সবে আসিয়া থাকয়।।
 তাপুল কদলি আদি বস্তু কপিলন্ত।
 কৃষি কৰ্মে দাস দুইকো নিয়োজি দিলন্ত।।
 শ্ৰীমূৰ্ত্তি শালগ্ৰাম পূজে নিত্যাগত।
 পৰম আনন্দে পঢ়ে গীতা ভাগৱত।।
 এহি মতে তথা দ্বিজে আছে মনসুখে।
 মনিলা শঙ্কৰে পাছে পুৰবাসী মুখে।।
 মাসিয়া আছন্ত দ্বিজ সদাচাৰী সন্ত।
 হেন শুনি ভক্ত পাঞ্চি মাতি আনিলন্ত।।
 আনন্দে শঙ্কৰক গৈয়া দেখিলন্ত।
 দাশংসিয়া ৰঙ্গে মালা পুষ্পক দিলন্ত।।
 শঙ্কৰে পুষ্পমালা শিৰত পিদ্ধিলা।
 ত্ৰিগণে যসয়া তাক ৰঙ্গে সাদৰিলা।
 চেতনা আছিল পূৰ্বে কি নাম তোমাৰ।
 শ্ৰেষ্ঠযোক দ্বিজধৰ আঘত আমাৰ।।
 ব্ৰাহ্মণ বদতি মহাপুৰুষ শুনিও।
 কনৌজ পুৰত পূৰ্বে আছিলো আমিও।।
 গৌড়েশ্বৰত কামেশ্বৰে মাগিলন্ত।
 কায়স্থ ব্ৰাহ্মণ চৈধ্য ঘৰক দিলন্ত।।
 ব্ৰহ্মানন্দ প্ৰভৃতি ব্ৰাহ্মণ সাত ঘৰ।
 কায়স্থ সপ্তম লগাবৰ শ্ৰেষ্ঠতৰ।।

লগাবৰ বংশজাত শঙ্কৰ সাক্ষাত।
 ব্ৰহ্মানন্দ বংশ আমি कहিলো তোমাত।।
 আমাৰ গৌতম গোত্ৰ ত্ৰিভুবনে সাৰ।
 দ্বিজ সদানন্দ নাম জানিবা আমাৰ।।
 ৰত্নপৃষ্ঠে ব্ৰহ্মানন্দ দ্বিজ খিতি ভৈলা।
 বৰদোৱা গ্ৰামে লগাবৰ গৈয়া বৈলা।।
 সেহি বংশ তযু পিতৃ কুসুম ভৈলন্ত।
 তেঁহো নিয়া আমাক তথাত থাপিলন্ত।।
 পৰম সুহৃদ তেঁহো আমাৰ আছিল।।
 তোমাৰ প্ৰসাদে তেহো মুকুতি লভিলা।।
 ৰাজভগনত পৰি ৰজ্য গৈলা ভাগি।
 আপুনিও আসি ভৈলা ইঠাৱক ভাগি।।
 আমিও তথাৰপৰা হাজোক আসিলো।
 সৰ্বেশ্বৰ ৰত্নাকৰ তথাত থাপিলো।।
 মণিকুটে ভাগৱত পঢ়ি দুয়ো বৈলা।
 দামোদৰ মাত্ৰ মোৰ লগতে আসিলা।।
 তোমাক দেখিবে অভিনায়ে আসি ভৈলো।
 চন্দ্ৰবতী পুৰে আমি খিতি হৈয়া বৈলো।।
 আমিও সাধিলো গতি তোমাৰ পাশে।
 দামোদৰ আসিয়া মিলিলা তযু কাষে।।
 লোকসব নিস্তাৰিব ভকতি প্ৰকাশি।
 অবতাৰ ছইয়া আছে এহি হেতু আসি।।
 লোকক কৃপায়ে হৰি তিনি মূৰ্ত্তি ধৰি।
 মনুষ্য স্বৰূপে হৰি আছে ছয় কৰি।।
 এহি বুলি বিজবৰ মৌন ৰহিলন্ত।
 কৃপায়ে দ্বিজক বাক্য শঙ্কৰে বোলন্ত।।
 ধন্য দ্বিজবৰ সন্ত বৈষ্ণৱৰ সাৰ।
 পূৰ্ব্বহতে পৰম সুহৃদ আমাৰ।।
 তোমাক দেখিলো কিনো আনন্দ আমাৰ।
 তুমি বিনে প্ৰিয়তম নাহিকে আমাৰ।।
 দ্বিজ ৰামৰামক মাধবে আদৰিলা।

সকল সমাজে বেঢ়ি তাক আশংসিলা ॥
 শঙ্কৰেও গন্ধে পুষ্পে তাহাক তুষিলা ॥
 প্ৰশংসা কৰিয়া দ্বিজে গৃহক চলিলা ॥
 শঙ্কৰৰ পাশে দ্বিজ গৈলা অন্য দিন ॥
 দামোদৰ লগে গৈলা নাহি ভিন ভিন ॥
 পুত্ৰে সৰ্ব দ্বিজে গৈয়া বাসন্ত দিলন্ত ॥
 এন্তে কোন বুলিয়া শঙ্কৰে পুছিলন্ত ॥
 তনয় আমাৰ এন্তে দামোদৰ নাম ॥
 শঙ্কৰে বোলন্ত কিনো পূৰ্ণ ভৈল কাম ॥
 সাদৰে তাহাক আমি আসন দিলন্ত ॥
 পৰম কৌতুকে দুয়ো তাতে বসিলন্ত ॥
 দামোদৰ শঙ্কৰৰ আত্মাভাব ভৈলা ॥
 দুইহান হৃদয় দুইতো লাগি বৈলা ॥
 পৰম প্ৰেমত দুইৰো হৃদয় দ্ৰবিল ॥
 দুইকো চাই দুইৰো নেত্ৰে লোতক কৰিল ॥
 হেনভাব দুইৰো দেখি লোকৰ বিস্ময় ॥
 একেবাস্ত দুইৰো আৰু যেন একেকাৰ ॥
 কতোক্ষণ থাকি পাছে শঙ্কৰে মাতিলা ॥
 ব্ৰাহ্মণৰ পুত্ৰ এন্তে কুশলে আসিলা ॥
 ভাগৱত পঢ়া ঐত শুনো সবে আমি ॥
 সমস্তকে জানা তুমি যেন অন্তৰ্য্যামী ॥
 দামোদৰ বদতি সকলে জানা তুমি ॥
 ভাস্কৰ বৃক্ষ গজিবাক তুমি নিজ ভূমি ॥
 অবশ্যে সাধিবা গতি সমস্তে লোকৰ ॥
 কিছু কৃষি কৰ্ম্মে মতি আছয় আমাৰ ॥
 মাধবে বোলন্ত কৰ্ম্ম উত্তম কিৰিষি ॥
 এহি বুলি গীত এক কৰিলা হৰিষি ॥
 পৰমার্থ কথা তিনিজনে বুঝিলন্ত ॥
 আন সবে ধন্য কৃষি বুলি মানিলন্ত ॥
 দামোদৰি বোলে পিতৃ পঢ়া ভাগৱত ॥
 আমিও পঢ়িবো কিছু তোমাৰ লগত ॥

দামোদৰ বাক্য সদানন্দে মানিলন্ত।
 শঙ্কৰৰ আগে ভাগৱত পঢ়িলন্ত।।
 পৰম সুস্বৰ ধ্বনি বাক্য সুবন্ধনি।
 ভাগৱত পাঠক কৰন্ত দিনোদিনি।।
 কোনো দিনা আসি দামোদৰেও পঢ়।
 শঙ্কৰ মাধব আদি সবেও শুনন্ত।। *
 অমৃত বৰিষে যেন সুচন্দ সুস্বৰে।
 পৰম একান্ত মনে শুনে নিৰন্তৰে।।
 লোকক শুনায় যিটো বাক্য বুলিলই।
 তাহাক দেখায়া কতো কৃষি কৰ্ম্মে যাব।।
 আৰ্জ্জিতৰ ধান্য ভণ্ডাৰক ভৰি পাস্ত।
 অতিথিক দিয়া গৃহজনে বসি খাস্ত।।
 দামোদৰদেৱৰ কনিষ্ঠা সত্যবতী।
 তাকো বিহা দিবে সদানন্দে কৈলা মতি।।
 বৰ জি ডোসিৱা ঠাই ঠাই বিচাৰল।
 পাছে বৰনগৰক দূতক পঠাইলা।।
 বৰনগৰৰ নয়া নগৰ থামত।
 জয়দেব আচাৰ্য্য আছয় সি থানত।।
 তাহান তনয় চক্ৰবৰ্ত্তী বাসুদেৱ।
 ৰূপে গুণে বিদ্যাত সমান নোহে।।
 তান গহে ৰামনাথ দ্বিজ উপসন্ন।
 দেখিয়া আচাৰ্য্যে তাক দিয়াইলা আসন।।
 ব্যবহাৰে সাদৰিয়া পুছিলন্ত কথা।
 কোন কাৰ্য্যে দ্বিজ তুমি আসিয়াছাহ।।
 ব্ৰাহ্মণ বদতি সবে কথা কৈবো।
 এন্তে কোন জন তয়ু কাছে বসি।।
 আচাৰ্য্যে বোলন্ত এন্তে আমাৰ তনয়।
 বাসুদেব চক্ৰবৰ্ত্তী নাম শুভানয়।।
 শুনিয়া দ্বিজৰ বৰ আনন্দ মিলিলা।
 বংশাবলী সমে কথা কহিবাক লৈলা।।
 কামেশ্বৰে আনিলন্ত বিপ্ৰ সাত ঘৰ।

ব্ৰহ্মানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য আতি শ্ৰেষ্ঠতৰ।।
 তাহান, তনয় দেবানন্দ নাম ভৈলা।
 তান পুত্ৰ সদানন্দ নলচাত বৈলা।।
 সৰ্বেশ্বৰ, ৰত্নাকৰ দামোদৰ নাম।
 সদানন্দ পুত্ৰ এহি তিনি অনুপাম।।
 নলচাৰ পৰা হাজো নগৰে আসিলা।
 সৰ্বেশ্বৰ ৰত্নাকৰ তথাতে ৰহিলা।।
 ভাৰ্য্যাসঙ্গে সদানন্দ দামোদৰ সঙ্গে।
 বৰপেটা চন্দ্ৰাপুৰে আছে মহাৰঙ্গে।।
 তহান দুহিতা আছে নামে সত্যবতী।
 বৰ জিজ্ঞাসবে প্ৰতি আসিছে সম্প্ৰতি।।
 তোমাৰ তনয় এন্তে বৰ সুশোভন।
 তোমাঠেৰ কথা যেন সিজে প্ৰয়োজন।।
 হেন শুনি জয়দেব ৰঙ্গ মন ভৈলা।
 আপোনাৰ বংশাবলী কহিবাক লৈলা।।
 কামেশ্বৰে আনা আমি কনৌজ দেশৰ।
 সপ্তম ঘৰৰ দ্বিজ আমি দেববৰ।।
 আছিলন্ত ভুঞা বৰভাগ যে ৰাজ্যতৰ।
 তান পত্নী দময়ন্তী আতি শ্ৰেষ্ঠতৰ।।
 জয়দেবাচাৰ্য্য আমি তান গৰ্ভে জাত।
 মোৰ পুত্ৰ বাসুদেব চক্ৰবৰ্ত্তী খ্যাত।।
 ভুঞা পৰলোক গৈলা বৰভাগ ছাৰি।
 সেৱা নগৰত আমি কৰি আছে বাৰী।।
 আমাঠেৰ কথা যত তহিলো তোমাত।
 পুত্ৰৰ বিবাহ হুইবে তোমাৰ কৃপাত।।
 শুনি ৰমানন্দ দ্বিজ মহাৰঙ্গ ভলা।
 বৰপেটা মানে সদানন্দ পাশে গৈলা।।
 যত কথা তাহান আগত কহিলন্ত।
 শুনি সদানন্দে বাসুদেবক নিলন্ত।।
 আপোন দুহিতা সত্যবতীক দিলন্ত।
 বাসুদেব চক্ৰবৰ্ত্তী বিহা কৰিলন্ত।।

কন্যা সমে অনেক যৌতুক আনি দিলা।
 ভাৰ্য্যাসমে চক্ৰবৰ্তী গৃহক চলিলা।।
 যথা ব্যবহাৰে কৰি শয়ন ভোজন।
 আপোন গৃহত দুয়ো বৈলা বঙ্গবন।।
 শুনা সাধুজন মনে তেজি অসন্তোষ।
 পদ কৰণত মোৰ নধৰিবা দোষ।।
 পৰম অন্তৰীণী আমি ৰচিলোঁ পয়াৰ।
 বঢ়া-টুটা দোষ যত ক্ষমিবা আমাৰ।।
 শুক্ল চৰিত্ৰ খানি শুনা সবে নৰ।
 নীলকণ্ঠ বদতি ঘুমিয়ো দামোদৰ।।

সদানন্দৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ।

ছবি

আত অনন্তৰে ক'থা শুনা যেন ভৈল তথা
 সদানন্দে আনন্দ মনত।
 শঙ্কৰৰ পাশ গই ভাগৱত পঢ়ে যায়
 আনন্দে সৰেয়ো থাকে তাত।।
 সঙ্গে আছে দামোদৰ এহিমতে দ্বিজবৰ
 কতোজন সঙ্গে আনন্দত।
 পৰমায়ু ক্ষয় বৈলা মৃত্যু আসি চাপি বৈলা
 দ্বিজবৰে জানিলা মনত।।
 হাজো হস্তে ৰত্নাকৰ আসিলা পিতৃৰ ঘৰ
 বাসুদেৱো নয়া নগৰৰ।
 মৎস্যমাংস সমগ্নিতে অন্ন সিদ্ধ ভৈলা তাতে
 ভুঞ্জিলা সবেও তান ঘৰ।।
 আচমন কৰি যাই সবে গুৱা পান খাই
 পাছে শয়নক সবে গৈলা।
 প্ৰভাত সময় ভৈলা উঠি শৌচাচাৰে গৈলা
 স্নান কৰি গায়ত্ৰী জপিলা।।
 অৰ্চা কৰ্ম সাঙ্গ কৰি দ্বিজে মাধবক স্মৰি
 শঙ্কৰৰ পাশে চলি গৈলা।

ৰত্নাকৰ দামোদৰ বাসুদেব দ্বিজবৰ
 আৰা কোন শঙ্কৰে পুছিল।।
 পুত্ৰ এন্তে ৰত্নাকৰ জানাই বৰ নগৰৰ
 বুলি কথা ব্ৰাহ্মণে কহিলা।
 পুত্ৰ জোঁৰাই সমে ৰসি সদানন্দ মহাযশী
 গীতা পাঠ সমাপ্ত কৰিলা।।
 সভাচানি হৰিধ্বনী কৰি জয়ৰাম বাণী
 নিৰ্মালা প্ৰসাদ বাটিলন্ত।
 সবে সভা বিসৰ্জিলা ব্ৰাহ্মণ গৃহক গৈলা
 নিৰ্মাল্য প্ৰসাদ ভুঞ্জিলন্ত।।
 ব্ৰাহ্মণী বাকিলা অন্ন ভুঞ্জিলন্ত যতজন
 ব্ৰাহ্মণে নথাই থাকিলন্ত।
 সেহি বেলা দ্বিজৰাজে দেখন্ত গগন মাঝে
 দিব্য এক বিমান আসন্ত।।
 চতুৰ্ভুজ চাৰিজন শ্যামল যে সুশোভন
 বিমানত বসি প্ৰকাশয়।
 নিকট চাপিয়া পাছে আসিলা ব্ৰাহ্মণ কাছে
 "বোলন্ত আসিয়ো দ্বিজবৰ।।
 হেনয় আদেশ পাই অনাইলন্ত সেহিঠাই
 পত্নীপুত্ৰ আনো যত নৰ।
 সবেও আসিলা কাছে কহিলন্ত দ্বিজে পাছে
 শুনা পুত্ৰ জ্ঞাতি যত লোক।।
 মৃত্যুৰ মঙ্গল কৰা আন কৰ্ম পৰিহৰী
 বিমান আসিছে নিবে মোক।
 পুত্ৰ জ্ঞাতি শুনিলন্ত মাঙ্গল্যক কৰিলন্ত
 শালগ্ৰাম দ্বাদশ আনিলা।।
 তুলসীক ৰূপিলন্ত গীতা আমি থাপিলন্ত
 কুশাসনে দ্বিজেও বসিলা।
 উত্তৰক মুখ ছয়া ৰামকৃষ্ণ নাম লৈয়া
 কৃষ্ণ ৰূপ চিন্তিবা লৈল।।

(১) এৰি দ্বিজে নৰকায় কৃষ্ণৰূপক পাই
 বিমানে বৈকুণ্ঠ চলি গৈলা।
 স্বৰ্গত দুন্দুভি বাই ৰঙ্গ কৰে চাই চাই
 ধন্যধন্য তেহো দ্বিজবৰ।।
 প্ৰশংসন্ত দেবগণে যাৰ ঘৰে নাৰায়ণ
 ভৈলা আসি নৰ অৱতাৰ।
 এহিবুলি স্বৰ্গ ধামে পুষ্প বৃষ্টি ঘনে ঘনে
 কৰিলন্ত যত দেৱগণ।।
 চাৰি দূতে লৈয়া যায় সপ্ত স্বৰ্গক চেৰাই
 পাইলা গৈয়া বৈকুণ্ঠ ভুবন।
 মোক্ষ কুণ্ডে স্নানিলন্ত দিব্য ৰূপ ধৰিলন্ত
 মাধৱক দেখিলা সাক্ষাত।।
 ভয় তাপ নিস্তাৰিলা প্ৰেম আনন্দক পাইলা
 পৰম সন্তোষে বৈলা তাত।
 ভকতিৰ সাধনত দামোদৰ প্ৰসাদত
 জন্ম মৃত্যু সমস্তে তৰিলা।।

(১) এইখিনি কথাৰ আজিকালি এটা বৈজ্ঞানিক বাখ্যাও শুনা যায়। পইতাচোৰাক যেতিয়া কুমাৰনীয়ে দৰি নি কামুৰি কামুৰি তাৰ বাঁহত নি খায় তেতিয়াই সেই পইতাচোৰটোৱেই হেনো কেবল কুমাৰনীৰ ৰূপ চিন্তি চিন্তি মুৰ্চিত হয়, আৰু পিচত কল্পান্তি হৈ সেই চিন্তাৰ বলতে কুমাৰনীৰ ৰূপ প্ৰাপ্ত হৈ ওলায়। ঠায়ে ঠায়ে হিন্দু আৰু মুচলমান বৃদ্ধ যোগীয়েও হেনো এটা তৰুণ ৰূপৰ চিন্তা লৈ সমাধিত দহ মাহ মান থাকি যুৱা অবস্থা প্ৰাপ্ত হৈ ওলায়। কথাটো কিমান সঠিক তাক আমি কব নোৱাৰো। কিন্তু শাস্ত্ৰমতে এইটো হেনো সঠিক যে মৰিবৰ সময়ত যি জনে যি ৰূপ আৰু ভাব লৈ দেহ ত্যাগ কৰে সেই জনে সেই ভাব বা ৰূপ প্ৰাপ্ত হয়। গীতাতো কৈছে “যিদৃশীৰ্তাবনা যস্য সিদ্ধিউবতি তাদৃশী। আজন্মকাল যি যেনেকুৱা কৰ্ম কৰে তাৰ মনৰ ভাবো সেইদৰে গঠিত হয়। আৰু যাৰ মনত যি ভাব সত্ততে প্ৰবল, মৰণ কালতো হেনো প্ৰায় সেই ভাৱহে আহে।

ইয়াৰ প্ৰমাণ এটা আমি Boer War বুয়ৰ যুদ্ধৰ সময়ত শুনিছিলো। ইংৰাজ বিকুলদাৰ এজনৰ গাত বুয়ৰৰ গুলি লাগি ঢলি পৰিল। ডাক্তৰে গৈ তৎক্ষণাৎ বিকুলদাৰ জনৰ গুৰুত্ব লাগিল। প্ৰাণ এৰিবৰ সময়তো সেই বিকুলদাৰ জনে হেনো চিপাহীবিলাকক কৰ্তব্য কৰিবলৈ উদগাই বিকুলত ফু দিহে মৰিল। Boer যুদ্ধৰ চিত্ৰ এটাত the Dying Buglers last Call to Duty বুলি লিখা আখৰেৰে সৈতে এই বিকুলদাৰ জনৰ সুন্দৰ ছবি এটা আছে।

অবশ্যে কাৰো কাৰো পূৰ্বজন্মজিভৰ কৰ্ম ফলৰে জীয়াই থাকোতে অপকৰ্মাদি কৰা সত্ত্বেও মৰণ কালত ঈশ্বৰলৈ ভাব আহে। সেই কাৰণেহে কি হিন্দু ধৰ্ম কি আন ধৰ্ম সকলো মিলাকেই চিঞৰি চিঞৰি কয় ‘হে মানব। জীয়াই থকা কালত সংকৰ্ম কৰা। ঈশ্বৰক ভজা। ঈশ্বৰৰ নাম লোৱা। তেহে তৰিবা।

শুনা কথা ঐৰ দেহ পৰিলেক যেবে
 সৰুটুয়ে বিলাপ কৰিলা।
 সুশীলা ব্ৰাহ্মণী গই স্বামীক সাৰটি লই
 কান্দিলন্ত আকুল বিকুল।।
 হিয়া হানি মুষ্টি যায় স্বামীৰ ধৰিয়া পায়
 কান্দি শোকে ভূমিত পৰিলা।
 বত্নাকৰ দামোদৰ আনো সব নিৰন্তৰ
 শোকে অতিশয় কান্দিলন্ত।।
 পাছে সঙ্ক্ৰমণ হৈয়া সমস্ত জ্ঞাতিয়ে গৈয়া
 শবক চৌদোলে ভুলি লৈলো।
 লোহিতৰ সন্নিতত চিতাখান সাজিলন্ত
 বিধিমতে দাহক কৰিলে।।
 পিণ্ড দিলা দামোদৰে বাসুদেব বত্নাকৰে
 জলাঞ্জলি পিণ্ডক কৰিলা।
 শ্মশানক চাৰি সবে বেলি অন্ত গৈলা যেবে
 সবেয়ো গৃহক চলি গৈলা।।
 তিলনী চতুৰ্থা কৰি বিধি ব্যবহাৰ ধৰি
 একাদশ দিনে শুদ্ধি ভৈলা।
 অষ্টাদশ দিয়া দান স্বৰ্ণ আদি ভূমি দান
 কৰি কৰ্ম সত্য বিসৰ্জিল।।
 সপিণ্ডাদি কৰিলন্ত ব্ৰাহ্মণক তুষিলন্ত
 ভোজ্য দিয়া মৎস্য পৰশিলা।
 কৰ্ম সীঙ্গপাঙ্গ কৰি নিৰামিষ ব্ৰত ধৰি
 দামোদৰ সম্বৎসৰ বৈলা।।
 থাকিলন্ত বত্নাকৰ ভাৰ্য্যা সমে সৰ্ব্বেশ্বৰ
 কৰ্মসাজে হাজো থানে গৈলা।
 সুশীলা বিধবা ভৈলা কষ্ট ব্ৰত ধৰি বৈলা
 মৎস্য মাংস তৈল চাৰি বৈলা।।
 এক সম্ভ্যা ভুঞ্জি অন্ন গান্ত কৃষ্ণ নাম গুণ
 সততে স্বামীক ধ্যানে বৈলা।
 বাসুদেব আদি আন কুটুম্ব যন্তেক জন
 সবে নিজ ধানক চৰিলা।।

দামোদৰ চৰণত কাৰ শত দণ্ডবত
নীলকণ্ঠ দাসে বিৰচিলা।

সদানন্দৰ শ্ৰাদ্ধাদি ক্ৰিয়া
পদ

জহা চাউলৰ তিনি ভাৰ কৰাইলন্ত।
ভোগ কদলীৰ চাৰি ভাৰ সাজিলন্ত।।
মাস মুগ এক ভাৰ তুনত কৰিলা।
তাম্বুল পানৰ দুইভাৰ বান্ধি লৈলা।।
ৰত্নাকৰ দামোদৰ সঙ্গে চলি গৈলা।
শঙ্কৰক যাই দুয়ো দৰ্শন ভৈলা।।
শঙ্কৰে বোলন্ত এত বস্ত্ৰ কি কাৰণ।
দামোদৰে বোলে ঐত কৰাইবো কীৰ্ত্তন।।
পিতৃৰ আদেশে নাম কৰিয়ো প্ৰসঙ্গ।
হেন শুনি শঙ্কৰৰ ভৈলা মহাৰঙ্গ।।
তেতিস্কণে ভকতক আদেশ কৰিলা।
মাস মুগ ভিজাইবাক আদেশ কৰিলা।।
আদেশিলা ভকত আসিল যৈৰ যিবা।
দামোদৰ কালি তুমি আপুনি আসিবা।।
সিদিনাৰ প্ৰসঙ্গ কৰিয়া সমৰ্পণ।
সবে ভক্ত চলি গৈলা আগন ভুবন।।
আন দিনা দামোদৰ স্নানিলা সত্ৰৰ।
নিত্য কৰ্ম কৰি গৈলা থানে শঙ্কৰৰ।।
আনো যত ভক্তগণ সবে আসিলন্ত।
কীৰ্ত্তন কৰিবে মনে সবে আসিলন্ত।।
গাজি চাউল ধুই পাচে ঠগি পাতিলন্ত।
কল তাম্বুলক কাটি তাহাতে দিলন্ত।।
চন্দন তুলসী তাতে ধৈলা যত্ন কৰি।
বসিলা শঙ্কৰে যেবে নাম লগাবন্ত।।
মাধবক আদি আন ভকতে গাবন্ত।

দামোদৰ বড়াকৰ নাম গাইবে লৈলা ॥
 নামৰ উৎসব ধ্বনী দশোদিশে গৈলা ॥
 নিৰন্তৰে সভাখান ডগমগ ভৈলা ॥
 প্ৰেমৰস বাঢ়ি ভাব কৰিবাক লৈলা ॥
 গোপালৰ লীলা কথা গোষ্ঠ ব্যৱহাৰ ॥
 তাক স্মৰি সেই ভাব কৰিলা অপাৰ ॥
 সাক্ষাত তেমনে সেই স্বৰূপ দেখয় ॥
 প্ৰেমে হাসে নাচে কান্দে কতো বাগৰয় ॥
 এহিমতে কীৰ্ত্তন উৎসব বঞ্চে কৰি ॥
 ঘনে ঘনে সভাচালি ঘোষে হৰি হৰি ॥
 কীৰ্ত্তনৰ অন্তে ভাগৱত কহিলন্ত ॥
 যতেক নৈবিদ্য মানে বিবৰ্ত্তি দিলন্ত ॥
 সভা বিৰ্জ্জয়া সবে হৰিধ্বনি কৰি ॥

ক্ৰমশঃ।

শ্ৰীশ্ৰীৰাম।

নিবেদন

দেশীয় পঞ্জিকা দেশীয়া সভ্যতাৰ এটা প্ৰধান নিদৰ্শন। সকলো সভ্য দেশতে পঞ্জিকা আছে, কিন্তু অসমীয়াৰ নাই। ই অসমীয়াৰ জাতীয় গৌৰৱত এটা ডাঙৰ কলঙ্ক, অসমীয়াৰ এই কলঙ্ক কিন্তু আগেয়ে নাছিল। বহুকালৰ যত্নত বেলতলাৰ স্বৰ্গীয় চন্দ্ৰনাৰায়ণ ৰজা মহোদয়ৰ অৰ্থ সাহায্যত অসমীয়া পঞ্জিকা অসমীয়া সমাজৰ আগত ধৰা হৈছিল। আৰু অসমীয়া পঞ্জিকাৰ গৌৰৱ সমুন্নত বঙ্গদেশতো বিঘোষিত হৈছিল। আজিও বঙ্গালী পঞ্জিকাত শঙ্কৰানন্দ, অসমীয়া বৈষ্ণৱবৃন্দৰ আবিৰ্ভাব তিৰোভাবৰ তিথি আদি যে পোৱা যায় ই এই অসমীয়া পঞ্জিকাৰ গুণতে। সুবিখ্যাত বঙ্গীয় ডাইৰেক্টৰী পঞ্জিকাৰ ৰজা মন্ত্ৰী স্বৰূপ মত এই অসমীয়া পঞ্জিকাৰে মত। বিশেষ, দেশীয় পঞ্জিকাৰ অভাৱত অসমীয়াৰ বহু দেৱ পিতৃ কাৰ্য্য যে পণ্ড হৈছে অৰ্থাৎ দশমীৰ কাৰ্য্য একাদশীত হৈছে ইত্যাদি চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্ৰৰ বোধ গম্য বঙালী পঞ্জিকাৰ কোন কোন গণনাও কথাই কাৰ্য্যে এক হোৱা দেখা নাযায়। গত ১০ কাতিৰ সৰ্বস্বাস চন্দ্ৰ গ্ৰহণ বঙালী পঞ্জিকা। মতে কলিকতাত ঘঃ ৬।১৯ মিনিটত আৰু গুৱাহাটীত ৬।৫২ মিনিটত হবৰ কথা আছিল। কিন্তু গুৱাহাটীত আচলতে গ্ৰহণ

লাগিল ৭।৩০ মিনিটত হে। অসমীয়াৰ বৰ গৌৰৱৰ কথায়ে আমাৰ নিত্য সহচৰ অসমীয়া বাৰ্ষিক টোকা স্ফুট পঞ্জিকাত নিৰ্দিষ্ট গ্ৰহণৰ কাল প্ৰকৃত গ্ৰহণৰ লগত হুবহু মিলি গৈছে। প্ৰথম বাৰৰ পাচত উপৰোক্ত ৰজা বাহাদুৰে দুনাই সাহায্য কৰিব নোৱাৰাত মই উজনী নামনীৰ অনেক অসমীয়া গণ্যমান্য ভদ্ৰলোকৰ ওচৰলৈ পঞ্জিকা প্ৰচাৰ কাৰ্য্যত সাহায্য বিচাৰি গৈ গৈ নিৰাশ হৈ ইমান দিনে ক্ষুন্ন মনে বহি আছিলোঁ। পিচত এতিয়া অসমীয়াৰ এই জাতীয় উত্থানৰ সময়ত ২।৪ জন উৎসাহী মহোদয়ৰ কথাত উৎসাহিত হৈ এই বৃদ্ধ বয়সতো অসমীয়া পঞ্জিকা প্ৰচাৰ ব্ৰতত আকৌ ব্ৰতীহবৰ মানস কৰিছোঁ। কিন্তু মই দুখীয়া। এতেকে অসমীয়া ভদ্ৰবৃন্দ আৰু সৰল সেৱক ছাত্ৰাবৃন্দৰ ওচৰত মোৰ জীৱনৰ শেষ নিবেদন এই যে তেওঁলোকে যদি এইকাৰ্য্য অসমীয়া জাতিৰ পক্ষে আবশ্যকীয় বুলি বিবেচনা কৰে তেন্তে মোক নিমিত্ত মাত্ৰ কৰি সম্পূৰ্ণ অৰ্থ সাহায্য আৰু উপদেশাদি দ্বাৰা তেওঁলোকেই তেওঁলোকৰ কাৰ্য্য সাধন কৰোক আৰু অসম মাতৃৰ আশীৰ্বাদ ভাজন হওক। সদায়েই ৰাইজৰ উত্তৰলৈ বাট চাই থাকিলোঁ ইতি।

কোষ্ঠী গণনা আজি কালি সকলো সভ্যদেশতে প্ৰচলিত। মহাত্মা এলেন লিওৰ দ্বাৰা প্ৰতিস্থাপিত আৰু মহাপৰোভৰে পৰিচালিত লণ্ডন নগৰীৰ কোষ্ঠী গণনা কাৰ্য্যালয়ৰ কথা কোনে নাজানে? দেশ বিদেশৰ ৰজা মহাৰজা বৈজ্ঞানিক সাহিত্যিক সকলোৱে তেওঁৰ দ্বাৰা কোষ্ঠী কৰাই লব লাগিছে। তেওঁৰ কোষ্ঠী কৰাই লব লাগিছে। তেওঁৰ কোষ্ঠী গণনাৰ কি অন্ততঃ ১০০ টকাৰ কম নহয়। কোষ্ঠী গণনা বৈজ্ঞানিক ভিত্তিৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। মানুহে কোষ্ঠীৰ দ্বাৰা ভবিষ্যতৰ সন্ধেত বৰ্ত্তমানতে বুজিলে সুকলমে জীৱন যাপন কৰিব পাৰে। কোষ্ঠী গণনা কাৰ্য্যত পৰম পুৰুষৰ কৃপাত অসমত মোৰ বিশেষ সুখ্যাতি আছে। হিন্দু মুছলমান লৰা বুঢ়া সকলোৱে মোৰ দ্বাৰায় কোষ্ঠী কৰাই লব পাৰে। কোষ্ঠীৰ ফলাফল জীৱনৰ প্ৰতি বছৰতে মিলি যায় এইৰূপ যত্ন কৰি কোষ্ঠী দিয়া হয়। পৰিশ্ৰমিক ৫ পাঁচ টকা কোষ্ঠী কৰিবলৈ দিওঁতে এটকা আৰু চাৰি টকা কোষ্ঠী পাৰে দিব লাগিব। কশিচু কাৰো কোষ্ঠী নিমিলিলে কিনা ৰেতনে পুনৰাই পৰীক্ষা কৰি প্ৰতি বছৰ জীৱনৰ লগত মাতে মিলিয়ায় এইৰূপ যত্ন কৰি সঠিক কৰি দিয়া হব। ইচ্ছা কৰিলে গুণগ্ৰাহী ৰাইজে প্ৰমান চাব পাৰে ইতি।

বিনিত নিবেদন

শ্ৰীবেথাৰাম অধ্যাপক,

ঠিঃ গুৱাহাটী, শিল পুখুৰী।

শ্রীশ্রী গুরুদেব স্তোত্রং।

ওঁ নমঃ শ্রীশ্রী গৰবে :—

নমস্তভ্যং মহামস্তদায়িনে শিবরূপিনে।
 ব্রহ্মজ্ঞান প্রবোধায় সংসার দুঃখহারিণে।১
 অতি শুদ্ধায় বিদ্যায় শরীর জ্ঞান হেতবে।
 নমস্তে কুলনাথায় কৌল কৌলিন্যদায়িনে।২
 শিবর্ত্ত্ত্ব প্রাবোধায় ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশিনে।
 নমস্তে গুৰবে তুভ্যং দিব্য ভাব প্রকাশিনে।৩
 অনাচার চীৰ বোধায় ভাব হেতবে।
 ভাবাভাব বিনিৰ্মুক্ত শান্তয়ে গুৰবে নমঃ।৪
 নমস্তে গুৰবে তুভ্যং সাধকা ভয়দায়িনে।
 ব্রহ্মতত্ত্ব প্রবোধায় সংসার দুঃখ তারিণে।৫
 জ্ঞানানন্দ স্বরূপায় বীরভাবায় তে নমঃ।
 শিবায় শক্তিনাথায় বিদ্যানাথায় সচ্চিদে।৬
 কামার কামরূপায় কামকেশি কলাস্থানে।
 কুল পূজোপদেশায় কুলার্চন বিধায়িনে।৭
 আরক্ত নিজতচ্ছক্তি বাম ভাগ বিভূষিতঃ।
 মনস্তে স্তু মহেশায় নমস্তে স্তু নমো নমঃ।৮
 ইদং স্তোত্রং পঠেচ্ছিত্যং সাধকো গুরু দিগুমুখঃ
 প্রাতরুখার দেবেশি ততো বিদ্যা প্রসীদতি।৯
 কুল সম্ভব পূজায়া মাদৌ যোন পঠেদিদং।
 বিফলা ভস্য পূজাস্যাভিচারায় কল্পতে।১০

শ্রীকলক কুমুদ দেব ভাগবতী,

শ্রীশ্রী দেব সত্ত্ব।

শ্ৰীশ্ৰী দামোদৰ দেৱৰ পদ্য।

'ক'ই বোলে কলিয়ুগে কৃষ্ণ কৃপাধাৰ।
 'খ'ই বোলে খগেন্দ্ৰ বাহন বিশ্বাধাৰ।।
 'গ'ই বোলে গোবিন্দ গোপাল গোপাচাৰ।
 'ঘ'ই বোলে ঘৰে ঘৰে ঘোষাত প্ৰচাৰ।।
 'ঙ'ই বোলে বন্ধিম নয়ন শোভাকাৰ।
 সেই কৃষ্ণ দামোদৰ ৰূপে অবতাৰ।।১
 'চ'ই বোলে চক্ৰধাৰী চৰণ সুসাৰ।
 'ছ'ই বোলে ছায়াতে শীতল শাস্তি যাৰ।
 'জ'ই বোলে জগত জীবন জীবাধাৰ।
 'ঝ'ই বোলে ঝলমল অপৰূপাকাৰ।
 'ঞ'ই বোলে ন্যায়মতে ভাবা সেই সাৰ।
 সেই কৃষ্ণ দামোদৰ ৰূপে অবতাৰ।।২
 'ট'ই বোলে টলবল পাপীয়ে সংসাৰ।
 'ঠ'ই বোলে ঠনৎকাৰে পাপক সংহাৰ।।
 'ড'ই বোলে ডম্বৰুধাৰীও অগ্ৰে যাৰ।
 'ঢ'ই বোলে ঢমকে ধৰিলে জন্মভাৰ।।
 'ণ'ই বোলে নৱতনু সাধু শুদ্ধাচাৰ।
 সেই কৃষ্ণ দামোদৰ ৰূপে অবতাৰ।।৩
 'ত'ই বোলে তাৰণ কাৰণ শুণাধাৰ।
 'থ'ই বোলে থানে থানে থাপনা প্ৰচাৰ।।
 'দ'ই বোলে দেৱ দামোদৰ দয়াগাৰ।
 'ধ'ই বোলে ধাৰ্মিক সদ্ধৰ্ম অধিকাৰ।।
 'ন'ই বোলে নৱোত্তম দেৱ নিৰাকাৰ।
 সেই কৃষ্ণ দামোদৰ ৰূপে অবতাৰ।।৪
 'প'ই বোলে পৰম পবিত্ৰ পুণ্যাচাৰ।
 'ফ'ই বোলে ফলে সিদ্ধি ললে নাম যাৰ।।
 'ব'ই বোলে বহুপুণ্য ফলিত ধৱাৰ।
 'ভ'ই বোলে ভক্ততৰ ভয় বিনিৰায়।।

'ম'ই বোলে মোহ এৰি ভাবা মাত্ৰ সার।
 সেই কৃষ্ণ দামোদৰ ৰূপে অবতৰ।।৫
 'য'ই বোলে যদুপতি ততে যমুনৰ।
 'ৰ'ই বোলে ৰঙ্গে গোপী সঙ্গে সুবিহাৰ।।
 'ল'ই বোলে লয়লাস লাবন্য সঞ্চাৰ।
 সুলভ্য ভকতি মুক্তি কৰে গোপীকাৰ।।
 'ব'ই বোলে বৰ ভাগ্য দেবী সুশীলার।
 সেই কৃষ্ণ দামোদৰ ৰূপে অবতৰ।।৬
 'শ'ই বোসে শান্ত শিরোমণি শুদ্ধাচাৰ।
 'ষ'ই বোলে ষড়রিপু সুদন সত্যাধাৰ।।
 'স'ই বোলে সন্ত সাধু সাত্ত্বিক সাকাৰ।
 সেই কৃষ্ণ দামোদৰ ৰূপে অবতৰ।।৭
 'হ'ই বোলে হৰিত ভকতি কৰা সার।
 'ক্ষ'ই বোলে ক্ষয় পাওক পাপৰ ভাণ্ডাৰ।।
 ককাৰাদি ক্ষকাৰান্ত বৰ্ণমালাকাৰ।
 দামোদৰ নাম পদ্য সুত্ৰত প্ৰচাৰ।।
 মই বোলে ৰোলো সত্যে নিত্য কৰো নমস্কাৰ।
 সেই কৃষ্ণ দামোদৰ ৰূপে অবতৰ।।৮
 শ্ৰীকৰ্ণক কুমুদ দেব শৰ্মা ভাগবতী,
 কলীয়াবৰ শ্ৰীশ্ৰী*দেব সত্ৰ।

শিবৰাত্ৰী।

শিব কোন?—ভগবানৰ গোগন্ধ অবস্থাটিয়েই শিব মানে অভিহিত। এই অনন্ত
 জগত এক অনন্ত মহাশক্তিৰ অণু-পৰমাণুৰে গঠিত। সেই অণু পৰমাণু বিলাক
 ভগবদাস্বৰূপেই স্বৰূপান আৰু সেই মহান শক্তিৰে শক্তিমান। এই ভগবদাস্বৰূপে
 পৰমাণুবিলাক জীব মানে অভিহিত। এয়ে ভগবানৰ অভিব্যক্তি। জীব মাতেই শিব
 এই কথাটো কিম্বদন্তি আছে, কিন্তু কথাটো সত্যতাৰ ওপৰত আমাৰ জীৱ জগতৰ
 ভ্ৰম্ভেপো নাই। আমি ভাবো জীব জীবই, আৰু শিব পাৰ্ব্বতীৰ স্বামী কৈলাশেশ্বৰ
 পৃথক ব্যক্তি। যিহওক নহওক জীব শিব। এই বিষয়ে আমি মহা পণ্ডিতৰ পাচি বা

খৰাহিৰ ওপৰত দিয়া বাহিৰৰ ঢাকনিখনিৰপৰা আঁতৰি পৰিলেও পাচি বা খৰাহিৰ ভিতৰত থকা বস্তু বিলাকতে যে থাকো সি ধ্ৰুব নিশ্চয়।

সহজ কথাবে কবলৈ গালে—জীব শিব স্বৰূপ। প্ৰত্যেক জীবই পৰমেশ্বৰৰ যোগত মগ্ন। যোগীৰ বাহিৰ জীব জগতত কোনো নাই। তেন্তে যোগ কি? পৰমেশ্বৰৰ কামত মগ্ন হোৱা অবস্থাতেই যোগাবস্থা। যোগ পৰমেশ্বৰৰ কাৰ্য্য। তুমি লিখিছা, তেওঁ পঢ়িছে, তেওঁ শুইছে, তেওঁ আছে, ঠাই সবাই ঠাই সারিছে মহা পণ্ডিতে উপনিষদ বাখ্যা কৰিছে এই সকলোবিধ জীবৰ কৰ্ত্তব্য। এই কৰ্ত্তব্যনুবোধেই যোগ। কিয়নো প্ৰত্যেক বিধ কামকে বিশ্লেষণ কৰি চালে দেখা যায় যে ইটিৰ লগত সিটিৰ পুঙ্খানুপুঙ্খ ভাৱে সম্বন্ধ আছে। তুমি লিখা কাৰ্য্য নকৰিলে তেওঁ পঢ়া কাৰ্য্য নকৰিলে তেওঁ বুজিব নোৱাৰে। ঠাই সবাই ঠাই সৰা কাম নকৰিলে মহা পণ্ডিতৰ স্বাস্থ্য ভালে নেথাকিলে উপনিষদ পঢ়িবও নোৱাৰে বাখ্যাও কৰিব নোৱাৰে। গতিকে সকলোৱেই একে কামত মগ্ন। যদিও বিশ্লেষণ কৰোতে পৃথক পৃথক দেখা যায়। এই একীভূত কাৰ্য্যই যোগৰ কাৰ্য্যপ্ৰণালী। যোক কি? ভগবদ সাধনা।

শিবৰাত্ৰি কি?—জীবৰ সুসুপ্তি অৱস্থা। জীবই এই মহাৰাত্ৰি বা সুসুপ্তি অৱস্থাতেই কালতিপাত কৰিব লাগিছে। এই সুসুপ্তি অবস্থাই যোগৰ প্ৰথম স্তৰ। সাধকৰ যেতিয়া যোগ সাধনা হয় তেতিয়া সুসুপ্তি অৱস্থা অদৃশ্য হয়। সাধকৰ তেতিয়া পূব পিনে অৰুণোদয় হোৱাদি অনন্ত জ্যোতিয়ে অন্তৰ জগতক আলোকিত কৰে। অনন্ত শোভাৰে সুশোভিত, অনন্ত আলোৰে আলোকিত আৰু অনন্ত শক্তিয়ে শক্তি নমৃত হয়। তেতিয়া জীবৰ অন্তৰত “শিবোহং শিবোহং” মন্ত্ৰ বিজয় ননাদে নিনাদিত হয়।

শিবৰ প্ৰিয় বস্তু সিদ্ধি। সিদ্ধি কাম নেলাগে? বেচ, জীবই কাম কৰে ইচ্ছা শক্তিৰ প্ৰাৰোচনাত। কি উদ্দেশ্যে? সাফল্যতাৰ উদ্দেশ্যে। এই সিদ্ধি সকলোকে লাগে। কি লৰা কি বৃদ্ধ সকলো ইয়াৰ নিমিত্তে লালায়িত।

আমি মহাভাৰতৰ উল্লিখিত শিব ৰাত্ৰিৰ কোনো কথা অবতাৰণা কৰা নাই। সেই বিষয়ে দুআষাৰ মান কৈ আমাৰ ক্ষুদ্ৰ প্ৰবন্ধৰ সামৰণি মাৰিম।

এদিন কোনো এক ব্যাধে পুত্ৰ পত্নী দুহিত্ৰীৰ ক্ষুধাৰ তীব্ৰ জ্বালাৰ নিকৰণ কান্দোন শুনি ক্ষুধা নিবাৰণৰ অভিলাশেৰে হাতত ধনু কাঁৰ লৈ পছ মাৰিবলৈ বনলৈ গল। অৰণ্যে অৰণ্যে ফুৰি ফুৰোতে এটি সুন্দৰ হৰিণ দেখা পালে। হৰিণক লক্ষ্য কৰি তীব্ৰ ধনু জুৰিলে। ব্যাধৰ অব্যৰ্থ লক্ষত হৰিণ ধৰাশায়ী হল। ব্যাধে হৰিণক বান্ধি কান্ধত লৈ ঘৰৰ ফালে খোজ ললে। পশ্চিমাচলত ৰঙা বেলি ডুবো ডুবো হৈছিল।

সন্দিয়াৰ কলা ঢাকনিয়া গভীৰ অৰণ্যক ঢাকি ধৰা ঢাকি চৰোঁ হৈছিল। ব্যাধ অলপ আগুৱাতেই বেলি ডুবিল। গভীৰ অৰণ্য নিমাত নিতাল হল। জীব জগত সুসুপ্তিৰ কোলাত নিমগ্ন হ'ল। ব্যাধে চাৰিও পিনে চাই দেখিলে অন্ধকাৰ। কেনিও বাট পথ নেদেখি। এপিনে এথোজ আগ বাঢ়িব খোজে পিচলি যায়। সিপিনে এথোজ যায় কাঁইটে বিক্ষে। এই দৰেই ব্যাধে ভীষণ অৰণ্যত এখুজি দুখুজিকৈ আগ বাঢ়িব ধৰিলে। ব্যাধে আহি আহি এজোপা বেল গছৰ ওচৰ পালেহি। বেপল গছৰ এটি ডালত কান্ধৰ মৃত হৰিণটি আৰি থলে। গছৰ তলতে ব্যাধ বহিল। গহীন ৰাতি বন্য জন্তুৰ আৰাও শুনি ব্যাধৰ ভয় লাগিল আৰু কাঁইটেৰে পৰিপূৰ্ণ বেল গছত আশ্ৰয় লবলৈ উঠিল। উঠি গৈ গৈ অতি উচ্চতম স্থানত ব্যাধে খোপনি পিতি বহিল। বিশ্ৰাম ক'ত? ব্যাধৰ ঘৰলৈ মনত পৰিল। সৰ্ব্ব শৰীৰ ৰোমাঞ্চিত হল। হায়! ক্ষুধাতুৰ পুত্ৰ পত্নী দুহিতাৰ ক্ৰন্দন ৰোল কাণত বাজি উঠিল। ব্যাধৰ চকুলো ওলাল। এবাৰ অস্ফুট সুৰে কলে “প্ৰভু! তোমাৰ কি লীলা।” ব্যাধৰ চকুলো বৈ গৈ নিয়ন্ত্ৰ যোগেশ্বৰ বা জগদিশ্বৰ বা শিবৰ জটীত এটি পকা বেল পাতেৰে সৈতে পৰিল। যোগেশ্ব শিবই পৰম তৃপ্তি লভিলে। যোগেশ্বৰ কৃপাত ব্যাধে সুন্দৰ দেহ ধারণ কৰি শিব লোকলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

জীব মাতেই ব্যাধ। প্ৰত্যেক জীবই নিজৰ জীৱণ ধারণৰ নিমিত্তে কত শত জীব হত্যা কৰিব লাগিছে। এই যে আমি নিশ্বাস প্ৰশ্বাস লওঁ সেই প্ৰবাহ বিলাকত বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতসকলৰ মতে লক্ষ লক্ষ কীটাণু আমাৰ পেটৰ ভিতৰৰ পৰা ওলাব লাগিছে আৰু পেটত সীমা সংখ্যা নাই। তাত বাজেও আমি চকুৰে মনা নানা ৰকম জীব দৈনিক আহাৰৰ নিমিত্তে হত্যা কৰিবই লাগিছোঁ। তেন্তে শিবক ব্যাধ বুলি কলে কিবা ভুল কোৱা হবনে? জীৱই এই দৰে ব্যাধ ৰূপ ধৰি প্ৰথমে লক্ষ্য স্থিৰ কৰে। লক্ষ্য কিহত স্থিৰ কৰে? পৰমাত্মা স্বৰূপ হৰি বা হৰিণত। লক্ষ্য স্থিৰ হলেও জীৱই সংসাৰক বিভীষিকাময় দেখে। তেতিয়াও জীৱই এখুজি দুখুজিকৈ গৈ অতি উচ্চতম স্থান অধিকাৰ কৰে তেতিয়াও জীৱ বিষাদ আৰু অন্ধকাৰেই আবত। তেতিয়া জীৱই দেখে—“সৌৰা আলো! এই দেখিছো এই দেখিছো!” অথচ মৰিচিকাৰ দৰে। বিৰাট জগতৰ মৰু মৰিচিকা আলো ওচৰ পোৱা মাতেই অদৃশ্য হয়। এনে অবস্থাত পৰিলে জীৱৰ মন ব্যাকুলভাৱে পৰিপূৰ্ণ হয়। তেতিয়া নিৰবে চকুলো টুকি কয়—“প্ৰভু! ক'ত তুমি ক'ত তুমি! এবাৰ দেখা দিয়া। জগত পিতৃ, ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবাৰণ কৰা। কষ্টকময় পথ নিষ্কণ্টক কৰা নিৰ্মল নিৰ্ৰূপ শান্তি দিয়া। জীৱৰ এই কাত ৰোক্ত আত্মাৰূপ ভগবান যোগেশ্বৰ অনন্ত আলোৱে জীৱৰ হৃদয় আলোকিত কৰি

জীৱৰ অন্তৰত উদয় হয়। তেতিয়াই জীৱই প্ৰণৱ বীণাৰ মধুৰ ঝঙ্কাৰ হৃদয় তন্ত্রীত বাজি উঠা শুনিবলৈ পয়। এয়ে ব্যাধৰ শিবত্ব প্ৰাপ্তি।

জাগৰণ। শিবৰাত্ৰিৰ জাগৰণ কি? আমি ওপৰত কৈ আহিছো যে জীৱই যুগ যুগান্তৰ সুসুপ্তিৰ কোলাত সুখ নিদ্ৰাত নিদ্ৰিত হৈ কালান্তিপাত কৰে। জীৱৰ হৃদয়ত যেতিয়া আত্মাৰূপ ভগবান সহস্ৰ সূৰ্য্যৰ দৰে আলোকিত হোৱা দেখিবলৈ পায় তেতিয়া জীৱ নিদ্ৰাৰ পৰা আঁতৰি জাগৰণৰ সন্মুখীন হয়। যেনেকৈ প্ৰখৰ ৰৌদ্ৰ তাপত জেঠ মহীয়া মানুহ শুব নোৱাৰে সেই দৰে অনন্ত সূৰ্য্যৰ আলোকমালাত নিমগ্ন হৈ আৰু আবৃত হৈ জীৱই নিদ্ৰা পৰিত্যাগ কৰে। সেই কাৰণেই জীৱৰ যোগাৱস্থা জাগৰণ। ইয়াকেই শিবৰাত্ৰিৰ জাগৰণ বোলে।

শ্ৰীলোকনাথ গোস্বামী,
মঙ্গলদৈ।

শ্ৰীশ্ৰীযাদবো জয়তি এখন চিঠি।

আজি কালিৰ পল্লবগ্ৰাহী স্বল্প শিক্ষিত নগণ্য আমাৰ নিচিনা লোক বিলাকে অসারগ্ৰাহী সাধাৰণ লোক বিলাকক এযৌক্তিক নানা কৃতক বাদেৰে মোহিত কৰি মৰ্ছাদিৰ আচৰিত চিৰন্তন বিধি পৰিত্যাগ কৰাবলৈ কত যে যত্ন কৰা যায় সেই বিষয় বাহুল্য ৰূপে নজনাতেও গুণগ্ৰাহী সকলৰ বোধকৰো অবিদিত নেহোৱা নহয়।

শাস্ত্ৰত লেখিছে কি?

মৰ্ছাদ্যাশ্চৰিতশ্চিৰন্তন বিধিঃ সদা সাধুভিঃ

সৰ্বৈৰেবেব নৃব জ্ঞাভিৰনুমিতঃ সৰ্ব্বত্র সম্বৰ্ত্ততে।

যঃ কশ্চিদধুনা ক্ৰমাগত বিধিং হিহ্মান্য মাগম্বতে

মনুনং নিৰয়ে পৰিত্যাগ সতাং সম্মাগবিশ্বংসনাং।

ইত্যাদি প্ৰামাণিক বাক্যলৈ পিঠি দি নতুন নতুন মতৰ অনুষ্ঠান কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। উঃ কি পৰিত্যাপ, কালৰ কি বিচিত্ৰ গতি। ভাবি দেখক আমাৰ পূৰ্ব পুৰুষসকলে সংস্নাভন স্ব স্ব ধৰ্ম্মত অৰ্থাৎ বেদত উক্ত কৰা নিত্য নৈমিত্তিক ক্ৰিয়া ও দৈব পৈত্ৰ্য কাৰ্য কলাপত আস্থা কৰা হেতু তেওঁবিলাকক প্ৰায় ৰোগ ব্যাধি এবং অকাল মৃত্যুয়ে আক্ৰমণ কৰিব নোৱাৰিছিল। আৰু দীৰ্ঘ জীৱন লাভ কৰি অগ্ৰ্যাসে সুখে সন্তোষে সংসাৰ যাত্ৰা নিৰ্ব্বাহ কৰিব পাৰিছিল।

এতিয়া আমালোকে সেই কুল পৰম্পৰাগত আচাৰ ব্যৱহাৰ নিত্য নৈমিত্তিক ক্ৰিয়া কলাপলৈ আগ্ৰহ নকৰা হেতু আমালোকক নানা ৰোগ ব্যাধিয়ে উপক্ৰম কৰি অকালত কাল কৰালৰ দুখত পেলাইছে। আৰু দিনে দিনে খোৱা পিন্ধা দ্ৰব্যৰ হ্ৰাস হৈ হাঁহাঁ কাকা কৰিবলৈয়ো ধৰা হৈছে।

বেদো খিলো ধৰ্ম মূলং স্মৃতি শীলেচ তদ্বিদাং।

আচাৰশ্চৈব সাধুনামাশ্বন স্তপ্তিৰেবচ॥

আচাৰান্নভতে হ্যায়ুৰাচাৰ ল্ভভতে ধন্য।

আচাৰাৎ স্বৰ্গ মোক্ষৌচ আচাৰো স্ত্যলক্ষণং॥

অনাচাৰোহি পুৰুষো লোকে ভবতি নিন্দিতঃ।

দুঃখভাগীচ সততং ব্যাধতোল্লায়ু ৰবচ॥ ইত্যাদি

এতিয়া দেখক, বেদোক্ত ক্ৰিয়াৰ ও সদাচাৰ অনুষ্ঠান কৰা লোক দীৰ্ঘায়ু, ধন, যশস্যা, মান, মৰ্যাদা, এবং স্বৰ্গমোক্ষ পৰ্য্যন্ত বিনা যত্নে লাভ কৰিব পাৰে। অনাচাৰী (স্বস্থ ধৰ্ম পৰিত্যাগী) পুৰুষ নিন্দনীয় দুঃখভাগী ৰোগী অল্লায়ু হব লাগে বুলি উক্ত কৰিছে। গীততো কৈছে।

যঃ শাস্ত্ৰ বিধিমুৎসৃজ্য বৰ্জতে কামচৰিতঃ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি পৰত্ৰ নপৰাং গতিং॥

অৰ্থাৎ শাস্ত্ৰবিধি ত্যাগ কৰি নিজ ইচ্ছাবে প্ৰবৰ্ত্তমান হোৱা লোকে সিদ্ধি লাভ কৰিব নোৱাৰে, পৰকালতো শুভ গতিচ নেপায়। তথাপিতো (দেখিও নেদেখা হৈ) পিতৃ পিতামহৰ আচৰিত সৎ সনাতন স্বধৰ্ম্মলৈ ইচ্ছা নকৰে। পাঠক! ইয়াতকৈনো আৰু আমাৰ দুখৰ কথা কিবা আছেনে? যিহওক পাঠক বন্দ! লেখি থাকিলে কথা শেষ হব নোখোজে গতিকে—

পৰিত্ৰাণায় সাধুনাং বিনাশায়চ দুষ্কৃতাং।

ধৰ্ম্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে॥

এই প্ৰকাৰ গীতা শাস্ত্ৰত শ্ৰীকৃষ্ণই নিজমুখ নিসৃত বাক্য সত্যতা কৰিবলৈ যোগীপ্ৰবৰতপঃ পৰায়ণ প্ৰসিদ্ধ গৌতম মুনিৰ বংশত ধৰ্ম্ম তৎপৰ শ্ৰীমৎ সদানন্দ দ্বিজৰপৰা পতিপৰায়না সুশীলাদেবীৰ গৰ্ভত বিষ্ণুৰ অংশেৰে “দেবদামোদৰ দেব” এই পবিত্ৰ নামেৰে জন্ম ধৰি বেদ পথ পৰিত্যাগ নকৰাকৈ নিৰ্মল সনাতন বৈষ্ণৱধৰ্ম্ম বিস্তাৰ পূৰ্বক কলি কলুষিত জীব সংঘৰ তৰণৰ পথ প্ৰদৰ্শন কৰি ও কৰাই ১৫২০ শকত বৈশাখ মাসৰ শুক্লা প্ৰতিপদ তিথিৰ দিনা মৰ্ত্যলীলা সম্বৰণ কৰি স্বধ্যাম বৈকুণ্ঠলৈ গুছি গল।

সেই জন দেশবিদেশ বিখ্যাত দুষ্ক ফেননীত পবিত্ৰ কীৰ্ত্তিমান পৰম গুৰুৰ গুৰু (বৰ্ণনাং ব্ৰাহ্মণোগুৰুঃ) পৰাপৰ গুৰু ভগবান শ্ৰীশ্ৰী*দেবদামোদৰদেবৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰৱাণ তিথিৰ দিনা ডিব্ৰুগড়ৰ জৰ্জৰ স্কুলত শ্ৰীযুত ৰজনীকান্ত বৰদলৈ ডাক্তৰীয়াই সভ্য সমাজৰ আগত দিয়া বক্তৃতাৰ গ্ৰন্থ খনি এবং অসম প্ৰদীপিকা বাতৰি কাকতৰ উদ্দেশ্য দেখিবলৈ পাই উক্ত ডাক্তৰীয়াৰ শলাগ ললো।

অতএব আশাকৰো সকলোৱে কৰ-কমলত চিৰস্থায়ীৰূপে প্ৰবৰ্ত্তমান থাকিবলৈ এনেকুৱা ধৰ্ম্মনিধি বাতৰি কাকত অসম প্ৰদীপিকা দীৰ্ঘ জীৱৰ লাভ হবলৈ যেন সকলোৱে কামনা কৰে। সত্যমেববিজয়তে নিবেদনমিতি।

শ্ৰীটঙ্কেশ্বৰ শৰ্ম্মা।

দেখা নহি।

শুনিছো লোকৰ মুখে তোমাৰ বাতৰি,
তুমি হেনো সকলোৱে সাৰ।
(আৰু) অজিলা সকলো তুমি গ্ৰহ, তৰ আদি,
উজ্জ্বল জেউতি দিছা যাৱ।।
আকাশ পাতাল স্বৰ্গ অনল অনিল,
ভূধৰ ভূগৰ্ভ আদি যত চৰাচৰ
দেখিছো তোমাৰ কাৰ্য্য প্ৰতি স্তৰে স্তৰে,
(কিন্তু প্ৰভু) ছাঁটিও নেদেখিলো স্বপ্নতো তোমাৰ।।
শ্ৰীদেবেন্দ্রনাথ চক্ৰৱৰ্ত্তী,
যোৱহাট।

পদ্য কল্প লতা।

(৩২)

শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰত্যুত্তৰ :—

লতা জাতা শৈলে ক্কাচিদাপ লতায়্যং নজয়িতৈ শৈলঃ।
ৰাধে! ত্বয়ি বিপৰীতং কলক লতায়্যং গিৰিহৃদম্।।
পৰ্ব্বচচ জন্ম লয় লতা বিতোপন,
লতাভ নোপজে কিন্তু গিৰি কদাচন।

হে ৰাধে! অদ্ভুত অতি প্ৰত্যক্ষ তোমাত,
ধৰিছা ভূধৰ দুটি কলক লতাত।।

(৩৩)

আনন্দানন মাগতে বিতনুতে নোভাষতে ভাষিতে,
স্থানাদ্ গন্ত্ৰ মপীহতে ন কুরু তে শ্যালাপ মাত্ৰং কচিৎ।
কুদ্ধে বহ্নি বক্তি নিষ্ঠুৰতৰং গুপাক্ষৰং জল্পতি,
ভিক্ষুং বীক্ষ্য ধনী ধৰং নববধূৰ্য্যদ্বং সদা চেষ্ট ত।।
আহি থিয় হলে, আগে মুখ করে তল,
মাতিলে নামাতে, এৰি যায় সেই স্থল।
নকৰে আলাপ কোনো, আঙুরিলে বাট
কটু কথা কয় মুখে গেঙ্গেরীয়া মাত।
নবোঢ়াৰ কাৰ্য্য যেনে স্বামীৰ দৰ্শনে,
ভিক্ষু প্ৰতি সদা তেনে করে ধনী জনে।।

(৩৪)

গঙ্গা মম্বুসিত মম্বু যামুনাং কজ্জলাভমুভয়ত্ৰ মজ্জতঃ।
ৰাজ হংসাতসৈব শুভ্ৰতা চীয়েতে ন চ ন। চাপচীয়েতে।।
ৰাজহংস! গঙ্গাজন অত্যন্ত ধবল,
অঞ্জন সদৃশ নীল যমুনাৰ জ্বল,
কিন্তু দুয়ো জ্বলে কৰিলেও সম্ভৰণ।
নুটুটে নাবাঢ়ে তব ধবল বৰণ।।

(৩৫)

মণি লুঠতি পাদেষু কাচঃ শিবসি ধাৰ্য্যতে।
ক্ৰয় বিক্ৰয় বেলায়াং কাচঃ কাচো মণি মণিঃ।।
পদত লুঠিত যদি মহা মূল্য মণি।
কাচক মুৰত লয় গৌৰব নগণি।।
ক্ৰয় বিক্ৰয়ৰ কালে কাৰ কতদৰ।
সবে জানে কাচ আৰু মণিৰ অস্তৰ।।

(৩৬)

প্ৰপা পালিকা আৰু পথিকৰ আলাপ :—
কস্যেয়ং তরুণি! প্ৰপা? পথিক! মে,

কিং পীয়তেহে স্যাং? পয়ঃ
 ধেনুনা মথ মাহিষং? বধিৰ ভোঃ!
 বাৰঃ কথং মঙ্গলং,
 সোমো বাথ শনৈশ্চৰো মৃত
 মহো তন্তে মুখে দৃশ্যতে,
 শ্ৰীমন্ পাছ! নিতান্ত কাস্ত্ৰসিকং,
 যদ্রোচতে তং পিৰ।।
 পথিক—হে তৰুণি! কাৰ এই প্ৰপা মনোহৰ?
 তৰুণী—মোৰে,
 পথিক—কিনো পিয়ে আত?
 তৰুণী—... .. পয়ঃ স্বাস্থ্যকৰ।
 পথিক—গৰুব মহৰ কিংবা—
 তৰুণী—... .. বধিৰ! বাৰক,
 পথিক—মঙ্গল শনি নে সোম?—
 তৰুণী—... .. পিয়া অনুচক,
 পথিক—আহা! সিতো আছে, সতো, তোৰ মুখত।
 তৰুণী—শ্ৰীমন্ত্ৰ বসিক পাছ! পিয়া ইচ্ছা মত।।
 টিঙ্কনী—প্ৰপা পালিকা = পানীয়শালৰ অধিকাৰিনী।
 পয়ং—জল, দুগ্ধ। বাৰ = জল, ৰবি, সোম প্ৰভৃতি।
 অমৃত = জল, অমৃত।

(৩৭)

পাতালং ব্ৰজ যাহি বা সুৰপুৰীমাৰোহ মোৰোঃ শিৰঃ,
 পাৰাবাৰ পৰম্পৰাং তৰ তথা প্যাশা ন শাস্তাতব।
 আধি ব্যাধি পৰাহতো যদি সদা ক্ষেমং নিজং বাঞ্চসি,
 শ্ৰীকৃষ্ণে তি ৰসায়ণং ৰসয় ৰে শূণ্যেঃ কিমন্যেঃ শ্ৰমৈঃ।।
 পাতালে যদিও যোৱা সুৰপুৰে বাস লোৱা
 সুমেক শিখৰে কিম্বা কৰা আৰোহণ,
 সপ্ত পাৰাবাৰ পাৰ হোৱা যদি বাৰং বাৰ
 তথাপি তোমাৰ আশা নহব পূৰণ,
 আধি ব্যাধি সমুহত ভুঞ্জি কষ্ট নানা মত

সদা যদি সত্যে, চিন্তা নিজৰ মঙ্গল,
নিষ্ফল চেষ্টাক এৰি কৃষ্ণ বসায়ণ ধৰি,
দূৰ কৰা সৰ্ব্বতাপ, লভা মোক্ষ ফল।।

(৩৮)

গুৰবো বহবঃ সন্তি শিষ্যবিস্তাপহাৰ কাঃ।
দুৰ্লভঃ সদগুরু দৈবি! শিষ্য সন্তাপহাৰকঃ।।
এনে গুরু পৃথিবীত আছে অগণন,
শিষ্য সন্তাপ হৰে, নাশৰ দুৰ্গতি,
বিৰল ঈদৃশ গুরু জানিবা পাৰ্ৱৰ্তি।।

(৩৯)

যদীচ্ছ সি বশী কৰ্ত্তুং জগদেকেন কৰ্ম্মণা।
উপাস্যতাং কলৌ কল্পলতা দেবী প্ৰতাৰণা।।
একেটা উপায়ে যদি জগতক বশীভূত
কৰিবৰ ইচ্ছা তুমি কৰা,
কলিত সকলো ত্যজি কল্পলতা বঞ্চনাৰ
আৰাধনা মনে-চিতে ধৰা।।

(৪০)

ৰক্তাচ জযয়া মুক্তা জবা শুভ্ৰা ন মুক্তয়া।
ভবেৎ পৰগুণ গ্ৰাহী মহীয়া নেব নাপৰঃ।।
মুক্তাই জবাৰ জ্যোতি লয় সৰ্ব্বক্ষণ।
জবাই মুক্তাৰ বৰ্ণ নকৰে গ্ৰহণ।।
মহাত্মা জনেহে পৰ গুণগ্ৰাহী হয়।
অন্যে পৰগুণ লব নোৱাৰে নিশ্চয়।

নিৰ্ম্মল ভকত।

(৩০৮ পিঠিৰ পাছৰ পৰা)

উনবিংশ আধ্যায়।

ভকতসকলে মোক জাতিব্ৰষ্ট মেলেছ বুলি বাহিৰ কৰাপাটতে এই দৰে এৰি
তোৱাৰ পিছত মই নিশা হলত আগেয়ে কোৱা মনৰ ভাববিলাক ভাবি ভাবি মোৰ

গাৰ বৰকাপোৰ খন মেৰাই ঘূৰাই লৈ মাটিতে লঘোনে ভোকে পৰি থাকিলো; সতকাই মোৰ টোপনি নাহিল। হৃদয়ৰ তলি ফুটি, কব নোৱাৰোঁ কি গুণত ডাঙ্গৰীয়া, মোৰ মুখৰপৰা এই কেই শাৰী দেখোন আপোনা আপুনি ওলাল।

দীনবন্ধু কৃপাসিদ্ধ পতিত পাবন হৰি।
 মাতিছোঁ অধমে প্ৰভু! সকাতৰ কৰি।।
 সংসাৰ সাগৰে হৰি ডুবিলোঁ সমুলি।
 ৰাখা ৰাখা অধমক প্ৰভু বনমালী।।
 মৰমৰ আই ভাই সকলোঁ হেৰালোঁ।
 কৃপা কৰা প্ৰাণনাথ তুমিহে কৃপালু।।
 দেশৰ কাৰণে হৰি মানেৰে যুজিলোঁ।
 নিয়তী চক্ৰত পৰি সমুলি ডুবিলোঁ।।
 কোনেনো কৰিব দয়া এই অভাজনে।
 জাতিভ্ৰষ্ট শ্লেচ্ছ মোক দয়াময় বিনে।।
 অৰ্পিলোঁ এই দেহ মোৰ তোমাৰ চৰণে।
 ৰাখা ৰাখা প্ৰাণনাথ এই অভাজনে।।
 জন্মার্জিত কৰ্ম প্ৰভু জীবন মৰণ।
 সকলো অৰ্পিলোঁ কৃষ্ণ! তোমাৰ চৰণ”।।

ডাঙ্গৰীয়া। আন কেওঁ শুনোতা নহলেও নিজক নিজে গুণ গুণ কৰি চকুলো টুকি টুকি গাই থাকোতে মোৰ ঘোৰ নিদ্ৰা আহিল। বৰ্হদিনৰ ভাগৰৰ মূৰত শস্তিৰে শুলোঁ। ৰাতি পুৱাঁও পুৱাঁও হওতে এটা ৰিতোপন সপোন দেখিলোঁ। দেখিলোঁ যেন মোৰ মাহী আহি ওপৰত শূন্যতে সুন্দৰ আশন এখনত বহি মোক হাঁহি হাঁহি কৈছে :—
 “বাছ! নিৰ্মল! তই নেকান্দিবি, তোৰ দুখৰ নিশা অবসান হল। এই কেইবাৰ কৈয়েই দেখোন মাহী আৰু আগৰ মাহী নাই। মাহীৰ ৰূপ বদলিল। মাহীৰ ঠিক সেই ঠাইতে যেন সিংহবাহিনী দশভুজা মা দুৰ্গা দেবী উপস্থিত। সপোনতে মই বিমোৰ হলো। মই যেন কলো :—মাতৃ! তোমাকনো মই কি দৰে সেবিম? পৰমা! তোমাৰ স্তুতিয়েই বা কি! যা সিংহবাহিনী। জগৎ জননী দুৰ্গাতিনাশিনী বৰাভয়দায়িনী, মই একো নেজানো। তোমাৰ স্তুতি কি? মাতৃ দেবীয়ে যেন কলে :—বীৰ প্ৰবৰ, স্বার্থত্যাগী, বাছা নিৰ্মল! তই যি কেইবাৰ স্তুতি কৰিলি সেয়ে বহুত। বাছা! তোৰ দুখৰ অবসান হল। তোৰ কৃষ্ণ তোক দেখা দিব। এই বুলি কৈয়েই যেন দেবী অন্তৰ্ধান হল। দেবী অন্তৰ্ধান হোৱাৰ পিছতে আকৌ কি দেখোঁ। ডাঙ্গৰীয়া! যেন মোৰ সেই প্ৰাণৰ প্ৰাণ

কৃষ্ণ উপস্থিত। মোৰ সেই

পৰম সুন্দৰ শ্যাম মনোহৰ
 ৰূপে কোটি কাম প্ৰায়।
 যেন কোটি শশী আছন্ত প্ৰকাশি
 মধুৰ মূৰ্তি সদায়।।
 কীৰিটি মুকুট চুৰামণি যত
 শিৰত কৰে প্ৰকাশ।
 কপালে অলকা ৰত্নৰ তিলকা
 মুখে পদ্মচাক্ৰ হাস।।
 কমল নয়ন সুচান্দ বয়ান
 অধৰ অলকা কান্তি।
 ভ্ৰূৰ কামচাপ মধুৰ আলাপ
 দশন মুকুতা পাস্তি।।
 কৰ্ণে জলমল মকৰ কুণ্ডল
 জলে দুই ৰবি প্ৰায়।
 গলে বনমালা ৰত্নৰ মেখলা
 ত্ৰিভঙ্গ ভঙ্গিমা ৰায়।।

ডাক্ষৰীয়া! এনেকুৱা ৰূপ দেখিলোঁ। মোৰ প্ৰভুৱে যেন মিচিকি মিচিকি হাঁহি মৌলৈ এফেৰা সকলগৰ ভাবে চায়েই নোহোৱা হল। মোৰ চকুৰে প্ৰেম অশ্রু ধাৰাসাৰে বৰ ধৰিলে। মই সাৰ পাই কান্দিব ধৰিলোঁ। বৰ কাপোৰৰ তলৰপৰা মূৰ উলিয়াই উঠি বহি কৰাপাটৰ বাহিৰৰ ফালে যে চাওঁ মোৰপৰা ঠিক দুই টাৰ মানৰ আঁতৰতে মন্ত চেকীয়া পতীয়া বাঘ এটা মোৰ ফাললৈ চাই বাঁও ভৰি দুখন পাৰি আগভৰি দুখনৰ ওপৰত বহি আছে। চকু দুটা টল টল কৈ জ্বলিছে। জোনৰ পোহৰত গোটেইটো বাঘ দেখিলোঁ। ডাক্ষৰীয়া! মোৰ ভাব হল! “হে প্ৰভু কৃষ্ণ, সমাজিকত তুমি সেই দৰে দেখুৱালা। এতিয়া সাৰ পালত দিঠকত বাঘ হৈ মোক ভয় দেখুৱাবলৈ বা থাবলৈ আহিছ। প্ৰভু! তোমাৰ কি ইচ্ছা সেয়ে হওক। এই দেহ তোমাত যেতিয়াই অৰ্পণ তেতিয়াই তুমি বাঘ ৰূপেও গ্ৰহণ কৰিব পাৰা এই ভাবি ডাক্ষৰীয়া! মই সেই কৃষ্ণ ৰূপকেহে চিন্তিব ধৰিলোঁ। বাঘটোৱে দেখোন দীঘলকৈ এটা হামি মাৰিলে তাৰ পিছত দেখোন মূৰটো মাটিত লগালে। তাৰ পিছত লাহেকৈ উঠি হাবিৰ ফাললৈ এখোজ দুখোজ কৰি গুচি গল। ঠিক সেই সময়তে ধল ফাট দিলে। কাউৰিয়ে কা কৰিলে

এনেতে দেখোন সত্ৰৰ ফলৰ পৰা খৰম পিন্ধি আগত পিছত সুদা ভৰিৰে গামোছা চুৰিয়া লৈ আন এজন আহি মোৰ ওচৰত উপস্থিত হল।

বিংশ আধ্যায়

আগত অহাজনে মোৰ ওচৰ চাপিয়েই কলে :—“নিৰ্মল!” মই সুধিলোঁ “আপুনি কোন?” এনেতে পিছৰজনে মাত লগালে :— ই কটা একো নেজানে। ঈশ্বৰ পুৰুষ তই দেখা নাই। ঈশ্বৰ পুৰুষ বোলা মায়েই মই দীঘল হৈ পৰিলোঁ। ঈশ্বৰে মোক “নিৰ্মল উঠ উঠ” বুলি আদেশ কৰিলে। মই উঠিলোঁ। ঈশ্বৰ পুৰুষে কলে “নিৰ্মল! তোৰ আঁতিগুৰি পূৰ্ব বৃত্তান্ত মই সমস্ত জানিছোঁ। তই মোৰ জনাৰ্দন মেধিৰ লৰা। মানৱ যুজত বন্দি হৈ মানৱ দেশত আছিলিগৈ। এতিয়া তোৰ ইহ সংসাৰত কোনো নাই। তোক কি লাগে ক”। মই কলোঁ “প্ৰভু জগন্নাথ! পতিত পাবন! এই পতিতক প্ৰভুৰ চৰণ ছত্ৰৰ ছায়া লাগে। ঈশ্বৰ পুৰুষে মিচিকিয়া হাঁহি মাৰি কলে :—“নিৰ্মল! মোৰ জনাৰ্দন মেধিৰ বংশ নোহোৱা হল। তহঁতৰ বৰ মোৰ সাত পুৰুষীয়া সেৱক। মই তোক খৰচ ভগন কৰি উদ্ধাৰ পৰাচিত কৰোঁ। আৰু তোক টকা শিকা যি লাগে সকলোকে দিওঁ তই আকৌ বিয়া কৰাই এঠাইত গৃহস্থি কৰি, ইচ্ছা হলে এই মাজুলিতে গৃহস্থি কৰি বংশ ৰক্ষা কৰিব পাৰ। তোৰ ইচ্ছা কি ক” মই কলো :—“প্ৰভু জগন্নাথ! মই সংসাৰ বিৱাসী। মোৰ আৰু বিয়া কৰি সংসাৰ কৰিবৰ ইচ্ছা নাই। দুখানি চরণে চরণে ছত্ৰৰ ছাঁয়া দি সত্ৰতে মোক ৰাখক। পুৱা গধূলি দুখানি চরণ সেৱা কৰি নাম গুণ গাই ইহ জনম কটাম।” ঈশ্বৰ পুৰুষে কলে :—“নিৰ্মল! তেনেহলেতো তহঁতৰ বৰ মানুহৰ বংশই লোপ হব”। মই কলো :—“প্ৰভু জগন্নাথ! কত বংশ এই পৃথিৱীত উপজিছে আৰু লোপ হৈছে তালো কিবা সীমা সংখ্যা আছেনে? মোৰ নিচিনা এঘৰ বংশ লোপ হলেই যে প্ৰভু জগন্নাথৰ শিষ্য সেৱক কমিব সিটো নহয়। মোৰ একান্ত বাঞ্চা যে জীৱনৰ বাকীডোখৰ কৃষ্ণত অৰ্পণ কৰি কটাওঁ”। ঈশ্বৰ পুৰুষে কলে :—“বাছ! তই নেজান আমাৰ উদাসীন ধৰ্ম কি কোমল, কি কঠোৰ। মই হলে পৰা পক্ষত কাকো উদাসীন হবলৈ নকওঁ। ঈশ্বৰ এই বিন্দীয়া সৃষ্টিত সকলো প্ৰাণীৰেই সংসাৰ ধৰ্ম আচৰণ কৰি জন পলু বঢ়োৱাটোহে আচল ধৰ্ম। ঈশ্বৰো বোধ কৰোঁ অভিপ্ৰায় সেইটোৱেই। তেনেস্থলত মনক নিগ্ৰহ কৰি সমস্ত ইচ্ছা অভিলಾষ মাৰি ঈশ্বৰৰ সৃষ্টিৰ বিপৰীতে চলাটো টান। যিসকলে উপৰি জন্মত সমস্ত কৰ্ম সমাধা কৰি শেহ বয়সত হৰি ভজিবলৈ একান্ত ইচ্ছা কৰিও ভজিবলৈ আয়ুষ বা কাল নাপায় সেইসকল ইহ জন্মত কেবল হৰিক ভজিবলৈকে জন্ম লৈ সত্ৰ সভা আৰু আন নানা ঠাইত উদাসীন হৈ ব্ৰহ্মাৰ্চ্য অক্ষুন্ন ৰাখি হৰি ভজি

জীৱন কটাইছে। এতেকে নিৰ্মল! তই আকৌ ভাবি চিন্তি চাচোন”। মই কলৌ প্ৰভু জগন্নাথ! মোৰ এই দেহটো গল। নিশাই ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ চরণত মনে মনে উছৰ্গি দিছোঁ। তার ফলতে নে কি কব নোৱাৰো এই দেহটো প্ৰভু জগন্নাথ এই থিনি আহি পোৱাৰ অলপ আগখিনিতেই বাঘৰ মুখতহে আছিল। কৃষ্ণই জানিবা সেই বাঘটোক আঁতৰি যাবলৈ কোৱাত হে গল। এতিয়া আৰু সেৱকৰ এই দেহ আন কৰ্মত লগাৰ অধিকাৰ নাই। ইয়াকে জানি প্ৰভু জগন্নাথে যি ভাল দেখে কৰক”। মোৰ এই কথাত ঈশ্বৰ পুৰুষে প্ৰথমমেই কলে :—“কি বাঘ আহিছিলনে কি ৰাতি”? মই কলো হয় প্ৰভু! সৌখিনিতে বহি আছিল। ঈশ্বৰ পুৰুষৰ লগৰ ভকতজনে গৈ ঠাই ডোখৰ চাই কলেগৈ “হয় প্ৰভু জগন্নাথ! বৰ ডাঙ্গৰ ডাঙ্গৰ খোজ পৰি আছে”। ঈশ্বৰ পুৰুষে তেতিয়া আকৌ অলপ মিচিককৈ হাঁহি এটা মাৰি মোক কলে :—“চাচোন নিৰ্মল! আমি কেনেকুবা বাঘ ঘোঙৰ মাজত সত্ৰ পাতি আছোঁ। ইওতে কোনো দিনেই কোনো বনৰীয়া জন্তুৱেই আমাৰ বৈষ্ণৱ বৃন্দৰ কাকো অপকাৰ কৰা নাই। নকৰিবৰে কথা। যিহেতু আমি তো হিংসা পৰায়ণ নহওঁ। বৈষ্ণৱ বুলিলেই আমাৰ “অহিংসাহে পৰম ধৰ্ম্ম”। আমি কাকো হিংসা আৰু অপকাৰ নকৰোঁ যেতিয়া এই মহা হিংসুক জন্তু সকলেও আমাক হিংসা নকৰে। তেওঁ ভয় লগা নাছিল নে? মই কলো প্ৰভু জগন্নাথ! মোৰ হলে এফেৰাও ভয় লগা নাছিল। মনতে ভাবি লৈছিলোঁ ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ ইচ্ছা হয় তেন্তে বাঘৰ হতুৱাই এই দেহটো লওক”। ঈশ্বৰ পুৰুষে তেতিয়া দীঘলকৈ হুমুনিয়াহৰ এটা কাঢ়ি কলে :—“বাৰু নিৰ্মল! তেওঁ ইচ্ছা পূৰ্ণ হব। তই পৰম ভক্ত।” লগত অহা জনক কলে :—“তই লৰি যা। ভড়ালৰপৰা ভাল কাপোৰ এযোৰ লৈ আহগৈ। পুজাৰীকো তিল তুলসীৰে সৈতে লগতে লৈ আহগৈ। ইয়াক এতিয়াই ব্ৰহ্মপুত্ৰত স্নান কৰাই এফেৰা বিধি অনুসৰি পৰাচিত কৰাও, গল কালিও ই এতো খোৰা নাই। মই আৰু ইয়াৰ দুখ সহিব নোৱাৰোঁ।” ঈশ্বৰ পুৰুষৰ এই আদেশ পাই ভকত জন লৰি গল আৰু অলপ পৰৰ ভিতৰতে কাপোৰ এযোৰ লৈ আহিল। পুজাৰীও আহিল। তেতিয়া আমি এটাই বিলাক ওচৰতে নঙ্গলৈ গলো। প্ৰভু জগন্নাথে নিজে নামি স্নান তৰ্পণ আদি কৰি কাপোৰ কানি শলালে। পুজাৰি বায়ুণে প্ৰভু জগন্নাথৰ আদেশ পাই মোক নঙ্গৰ পাৰতে এক চম্ভায়ণ পৰাচিত কৰালে। তাৰ পিছত মোক সত্ৰৰ ভিতৰলৈ লৈ গৈ বুলনি ঘৰতে বহি থাকিবলৈ দি ঈশ্বৰ পুৰুষে নিজে পূজা সন্ধ্যাত বহিল। প্ৰায় দেড় ঘণ্টা মান কাল পূজা সন্ধ্যা কৰি এতাই আহি কুশাসন পাৰি খুঁটাত আউজি বহিল। পুজাৰি জনে আহি মোক মহা শান্তি কৰিলে। তাৰ পিছত মোক এজন বদ্ধ ভকতক গতাই দি খাব লবৰ ব্যৱস্থা কৰাই দিয়ালে।

নিজে নামঘরলৈ গল। তাত মহাপ্রভু "যাদবরায়র মূর্তি আদি দর্শন করি নাম প্রসঙ্গ করালে। নিজে ভাগবত বাখ্যা করি ভাগবত অন্তে খোলেবে সাত্বিক কীর্তন করি রাজলৈ উলটি আহি ভোজন আদি করি জিরাই সতাই বেলি ভাটি দিয়াত এই সমস্ত করে মানে মইও সেই ভকত জনরপরা প্রসাদ আদি পাই খাই বই জীয়াই আছিলোঁ।

একবিংশ আধ্যায়।

ভাটীবেলা খাই বৈ উঠি ঈশ্বর পুরুষে পিন্ধি উরি মেলচরত খাটোলত কিংখাপ পরা বিছনাত বহিছে। অনেক ভকতে মাটিতে আঠু লৈ লৈ আছে ময়ো গৈ সেইদৰে সেৱা করি বহিলো। মোর হাতত মানর দেশর পরা অনা যি দুই চাইটা পইচা আছিল সমস্ত অর্পণ করিলোঁ। ঈশ্বর পুরুষে নিৰ্ম্মালি দিলে তার পিছত সৰুকালরে পরা কেনেকৈ ডাক্সর হলো, কেনেকৈ মানেরে সৈতে যুজি বন্দী গৈ মানর দেশত আছিলো সমস্ত কলো। ভকতসকলে আরু মাজে মাজে ঈশ্বর পুরুষেও মোক মানর দেশর স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য, খেতি-বাতি, আচার-ব্যৱহার, বৌদ্ধ ধর্ম্মর বিষয়ে নানা কথা সুধিছিল। ময়ো যথায়ং ভাঙিচিঙি কলো মানর দেশর বিষয় কওঁতেই সেইদিনা গধুলি হল।

পিছদিনা আকৌ সেই দরে ঠিক তেনেকুৱা সময়তে ঈশ্বর পুরুষে মোক মতাই নি মোর বাকী সমস্ত বৃত্তান্ত সুধিলে :—ময়ো কেনেকৈ মানর দেশর পরা উলটিলো, উলটি আহি সকলো কেনে শূন্য পালো, কি দরে মই রূপহীক চাই ললো, কি দরে সত্ৰলৈ আহিলো, কিদরে করাপাটত পৰি আছিলো, কি দরে নিশা বাঘ আহি আগতে বহি আছিল সমস্ত অকপট চিতে আন কি স্বপ্ন দর্শন বিষয়টোও কলো। ঈশ্বর পুরুষে কৈছিল :—“বাছা নিৰ্ম্মল! তই যে রূপহীক আরু অনিৱামক চিনাকি দি সমাজত ছলস্থল নলগালি এইটোৰেই তোৱ ভয়ঙ্কর স্বার্থত্যাগ। যেই সেই মানুহেই এনেকুৱা ত্যাগ করিব নোৱাৰে। তই ধন্য। ইমান স্বার্থত্যাগী নহবিয়ৈ বা কেলেই! তইতো মোর সাত পুরুষীয়া জনাৰ্দন মেধিরহে লৱা! যুজাক বীৱেই বা নহবি কেৱেই? বাঘ দেখিও ভয় বা নকরিবি কেলেই? তইতর ঘরটো আগর ক্ষত্ৰিয়র হে সন্তান, যদিও এতিয়া কলিতা নামেৰে অভিহিত হৈছ। ব্রাহ্মণে বহু সংযম, নিয়ম, ব্রত ইত্যাদি করিহে বহু দিন সাধনাদি করিহে যদি এফেৱা সিদ্ধি পাওঁ; কিন্তু ক্ষত্ৰিয়, স্ত্রী আন কি শূদ্ৰ, দিয়েও আমার পরা পোৱা বৎকিঞ্চিৎ এফেৱা বস্ত্ৰৱেপৱা সহজে সিদ্ধি পাব পাৱে। সহজে ব্রহ্মজ্ঞান পাৱ। বাছা! তই যি মুহুৰ্ত্তেই নিজর বিবাহিতা স্ত্ৰীকো সমাজর হিতর অৰ্থে আগ করি আহিলি সেই মুহুৰ্ত্তেই তোক সিদ্ধিয়ে লগ দিলে। নহলেনো তই এনেকুৱা সপোনেই বা দেখিবি কেলেই? এনেকুৱা। রূপকেই বা দেখিবি কেলেই

আমি অত বছৰ ইয়াত পৰি আছোঁ সংসাৱৰ সকলোকে ত্যাগ কৰি নাম গুণ গাই প্ৰবৰ্ত্তি আছোঁ। তথাপি আমাৰ কেইজনে এইদৰে দেখে। মই কলো! প্ৰভু জগন্নাথ! দাসৰ কোনো বল, কোনো গুণ, কোনো ত্যাগেই নাই। যি হৈছে যি কৰিছো সকলো সেই 'যাদবৰায়ৰ ইচ্ছাতহে। প্ৰভু বনমালি দেৱৰ তেজত হে। মোৰ এই কথাত ঈশ্বৰ পুৰুষে হাঁহি হাঁহি কলে :—“বাহা তই ঠিক কৈছ। আমাৰ পূৰ্ব পুৰুষ প্ৰভু বনমালিদেৱ এজন সিদ্ধৰো সিদ্ধ আছিল। বাৰু যি কি নহওক তোক আজিৰ পৰা সাত দিনৰ মূৰত শৰণ দিম। তৰ পিছত সত্ৰত হুমাহমান থকাৰ পিছতহে দীক্ষা দিম।

ডাঙ্গৰীয়া, কব নেলাগে ঠিক সাত দিনৰ মূৰত মোক প্ৰভু ঈশ্বৰে শৰণ হুমাহ নামৰ মূৰত মালা মন্ত্ৰ দিলে। সেই কালৰে পৰা সত্ৰত পৰি আছোঁ। মোৰ প্ৰভু বাসুদেৱ ঈশ্বৰ পুৰুষ চলিবৰ আজি প্ৰায় ১২ বৰ বছৰ হল। ময়ো ভাবি আছো কেতিয়া এই দেহা পৰে। ডাঙ্গৰীয়া! আমাক আপোনাসকলে মৰম কৰিব। আমাক পুতৌ কৰিব। আমি মৰমৰ হে ভিখাৰি। ডাঙ্গৰীয়া জনে কলে :—আতৈ! আপোনাৰ সমস্ত বৃত্তান্ত সংক্ষেপে শুনিলো। কিন্তু মোৰ ৩। ৪টা বিষয় আপোনাক সুধিবলৈ আছে। আজিলৈ বাৰু এৰিলো কিন্তু কাইলৈ আকৌ দিগদাৰি কৰিমহি। আতৈয়ে কলে :—ডাঙ্গৰীয়া আপুনি যি হকে সোধে তাক অকপট চিন্তে কম।

ত্ৰমশঃ

উপাসনাৰ আদৰ্শ।

স্বস্তি! সকলো শুভ বিষয়তে উন্নত দেবকল্প মানবৰ পৰা অতি নিম্ন স্তৰৰ পশুকল্প অসভ্য বৰ্ণবৰ পৰ্য্যন্ত সকলো মানবে যে কোনো প্ৰকাৰে হওক সৰ্ব্ব নিয়ন্ত্ৰা পৰমেশ্বৰৰ উপাসনা আৰাধনা পূজা কৰি থাকে। কেৱল মানব নহয় নিতান্ত সম্ভৱ, সৃষ্টি প্ৰাণী মাতেই, নিজা নিজা প্ৰকৃতি ভাষা অৱস্থা অধিকাৰাদি অনুসাৰে পৰমেশ্বৰৰ সৃষ্টিৰ উদ্দেশ্য সাধনত নিযুক্ত, মহান পৰমেশ্বৰৰ পূজা আৰাধনাত নিৰত।

এক মহাসাগৰৰ জল সৌৰ কিৰণৰ আকৰ্ষণ বা অন্য যি কোনো কাৰণেই হওক—সমস্ত পৃথিবীৰ উৰ্দ্ধ অৰ্ধঃ, সৰ্ব্বত্ৰ বিকীৰ্ণ হয়—ব্যাপ্ত হয়। বিকীৰ্ণ বিক্ষিপ্ত সেই অনন্ত জলবাশি নানা প্ৰকৃতি, নানা ৰূপ, নানা অৱস্থা প্ৰাপ্ত হৈ কতো বা শীঘ্ৰ গতিত, কতো বা ধীৰ গতিত, কতো বা পাছশালাৰ ন্যায় বিভিন্ন স্থানত অল্পকাল বা বহুকাল অবস্থান কৰি পুনশ্চ নিজৰ উৎপত্তি স্থান সেই মহাসাগৰত পতিত হয় গৈ। সচ্চিদানন্দ পৰব্ৰহ্মৰ মহাশক্তি জগজ্জননীৰপৰা সৃষ্টিৰো এই ৰূপ বিক্ষেপ বিকীৰণ

পুনশ্চ ক্ৰমে সেই শক্তিতে বিলয় সংঘটিত হয়। এতাদৃশ বাৰংবাৰ গমনাগমন যাতায়াত প্ৰতিনিয়ম অনন্ত কালৰপৰা হৈ আহিছে অনন্ত কাল যাবৎ হৈ থাকিবও।

পৰমেশ্বৰৰ সৃষ্টিকাৰীণী যি মহা শক্তিৰপৰা জাত অনন্ত জগতত বিক্ষিপ্ত বিকীৰ্ণ সৰ্ব্বত্র ব্যাপ্ত অনন্ত কোটি জীব সমূহৰ সেই মহাশক্তিতে এই বিলয় এনেকুৱা চিৰন্তন যাতায়াত; কি জানে। কি এক ঐশ্বৰিক অজ্ঞেয় বা অজ্ঞাত অনিৰ্ব্বচনীয়া বিধান বশতঃ, মহামায়াৰ স্নেহৰ অপৰিহাৰ্য্য আকৰ্ষণ বশতঃ, সৃষ্ট প্ৰাণী মাত্ৰৰে—সন্তান মাত্ৰৰে এই যে মহা কাৰণ লৈ মহামায়া জগজ্জননীৰ অমৃতময় দেহ মমতাৰ কোলাত আশ্ৰয় লবলৈ—সকলো জ্বালা যজ্ঞনা পাপতাপ, শ্ৰান্তি ক্লান্তি গুছাই মহাশান্তি পাবলৈ জ্ঞাত বা অজ্ঞাত অনুভূত বা অননুভূত আগ্ৰহ—লালসা, যত্ন অধ্যবসায়, এয়ে পৰমেশ্বৰৰ উপাসনা আৰাধনা, পূজা অৰ্চনা। অতএব এই মহাশক্তি বা পৰমেশ্বৰক (শক্তি শক্তিমতোৰভেদাৎ) পূজা সেৱাদি কৰোতে আমি যি আদৰ্শ লওঁ তদ্বিষয়ক আলোচনাৰ সাৰ্থকতা আছে। কিন্তু ইতৰ প্ৰাণী জগতৰ বা বিদেশীয় বা ভিন্ন ধৰ্ম্মাবলম্বী বিভিন্ন জাতীয় জনসমাজৰ উপাসনা বা তাৰ আদৰ্শ বিষয়ে আলোচনা এই স্বল্পায়তন প্ৰবন্ধৰ উদ্দেশ্য নহয়। ইয়াত কেবল হিন্দুৰে উপাস্য আদৰ্শৰ হে যথামতি সংক্ষিপ্ত আলোচনা কৰা হ'ব।

এই বিষয়ে চিন্তা আৰু অনুসন্ধান কৰিলে দেখা যায় যে সো হং, ভাব, ব্ৰহ্মাভাব, পিতৃভাব, মাতৃভাব, সখ্যভাব, বাৎসল্যভাব, কান্তভাব, দাস্যভাব, ইত্যাদি বিভিন্ন ভাবৰ উপাসনা হিন্দু সমাজত প্ৰচলিত আছে। অধিকাংশ সম্প্ৰদায়ৰ মাজত উক্ত আদৰ্শৰ এটাই প্ৰাধান্য লাভ কৰে, অবশিষ্ট দুই বা তাতোধিক আদৰ্শে কিয়ৎ পৰিমাণে অপ্ৰধান ভাবে থাকে। কোনো সমাজত বা এটা মাত্ৰ আদৰ্শে সমাদৰ পায় বা উপেক্ষিত হয়। ভিন্ন ভিন্ন সম্প্ৰদায়ৰ মাজত এনেকুৱা এটা বা একাধিক ভিন্ন ভিন্ন ভাবৰ প্ৰচাৰ এবাৰে অপর বিলাকৰ অভাব হোৱাৰ বিশেষ কাৰণ আছে বুলি বুজিব পৰা যায়।

এই বিষয়ে নিৰপেক্ষ ভাবে আলোচনা কৰিলে দেখা যায় যে যেতিয়া আৰ্য্য হিন্দুসকল সকলো শুভ বিষয়তে প্ৰধানতঃ, আধ্যাত্মিকতাত সমুন্নত, তেতিয়া তেওঁলোকে সৰ্ব্বত্র ব্ৰহ্মস্বৰূপ প্ৰত্যক্ষ কৰি—কৰামলকবৎ ব্ৰহ্মস্বৰূপ বুজিব পাৰি “ব্ৰহ্মবিদ ব্ৰহ্মৈবভবতি” এই নিয়মে “সো হম” “তত্ত্বমসি” প্ৰভৃতি বাক্য দ্বাৰা উপাস্য ব্ৰহ্মৰ সহিত নিজৰ একত্ব স্পষ্টকৈ ঘোষণা কৰি গৈছে। ইন্দ্ৰ, বায়ু, বৰুণ, সূৰ্য্য, অগ্নি, পৃথিৱী, বিষ্ণু, ব্ৰহ্ম প্ৰভৃতি দেবসমূহক ব্ৰহ্মভাবে প্ৰত্যক্ষ কৰি তেওঁলোকক বহুভাবে সখ্যভাবে পিতৃভাবে মাতৃভাবে আহ্বান কৰি আনি বিবিধ যাগ যজ্ঞাদিত

ভোজন পানাদি প্ৰদান কৰি উৎসৱৰ অনুষ্ঠানতে কাল যাপন কৰিছিল। একমেবাদ্বিতীয়ং সচ্চিদানন্দ ব্ৰহ্মই তদানীন্তন মাতা, পিতা, সখা ভাবে পূজকসকলৰ আগত বিবিধ দেবদেবী ৰূপে দৰ্শন দি তেওঁলোকৰ মনোৰথ পূৰণ কৰিছিল। দেবদেবী ৰূপী ব্ৰহ্ম যাৰ সখা, যাৰ মিত্ৰ, তাৰ জানো কোনো অভাব থাকিব পাৰে? সদয়া সুৰভী গৃহত অবস্থিত হলে, গৃহস্থদ্বাৰা পূজিতা পালিতা হলে তাৰ জানো দধিদুগ্ধাদিৰ অভাব হয়? বস্তুতঃ তৎকালিক হিন্দুসকল সৰ্ববিষয়ে সমৃদ্ধিশালী আছিল, গতিকে তেওঁলোক “আকাৰ সদৃশপ্ৰজ্ঞ, প্ৰজ্ঞয়া সদৃশাগমঃ আগনৈঃ সদৃশাৱন্ত, আৰম্ভসদৃশোদয়”। অতএব প্ৰায়ই বাগ যজ্ঞাদি বিবিধ পুণ্য ব্ৰতৰ অনুষ্ঠান দ্বাৰা দেবদেবী ৰূপী উপাসনা আৰাধনা কৰি মহোৎসবতে কাল যাপন কৰিছিল। সকলো বিষয়তে যেনে উন্নত অৱস্থা, সমষ্টি আৰু ব্যষ্টি ভাবে সমাজিক সকলেও তদনুৰূপ প্ৰকৃতি প্ৰাপ্ত হয় গতিকে পৰমেশ্বৰৰ সহিত মাতৃত্ব, পিতৃত্ব, সখিত্ব সম্বন্ধ স্থাপন তৎকালিক হিন্দু সমাজৰ সেই মহোচ্চ প্ৰকৃতিৰ নিতান্ত অনুকূল। সকলো বিষয়তে যেনে উন্নত জাতীয় প্ৰকৃতিও তেনে মহোচ্চ। মহোচ্চ প্ৰকৃতিৰ উপযোগী আদৰ্শও তাদৃশ মহান ইয়াৰ অন্যথা হব নোৱাৰে—এই প্ৰকৃতিৰ প্ৰতিকূল দাস্যাদি ভাবে ঈদৃশ সমুন্নত সমাজত কদাপি প্ৰাধান্য লাভ কৰিব নোৱাৰে। যি ভাবে বা আদৰ্শে পূজা আৰাধনা, পৰমেশ্বৰেও উপাসকসকলক সেই “সো হম্” মাতা, পিতা, সখিৰূপে অনুগৃহীত কৰিছিল। বস্তুতঃ সেই কালত পূজা আৰু পূজক পৰস্পৰে সম্পদ বিনিময় দ্বাৰা স্বৰ্গ মৰ্ত্য এই উভয় লোককে পৰিপোষণ কৰিছিল—এই কাৰণে হে তদানীন্তন সমাজত ধৰ্ম্মাঙ্গপূৰ্ণ-শান্তি সুখ সৰ্ব্বাঙ্গীন।।

যেতিয়া যেয়ে মাতৃভাবক প্ৰাধান্য প্ৰদান কৰি পৰমেশ্বৰক সেই ভাবে ভাবিছে, পৰমেশ্বৰেও উপাসকক স্বীয় স্নেহৰ সন্তান পুত্ৰ কন্যাৰ তুল্য কোলাত লৈ, সৰ্ব্ব বিপদৰপৰা ৰক্ষা কৰি, নিজৰ শান্তিময় স্নেহৰ কোলাত আশ্ৰয় দিছে। যেতিয়া পিতৃভাবে উপাসনা কৰিছে তেওঁত পিতাৰ তুল্য উপাসক সন্তানক ৰক্ষণাবেক্ষণ কৰি সন্তানৰ যাবতীয় স্নেহোলাভৰ উপায় কৰি দিছে। সখাৰ মত উপাসককো তেওঁ সৰ্ব্বপ্ৰকাৰে সখাৰ মত উপকাৰ কৰিছে। কান্ডৰূপে উপাসনাকারীক তেওঁ প্ৰেমিকৰ তুল্য বন্ধুত্বলত ধাৰণ কৰি অৰ্ছাজ কৰি লৈছে। যিসকলে পুত্ৰৰূপে বাৎসল্য ভাবে তেওঁক ভাবনা কৰিছে, সুপুত্ৰ যেনেকৈ প্ৰকাৰে মাতা পিতাৰ উপকাৰ সাধন কৰি আনন্দ প্ৰদান কৰে, তেনেকৈ তেওঁ উপাসক মাতা পিতাক আনন্দ প্ৰদান কৰিছে। “ওচিৰ্দ্ধকো নু ৱন্তশ্চ” ভৃত্যক দাস্য ভাবে উপাসনাকারীকো পৰমেশ্বৰে নিজৰ, তথা, স্বীয় পুত্ৰ কন্যা কলত্ৰ প্ৰকৃতি পৰিজনৰ সেৱা ওজ্জ্বল্য পৰিচৰ্যাৰ্থে কাৰ্য্যত নিযুক্ত

কৰি দাসৰ তুল্য ব্যৱহাৰ কৰিছে। “যে যথা মাং প্ৰপ দ্যন্তে তাংস্তুথৈব ভজাম্যহং”—মোক যেয়ে যি ভাবে ভজে, ভাবে, উপাসনা কৰে, ময়ো তাক সেই ভাবে, অৰ্থাৎ মাতা, পিতা, সখা, কান্ত, প্ৰভৃ প্ৰভৃতি ৰূপে অনুগৃহীত কৰো। ভগবন্তৰ এই মহা বাক্যও পূৰ্বোক্ত সত্যৰে (গীতাত) সাক্ষ্য প্ৰদান কৰিছে। গতিকে এনেকৈ কলেও অসঙ্গত নহব যে, অন্য আদৰ্শক গৌণ স্থান প্ৰদান কৰি, যি আদৰ্শক প্ৰাধান্য দি কোনো সমাজ বা সম্প্ৰদায়ে পৰমেশ্বৰক উপাসনা কৰে, সেই সামাজিককলে ক্ৰমে ক্ৰমে উক্ত আদৰ্শৰ উপযোগী জাতীয় প্ৰকৃতিক গঢ়ি তোলে। অৰ্থাৎ পিতৃভাবৰ পূজকসকল মহান পিতাৰ উপযুক্ত সুপুত্ৰ হয়, মাতৃভাবৰ পূজকসকল অনন্ত শক্তিৰ আধাৰভূতা মহাশক্তি জগজ্জননীৰ শক্তিশালী সুপুত্ৰ হয়, সখ্যভাবৰ পূজকসকল মহাকুলোৎপন্ন অৰ্জ্জুনৰ তুল্য গুণগ্ৰাম লভি উপযুক্ত সখাৰ স্বৰূপ প্ৰাপ্ত হয়। “গুচিৰ্দক্ষো নুৰন্তশ্চ দাস্য ভাবৰ উপাসক বিলাকেও মহাবীৰ হনুমানাদি তুল্য বহু দাসগুণযুক্ত দাসত্ব গুণ প্ৰাপ্ত হব। অৰ্থাৎ উপাসনাৰ আদৰ্শ এবঞ্চ জাতীয় অৱস্থা আৰু প্ৰকৃতি এই দুইয়ো মাজত, পৰস্পৰে কাৰ্য্যকাৰণ ভাব নিয়ত বিদ্যমান।

ইয়াৰ আগতে কোৱা হৈছে যে, সমাজৰ প্ৰকৃতি বা অৱস্থা অনুসাৰে সামাজিকসকলে পৰমেশ্বৰক ভিন্ন ভিন্ন ভাবত আৰাধনা কৰে। সমাজৰ এই প্ৰকৃতিও সামাজিকসকলৰ সামাজিক অৱস্থা আৰু কাৰ্য্যাদিৰপৰা গঠিত হয়। নিৰপেক্ষ বিজ্ঞসকলে স্বীকাৰ কৰিব যে মাতা পিতালৈ সন্তান বিলাকৰ ভক্তি স্নেহ সমাজৰ পৰবৰ্ত্তী কালৰ বহুবিধ কাৰণে বৃদ্ধি বা হ্ৰাস প্ৰাপ্ত হলেও মূলতঃ জনক জননীৰ দাম্পত্য প্ৰেমৰ ওপৰতেই ই নিৰ্ভৰ কৰে। অতঃপৰ, যি দেশৰ বা যি সমাজৰ মানুহৰ মাজত দাম্পত্য প্ৰেম বিগুহ্ব, দোষশূন্য যত অৰ্দ্ধনাৰীশ্বৰ পৰমেশ্বৰৰ অংশভূত পতিপত্নী বিবাহাবধি মৰণ কাল পৰ্য্যন্ত অধিক কি পৰ জন্মতো—“জগতঃ পিতৰৌ পাৰ্ব্বতী পৰমেশ্বৰৌ”ৰ তুল্য অৰ্দ্ধাঙ্গ স্বৰূপ সেই সমাজৰ মাতাপিতাৰ পুত্ৰকন্যা নিতান্ত মাতৃভক্তি আৰু পিতৃভক্তি পৰায়ণ নহৈ নোবাৰে। এতাদৃশ সন্তানৰ মাতাপিতাৰ নিতান্ত অনুৰক্ত হোৱা স্বাভাবিক। গতিকে এতাদৃশ দেশৰ বা এনে সমাজৰ মানুহৰ মাজত মাতৃভক্তি পিতৃভক্তি অত্যন্ত অধিক, শৈশব কালৰ পৰাই জীৱনান্ত কাল পৰ্য্যন্ত সন্তান সকলৰ মাতাপিতাৰ প্ৰতি ভক্তি অবিচলিত, এবঞ্চ এই ভাব বংশ পৰম্পৰাগত। গতিকে এই সমাজৰ সামাজিক সকল মৰণ কাল পৰ্য্যন্ত স্নেহ দয়াৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি স্বৰূপ “স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী” জননীৰ “গগনাদপি উচ্চতৰ” পিতাৰ স্নেহ মমতা, যত্ন প্ৰাপ্ত। এই দেশৰ এই সমাজৰ মানব হৃদয়ত মাতৃভাব পিতৃভাব বিকাশ বা পূৰ্ণতা প্ৰাপ্ত হয়। গতিকে এই শ্ৰেণীৰ মানবসমূহৰ ভিতৰত পৰমেশ্বৰক মাৰ্জ্জবাবে বা পিতৃ ভাবে উপাসনা কৰা

স্বভাবসিদ্ধ হৈ পৰে, অৰ্থাৎ জাতীয় প্ৰকৃতিৰ অনুকূল হৈ উঠে—মাতৃভাবে উপাসনা কৰা এতাদৃশ সমাজ স্বতঃসিদ্ধ ইয়াৰ ভিতৰত কারো পিতৃভাব কারো বা মাতৃভাব কিছু অধিক হলেও সুপুত্ৰত দুয়োটা ভাব প্ৰায় সমান ভাবে থাকে। জগজ্জননীৰ অংশভূতা মাতা সন্তানৰ শত অপৰাধ শত অত্যাচাৰ সৰ্ব্বসহা বসুমতীৰ তুল্য নীৰবে সহ্য কৰে। সন্তানৰ নিমিষ্টে আজীবন কত কত যত্ননা ভোগ কৰে তাৰ ইয়ত্তা নাই। বাস্তবিক জননীৰ তুল্য অগাধ স্নেহ অসীম দয়াৰ আধাৰ জগতত আৰু অন্য কোনো নাই। গতিকে মাতৃভাব পিতৃভাব সমান হলেও পৰমেশ্বৰক মাতৃভাবে উপাসনা কৰা সন্তানৰ পক্ষে যে অতি মধুৰতম আদৰ্শ, মাতা পিতাৰ অধীন হলেও সন্তানৰ পক্ষে যে মহত্বৰ আদৰ্শ এই বিষয়ে সন্দেহ নাই।

যি দেশত বা যি সমাজত স্বামীৰ প্ৰতি পত্নীৰ অবিচলিত ভক্তি, শত দোষ শত উপেক্ষা শত লাঞ্ছনা সত্ত্বেও যি দেশত ভাৰ্য্যাৰ পতিভক্তি হিমাচলৰ তুল্য অবিচলিত, যত পত্নীয়ে পকিৰ প্ৰেমৰ আকাঙ্ক্ষা কৰে, পতিৰ সহিত সমানে হাব ভাব বিলাসাদি কৰে, খেলা কৰে, যি সমাজত পতিপত্নীৱসিক পৰিহাস প্ৰিয়-সখীৰ মত পৰস্পৰে যেন সমান তদ্দেশীয়জন সমূহৰ মাজত মাতৃভাব আৰু পিতৃভাব বিকাশ হলেও কান্ত ভাবেহে প্ৰাধান্য লাভ কৰে। বাস্তবিক যি সমাজতৱসিকতা আৰু বিলাসিতা অধিক—যি সমাজ বিলাস প্ৰকৃতিক তাৰ পক্ষে কান্তভাব নিতান্ত অনুকূল আৰু স্বাভাবিক। শুচি, দক্ষ আৰু অনুবক্ত ভূতাই যেনেকৈ প্ৰভূৰ (গতিকে প্ৰভূৰ স্বজনাদিৰ) সেবা, পৰিচৰ্যা, পূজা কৰে, তেনেকৈ সন্তানেও মাতাপিতাক, পত্নীয়ে পতিক, সখাই সখাক আবশ্যক মতে ভূত্যৰ কৰণীয় যাবতীয় কাৰ্য্যৰ দ্বাৰা পৰিচৰ্যা কৰে, সেবাদি কৰি নিৰতিশয় আনন্দ প্ৰাপ্ত হয়। কিন্তু পাৰ্থক্য এই যে কিস্কৰে কিস্কৰ ভাবত কৰে, নিজক কিস্কৰ বুলি জানে, কিস্কৰ বুলি পৰিচয় দিয়ে, কিস্কৰে সৰ্ব্বত্ৰ পৰিচিত হয়, পুত্ৰাদি ৰূপে পৰিচয় দিয়াৰ অভিলাষ বা চিন্তা তাৰ মনৰ বাক্যৰ অতীত, প্ৰকৃতিৰ প্ৰতিকূল। অপরপক্ষে পুত্ৰই পুত্ৰবোধে, পত্নীয়ে পত্নীবোধে, সখাই সখীবোধে, সেই সেবা পৰিচৰ্যাদি কৰে পুত্ৰাদি নামে পৰিচয় দিয়ে, পুত্ৰাদি নামে সৰ্ব্বত্ৰ পৰিচিত হয়—পুত্ৰে গৌৰব অনুভব কৰি মাতাপিতাৰ গ্যোৰব অন্ধুৰাৱিষ্কৰ কাৰণে অযোগ্য অসৎ কৰ্ম্মত প্ৰবৃত্ত নহয়। এইৰূপ অবস্থাত কিস্কৰ ভাব তাৰ মহোচ্চ প্ৰকৃতিৰ নিতান্ত প্ৰতিকূল; অতএব এই অমৃতৰ পুত্ৰ বিলাকৰ মাজত দাস্যভাবৰ স্থান নাই। (১) যি দেশৰ বা যি শ্ৰেণীৰ লোক সমূহ অসভ্য বা অসভ্যকৰ বা পাৰি পাৰ্শ্বিক অন্যান্য জাতি বা শ্ৰেণীৰ অপেক্ষাৰ সৰ্ব্বপ্ৰকাৰে অত্যন্ত হীন, এবন্ধ এই হেতু বহুকাল যাবৎ যিবিলাকে নিজৰ এই হীনতা উপলব্ধি কৰি আহিছে, সেই সমাজ, জাতি, বা

শ্ৰেণীৰ মাজত মাতা-পিতাৰ দাম্পত্য প্ৰেম থাকিলেও মাতৃস্নেহ পিতৃস্নেহ বা সন্তানৰ মাতৃভক্তি পিতৃভক্তি বিকাশ পালেও—পূৰ্বোক্ত হীনতাৰ আৰু হীনতা বোধৰ আধিক্য হেতু তাত দাস্য প্ৰকৃতিয়ে—অতএব দাস্যভাবৰ উপাসনাই হে প্ৰাধান্য লাভ কৰে। এই কাৰণে জেৰতাৰ অংশাবতাৰ হোৱা সত্ত্বেও মহাবীৰ হনুমানে প্ৰভু ৰামচন্দ্ৰক দাস্য ভাবেহে পূজা সেৱা কৰিছিল। সুগ্ৰীব বা বিভীষণ ৰজা আৰু ৰাজ ভ্ৰাতা, গতিকে তেওঁলোকৰ (সৱলতা বা ৰাজনীতি যি কাৰণে হওক) সখ্য ভাবত গ্ৰহণ পূৰ্বোক্ত সত্যৰ ব্যতিচাৰ (Exception) নহয়। (২) যি দেশৰ বা যি শ্ৰেণীৰ মানব পূৰ্বোক্ত ৰূপ সৰ্ব্বৰপ্ৰায় আৰু যি বিলাকে বহুকাল যাবৎ দাসত্ব কৰি আহিছে, দাসৰ ভিন্ন উচ্চাদৰ্শ যাৰ স্বপনৰো অতীত, এতাদৃশ আৰু পূৰ্বোক্ত সমাজত দাস্য প্ৰকৃতিয়ে অস্থিমজ্জাগত হৈ পৰে। অতএব এই স্বতঃসিদ্ধ বা উপাৰ্জিত দাস্য প্ৰকৃতিৰ প্ৰাবল্য বশতঃ সেই সামাজিক সকলৰ পক্ষে দাস্যভবে পৰমেশ্বৰক উপাসনা কৰা নিতান্ত অনুকূল—অত্যন্ত স্বাভাবিক। এই উভয় শ্ৰেণীৰ ভৃত্য প্ৰায়ই পশ্চালিখিত “শুচিদক্ষো নুৰক্তশ্চ” জাতিৰ কিঙ্কৰ হয়।

কিন্তু (১) আৰু (২) সংখ্যা চিহ্নিত উল্লিখিত দুই সমাজত যদি (ক) বিবাহ প্ৰথা প্ৰচলিত নাথাকে অৰ্থাৎ শাস্ত্ৰীয় বিবাহ ব্যতিৰেকে যদি পুৰুষৰ স্ত্ৰীগ্ৰহণ নাৰীৰ পতিগ্ৰহণ প্ৰথা প্ৰচলিত থাকে (খ) কিংবা যদি ৰমণীয়ে পূৰ্ব পতিৰ পৰিত্যাগ অপৰ পতিক গ্ৰহণ কৰে (গ) অথবা বিধবাই পত্যস্তব্ধগ্ৰহণ প্ৰথা অত্যধিক প্ৰচলিত থাকে (ঘ) কিম্বা পুৰুষে যদি তুচ্ছ কাৰণে পূৰ্বস্ত্ৰী বৰ্জ্জন কৰি অপৰ স্ত্ৰী গ্ৰহণ কৰি থাকে (ঙ) যদি উক্ত সমাজত নাৰী শ্বৈৰিণী বা শ্বৈৰিণীতুল্য হয়, (চ) এতাদৃশ আৰু অন্যান্য কাৰণ সমাজত বৰ্ত্তমান থাকে তেন্তে সেই দেশৰ সেই শ্ৰেণীৰ মাজত দাম্পত্য প্ৰেম থাকিব নোৱাৰে। প্ৰথমতঃ ৰিয়ৎ পৰিমাণে থাকিলেও সেই প্ৰেম (প্ৰকৃত পক্ষে কামহে) স্থায়ী নহয়। অতএব এতাদৃশ সমাজত মাতৃভাবাদিৰ তুল্য কান্ত্যভাবেও সামাজিকসকলৰ প্ৰকৃতিৰ, অৱস্থাৰ, নিতান্ত প্ৰতিকূল। গতিকে কান্ত্যভাব বিকাশৰ সম্ভাৱনাই এই মৰুক্ষেত্ৰত মূলেই নাই। সন্তান প্ৰায়েই মাতাপিতাৰ শাৰীৰিক মানসকি আৰু আধ্যাত্মিক ভাব লৈ জন্মগ্ৰহণ কৰে। গতিকে দম্পতীৰ ভিতৰত পৰস্পৰে বা অন্ততঃ অজ্ঞানৰ অন্যজ্ঞানলৈ প্ৰগাঢ় অনুরাগ আসক্তি স্নেহ মমতা যি সমাজত নাথাকে তাদৃশ সমাজত সন্তান সমূহৰ পিতৃভক্তি বা মাতাৰ প্ৰতি স্নেহ সমাদৰ থকাও অসম্ভৱ। যি সমাজত নাৰীয়ে প্ৰায় প্ৰথম পতিৰ ঔৱৰজাত সন্তান পৰিত্যাগ কৰি বা সেই সন্তান লগত লৈ অন্য পতিৰ আশ্ৰয় লয়, বিমাতাই বা মাতাৰ নতুন স্বামীয়ে সেই সন্তানক বাল্যকালৰপৰা প্ৰায় অবৈতনিক ভৃত্যৰূপে ব্যৱহাৰ কৰে। দয়িত্বতা মাতা

পিতার আলস্য বা কৰ্ম বিমুখতা প্রভৃতি বিবিধ কারণেও এনে পুত্রক এতদধি পারিবারিক কার্যত নিযুক্ত করিবলৈ বাধ্য। নিজর জনক জননী দ্বারা কার্যত নিয়োজিত হলে “নিজর বা নিজর ঘররে কাম” এনে বোধ থাকে দেখি সম্মানে সন্তোষর সহিত সেই কার্য সম্পাদন করে। বিমাতা বা দ্বিতীয় পিতা দ্বারা নিয়োজিত হোৱাত,—বিশেষতঃ তেওঁলোকক স্নেহ বা সহানুভূতি নাপালে—নিজক নিতান্ত পর বুলি ভাবে—জগতত আপোন বুলিবর কোনো নাই এনে দারুণ বাথা হৃদয়ত সৰ্বদা অনুভব করে। গতিকে আদিষ্ট কৰ্মকো অসন্তোষর সহিত সম্পাদন করি কষ্টে কাল যাপন করে। নতুন ভাৰ্য্যার বশীভূত পিতাই বা নতুন পতির অধীনা মাতাই, কদাচিৎ ইচ্ছা করিলেও নতুন গৃহিনী বা পতির ভয়ত বা নিজর অবহেলাত, কিংবা নিজেও পূৰ্বে মাতাপিতার স্নেহত অনভ্যস্ত হোৱার কাৰণে অর্থাৎ পুত্রস্নেহর অভাবর কারণে, উক্ত পুত্রক স্নেহ মমতাদি প্রায় নকরে। বরঞ্চ অনাদব উপেক্ষা উৎপীড়ন অত্যাচার করি থাকে বা করিবলৈ বাধ্য হয়। এইরূপ অবস্থাত পুত্রর মাতৃভক্তি বা পিতৃভক্তিস তেওঁলোকলৈ মমতা সমাদর প্রভৃতি প্রীতির যাবতীয় গুণ গ্রাম বীজাকারে কিছু থাকিলেও বিকসিত বা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হব কোনো মতে নোৱারে। পুত্র যদি জারজ হয়, কিংবা মাতার চরিত্র যদি মন্দ হয় তেন্তে পূৰ্বেজ কপ পুত্রই বা তার সেই মাতাই অপর কোনো স্নেহশীলা পতিব্রতা পতিপুত্রবৎসলা “সতী মাতার” উত্থাপিত হলে লাভতে স্ৰিয়মান বা ক্রোধত অগ্নিশৰ্ম্মা হয়। এনে কি সেই পতিব্রতা পুত্রবৎসলা সতীলৈ উভয়তে বিজাতীয় হিংসা বা বিদ্বেষ পর্য্যন্ত হৈ থাকে। এইরূপ অবস্থাত বিমাতা বা দ্বিতীয় পিতার অহরহঃ অত্যাচার প্রাপ্ত পূৰ্বেজ সন্তান শৈশবাবধি দাস্য ভাবত জীবন যাপন করা হেতু সেই অত্যাচারপ্রাপ্ত বিদ্রোহাত্মক দাস্য ভাবেই তার পঞ্চ কোষময় শরীরক স্ততপ্রোতরূপে ব্যাপ্ত করে। সি এক প্রকার দানবীয় বা রাক্ষস প্রকৃতির দাস্য ভাব প্রাপ্ত হয়। অনুরাগ বা স্নেহ মমতা শূন্য এনেকুৱা আসুৰিক দাস্য ভাব কেবল অন্নদাতা বা পালন কর্ত্তা পিতা বা প্রভূর প্রতিহে ভয়, অভ্যাস বা জীবিকার কারণে কিয়ং পরিমাণে থাকে। গতিকে এতাদৃশ ভূতাই প্রভূক এৰি তেওঁর প্রাণাপেক্ষা ও প্রিয়তম পুত্র কন্যাতির এবঞ্চ তদীয় মাতা পিতা প্রভৃতি গুরু আৰু বান্ধবাদিরো পার্য্যামানে অবাধ্য হয়। তেওঁলোকর সেৱা পূজা বা যত্ন লবলৈও অবহেলা করে। এই রূপ অনুরাগহীন ভূতাই “মই সকলোৱে চাকর নহয় প্রভূর হে চাকর, গতিকে অন্যর সেৱা পূজা করিলে মোর প্রভূভক্তি বঞ্চগামিনী হব, ভক্তি ব্যভিচারিণী হব”—এই কুতৰ্ক তুলি সকলোকে উপেক্ষা করে। প্রভূর ন্যায় “তদীয়ানাঞ্চ সংসেবা” এই কর্ত্তব্য জ্ঞান তার নাথাকে। এতাদৃশ অনুরাগহীন কর্ত্তব্যজ্ঞানবিরহিত

দাস্য ভাবৰ উপাসকক (১) কিংভূত্য বা আসুৰিক ভূত্য বুলি অভিহিত কৰিব পাৰি। ভূতৰ প্ৰকৃতি জানি ক্ষমাশীল প্ৰভুৱে—উপাস্য দেবতাই—এই “কিংভূত্যৰ” ধৃষ্টতা আৰু মুঢ়তা কিছু দিন যাবৎ সহ্য কৰে, ক্ষমা কৰে, স্বভাব পৰিবৰ্ত্তন (শাস্ত্ৰীয় উপদেশ দ্বাৰা) কৰিবলৈ সময় দিয়ে—কিন্তু তথাপি দুষ্ট সংসৰ্গ বা যি কাৰণে হওক, তাৰ সেই আসুৰিক (সূৰ বিৰোধিনী) প্ৰকৃতিৰ পৰিবৰ্ত্তন নহলে বা উত্তৰোত্তৰ সেই ধৃষ্টতাৰ বঢ়াৰাঢ়ি হলে, অবশেষত প্ৰভুৱে তাক “প্ৰহাৰেণ ধনঞ্জয়ঃ” কৰি বহিষ্কৃত কৰি দিয়ে; কাৰণ প্ৰভুৱে জানে যে “ন মুৰ্খজন সংসৰ্গঃ সুৰেন্দ্ৰ ভবনেশ্বপি।” আৰু “পণ্ডিতো পি বৰং শত্ৰুঃ নমুৰ্খজন ভূত্যতঃ বানৰেণ হতো ৰাজা” ইত্যাদি। এই প্ৰকাৰ দুৰ্ব্বৃত্ত ভূত্যই কতো অধিক দিন আশ্ৰয় নাপায় গতিকে “ইতো নষ্ট স্ততো ভ্ৰষ্ট” হৈ পৰি শেষত চৌৰ্য্যাদি পাপ কৰ্ম্ম কৰি কাৰাগাৰত নৰক যন্ত্ৰনা ভোগ কৰাই এই “কিংভূত্যৰ” শেষ পৰিণাম।

আগতে কোৱা হৈছে যে উল্লিখিত সমাজত (১) একতঃ জনক জননীৰ মাজত দাম্পত্য প্ৰেমৰ অভাব বা অল্গতা (২) দ্বিতীয়তঃ বিমাতাৰ বা জননীৰ দ্বিতীয়াদি পতিৰ আশ্ৰয়ত বা অন্যত্ৰ আশ্ৰয় এই দুই কাৰণে সন্তান জনক জননীৰ স্নেহৰপৰা বঞ্চিত। গতিকে উক্ত সমাজৰ সন্তানৰ হৃদয়ত মাতৃভক্তি বা পিতৃভক্তিৰ বিকাশ নহয়—হোৱা অস্বাভাবিক। বিমাতা বা দ্বিতীয় পিতাৰ অত্যাচাৰ উৎপীড়ণ নাপায় এনেকুৱা সৌভাগ্যশালী সন্তানো বিৰজ ভাবে এই সমাজত থাকিব পাৰে। এতাদৃশ সন্তান পশ্চাৎলিখিত “শুচি দক্ষো নুৰক্তশ্চ” শ্ৰেণীৰ কৈৰ্দ্ধৰ্য্য ভাব প্ৰাপ্ত হব পাৰে।*

(২) দ্বিতীয় বিধ ভূত্য “শুচিদক্ষো নুৰক্তশ্চ” ভূত্য বা দাস্যভাবৰ উপাসক। কোন সমাজত বা কোম শ্ৰেণীৰ মানুহৰ মাজত এনেকুৱা ভূত্যৰ জন্ম তাক আগতে উল্লেখ কৰা হৈছে। এই সাধু কিত্তৰে কায়মনোবাক্যে কেবল যে প্ৰভুৰ হে পূজা কৰে এনে নহয়—পৰম্প্ৰ প্ৰভুৰ ন্যায় তদীয় যাবতীয় পৰিজন, গৃহত উপস্থিত সখা, আত্মীয় স্বজনাৰ পূজা সেৱা, উপাসনা আৰাধনা কৰি প্ৰভুৰ অনুগ্ৰহভাজন হয়। কেবল এয়ে নহয় এই ভূত্যই প্ৰভুৰ পোহনীয়া হৰিণ, কুকুৰ, মেকুৰী, টীয়া, গৃহপালিত গো, অশ্ব, প্ৰভৃতি জন্তু অৰ্থাৎ প্ৰভুৰ যাবতীয় বস্তুলৈ এই সাধু ভূত্যই প্ৰভুৰ সন্তোষাৰ্থে যথাসাধ্য, যথামতি, স্নেহ মমতা, পূজা সেৱা, কৰি থাকে। এই কিত্তৰে প্ৰভুলৈ ভক্তি ব্যভিচারিনী হোৱাৰ ফাকি বা গদাবাজী নকৰে। নিজৰ কৰ্ত্তব্যৰ বোধ আছে দেখি এতাদৃশ ভূত্যই বুজিব পাৰে যে

“কীৰ্ত্তনং শ্ৰবণৈষ্ণব বন্দনং পাদ সেবনম্ তৎ পাদোদক সেবা চ তন্নি বেদিত
ভক্ষণং তদীয়ানাঞ্চ সংসেবা * * * ।”

অৰ্থাৎ প্ৰভুৰ ন্যায়—উপাস্যৰ ন্যায়, তদীয় পুত্ৰ কন্যা কলত্ৰ, আত্মীয় স্বজনাদিৰো, প্ৰভুৰ এই সমস্ত বিভূতিৰো, “সংসেবা” (সম্যক সেৱা) পূজাৰাধনা কৰা, যত্ন লোৱা প্ৰভু সেৱাৰ এটা প্ৰধান অঙ্গ, প্ৰভুৰ সন্তোষ সম্পাদনৰ এটা সাধকতম কৰণ। এই অভিজ্ঞ কিস্কৰে জানে যে বৃক্ষই যে কৃষ্ণই পত্ৰ, পুষ্প, শাখা কাণ্ড, সমস্ত বৃক্ষদেহৰ চৰ্ম্মৰূপ বহুল দ্বাৰাই ওঁৱৰসাদি পান ভোজন কৰি পুষ্টি আৰু শোভাপ্ৰাপ্ত হয়। গতিকে যথাসাধ্য তৰুৰ শাখা কাণ্ডাদিৰ ওপৰত জল প্ৰদান কৰিলে বৃক্ষৰ অধিক উপকাৰ হয়—। যি পত্ৰ পুষ্প ফল শাখা কাণ্ডাদিৰ কাৰণে লোকে তৰুৰ আদৰ কৰে, যত্ন কৰি পৰিপালন কৰে, যি এই বিলাকেই বৃক্ষক শোভা প্ৰদান কৰে—তৰুৰ তৰুত প্ৰদান কৰে সেই শাখা পল্লবাদিৰূপ মুখতো জলসেচনা কৰিব লাগে। তেতিয়া হে তৰুৰ পুষ্টি আৰু শোভা হয়। কেবল পদত খাদ্য পানীয়াদি দিলে তাক জীৰ্ণ কৰি শৰীৰত সমীকৰণ কৰা “পাদপৰ” পক্ষেওঁ সিমানে সহজ নহয়। অধিকন্তু অভিন্ন ভূতাই জানে যে বৃক্ষ আৰু প্ৰভু বা উপাস্য দেবতা এক জাতীয় পদাৰ্থ নহয়। হলেওঁ যেকৈ পৰমাণু ওঁ “পদাৰ্থ” আৰু হিমালয়ওঁ “পদাৰ্থ” অথচ এই উভয় পদাৰ্থতে মহৎ পাৰ্থক্য, তেনেকৈ বৃক্ষৰ আৰু উপাস্য ইষ্ট দেবতাৰ মাজত স্বৰ্গমৰ্ত্ত্য অন্তৰ। এই ৰূপ অবস্থাত ভূত্যাৰ পক্ষে, বৃক্ষৰ দৃষ্টান্তে, প্ৰভুৰ কেবল ভৰিত খাদ্য—পানীয়াদি প্ৰদান বাতুলতা মাত্ৰ। বাস্তবিক অগ্নিত দক্ষ হলে সুবৰ্ণ উজ্জ্বল হয় দেখি কোনো অনভিজ্ঞ লোকে যদি মলযুক্ত, বাশীকৃত তুলাক জুইত পুৰি পৰিষ্কাৰ কৰিব খোজে তেন্তে তাক কোনে উন্নত নুবুলিব? এই হেতু সুবোধ ভূতাই জানে যে প্ৰভুৰ অপেক্ষাওঁ তেওঁৰ প্ৰিয়তম পুত্ৰ কন্যাৰে বিভূতিৰ (প্ৰভুৰ বিভূতি বোধে) পূজা পৰিচাৰ্য্যা কৰিলে—প্ৰভুৰ এই শাখা পল্লবাদিক যত্ন কৰিলেহে প্ৰভুৰ পৰিতোষ হয়। ইত্যাদি কাৰণে এই সাধু ভূতাই যথাযোগ্য, যথাসাধ্য, অনুৰাগ আৰু উৎসাহৰ সহিত প্ৰভুৰ বিভূতিসমূহতো সেৱা পূজা কৰি নিজৰ কৰ্ত্তব্য পালন কৰে। এই ৰূপ ভূত্যাৰে যথার্থ ভূত্যা—ভূত্যাভাৱৰ উপাসক, এবন্ধ কৰ্ত্তব্যপৰায়ণ ঈদৃশ ভূতাই হে প্ৰভুৰ অনুগ্ৰহ আৰু প্ৰীতিৰ পাত্ৰ হয়। প্ৰভু যেতিয়া অন্যত্ৰ যায়—গোলোকাৰে স্থানলৈ কিছু অধিক দিনৰ নিমিষ্টে গমন কৰে, তেতিয়া পুত্ৰ কন্যাৰে পৰি জনক এৰি নাযায়, লগতে লৈ যায়। গতিকে, মাতৃভাবে পিতৃভাবে উপাসক প্ৰভূতি পুত্ৰাদিৰ তাত সেৱা শুশ্ৰূষাৰ সুবিধাৰ কাৰণে এই ৰূপ সাধুভূতাকহে সঙ্গী কৰে। এই কাৰণবশতঃ এনে সাধু দাসে, পূৰ্বোক্ত অহৈতুকী ভক্তিৰ বলে, প্ৰভুৰ সামীপ্য” “সালোকা” অনায়াসে লাভ কৰিব পাৰে।

প্ৰভুৰ নিবাস স্থান গোলোকাৰে স্থান মহাশ্বে উক্ত “ওচৰ্চিক্ষো নুৰন্তশ্চ”

কিঙ্কৰে পূৰ্বাপেক্ষা অধিক অনুৰাগ, অধিক উৎসাহ, অধিক যত্ন আৰু তৎপৰতাৰ সহিত প্ৰভুৰ এবঞ্চ তদীয় পুত্ৰ কলত্ৰাদি পৰিজনক সেৱা শুশ্ৰূষা কৰিবলৈ ধৰে। কৰ্ম কৰিবৰ নিমিত্তে এই ভূত্যৰ শক্তি দ্বিগুণ বৰ্দ্ধিত হয়, ভূতাই যেন আৰু দুখন হস্ত প্ৰাপ্ত হয়। বৈকুণ্ঠাদি স্থানত সাধু ভূত্যৰ এয়েই চতুৰ্ভুজত্ব প্ৰাপ্তি অন্য আৰু একো নহয়। ঢেকীয়ে স্বৰ্গলৈ গলেও ঢেকীৰ কৰ্ম্মহে কৰিব লাগে—ধান বানিব লাগে, চাউল কাৰিব লাগে, চিৰা খুন্দিব লাগে, কদাচিৎ দেৱৰ্ষি নাৰদৰ বাহন তন্ত কৰিব লাগে—ঢেকীৰ সৃষ্টিৰো উদ্দেশ্য এয়েই। এই দৰে, পুত্ৰৰ সৃষ্টিও পৃথিবীত যেনেকৈ তেনেকৈ বৈকুণ্ঠাদি লোকতো, পুত্ৰৰ কাৰ্য্য কৰিবৰ কাৰণে হে “পুত্ৰত্ব” গুণক perfection বা পূৰ্ণতা দিয়াহে—অতএৱ বৈকুণ্ঠাদি লোকত পুত্ৰৰ কাৰ্য্য কৰাই পুত্ৰৰ মুক্তি। দাসৰো সৃষ্টি উদ্দেশ্য যতে ততে দাস্যভাবে উপাসনা কৰিবৰ কাৰণে হে, দাসত্ব গুণক perfection দিয়া হে, বৈকুণ্ঠাদি লোকত সেই সেৱা শুশ্ৰূষা কৰাই—প্ৰভুৰ পুত্ৰ কন্যাাদিক স্কন্ধত লৈ ফুৰিবলৈ যোৱাই সাদৰ সামীপ্য, সালোকা মুক্তি।

যি পৰমেশ্বৰক বিচিত্ৰতাময় বিশ্ববাসীয়ে বিচিত্ৰতাৰে উপাসনাদি কৰি পৰিশেষত বিভিন্ন ৰূপ সদগতি প্ৰাপ্ত হয় সেই—

“ত্বং স্ত্ৰী ত্বং পুমানসি ত্বং
কুমাৰ উত বা কুমাৰী।
ত্বং জীৰ্ণো দণ্ডেন সঞ্চরসি,
ত্বং জাতো ভবসি বিশ্বতো মুখঃ।”

(শ্বেতাস্বতৰোপনিষৎ)

পৰমেশ্বৰক জগতৰ জনক জননীক ভক্তিভাৱে প্ৰণতি কৰি মোৰ এই ফুদ্ৰ প্ৰবন্ধৰ উপসংহাৰ কৰিলো। ওঁ শ্ৰীকৃষ্ণপৰ্ণস্তু।

শ্ৰীলক্ষ্মীকান্ত মিশ্ৰভাগৱতী।

গীত।

কৰিছো কাকুতি হৰি কৰি কৰযোৰ।
নেৰিবা দুখীক বুলি পাপী মহা ঘোৰ।।
শুদ্ধ কৰি পাপ হিয়া,
দিয়া শান্তি পদ ছাঁয়া,
অৰ্পিছো সাদৰে আজি আজলি ভক্তিৰ।

প্ৰীতি ফুল উপহাৰ,
লোৰী প্ৰভু তনয়াৰ,
কৰৌ কৃপা বিতৰণ হেৰা দয়াময়।

শ্ৰীযমুনেশ্বৰী খাটনীয়াৰ।

বিবধ বাতৰি আৰু সমালোচনা।

(কিতাপৰ সমালোচনা)

আমি শ্ৰীযুক্ত বেনুধৰ ৰাজখোৱা ডাক্তৰীয়া ই, এ, চিৰ পৰা আৰু দুখন ইংৰাজীলৈ তৰ্জমা কৰা কিতাপ পাই গ্ৰন্থকাৰৰ শলাগ ললো। এখন অসমীয়া কুসংস্কাৰ বিলাকৰ তৰ্জমা (Assamese Popular Superstition) আনখন কাণখোৱা পুথিৰ তৰ্জমা (The Ear Eater) Assamese Popular Superstition নামৰ কিতাপখনিত এটা অতি সুন্দৰ পাতনি আছে। শ্ৰীযুক্ত ৰাজখোৱা ডাক্তৰীয়াই এই কুসংস্কাৰ বিলাক শ্ৰেণীবদ্ধ কৰি ছপাইছে। আমি তাহানিখনেই 'স্বামী বিবেকানন্দৰ বক্তৃতা এটাত পাইছিলোঁ যে Superstition or Most Superstitions are "Truth in Embryo" অৰ্থাৎ ভালেমান কুসংস্কাৰ সত্যৰ বীজ। ৰাজখোৱা ডাক্তৰীয়াই পাতনিত কুসংস্কাৰৰ বিষয়ে ভালেমান কৈছে। অবশ্যে কিছুমান কুসংস্কাৰে সময়ে সময়ে মানুহক মস্তিষ্কলতো পেলায়, কিছুমানে আকৌ মানুহৰ মনকো উন্নত কৰে এইটো সচা। কোনো বস্তুৱে অত্যাধিক বা অতি অলপ বেয়া। বেছি কুসংস্কাৰ পল্ল হলে যেনেকৈ অনেক কাৰ্য কাম হানী হয়, সেই দৰে একেবাৰে কুসংস্কাৰবৰ্জিত হলেও মানুহ অতি উদ্ধত হয়। সেই দেখি সকলো বিষয়ে সামঞ্জস্যৰ বাটেহে চলা উচিত। অকল আমাৰ অসমীয়াৰ হে যে কুসংস্কাৰ আছে এনেকুৱা নহয়, অতি উন্নত ইউৰোপীয়ান সকলৰ মাজতো ভালেমান কুসংস্কাৰপল্ল বিশ্বাস আছে যেনে—“১৩ অঙ্কটোৱেই অনেকৰ মনলৈ অমঙ্গলৰ চিন, গাত জেঠি পৰিলে গা ধুব লাগে, একেডাল জুইশলাৰে যদি তিনিজনৰে তিনটা চিগাৰেট ধৰাই লয় তেন্তে তিনি জনৰ এজন মৰে” ইত্যাদি ইত্যাদি। প্ৰত্যেক জাতিৱেই প্ৰত্যেক বিষয়তেই কেতখিনি নিজক বা সুকীয়া ভাব আৰু ভাৱৰ বিকাশ আচাৰ, চলন ফুৰণ ইত্যাদি আছে। সেই জাতিটোৰ, ধৰ্মবিষয়ৰ, আচাৰ বিষয়ৰ ভাব পালেই কব পৰা যায় সেই জাতিটো কিমান উন্নত, কেনেকুৱা মনৰ আৰু আচৰণৰ। অসমীয়া জাতিৰ Popular Superstitions, Proverbs, folk-tales এই বিলাকে অসমীয়া

মানুহৰ মনৰ ভাৱৰ পৰিচয় দিয়ে। আমাৰ ৰাজখোৱা ডাঙ্গৰীয়াই যথেষ্ট অৰ্থব্যয় কৰিও, দেখাত তেওঁৰ অৰ্থ বিষয়ে কোনো লাভৰ আগন্তুক নাথাকিলেও, দেশৰ হিতৰ অৰ্থেই যে এনেকুৱা বিলাক কিতাপ উলিয়াব ধৰিছে এইটো দৰাচলতে বৰ শলাগিব লগীয়া।

কানখোৱা পুথিৰ ইংৰাজীলৈ অনুবাদ বৰ সুন্দৰ হৈছে। অসমীয়া কবিতাক এনে সুৰলৈকৈ যে ইংৰাজি কবিতালৈ অনুবাদ কৰিছে এইটো বিশেষকৈ শলাগিব লাগিব।

আমি অন্তৰে সৈতে শ্ৰীযুত ৰাজখোৱা ডাঙ্গৰীয়াৰ এনেকুৱাবিলাক কামত ধন্যবাদ নিদি নোৱাৰোঁ। ঈশ্বৰে তেওঁক দীৰ্ঘজীবি কৰি মঙ্গলে ৰাখক।

মঞ্জৰী।

শ্ৰীযুত মহেশচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ পুত্ৰ শ্ৰীমান সত্যেন্দ্ৰনাথ বৰুৱাই লিখা “মঞ্জৰী” নামেৰে সৰু কবিতা পুথি এখন পাইছোঁ। শ্ৰীমান সত্যেন্দ্ৰ বৰুৱা ১৬। ১৭ বছৰীয়া লৱা, স্কুলত পঢ়ে। তেওঁৰ মাতৃ বিয়োগ শোকেই তেওঁৰ হৃদয়ৰ কবিতা মুকলি কৰা যেন পাইছোঁ। পুথি খনত ১৫ টা সৰু সৰু কবিতা আছে। ভাষা প্ৰাঞ্জল, ছন্দ বিতোপন, ভাবো সুন্দৰ। আশা কৰোঁ অসমীয়া ৰাইজে এই পুথি খনক আদৰ কৰি ডেকা বৰুৱাক উৎসাহিত কৰিব। কাললৈ যদি এইদৰে লাগি থাকে তেন্তে শ্ৰীমান সত্য বৰুৱা এজন ভাল অসমীয়া কবি হ'বগৈ বুলি আশা কৰিব পৰা যায়।

ধৃতৱাস্তৱ প্ৰতি সঞ্জয়ৰ উক্তি

বচোতা শ্ৰীযুত ৰামদেব শৰ্মা।

ভগবদ গীতাৰ প্ৰথম দুই তিনি শ্লোকৰ বাখ্যা কৰি এই পুথিখনি কৰিছে। ৰচনা নৈপুণ্যতা আৰু পাণ্ডিত্য শলাগিব লগীয়া।

অসম সাহিত্য সম্মিলনৰ চতুৰ্থ অধিবেশনত

সভাপতিৰ অভিভাষণ।

আমি ব্ৰহ্মপদ শ্ৰীযুত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱৰ বক্তৃতাটো এতিয়া পুথিৰ আকাৰে পাই বৰ আনন্দিত হৈছোঁ। সেইবাবে গোস্বামীদেৱৰ আমি শলাগ নলৈ নোৱাৰোঁ। এই বক্তৃতাটো আমাৰ সাহিত্য সম্বন্ধে ভালেমান সাক্ষ্য আৰু জ্ঞানিব

লগীয়া কথা আছে। সকলো অসমীয়াৰে ইয়াক মনোযোগ দি পঢ়া উচিত। সাহিত্য কি বস্তু ইয়াক গোস্বামীদেৱে বিশদকৈ বাখ্যা কৰি তাৰ পিছত আমাৰ হাতত কি পুজি আছে তাকো দেখুৱাইছে। তেখেতৰ মতে আমাৰ পুজি এইবিলাক :—

১। গাওঁলীয়া গীত।

২। ভগিতা।

৩। মন্ত্ৰৰ পুথি।

৪। ধৰ্ম সাহিত্য।

৫। বুৰঞ্জী সাহিত্য।

৬। নানা বিষয়ৰ পুৰণি পুথি।

গোস্বামীদেৱে এই প্ৰত্যেকটো বিষয়ৰ সাহিত্যৰ বিষয়ে যি কৈছে তাৰ উপৰি আৰু আমাৰ কব-লগীয়া সবহ একো নাই। মন্ত্ৰৰ পুথিৰ বিষয়ে চেতনাৰ সম্পাদকে এটা criticism বা Suggestion দিছে। সেইটোৰ বিষয়ে আমি গোস্বামীদেৱৰ লগতে ভৰ দি মাথোন ইয়াকে কব খোঁজো যে যদিও আজিকালিৰ দিনত তন্ত্ৰ, মন্ত্ৰ এই দুটা বস্তু শিক্ষিত সমাজত অনাদৃত তথাপি সেই কালত আৰু বোধ কৰোঁ এতিয়াও ঠায়ে ঠায়ে অশিক্ষিতৰ মাজত তন্ত্ৰ মন্ত্ৰৰ বিশ্বাস কৰা মানুহ অসমত অনেক আছে। তন্ত্ৰ, মন্ত্ৰ কি এই বিষয়ে আমি আমাৰ দেৱদামোদৰ আৰু হিন্দু ধৰ্ম্মৰ বিষয়ৰ বক্তৃতাত অলপ কৈছিলোঁ। মন্ত্ৰ বস্তুটোৱেই হৈছে কোনো এটা বিষয়ত গোপনীয় ভাবে কিছুমান শব্দ আবৃত্তি কৰি মনক উন্নত কৰা। নিজৰ স্বাস্থ্য ভাল কৰি সৰহ চুখক শক্তি লাভ কৰাৰ আৰু মনকো উন্নত কৰাৰ উপায় হৈছে চিন্তা সংযম একাগ্ৰতা, সমাধিস্থ অবস্থা পোৱা। এই সকল পাবলৈ মন্ত্ৰে যথেষ্ট সহায় কৰে। অবশ্যে মন্ত্ৰ দুবিধ। সুমন্ত্ৰ কুমন্ত্ৰ। সুমন্ত্ৰে নিজৰো ভাল কৰে, আনৰো উপকাৰ কৰে। কুমন্ত্ৰে আনৰ অপকাৰ কৰি উঠি নিজৰো অনিষ্ট কৰে। সাগৰ মন্ত্ৰ, ডাইনী, যক্ষীনি, শিশাচ, বিড়া বেতাল ইত্যাদি সাধন কৰা মন্ত্ৰও আছে, সেই দৰে ঈশ্বৰ কৃষ্ণক, ভগবতীক শিবক সূৰ্য্যক, গণেশাদি আন আন দেব দেৱী সকলকো জপ কৰা, ভাবিব পৰা মন্ত্ৰ আছে। প্ৰভু মাধবদেৱে হৰি নামকে মূল মন্ত্ৰ বুলিছে।

আজি কালি বৈজ্ঞানিক যুগত অবশ্যে শিক্ষিত সম্প্ৰদায়ে হয়তো সুধিব মন্ত্ৰে বা কেইটামান শব্দৰ সমষ্টিয়েনো কিটো material উপকাৰ সাধিব? ইয়াৰ উত্তৰত আমি বৰ্তমান সময়ৰ Theosophy বিজ্ঞান মতেই কওঁ যে words have effects. মন সংযম কৰি তদুপৰ চিন্তেৰে শব্দ উচ্চাৰণ কৰিলে আৰু প্ৰত্যেকটো শব্দ কবপৰা উদ্ভব হৈছে এইটো সংযম ৰাখি শব্দ মনে মনে আবৃত্তি বা উচ্চাৰণ কৰিলে

তাৰ ফল অকৰকম হ'বই হব। প্ৰমাণ স্বৰূপে আমি কথা এটা চাবলৈ কওঁ। কাৰো যদি টান জ্বৰ হয়, আৰু সেই জ্বৰত ভাল সাত্ত্বিক অৰ্থাৎ গাত সৰহ চুম্বক শক্তি থকা শ্ৰুষ্ঠ এজনৰ হতুৱাই যদি মূৰত ধৰাই বটুক বা শিতলাৰ ভুব কাৰোৱা যায় তেন্তে ৰোগীয়ে অন্ততঃ সেইখিনি সময়ৰ ভিতৰত শব্দ শুনি শুনি অলপ আৰাম পাব। কেচুৱা লৰাই টোপনি নাই কান্দিলে অনেক মাকেই যে কাণখোৱাৰ পদ মাতি লৰাক টোপনি নিয়াই এই কথা বোধ কৰোঁ এটায়ে জানে। গুণ গুণ কৰি গোৱা গীতে কাণত মধুৰতা উৎপাদন কৰি টোপনি নিয়াইনে? অৱশ্যে গীত যেনেকৈ ৰাগে তানে গালেহে কাৰ্য্যকৰি হয় সেই দৰে মন্ত্ৰকো ছন্দে ছন্দে উচ্চাৰণ কৰিলেহে বা বিধি বিধান মতে মনে মনে আবৃত্তি কৰিলেহে ফলপ্ৰদ হয়। আমি তাহানিখন বৰপেটাৰ কীৰ্ত্তন ঘৰৰ দুৱাৰমুখতে বিলৰ পৰা মাছ মাৰোঁতে পানীমৰলী সাপেখুটিওৱা মানুহ এজনীক এজন ডেকাই তাইৰ খোটা ভৰিৰ আগতে মাটিত পানী খালি মনে মনে মন্ত্ৰ আবৃত্তি কৰি মাটিত জোৰেৰে চাদৰ একন কোবাই ২ তাইক বিষ নামিছেনে এই কথা মাজে মাজে শোধাত তাই তেতিয়া কোন খিনিলৈকে নামিছে এই কথা কোৱা আৰু এই ক্ৰিয়া কৰা দেখিছিলোঁ। তাতোকৈ সৰুতে চাকৰৰ লৰা এটাক এটা ডাইল সাপে কামোৰাত এটা কোচ কুলীয়া মানুহে গধূলিৰেপৰা ৰাতি ৩টা বজালৈকে বিহ ধেকিয়াৰে মন্ত্ৰ মাতি মাতি জাৰি ভাল কৰা দেখিছিলোঁ। মন্ত্ৰ সুৰ লগাই শুদ্ধকৈ ছন্দে বন্ধে উচ্চাৰণ কৰিলেহে যে ফলদায়ক হয় ইয়াকো দেখিছোঁ।

আমি এনেকুৱা সমালোচনাতে অসমীয়া ৰাইজক সৰহকৈ মৰ বিশ্বাস জন্মাবলৈ বা মন্ত্ৰ শিকিবলৈ উদগোৱা ইচ্ছা নহয়। মুঠতে এইটো কওঁ যে বোধ কৰোঁ words have effects মন্ত্ৰে Personal Magnetism বঢ়াব পাৰে আৰু বিশ্বাস কৰা মানুহক faith ৰ বলেৰেও বেমাৰৰপৰা আৰোগ্য কৰিব পাৰে।

শেহত আমাৰ সাহিত্য বিষয়ে কৰ্ত্তব্য কি এই কথাৰ সমিধানত কওঁ যে গোস্বামীদেৱে কৈছে সেই সকলৰ উপৰিও আমি অসমীয়া ৰাইজক চেতনাত প্ৰকাশ হোৱা শ্ৰীযুত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈদেৱে লিখা অনুবাদৰ বিষয়ে প্ৰবন্ধটো সকলোকে মন দি পঢ়িবলৈ খাটে। গোস্বামীদেৱৰ বক্তৃতা আৰু শ্ৰীযুত সন্দিকৈ দেৱৰ প্ৰবন্ধ অনুসাৰে অসমীয়া প্ৰহুকাৰসকলে আৰু অসমীয়া ৰাইজে কাম কৰিলে যে আমি জাতি টোৱেই টনকীয়াল হয় তাত কোনো ভুল নাই। দুখৰ বিষয় আমি জাতি টোৱেই অৰ্থ সম্বন্ধে বৰ দুখীয়া। অৱশ্যে সমবেত্ত চেষ্টা কৰিলে যে ভালে মান দুৰ আগুৱাব পাৰিম তাৰ ভুল নাই। আমি মহাকবি চেক্‌চুপিয়াৰৰ হেমলটৰ হাতে লিখা অতি সুন্দৰ আমিত্ৰকাৰ ছন্দত অনুবাদ কৰা পুথি এখন দেখিছোঁ। আৰু শুনিছোঁও যে মাহকবিৰ আৰু ২। ১ ৰন পুথিও অনুবাদ হৈছে। প্ৰহু কায়ৰ নিজৰ ধনৰ অভাবত ছপা নহৈ পৰি আছে।

প্ৰতি সমালোচনা।

৮ম সংখ্যা প্ৰদীপিকাক ‘চেতনাত প্ৰকাশ হোৱা “নাম ঘোষা” নামক প্ৰবন্ধৰ সমালোচনা এটি ওলাইছে। লেখক শ্ৰীযুত ঘনশ্যাম দেব শৰ্ম্মাই প্ৰবন্ধটি পঢ়ি সমালোচনা কৰিবলৈ ওলাইছেনে প্ৰবন্ধটোৰ নাম শুনি লেখিছে অলপ সন্দেহৰ কথা। কিয়নো প্ৰবন্ধৰ ভিতৰত থকা বহুত কথাক তেখেতে ভুলকৈ উদ্ধাৰ কৰিছে। যি হওক তেওঁৰ প্ৰবন্ধৰ সমালোচনা তেওঁৰ নিজৰ প্ৰবন্ধৰ ভিতৰতেই আছে।

মোৰ মূল প্ৰবন্ধত আছে “শঙ্কৰ দেৱৰ ভক্তিবাদ্যকৰ আৰু ভট্টদেৱৰ ভক্তিবৈবেক এই দুখন গ্ৰন্থ মূল সংস্কৃত শ্লোকবোৰৰ সংগ্ৰহ মাথোন। সেই দেখি ভক্তিবৈবেক পৰিচাৰক হালেও সেই দুখনক জাতীয় সাহিত্যৰ ভিতৰলৈ বুলি ধৰিব নোৱাৰি”।

সমালোচকে কেবল “ভক্তিবৈবেক” নাম উল্লেখ কৰিছে। এই দুখনক জাতীয় সাহিত্যৰ ভিতৰলৈ বুলি নধৰাৰ কাৰণ দুইখনেই সংস্কৃত ভাষাত সেৱা। জাতীয় ভাষা আৰু জাতীয় সাহিত্যৰ সম্বন্ধ মঙহ ছালৰ দৰে। বঙ্গদেশৰ ৰূপসনাভন গোন্ধামী সকলে সংস্কৃত ভাষাত বহুত কবিতা লেখিছিল সেই বোৰ বৰ্দ্ধীয় জাতীয় সাহিত্যৰ ভিতৰত কোনেও ধৰা দেখা নাই। তাত বাজেও ভক্তিবাদ্যকৰ আৰু ভক্তিবৈবেক ভক্তি বিচাৰ মূলক ধৰ্ম্মগ্ৰন্থ, সেই বোৰ লৌকিক সাহিত্যৰ ভিতৰত নগৰে।

“নাম গোষাও” এক হিচাবত বিচাৰ গ্ৰন্থ। কিন্তু বিচাৰ গ্ৰন্থ বুলি স্বীকাৰ কৰিও ইয়াৰ ভিতৰত কিমান খিনি মাধৱদেৱৰ আত্ম প্ৰকাশ (যিটো লৌকিক সাহিত্যৰ ভিতৰত ধৰা হয়) আছে, সেইটো বিচাৰ কৰাহে উক্ত প্ৰবন্ধৰ উদ্দেশ্য আছিল। সমালোচকে মন দি প্ৰবন্ধটো পঢ়ি চালে পাৰ যে নামঘোষাৰ ধৰ্ম্ম বা দাৰ্শনিক তত্ত্বক ইয়াৰ সাহিত্য হিচাবে মূলত গণনা কৰা হোৱা নাই।

ঘোষাৱদ্ভক নাম ঘোষাৰ লগত সাহিত্য হিচাবেহে ভুলনা কৰা হৈছিল। হব পাৰে ঘোষাৱদ্ভ দাৰ্শনিক তত্ত্ব থকা হিচাবে নাম ঘোষাতকৈও ডাঙৰ গ্ৰন্থ। কিন্তু যি যি গুণ বেছি পৰিমাণে ধকাৰ কাৰণে নামঘোষাক ঘোষাৱদ্ভতকৈ ডাঙৰ গ্ৰন্থ বোলা হৈছে সেই সেই গুণ ঘোষাৱদ্ভত নাই বা কম পৰিমাণে আছে। সমালোচকে যদি ভুলনা কৰি উলিয়াব পাৰে সেইটো ভাল কথাহে। কিয়নো মোৰ চকুত যিটো পৰা নাই সেইটো তেওঁৰ চকুত নগৰিবৰ কোনো কাৰণ নাই।

পুৰাণ বৈবৰ্দ্ধ সাহিত্যৰ আৰু মহা পুৰাণসকলৰ চৰিত্ৰ অলপ অচৰপ আলোচনা কৰি যি সন্ধান পাইছে তাৰ পৰা মোৰ ধাৰণা হৈছে যে ঘোষাৱদ্ভ নামঘোষাৰ নিছক ৰচিত হৈছে। লেখকে যদি দেখুৱাব পাৰে যে ঘোষাৱদ্ভ নামঘোষাৰ আগত লেখা

তেনেহলে তেওঁৰ প্ৰমাণ তেওঁ দিয়া উচিত। তাৰ পিছত শব্দ ব্যবহাৰৰ ভুল “ব্ৰাহ্মণ সকলৰ সাম্প্ৰদায়িক বিদ্বেষ” ইত্যাদি। মাধবদেবৰ সম সামায়িক ঘটনা উল্লেখ কৰিছে, সাম্প্ৰদায়িক বিদ্বেষ যে আছিল সেইটো সমালোচকেও স্বীকাৰ কৰিছে। নতুনকৈ প্ৰবৰ্ত্তিত হোৱা বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মক যে ব্ৰাহ্মণ সকলে প্ৰথম আস্থাৰ বিদ্বেষ ভাবে কইছিল—এইটো কি শঙ্কৰ কি দামোদৰ গোটেই কেইজন মহাপুৰুষৰ তৰিততে আছে। চৰিত গত ঘটনাৰ উল্লেখ কৰাত সমালোচকৰ আপত্তিৰ কাৰণ নেদেখো। প্ৰবন্ধৰ আন এঠাইত আছে বিদ্বেষ পৰায়ণ নিন্দুক সকলৰ প্ৰতি ইত্যাদি। প্ৰবন্ধৰ ভিতৰত “নিন্দুক” শব্দ অনিৰ্দিষ্ট ভাবে ব্যৱহাৰ কৰা গৈছে। নাম ঘোষাৰ ভিতৰত আছে নিন্দুক সকলৰ কথা অনিৰ্দিষ্ট ভাষাত কোৱা আছে, ময়ো সেইভাবে ধৰিছে। সমালোচকে ধৰি লয় কয় যে “নিন্দুক” মানে ব্ৰাহ্মণ?

‘যাজ্ঞত’ শব্দটো যি ঠাইত যি ভাবে ব্যবহাৰ কৰিছে তাত এইটো খাটে। ইয়াৰ বিজ্ঞত ব্যাখ্যা সমালোচকৰ মনঃপুত নহব।

যি হওক পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য প্ৰবন্ধাবলীৰ ভবিষ্যৎ সমালোচক সকলৰ সেইকাৰ্য্যৰ নিমিত্তে কৈ থোৱা উচিত যে অসমীয়া সাহিত্য মানে আমি অসমীয়া ভাষাত লেখা পুথিক হে ধৰিছো। আৰু ‘সাহিত্য’ আৰু ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰৰ” মৌলিক প্ৰভেদ স্বীকাৰ কৰি লৈছো। এইটো কি সংস্কৃত কি ইংৰাজী সকলোবোৰ সাহিত্য বিষয়ক শাস্ত্ৰই মানি লৈছে।

‘নীলকণ্ঠ কৃত শ্ৰীশ্ৰী’দেৱ দামোদৰ চৰিত্ৰ।

(৮ম সংখ্যাৰ ৩২৮ পিঠিৰ পিচৰ পৰা)

সভা বিসৰ্জিয়া সবে হৰিধ্বনি কৰি।

বৈকুণ্ঠে বহৌক দ্বিজ বোলে হৰি হৰি।।

সঙ্কৰত মেলাই দামোদৰ গৃহে গৈলা।

আনো নানা ভক্ত সবে দশোদিশে গৈলা।।

শঙ্কৰ মাধব নিজ ধানত বহিলা।

শুনা পাছে দামোদৰ যি কৰ্ম্ম কৰিলা।।

পিতৃৰ সঙ্ঘৎসব যেনে আসিয়া মিলিলা।

ব্ৰাহ্মণসবক আনি একত্ৰ কৰিলা।।

দধি দুগ্ধ ভূত মধু আনিলা কোচাই।

কদলী তাম্বুল সবে কৰি এক ঠাই।।
 সভা পাতি শঙ্কৰক ভক্ত সমে নিলা।
 বাসুদেব সৰ্বেশ্বৰ দুইহাঙ্ক অনাইলা।।
 শঙ্কৰে মাধবে হৰি কীৰ্ত্তন কৰিলা।
 দামোদৰে শ্ৰাদ্ধ আদি কৰ্ম্ম সমাগিলা।।
 ব্ৰহ্মা ভোজ দিয়া যচ দ্বিজক তুঘিলা।
 শূদ্ৰাদি লোকক সবে ভোজন কৰাইলা।।
 শঙ্কৰৰ সঙ্গ যত ভক্ত আছিলন্ত।
 তাসম্বাকো যড় বসে অন্ন ভুঞ্জাইলন্ত।।
 বস্ত্ৰমালা চন্দনে দুইহাঙ্ক তুঘিলন্ত।
 ভকতসবক পুষ্প চন্দন দিলন্ত।।
 যাক যেন মতে লাগে সেহি মতে দিলা।
 *ভক্ত সমে শঙ্কৰক বিদায় কৰিলা।।
 আনো যত বিপ্ৰগণ আসিয়া আছিল।
 যথাযোগ্যৰূপে তাক বিদায় কৰিলা।
 সৰ্বেশ্বৰ মাধবৰ থানক চলিলা।।
 শুনা নৰনাৰী তেজা কথাৰ সংশয়।
 শুদ্ধ হৈয়া দ্বিজে পাইলা বৈকুণ্ঠ নিশ্চয়।।
 যেতিফালে বিপ্ৰ গৈলা বিমানিক বঁধে।
 *সম্বৎসব সঙ্কলিলা চলি যাস্ত পথে।।
 এতেকে যতেক কাৰ্য্য পথে নিবৰ্ত্তিলা।
 শুদ্ধ হয় দ্বিজে গৈয়া বৈকুণ্ঠে বহিলা।।
 † বেদ যজ্ঞ শ্ৰাদ্ধ আদি কৰ্ম্ম ক্ৰিয়া যত।

*অন্য এখন পুৰীত এই খাৰীতে এই ৰূপে পাঠান্তৰ আছে :—

শঙ্কৰক ধৰ্ম্ম অৰ্থে পঞ্চ টকা দিলা।

সব ভক্ত সমে তাক বিদায় কৰিলা।।

*মৰ্ত্যলোকৰ এবছৰে দেবলোকৰ এদিন।

† এই বিনিমেত বৈদিক ক্ৰিয়া জাক হিন্দীমৰ সামঞ্জস্য দেখুৱাইছে। “যেতক কৰা বেদ বেদাঙ্গ হিন্দীয়ে কৰে সবাকো সাক” শ্ৰাদ্ধ অন্তে নামৰ্ঘৰা প্ৰথা সততে বিদ্যমান। অকল শ্ৰাদ্ধেও নহয় শ্ৰাদ্ধ এবি অকল নামেও নহয়।

বদালী সকলেও দুৰ্গোৎসৱৰ গোসানী দশমীৰ দিন বিসৰ্জন দি আহি কীৰ্ত্তন কৰে। নাম কীৰ্ত্তন পূজা সেৱা নিত্য শ্ৰাদ্ধ বিবাহ দুৰ্গোৎসৱ এই বিল্যক নৈমিত্তিক।

ভকতিৰ মতে শুদ্ধ কেবল নামত ॥
 যেতিয়াকৈ নাম লৈয়া দেহক চাৰয়।
 সবে শুদ্ধ হয় বিষ্ণু স্বৰূপ পাৰয় ॥
 এতেকে তাহাত কোন আছয় সংশয়।
 বিষ্ণুৰূপে লভি গৈলা বৈকুণ্ঠ নিলয় ॥
 তথাৰ নিমিষে ঐত বৰিষেক গৈলা।
 যেন গজ স্নানি যাইতে পথে বৃষ্ট ভৈলা ॥
 কৰ্ম্ম শুদ্ধি নাম শুদ্ধি দুয়ো শুদ্ধি ভৈলা।
 অক্ষয় স্বৰ্গক লভি বৈকুণ্ঠক গৈলা ॥
 বৈকুণ্ঠৰ দিব্য ভোগ ভুঞ্জি প্ৰতিনিহিত।
 মধুৰ আলাপে ৰাম মাধব সহিত ॥
 দামোদৰ প্ৰসাদত সবে সিদ্ধ ভৈলা।
 নীলকণ্ঠ দাসে সংস্কৰ ৰচিলা ॥

শ্ৰীশঙ্কৰৰ বৰপেটালৈ আগমন আৰু খান নিৰ্ম্মাণ।

পদ।

যেখন শঙ্কৰ বৰদোৱাৰ আসিলা।
 বৰভিটা থানে ৰহি সত্ৰক কৰিলা ॥
 তহিতে অনেক তাঁতি সুবেশ আছিল।
 তাসম্বে অনেক পাট বস্ত্ৰ বুই দিলা ॥
 ৰাজা নৱনাৱায়ণে শ্ৰীশঙ্কৰক।
 দৰগা পাতিয়া দিয়াছিল তাসম্বাক ॥
 বৰপেটা গ্ৰামৰ ভূঞক কৰিলন্ত।
 ভূঞালি কৰ্ম্মত ৰামৰায়ক দিবন্ত ॥
 ৰাজ্যৰ পত্নীয়ে বস্ত্ৰ সকলে বোৱাইলা।
 বৃন্দাবনী বসনৰ কাম কৰাইলা ॥
 সিয়ো বস্ত্ৰ নিৰ্ম্মি স্বৰ্ণ নৃপতিক দিলা।
 সেহি থানে শঙ্কৰৰ চিত্ত স্বৰ্ণ ভৈলা ॥
 বিবয়ৰ কাৰ্য্য ৰামৰায়ত অৰ্ণিলা।

সিংধানৰ হস্তে বৰপেটাক আসিলা ॥
 কীৰ্ত্তন মন্দিৰ আনো গৃহক সাজিলা ॥
 শয়ন ভোজন গৃহ সমস্তে নিৰ্মিলা ॥
 ভিতৰে বৈঠক ঘৰ বাজে মেলদ্বৰ ॥
 বাটঘৰ বাসাঘৰ কপাট দুৱাৰ ॥
 চতুৰ্গাশে বেড়ি হৰকলীয়া দিলন্ত ॥
 বাহিৰুৱা ভিতৰুৱা কুপ কৰিলন্ত ॥
 আনো নানা প্ৰাৱণ্ডৰ থান কৰিলন্ত ॥
 তথাতে শঙ্কৰ মহাৱজ্ঞে বঞ্চিলন্ত ॥
 যতলোক শঙ্কৰৰ পাশক আসন্ন ॥
 গুৰু মানি শঙ্কৰক কৃষ্ণত ভজয় ॥
 অন্যদেব ধৰ্ম্মমানে দূৰতে ডেজিলা ॥
 নাম ধৰ্ম্ম লৈয়া সবে কৃষ্ণক ভজিলা ॥
 নিকটে আসিয়া যেবে শঙ্কৰে ৰহিলা ॥
 শুনা দামোদৰে পাছে যি কৰ্ম্ম কৰিলা ॥
 তাঁতিপুৰে থাকিয়া শঙ্কৰে শুনিলান্ত ॥
 আমি কৃষ্ণি কৰ্ম্মে ব্যগ্ৰ বুলি কহিলন্ত ॥
 তাক দেখাই শঙ্কৰৰ পাশক যাবন্ত ॥
 আনন্দে প্ৰসঙ্গ দুয়ো কৰিলা থাকন্ত ॥
 নাম আনন্দক শুনি হৃদয় দ্ৰবয় ॥
 হৰিষে লোভক দুয়ো নয়নে বহয় ॥
 এহিমতে থাকন্তে প্ৰসঙ্গ সাজ হয় ॥
 তেবেসে গৃহক লাগি গমন কৰয় ॥
 দাসগলে কৃষি কৰ্ম্ম কৰন্তে থাকয় ॥
 কিৰিবিৰ থান্য তেহৌ দুওণে পাৱয় ॥
 দামোদৰ শঙ্কৰৰ প্ৰীতি বাঢ়ি যায় ॥
 যেন এক দেহ দুইৰো জিহ্ন বাব নাই ॥
 শঙ্কৰ মাধৱ দামোদৰ তিনি জন ॥
 একেলগে হৰি গুণ কীৰ্ত্তন ॥
 ৰামৰায় গুৰু নায়ায়ণে সমে গান্ত ॥

উদার গোবিন্দ আদি যতেক আছন্ত ॥
 প্রেমানন্দ ছয়া কতো লোতক বরয় ॥
 হাসন্ত নাচন্ত কতো কান্দি বাগরন্ত ॥
 এহিমতে কতোদিন কীৰ্ত্তন কৰয় ॥
 পথিকসকলে শুনি যাইবে নপায় ॥
 বৈকুণ্ঠ সমান সিটো বরপেটা ভৈলা ॥
 শঙ্কর মাধব দামোদর তিনি রৈলা ॥
 দামোদর ভাগবত কহিয়া থাকন্ত ॥
 একদিন শঙ্করে পাছে তাক্স বুলিলন্ত ॥
 ব্রাহ্মণ সজ্জন লোক যতেক আছয় ॥
 ভজাউ সবাকে তুমি নাহিকে সংশয় ॥
 দামোদরে বোলে তুমি আছাহা সাক্ষাৎ ॥
 তথাপিতো ইটো ভার লাগিল আমাত ॥
 ভজাইবৌ লোকক মই জানা স্বরূপত ॥
 সংসঙ্গ ঘাটিলে তেবে শরণ পারত ॥
 শূদ্রে ব্রাহ্মণক মন্ত্ৰ দিবাক নপায় ॥
 এতেকেসে শিক্ষা দিয়াইবৌহো অন্য ঠাই ॥
 গঙ্গাস্নান করি আমি নামিবো যাবৎ ॥
 প্রসঙ্গ প্রবর্তি তুমি পঢ়িবাহা ভাগবত ॥
 মনোনিত সিদ্ধি তুমি তাবৎ লভিবা ॥
 আমাত অধিক তুমি ধর্ম প্রবর্তাইবা ॥
 এতেক কহিয়া কথা শঙ্কর চলিলা ॥
 নীলকণ্ঠ দাসে পদ সংক্ষেপে রচিলা ॥

শঙ্করদেবৰ তীর্থ যাত্রা, চৈতন্য দর্শন, প্রত্যাগমন, বামবায় আৰু শ্রীশঙ্করদেবৰ
 পত্নী শ্রীশ্রীদামোদরদেবত শৰণ ॥

পদ

রাম রাম গুরু মাধবক লগে লৈলা ॥
 ভাটিদেশে যাইবাক শঙ্কর সাজ ভৈলা ॥

নৰায়ণ ঠাকুর প্রভৃতি ভক্তচয়।
 শঙ্করর লগত যে সমস্তে চলয়।।
 সবে সমবিতে গঙ্গা স্নান করিলন্ত।
 ওরেষাক গৈয়া জগন্নাথ দেখিলন্ত।।
 চৈতন্যক দেখিবাক নদীয়াক গৈলা।
 সংকীৰ্ত্তন মন্দিরত শঙ্কর গৈয়া রৈলা।।
 চৈতন্যর ভক্তে দেখি পুছিলা তেখন।
 কৈর তুমি সব ঐক আইলা কি কারণ।।
 শুনিয়া মাধবে তাক্ত সমিধান দিলা।
 পূৰ্ব দেশী শঙ্কর চৈতন্যে গৃহে আইলা।।
 বার্তা জনায়োক গৈয়া চৈতন্যর পাশে।
 আসিছন্ত শঙ্কর দৰ্শন অভিলাষে।।
 শুনিয়া বৈরাগী গৈয়া চৈতন্যত কৈলা।
 পূৰ্বদেশী শঙ্কর দেখিবে আসি ভৈলা।।
 শুনিয়া চৈতন্যে মনে আনন্দ লভিলা।
 শঙ্করক দেখা দিবো বুলিয়া কহিলা।।
 শঙ্কর বোলন্ত সবে ভকত শনিবা।
 চৈতন্যক দেখি নমস্কার নকরিবা।।
 তা ক নমিলে দুনাই উলটি নময়।
 আছোক যে ধৰ্ম্ম হেন পাতক সিজয়।।
 বৈরাগীর মুখে শনি চৈতন্য উঠিলা।
 শঙ্করর আগে গৈয়া উপসন্ন ভৈলা।।
 চৈতন্যক দেখিয়া শঙ্কর উঠিলন্ত।
 করযোরে ভক্ত সমে দণ্ডাই রহিলন্ত।।
 বৈরাগী আসন দিলা চৈতন্য বসিলা।
 নম্রভাবে শঙ্করত আদরি বুলিলা।।
 কতো বেলি দুইকো দুই চাবি রহিলন্ত।
 চৈতন্যক মাতিয়া শঙ্করে বুলিলন্ত।।
 দিয়া নামমালাক সমস্ত তমু ঠাই।
 আমারো তোমাত পর আন কেহো নাই।

শুনিয়া চৈতন্যদেব তেখনে উঠিলা।
 শঙ্করক আলিঙ্গিয়া অভ্যন্তরে নিলা।।
 অস্তেষত দুয়োজনে সব কথা ভৈলা।
 নামমালা লই দুনাই ভক্তসঙ্গ লৈলা।।
 সবাক দেখাইল জপিবাব মালা এই।
 চৈতন্যর যেই নাম আমাসারো সেই।।
 কিছু ভিন্ন নাই জানা একে নাম ধর্ম।
 নকরা সংশয় বুলি লৈয়া তযু ধর্ম।।
 ভক্তসমে সত্তাবিয়া শঙ্কর আচল।
 অভ্যন্তরে চৈতন্যে পত্রক লেখিলন্ত।।
 শরণ, ভজন, ভক্তি চারি গুটি নাম।
 চারি পত্র লেখিলা চৈতন্য আশ্চ্যরাম।।
 মিল, শিক্ষা সমস্তে লেখাত লেখিলন্ত।
 লেখাক মোহয় দিয়া গুপ্ত করিলন্ত।।
 জাপ্যর তুলসী মালা মেরু সমে দিলা।
 শালগ্রাম সমে পাছে গুপ্ত করি দিলা।।
 চৈতন্যে বোলন্ত রামানন্দ তুমি লোবা।
 দ্বিজ দামোদরর হাতত তুমি দিবা।।
 শুনি রামানন্দে লই তেখনে চলিলা।
 সংস্কৃতে বিপ্রে কোন বুলিয়া পুছিলা।।
 সংস্কৃতঃ বুজি রামরাম আগ ভৈলা।
 চৈতন্যর আঙ্কাক তাহান আগে কৈলা।।
 নেমেলিবা কাকো পড়িবাক যে নিদিবা।
 এহিমতে দ্বিজ দামোদর হাতে দিবা।।
 এহি বুলি সেই বস্তু তান হাতে দিলা।
 রামরাম গুরু পাছে সাদরে আনিলা।।
 দ্বিজ রামানন্দেও চৈতন্যর পাশে গৈলা।
 হরিশ্ৰবনি করি পাছে শঙ্কর চলিলা।।
 তৈরপরা ক্রমে আলি বেহারক পাইলা।
 বিজয়পুরর গুরুদ্বিজও নিয়াইলা।।

শঙ্করক শুক্লধ্বজে আগবাঢ়ি নিলা।
 আপোনার ঘরে রহিবাক বাসা দিলা।।
 আসনে বসায় তান চরণ ধুয়াইলন্ত।
 ভক্ত সমে তাক্ সকুটুশ্বে অর্চিলন্ত।।
 গঙ্গাজল প্রসাদক শঙ্করে দিলন্ত।
 শুক্লধ্বজ নূপে সকুটুশ্বে ভূঞ্জিলন্ত।।
 শঙ্করক পঞ্চামৃত অন্ন ভুঞ্জাইলন্ত।
 ভোজন করিয়া হাত সন্তোষ ভৈলন্ত।।
 ভক্ত সমে শঙ্করক কবিলা প্রণাম।
 দিলা বস্ত্র অলঙ্কার পুরি মনকাম।।
 অগুরু চন্দন পুষ্পে ভূষিত করিলা।
 নানা তুতি ভক্তি কবি বিদায় করিলা।।
 আশংসিলা নৃপতিক হরিধ্বনি করি।
 মহারঙ্গে শঙ্করক পঠাইলা সাদরি।।
 তৈরপরা আসি পাটবাউসীক পাইলন্ত।
 যতেক ভকতমানে শুনি আসিলন্ত।।
 শঙ্করর পত্নী ঠাকুরাণীকো শুনিলা।
 স্বামীক মাধবে সমে গৃহে মাতি নিলা।।
 আসনে বসাই স্বামীর পায়ে প্রণামিলা।
 পরম সাদরে নিয়া তাম্বুলক দিলা।।
 অন্ন রাখিবাক স্নানি তেখনে গৈলন্ত।
 বড়ারপো অন্ন খাওক বুলি কহিলন্ত।।
 মাধবে বোলন্ত হাণ্ডিশাল আগে চাইবো।
 পাচে গোসানীর হাতর অন্ন খাইবো।।
 এহি বুলি মাধবে তেখনে স্নানিলন্ত।
 গোসানীক সেবি হাণ্ডিশালা পশিলন্ত।।
 হাণ্ডিশালা গৈয়া এক ভিত্তি যে দেখিলা।
 অশরণীয়া আই তুমি বুলি বাস্ত ভৈলা।।
 দেব শঙ্করর ধর্মে তোমক নাটিলা।
 এহি ভিত্তি ধর্মে আবে তোমাক তারিলা।।

উপদেশ দিয়া তেহৌ লোকক তাবিলা ।
 আপোনার গৃহর কথাক নপারিলা ॥
 এহি কথা কই মাধব আছ বই ।
 স্নান করি শঙ্কর গৌসাই পাইল গই ॥
 মাতিলা মাধবে পুনু শঙ্করক চাই ।
 কেনমতে ভুঞ্জো অন্ন অশৰণীয়া আই ॥
 আপুনি সিঝাউ অন্ন ভুঞ্জো দুয়ো জন ।
 শরণ হৈলেসে তার হাতে খাইবো অন্ন ॥
 শুনিয়া শঙ্করে অন্ন আপুনি রাঙ্কিলা ।
 মাধবে সহিতে দুয়ো আনন্দে ভুঞ্জিলা ॥
 রামরাম গুরু নারায়ণ আদি যত ।
 অন্ন ভুঞ্জি বসিলন্ত জীর্জন ঘরত ॥
 শঙ্কর আসিলা দামোদরে বার্তা পাই ।
 স্নানি নিত্য কৰ্ম করি গৈলা সেহি ঠাই ॥
 আচমন মুখশুদ্ধি করিয়া শঙ্কর ।
 মাধবে সহিতে চলি গৈলা নামঘৰ ॥
 কীর্জন মন্দিরে যেবে সবেয়ো আছন্ত ।
 রাম রাম গুরু দামোদরক মাতন্ত ॥
 চৈতন্য তোমাক প্রতি দিয়াছে সন্দেশ ।
 লৈয়োক আপুনি হেরা করিয়া হরিষ ॥
 এহি বুলি দামোদর হাতে আনি দিলা ।
 দামোদরে লৈয়া পাছে প্রণাম করিলা ॥
 ঠগিত থাপিলা রঙ্গে বস্ত্রক রাখিলা ।
 শালগ্রাম মালা লেখা তিলক দেখিলা ॥
 ঠগি সমে মালা প্রতিমার আগে থৈলা ।
 গুরু মানি চৈতন্যক দণ্ডবৎ কৈলা ॥
 হরিধ্বনি করিলন্ত ভক্ত নিরন্তর ।
 লভিলা সঙ্কর আবে বুলিলা শঙ্কর ॥
 খাম ভাঙ্কি পত্র পাছে দামোদরে চাইলা ।
 শরণ ভজ্ঞন শিখা চারি নাম পাইলা ॥

যট্চক্ৰ শালগ্রাম লক্ষ্মীনারায়ণ।
 পায়্য দেব দামোদর রঙ্গ ভৈল মন॥
 অষ্টোত্তর শত গোটা মালা হাতে করি।
 জপিলা সহস্র বার হাতে মালা ধরি॥
 জপা সম্বরিয়া ঈশ্বরক নামিলন্ত।
 ভকত সহিতে পাছে প্রসঙ্গ করন্ত॥
 ভাগবত পঢ়ি তাক বাখ্যাক করিলা।
 গঙ্গাজল প্রসাদ শঙ্করে আনি দিলা॥
 দামোদরে গঙ্গাজল মাথাত করিলা।
 গঙ্গাজল প্রসাদক ভোজন করিলা॥
 জগন্নাথ তিলকক রঙ্গে পিঙ্কিলন্ত।
 সিবেলা মাধবে কহে শঙ্করর আগে॥
 গোসানীক শরণ যে করাইবাক লাগে।
 শঙ্করে বোলন্ত মোত নঘটে শরণ॥
 অর্দ্ধঅঙ্গ নারী ইটো জানে সর্বজন॥
 পারা যেবে বঢ়ারপো করায়ো শরণ।
 মাধবে বোলন্ত কেনে বোলাহা বচন॥
 কিমতে মার্তৃক আমি করাবো শরণ।
 শুনিয়া শঙ্করে শুণিলন্ত মনেমন॥
 শঙ্করে বোলন্ত দামোদরক বচন।
 আমার পত্নীক তুমি করায়ো শরণ॥
 আপুনি সামর্থ্য সংসঙ্গক আছ্য পাই।
 করায়ো শরণ আত কিছু দোষ নাই॥
 দামোদরে বোলে আমি করাইবো শরণ।
 আপুনি গৃহক গৈয়া করা আয়োজন॥
 যেখনে উদ্যম ভাল উচিত বচন॥
 সভা বিসর্জিয়া পাছে শঙ্কর উঠিলা।
 দেব দামোদরে নিজ মন্দিরক গৈলা॥
 পূজার মন্দিরে শালগ্রাম থাপিলন্ত॥
 চারিখানি পত্রক সাদরে রাখিলন্ত॥

ভোজন করিয়া দামোদর গৃহে গৈলা।
 শঙ্করর পাশে রামরায় আসি ভৈলা।।
 নানা উপহার বস্তু মিলাইলন্ত আনি।
 শঙ্করক রামরায়ে বুলিলন্ত বাণী।।
 ঈশ্বর কৃষ্ণত দদা করায়ো শরণ।
 শঙ্করে বোলন্ত ভাল করি আছা মন।।
 পাটবাউসী থানে আছে দেব দামোদর।
 অবতরি আছে তেহেঁ পরম ঈশ্বর।।
 তাহান মহিমা যত কোনে পারে অন্ত।
 ভক্তি উপদেশি তেহেঁ লোক তারিলন্ত।।
 শঙ্কর মাধব আসি শূদ্ররূপ হই।
 বিপ্র আদি তারিতে হেস্তে আছা দুই।।
 দামোদর পারে লোক ভজিবে অপার।
 যত মেধি হৈব ভক্ত যতেক আমার।।
 দামোদর নামক যি জনে সুমরে।
 কোটি জনমর মহা পাতকিও তরে।।
 দামোদর দামোদর বোলে তিনিবার।
 তার ভয় ওচে জানা যম অদিকার।।
 হেন দামোদর পারে লৈয়োক শরণ।
 করিয়া যতন ভাই তেজি আন মন।।
 শুনি রামরায় মনে মহারঙ্গ ভৈলা।
 রজনী প্রভাতে স্নানি শীঘ্রে চলি গৈলা।।
 দামোদর বসি আছে ঈশ্বর সেবাত।
 প্রবেশিলা রামরায় সেহি সময়ত।।
 পূজা সাঙ্গ করি প্রভু ফিরি চাহিলন্ত।
 নমি আছে দণ্ডবতে রামরায় সন্ত।।
 দামোদরে বোলে রায় আইলা কি কারণ।
 রামরায়ে বোলে মোক করায়ো শরণ।।
 দামোদরে বোলে রায় করা দৃঢ় মন।
 রায়ৈ দণ্ডাতে পরি লৈলেক শরণ।।

শিক্ষা দিয়া ভকতিৰ উপদেশ দিলা।
 শরণ ক্ৰমিক তিনি নামক কহিলা।।
 দরিদ্ৰ প্ৰাণীয়ে যেন বহু ধন পাই।
 সোহমতে কৃতজ্ঞতা ভৈল রামরায়।।
 প্ৰভুদেৱ তুমি মতি বুলি নমিলন্ত।
 পাঞ্চ গুটি টাকা আনি আগত দিলন্ত।।
 দামোদরে বোলে আক দেহ কি কাৰণ।
 রায়ে বোলে স্নেহ ভাবে কৰিবা ভগণ।।
 প্ৰভু তাক ভুঞ্জাই বসন বগা দিলা।
 গন্ধ পুষ্প মালা পিন্ধাই বিদায় কৰিলা।।
 পুনৰ্বাৰ নমি রামরায় চুলি গৈলা।
 পুৰাতন হাণ্ডি চকু সমস্তে গুচাইলা।।
 দামোদর পাদ নমি রামরায় গৈলা।
 শঙ্করৰ পাশে গৈয়া উপসন্ন ভৈলা।।
 শঙ্করে বোলন্ত ভাই হৰিক ভজিলা।
 আজিসে আমাৰ ভাতৃ সম্বন্ধ ঘটিল।।
 শুনি রামরায় মহা হৰিষ ভৈলন্ত।
 শঙ্করক নমি নিজ গৃহে চলিলন্ত।।
 শ্ৰীশঙ্করে মাধবক অনুমতি দিলা।
 ঠাকুৰাণী আইত কথা কহিবে লাগিলা।।
 মাধবে বোলন্ত আই ভিত্তিক গুচাই।
 শরণ লৈবাক বোলে দামোদর ঠাই।।
 মাধবৰ বাক্য আই দেবী শুনিলন্ত।
 গুচাইবো ভিত্তিক আই দেবী বুলিলন্ত।।
 হৈবোঁহো শরণ দ্বিজ দামোদর ঠাই।
 অনাযোক তাক ঐতে সাদরে মতাই।।
 তেখনে শঙ্করে ভকতক পাঞ্চি দিলা।
 ভকতে তাহাক গই তেখনে আনিলা।।
 শঙ্করৰ গৃহে দামোদর উপসন্ন।
 আদেশিয়া তেখনে যে ধুবাইলা চরণ।।

ধূপ দীপ লগাই নৈবিদ্য পাতিলন্ত।
 দামোদর পারে আই শরণ লৈলন্ত।।
 শরণ ক্রমিক কহি নামক দিলন্ত।
 করমালা দেখাই তিনি নাম কহিলন্ত।।
 শিক্ষা সব দেখাই শরণক সমর্পিলা।
 দামোদর শঙ্করক আই প্রণামিলা।।
 দামোদর ভুঞ্জাই অন্ন অর্চা করিলন্ত।
 আশংসিয়া দামোদর গৃহক গৈলন্ত।।
 মাধবে বোলন্ত পাছে গোসানীক চাই।
 এবে অন্ন ভুঞ্জিবো সিজায়ো গৈয়া আই।।
 শুনিয়া গোসানী গৈয়া অন্নক রাঙ্কিলা।
 শঙ্কর মাধব আদি সবেয়ো ভুঞ্জিলা।।
 দেখা সর্বজন দামোদর মহিমাক।
 শঙ্করেও ভ্রাতৃ পত্নী সমর্পিলা যাক।।
 তাহান মহিমা কোনজনে অন্ত পারে।
 মতি অনুসারে নীলকণ্ঠে এভু গারে।।
 শুনা সর্বজন দামোদর কথা সার।
 ডাকি দামোদর বুলি তরিয়ো সংসার।।

ছবি।

শুনা কথা আতপরে পাছে দেব দামোদরে
 যেন মতে সত্রক নির্মিলা।
 পাটবাউসি নামে থান সান্ধাতে বৈকুণ্ঠ ধাম
 দিব্য এক মন্দির বাঙ্কিলা।।
 শঙ্করে বুলিলা চাই শুনা বড়ারপো যাই
 করা সত্র সুন্দরিদিয়াত।
 মোহোর আঙ্কাক তুমি তিলেক নেরিবা মাত্র
 ধর্ম পালি থাকিবা সতত।।

লোক সব ভজায়োক সত্র খান পাতিয়োক
 সেহি ঠায়ে এতি রঙ্গ মনে।
 শঙ্করর আজ্ঞা পাই সুন্দরিদিয়াত যাই
 সত্র করি মাধবে যতনে।।
 প্রসঙ্গুক করি তহি মাধব থাকিলা রহি
 লোক ভজাই ধর্ম্য প্রবর্তায়া।
 দামোদরে বুলিলন্ত সত্র তাত নিশ্চিলন্ত
 বরপেটা থানত রহিয়া।।
 আটি বাটি পাতিলন্ত ভকতক থাপিলন্ত
 দ্বিজ শূদ্র অনেক বসিলা।
 অনেক রাজ্যর যত দ্বিজ শূদ্র নানামত
 লবে দামোদরক ভজিলা।।
 পঞ্চানন্দ দ্বিজবর মহা বিজ্ঞ শ্ৰেষ্ঠতর
 তেঁহে দামোদরক ভজিলা।
 দামোদরে স্নেহে আতি ভাগবতী তাক পাতি
 সত্রতে তাহাক বাসা দিলা।।
 হাজো থানে আছিলন্ত কবি চুড়ামনি সন্ত
 ধনে ধন্যে মহা ভাগ্যবান।
 ধান্য বাণ্ডারেক পূর্ণ দশতোলা মান স্বর্ণ
 জগন্নাথ লাগি থৈ আছয়।।
 তার লগে পাঞ্চশত ধন এক টেমেনত
 পোৱাল সুবর্ণ মনি মতি।
 জগন্নাথে ইসবক দিয়া পিতৃগণাদিক
 তাড়িবো আপুনি পাইবো গতি।।
 হেনমনে সঙ্কল্পিয়া দ্বিজবরে আছে থৈয়া
 শুনা পাছে যেন কথা ভৈলা।
 জগন্নাথে গুৰেবাত স্বল্পক যে দেখাইলন্ত
 পাণ্ডাত সমস্তে কথা কৈলা।।
 কবিচুড়ামনি নামে আছে দ্বিজ হাজো গ্রামে
 মোক প্রতি শ্রব্য আছে থই।

তান যত অভিযত হৈব সিদ্ধি স্বৰূপত
 দামোদৰ থানে দেউক গই।।
 পাটবাউসী নামে গ্ৰাম দ্বিজ দামোদৰ নাম
 মই এবে জানা নিষ্ট কৰি।
 তেঁহে পাইলে মই পঁাও তেঁহে খাইলে মই খাঁও
 কহিবাহা বিলম্ব নকৰি।।
 শুনি পাণ্ডা সচকিত কাচিয়া চলিল দ্ৰুত
 হাতে বেত গমন কৰিলা।
 বহু নদ নদী তৰি বহু গ্ৰাম দেশ এৰি
 গৈয়া হাজো নগৰে পশিলা।।
 কবি চুড়ামণি ঠাই প্ৰবেশিলা পাণ্ডা গই
 জগন্নাথ আদেশ কহিলা।
 ধনবত্ত মানিধৰি পাণ্ডা সমে শীঘ্ৰ কৰি
 কবি চুড়ামণি চলি গৈলা।।
 দেব দামোদৰ ঠাই প্ৰবেশিলা বঙ্গ যাই
 পাণ্ডা সমে গই দ্বিজবৰ।
 দামোদৰে বাৰ্তা পাই নিয়াইলন্ত সেই ঠাই
 দুয়োজনে লৰিলা সত্বৰে।।
 দামোদৰে বোলে চাহি তোৰা কৈব হস্তে আহি
 কিবা কৰ্য্যে কহিয়ো কাৰণ।
 পাছে পাণ্ডা বুলিলন্ত জগন্নাথে পাচিলন্ত
 পাণ্ডা আমি এহি চাৰিজন।।
 জগন্নাথে বুলিলন্ত দ্বিজ দামোদৰ সন্ত
 পাটবাউসী থানে যে আছন্ত।
 ভাতে মই আহা দুই তাক দিয়া বস্ত্ৰ গই
 কবি চুড়ামণি যি থৈছন্ত।।
 কবি চুড়ামণি এন্তে আনিবোঁ হাজোৰ হস্তে
 বস্ত্ৰ সমৰ্থিতে তযু ঠাই।
 শত তোলা সুবৰ্ণক পাঞ্চশত বজ্জতক
 আনিয়া দিলোহো তযু ঠাই।।

ভাণ্ডাৰ সম্পূৰ্ণ ধান্য আছে আৰু তান স্থান
 জগন্নাথে দিলেক তোমাক।
 কবি চুড়ামনি আনি পাঞ্চশত টকা গনি
 দিলা দহতোলা সুবৰ্ণক।।
 মনিৰত্ন পোৱালৰ দিলা মালা ৰুচিকৰ
 প্ৰণামিয়া বুলিলন্ত বাক।
 কৰা কৃপা আমাসাক কৰিয়ো গ্ৰহণ আৰু
 দিবো ধান্য সব ভাণ্ডাৰক।।
 কৰিয়ো কৰুণা দেব তুমি বিনে নাই কেৱ
 গতি মতি তুমি আমাসাৰ।
 শুনি কৃপা উপজিলা বস্তুক ভাণ্ডাৰে নিলা
 পঞ্চকো কৰিলা সতকাৰ।।
 পাঞ্চো দামোদৰ ঠাই শৰণ লৈলেক পাই
 দামোদৰে শিখা নাম দিলা।
 অল্পষোড়সে দিলা পট্টাশ্বৰে বিভূষিলা
 পাঞ্চজন বিদায় হইলা।।
 চাৰি পাণ্ডা ওৱেৰাত চলিয়া গৈলন্ত তাত
 কবি চুড়ামনি হাজো গৈলা।
 ধান্য ভাণ্ডাৰক নিয়ে দিয় দামোদৰ ঠায়ে
 আনো তান্ত শৰণক লৈলা।।
 দুনাই সবে গৃহে আপোন থানত ৰৈল
 মনে অতি কৃতকৃত্য মানি।
 শুনিলাহা কথা যেন দামোদৰ লীলা কেন
 তেহে আসি জগন্নাথ বাণী।।
 আপোন কাৰণে যিটো পাণ্ডা পথাই বস্তু তাতে
 দিলা নিয়া দামোদৰ ঠায়ে।
 হেন দামোদৰ পাৰে ভজি শুদ্ধ ভক্তিভাৱে
 দাস নীলকণ্ঠে সদা গাৰে।।

পদ

শুনা সবে দামোদর চরিত্র শোভন।
 অনেক রাজ্যর লোকে লৈলেক শরণ॥
 সংক্ষেপ কহিলৌ বাহুল্যক পরিহরি।
 মুখ্য মুখ্য নাম কিছু কহৌ উক্ত করি॥
 বংশীধর দেবজয় গোপাল অপর।
 দুইও দ্বিজত্বম শ্রেষ্ঠ সৌমার পৃষ্ঠর॥
 সৌমার রাজ্যত হেন কথা শুনিলন্ত।
 দামোদর দেবে ব্রাহ্মণক ভজারন্ত॥
 দুয়োজনে এক বর নৌকা করিলন্ত।
 অনেক সম্ভার আমি তাহাত লৈলন্ত॥
 মহারঙ্গে দুয়োজনে নৌকাত চলিলা।
 কতোদিন ভাটিয়াই রৌরৌয়াক পাইলা॥
 তৈরহন্তে বরপেটা বিলক পাইলন্ত।
 ঘাটদেখি তৈতে নৌকা খানি রাখিলন্ত॥
 শঙ্করর ভক্তে মানিবাক আসিচয়।
 তেসম্বাত শোধে কোনে শরণ করয়॥
 ভকতে বোলন্ত লগে আসিয়ো আমার।
 পাইবা সান্ধাত তার আসিয়ো সঙ্কর॥
 শুনি দুয়ো ভাটি লৈয়া লগতে চলিলা।
 ভক্ত গৈয়া শঙ্করর আগত কহিলা॥
 শুনিয়া শঙ্কর ভেতিক্ষণে চলিলন্ত।
 কৈর তুমি কৈক যাহা বুলি পুছিলন্ত।
 তারা বোলে আমি দ্বিজ সৌমার পৃষ্ঠর।
 শরণ লৈবাক আইলৌ পাশক তোমার।
 শঙ্করে বোলন্ত দামোদর পাশে যাবা।
 ভেটি ভার দিয়া তাত্তে শরণক লবা।

শ্ৰীশ্ৰীৰাম।

নিবেদন

দেশীয় পঞ্জিকা দেশীয় সভ্যতাৰ এটা প্ৰধান নিদৰ্শন। সকলো সভ্য দেশতে পঞ্জিকা আছে, কিন্তু অসমীয়াৰ নাই। ই অসমীয়াৰ জাতীয় গৌৰৱত এটা ডাঙৰ কলঙ্ক, অসমীয়াৰ এই কলঙ্ক কিন্তু আগেয়ে নাছিল। বৰ্জকালৰ যত্নত বেলেঙলাৰ স্বৰ্গীয় চন্দ্ৰনাৰায়ণ ৰজা মহোদয়ৰ অৰ্থ সাহায্যত অসমীয়া পঞ্জিকা অসমীয়া সমাজৰ আগত ধৰা হৈছিল। আৰু অসমীয়া পঞ্জিকাত শব্দৰূপ, অসমীয়া বৈষ্ণৱবৃন্দৰ আবিভাব তিৰোভাবৰ তিথি আদি যে পোনা যায় ই এই অসমীয়া পঞ্জিকাৰ গুণতে। সুবিখ্যাত বঙ্গীয় ডাইৰেক্টৰী পঞ্জিকাৰ ৰজা মন্ত্ৰী সম্বন্ধীয় মত এই অসমীয়া পঞ্জিকাৰ অভাৱত অসমীয়াৰ বহু দেৱ পিতৃ কাৰ্য্য যে পশু হৈছে অৰ্থাৎ দশমীৰ কাৰ্য্য একাদশীত হৈছে ইত্যাদি চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্ৰে বোধ গম্য। বঙালী পঞ্জিকাৰ কোন কোন গণনাও কথাই কাৰ্য্যে এক হোৱা দেখা নাযায়। গত ১০ কাৰ্ত্তিৰ সৰ্ব্বত্ৰাস চন্দ্ৰ গ্ৰহণ বঙালী পঞ্জিকা মতে কলিকতাত ঘঃ ৬।১৯ মিনিটত আৰু গুৱাহাটীত ৬।৫২ মিনিটত হবৰ কথা আছিল। কিন্তু গুৱাহাটীত আচলতে গ্ৰহণ লাগিল ৭।৩০ মিনিটত হে। অসমীয়াৰ বৰ গৌৰৱৰ কথাত আমাৰ নিত্য সহচৰ অসমীয়া বাৰ্ষিক টোকা শ্বুট পঞ্জিকাত নিদ্দিষ্ট গ্ৰহণৰ কাল প্ৰকৃত গ্ৰহণৰ লগত হুবহু মিলি গৈছে। প্ৰথম বাৰৰ পাচত উপৰোক্ত ৰজা বাহাদুৰে দুনাই সাহাৰ্য্য কৰিব নোৱাৰাত মই উজনী নামনীৰ অনেক অসমীয়া গণ্যমান্য ভদ্ৰলোকৰ ওচৰলৈ পঞ্জিকা প্ৰচাৰ কাৰ্য্যত সাহায্য বিচাৰি গৈ গৈ নিৰাশ হৈ ইমান দিনে ক্ষুণ্ণ মনে বহি আছিলোঁ। পিচত এতিয়া অসমীয়াৰ এই জাতীয় উত্থানৰ সময়ত ২।৪ জন উৎসাহী মদোদয়ৰ কথাত উৎসাহিত হৈ এই বৃদ্ধ বয়সতো অসমীয়া পঞ্জিকা প্ৰচাৰ ব্ৰতত আকৌ ব্ৰতীহবৰ মানস কৰিছোঁ। কিন্তু মই দুখীয়া। এতেকে অসমীয়া ভদ্ৰবৃন্দ আৰু সৰল সেৱক ছাত্ৰবৃন্দৰ ওচৰত মোৰ জীৱনৰ শেষ নিবেদন এইয়ে তেওঁলোকে যদি এইকাৰ্য্য অসমীয়া জাতিৰ পক্ষে আবশ্যকীয় বুলি বিবেচনা কৰে তেন্তে মোক নিমিত্তে মাত্ৰ কৰি সম্পূৰ্ণ অৰ্থ সাহায্য আৰু উপদেশাদি দ্বাৰা তেওঁলোকেই তেওঁলোকৰ কাৰ্য্য সাধন কৰোক আৰু অসম মাতৃৰ আশীৰ্বাদ ভাজন হওক। সদাহতে ৰাইজৰ উত্তৰলৈ বাট চাই থাকিলোঁ ইতি।

কোষ্ঠী গণনা আজি কালি সকলো সভ্যদেশতে প্ৰচলিত। মহাত্মা এলেন দ্ৰিণ্ডৰ দ্বাৰা প্ৰতিস্থাপিত আৰু মহাপয়োভবে পৰিচালিত লণ্ডন নগৰীৰ কোষ্ঠী গণনা কাৰ্য্যালয়ৰ কথা কোনে নাজানে? দেশ বিদেশৰ ৰজা-মহাৰজা বৈজ্ঞানিক সাহিত্যিক

সকলোৰে তেওঁৰ দ্বাৰা কোষ্ঠী কৰাই লব লাগিছে। তেওঁৰ গণনাৰ ফি অন্ততঃ ১০০ টকাৰ কম নহয়। কোষ্ঠী গণনা বৈজ্ঞানিক ভিত্তিৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। মানুহে কোষ্ঠীৰ দ্বাৰা ভবিষ্যতৰ সঙ্কেত বৰ্ত্তমানতে বুজিলে সুকলমে জীৱন যাপন কৰিব পাৰে। কোষ্ঠী গণনা কাৰ্য্যত পৰম পুৰুষৰ কৃপাত অসমত মোৰ বিশেষ সুখ্যাতি আছে। হিন্দু মুছলমান লৰা বুঢ়া সকলোৰে মোৰ দ্বাৰায় কোষ্ঠী কৰাই লব পাৰে। কোষ্ঠীৰ ফলাফল জীৱনৰ প্ৰতি বছৰতে মিলি যায় এইৰূপ যত্ন কৰি কোষ্ঠী দিয়া হয়। পৰিশ্ৰমিক ৫ পাঁচটকা কোষ্ঠী কৰিবলৈ দিওঁতে এটকা আৰু চাৰি টকা কোষ্ঠী পালে দিব লাগিব। কশ্চিৎ কাৰো কোষ্ঠী নিমিলিলে বিনা বেতনে পুনৰাই পৰীক্ষা কৰি প্ৰতি বছৰ জীৱনৰ লগত যাতে মিলিয়ায় এইৰূপ যত্ন কৰি সঠিক কোষ্ঠী দিয়া হব। ইচ্ছা কৰিলে গুণগ্ৰাহী ৰাইজে প্ৰমান চাব পাৰে ইতি।

বিনিত নিবেদন

শ্ৰীবেথাম অধ্যাপক,

ঠিঃ গুৱাহাটী, শিল পুখুৰী।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ।

ভাস্বান যথাস্ম সকলেষু নিজেষু তেজঃ
 স্বীয়ং কিয়ং প্রকটয়ত্যপি তদ্বদত্র
 ব্রহ্মা য এব জগদণ্ড বিধান কর্তা
 গোবিন্দমাদি পুরুষং ত্রুমহং ভজামি।

রূপ-লহরী।

নয়ন প্রকাশি প্রভু!
 যেতিয়া যিপিনে চাও
 তোমাৰ বিচিত্র রূপ
 যেনি তেনি দেখা পাওঁ।
 দেখিছো তোমাক প্রভু
 আকাশৰ নীলিমাত
 বুজিছো, অমীয় ক্ষমা
 ধৰণীৰ ধৈর্য্যতাত।
 দেখিছো গান্ধীৰ্য্য তযু
 প্রশান্ত জলধি জলে।
 বুজিছো কোমল স্পর্শ
 বসন্ত মলয়া নিষে।
 দেখিছো বিমল হাঁহি
 শৰতৰ জোহ্নাত
 বুজিছো পবিত্র প্রেম,
 মাতৃ স্নেহ কল্পণাত।
 দেখিছো নয়ন চপলা বাজে;

বুজিছো তোমাৰ ৰোষ
 প্ৰলয় ধুমুহা মাজে।
 শুনিছো তোমাৰ গুণ,
 গায়ক পখীৰ মুখে;
 বুজিছো অসীম দয়া
 প্ৰদত্ত সামগ্ৰী মুখে।
 শুনিছো জীমূতমন্দ্ৰে
 তোমাৰ শাসন বাণী;
 বুজিছো আদেশ তযু,
 প্ৰমাণিছে দিনমণি।
 তোমাৰ নয়ন আলো—
 জ্বলে এই বিশ্বৰূপ।
 স্বাত্ত্ব ভেদে দেখো ন, ন,
 তোমাৰ বিভিন্ন ৰূপ।
 ফুলে, ফলে, গছে, পাতে,
 তোমাৰ দেহৰ কান্তি—
 দেখিছো; তবুও নুবুজো
 কিনো কুহকৰ ভ্ৰান্তি!
 চিনিলো চিনিলো প্ৰভু!
 তোমাৰ অপাৰ ৰূপ;
 জীব মাৰ্গে জ্বলে তযু,
 অব্যক্ত সাকাৰ ৰূপ।
 তুমি সূক্ষ্ম, তুমি অণু
 তুমি আত্মা, তুমি ৰেণু,
 ব্যোম আলো, জ্ঞান তুমি,
 তুমিয়েই বিশ্ব স্বামী;
 প্ৰকাশি মহিমা তুমি,
 বিৰাজিছা অন্তৰ্য্যামী।
 শ্ৰীবানেশ্বৰ দাস।
 (ভৈৰৱ পুৰ)

কৰ্ম ক্ষেত্ৰত ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণদেব।

জন্মগ্ৰহণ কৰিয়েই মানৱৰূপী আত্মাই দেহযানেৰে সংসাৰক্ষেত্ৰত প্ৰবেশ কৰে। দেহযান দহোটি ঘোৰা (বা ইন্দ্ৰিয়) লগোৱা। মন দেহযানৰ ৰথী। দহোটি ঘোঁৰা দুই সম ভাগক স্বতন্ত্ৰ কাৰ্য্যত লগোৱা। পাঁচো টিৰ কাৰ্য্য কোনো বিষয় গ্ৰহণ বা অনুভব কৰি মানোৱৰূপ ৰথীক খবৰ দিয়া; কবলৈ গলে মনৰ বাৰ্ত্তাবহ বা কটকটী। দ্বিতীয় বিধৰ কাৰ্য্য মনৰ আদেশ মতে কাম কৰা। অতএব দেখা গল যে মন দেহৰথৰ কৰ্ত্তা আৰু ইন্দ্ৰিয়বোৰ তেওঁৰ ভৃত্যঃ? মনোৰাজ দহোটি ইন্দ্ৰিয় চালিত দেহযানত উঠি সংসাৰ ক্ষেত্ৰত বিচৰণ কৰে।

যানোৰোহী পুৰুষে সংসাৰ ক্ষেত্ৰত সুকলমে ফুৰা-চকা কৰি ফুৰিবৰ হলে যেনেকৈ যি যানতে উঠক ঘোৰাতেই হওক বা আন বাগি-ঘোৰাই হওক তাকেই নিজৰ বশত ৰাখি চলিবলৈ শিকাব লাগে, তদুপ মানুহৰ শৰীৰ যাত্ৰা সুস্থেৰে আৰু শান্তিৰে চলাবলৈ হলে ইন্দ্ৰিয় বৃত্তিবোৰক যথেষ্টৰূপে পৰিমাৰ্জিত আৰু পৰিচালিত কৰিব লাগিব। যি জনৰ ইন্দ্ৰিয় বৃত্তিবোৰ এনেকৈ পৰিমাৰ্জিত আৰু পৰিচালিত হৈছে তেৱেঁই এই সংসাৰত অনন্ত কাল ব্যাপী জিলিকি আছে। এনে পুৰুষেই সমাজৰ সংস্কাৰ কৰ্ত্তা আৰু উন্নতি সাধোতা। তেওঁতেই আত্মাৰ পূৰ্ণত্ববিকাশ।

এনেকৈ ইন্দ্ৰিয় বৃত্তি পৰিমাৰ্জিত আৰু পৰিচালিত কৰিবৰ হলে বুদ্ধিৰ সহায় লব লাগিব। বুদ্ধি তেওঁৰ বলৰ সাৰথী। সাৰথীৰ সহায় নোলোৱাকৈ যদি মনোৰথীয়ে দেহৰথৰ ইন্দ্ৰিয় ঘোৰা বোৰক ছুটি মাৰিবলৈ এৰি দিয়ে তেনেহলে ঘোঁৰাবোৰে নিজ ইচ্ছা মতে লৰা ধাপৰা কৰি ৰথীক ছলে জোঙ্গে পেলাই চিৰ দিনলৈ ঘূৰীয়া কৰে বা প্ৰাণকে সংহাৰ কৰে। সেই কাৰণে সংসাৰত উন্নতিকামী পুৰুষে ইন্দ্ৰিয় বৃত্তিবোৰক নিজৰ বশলৈ আনিব। সেই দেখি সৰুতে ইন্দ্ৰিয় বৃত্তিৰ জ্ঞানেন্দ্ৰিয় আৰু কৰ্ম্মেন্দ্ৰিয় উভয়ৰে যথেষ্ট ৰূপে পৰিমাৰ্জিত শিক্ষা হব লাগে। তেহে শৰীৰ যাত্ৰা সুকলমে হব পাৰে। কাৰণ ইন্দ্ৰিয় বৃত্তিবোৰ যেনেতেনে বিধৰ হলে ইন্দ্ৰিয় দমন কৰা অতীব দুৰূহ হয়। সেই কাৰণে ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণই গীতাত কৈছে ইন্দ্ৰিয় দমন বিষয়ে যত্নশীল পুৰুষৰো মনক ইন্দ্ৰিয়ই বলেৰে চলাই লৈ যায়। এনে বিধৰ ইন্দ্ৰিয়ক দমন কৰিবৰ হলে ঈশ্বৰ পৰায়ণতা ইয়াৰ এপাট আমোঘ সত্ত্ব। যথা

“তানি সৰ্বানি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপৰঃ।

বশেহি যস্যেন্দ্ৰিয়ানি তস্য প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠিতা।।”

এই অৰ্থেই ধৰ্ম্ম শিক্ষা আৰু ধৰ্ম্মাচৰণ সৰ্ব্বৰূপৰা কৰিবলগীয়া কাম। কাম

ধৰ্ম্মভাবে মানুহৰ মনত শান্তি আৰু সংসারক্ষেত্ৰত জীৱন যুদ্ধৰ সকলো শোক তাপ কষ্ট ইত্যাদি সহ্য কৰিবলৈ সমৰ্থ কৰে আৰু ইহ পৰত্ৰত কৰ্ম্মফলৰ অক্ষয় স্বৰ্গ কামনা আৰু পাপ কৰ্ম্ম নৱকযন্ত্ৰনা ভয় জন্মায়। কৰ্ম্মৰ অতিচাৰী দোষোৎপন্ন অশান্তি দমাই ৰাখে।

অজিতেন্দ্ৰিয় পুৰুষৰ বুদ্ধি নেথাকে আৰু ঈশ্বৰ চিন্তাও নহয়; গতিকে এনে লোকৰ শান্তিও নাই। যদি জীৱনৰ উদ্দেশ্য সুখ শান্তিত কাল কটোৱা, তেনেহলে জিতেন্দ্ৰিয় হৈ মনক দমাবলৈ ঈশ্বৰ চিন্তাৰ আৱশ্যক। ইন্দ্ৰিয় সুখৰ বশীভূত হৈ বিষয় উপভোগী পুৰুষৰ প্ৰজ্ঞা লোপ হয়, আৰু অশান্তিৰ অকুল সাগৰত বতাহে বলাই নিয়া নাৱৰ নিচিনা মন ইন্দ্ৰিয়ৰদ্বাৰা পৰিচালিত হৈ জীৱন নাৱৰ প্ৰজ্ঞাৰূপ বঠা হেৰুৱাই কি কৰোঁ কি নকৰোঁ ভাবি পেপুৱা লাগে। সেই কাৰণে গীতাত শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে অৰ্জুনক কৰ্ম্মক্ষেত্ৰত আঙুৱাই শান্তি লভিবৰ হলে, মানুহে কেনেকৈ চলিব লাগে তাক কৈছে।

রাগদ্বেষ বিমুক্তৈস্ত বিষয়ানিদ্ৰিয়ে চৰণ।

আত্মবশৈ বিধেয়াত্মা প্ৰসাদমধিগচ্ছতি।।

প্ৰসাদে সৰ্ব্ব দুখানাং হানিবস্যোপ জায়তে।

প্ৰসন্ন চেতগোহ্যাস্ত বুদ্ধি পৰ্য্যবতিষ্ঠতে।।

নাস্তি বুদ্ধিৰযুক্তস্য নচাযুক্তস্য ভাবনা।

নাচা ভাবয়তঃ শান্তিৰশাস্ত্ৰস্য কৃতঃ সুখম্।।

সেই কাৰণে ঈশ্বৰ প্ৰণিধানৰ দ্বাৰাই জিতেন্দ্ৰিয় পুৰুষ হৈ খং আৰু হিংসাবৃত্তিৰ পৰা মুক্তিলাভ কৰিব পাৰে। এনে পুৰুষেই আত্মবশত থকা ইন্দ্ৰিয়ৰ দ্বাৰা বিষয় উপভোগ কৰিও নিৰ্ম্মলতা প্ৰাপ্ত হয়। চিন্তা শুদ্ধি বা চিন্তানিৰ্ম্মলতা প্ৰাপ্ত হলে কোনো বকমৰ দুখে মানুহক চুব নোৱাৰে। এনেকুৱা পুৰুষেই সদানন্দময়। আৰু সদানন্দ পুৰুষৰ মন পৰমাৰ্থাত লিপ্ত হয়, ঈশ্বৰত নিহিত চিন্তা মানুহৰেই শান্তি। অজিতেন্দ্ৰিয় পুৰুষৰ বুদ্ধিও লোপ পায় আৰু ঈশ্বৰ চিন্তাও নাই; এনে পুৰুষকে কাম আৰু ক্ৰোধে ধৰ্ষে।

যি বস্ত্ৰৰ নিমিত্তে মানুহৰ কামনা হয়, সেই বস্ত্ৰৰ সংসৰ্গেই তেওঁৰ সুখ আৰু সেই বস্ত্ৰৰ অভাবেই ক্ৰোধৰ উদ্ৰেক কৰায়। এই ক্ৰোধেই চণ্ডীৰ মহিলাসুৰ। এই অসুৰে সংসাৰিক লোকক সহজে আক্ৰমণ কৰে। এই ক্ৰোধৰ বশীভূত হলে মানুহে হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হৈ পৰে আৰু অন্তত পশুত্বত পৰিণত হয়। তেতিয়া তাক সহজে দমোৱা টান হয়। এনেস্থলত আদ্যাশক্তিৰ আশ্ৰয় নললে মানুহৰ কথা দূৰত থওক

দেবতাৰো গত্যন্তৰ নাই। তেওঁৰ সহায়েৰে দশেন্দ্ৰিয় ৰূপ দহ হাতৰ দহ অস্ত্ৰেৰে ক্ৰোধাসুৰক নাগ পাশত পেলাই বান্ধিব লাগিব। নহলে সজীব ৰূপ ক্ষুদ্ৰ ব্ৰহ্মাণ্ডত স্বকীয় ঠাইত দেৱতাৰ থিতি অসম্ভব। সেই কাৰণেই চণ্ডীত কৈছে :—

স্বৰ্গান্ধিকৃত্যঃ সৰ্বেষ তেন দেৱগণা ভুবি।

বিচৰন্তি যথা মৰ্ত্য্যঃ মহিষেণ দুৰাশ্বনা।।

ক্ৰোধৰ বশীভূত হলে মানুহৰ শৰীৰস্থ বায়ু দেৱতা বিকৃতি অবস্থা প্ৰাপ্ত হয়; জঠৰস্থ অগ্নি দেৱতাই নিজ ঠাই এৰিব লগাত পৰে। চক্ষুস্থিত সূৰ্য্যচন্দ্ৰমা দেৱতাৰ দীপ্তি নিস্প্ৰভ হৈ পৰে। কণ্ঠস্থিত বৰণ দেৱতাৰ স্বাভাবিক আৰ্দ্ৰভাব আৰু ক'ত থাকে? এনে ত্ৰৈলোক্যৰ ভীতিলুলা ক্ৰোধাসুৰৰ তলতীয়া হলেই মানুহে নিজক নিজে ভুলি যায়। এই অৱস্থাৰ নাম সন্মোহাবস্থা। যতে ভুল ততে স্মৃতিলোপ। মানুহৰ এই স্মৃতিশক্তি লোপ হলেই বুদ্ধি নাশ হয়। আৰু এই বুদ্ধি নাশেই মানুহৰ মৃত্যু চপাই আনে। সেই কাৰণে আমালোকত মানুহে কয় “নাশন কালত বুদ্ধি লোপ”। অতএব সংসাৱৰূপ কৰ্মক্ষেত্ৰত লব্ধ-প্ৰতিষ্ঠা হৈ বেচি দিন জীয়াই থাকিবৰ হলে প্ৰকৃতিস্থ থাকিব লাগে। নহলে ক্ৰোধাসুৰৰ বশীভূত হৈ বুদ্ধি লোপ পাই অচিৰাৎ ধ্বংস হব লাগিব। কৰ্ম ক্ষেত্ৰত কৰ্মী পুৰুষ হৈ নাম জ্বলাই জীয়াই থাকিবৰ হলে বিশেষ বুদ্ধিমান হব লাগিব। বুদ্ধিমান জাতিৱেই উন্নতি আৰু সংসাৱত জয় জয় ময় ময়। নিৰ্বুদ্ধি জাতিৱেই অধঃপতন। সংসাৱত কাৰো এনে ইচ্ছা নহয় যে নিৰ্বুদ্ধি বোলাই অধঃপতিত হব। তেনেহলে যদি মানুহৰ স্বাভাবিকতে এনে প্ৰকৃতি তেনে কিয় লোকে কাম ক্ৰোধৰ বশীভূত হৈ নিজে নিজে বিপত্তিৰ খৰাহী চপাই লয়। সেই কাৰণে গীতাত কৈছে—

কাম এষঃ ক্ৰোধ এষ ৰজোগুণ সমুদ্ভবঃ।

সহাপনো মহাপান্মা বিদ্যেন সিহবৈরিণং।।

অতএব কৰ্মক্ষেত্ৰত আণ্ডবাই উন্নতি মাৰ্গত উধাবৰ হলে এনে কাম ক্ৰোধৰ বশীভূত হব নেলাগে। কি ধৰ্মক্ষেত্ৰ কি কৰ্মক্ষেত্ৰ উভয়তেই এই দুই বিধ ৰিপু দমনৰ আবশ্যক। উন্নতিকামী পুৰুষে এই দুই ৰিপুক কেতিয়াও লাই নিদিব। ইহঁতৰ কেতিয়াও হতাশ নপলায় আৰু ইহঁত বৰ উগ্ৰস্বভাবী। ইহঁতৰ দাহত পৰি মানুহৰ বুদ্ধি বৃদ্ধি লোপ পায়। এই বুদ্ধিবৃদ্ধিৰ উৎকৰ্ষ সাধনেই শিক্ষাৰ উদ্দেশ্য। আৰু শিক্ষা শব্দৰ ধাতুগত অৰ্থও এনে বান্ধব। কাম আৰু ক্ৰোধৰ বশীভূত নহৈ বুদ্ধি খটাই সংসাৱ পথত আণ্ডবাটো জীৱনৰ উদ্দেশ্য। জীৱনৰ এই উদ্দেশ্য আপত ৱাৰি আণ্ডাবৰ হলে বুদ্ধিৰ উৎকৰ্ষ তাৰ আবশ্যক। সেই কাৰণে হিতো পদশত কৈছে “বুদ্ধিৰস্য বলং

তস্য”। শিক্ষাৰ উদ্দেশ্যও এয়ে। এই অৰ্থেই হিন্দুৰ ব্ৰহ্মাচাৰ্যব্ৰত। দহ ইন্দ্ৰিয়ক বশত
রাখি কাম ক্ৰোধ বিপক নাগ পাশত বন্ধন ৰখাৰ অৰ্থেই হিন্দুৰ অতীত কালৰ
ব্ৰহ্মাচাৰ্য্য।

এই ব্ৰতৰ ফলেৰে সেই অতীত কালত প্ৰাচীন আৰ্য্য হিন্দুবিলাকে উন্নতি
জখলাৰ মুখচলৈকে বগাইছিল। আজি সেই ব্ৰতৰ অভাবে তেওঁলোকৰ দৈন্যাবস্থা।
বশিষ্ঠ গৌতম বিশ্বামিত্ৰাদি মহৰ্ষিসকল, নহষ কাৰ্ত্তবীৰ্য্য জনক ৰাম কৃষ্ণাদি কৰ্ম্মী
পুৰুষসকল কত? আদি যদি ভাৰতৰ পতিত জাতিয়ে উন্নতি মাৰ্গত উধাব লাগে
তেনেহলে তেনে ধাৰ্ম্মিক আৰু তেনে কৰ্ম্মী পুৰুষসকলৰ আদৰ্শ আৰু উপদেশ মতে
আমি কাৰ্য্য কৰিব লাগিব। তেহে আমাৰ উন্নতি হব। নহলে ঈৰ্ষা কপটতা ছল
প্ৰবঞ্চনাৰে কোনেও কস্মিন কালত প্ৰকৃত মনুষ্যত্ব বোলাই লোকৰ আদৰ্শ ৰূপে ঠিয়
হব নোৱাৰে। সংসাৰৰূপ কৰ্ম্মক্ষেত্ৰত আগুৱাব হলে কৰ্ম্মক আশ্ৰয় কৰি কৰ্ম্মজাক
জ্ঞানেৰে জ্ঞানগম্য বিজ্ঞানময় আত্মা পুৰুষৰ ফালে আগুৱাব পাৰে। নহলে নিৰর্থক
যুক্তি তৰ্কে যুক্তি তৰ্কৰ অতীত ভূমিত থকা জ্যোতিৰ্ম্ময় জ্যোতি পুৰুষৰ যাৰ তেজো
বলেৰেই প্ৰতি মহুৰ্শে কত শত সহস্ৰ বস্ত্ৰৰ অভ্যুদয় আৰু পতন হবই লাগিছে তাৰ
লেখ জোখ কোনোৱেই কৰিবলৈ সমৰ্থনে? এই দিব্য জ্যোতিৰ ধ্যান ধাৰণাই হিন্দুৰ
স্বৰ্গদ্বাৰ আৰু বিজ্ঞান দ্বাৰৰ সন্ধেক নহয় নে? সেই অনিৰ্ব্বচনীয় দিব্য জ্যোতিত
অনিৰ্ব্বচনীয় শক্তি। সেই দিব্য শক্তিতেই নিখিল বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ নিৰ্ভৰ। একে শক্তিয়েই
আকৌ কাৰ্য্যতঃ ত্ৰিধা অৰ্থাৎ তিমিগুণ বিশিষ্টা সৃষ্টিস্থিতি প্ৰলয়াত্মিকা। এই তিনি
শক্তিৰ মূলকাৰণ সৰ্বিতা দেবতা। এয়ে ত্ৰিকালৰ ত্ৰিসন্ধ্যা ব্ৰহ্মবিদ্যা। এই ব্ৰহ্ম বিদ্যাৰ
উপাসনাই ব্ৰহ্মাৰ্চনা। ব্ৰহ্মক ব্ৰহ্মবিদ্যাৰে জ্ঞানিব। অৰ্থাৎ ধ্যান ধাৰণা আৰু ধৰ্ম্ম
কাণ্ডাদি ৰূপ ব্ৰহ্মবিদ্যাৰ মাজেদি যাব লাগিব। সেই কাৰণে শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে
কৰ্ম্মানুষ্ঠান বিষয়ে উপদেশ দিওঁতে কৈছে “কৰ্ম্ম ব্ৰহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্ৰহ্মাক্ষৰ সমুদ্ভবং
তস্মাৎ সৰ্ববগতং ব্ৰহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্ৰতিষ্ঠিতম।।” আকৌ গীতাৰ অষ্টাদশ অধ্যায়ত
কৈছে—

“যজ্ঞ দান তপঃ কৰ্ম্ম।। ন ত্যজ্যং কাৰ্য্যেসে বতৎ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্।।”

প্ৰথমোক্ত গীতাৰ শ্লোকটি যি ভাবেই দেখা যায় সেই ভাবে দেখিলে, ভগবানে
আমাক ইয়াকে উপদেশ দিছে যে কৰ্ম্মক বা কৰ্ম্মইত্যাগ কৰি সংসাৰত আগুৱাবৰ
উপায় নাই। সেইকাৰণেই ভেওঁ কৈছে যে

“মিয়তং কুৰু কৰ্ম্ম ত্বং জ্যামোহ্য কৰ্ম্মণং।

শৰীৰযাত্ৰাপি চ তে নপ্ৰসিদ্ধোদ কৰ্ম্মণঃ ॥

এতিয়া কৰ্ম্মোপদেশ বিষয়ে এই তিনিটি শ্লোককে বহলাই দেখা যাওক। কৰ্ম্মৰ উৎপত্তি বিষয়ে তেওঁ কৈছে যে কৰ্ম্ম বেদোদ্ভৱ, বেদ ব্ৰহ্মসমুদ্ভৱ; সেই কাৰণে সৰ্বব্যাপী পৰমেশ্বৰ সদাই যজ্ঞতে প্ৰতিষ্ঠিত। অতএব নিখিল ব্ৰহ্মাণ্ডৰ অধিপতি জ্ঞানৰ আধাৰ, বেদৰ মূল যজ্ঞেশ্বৰ হৰিক জানিবৰ হলে যজ্ঞৰূপ কৰ্ম্মকাণ্ডাদিৰ মাজেদি যোৱাই শাস্ত্ৰাদিৰ উপদেশ। সেই কাৰণে বেদ বিহিত জ্ঞানোদ্দীপক কাৰ্য্যই কৰ্ম্ম। তাৰ বাহিৰে আনবোৰ অকৰ্ম্ম বা বিকৰ্ম্ম। এতিয়া অকৰ্ম্মনো কি বা বিকৰ্ম্মনো কি তাৰ আলোচনা এৰি থৈ বেদ বিহিত যজ্ঞৰ কথা আলোচনা কৰা যাওক।

শাস্ত্ৰমতে প্ৰতি দিনোচিত কৰ্তব্য যজ্ঞ পাঁচ বিধ। যেনে দেবযজ্ঞ, ঋষিযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, নৰযজ্ঞ আৰু পিতৃযজ্ঞ। দেব যজ্ঞত দেবতাৰ উদ্দেশে ঘৃতাঘ্ৰতি আৰু বলিদান কাৰ্য্যই প্ৰধান অঙ্গ।

বেদপাঠাদি জ্ঞানচৰ্চা ঋষি যজ্ঞৰ কাৰ্য্য, কাউৰি কুকুৰ ইত্যাদিক অগ্নি প্ৰদানেই ভূতযজ্ঞ; অতিবিসেবাই নৰযজ্ঞ; আৰু পিতৃপুৰুষসকলৰ উদ্দেশে জ্ঞানতৰ্ণগাদি কাৰ্য্যই পিতৃযজ্ঞ। সংসাৰত উন্নতিকামী পুৰুষে প্ৰত্যক্ষে বা পৰোক্ষভাবে এনে কাৰ্য্য কৰিলে হে উধাব পাৰে।

এই পঞ্চ যজ্ঞ পৃথিবীত মানব জাতিৰে কৰ্তব্য কাম। এই পঞ্চকৰ্ম্মৰ উদ্দেশ্য কি মহান্! এই যজ্ঞ সম্পাদনেই মানুহৰ নিস্বার্থ কৰ্ম্ম। সেই কাৰণে শ্ৰীকৃষ্ণ ভগৱন্তে অৰ্জুনক দিয়া উপদেশৰ ছলেৰে জগতক উপদেশ দি থৈ গৈছে যে যজ্ঞ দান ভূপ এই তিনিটি কাৰ্য্য কেতিয়াও ত্যাগ নকৰিব। কাৰণ কাৰ্য্যৰ দ্বাৰাই মানুহৰ আত্মা পবিত্ৰ হয়।

ভাবি চাওক হিন্দুৰ এই দৈনন্দিন আচৰণীয় এই পঞ্চ যজ্ঞৰ ভিতৰত কি মহতী পবিত্ৰকাৰিণী শক্তি বিদ্যমান আছে। এই পঞ্চ যজ্ঞ কায়িক বাচনিক আৰু মানসিক শিক্ষাৰ অথেই প্ৰয়োজনীয়, ইংৰাজীত যাক practical আৰু theortical Education বোলে। তাৰে ক্ষেত্ৰ (বা field)। এনে ধৰ্ম্ম ক্ষেত্ৰ আৰু কুৰুক্ষেত্ৰ। যি দেশত practical আৰু theortical শিক্ষাৰ কোনো সম্পৰ্ক নাই, সেই শিক্ষাৰ দ্বাৰাই কোনো দেশেই কন্ঠন কালে উধাব নোৱাৰে। আজি কালি আমাৰ শিক্ষা বাচনিক, বাচনিক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হলেই শেষ হয়। কিন্তু ভাৰতত অহীত কালত শিক্ষা উভয়ৰ সংমিশ্ৰণ আছিল। বাচনিক শিক্ষাৰ লগে লগে কায়িক বা দৈহিক শিক্ষাৰ যথেষ্ট দিহা আছিল। মোটাৰ ওপৰত বেচি ভাগেই practical আছিল। ব্ৰহ্মাচাৰীৰ গুৰুগৃহত আবস্থিতি কালৰ কাৰ্য্য হিন্দু মাত্ৰেই জানে। তদুপৰি গুৰু গৃহত

গৰুৰ দ্বাৰাই সম্পাদিত পঞ্চ যজ্ঞ, কাম আৰু নিজেও শিক্ষা সাজ কৰি আকৌ গৃহস্থাশ্রমত প্ৰবেশ কৰিও এই পঞ্চ যজ্ঞাচকণৰ দ্বাৰাই তেওঁৰ theoretical আৰু practical শিক্ষাৰ ওৰ নপৰে। সদায় বেদ পাঠাদি ঋষি যজ্ঞৰ দ্বাৰাই জ্ঞানার্জন কৰি মানসিক পবিত্ৰ ভাব আৰু বুদ্ধি বৃত্তিৰ প্ৰাখৰ্য্যতা লাভ হয়েই। তদুপৰি দেব যজ্ঞাদি বাকী চাৰিবিধ যজ্ঞৰ অধিকাংশ ভাগেই কৰ্ম্মময় জীৱন। তদানু সাদ্ৰিক কৰ্ম্মকাণ্ডত কি উদার ভাব বিদ্যমান আছে! ইয়াৰ প্ৰত্যেক কাৰ্য্যই পবিত্ৰ আৰু মনৰ শাস্তি বিধায়ক। এই পঞ্চ যজ্ঞত কি নষ্টিস্বার্থ ভাব নিহিত আছে, যাৰ আচৰণৰ দ্বাৰাই বাক্য মন দেহ পবিত্ৰ হয়। বেদ পাঠ আৰু জ্ঞান চৰ্চাৰ দ্বাৰাই মানুহৰ বাক্যৰূপ অগ্নিৰ বৃদ্ধি হয়। আকৌ তেজী হয়। এই শাস্ত্ৰালোচনাৰ নিমিত্তে ঋষিগণ ধাৰ্য্য কৰিছে। দেব যজ্ঞৰ অৰ্থে পবিত্ৰ অন্তঃকরণেৰে সৈতে দেবতাৰ উদ্দেশে যজ্ঞীয় হৰিঃ ইত্যাদি সংগ্ৰহ কৰিব। নিজে দেবতাই দেবভাবেৰে দেবতাক যজিব লাগিব; ই কি দিয়াভাব; ই প্ৰকৃততে মহান নহয়নে? যি মানুহে যেনেকৈ ভাবে তাৰ তেনেকৈয়ে কাৰ্য্য সিদ্ধ হয়। এই সংসাৰ তেজ আৰু ভাবৰ খোলভূমি মাথোন। প্ৰবাদ আছে যে কুমাৰণীয়ে ফৰিং ধৰি তাৰ বাহত সোমাই ওপৰত বহি জপি জপি ভাবি থাকোতে ফৰিং গুছি কুমাৰণীয়েই হয়, সেই দৰে অতীত কালত আৰ্য্য ঋষি সকলে বীৰপুৰুষসকলে ঐকান্তিক যোগৰ প্ৰভাবতে তদগত তন্ময় ভাবেৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ সংসাৰত অলৌকিক কাৰ্য্য সাধন কৰিছিল। সকলো ঐকান্তিক ভাবেৰেই ফল। বৰ্ত্তমানত ৰামমূৰ্ত্তি চেণ্ড চাহাবৰ অমানুষিক দৈহিক বল এই ঐকান্তিক ইচ্ছা শক্তিৰ পৰিণাম ফল মাথোন। সেই কাৰণেই শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে গীতাত যোগী পুৰুষক শ্ৰেষ্ঠ ঠাই দিছে। মানুহক দেবভাবে দেবত্ব আৰু পশু ভাবে পশুত্বলৈ নিয়ে। ঈৰ্ষা, কপটতা, জাতিহিংসা ইত্যাদিয়েই মানুহৰ পশু ভাব। আমালোকে আজি নিজ কৰ্ম্ম ফলত হীনবীৰ্য্য হৈ পশুত্ব প্ৰাপ্ত হৈছো। সেই কাৰণে শাস্ত্ৰকাৰসকলে মানুহক দেবভাবত ৰাখিবৰ অৰ্থে আৰু দেবতাৰ নিচিনা পৰাক্ৰমী পুৰুষ হবৰ নিমিত্তে মানুহৰ কৰ্ত্তব্য দেব ঋণৰ কথা উল্লেখ কৰি গৈছে।

এই কাৰণেই শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে অৰ্জ্জুনক কৰ্ম্ম যোগৰ কথা কওঁতে দেবযজ্ঞৰ আবশ্যকতা বিষয়ে গীতাৰ তৃতীয় অধ্যায়ত কৈছে :—

“সহযজ্ঞঃ প্ৰজাঃ সৃষ্টা পুৰোবাচ প্ৰজাপতিঃ।

অনেন প্ৰসবিস্ম্যধ্বমেৰ বোহস্তিষ্ট কামধুক।।

দেবান ভাবয়তানেন তে দেবাঃ ভাবয়ন্ত বঃ।

পৰস্পৰং ভাবয়ন্তঃ শ্ৰেয়ঃ পৰ মধাম্পস্যথঃ।।

ইষ্টান ভোগান হি যো দেবা।

দাস্যন্তে যন্ত ভাবিতা

তৈৰ্দত্তা ন প্ৰদায়ৈভ্যো

যো ভুঙক্তেভ্যেন এব সঃ

যন্ত শিষ্টাশিনঃসন্তো মুচ্যন্তে সৰ্ব্ব কি দ্বিষেঃ

ভুঞ্জন্তে তেৰঘং পাপঃ যে পচন্ত্য ঙ্গ কাৰণাং।

অম্নান্ডবন্তি ভুতানি পৰ্জ্জন্যাদন্নসন্তবঃ —।

যজ্ঞান্ডবন্তি পৰ্জ্জন্যোঃ যন্ত কৰ্ম্ম সমুদ্ভবঃ॥

ব্ৰহ্ম কৰ্ম্মোদ্ভবং দিদ্ধি ব্ৰহ্মাক্ষৰং সমুদ্ভবঃ।

তস্মাৎ সৰ্ব্ব গতং ব্ৰহ্ম নিত্যং যন্তে প্ৰতিষ্ঠিতং॥

এবং প্ৰবৰ্ত্তিতং চক্ৰং নানুবৰ্ত্তয়তীহ যঃ।

অণ্ডায়ুরিন্দিয়াৰামো মোঘং পাৰ্থ স জীবতি

বিধাতাৰ সৃষ্ট পদাৰ্থৰ অৰ্থেই—বিশ্বসংসার। সংসারৰ অৰ্থ আমি মোটা মুটি বুজোঁ যে এই পৃথিবীত সহজ আৰু স্থূল ভাবে চলিবৰ হলে পৰম্পৰে পৰম্পৰৰ ওপৰত নিৰ্ভয় কৰে। সংসারত সৰু বৰ জাতি বিভাগ আছে। তাৰ প্ৰমাণ নিজৰ দহোটা আঙুলিয়েই। ইয়াক কেৰে নুই কৰিব নোৱাৰে। সেই দৰে ঈশ্বৰৰ সৃষ্ট পদাৰ্থতো জাতিবিভাগ আছে। এই জাতি বিভাগৰ অতি ওখ ঋপত বিধাতাৰ সৃষ্ট দেব জাতি। হিচাপত মানুহৰ ঠাই মাজ ঋপতহে, যেহেতু দেবতাৰ বাহিৰেও মানুহতকৈ ওখ ঋপৰ অনেক জাতি আছে। আৰু মানুহতকৈও তল ঋপত প্ৰাণীৰ সংখ্যা কম নহয়। এতিয়া এই এক জাতিৰ অস্তিত্ব আন জাতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। ই ধ্ৰুব সত্য। প্ৰকৃতিৰ ৰাজ্যই পদাৰ্থৰ স্থিতি হৈ তেওঁৰ সৃষ্টিৰ উদ্দেশ্য। এই অৰ্থেই বিশ্ব জগত। পৰম্পৰৰ স্থিতি জাতিগত আহাৰৰ ওপৰত। প্ৰত্যেক জাতিৰ আহাৰ প্ৰকৃতি ভেদে ভিন ভিন তৰহৰ। দেবতাৰ আহাৰ যজ্ঞ। যজ্ঞৰ প্ৰধান অঙ্গ আহুতি আৰু বলি বিধান। এই বলি যজ্ঞ বিশেষে ভিন ভিন পণ্ডুখাতনৰ দ্বাৰাই সম্পাদিত হয়। শাস্ত্ৰকাৰ সকলে কৈছে যজ্ঞাৰ্থে পশবঃ সৃষ্টা স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা। অতস্তাং ঘাতৱিষ্যামি তস্মিন্ যজ্ঞে বধোবধঃ॥ বৈদ্যৰ ৰোগ বিশেষে অস্ত্ৰ চিকিৎসা যেনে দেখোতে নৃশংস আৰু নিৰ্দ্ধয় দেখায়, কিন্তু অনন্ত অস্ত্ৰ চিকিৎসাৰ দ্বাৰাৰ ৰোগীয়ে ৰোগমুক্ত হৈ দুখ কষ্টৰপৰা উদ্ধাৰ পায় সেইদৰে সংসার ব্যাধিয়ে ধৰা পুৰুষে যজ্ঞ কাৰ্য্য সম্পাদনৰ দ্বাৰাই পবিত্ৰ হৈ সংসার ব্যাধিৰ উৎকট নীড়ৰপৰা উদ্ধাৰ পায়। এই যজ্ঞ কাৰ্য্যৰ গৱাকী আৰু যজ্ঞ ফলদাতা হৱিয়েই। বখা “যজ্ঞেশ্বৰো হৱি”। যজ্ঞ

দান বা যজ্ঞীয় কাৰ্য্য উঠাই দিয়া যজ্ঞপাতি বিষ্ণুৰ উদ্দেশ্য নহয়। তেওঁৰ কাৰ্য্য সত্ৰগুণেৰে সৃষ্টি পালন কৰ। মনুষ্য পশু পক্ষী ইত্যাদিৰেহে মাথোন যে তেওঁ পালনকৰ্ত্তা সেইটো নহয়। দেবতাৰ উৎকৃষ্ট জাতি সকলোৱে তেওঁ পালন কৰ্ত্তা। এই কাৰণেই সৃষ্টিৰ কল্পতে চণ্ডীয়া মধুকৈতভাদি অসুৰঘাতন মহাদেহৰ ত্ৰিপুৰঘাতন! দেবতাৰ ৰক্ষাৰ অৰ্থে দেবসেনাপতি স্কন্দৰ জন্ম আৰু ভগবান বিষ্ণুৰ দশাবতাৰ। যজ্ঞ ৰক্ষা আৰু লোক ৰক্ষাৰ্থেই ভগবানৰ অবতাৰ। এই কাৰণেই ভগবানে কৈছে—

যদা যদাহি ধৰ্ম্মস্য ধ্মানিৰ্ভবতি ভাৰত।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহং।।

এই কাৰণে ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণদেবে অৰ্জ্জুনক উপদেশ দিয়া ছলেৰে জগতক ইয়াকে কৈ গৈছে যে “যজ্ঞো দান তপঃ কৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যং কাৰ্য্যমেবচ”। যজ্ঞীয় অগ্নি জানো ধোঁৱা নুঠকৈ জ্বলে। সেই দৰে ঈশ্বৰসাক্ষাৎ ধূমৰূপ চকুৰ পীড়াদায়ক বলিৰূপ কাৰ্য্যাদিৰ দ্বাৰাই সম্পাদিত হয়। ইয়াত এটি বাদ দিলে আনটি পোৱা টান। এই হেতু যজ্ঞাৰ্থে বলিদান কাৰ্য্য দোষাই নহয়। পাঠকে দকৈ গমি চাব সকলো বিষয়ে শ্ৰোয়োলাভ বলিদানৰ ছালেৰেই। এই বলিবিধান কাৰ্য্য দোষাই বা নিন্দনীয় হব নোৱাৰে। কাৰণ সকলো যজ্ঞ কাৰ্য্য লোকস্থিতিৰ অৰ্থে বা প্ৰাধান্য লাভৰ অৰ্থেই। গুণানুযায়ী জাতিগত ধৰ্ম্ম ৰক্ষাৰ অৰ্থে উপৰোক্ত “যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ” এই শ্লোকটীৰপৰা বুজিব পাৰি যে দেবোদ্দেশ্যে দত্ত মাংসাদি আহাৰ কৰি সাধুবিলাকে সকলো পাপৰপৰা উদ্ধাৰ পায়; কিন্তু যিলোকে নিজৰ নিমিত্তে মাংসাদি অৰপাক কৰে সি কেৱল পাপকেহে ভুঞ্জে। শাস্ত্ৰমতে অন্নপানাদি যদি যজ্ঞত নলগোৱাকৈ ভোগ কৰে তেনেহলে সিৰোৰ সং এবস্তেনঃ। যি দেবদত্ত বস্তু দেবতাত লগাই ভোগ কৰে তেওঁৰ যজ্ঞাৰ্থে পশুঘাতন দোষ নহয়। কিন্তু যি নিজৰ কাৰণে পাক কৰে তাক পাপভাগী চোব বুলি শাস্ত্ৰে ধাৰ্য্য কৰিছে। গীতাৰ তৃতীয় অধ্যায়ৰ দশম শ্লোকৰপৰা ষোড়শ শ্লোকৰ এয়ে তাৎপৰ্য্য। সেই কাৰণে শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে অৰ্জ্জুনক যুদ্ধস্থলত “কুলক্ষয় কৃতং দোষং মিত্ৰদ্রোহেচ পাতকম্” বুলি যুদ্ধকাৰ্য্যৰ পৰা নিবৃত্তি হবলৈ উদ্যত হওঁতে কৈছিল “কুতস্তা কশ্মনমিদং বিষয়ে সমুপস্থিতম্। অনৰ্য্য ছুষ্টমশ্বৰ্গামকীৰ্ত্তিকৰমৰ্জ্জুন।।”

এতিয়া দেখা যাওক কিয় শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে এনে যুদ্ধকাৰ্য্যৰপৰা নিবৃত্তি হোৱা কাৰ্য্যক অনাৰ্য্য সেৱিত অশ্বৰ্গ আৰু অকীৰ্ত্তিকৰ কাৰ্য্য বুলি কৈ

‘ক্ৰৈব্যং মানুগমঃ পাৰ্থ নৈতৎ ত্ৰয্যুপপদ্যতে।

ক্ষুদ্ৰং হৃদয়দৌৰ্ভল্যং ত্যক্তোতিষ্ঠা পরন্তপঃ।।”

বুলি পুনৰ যুদ্ধ কাৰ্য্যলৈ উদগায়।

ইয়াৰ কাৰণ ক্ষত্ৰিয়ৰ যুদ্ধ কাৰ্য্যই যজ্ঞ। যুদ্ধত প্ৰাণীহিংসার নিমিত্তে ক্ষত্ৰিয়ৰ পাপ নহয়, বৰং সন্মুখ সংগ্ৰামত মৃত্যু হলে অক্ষয় স্বৰ্গ বুলি শাস্ত্ৰে চিঞৰি চিঞৰি কৈছে। যুদ্ধও যে যজ্ঞ বিশেষ, ইও শাস্ত্ৰেই কথ। চণ্ডীত যুদ্ধক যজ্ঞ বুলি উল্লেখ কৰিছে। যথা

“যুদ্ধ যজ্ঞে শুভং নিশ্চিন্তবাহনিষাদি।”

ক্ষত্ৰিয় জাতিয়েই এই যজ্ঞৰ হোতা। যুদ্ধত অসংখ্য প্ৰাণী ঘাতন ও কোনো কোনোৰে অতি নৃশংস পাপ কাৰ্য্য বুলি কব পাৰে। কিন্তু প্ৰকৃত ক্ষত্ৰিয়ৰ ই যজ্ঞ। সেই কাৰণেই দেশ কাল পাত্ৰ ভেদে কাৰ্য্যাকাৰ্য্যৰ নিৰ্দেশ হয়। ক্ষত্ৰিয়ৰ যুদ্ধত শত্ৰুঘাতন হলে জয়ী হলে ভূম্যাদি লাভ আৰু মৃত্যু হলে স্বৰ্গ দ্বাৰ। তালৈ যি ভয় কৰে এনে কাৰ্য্যক ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণই অন্যৰ্য্য জুষ্ট অস্বৰ্গে আৰু অকীৰ্ত্তিকৰ বুলি কৈছে। অৰ্জুনৰ মন যেতিয়া শত্ৰু পক্ষত নিজৰ বন্ধুবৰ্গক যুদ্ধাৰ্থে প্ৰস্তুত দেখি দয়াৰ্দ্ৰ হোৱাত হাতৰপৰা অস্ত্ৰ খহি পৰিলে তেতিয়া ভগবানে তেওঁক ক্ৰৈব্যাভাব অৰ্থাৎ কাপুৰুষতা এড়ি ক্ষত্ৰে চিত যুদ্ধ কাৰ্য্যই যে ক্ষত্ৰিয়ৰ প্ৰধান কাৰ্য্য আৰু ধৰ্ম্ম আৰু এনে যুদ্ধ কাৰ্য্যত উপস্থিত হোৱাও ভাগ্য, এনেকুৱা যুদ্ধকাৰ্য্য তেওঁ বিলাকৰ সুখদায়ক কাৰ্য্য বুলিহে উল্লেখ কৰিছে। যথা—

স্বধৰ্ম্মমপি চাবেক্ষ্য নবিকাম্পিতু মৰ্হষি।

ধৰ্ম্ম্যাঙ্কি যুদ্ধাস্ত্ৰেংয়োণ্যেং ক্ষত্ৰিয়স্য ন ধিদ্যতে।।

যদৃচ্ছয়া চোপপমং স্বৰ্গদ্বাৰম প বৃতম্।

সুখিনঃ ক্ষত্ৰিয়াঃ পাৰ্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্।।

অথচেত্বমিসং ধৰ্ম্ম্যং সংগ্ৰামং ন কৰিস্যসি।

ততঃ স্বধৰ্ম্মংকীৰ্ত্তিঞ্চ হিত্বা প পমবাস্প্যসি।।

অতএব যি ক্ষত্ৰিয়ই যুদ্ধকাৰ্য্য পাপ বুলি ভাবি এৰি দিয়ে সি স্বধৰ্ম্মত্যাগী পানী বুলি শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে অৰ্জুনক জ্ঞান দি কয় যে

তস্বাস্ত্ৰমুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব।

জিত্বা শত্ৰুন্ ভুঙ্ক্ষুৰাজ্যং সমৃদ্ধং।।

মইবেতে নিহতাঃ পূৰ্ব্বমেব।

নিমিত্ত মাত্ৰং ভবসব্যসাতিন্।।

“সকলো দেহতে অবধ্য আত্মাৰ স্থিতি; এই আত্মাক কোনেও বিনাশ কৰিব নোৱাৰে; সেই কাৰণে জীৱ বিলাকৰ ধ্বংস হলে শোক কৰা অনুচিত। অতএব যুদ্ধলৈ তুমি সাজু হোৱা। শত্ৰুকুল—ধ্বংস কৰি সমৃদ্ধিশালী ৰাজ্য ভোগ কৰা। হে পাৰ্থ তুমি

মাথোন নিমিত্ত মাত্র হোৱা; আগেয়েই সকলো মোৰ দ্বাৰাই নিহত হৈ আছে। ঈশ্বৰৰ এই বাক্য ইয়াকে বুজায় যে সকলো বিধ কাৰ্য্যৰ কৰ্ত্তা প্রকৃততে ঈশ্বৰহে; আত্মাভিমানী পুরুষে অহঙ্কায়ৰ দ্বাৰাই বিমোহিত হৈ নিজক নিজে কৰ্ত্তা বুলি ভাবে। এনে কৰ্ত্তৃত্বাভিমানী পুরুষে কৰ্ম্মত আসক্ত হৈ কৰ্ম্মৰ দোষত পৰে। সেই কাৰণে কৰ্ম্ম বন্ধনৰ দুখ কষ্টত পৰি সংসাৰ অশান্তিময় হেন দেখে। আৰু যিলোকে সকলো কাৰ্য্য ঈশ্বৰত ন্যস্ত কৰি

ঈশ্বৰঃ সৰ্ব্ব ভূতানাং হৃদেৰ্শে জুৰ্ন তিষ্ঠতি।

ভ্রাময়ন্ সৰ্ব্ব ভূতানি যন্ত্ৰাকৃতানি মায়য়া।।

তনেব শরণং গচ্ছ সৰ্ব্ব ভাবেন ভারত।

তৎ প্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যাসি সাশ্বতম্।।

এই শ্লোকদ্বয়ৰ গুঢ় তত্ত্ব গ্রহণ কৰি জীৱন কাল শান্তিৰে কটাব পাৰে আৰু অন্ততো শান্তিময় দিব্য লোকত ঠাই পায়। এনে লোকেই অহঙ্কায় শূন্য হৈ জানামি ধৰ্ম্মং ন চ মেপ্রবৃন্তি জানাম্যধৰ্ম্মম্ নচমে নিবৃন্তিঃ।

ত্বয়া হৃষিকেশ হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তো হস্মি তথা কৰোমি।

এই শ্লোকটি সদায় শুই উঠি অতি প্রত্যুষতে সাংসাৰিক দৈনিক কাৰ্য্যত হাত দিয়াৰ আগতে পাঠ কৰি ঈশ্বৰক আত্মসমৰ্পণ কৰে।

এই জ্ঞান লভিবলৈকে শুই উঠি প্রত্যেকেই এই শ্লোকটি পাঠ কৰিবলৈ শাস্ত্ৰে হৈছে। য ইএশ্লোকটিৰ অৰ্থ এনেকৈ কৰে যে প্রভু মই ধৰ্ম্ম কি জানো কিন্তু সেই ধৰ্ম্ম ভাবলৈ প্রবৃন্তি নাই; অধৰ্ম্ম কি তাকো জানো কিন্তু তেনে কাৰ্য্যত মোৰ নিবৃন্তি নাই। অতএব হে প্রভু তুমি য'তে লগোৱা তাকে কৰিম। শ্লোকাৰ্থ যি এনেকৈ কৰে তাতো অহঙ্কায়ৰ ভাব বিৱিৰ্জি পৰে। কিন্তু ঈশ্বৰ প্রেমত অনুপ্রাণিত প্ৰাণী মাতেই ভাবে হে প্রভু মই ধৰ্ম্মও নেজানো আৰু অধৰ্ম্ম কাৰ্য্যৰো বোধ নাই; মোৰ সংকাৰ্য্যত প্রবৃন্তি আৰু অসংকাৰ্য্যত নিবৃন্তিও নাই। হে ঈশ্বৰ! তুমি যেনেকৈ মতি গতি দিয়া তেনেকৈ কৰিম। এই তত্ত্বজ্ঞান যি লভিছে তেওঁ কৰ্ম্ম ফলৰ ডোলত আবদ্ধ নহয়। এনেকুৱা লোকে জঙ্গ কাৰ্য্য দোষাই বুলি নধৰি কৰ্ত্তব্য বোধে সম্পাদন কৰিবলৈ কেতিয়াও পৰাশ্ৰুত নহয়। কাৰণ তেওঁবিলাকৰ ঈশ্বৰ বাক্যত সম্পূৰ্ণ আস্থা আছে; যথা

তস্মাৎ সৰ্ব্ব গতং ব্ৰহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্।

তেওঁবিলাকে এই কথা শাস্ত্ৰীৰ সত্যতা আখৰে আখৰে অনুভব কৰি তদনুযায়ী কাৰ্য্য কৰি শান্তিৰ অমিয়া পান কৰে।

নিশ্চল ভকত।

ছাবিংশ অধ্যায়।

পিছ দিনা ডাক্ষীয়া জনে আকৌ আতৈক লদ ধৰি সুধিলে :— “আতৈ! মোৰ প্ৰথম কথা এই :— আপুনিতো নিজ ইচ্ছাত মানৰ দেশলৈ যোৱা নাছিল। আৰু গলেও আপুনি নিজে কোৱা মতে আপুনিতো তাত অখাদ্য খোৱা নাছিল। আপুনি দেশৰ ইমান হিতৈষী যে নিজৰ জীৱনকো আগ কৰি ৰজাৰ হকে দেশৰ হকে মানেৰে সৈতে যুজিছিল। অনিৰাম আৰু ৰূপহীৰ কেনেবাকৈ শাস্তি হেৰাই বুলি আপুনি কি ভয়ঙ্কৰ স্বাৰ্থকো ত্যাগ কৰিছিল; আপুনিতো বাহিৰ কৰাপাটতেই সিদ্ধি লাভ কৰিছিল, এনেবিলাক স্থলতো যে আপোনাৰ প্ৰায়শ্চিত্তৰ বিধান হল ইয়াৰ অৰ্থ মই হলে বুজিব নোৱাৰোঁ। পৰাচিতৰ আচল অৰ্থ হৈছে যে স্বইচ্ছাই কোনো এটা দোষ কৰিলেহে দণ্ড বা পৰাচিত হব লাগে। পাৰাচিত মানেই দণ্ড। কথাত কয় “পাপৰ পৰাচিত হল।” আপুনিনো কি পাপ কৰিছিল যে পৰাচিত হব লগীয়া হৈছিল। মই হলে বুজোঁ যে এই পৰাচিতৰ নিচিনা অনুষ্ঠান কেবল বামুণে নিজৰ প্ৰাপ্তিৰ উদ্দেশ্যেহে সমৰ্থন কৰি থৈছে। মনৰ উন্নতি নহলে বাহিৰৰ সেই বামুণৰ মন্ত্ৰ কেইটাৰ আৰু কুশ দুবৰীৰে চিতোৱা পানী দুটোপাৰনো কি বলটো বা উপকাৰটো আছে। এনেকুৱা বিচাৰ বিহীন অযুক্তিকৰ অনুষ্ঠানবিলাকেই আমাৰ মনুষ্যত্ব লোপ কৰি থৈছে। আমাক গোলামৰো গোলাম কৰি ৰাখিছে। বামুণে নিজৰ পেট পুহিবৰ অৰ্থেই এইবিলাক ফাকটি সজিছে। বামুণেই এই দেশখন খালে

আতৈয়ে কলে :— “ডাক্ষীয়া! আপুনি বৰ ডাক্ষৰ অভিযোগ কৰিলে। এই সমস্তৰে উত্তৰ মোৰ নিচিনা শাস্ত্ৰ জ্ঞান হীনে যে আপোনাক পৰিষ্কাৰৰূপে বুজাব পাৰিম এই আশা মোৰ নাই। তথাপি সাধাৰণ বুদ্ধিয়েই দুই চাৰিবাৰ কওঁ শুনক। বাক! আপুনি কেতিয়াবা হবিষপৰা ধৰি অনা ভাটো পোৱালী পুহিছেনে? অথবা কাউৰ এটা ধৰি এদিন মান ৰাখি কাউৰ, আৰু ভাটো পোৱালী দুয়োটাকে এৰি দি চাইছেনে। প্ৰথমে সেই এৰি দিয়া কাউৰেটোক বা ভাটোটোক বনৰীয়া কাউৰে আৰু ভাটোৱে এদিন দুদিনলৈ লগকে নিদিয়। দেখিলেও খুটিবলৈ আছে। পিছত ২। ৪ দিন বা অন্ততঃ এৱান্তি দুৱান্তি অকলৈ থকাৰ পিচতহে বনৰীয়া জাতিবৰ্গৰ জাতিবৰ্গৰ লগ পায়। ঘৰটীয়া হাতী কেতিয়াবা ডোল চিগি মুকলি হৈ গলেও সেই হাতীয়ে সতকাই বনৰীয়া পালত লগ নোপায়গৈ। ইয়াৰ কাৰণ কি? হাতী আৰু চৰাইৰ অপৰাধ কি? সিহঁততো নিজ ইচ্ছাত মানুহৰ ঘৰত বসতি লোৱা নাছিল; তেনেস্থলতো

বনরীয়া জ্ঞাতিয়ে সিহঁতক কিয় সতঁকাই লগ নিদিয়ৈ ? ইয়ার কারণ ডঙ্গরীয়া ! মানুহর সংসর্গত শরীরর অনু পরমাণু বিলাকত, উপাদান বিলাকত কিবা এটা ব্যতিক্রম ঘটে। সেই ব্যতিক্রম ঘটর বাবেই সিহঁতর বনরীয়া জ্ঞাতিসকলে সিহঁতর গার গোন্ধ পায়। ঘরতীয়া জন্তুর গার বতাহে বনরীয়া জ্ঞাতির বতাহে সৈতে নিমিলে মানেই লদ নিদিয়ৈ। সেই দরেই এক দেশর, এক আচার অনুষ্ঠানর মানুহ যদি অন্য দেশত থাকে, আরু আচার অনুষ্ঠানত (মাজত প্রবর্তাৰ কথাকে নকও) প্রবর্তা মানুহর মাজত থাকে তেনেহলেও তাৰ শৰীৰৰ অণুপরমাণুবিলাকত অলপ নহয় অলপ ব্যতিক্রম ঘটে। সেই ব্যতিক্রম নিজর দেশর মানুহর উপযুক্ত নহয়। এনেকুৱাবিলাক কারণেই লঘোনে ৰাখি গা ধুৱাই পৰাচিত কৰিহে লগ দিয়ে। পৰাচিতর মন্ত্ৰতে কৈছেঃ—

“ভিক্ষ্যভক্ষ্য স্পর্শাস্পর্শ অনেক নিষিদ্ধাচরণ জ্ঞানাজ্ঞাত কৃত্ত পাপক্ষ্যার্থং প্রাজাপত্য ব্রতাসক্তৌ প্রাজাপত্য ব্রত সম যথৈক চান্দ্রায়ণ ব্রত কল্পপ” ইত্যাদি ইত্যাদি অভক্ষ্যর তো কথাই নাই আন কি স্পর্শা, নিষিদ্ধাচরণ, অজ্ঞানকৃত পাপকো ক্ষয় কৰিবলৈ পৰাচিতর বিধি। ইয়ার কারণ কি ডঙ্গরীয়া জানেনে ? অভক্ষ্য খালে হিন্দুৱে শরীরর অনুবিলাকর যে পরিবর্তন হবই আনকি দীর্ঘকাল স্পর্শাস্পর্শ দ্বারায়ো অভক্ষ্য নাখালেও শরীরর অণুর পরমাণুর বৈচিত্র্যতা ঘটে। সেই অণু পরমাণুর বৈচিত্র্যতাই হিন্দুর মন আরু আধ্যাত্মিকতাতো বোধ হয় সরহ নহলেও অতি সমান্যরো সামান্য পরিবর্তন ঘটর পারে। যেহেতু হিন্দুর যোগতত্ত্ব আধ্যাত্মিক তত্ত্ব অনুসারে চেতনারূপী মনর ওপরত দেবরূপী জড়বো এফেৰা আধিপত্য আছে। হিন্দুর মতে সুস্থ দেহতহে সুস্থ মন হব পারে। সেই দেখি মনর সাধন কৰিবলৈ হলে দেহরো সাধন লাগে। নিশা লঘোনে থাকিলে দেহর যেনেহলেও এফেৰা শোধন হয়, তার পিছত পানীত গা ধুই তিতা তিলনিরে থাকি মন্ত্ৰ উচ্চারণ করার পরাও দেহর অণু শোধন হয়। দেহর অণু শোধন হলে মনরো শোধন হয়। পৰাচিতর দক্ষিণাই বা কি বেছি। দিব পরার পরা জিতেস্ত্রীৰ ব্রহ্মা পরায়ণ বায়ুণে পারিলে ১০০ এশ দেড়শ টকাও এটা পৰাচিতত লব পারে; নোৱাৰাৰ পরা ফুল এটি তামোল এখন লৈও করে। কায়ে কায়ে এই অনুষ্ঠানক একেবাৰে বায়ুণর স্বার্থ সিদ্ধির ফাকতিকে বা বুলিম কেনেকৈ। ডঙ্গরীয়া জনে আকৌ সুধিলে :— “বাকু আতৈ। আপুনি যে হিন্দুর আধ্যাত্মিকতা আধ্যাত্মিকতা কৈ চিএখরিছে অকল হিন্দুৱেহে সেই আধ্যাত্মিকতা আছে আন ধর্মর নায়ে ? আপুনি কেতিয়াও কব নোৱাৰে যে বৌদ্ধ ধর্মত, মচলমান ধর্মত, খৃষ্টিয়ান ধর্মত আধ্যাত্মিকতা নাই। বৌদ্ধর ভিত্তরত মচলমানর ভিতরতো মহা মহা যোগী, ঋষি, সাধুসকল আছে। আরু হিন্দুৱো যিসকল পরম সাধু, পরমহংস, পরম বৈরাগী সেইসকলে দেখোন

কথাই কথাই পরাচিত নহয়। ইয়ার উপরি হিন্দুর আচল মহাখা সকলেও দেখোন জাতকুলস বর্ণাশ্রম সমস্ত এরে। ধর্মর চরম লক্ষ্য ব্রহ্ম প্রাপ্তি। এনেস্থলত নো সামান্য পরাচিতে কিটো উপকার করে। আতৈয়ে কলে :— ডাঙ্গরীয়া মহাসিদ্ধ বা মহা যোগী হব পারিলে তেনেকুবা জনলৈ পরাচিতর বিধি, বর্ণাশ্রম বিধি নাই সেইটো সচা। কিন্তু আমার নিচিনকৈ পরাচিত উচিত। আন ধর্মত যে আধ্যাত্মিকতা নাই, মই এই কথা কব নোবোরোঁ। নিজ চকুরেই মানর দেশত পরম আধ্যাত্মিক ফুজিও দেখি আহিছোঁ কিন্তু তথাপি এইটো নকই নোবোরো যে আমি সাধারণ হিন্দুর আধ্যাত্মিকতা যেনেহলেও আমার এটা সুকীয়া বস্তু, আমার নিজস্ব আমি ইয়ার মাজেদিহে ক্রমশঃ ওপরলৈ উঠিব লাগিব। মাছর জন্মস্থান আরু জীয়াই থকা স্থান পানীহে। হরিণার জীয়াই থকা স্থান পানীহে। হরিণার হাবিহে। মাছেও হাবিত থলে নিজীয়ে, হরিণাও পানীত থাকিব নোবোরে। অবশ্যে মানুহ সকলো জন্তুরে শ্রেষ্ঠ। সেই দেখি প্রায় সকলো অবস্থাতে থাকিব পারে। জীবও পারে। কিন্তু হিন্দুরে হিন্দুরে আধ্যাত্মিকতা বিচারিবলৈ হলে, সহজে সুগমে পাবলৈ হলে প্রবর্তিত অনুষ্ঠানর মাজেদিহে যাব লাগিব। আনি মার্গেরে গলে হয়তো ঢের খুন্দা কাটন খাব। আমার পক্ষে যিটো বাটত বেছি বাধা বিঘিনী নাই সেইটো বাটেদিয়েই যোবাটোহে প্রশস্ত।

দ্বিতীয়তঃ যদি ধরি লোৱা যায় যে পরাচিতে কোনো আধ্যাত্মিকতা দিব নোবোরে, তথাপি যেতিয়াই বিদেশর পৰা উলটি আহি পরাচিত নহলে আমি ম্লময় আই, বোপাই, ভাই, ভনী, দেশর বন্ধু বান্ধবৰ লগ সঙ্গ নেপাও তেতিয়া এই যৎসামান্য খরচর অনুষ্ঠান ফেরা আচরণ করাতেই বা হানী কি? যদি ধরা যায়, কোঁৱা যায় যে “মই কোনো পাপ করা নাই, অন্যর করা নাই মই পরাচিত নহওঁ তেনেহলে পৰিণাম অহঙ্কার হৈ কথা। ই বৈষ্ণব ধর্ম বিরোধী। ডাঙ্গরীয়া জনে কলে :— “আতৈ! আন মানুহে জানিবা এই পরাচিতর অনুষ্ঠানত নিজর বিশ্বাস নেথাকিলেও ভাই বন্ধু ইষ্ট কুটুম পিতৃ মাতৃ এই সকলর সংসর্গ লভিবলৈকে পরাচিত হয়; কিন্তু আপোনারতো ইহ সংসারত নিজর প্রায় কেবে নাছিল। আপুনি সত্তত নেথাকি নিজে নিজেইতো যতে ততে এটা জুপুৰি বান্ধিও থাকিব পারিলে হেতেন, আরু আপুনি যি কাঠর কাম জানে তাকে করিয়েই দেখোন নিজকো পুহিব পারিলে হেতেন আরু দহজন দেশী ভাইক কাঠ মিস্ত্রির কাম শিকাই আপোনার বহুদর্শিতায় পরা ওপজা শিক্ষা দি উপকার করিব পারিলে হেতেন। গোটেইটো জীৱন সত্তত কটাইনো আপুনি দেশর কি উরকার সাধিলে। আতৈ :— “ডাঙ্গরীয়া! মোর মনর গতি তেনেকুবা হোবা হলে মই সেই দরেই করিব পারিলোঁ হেতেন। কিন্তু ছোঁৱা মোর নিজর সত্তর

বৈষ্ণৱ সকলৰ সংসৰ্গত থাকি কটোৱা। সেই বাবে মই এই সত্ৰতে ৰলোহি। দেশৰ দহজনক উপকাৰ কৰিব পৰা কথা যে কলে এই বিষয়ে মই পিছত আকৌ কম। কিন্তু আপুনি যে কলে “যেতিয়াই মোৰ ইহ সংসাৰত কোনো নাই মই পৰাচিত নোহোৱা হলেই ভাল আছিল” মই এই কথাত অলপ বেজাৰ পালোঁ; কিয়নো মোৰ আই বোপাই ভাই তিৰুতা নেথাকিলেও আপোনালোকে দহজনেই মোৰ নিজৰ নহয়নে? এই বৈষ্ণৱবৃন্দ, এই মোৰ ঈশ্বৰ পুৰুষ, এই মোৰ যাদৱৰায়, এই মোৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ, এই মোৰ দেশত থকা সকলো মানুহ আনকি গছ গছনি, তৰু তৃণ, পশু পক্ষী, কীট পতঙ্গ এই সকলো মোৰ নিজা নহয়নে? মোৰ এই অসম দেশ খনেই মোৰ নিজৰ দেশ নহয়নে? মইনো আন কোন ঠাইত এই নদী, এই হাবি, এই ব্ৰহ্মপুত্ৰ, এই সত্ৰ, এই বৈষ্ণৱবৃন্দ পাম। পৰাচিত নহৈ যতে ততে এঠাইত এনেয়ে থকা হলে আপুনিয়োই জানো মোক মনে মনে লেই লেই চেই চেই নকৰিলে হেতেন? এতিয়া যিফেৰা মৰম কৰিছে এই মৰম ফেৰা জানো কৰিলে হেতেন? হেজাৰ হলেও মান দেশৰপৰা উলটি আহি জখলাই মখলাই থকা জানিলে কিজানি ডাঙ্গৰীয়া! আপুনিয়োই আমাক এই ফেৰা প্ৰীতি নকৰিলে হেতেন। পৰাচিত নহলে যেতিয়াই মোৰ নিজৰ দেশী ভাই সকলৰ সম্পূৰ্ণ লগ নাগাওঁ তেতিয়াই এই পৰাচিত ফেৰা হোৱাই বা দোষ কি? বিশেষকৈ ডাঙৰীয়া! মোক হতুৱাই যেতিয়া ব্ৰাহ্মণে মন্ত্ৰ মাতি মাতি মোক পৰাচিত কৰিছিল সেই সময়ত দৰাচলতে মোৰ বৰ ভাল লাগিছিল। পৰাচিত হৈ উঠি কানি কাপোক সলাই উঠিলত মোৰ মনত এনেকুৱা লাগিছিল মই যেন এটা নতুন জীৱনহে পাইছিলোঁ। কেনে মোৰ সমস্ত শোক তাপ দুখৰহে শান্তি হৈছিল। তাৰ পিছত যেতিয়া ব্ৰাহ্মণে মন্ত্ৰ মাতি মাতি দুবৰীৰ আগেৰে গাত পানী চটিয়াইছিল তেতিয়া ডাঙৰীয়া মোৰ এনেকুৱা লাগিছিল যেন প্ৰত্যেক টোপ পানীৰ কণাই মোৰ মনত সোমাই বৈদ্যুতিক আলোকেৰে মোৰ এন্ধাৰ মনক পোহৰহে কৰিছিল। অবশ্যে পৰাচিত কৰোৱা জন যিমান শুদ্ধ আৰু সাত্বিক হয় সেই অনুপাতে পৰাচিত হোৱা জনৰ উপকাৰ হয়। সেই দেখি ডাঙৰীয়া! পৰাচিত কৰা ব্ৰাহ্মণ জনো অতি নিৰ্মল আৰু শুদ্ধ সাত্বিক হব লাগে। সত্ৰৰ উদাসীন আৰু ঈশ্বৰ কৃষ্ণপৰায়ণ ব্ৰাহ্মণ যে কিমান শুদ্ধ আৰু সাত্বিক তাকনো মই আপোনাক কি বুজাম। ডাঙৰীয়া! পৰাচিত নিচিনা অনুষ্ঠান ফেৰাও অকল ব্ৰাহ্মণৰ স্বাৰ্থ সিদ্ধিৰ নিমিত্তেই নহয়। মোৰ মনেৰে ইয়াৰ পৰা সামাজিক আধ্যাত্মিক সকলো প্ৰকাৰ উপকাৰেই আছে।

ডাঙৰীয়া— আঁতৈ আপোনাৰ মুখে যি কি নহওক পৰাচিতৰ উপকাৰিতাৰ বিষয়টো শুনিবলৈ কিন্তু এই বিষয়ে আৰু এটা কথা নুসুধি নোৱাৰোঁ। সেইটো হৈছে

যে আপুনি কলে যে ব্ৰাহ্মণে দিব পৰাৰ পৰা দক্ষীণা এশ ছকুৰিও লব পাৰে। দিব নোয়াৰাৰ পৰা তামোল পান এটাকে দক্ষীণাস্বৰূপ লৈয়ো কৰিব পাৰে। কিন্তু আমি দেখোন প্ৰায় সততে দেখিবলৈ পাওঁ যে অনেক ব্ৰাহ্মণেই দিব পৰাকহে আগ্ৰহ কৰি পৰাচিত কৰি দিয়ে। দিব নোৱাৰা দুখীয়া মানুহক দেখোন তামোলপান এটা লৈ নকৰে। বৰং তেনেকুৱা দুখীয়া মানুহ পৰাচিত হ'ব খুজিলেও দেখোন ২। ৪ জন দেউৰে তাক দূৰতে লেই লেই চেই চেই কৰি খেদে তামোলপান এটা লৈ কৰা দূৰৈতে থাকক। আপুনিনো এই বিষয়ে কি কয়? ব্ৰাহ্মণ মহা লোভী নহয়নে?

আতৈ—ডাঙ্গৰীয়া যি ব্ৰাহ্মণে এনেকুৱা আচৰণ কৰে সি ব্ৰাহ্মণ জন্মাত হলেও ব্ৰাহ্মণ নামৰ দৰাচলতে উপযুক্ত নহয়। তেনেকুৱা ব্ৰাহ্মণ ঈশ্বৰ কৃপাত বিমুখ। তেনেকুৱা লোভী ব্ৰাহ্মণৰ দ্বাৰাই পৰাচিত হোৱাৰ কোনো ফল নাই। কিন্তু ডাঙ্গৰীয়া! মই হলে ইওটো জানো যে ধনচহকী বৰ বৰ ডাঙ্গৰীয়া সকলহে বামুণক পৰাচিতৰ দক্ষীণামেৰা দিয়াত যিমান পাৰে কেৰ জেৰ কৰে। যি সৰল দুখীয়া মানুহ সেইসকলে খুজি মাগি আনিও ব্ৰাহ্মণৰ দক্ষীণাটো গোটাই সেই দক্ষীণা সাধ্যানুসাৰে মিনতিৰে দিহে পৰাচিত হয়। অবশ্যে আজি কালি দিনক দিনে কলি প্ৰবল হৈছে সেই কাৰণে ব্ৰাহ্মণো লোভী আৰু দিব পৰা ডাঙ্গৰীয়া সকলো পূণ্য এইবিলাকৰ নিমিত্তেহে এইটো ফকৰা স্পষ্ট হৈছে, “ভক্ত ভোমাই মাই, গুৰু আশাধাৰী শিচ্ কপটীয়া জীৱৰো তৰণি নাই”।

ডাঙ্গৰীয়া—বাৰু আতৈ আৰু এটা কথা সোধো। আপুনি সত্ৰলৈ আহোঁতেই যে আপোনাক সেই নিশা কৰাপাটতে একো খাব-ব'ব নিদিয়াকৈ উদাসীনসকলে সোধ পাচ নকৰাকৈ এৰিলে এইটো জানো ভাল হৈছিল। নিশা যদি আপোনাক সেই বাঘটোৱে খালে হেতেন!

আতৈ—ডাঙ্গৰীয়া এই কতাৰ সমিধান ঈশ্বৰ পুৰুষে প্ৰত্যাশতে মোক কোৱা কথা কেইবাৰৰ পৰাই নুবুজিলেনে! উদাসীন প্ৰাণ কোমলতো কোমল কঠোৰতো কঠোৰ। সত্ৰৰ বিধনে আছে যে লেটি পেটি থকা মানুহক সুমাৰ নেপায়; সেই কাৰণেই মোক সেই ঠাইৰেপৰা সোমাৰ নিদিলে। নিশা খাবলৈকো নিদিলে। তাৰ দ্বাৰাই মোৰ ভকতিৰ পৰীক্ষাও হল উপকাৰো হল। মই নিজৰ দেশৰ নিমিত্তে প্ৰাণ আগ বঢ়ালেও মোৰ দেশী ভায়ে পুৰণি শাস্ত্ৰৰ বিধান এটা একেবাৰে ত্যাগ কৰিব নোৱাৰে নহয়; আৰু দৰাচলতে ত্যাগ কৰা উচিত নহয়। অবশ্যে দেশকাল চাই, মানুহজনৰ সকলো পাৰিপাৰ্শ্বিক অৱস্থা বুজি পৰাচিতৰ মাত্ৰাৰ কম বেছিৰ ব্যবস্থা শাস্ত্ৰেই দি গৈছে। শাস্ত্ৰ প্ৰবৰ্ত্তনকাৰীসকলে সেই অনুসাৰেই চলে। পৰাচিত হোৱাৰ

আগেয়ে লঘোনে থকাটো নিয়ম, সেই দেখি মোৰ সেই লঘোনটো কৰাপাটতে হৈ গল। বাঘে যদি খালেহেতেন তেন্তে খালেহেতেন। মোকতো সত্ৰে মাতি অনা নাছিল। মই স্বইচ্ছাত আহিছিলোঁ। মোৰ যদি আগ্ৰহ নেথাকিলেহেতেন তেনেহলে মই গধূলিতে গাবলৈ গৈ আশ্ৰয় ললোহেতেন। মোৰ একান্ত ইচ্ছা হৈছিল যে দেহ যায় যদিও যাব তথাপি মই সেই ঠাইৰপৰা নুঠোঁ। সেই কাৰণে বাঘে আহি মোক ভয় খুৱাইছিল, কিন্তু কতা মোক নেখালে দেখোন। বিশেষ পাপ নকৰিলে এনেকুৱা সিদ্ধ স্থানবিলাকত বনৰীয়া হিংসুক জন্তুৱেও কেতিয়াও বৈষ্ণৱক অপকাৰ নকৰে।

ডাঙ্গৰীয়া—“আতৈ আপোনাৰ পৰা ভালেমান কথা জানিলো। এতিয়া আৰু উঠিলো। কিন্তু মোৰ আৰু কেটামান বিষয় আঁতি গুৰি মাৰি আপোনাক সুধিবৰ ইচ্ছা আছে।

আতৈ—বাৰু কহিলে আহিব। যি সোধে তাৰ শক্তি চাই উত্তৰ আপোনাক জনাম।

ডাঙ্গৰীয়াজন উঠি গল। কিন্তু তেওঁৰ প্ৰাণত খেলিব ধৰিলে প্ৰভু! দৰাচলতে নিৰ্মল আতৈ ধন্য, নিৰ্মল আতৈ ত্যাগী, মহাত্মা সিদ্ধ। ময়ো ধন্য যে এনেকুৱা এজন বীৰ সিদ্ধ, ত্যাগী দেশাহিতৈষী প্ৰেমিক বৈষ্ণৱেৰে সৈতে মন প্ৰাণ খুলি কথা বতৰা হবলৈ ঈশ্বৰ কৃষ্ণে মোক সুবিধা দিছে। হাঁয়! শাস্ত্ৰৰ বিধানই বা কেনে কোমল অথচ কঠোৰ।

ব্ৰহ্মশঃ।

ভিক্ষা।

জগতৰ মাজে প্ৰত্যেক অণুৱে মাগিছে একেটি ভিক্ষা,
দহণ শোষণ সবাবো মাজত কৰা প্ৰভু মোক ৰক্ষা।
দুঃখৰ কোবত দুখীয়ে মাগিছে তোমাত একেটি ভিক্ষা,
নোৱাৰো চলিব হেৰাল সকলো কৰা প্ৰভু মোক ৰক্ষা।
এই ৰূপে যদি চোৱা জগতৰ বিচাৰি সকলো বক্ষ,
পাৰী মাথো হয় একেই কথাটি ৰক্ষ ৰক্ষ মাং ৰক্ষ।

শ্ৰীভৈৰবচন্দ্ৰ খাটনিয়াৰ।

সনাতন হিন্দুধর্ম।

সুদূর অতীতরেপরা সনাতন হিন্দু ধর্মই বিপক্ষের যিমান ঘাত প্রতিঘাত সহ্য করি আহিছে বোধকরোঁ পৃথিবীর কোনো ধর্মই সিমান ঘাত প্রতিঘাত সহ্য করিব লগা অৱস্থাত পৰা নাই। সৌভাগ্যৰ বিষয়—সুসংযত বান্ধনিৰে সুদৃঢ় ভিত্তিৰ ওপৰত প্রতিষ্ঠিত হোৱা কাৰণে চাৰ্কাৰক, বৌদ্ধ, দিগম্বৰাদিৰ অলেখ্য ঘাত প্রতিঘাত সহ্য কৰিও সনাতন হিন্দুধর্ম নিজৰ অস্তিত্ব কক্ষা কৰি সনাতনত্বৰ পৰিচয় দিব পাৰিছে। বিধর্মীৰ সহস্ৰ সহস্ৰ আঘাত সহ্য কৰিও যি ধর্ম আজিও ভাৰতৰ প্ৰধান ধর্ম ৰূপে পৰিগণিত, যি ধর্ম অগ্নি বায়ু আৰু সূৰ্য্য শোধিত, ত্ৰিকালদৰ্শী ভগবান মনু আদি মহর্ষিসকল বিধর্মীৰ প্ৰবৰ্ত্তক আচাৰ্য্য, সেই সনাতন হিন্দু ধর্মমতৰ ওপৰতচ কিছুমান অযথা ভাবে দোষ অৰোপণ কৰি সমাজ সংস্কাৰক মঙ্গলকাঙক্ষী ধর্মজ্ঞজন বোলাবলৈ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰা বৰ অন্যায্য কাম।

আজি কালিৰ দিনত পাশ্চাত্য শিক্ষাত শিক্ষিত হব নোৱাৰিলে আনদেশৰ মানুহৰ আগত নিজক মানুহ বোলাব নোৱাৰি। পাশ্চাত্য মনীষীসকলৰ আবিস্কৃত শিল্প, বিজ্ঞান কৃষি আদি উন্নতিকৰ কাৰ্য্য বিলাকত হাত দিব নোৱাৰি, পক্ষান্তৰে হাত গিবৰ উপায়ো নাথাকে, সুতৰাং যিমান পৰা যায় পাশ্চাত্য শিক্ষাত শিক্ষিত হইবলৈ ভাৰত বাসীয়ে কাৰবাৰ কৰক আৰু সেই শিক্ষাৰ গুণে পাশ্চাত্য শিল্প বিজ্ঞানাদিক নিজ দেশৰ শিল্প বিজ্ঞানাদিৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰাৰ লগেলগে দেশৰ দুখদুৰ্গতি গুচাবলৈ যত্নবান হওক। বিদেশীৰ আগত নিজক মনুহ বোলাই দেশীয় ভ্ৰাতৃ ভগিনীবৰ্গৰ হৃদয় উদ্যানৰ আশালতাত সুখদুখৰ সন্ধিৰূপে প্ৰত্যেক গ্ৰন্থিৰ জ্ঞানবৃত্তত বিকশিত প্ৰীতিকুসুমৰ অঞ্জলি গ্ৰহণ কৰক আৰু পাৰিলে হৈদেশিক ধর্মৰো তত্ত্ব আলোচনা কৰি ভাৰ তুলনাৰে নিজ ধর্মমতৰ উৎকৰ্ষ স্থাপন কৰিবলৈ যত্ন কৰক। এয়ে হলেহে সোণৰ ভাৰতস সোণৰ আসাম হব আৰু শিক্ষাৰো সাৰ্থকতা আছিল।

কিন্তু তাকে নকৰি পাশ্চাত্য শিক্ষাৰ বা ধর্মৰ অলপ আভাস পাই সেই ধর্মমতৰ লগত নিজৰ ধর্মমতৰ ঐক্য বিচাৰি, নিমিলিলেই নিজৰ ধর্মমত বিলাকক বেয়া পাবলৈ আৰু নিজ ধর্মমতৰ ওপৰত দোষ বিচাৰিবলৈ শিক্ষা কৰিলে ধর্ম এবং সমাজৰতো দ্ৰোহী হব লাগিবই, তদুপৰি স্বধর্মত ভক্তি আৰু বিশ্বসহীন বুলি তেনে মানুহে পাশ্চাত্য বিজ্ঞ সমাজৰো আন্তৰক শ্ৰদ্ধাভাজন হব নোৱাৰিব। যিজন যি বস্তুক ভাল পায় সেই বস্তুত বহুত গুণ দেখিব পোৱাটো এবং প্ৰিয় বস্তুত সামান্য দোষ থাকিলেও সেই দোষটোক গুণ স্বৰূপে প্ৰমাণিত কৰিবলৈ যত্ন কৰাটো সজ্ঞানৰ

স্বভাবিক। অথচ হিন্দু ধৰ্ম্মত এনে কোনো মজ্জাগত দোষ নাই যি দোষ সমাজৰ অনিষ্ট কৰিব। এই প্ৰসঙ্গতে নবদ্বীপৰ প্ৰসিদ্ধ পণ্ডিত জগদীশ তৰ্কালঙ্কাৰৰ কথা এটা মনত পৰিল।

তৰ্কালঙ্কাৰ মহাশয়ে পাঠ্য অৱস্থাত নিজৰ দেশতে এজনা অধ্যাপকৰ ওচৰত প্ৰায় সমুদায় ন্যায়শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰিছিল। আৰু ন্যায় শাস্ত্ৰত পৰিপক্ক হোৱা সত্ত্বেও মিথিলা প্ৰদেশৰ কোনো প্ৰসিদ্ধ অধ্যাপকৰ ওচৰত ন্যায়শাস্ত্ৰৰ পুনৰাবৃত্তি কৰিবৰ মনেৰে যথা সময়ত তালৈ গৈছিল। কাৰণ সেইকালত ন্যায়শাস্ত্ৰৰ আলোচনাৰ নিমিত্তে মিথিলা প্ৰদেশ ইমান বিখ্যাত আৰু গৌৰৱান্বিত আছিল যে বঙ্গদেশৰ অধ্যাপকৰ ওচৰত শিক্ষালাভ কৰি অগাধ পণ্ডিত হলেও এবাৰ মিথিলাৰ পৰা ঘূৰি নাহিলে দেশবাসী সৰ্ব্ব সাধাৰণৰ ওচৰত সিমান পাণ্ডিত্যৰ গৌৰৱ ন পাইছিল। সুতৰাং ভবিষ্যতৰ গৌৰৱ ৰক্ষাৰ্থে মিথিলাত গৈ এজন নামজলা অধ্যাপকৰ ওচৰত অধ্যয়ন আৰম্ভ কৰিলে। দুই চাৰি মাহ অতীত হৈ যোৱাত এদিন অধ্যাপকে সংস্কৃতত এটা কবিতা মাতি তেওঁক সুধিলে।

অপি দিবসমনৈষীঃ পদ্বিনীসঙ্গনিষ্ঠঃ

রজনীসু নিরতো ভূঃ কৈরবিণ্যাং রমণ্যাং

কথয় কথয় ভৃঙ্গুস্বচ্ছ ভাবেন তাবৎ,

কিমঘিক সুখমাপ্ সীরত্ৰাবাতত্ৰরেতি।।

কবিতাটোৰ তাৎপৰ্য্য এইঃ—“তুমি ন্যায়শাস্ত্ৰৰ সৰল ভাগ কোনো পণ্ডিতৰ ওচৰত অধ্যয়ন কৰি জটিল ভাগ শিক্ষাৰ নিমিত্তে মোৰ ওচৰলৈ আহিছা, বাক কোৱাচোন—অধ্যয়ন বিষয়ে তুমি মোৰ ইয়াতে বেছি সুখ পাইছা নে পূৰ্ব পণ্ডিতৰ ওচৰতে বেছি সুখ পাইছিল?”

নিজৰ দেশৰ শিক্ষা আৰু শিক্ষা গুৰুৰ প্ৰতি সেই মৈথিলী অধ্যাপক জনৰ এনে অবজ্ঞাভাব বুজিব পাৰি প্ৰত্যাশমমতি জহদীশ তৰ্কালঙ্কাৰ মহাশয়ে উত্তৰ দিলে :—

“ষৎ কাস্তধ্বৰ পল্পবে মধুৰিমা নান্যত্ৰ কুত্ৰাপি সং।

অৰ্থাৎ দেশৰ অধ্যাপক জনৰ ওচৰত সকলো বিষয়তে যিমান সুখ পাইছিলোঁ। কোনো ঠাইতে সিমান সুখ পোৱা অসম্ভৱ। নিজ দেশৰ শিক্ষা আৰু শিক্ষাগুৰুৰ প্ৰতি অলপ প্ৰেম থকাৰ কাৰণে তৰ্কালঙ্কাৰ মহাশয়ে তাৰ প্ৰতি আনৰ অবজ্ঞাভাব সহিব নোৱাৰিছিল আৰু সাময়িক শিক্ষাগুৰুৰ সেই মৈথিলী অধ্যাপক জনৰ আগত নিজৰ উৎকৰ্ষ দেখুৱাবলৈ পশ্চাৎপদ হোৱা নাছিল।

যিজনে যি বস্তুক ভাল নাপায় সহস্ৰ গুণৰ আধাৰ হলেও সেই বস্তুৰ সহস্ৰ

দোষ হে সিজনৰ চক্ষুত পৰে। প্ৰিয়তাৰ ওপৰত হে গুণ থাকে, বস্তুর ওপৰত হলে কোনো গুণ নাথাকে। মহা কৰি ভাৰতিয়ে কৈছে “প্ৰোম্ন বসন্তিহিগুণা নবস্তুনি”। ধৰ্ম্মত বিশ্বাস থাকিলেহে প্ৰেম থাকে—ধৰ্ম্মগত প্ৰেমৰ মূলত বিশ্বাস প্ৰধান। দুঃখৰ বিষয় কিছুমান ভাৰতীয় হিন্দুৰে নিজধৰ্ম্মৰ প্ৰতি বিশ্বাসহীন সাধনা বিমুখ হে যাব ধৰিছে। ফলত নানা কুতৰ্ক মেঘ উঠি হিন্দুধৰ্ম্মক আচ্ছন্ন কৰি তুলিবৰ উপক্ৰম কৰিছে।

কালচক্ৰৰ আবৰ্ত্তনত অধিকাৰী সকলৰ দুৰ্বলতা হেতু প্ৰাচীন আৰ্য্য ধৰ্ম্মই বৰ্ত্তমানে যদিও সম্পূৰ্ণ প্ৰাচীনত্ব ৰক্ষা কৰিব পৰা নাই তথাপি স্মাৰ্ত্ত এবং পৌৰাণিক — সাজ পাৱৰ মাহন বিকাশ শক্তিয়ে অধিকাংশ ভাৰতবাসীৰ হৃদয় আলোকিত কৰি শান্তি বিতৰণ কৰিবলৈ বিৰত হোৱা নাই, এয়ে সুখৰ বিষয়। পূৰ্বত কৈ অহা সুসংযত বান্ধনি আৰু সুদৃঢ় ভিত্তিয়ে ইয়াৰ কাৰণ।

বিধৰ্ম্মীৰ ঘাত প্ৰতিঘাত সহ্য কৰি হিন্দু ধৰ্ম্মই নিজৰ সনাতনত্ব ৰক্ষা কৰি আহিলেও এনে অবস্থাত স্বধৰ্ম্মীৰ ঘাত-প্ৰতিঘাত সহ্য কৰি সমাতনত্ব ৰক্ষা কৰা কঠিন যেন বোধ হয়। কাৰণ বিধৰ্ম্মীৰ আঘাত অনেক স্থূলত কাৰ্য্যকৰী হব নোৱাৰে, দুই এটা বা কঠিন অঙ্গত লাগি অলপো বেদনা দিব নোৱাৰাকৈয়ে ব্যৰ্থ হৈ যায়। কিন্তু স্বধৰ্ম্মীয়ে মৰ্ম্ম স্থলাভিগুজনে কোমল অঙ্গত যেতিয়াই তেতিয়াই আঘাত কৰিলেই সেই অঙ্গৰ বেদনা বিকলতা অবশ্যভাৱী।

বৰ্ত্তমানে বহু ঠাইত বহুতো সভা-সমিতি স্থাপিত হৈছে আৰু হব ধৰিছে, দুই চাৰিখন আলোচনাৰ কাকতো বাহিৰ হৈছে, ই বৰ সুখৰ বিষয়। এই সুযোগত হিন্দুধৰ্ম্মৰ মহান বিকাশ শক্তি ৰক্ষাৰ নিমিত্তে সমাজৰ শৃঙ্খলতা স্থাপনৰ জন্যে বক্তৃতা দি, প্ৰবন্ধ পাঠ কৰি, প্ৰবন্ধ ছপা কৰি হিন্দুধৰ্ম্মৰ তথ্যবিলাক সৰ্ব্ব সাধাৰণ হিন্দুৰ হৃদয়ত বিলাবলৈ চেষ্টা কৰিলেহে দেশৰ এবং সমাজৰ প্ৰকৃত হিত চিন্তা কৰা হব। নতুবা পাশ্চাত্য সভ্যতা সমাজিকতা আদিত মুগ্ধ হৈ অভিমানমূলক অনৰ্থক কিছুমান ভাবক হৃদয়ত ঠাই দি, সেই ভাববিলাকেৰে প্ৰনোদিত হৈ প্ৰবন্ধ প্ৰকাশাদিৰ দ্বাৰা অযথা ভাববিলাক সাধাৰণৰ হৃদয়ত বিতৰণ কৰিলে হিন্দুধৰ্ম্মৰ কোমল অঙ্গত তীব্ৰ আঘাত কৰাহে হব। ফলত হিন্দুধৰ্ম্মৰ অঙ্গবিলাকত বিকলতা, বিকাশশক্তিৰ অপচয় আৰু লগে লগে সমাজৰ বিশৃঙ্খলতা অপৰিহাৰ্য্য হৈ উঠিব।

হিন্দু ধৰ্ম্ম অতি উদাৰ চিৰন্তন আন্ত্ৰিকধৰ্ম্ম। আন্ত্ৰিকবাদ অন্তৰত জাগৰিত নহলে হিন্দুধৰ্ম্ম বিষয়ক বিশ্বাস কদাপি হৃদয়ত ঠাই পাব নোৱাৰে। বেদ, স্মৃতি, দৰ্শন, এবং পুৰাণাদি শাস্ত্ৰাংশিৰ মাজেদি ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম, ইহলোক পৰলোক এবং ঈশ্বৰৰ অস্তিত্ব

উপলব্ধি নহলে আন্তিকবাদ জাগৰিত হোৱাও অসম্ভৱ। হিন্দুৰ হৃদয়ত আন্তিকবাদ জাগৰিত নাথাকিলেও হিন্দুত্ব থাকে বুলিলে সত্যৰ অপলাপ কৰা হয়। অতএৱ হিন্দুত্ব লাভৰ উপযোগী কথিত সামগ্ৰীবিলাক প্ৰবৃত্তি ধৰ্ম্মী হিন্দুসমাজৰ হৃদয়ত যি যি উপায়ে ৰক্ষিত মাৰ্জিত হব পাৰে তেনে উপায়বিলাক বিতৰণ কৰিবলৈ যত্ন কৰাটোহে সামাজ্যৰ আৰু দেশৰ মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী প্ৰকৃত ধৰ্ম্মজ্ঞজনৰ কৰ্ত্তব্য কাম ইতি তাৰিখ ১৩ ফাল্গুন ১৩২৭।

শ্ৰীশত্ৰুনাথ শৰ্ম্মা স্মৃতিতীৰ্থ,
বাহজনি সাৰদা চতুস্পাঠী কামৰূপ।

অধ্যাপক শ্ৰীযুত বাণীকান্ত কাকতীৰ পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য।

(পত্ৰ লিখোঁতাৰ মতামতৰ বাবে আমি জগৰীয়া নহওঁ)।

ঘোষাৱত্ত্ব নাম ঘোষা পাছৰ বুলি কৈয়েই কাকতীয়ে ঘোষাৱত্ত্ব সম্বন্ধে আন একো আলোচনা কৰা নাই। বোধকৰোঁ ৬ষ্ঠ বছৰৰ ৮ম সংখ্যা বাঁহীৰ সম্পাদকীয় চ'ৱাত হাবা সিদ্ধান্ত অনুসারে কাকতীয়ে সেই মন্তব্য প্ৰকাশ কৰি তাৰ আলোচনা সামৰি থৈছে।

বাঁহীৰ সম্পাদকৰ সমালোচনা যে কেৱল মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায় লৈ টানি কোৱা হৈছে এনে নহয় দামোদৰ আৰু দামোদৰীয়াবিলাককো অন্যায় কথা কোৱা হৈছে।

বাঁহীৰ সম্পাদকে লিখিছে—

* * গোপাল মিশ্ৰৰ ঘোষাৱত্ত্বত আছে

পূৰ্ব দিশে বংশী দেৱ।

সদা যাক কৰে সেৱ।।

“শঙ্কৰদেৱ চলার তিনি বছর পাছতহে বংশীগোপালে উজনিতে সত্ৰ পাতি ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। * * উজনিতে ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ অহাৰ আগেয়ে তিনিবছৰ মাধবদেৱৰ ওচৰত আছিল * * শঙ্কৰদেৱ চলারপৰা অন্ততঃ তিনি বছৰ পাছত উজনিতে ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰা গোপালৰ উল্লেখ থকা বাবে ঘোষাৱত্ত্ব ৰুখি ১৪৯৩ শকৰ আগেয়ে ৰচিত হবৰ উপায় নাই” * *

* * *

(১) দামোদরীয়া বুলি ফুৰা উজনীয়া সত্ৰ কেইখন আছিলতে মহাপুরুষীয়া হে*

* *

“বলেৰে অস্বীকার আৰু ফপহটা কথাক জাল, আৰু তাৰ উপৰিও “গুৰু মৰা বিদ্যাত” পাপৰ বাহিৰে পুণ্য নাই”।

দামোদৰ চৰিত্ৰত লিখিছে—

“দামোদৰে বোলন্ত শুনিয়ে বংশী তুমি।
অধিকাৰী পাতিলোহো আৰি হস্তে আমি।
ধৰ্ম্ৰ প্ৰবৰ্ত্তয়া তুমি পূৰ্ব্ব যে দিশত।
অধিকাৰী ছয়া বাপ থাকিয়ো তথাত।।

* * *

(বংশী)

গদ গদ বাক্যে পাছে বুলিলন্ত বাণী।
কিনো কৃপা কৰিলাহা আমাক আপুনি।।

* *

শঙ্কৰৰ থানে যাই বিদায় মাগিলা।

* *

শুনিয়া শঙ্কৰে অনুমোদন কৰিলা।।

*

দামোদৰে তাক পাছে বিদায় দিলন্ত।
বস্ত্ৰ মালা দিয়া অধিকাৰ পাতিলন্ত।।

*

দামোদৰ আজ্ঞা পত্ৰ শিৰত ধৰিয়া।
পদৰেণু লৈলা পাছে কলস ভৰিয়া।।

* *

মনত আনন্দে পাছে গৈলা নিজ দেশ।

* *

সত্ৰ বাছি রহিলন্ত ধৰ্ম্ৰ প্ৰবৰ্ত্তাই।।
পূৰ্ব্ব দিশে সুপ্ৰখ্যাত বংশী যে গোসাই”।।

এতিয়া কাকতীদেৰে “শুনিয়া শঙ্কৰে অনুমোদন কৰিলা” কথাৰপৰা শঙ্কৰদেৰে জীয়াই থাকোতে বংশীদেৰে উজনীত ধৰ্ম্ৰ প্ৰচাৰ কৰিবলৈ যোৱা কথা অস্বীকার

কৰিব নোৱাৰিব। উজনিয়া সত্ৰ কেইখন মহাপুৰুষীয়া নে দামোদৰীয়া তাকো বুজিব পাৰিব। দামোদৰীয়া বিলাকলৈ টোৱাই “গুৰু মৱা বিদ্যা” প্ৰভৃতি কথা কোৱাত ধাৰ্ম্মিক মানুহৰ মনত কিমান আঘাত লাগে তাৰো বিচাৰৰ ভাৱ কাকতীৰ গাতে থাকিল।

*দণ্ডদেৱ বিৱৰ্চিত চৰিত্ৰেও বাঁহীৰ কথা স্বীকাৰ নকৰে। কাকতীদেৱে অবশ্যে জানে।

ঘোষাৰত্নত লিখা—

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ শুভাশয়।

দামোদৰ যশ প্ৰকাশৰ।।

শ্ৰীমন্ত মাধব নাম ধৰি।

বিষয় সুখক পৰিহৰি।।

কৃষ্ণ যশ ৰস কৰিলা যিটো প্ৰচাৰ”। এই কথাৰ দ্বাৰা ঘোষাৰত্নৰ পাতনি লেখকে কৰা অনুমান ভুল বুলি কোৱা যায় কেনেকৈ? ঘোষাৰত্নৰ গ্ৰন্থকাৰ “গোপাল মিশ্ৰ কবিৰত্ন বিবাদৰ পূৰ্বে দামোদৰদেৱত শৰণ হৈছিল। তেওঁৱেই খুদিয়া সত্ৰৰ সংস্থাপক। এজন দামোদৰী বামুণ অধিকাৰৰ পক্ষে বিশেষ একো আবশ্যক নোহোৱাতো তেনেকুৱা বিবাদৰ পাছত প্ৰসন্ন ভাবে তেনে প্ৰশংসা নকৰিবৰেই বেচি সম্ভৱ। বাঁহীৰ সম্পাদকে লিখিছে—

তেন্তে উজনিৰ দামোদৰীয়া ঘাই সত্ৰ কেইখনলৈ সেই পুথি (ঘোষাৰত্ন) একোখন নানি সেই পুথিৰ ঘোষা নাগাই তাৰ ঠাইত মাধৱদেৱৰ ঘোষা বংশীগোপালদেৱে, নিৰঞ্জন পাঠক আৰু বনমালীদেৱে আনি চলালে কিয়”।

মহাপুৰুষীয়া ডেকা বিলাকেনো হান্সনিয়াম বজাই ৰবি ঠাকুৰৰ “গীতাঞ্জলী” গায় কেলেই? গীতাঞ্জলী ঘোষাতকৈ আগেয়ে লিখা বুলিবনে? সেই বিলাক ডেকাকো ৰবি ঠাকুৰৰ শিষ্য বা পছীয়া বুলিবনেকি?

ঘোষাৰত্নত লিখা “শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে দামোদৰ যশ প্ৰকাশয়” পদ ফাকিৰ প্ৰতিবাদ কৰি বাঁহীৰ সম্পাদকে লিখিছে

“শঙ্কৰদেৱে ইমানবোৰ পুথি, গীতা, ভাটমা, চপয়, তোতয় লিখিছে কিন্তু কতো আমি তেওঁ দামোদৰ যশ প্ৰকাশ কৰাটো দেখা নাই।

আকৌ শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ প্ৰশংসা থাকিলেও ঘোষাৰত্ন যে বিবাদৰ পাছৰ হব পাৰে তাক প্ৰমাণ কৰিবলৈ গৈ বাঁহীৰ সম্পাদকেই কৈছে—

* * সবহ নেলাগে শঙ্কৰদেৱেই নিজ মুখে দামোদৰক শলাগা কথাও আছে *
এৱিয়া “শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ শুভাশয়; দামোদৰ যশ প্ৰকাশয়” পদফাকি পঢ়ি বাঁহীৰ
সম্পাদকৰ মনৰ অৱস্থা কেনে হৈছিল কাকতীদেৱে এবাৰ বিবেচনা কৰি দেখক।
বাঁহীৰ সম্পাদকে কৈছে—

বৰিষেক মাত্ৰ গুৰু

অৰ্থাত “শঙ্কৰদেৱ যি তোমাৰো গুৰু মোৰো গুৰু” বাঁহীৰ সম্পাদকৰ বাখ্যা
পঢ়ি আমাৰ হাঁহি উঠিছে। ৰসিক সম্পাদকৰ লেখা পঢ়িলে অৱশ্যে হাঁহিব লাগে।
কিন্তু এনে হাঁহি উঠা কথা লেখি সম্পাদকে মনত আনন্দ পালেও সম্প্ৰদায় বিশেষে
মনক কষ্ট পায়। বাঁহী সম্পাদকে কৈছে।

“উজানৰপৰা চোট বনমালী নামে এজন সাধু আহিব। তেওঁক তোমালোকৰ
লগত ৰাখি তোমালোকৰ শেষ কালত সেই বনমালীক এই সত্ৰৰ অধিকাৰৰ গদি
অৰ্পণ কৰিবাহক”। ইয়াৰপৰা আমি পাওঁ যে দামোদৰদেৱে বনমালীক দেখাই
নাছিল”।

ইয়াৰপৰা দেখোন সকলোৱে সহজে বুজিব পাৰি যে দামোদৰ দেৱৰ সৈতে
বনমালী দেৱৰ এনে পৰিচয় আছিল যে তেওঁৰ বিদ্যা বুদ্ধি, চৰিত্ৰ আৰু ধৰ্ম্য ভাব
দেখি গুণগ্ৰাহী প্ৰভু দামোদৰ খুব সন্তুষ্ট আছিল। তেনে নহলে নো যি দামোদৰদেৱে
নিজৰ ভতিজাকক পাটবাউসী সত্ৰৰ অধিকাৰ নাপাতি নিজৰ বংশ মৰ্যাদাৰ নিমিত্তে
একো নাৰাখি পণ্ডিত ভট্টদেৱৰ চৰিত্ৰ পাণ্ডিত্য আৰু ধৰ্ম্য ভাৱত মুগ্ধ হৈ নিজৰ প্ৰসিদ্ধ
সত্ৰৰ গাদি সমৰ্পণ কৰিছিল কিয়?

সেই দামোদৰদেৱে অচিনাকী বনমালীক অধিকাৰ গদি অৰ্পণ কৰিবলৈ কব
কিয়? বাঁহীৰ সম্পাদকে কৈছে।

“পাতনি লেখকেই কৈছে যে “শঙ্কৰ দেবে ঘোষাৰ “মুক্তিত নিস্পৃহ যিতো
সেহি ভকতক নমো, ৰসময়া মাগোঁহো ভকতি” এই ঘোষাটি নিজে লিখি পুথি খনি
আৰম্ভ কৰি দিয়ে। তেন্তে গুৰুৱে আৰম্ভ কৰি দিয়া শাস্ত্ৰ শঙ্কৰদেৱ চলিবৰ এবছৰৰ
ভিতৰতে যে মাধৱ দেৱৰ নিচিনা নিৰহ নিপানীকৈ গুৰু বাক্য পাৰ্লোঁতা আৰু প্ৰতিভা
শালী লেখকে তাক সমাপন কৰিছিল এইটোলৈ যাবলৈ টান পাওঁ কিয়? *

সকলোৱে জানে যে নামঘোষাৰ প্ৰত্যেকটি ঘোষাৰে একোটা ঐতিহাসিক সজা
আছে দুখৰ বিষয় বাঁহীৰ সম্পাদকে এই যিনিতে জানিও নজনা ভাও জুৰিছে। আমি
কাকতীদেৱকে সুধিছো—নাম ঘোষা নিৰহ নিপানীকৈ গুৰুবাক্য পাৰি খৰধৰকৈ লিখা
পুথিনে? ভকত সকলে ভিন ভিন সময়ত নিজৰ চিন্তা অনুসাৰে গুৰুৰ ওচৰত তৰ্ক

তোলাত গুৰুজনে ভকতক মনৰ সংশয় ছেদিবলৈ একোটি শাস্ত্ৰৰ শ্লোক বুজাই ঘোষা বচনা কৰা নাছিলনে? নামঘোষাৰ একোটি একোটি ঘোষাৰ উৎপত্তি কেনেকৈ হল, কিকাৰণে সেই ঘোষাটি ৰচনা কৰাৰ আবশ্যক হৈছিল এই বিষয় প্ৰত্যেক ঘোষাৰে একোটি গল্প নাইনে? নামঘোষাৰ হাজাৰটি ঘোষাৰ আচল বাখ্যা হৈ উঠিলে নামঘোষাৰ বাখ্যাৰে সৈতে সাঙি বান্ধি ডাঙ্গিব নোৱৰা পুথি এখন নহবনে? ভকতসকলৰ মুখত শুনিলে আনন্দ নেলাগেনে? নিৰহ নিপানীকৈ গুৰুবাৰ্য্য পালি এনেকুৱা এহেজাৰ ঘোষা কেতিয়াও হেজাৰ দিনৰ কমত লিখা হোৱা নাই। বাঁহীৰ সম্পাদকে কেৱল তৰ্কৰ খাতিৰে কৈছে। দুখৰ বিষয় কাকতীদেৱে নিজে আলোচনা নকৰি সম্পাদকৰ কথাতে এৰা বুলি এৱিছে।

বাঁহী সম্পাদকে দামোদৰীয়াসকলক ইতিকিং কৰি লিখিছে—

* *মহাপুৰুষীয়া মানুহতকৈ দামোদৰীয়া সম্পাদায়ৰ মানুহ আসামত বেছি; তেওঁলোকে ঘোষাৰত্ন পঢ়ি গাই আছে ঘোষাত কৈ আগৰ পৰা অত দিন; তথাপি হেনো এনে এখন পুথি সৰ্ব সাধাৰণৰ আগত ওলোৱা নাছিল! ওলোৱা মানে ছাপা হৈ ওলোৱা বুলিলেও এইকথা খেও নাখায় * *

বাঁহীৰ সম্পাদকে এই পুথি দামোদৰীয়াসকলে এতিয়া লিখি উলিয়ালে বুলি কবলৈ খোজেনেকি? বাঁহীৰ সম্পাদককতো দামোদৰীয়াবিলাকে এই পুথি গাবলৈ, চাবলৈ নাইবা মানিবলৈ কোৱা নাছিল। বাঁহীৰ সম্পাদকে কৈছে—“ঘোষাৰত্ন ঘোষাৰ পাছৰ।” ঘোষা আৰু ঘোষাৰত্ন লিখকৰ ভিতৰত “এজনে আন জনৰ পুথি নকল কৰিছিল।” অৰ্থাৎ আগতে লিখা ঘোষাৰ নকল হৈছে ঘোষাৰত্ন।

আমি কাকতীদেৱক সোধো ঘোষাত আছে—

“মুক্তিত নিম্পূহ যিটো; সেহি ভকতক নমো; ভসময়ী মাগোহঁ ভকতি” আৰু চৈতন্য পদাবলীতো আছে—

মুক্তি পদ চাইনা হৰি,

ভক্তি যেন বাৰে বাৰে

থাকে হৰি চৰণ তোমাৰ।

এতিয়া কোনটো কোনো কাৰ নকল বুলি ভাবে। নাইবা কোনটো কাৰ ভাব লৈ লিখা বুলি ভাবে?

শ্ৰীঘনশ্যামদেৱ শৰ্মা।

পদ্য কল্পলতা।

(৯ম সংখ্যা ৩৩৭ পিঠিৰ পাছৰ পৰা)

(৪১)

আশাৰ অবধি নাই :—

নিঃস্বো বষ্টি শতং শতী দশশতং লক্ষং সহস্ৰাধিপঃ।
লক্ষেশঃ ক্ষিতিপাশতাং ক্ষিতিথতিশ্চক্ৰেশ্বৰতং পুনঃ।।
চক্ৰেশঃ পুনৰিন্দ্ৰতাং সুৰপতি ব্ৰাহ্মাং পদং বাঞ্চতি।
ব্ৰহ্মা বিষ্ণুপদং হৰিঃ হৰপদং ত্ৰাশাৰধিং কোগতঃ।।

দৰিদ্ৰে প্ৰথমে শত মুদ্ৰা বাঞ্চা কৰে,
শত পালে সহস্ৰ বাঞ্চা হয় পৰে
সহস্ৰৰ অধিপতি লক্ষ কৰে মন,
ব্ৰহ্মপতি বাঞ্চে যেন পায় ৰাজ্যধন।
ৰজাহলে চক্ৰবৰ্ত্তী হব হাবিলাষ,
চক্ৰবৰ্ত্তী ইন্দ্ৰ পদ কৰে অভিলাষ।
ইন্দ্ৰ হলে ব্ৰহ্মপদ কৰয় কামনা,
ব্ৰহ্মপদ পালে বিষ্ণু পদৰ প্ৰাৰ্থনা।
বিষ্ণু হলে হব পদে ইচ্ছা দুৰ্গিবাৰ,
কোনেও নেপায় অন্ত পাপ দুৰাশাৰ।

(৪২)

পণ্ডিতৰ আশীৰ্বাদ :—

নিবসতু তব গেহে নিশ্চলা সিদ্ধপুত্ৰী,
প্ৰবিশতু ভুজদণ্ডে চণ্ডিকা বৈৰী হস্তী।
মুখ সৰসিজ মध्ये ভাফতী ভাতু নিত্যম্,
ন চলতু তব চিত্তং পাদপদ্মান্মুৰাৰেঃ।।
সিদ্ধপুত্ৰী লক্ষী দেবী তোমাৰ গৃহত,
নিবাস কৰোক সদা অচলা প্ৰেমত।।
বৈৰীবৰ্গ বিনাশিনী বাহুযুগলত,
প্ৰবেশক ৰণ চণ্ডী আনন্দ মনত।
বদন কমল মध्ये সৰস্বতী আই,

থাকোক সৰ্বদা তব সুখমা বঢ়াই।
 সততে, শ্ৰীহৰি পদ-কোকনদ মাজে,
 মানস ষটপদ যেন তোমাৰ বিৰাজি।

(৪৩)

খলৰ স্বভাব :—

অতি ৰমণীয়ে কাৰো দুষণ মন্থেষযত্যাহ্যোপিশুনঃ।
 ৰমণীয়তৰে বপুষি ব্ৰণমিব মক্ষিকাণাং নিকৰঃ॥
 পৰম সুন্দৰ কাব্যত দুৰ্জনে
 কৰে দোষ আবিষ্কাৰ,
 ৰমণীয়ে দেহে মক্ষিকা যিৰূপে
 ব্ৰণৰ কৰে বিচাৰ॥

(৪৪)

অসাৰে খলু সংসাৰে সাৰমেতচ্চতুষ্টয়ম্।
 কান্যাং বাসঃ সত্যং সঙ্গো গঙ্গান্তঃ শব্দুসেবনম্॥

অসাৰ সংসাৰে এই চাৰিটা হে সাৰ,—

(১) কাশীবাস, (২) সাধুসঙ্গ (৩) জলত গঙ্গাৰ স্নান, দান, তৰপণ (৪) প্ৰভু
 মহেশ্বৰ মনে-চিত্তে পূজা-সেৱা, সাধু মানবৰ॥

(৪৫)

সৎসঙ্গঃ কেশবে ভক্তিৰ্গঙ্গান্তসি নিমজ্জনম্।
 অসাৰে খলু সংসাৰে ক্ৰীণি সাৰাণি ভাবয়েৎ॥
 সাধুৰ সঙ্গত বাস, হৰিত ভকতি।
 পবিত্ৰ গঙ্গাৰ জলে স্নান দিনে পতি॥
 অসাৰ সংসাৰে মাত্ৰ এই তিনি সাৰ।
 তিনি কাৰ্য্য কৰি হোৱা ভবনদী পাৰ॥

(৪৬)

জাতঃ ক্ষীৰ পয়োনিদৌ হব জটা জুটে প্ৰসিক্কাহ সি যৎ।
 সৰ্বসোপৰ দীপকোহসি বিধিনা সৃষ্টোহসি যচ্চামৃতৈঃ॥
 ভ্ৰাতঃ শীত ময়ুধ! সৰ্ব মধুনা গ্লানী কৃতং যন্তুয়া।
 ৰাজীবং পৰিহৃত্য কৈৰব কুলংনীতং বিকাশাম্পদম্॥
 জনম লভিছা তুমি ক্ষীৰ সাগৰত

সুবিখ্যাত থাকি শিৱ জটাৰ মাজত।
সবাবো ওপৰে তুমি দীপক সমান,
সুধাৰসে সৃজি বিধি কৰিলে প্ৰধান।
ইসব গুণৰ চন্দ্ৰ! সাধিলা বিনাশ,
পদ্মিনীক ত্যজি কৰি ভেটত বিকাশ।।

(৪৭)

সহ্যং তেজীয়স স্তেজ স্তেন তেজীয়সো নহি।
মুৰ্দ্ধি সহ্যং ববেস্তেজো ন পদ্ম্যং তাপিতং ৰজঃ।।
আপুনি তেজস্বী যিহো তেজে আপোনাৰ।
অনায়াসে সহ্য হয় সেই তেজ তাৰ।।
কিস্ত, পৰতেজ হস্তে য়েয়ে তেজ পায়।
তাৰ তেজ কোনো মতে সহন নাযায়।।
মস্তকতো সহ্য হয় সূৰ্য্য খৰ তাপ।
তপ্ত বালি পদেও সহিব কাৰ বাপ?

(৪৮)

কাকস্য চক্ষুৰ্হদি স্বৰ্ণমুক্তা, মানিক্য যুক্তৌ চৰণৌ চ তস্য।
একৈক পক্ষৈ গজৰাজ মুক্তা, তথাপি কাকো ন চ ৰাজহংসঃ।।
যদ্যপি কাকৰ চক্ষু স্বৰ্ণবদ্ধ হয়,
দুই পদে যদি যুক্ত মানিকে শোভয়।
সকুলো পক্ষত যদি গজমুক্তা লয়,
তথাপি বায়সে ৰাজহংস নাহি হয়।।

(৪৯)

ৰাজাৰ প্ৰতি আশীৰ্বাদ :—

আয়ুস্তে নৰবীৰ বৃত্তহতু সদা হেমন্ত ৰাত্ৰিযথা,
লোকানাং প্ৰিয় দৰ্শনো ভব সদা হেমন্ত সূৰ্য্যো যথা।
শত্ৰুশাং ৰণদুঃসহো ভব সদা হেমন্ত তোয়া যথা।।
নাশং যান্ত ত বাৰয়ো হিমহতং হেমন্ত পদ্মং যথা।।

হেমন্ত ৰজনী সম নৃপমণি
বাঢ়াকাতৰ জীবন
হেমন্ত সূৰ্য্যৰ ভূলা, মনুবাৰ

হোৱা প্ৰিয় দৰ্শন।

হেমন্ত জলৰ সমান পৰৰ

হোৱা ৰণে অসহন,

হেমন্ত জাৰত মৰা পদ্ম মত

মৰোক বিপক্ষগণ।।

(৫০)

শ্ৰীৰাধিকাৰ চাতুৰ্য্য :—

মা যাহীতাপ মঙ্গলং ব্ৰজপতে স্নেহেন শূন্যং ব চঃ

তিষ্ঠিতি প্ৰভুতা যথা ৰুচি কুরু প্ৰোক্ষ্যাপ্য দাসীনতা।

ইত্যালোচ্য মৃগু দৃগঞ্চল পুটে নাচ্ছাদ্য কিঞ্চিস্মুখং

ব্ৰীড়ানন্তয়া কদম্ব মুকুলে দৃষ্টিং সমাৰোপিয়ৎ।।

নাযাবা হে ব্ৰজপতি! মমতা বিহীন স্তুতি

অমঙ্গল কথা বোলা হয়,

‘তিষ্ঠ’ এই আজ্ঞা কৰা যেনে ইচ্ছা তেনে কৰা—

কলে, অবহেলা কৰা ভয়;

হৰিণ নয়না ৰাধা মনে শুনি এনে বাধা

চেলান্ধলে বদন আবৰি

লাজে মূৰ কৰি তল কদম্বৰ টলবল

কলি দুটা চায় লক্ষ্য কৰি।।

বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা।

(১)

অসমত বিশেষ কামৰূপত কিমান যে পুৰণি মঠ মন্দিৰ দেৱালয় আছে তাৰ সম্পূৰ্ণ এটা লিষ্টি এতিয়ালৈকে কোনোৱে কৰা নাই। এনেকুৱা এখন তালিকা কৰি যদি প্ৰত্যেক মঠ-মন্দিৰ আৰু দেৱালয়ৰ চমু চমুকৈয়ে একোটা ইতিবৃত্তি লিখা যায় তেনেহলে সেই চমু ইতিবৃত্তি বিলাকেই যে কিমান ডাঙ্গৰ পুথি এখনৰ আকাৰ ধৰিব তাক কব নোৱাৰি। সদ্যহতে আমি কামৰূপৰ বিশ্বেশ্বৰ দেৱালয়ৰ বিষয়ে প্ৰাপ্ত ইতিবৃত্তি এটি পাঠকৰ চিত্ত বিনোদনৰ নিমিত্তে দিলোঁ। আশা কৰোঁ আমি ক্ৰমান্বয়ে এনেকুৱা ইতিবৃত্তি পাম।

বিল্মেশ্বৰ।

(২)

কামৰূপ জিলাৰ অন্তৰ্গত বেলশৰ নামে এখন গাওঁ আছে। ইয়াত বিল্মেশ্বৰেই প্ৰধান দেৱালয়। ইয়াৰ বিষয় লিখিত বিবৰণ পোৱা নাযায়। বুঢ়া বুঢ়ীৰ মুখত শুনা যায় যে দেড় হাজাৰ বছৰ পূৰ্বে ইয়াত এঘৰ বামুণ আছিল। তেওঁৰ বহুত বিভূতি আছিল। বামুণে গৰু পুহিবলৈ বৰ ভাল পাইছিল। শুনিলে আচৰিত হ'ব লাগে যে, তেওঁ এজনী কপিলী গাইৰপৰা কেতিয়াও গাখীৰ নেখাইছিল। গাইজনী দেখিবলৈ ধুনীয়া আৰু হস্তপুষ্ট। তাই দিনৌ ওচৰত থকা বিৰিণা এজোপাৰ ওচৰত থিয় হয় আৰু তাইৰ গাখীৰ খিনি তাত সৰ সৰকৈ পৰে, জানিবা চালনিৰে গুৰাহে সৰকি পৰে। দেখি ঘৰলৈ গৈ কোৰ এখন আনিলে। তাৰ তলত মূৰ্তি এটা দেখি বামুণে লৰালৰিকৈ মূৰ্তিটো তোলাৰ যত্নত লাগি গল। কিন্তু কৃতকাৰ্য্য ৰহয়। ৰাতি সপোন দেখিলে আৰু পাছ দিনাৰপৰা তাত পূজা কৰিবলৈ ধৰিলে। এয়ে বিন্না-ঈশ্বৰ বিল্মেশ্বৰ বা বিল্মেশ্বৰ নামৰ উৎপত্তি অপভ্ৰংশ হৈ গাওঁখনৰ নাম বেলশৰ হৈছে।

সেই সময়ত কামৰূপত নাগশঙ্কৰ বা নাগাক্ষ্য ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁ শাস্ত্ৰ আছিল। এই মূৰ্তিটো তুলিব নোৱাৰাৰ কথা শূনি তেওঁ হাতী লগাই যত্ন কৰে যত্নৰ ফলত মূৰ্তিটো তেতিয়াই ১০ ১২ হাত তললৈহে গল। ই আজিও সিমান তলতে আছে। ৰজাই তেনে কাণ্ড দেখি দেৱালয় বুলি মানি ঘৰদুবাৰ সজাই দিয়ে ইয়াৰ বাহিৰে সেই জনা ৰজাৰ আন কাৰ্য্য কলাপ আৰু একো জনা নাযায়। সেই সময়ত কামৰূপৰ মানুহবিলাক পূজা-সেৱাত বৰ অনুৰক্ত। তেওঁলোকে তেতিয়া বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম নেমানিছিল।

কিছুদিন পাছত ধৰ্ম্মপাল নামে ৰজাই গুৱাহাটীত ৰাজধানী পাতে। তেওঁ এই দেৱালয়ত মঠ সজাই দিয়ে। আজিও মঠত এখন শিলৰ ফলি আছে। তাক পঢ়া টান। অনেক পণ্ডিতে তেল, এঙাৰ আদি ঘাঁহি পঢ়িবৰ যত্ন কৰি কিছু কথা পাইছে। কিছুমানে কয় ফলিখন ধৰ্ম্মপালে লিখোৱা আৰু কিছুমানে কয় শিৱসিংহই লিখোৱা। আগৰটো মত সঠিক বুলিব পাৰি। কাৰণ আখৰবোৰ বহুদিনীয়া। আৰু তাৰ মৰ্ম্ম অনুসাৰে—ধৰ্ম্মপাল ৰজাৰ নাম অনুসৰি মৌজাখনৰ নাম ধৰ্ম্মপুৰ হয়। ই এখন লেখৰ মৌজা।

কেইবছৰ মানৰ মূৰত নৰনাৰায়ণ কামৰূপত ৰজা হয়। তেতিয়াই কালাপাহড়ে কামাখ্যাদি মন্দিৰ নষ্ট কৰে। নৰনাৰায়ণে সেইবোৰ মন্দিৰ নতুনকৈ সজায়। নৰনাৰায়ণ ৰজাৰ দিনতে বিল্মেশ্বৰৰ মন্দিৰ ভাগে। সঠিক কাৰণ কি ক'ব নোৱাৰি (১) হয়

কালাপাহড়ে নষ্ট কৰে (২) নহয় সেই সময়ত হোৱা ডাঙ্গৰ ভূমিকম্পত বা মন্দিৰটো ভাগে। নৰনাৰায়ণে মন্দিৰ সজাই দেৱালয়ত অনেক বস্তু সংগ্ৰহ কৰি দিছিল। তেওঁৰ দিনৰেই হাতীদাঁতৰ সিংহকটা সিংহাসন আজিও আছে। পূজাৰ সজুলিবোৰ তেওঁই গোটাই দিছিল। এক হিচাপত তেওঁৰ দিনৰপৰাই দেৱালয়ৰ সৃষ্টি বুলিব পাৰি। তেওঁৰ ৰাজত্বৰ কালতে মহাপুৰুষ শঙ্কৰ দেৱ, মাধৱদেৱ, দামোদৰদেৱ প্ৰভৃতি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰকসকলে আসাম প্ৰদেশ উজ্জল কৰি অসমীয়া মানুহক ধৰ্মৰ পোহৰ দিছিল। কিন্তু ৰজা যদিও শাক্ত আছিল আৰু শক্তি পূজাই ৰাজধৰ্ম আছিল তথাপি বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ উন্নতিতো তেওঁ বৰ আনন্দ পাইছিল।

জাহাঙ্গিৰৰ মৃত্যুৰ সময়তেই কাম-ৰূপৰ সৰু সৰু ৰাজ্যবোৰ আহোমৰ তললৈ আহে। ইয়াৰ অলপ পাচতেই কামৰূপ আহোমৰ তলতীয়া হয়। সুবিধাৰ্থে আহোম ৰজাই গুৱাহাটীত বৰফুকন পাতে। সেই সময়ত ৰজাই দেৱালয়ৰ উন্নতিৰ কাৰণে বহুত মাটি বৃত্তি দান কৰি নিজৰ আৰু আহোম বংশৰ ৰজাসকলৰ অক্ষয় কীৰ্ত্তি থাপে! আহোম ৰজাসলৰ হিন্দু ধৰ্মত বিশেষ আস্থা হয়। ৰজা সকলেও পূজা সেৱাতে সৰহ সময় কটাবলৈ ধৰে। তাৰ ফলেই হওক বা আন কাৰণেই হওক শিৱসিংহৰ দিনৰপৰা আহোম ৰাজকীয় ক্ষমতা ক্ৰমাৎ পৰি আহিবলৈ সূত্ৰপাত হয়। শিৱসিংহই মন্দিৰৰ উন্নতিৰ সাধন কৰে। বৰ্ত্তমানে যি নিয়মে দেৱালয়ৰ কাৰ্য কাম সামাধা কৰা হয় তাৰ নিয়ম এই আহোম ৰজাই লগাই দিছিল। সুবিধাৰ্থে চমুকৈ কোৱা হল। ৰাজবিষয়া কামৰূপত তেতিয়া ক্ৰম অনুসৰি যথা (১) বৰুৱা (২) বৰকায়ন্ত (৩) চৌধাৰী (৪) পাটোৱাৰী (৫) তালুকদাৰ (৬) ঠাকুৰীয়া। দেৱালয়ৰ বিষয়া ইয়াত অনেক। তাৰ ভিতৰত দলৈ আৰু সেৱা চলোৱাৰ বিষয়ে সকলোতকৈ মুখ্য। এই ফলিত দলৈ আৰু সেৱা চলোৱাত বাজে তলত লিখা বিষয়া বিলাক দেখা যায়।

১। (১) বামুণ

(১১) কায়স্থ

২। আঠপৰীয়া।

৩। ছত্ৰধৰা।

৪। চামৰ ধৰা।

৫। দণ্ডধৰা।

৬। মালীয়া।

৭। পানীতোলা।

৮। ভোগৰ আলধৰা

- ৯। খৰিভাৰি।
- ১০। ঘিউধনী।
- ১১। তেলধনী।
- ১২। ভোগধনী।
- ১৩। পাঠ্যধনী।
- ১৪। চৰুযোগনীয়া।
- ১৫। ভগুৰী।
- ১৬। দাবাদাৰী।
- ১৭। ধুপবটা।
- ১৮। পদপাঠক।
- ১৯। গায়ন-বায়ন।
- ২০। ওজাপালি।
- ২১। ধুলীয়া কালীয়া।
- ২২। খলাসৰা।
- ২৩। গৰুৰখীয়া।
- ২৪। ৰাজদুৰৰী।
- ২৫। দৰ্জি।
- ২৬। মুদিয়াৰ।
- ২৭। সাৰা।
- ২৮। হাতোৰাল।
- ২৯। ধানবান।
- ৩০। চন্দন কাঠগোটাৱা।
- ৩১। বলিধৰা, বলিধুওৱা, বলিকতা

এই কেই বিধেই প্ৰধান। ইয়াত বাজেও বামুণৰ ভিতৰত ভাগৱতী, পাঠক, সুপকাৰ আৰু কুশতোলা বিষয়া আছিল। দৈৱজ্ঞ ব্ৰাহ্মণৰ ভিতৰত তিথিকাৰৰ বাব, (বহাগবিহুৰ কথা ঘৰ ভালকৈ কোৱা বাব আছিল। পাইকৰ কথাঃ—চাৰিটা মানুহে একগোট পাইক। গোট পাইকে খাটনিৰ বাবে বিনাখাজানায় ১২ বাৰপুৰা মাটি খাব পাইছিল।

তেলধনীৰ কথাঃ—বাৰপুৰা মাটি খোৱাৰ বাবে ৬ টকা খাজানা বা ৭২ সেৰ তেল দিয়ে। নহলে বছৰত ৬ দিন খাটি দিয়ে। সকলো পাইকে এই দৰে কাম কৰি

মাটি খাইছিল।

আজি কালি বজ্জৰ দাম বাঢ়িছে। এতেকে পূৰ্বৰ নিয়ম ৰাখিব নোৱাৰি সালসলনি কৰিব লগাত পৰিছে। এতিয়া মন্দিৰৰ কথা চমুকৈ কৈ সামৰণি কৰা যাওঁক।

শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুেশ্বৰ মন্দিৰ প্ৰধানকৈ তিনিভাগে বিভক্ত। মূলমন্দিৰ, ভোগ মন্দিৰ, পাটমন্দিৰ মূল মন্দিৰত শিৱৰ মূৰ্তিতো ১০ হাত তলত আছে। ঠাই খণ্ড পকী। ফাল্লুণ, চত মাহত মন্দিৰৰ বাহিৰত থকা ২০ ফুট দ কুৱাৰ পানী কলহেৰে তোলা হয়। তলৰ নলিয়েদি পানী গৈ সাং হলে শ্ৰীশ্ৰীমহাপ্ৰভুৰ মূৰ্তি দেখা যায়। মাঘৰ পৰা বহাগলৈ ঢেৰ যাত্ৰী হয়। মূৰ্তি থকা ঠাইলৈ শিলৰ খটখটি দিয়া আছে। তাত চিকা, শাপ থাকে। কামকৰা মানুহে লগ পায়।

সিহঁতে কাৰো অন্যায় নকৰে। বাৰিষা মঠৰ তলত পানী হয়। কিয়নো বাহিৰত থকা নদি ভৰিলে, তাৰ পৰা তলৰ নদিয়েদি পানী নেযায়। বৰষুণৰ পানীও ভিতৰত সোমাব পাৰে। সুবিধাৰ্থে মঠতো নতুন কৰিবৰ উদ্যোগ কৰিছে।

শ্ৰীশ্ৰীমহাপ্ৰভুৰ কাৰণে দিন ৰাতি ভাগ লগোৱা হয়। দিনত ৰন্ধন ভোগ আৰু ৰাতি লুচিৰ ভোগ লগোৱা হয়। নিৰামিষ ভোগ থাকেই। ভোগ লগোৱাৰ পিচত মানুহে ভোগ খায়। কোনো দিন ৩০০ শতকৈও বেছি মানুহ জমা হয়। ভোগ লগোৱাৰ পূৰ্বৰ পৰাই নায়ক, নায়িকা, সজুত থাকে। দুপৰীয়া আৰু গধূলী সময়ত ওজা পালি আদিয়ে কৰিব লগা কাম শেষ কৰে। মুঠকৈ কবৰ হলে এই তিনি মন্দিৰত কৰিব লগা কাম দিনৌ সমাধা কৰা হয়। বছৰত হোৱা পৰ্ববোৰ সুচাৰুৰূপে সম্পন্ন হয়। দেৱালয়ৰ কৰ্ত্তাই কৰিব লগা কাম বোৰলৈ বিশেষ মন দিয়ে তাত বাজেও বহুত মেল নিষ্পত্তি কৰে।

(১) ৬। ৭ বছৰ পূৰ্বে এই দেৱালয়ত বহুত সন্ন্যাসী আছিল। এজন সন্ন্যাসী ড্ৰিং বিষয়ত বৰ পটু আছিল। তেওঁ বলধেৰে সৈতে দিগম্বৰৰ মূৰ্তি সাজিছিল। তেওঁ সমাজিকত সেই কাম কৰিবলৈ বাধা পাইছিল। তথাপি তেওঁ সেই কামটো কৰিছিল। কেইদিন মান পাছতে তেওঁৰ মৃত্যু হয়। তেওঁৰ লগত থকা সন্ন্যাসীয়ে সেই কথাবোৰ পাচদিনা প্ৰকাশ কৰিছিল।

সন্ন্যাসীৰ শৰ স্নানত থোৱা হল। তাত অকুৰা জুই উঠা দেখা গৈছে। অৱশ্যে আপোনালোকে প্ৰেতৰ মায়া বুলি (ধনশূলৈ বুলি) ভাবিব পাৰে। যিয়েই হওক কথাটি উৰাই দিয়া উচিত নহয়। কিয়নো ই অলপ দিনৰ কথা। তেতিয়াৰপৰা সন্ন্যাসীৰ সংখ্যা তাকৰ হৈছে। এইজন সন্ন্যাসীয়ে অন্ন নেখাইছিল। গাখীৰ, কল, ফল খাই

আছিল তেওঁৰ বহুত কথাৰ ফল ধৰিছিল।

(২) শিলত তেল দিলে যে সোনকালে শুহি নাযায়, এইটো কাৰো অবিদিত নাই। উক্ত দেৱালয়ৰ পদশিলাত থকা শিলটোত তেলপেৰা মানুহে তেল দি যায়। তাত থকা ১ ইঞ্চিমান দ বিস্কাত থকা তেল খিনি শুহি যায়। এই ধুমটো আগেয়ে বৰ বেছি আছিল।

(৩) দেৱালয়ত বহুত গৰু আছে। তাৰ ভিতৰত যাড়ৰ সংখ্যা বেছি। এটা যাঁড়ৰ নেজ দুডাল। মানুহে কয় পিঠিৰ নেজত ধৰি সদাশিৱ ফুৰিব যায়। এই যাঁড়টো আজিও আছে। যাঁড়বোৰে খেতি খালে যদি কোনোৱে মাৰে তেন্তে পুনৰ তাৰ খেতিহে খায়। বাটে পথে দেৱালয়ৰ গৰুৱে মানুহক ভয় খুৱায়। কিন্তু দুৰ্গোৎসবৰ সময়ত শান্ত হয়। তেতিয়া যাঁড়বোৰ আহি জমা হয়। ইহঁতে দিনত ঘাঁহপানী নেখায়। আনিক ৰাতি ১২ টালৈ টিং ঘৰতে শুই থাকে।

(৪) ১৮৯৭ খৃঃ হোৱা ভূমিকম্পত বহুত মানুহ ইয়াত জমিছিল। ওচৰত থকা ন নৈৰ পানীয়ে চাৰিও ফালে উৎপাত কৰিলে। ইয়াত থকা মানুহবোৰ সুখত থাকিল।

পানীৰ সুবিধা নোহোৱাৰ কাৰণ ভদ্ৰ যাত্ৰীৰ সংখ্যা তাকৰ। দেৱান পুখুৰী, পুৰণি পুখুৰী, চুৱাপুখুৰী, নামৰ পুখুৰীবিলাক মেৰামত কৰাৰ দিহা লগোৱা হৈছে। এইবিলাকৰ বহুত আখ্যান আছে। বাহুল্যৰ ভয়ত কবলৈ সাহ নকৰিলোঁ।

ই নলবাড়ীৰ পৰা ৭ মাইল দূৰৈত। ওচৰতে ডাকঘৰ আছে। অলপতে টেলিগ্ৰাম অফিচ, ডাক্তৰখানা হব বুলি আশা কৰা যায়। ওচৰত নৈ নাই। উত্তৰ, দক্ষিণ আৰু পূবফালে তিনিখন হাত বহে। নলবাড়ীৰ পৰা ৰাস্তা আছে। গাঁই খণ্ড ওখ। উত্তৰে ৰূপীয়াবাথান, দক্ষিণে জাগাৰা, পশ্চিমে পিৰালীবাড়ি, পূবে বগ্নি গাওঁ। বিন্মাথকা সময়তেই এইঠাইত এখন সৰু পাহাৰ আছিল। বেলশৰৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্য ভাল, স্বাস্থ্য খুব ভাল। মাটিৰ দাম বেছি কাৰণ বছৰত এবিধা মাটিত (বৰ্ত্তমানেও) ৫০। ৬০ পুৰা ধান হয়। বেলশৰগাওঁ খন সৰু নহয়। বেপাৰৰ সুবিধা হলেও অৰ্থাভাবে হোৱা নাই। বাহুল্যৰ ভয়ত আজিলৈ ইমানতে সামৰিলোঁ।

শ্ৰীদণ্ডিৰাম দত্ত,

(গাওঁ হেলশৰ)।

নীলকণ্ঠ কৃত শ্ৰীশ্ৰী দৈব দামোদৰ চৰিত্ৰ।

(৯ম সংখ্যাৰ ৩৬০ পিঠিৰ পিচৰ পৰা)।

শুনি দুয়োজন বিপ্ৰ মহাৰঙ্গ ভৈলা।
 উদ্দেশিয়া দুয়ো দামোদৰ পাশে গৈলা॥
 ভাৰভেটি থৈয়া দুয়ো বাৰ্ত্তা জনা লন্ত।
 শুনি দামোদৰে দুইহাকো নিয়াইলন্ত॥
 দেব দামোদৰ আছে আসনে বসিয়া।
 ভাগবতী আন ভক্ত বসিছে বেঢ়িয়া॥
 ভকতে চিনাইলা বংশীদেবে নমিলন্ত।
 ভকতৰ সঙ্গ দুয়োজন বসিলন্ত॥
 দেখি দামোদৰে পাছে তাহান্ত পুছিলা।
 কোন ৰাজ্যে থাকা কিবা কাৰ্য্যে বা আসিলা॥
 সৌমাৰ পৃষ্ঠত থাকে শুনি তযু কথা।
 শৰণ লেবাক আইলৌ শুনি তযু কতা॥
 দামোদৰে বোলে আজি থাকা বাসা লই।
 সিধাবুজা পঠাই দেওঁ অন্ন ভুঞ্জাগই॥
 বংশীদেবে বোলে সিধাবাসা পাইবো পাছে।
 শৰণ লগায়ো ব্ৰতে আইলৌ তযু কাছে॥
 শুনি দামোদৰে পাছে ভৈল ৰঙ্গমন।
 সঙ্গী দ্বিজজনে তাক্ৰু কৰাইলে শৰণ॥
 শৰণ ক্ৰমিকা ভক্তি উপদেশ দিলা।
 নাম দিয়া ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তনক কহিলা॥
 আনলোক তান সঙ্গ যতেক আছিল।
 সবে দামোদৰ পাৰে শৰণ পশিলা॥
 নিৰ্ম্মাণ্য চন্দন প্ৰভু সবাৰো দিলন্ত।
 ষোড়শ কদলি গুড় চিৰা ভুঞ্জাইলন্ত॥
 ভোজন সম্ভাড় সমে বাসা দিলা নিয়া।
 কৰন্ত প্ৰসঙ্গ নিতে তথাত থাকিয়া॥
 একদিন দামোদৰে বুলিলা বচন।

সিদেশৰ লোক সবক কৰায়ো শরণ॥
 মঠঘৰ সজাইব সত্ৰক নিৰ্মিৰা।
 ভকতি প্ৰচাৰি নাম ধৰ্ম্ৰ প্ৰবৰ্ত্তাইবা॥
 তোমাৰ লগত দ্বিজ মহাবিশ্ব অতি।
 আক এক নাম দিবা ভাগৱতী পাতি॥
 তোমাৰ লগত এশ্বে ধৰ্ম্ৰ প্ৰবৰ্ত্তাইবা।
 এক থান পাতি লোক ভজাইবাক দিবা॥
 এহি বুলি দামোদৰে বণ্ট আনি দিল।
 পঞ্চ শত টকা দিয়া তেসম্বে নমিলা॥
 বিদায় হইয়া নৌকা সনে চলি গেলা।
 অসম ৰাজ্যত ধৰ্ম্ৰ প্ৰবৰ্ত্তাই ৰৈলা॥
 মঠ ঘৰ সাজি স-খান প্ৰবৰ্ত্তাই।
 দামোদৰ উপদেশ লোকক ভজাই॥
 পূৰ্বেদেখে যেবে বংশীদেৱক থাপিলা।
 শুনিয়েক বলদেব যিমতে আসিলা॥
 ইথানৰ পূৰ্বে বেহাৰত আছিলন্ত।
 তহিতে থাকিয়া বহু শাস্ত্ৰ পঢ়িলন্ত।
 তথাতে শুনিলো হেন পাটবাউসী থান॥
 দামোদৰ নামে প্ৰভু আছে বিদ্যমান।
 বাৰ্ত্তা পাই বলদেব আসিয়া মিলিলা।
 দামোদৰ পাৰে দুয়ো শরণ পশিলা॥
 দামোদৰে দুইকো ভক্তি পছে উদ্দেশিলা।
 শরণ ভজন শিখা জপ্য মালা দিলা॥
 দামোদৰ গুৰু পাই দুয়ো ৰঙ্গ ভৈলা।
 প্ৰসঙ্গ কৰিয়া সঙ্গ কতো দিন ৰৈলা॥
 দ্বিজ নাৰায়ণ বৰপেটা স্থানে গৈলা।
 দামোদৰ পাশে তেঁহো শরণ লভিলা॥
 শরণ ভকতি শিখা নাম লভিলন্ত।
 কতোদিন থাকি প্ৰসঙ্গক কৰিলন্ত॥
 ৰস্তাকৰ তিনিপুত্ৰ ক্ৰমে উপজিলা।

বিধি ব্যৱহাৰে তাক যন্ত্ৰসূত্র দিলা।।
 ব্যাকৰ্ণক আদি কৰি শাস্ত্ৰ যত যত।
 গীতা ভাগবত পঢ়ি পাৰ্গত ভৈলন্ত।।
 শঙ্কৰৰ থানে পাঠ ৰত্নাকৰে পঢ়ে।
 শ্ৰীকৃষ্ণক ভাগবতী কৈলা দামোদৰে।।
 গধূলিত ভাগবত স্বীকৃষ্ণ কহন্ত।
 কটহাবাৰিৰ পৰা মিশ্ৰ আসিলন্ত।
 প্ৰবাতৰ ভাগবত তেহেস্তে কহন্ত।।
 পঞ্চানন্দ দ্বিজবৰ মহা বিদ্যাবন্ত।
 ভাটীবেলা ভাগবত তেহেস্তে কহন্ত।।
 তিনিও বক্তিয়াৰ তিনি পঢ়ে ভাগবত।
 শ্ৰদ্ধামনে বসিয়া শুনন্ত লোক যত।।
 বলদেব দ্বিজবৰ মহা বিদ্যাবন্ত।
 আন ভক্ত বারজন তান সঙ্গে দিলা।
 ভাণ্ডাৰৰ আধিপতি বলদেব ভৈলা।।
 পালা ধৰা দেউৰীক তাহান লগে দিলা।
 আনো সকলক ভাগে ভাগে নিযোজিলা।।
 একদিনা প্ৰসঙ্গত সবেয়ো আছন্ত।
 সবাকে শুনাই দামোদৰে বুলিলন্ত।।
 চৈতন্যৰ শুদ্ধ মত আমি আছো ধৰি।
 চৈতন্যসে বন্ধু মোৰ জানা নিষ্ঠ কৰি।।
 লোক ভজাইবাৰ তেঁহে পথ দেখাইলন্ত।
 ৰামৰাম হাতে নাম মালাক দিলন্ত।।
 শঙ্কৰ চৈতন্য মি নাহি ভিন পৰ।
 তাহান আমাৰ জানা একে কলেবৰ।।
 দায়ালু শঙ্কৰ তান কি কহিবোঁ লীলা।
 নিজ ভ্ৰাতৃ ৰামৰায় তাক মোকে দিলা।।
 শঙ্কৰ মহেশ তান পত্নী মহেশ্বৰী।
 তাহাক শ্ৰৱণ জানা কৈলো নিষ্ঠ কৰি।।
 বান্ধৱ মাধৱ অভিমত পুৰিলন্ত।

সিকারণে তাক ভজাইবাক বুলিলন্ত ॥
 তাহান বাক্যক আমি এৰাইতে নাপাৰি।
 কৰাইলোঁ শৰণ তান পত্নীক সাদৰি ॥
 জগন্নাথৰ বস্তু আনি দেন্ত মোৰ ঠাই।
 সিয়োশঙ্কৰৰ দায়া জানা অভিপ্ৰায় ॥
 এহি কথা সব প্ৰসঙ্গত কহিলন্ত।
 গোপ্যৰূপে শঙ্কৰৰ ভক্তি শুনিলন্ত ॥
 সেহি কথা ভঙে শঙ্কৰত কহিলন্ত।
 ৰামৰাম মাধৱ প্ৰমুখে শুনিলন্ত ॥
 শূনি শঙ্কৰৰ মৰ্মে হৃদয় দ্ৰবীলা।
 দুইধাৰ নেত্ৰৰ লোতক বহি গৈলা ॥
 গদ গদ বাক্যে পাছে শঙ্কৰে মাতিলা।
 দামোদৰ অনুভৱ সবেয়ো শুনিল ॥
 দেখা কেনমতি তান আমাত আছয়।
 তান্ত বিনে আমাৰ বান্ধব নহি কেৱ ॥
 তেহ মোৰ সুহৃদ জনাহা সাবেসার।
 উপদেশ দিয়া লোক তাৰিবে অপাৰ ॥
 এহি কথা কহিয়া শঙ্কৰ মৌন ভৈলা।
 প্ৰসঙ্গ কৰিয়া ঘৰাঘৰি চলি গৈলা ॥
 ঈশ্বৰৰ মায়া কোনে বুজিতে পাৰয়।
 শূনা কথা আত পৰে তেজিয়া সংশয় ॥

অসম ভিন ভিন ঠাইত সত্ৰাদি স্থাপন।

গোপাল ভবানীপুৰ হস্তে সি ভৈলা ॥
 গুৰু মানি মাধৱত উপদেশ লৈলা ॥
 শঙ্কৰেও তাক লোক ভজাইবাক দিলা।
 সত্ৰ পাতি নাম ধৰ্ম প্ৰবৰ্ত্তাইবে লৈলা ॥
 লেচাকোনো গোবিন্দ ভজিয়া শঙ্কৰক।
 তান আজ্ঞা লৈয়া গেলা চম্পাৰতলক ॥
 লোক ভজাইলন্ত শঙ্কৰৰ আজ্ঞা পাই।

সত্ৰক নিশ্চিয়া তাহা বইলা সেহি ঠাই॥
 হৰিদেবে গৈয়া পাছে আদেশক পাই।
 সত্ৰক থাপিয়া বৈলা লোকক ভজাই॥
 আনো নানা লোকক যেমতে আদেশিলা।
 সেহিমতে সবেয়ো ভকতি প্ৰবৰ্তাইলা॥
 শঙ্কৰৰ ভক্তে যেন ৰূপে থাপিলন্ত।
 সেহিমতে আজ্ঞা ধৰি লোক ভজাইলন্ত॥
 দামোদৰ দেবে যাক যৈত থাপিলন্ত।
 সেহি কথা শুনি আবে ভকত মহন্ত॥
 একদিনা দামোদৰ সভাত থাকিয়া।
 বুলিলন্ত বাক্য সন্ত দেবক চাহিয়া॥
 শুনা সন্তদেৱ তুমি দক্ষীগক যাহা।
 তৈতে লোক ভজাই নাম ধৰ্ম প্ৰবৰ্তাহা॥
 নকৰা বিলম্ব এতিক্ষণ চলিয়োক।
 সত্ৰক থাপিয়া তুমি তৈতে ৰহিয়োক॥
 শুনি সন্তদেব সবে মহা ৰঙ্গভৈলা।
 দামোদৰ পাৰে নমি শীঘ্ৰে চিল গৈলা॥
 গৰেমাৰি থানে গৈয়া সত্ৰ পাতিলন্ত।
 লোকক ভজাই তেঁহে তাত ৰহিলন্ত॥
 দামোদৰ দেৱে ভগবানক বুলিলা।
 উত্তৰক লাগি তুমি যায়োক চলিয়া॥
 লোক সব ভজাইবাহা ধৰ্ম প্ৰবৰ্তাই।
 সত্ৰক নিশ্চিয়া তুমি থাকা সেধিঠাই॥
 হেন আজ্ঞা পাই ভগবান উঠিলয়।
 দামোদৰ পাৰে নমি ৰঙ্গে চলিলয়॥
 নিমিষতে ভগবানে সত্ৰ পাতিলন্ত।
 লোকক ভজাই ধৰ্ম পালি থাকিলন্ত॥

মনোহৰৰ দৌল্য আৰু শেহত উদ্ধাৰ।

আৰু আন কথা শুনিয়োক সৰ্ব জন।

নামত বেঙ্কৰা গিৰি পৰম শোভন ॥
 নৃপ নৰনাৰায়ণে আদেশ দিলন্ত।
 ফুলগুৰি বেজিনিৰ উজিৰ ভৈলন্ত ॥
 ধনেজনে সম্পূৰ্ণ যে সৰ্ব্ব গুণাকৰ।
 নৃপৰ বহ্নভ বিজ্ঞ পৰম সুন্দৰ ॥
 পুত্ৰ কামনাৰে নানা যজ্ঞ কৰিলয়।
 তেবে তান পুত্ৰ মনোহৰ জন্মলয়।
 মহলা নিবাক নৃপতিয়ে আদেশলা।
 শুনি উজিবৰ মনে চিন্তা উপজিল।
 সেহি বেলা কায়ষ্ঠ ৰমণী গৰ্ভবতী।
 উজৰিত বৰ খাইলা হৈয়া অনাথিতি
 উজিৰেও তাক পাই মনে ৰঙ্গ ভৈল।
 তাক লৈ নৃপতিৰ পাশক চাপিলা ॥
 আনিলৌ মহলা বুলি তাক তৈতে থৈলা।
 মেরুৱাত তৈতে তান পুত্ৰ উপজিলা।
 পাছে মনোহৰক উজিৰে নিয়া দিয়া।
 কৰিলৌ উজিৰ আৰু নৃপতি বুলিলা।
 নৃপতিৰ আদেশে উজিৰ ৰঙ্গ ভৈলা।
 উজিৰ কৰ্ম্মক কৰি মনোহৰ ৰৈলা।
 সভাৰ্য্যে বেঙ্কৰা গিৰি মহাসুখে ৰৈ
 কতদিন হস্তে তেঁহো পৰলোকে গৈ।
 মনোহৰ পুত্ৰে প্ৰেত কাৰ্য্য সঙ্কলিলা।
 বৃসোৎসৰ্গ কৰি দান দক্ষীণা কৰিলা ॥
 অগ্নে আছ দনে সমস্তকে তুষিলন্ত।
 বেঙ্কৰা গিৰিও স্বৰ্গ পছে চলিলন্ত ॥
 ফুল গুৰি বেজিনিৰ পাইক লাগে যত।
 ভকত ভৈলেক ভগবানৰ সত্ৰত ॥
 মনোহৰে তাসম্বাক পাইক নিয়া বাবে।
 এহি কথা জ্ঞান দিলা দামোদৰ ঠায়ে ॥
 ভগবানে বোলে ধৰ্ম্ম পালো কি উপাই।

মনোহৰৰ উপদ্ৰক সহন নযাই।।
 যেই সেই ভঞ্জে আসি থাকয় সতত।
 তাক নিয়া বাৰে ধৰি পৰম ক্ৰোধত।।
 শুনি দামোদৰে ভকতক পাঞ্চিলন্ত।
 ধৰ্ম্ম বিঘাতয় পূৰ্ব্ব কথা পাসৰিয়া।
 আপোনাক ছিনি ঐক আসোক জানিয়া
 এহি বুলি দামোদৰে ভক্ত পাঞ্চি দিলা।
 ভগবান সমে মনোহৰক আনিলা।।
 দামোদৰ আঙা কহি ঠগি মালা দিলা।
 আপোনাক চিনিচনা ভকতে বুলিলা।।
 হেন শুনি মনোহৰ ভৈলা বঙ্গমন।
 দামোদৰ পাশক চলিলা তেতিক্ষণ।।
 দামোদৰ পাৰে মনোহৰ নমিলন্ত।
 হাসি দামোদৰে তাক বাক্য বুলিলন্ত।।
 কেতেকি পুষ্পৰ থিতি কণ্টক ভিতৰে।
 ফুলিলে কেতেকি গন্ধে আমোদিত কৰে।।
 হেন শুনি মনোহৰে শৰণ লৈলন্ত।
 দামোদৰে ভক্তি পছে থাপিয়া থৈলন্ত।।
 ভগবান সমে তাক সঙ্গ বান্ধি দিলা।
 ভজাৰো লোকক বুলি আদেশ কৰিলা।।
 প্ৰণামি চলিলা দুই এক প্ৰীতি হুই।
 বেতগুৰি ফুলগুৰি সত্ৰক লাগি গই।।
 লোক ভজাই মনোহৰে থাকিলা তথাত।
 মেৰুইয়াত থাকে গৈয়া জননী সহিত।।
 মোৰ মাতৃ বোলে তযু পিতৃ ৰাখিচয়।
 পুত্ৰ সমে মোক তুমি পালিতে লাগয়।।
 দদা বুলি মেৰু গই শৰণ পশিলা।
 মনে হৰি ভক্তি পছে তাহাক থাপিলা।।
 মনোহৰে যত বস্ত্ৰ ৰাজাত সম্পিলা।
 সপোন পানত লৈয়া মনক পাচিলা।।

লোক ভজাই ভক্তি পছ উদ্দেশিয়া।
 ভজাইলন্ত মহিষক মুণ্ডে মীলা দিয়া।।
 নদীক ভজাইলা সৰ্প বিষক ঋষিলা।
 বৈষ্ণৱ মণ্ডলি সভা যিটো প্ৰহাবিলা।।
 তান পুত্ৰ জগন্নাথ ৰমানাথ নাতি।
 পৰিনাতি গোপাল তাহান বাশে খাতি।।
 এহি মানে কথা ইটো সম্বৰিয়া থওঁ।
 যাক থাপিলন্ত তাৰ কথা কওঁ।।

সত্ৰাদি স্থাপন আৰু সৰ্বেশ্বৰ সুশীলা
 মাতৃৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াগ।

দামোদৰে দ্বিজ নাৰায়ণক পাঞ্চিলা।
 সত্ৰ পাতি লোক ভজাই দৰপে ৰহিলা।।
 খুদিয়াৰ দ্বিজবৰ পৰম শোভম।
 তেহে দামোদৰ পাৰে লৈলন্ত শৰণ।।
 তাক সত্ৰ পাতি লোক ভজাইতে বুলিলা
 দামোদৰ পাৰে নমি গৃহক চলিলা।।
 সত্ৰপাতি লোক ভজাইতে যে লাগিলা।
 ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তায়া তেহেঁ তথাতে থাকিলা।।
 দামোদৰে নাম ভট্টদেৱক যে দিলা।
 গোপাল মিশ্ৰ যে তান নাম খ্যাত ভৈলা।।
 ৰত্নাকৰ শঙ্কৰত মেলানিক লৈয়া।
 সৰ্বেশ্বৰ গৃহে পাইলা মনিকুটে গৈয়া।।
 সৰ্বেশ্বৰে ভাগৱত পঢ়িয়া আছন্ত।
 ৰত্নাকৰক দেখিয়া পাৰে নমিলন্ত।।
 ভাগৱত পাঠ অন্তে দুয়ো গৃহে গৈলা।
 দুইহানৰ কথা যে দুয়ো জনে কহিলা।।
 কতো দিন ৰত্নাকৰ তান গৃহে ৰৈলা।
 সৰ্বেশ্বৰ হাজো থানে পৰলোকে গৈলা।।
 সৰ্বেশ্বৰ ভাৰ্য্যা লগে অনুগামি ভৈলা।

দুইৰো ক্ৰিয়া কৰ্ম পাছে বত্ৰেশ্বৰে কৈলা ॥
 বত্ৰাকৰে দুইৰো প্ৰেত কাৰ্য্য সঙ্কলিলা ॥
 ভাৰ্য্যাসমে সৰ্ব্বেশ্বৰ বৈকুণ্ঠে চলিলা ॥
 অপুত্ৰক সৰ্ব্বেশ্বৰ তান বস্তু যত ॥
 দিলাহা সমস্তে বত্ৰাকৰৰ হাতত ॥
 সবাতে বিদায় কৰি পাছে বত্ৰাকৰ ॥
 পাটবাউসি থানত গৈলন্ত বত্ৰাকৰ ॥
 দামোদৰ ত্যাগে যত কথা কহিলন্ত ॥
 শুনিয়া সবস্ত্ৰে প্ৰভু স্নান কৰিলন্ত ॥
 জলাঞ্জলি কৰি প্ৰভু উপবাস দিলা ॥
 ভাতৃ মাতৃ সমে পাছে হবিস্য কৰিলা ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু মিলাই মৎস্য মাংস পৰশিলা ॥
 ভকত মিলায়া প্ৰভু মহোৎসব কৈলা ॥
 শুনিয়োক কথা এবে আত অনন্তৰে ॥
 কতোদিন আছে বঙ্গ দেৱদামোদৰে ॥
 একদিনা সুশীলা প্ৰভাতে স্নানলন্ত ॥
 ভক্তিভাবে ঈশ্বৰক সেৱা কৰিলন্ত ॥
 দামোদৰ বত্ৰাকৰ দুইহাল্ক আনিয়া ॥
 মৃত্যুৰ মঙ্গল কৰা বুলিলা চাহিয়া ॥
 শুনি দুই ভাই মনে অসন্তোষ ভৈলা ॥
 তুলসী ৰোপন আদি কৰ্ম্মক কৰিলা ॥
 কুশাসনে সুশীলা তথাতে বসিলন্ত ॥
 সন্মোখিয়া তাসন্ধাক বচন বোলন্ত ॥
 বত্ৰাকৰ দামোদৰ শুনियो বচন
 আসিলা বিমান দেখা চলৌহো এখন ॥
 এহি বুলি মাধবক হৃদয়ে থিয়াই ॥
 চাৰিলন্ত দেহা দেবী ৰামশুণ গাই ॥
 দিব্যৰূপ ধৰি দেবী বিমানে চলিলা ॥
 দাহন দোহন কৰ্ম্ম দুজনে কৰিলা ॥
 যত প্ৰেত কাৰ্য্য দুয়ো ভায়ে সঙ্কলিলা ॥

অষ্টাদশ দান অন্ন দক্ষীনা কৰিলা ॥
 সপিণ্ডন কৰি মৎস্য মাংস পৰশিলাষ
 সমস্তক ভূঞাই মহোৎসবক কৰিলা ॥
 শঙ্কৰ মাধব সবে যত ভক্তগণ।
 তাসম্বাৰ বত্নাকৰে সন্তোষিলা মন ॥
 আনো মেধি ভকতক বস্ত্ৰ বণ্টা দিলা ॥
 সুগন্ধ চন্দন পুষ্প তাম্বুলে তুষিলা ॥
 সমস্তকে সন্তাৰিয়া সভা বিসৰ্জিলা ॥
 বাৎসৰিক কৰ্ম কৰি ক্ৰিয়া সঙ্কলিলা ॥
 দান দক্ষিণায়ে সব মন সন্তোষিলা ॥
 সুশীলা স্বামিৰ সঙ্গ বৈকুণ্ঠক গৈলা ॥
 রঙ্গমনে দেব দামোদৰ থাকিলন্ত ॥
 আচাৰ্য্য অৰ্জুন দেব দুয়ো আসিলন্ত ॥
 দেখি দামোদরে দুইকো আশ্বাস কৰিলা ॥
 দামোদৰ পাৰে দুয়ো শরণ পশিলা ॥
 নাম শিক্ষা দিয় হেন বুলিলা বচন ॥
 সত্ৰপাতি নাম ধৰ্ম্ম পালা দুয়োজন ॥
 হেন আজ্ঞা পায় দুয়োজনে নমিলন্ত ॥
 সত্ৰপাতি ধৰ্ম্ম দুয়ো পালিয়া থাকন্ত ॥

শঙ্কৰদেবৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ—দামোদৰ
 মাধবৰ পৰম্পৰ মনোমালিন্য ॥

তাত পাছে যেন কথা শুনা সবে সন্ত ॥
 মাধবক শঙ্কৰে মতাই আনিলন্ত ॥
 শুনিয়ে মাধব তুমি আমাৰ বচন ॥
 ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তায়া এথা থাকা রঙ্গমন ॥
 লোক নিস্তাৰিতে গুৰুৰূপে দামোদৰ ॥
 থানে বানে সত্ৰ মেৰি পাতিল বিস্তৰ ॥
 আছন্ত যিমত তাতে অধিক প্ৰবৰ্ত্তাইব ॥
 সমস্ত লোকক তেস্তে নিস্তাৰ কৰিব ॥

থাকোক এখাতে তেস্তে বেহারক যাই।
 আসিবা মাধব দুনাই নামবোহো মই।।
 রমানন্দ মাধব যে রামৰাম সঙ্গে।
 ভেলরাত সত্ৰ পাতি রৈলা মহারঙ্গে।।
 যাযোক মাধব বুলি শঙ্করে পাঞ্চিলা।
 শঙ্কৰক নাম পাছে মাধব আসিলা।।
 লোক ভজাই কতোদিন আছন্ত তথাত
 ভাদ্ৰ যে মাসত শুক্ল পক্ষ দ্বিতীয়াত।।
 স্নানি হরিসেৱা করি প্রসঙ্গ করিলা।
 ভকত সবক মিলাই আনন্দে বসিলা।।
 রমানন্দ ঠাকুর তথাক আসিলন্ত।
 দেখিয়া শঙ্করে তাক্ষ বাক্য বুলিলন্ত।।
 চলো নিজখানে বাপু করায়ে মঙ্গল।
 শুনি রমানন্দ ভৈল মনত বিকল।।
 প্রনামি বোলয় বিস্ত নপালৌ নিশ্চয়।
 শঙ্কৰে বোলন্ত তযু মাতৃতে আছয়।।
 ঠাকুরে বোলয় পিতৃ তাক নকহিলৌ।
 পরলোক যিত মই একো নলভিলৌ।।
 শুনিয়া শঙ্করে তাক্ষ আলঙ্গি ধরিলা।
 বোলন্ত আজিসে পুত্র সম্বন্ধ ঘটিলা।।
 এতকাল কাহাত আছিল বাপু তুমি।
 আজির সময়ে কিবা বস্তু দিবো আমি।।
 সকল সৰ্বস্ব আছে মাধবর ঠাই।
 পরামৰ্শ বস্তু যত তাস্তে লৈবা যাই।।
 পিতৃর সৰ্বস্ব বুলি দন্দ নকরিবা।
 আপুনি উদার চিন্তে সকলোকে দিবা।।
 দামোদর গৌসাইক ভেদ নকরিবা।
 মোক হেন মানি তাস্তে প্রীতি নছবিবা
 আনো নানা সম্বোধন করিয়া পুত্রক।
 কৃপিলন্ত তুলসী অষ্টাধিক যে শতক।।

গীতা ভাগৱত আনি আগত থাপিলা।
 ভকতে চৌপাশে নাম গাইবাক লাগিলা।।
 তুলসী গঙ্গাৰ মাটি শৰিৰে ঘষিলা।
 পাদ্যোদক ভুঞ্জি গঙ্গোদকক ভুঞ্জিলা।।
 ৰামৰাম গুৰু শালগ্ৰাম দৰশাই।
 শালগ্ৰাম জল দিয়া ৰসিলা দুনাই।
 আনো যত ম'ল সকলে কৰিলন্ত।
 মালাধৰি শঙ্কৰে আসনে বসিলন্ত।।
 উত্তরক মুখে কৃষ্ণৰূপক ধিয়াই।
 ছাড়িলন্ত দেহা ৰাম কৃষ্ণ গুণগাই।।
 ভকতে চৌপাশে হৰিধ্বনি কৰিলন্ত।
 ৰত্নময় বিমানে শঙ্কৰ চলিলন্ত।।
 দিব্য চতুৰ্ভুজ ৰূপে কৰন্ত প্রকাশ।
 নানাবিধ বাদ্যচয় বজাবে চৌপাশ।।
 সিদ্ধমনিগণে দিব্য পুষ্প বৰষিলা।
 বিধ্যাধৰ অপেশ্বৰা যোগানে লৰিলা।।
 পৰিষদ গণে বিমানত লৈয়া গৈল।
 দিব্যৰূপ ধৰি তেঁহে বৈকুণ্ঠক গৈল।।
 ৰমানন্দ ঠাকুৰেও অনেক কান্দিলা।
 ৰামৰাম গুৰু বুজাই সান্তনা কৰিলা।।
 অগুৰু চন্দন কাঠে চিতাক নিশ্বিলা।
 চৌদোলত নিয়া তাতে দেহাক তুলিলা।।
 বিধিমতে ৰামানন্দে আগনি দিলন্ত।
 ঘৃত ঢালি দহি তৈতে কৰ্ম কৰিলন্ত।।
 পিণ্ড জলাঞ্জি দিয়া নৌকাত চৰিলা।
 ৰামৰাম গুৰু সমে তেখেনে লৰিলা।।
 জৈনিয়াত নারায়ন টাকুৰক পাই।
 লৈলা তাক লগে যত বৃত্তান্ত জনাই।।
 তথাহন্তে আসী হোড়াভিঠা পাইলা।
 উঠিয়া মাদব আগে সকলো জনালি।।

শঙ্কৰ বৈকুণ্ঠে গৈলা শুনি তান মুখে।
 ঠাকুৰৰ আগে গৈলা মহা মনদুখে।।
 রমানন্দে পাছে পাটবাউসীক যে পাইলা।
 গৈলা নিজস্থানে দামোদৰত জনাইলা।।
 শুনি দামোদৰেতান লগতে গৈলন্ত।
 ভাতৃত মাতৃত গৈয়া ঠাকুৰে কৈলন্ত।।
 স্বামী মৰণ শুনি বসন খসাই।
 বিলাপ কৰিল শোকে গুণক বৰ্ণাই।
 ভকত সকলে শুনি কান্দিলে শোকত।
 হাঁহকাৰ মাত্ৰ শুনি সমস্তে লোকত।।
 দামোদৰে নারায়নে মাদৰে কান্দিলা।
 সমস্ত জগতে মহা সন্তাপ মিলিলা।।
 পাছে দামোদৰ দেৱে সহিতে।
 রমানন্দে প্ৰেতকাৰ্য্য কৰিলা তুহিতে।।
 শান্তি দানোৎসৰ্গ সপিগুনক কৰিলা।
 দান দক্ষিনাৰে সব দ্বিজ সন্তোষিলা।।
 জ্ঞাতি ভক্ত মেধি আনো লোক নিরন্তর।
 ভুঞ্জাই বণ্টা দিয়া মন তুষিল সবাব।।
 হাৰিৰ কীৰ্ত্তন নবদিন নবৰাত্ৰি।
 কৰিল ভকত সবে প্ৰোকুল আতি।।
 এহিমতে শঙ্কৰৰ কৰ্ম্ম কৰিলন্ত।
 যাক যেন আদৰিয়া বিদায় দিলন্ত।।
 যদ্য প নাহিকে কৰ্ম্ম ভক্ত ঈশ্বৰৰ।
 লঙঘন নকৰে বাক্য তথাপি বেগৰ।।
 রামানন্দে ঠাকুৰ ঠানত রহিলন্ত।
 শঙ্কৰৰ বৎসৰিক আসি মিলিলন্ত।।
 পোৱাভিষ্ঠা স্থান ৰঙ্গিয়ালক বন্ধাই।
 নিলন্ত মাধবে রামানন্দক মতাই।।
 রামানন্দ আগে হেন মাধব বদতি।
 ঐতে শঙ্কৰৰ কৰ্ম্ম কৰিও সম্প্ৰতি।

ঠাকুৰে বোলন্ত কৰ্ম্ম কৰিবো ঐহিতি।
 দমোৰ গোঁসাইত লৈয়া অনুমতি।।
 মাধবে ভকত পঠাই নিয়ন্ত্ৰন দিয়া।
 কৰ্ম্ম কৰিবাক ঐক ঠাকুৰ আসিলা।।
 বঙ্গিয়াল ঘৰ এক আছোহো বঙ্গিয়া।
 আসন্তোক দামোদৰ ইহাক লাগিয়া।।
 দামোদৰে বোলে ভক্ত শূনা মোৰ বাক।
 বঙ্গিয়াল ঘৰ চাবি নযাইবো তথাক।।
 পিতৃ কৰ্ম্ম কৰিবাক লাগে নিজ ঠাই।
 ৰামনন্দ গৈল তৈক কিবা অভিপ্ৰায়।।
 নিজ স্থানে কৰ্ম্ম আবে কৰোক আসিয়া।
 কৰৌ মহোৎসব থানে সবেয়া মিলিয়া।।
 তৈতে যদি তান দুই কৰ্ম্মক কৰয়।
 থানে মহোৎসব তেবে কৰো আমিচয়।।
 এহি কথা ভক্তে য়েবে তথা কহিলন্ত।
 শুনি ৰামৰাম গুৰু বাল বুলিলন্ত।।
 শুনিয়া মাধবে মাতিলন্ত ক্ৰোধ চাই
 লগুণধাৰিত কিছু বিশ্বাস নপাই।।

শ্রীশ্রী ° হরগৌরী যুগল মূর্তি স্তোত্রম্।

(১)

সুৰক্ত অক্ চন্দন ভূষিতায়ৈ,
 চক্ষুঃ শ্রবো ভস্মবিভূষিতায়।
 ক্ষেমাশ্রবায়ৈ চ দিগম্বরায়,
 নমো ভবান্যৈ চ নমো ভবায়॥

(২)

মদন্যুগেন্দ্রাংশ মধিস্থিতায়ৈ,
 বৃষেন্দ্র পৃষ্ঠীর্পিত সৎপদায়।
 সিধু প্রিয়ালৈ শরধক্ প্রিয়ায়,
 নমো ভবান্যৈ চ নমো ভবায়॥

(৩)

বন্ধুক ঝাগোজ্জ্বল বিদ্রহায়ৈ,
 শরন্যুগাকোজ্জ্বল বিগ্রহায়।
 লোলেক্ষণায়ৈ প্রযতে ক্ষণায়,
 নমো ভবান্যৈ চ নমো ভবায়॥

(৪)

দৃগুৎপলালঙ্কৃত ভালিকায়ৈ,
 ভূজঙ্গ সম্বন্দ কর্দদকায়।
 কবীটবৈতৈ শশিশেখরায়,
 নমো ভবান্যৈ নমো ভবায়॥

(৫)

পীনোচ্চ বক্ষোরুহ যুগ্মিকায়ৈ,
 গভীর বক্ষোধূত তাবকায়।
 মদোদ্ধতায়ৈ প্রযতাত্মকায়,

নমো ভবান্যৈ চ নমো ভবায় ॥

(৬)

বিস্বাধৰোষ্ঠ দ্যুতি মণ্ডিত্যৈ,
সিদ্ধিচ্ছদামোদ সমুৎসুকায়।

স্মেৰানান্যৈ চ শিবপ্ৰাদায়,
নমো ভবান্যৈ চ নমোভবায় ॥

(৭)

ব্ৰাহ্মাদিভিঃ শক্তিভিৰ্ষিতায়।
বেতাল ভূত প্ৰমথাস্থিতায়।

স্মৰাতুৰ্য্যৈ চ জিতস্মৰায়,
নমো ভবান্যৈ চ নমো ভবায় ॥

(৮)

শ্ৰীকণ্ঠ সব্যাশ্ৰিত কামদ্যৈ,
দাক্ষায়ণী দক্ষমধিস্থিতায়।

নিৰ্ব্বাণদ্যৈ সুমতি প্ৰদায়,
নমোভবান্যৈ চ নমো ভবায় ॥

ইতি—শ্ৰীশঙ্কুনাথ শৰ্মা স্মৃতিতীৰ্থ
বিৰচিতং হৰগৌৰ্য্যষ্টক স্তোত্ৰম্।

শ্ৰীশ্ৰীদেবদামোদৰ মহোৎসব।

নমো দীমোদরায় :—

নমো দেব যাদব মাধৱ জনাৰ্দ্দন।
নমো দেব দামোদৰ ফুগল চৰণ ॥
ক্ৰমগত দেখা আজি বৎসৰৰ শেষ।
পুলকিত হৰ্ষে নববৰ্ষ সমাবেশ ॥
সমাগত মাস যে বৈশাখ নাম ধৰি।
বাল বৃদ্ধে সবে খেলে ৰঙ্গকৰি ॥
নবপত্ৰ ফুলে তৰুলতা গণ।
শোভে ধীৰে বহিছে মলয়া সমীৰণ ॥

পঞ্চম সুস্থৰে পিকগণ গান গাই।
 বোলে ভাই ৰসিক বসন্ত সাৰি যায়।।
 গলে আৰু নোপোৱা বেগতে জনাই ঘূৰি।
 কৰা সবে ৰঙ্গ খেলা আন চিন্তা এৰি।।
 আহিছে অমিয়বৰ্ষা উৎসবৰ চিন।
 বৈশাখিয় শুক্লাপ্ৰতিপদ তিথি দিন।।
 যিদিনা সকলো হব সুখ সমাসীন।
 যিদিনা থাকিব ৰাজ্য ৰাজ কাৰ্য্যহীন।।
 সেই দিনা কৰা সবে শুভ কৃত্যোৎসব।
 দেব দামোদৰ তিৰোভাব মবোৎসব।।
 সেই দিনা কৰা যথাযোগ্য শক্ত্যাচাৰ।
 সেই দেৱ প্ৰতি নতি ভকতি প্ৰচাৰ।।
 কৰা স্তুতি হৰিগুণ গান সঙ্কীৰ্তনে।
 সাৰ্থকতা লভেয়েন অনিত্য জীবনে।।
 কৰিছো মিনতি দামোদৰৰ সেবিগণ।
 সংক্ষেপ প্ৰাৰ্থনা মম ৰাখিব স্মৰণ।।
 জগতৰে গুৰু দেবদামোদৰ নাম।
 নিৰন্তৰে ডাকি সবে বোলা ৰাম ৰাম।

শ্ৰীকনক কুমুদ দেব ভাগৱতী।

শ্ৰীশ্ৰী দেবসত্ৰ কলীয়াবৰ

কৰ্ম ক্ষেত্ৰত ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণদেৱ।

(১০ম সংখ্যাৰ ৩৭০ পিঠিৰ পাছৰ পৰা।)

সাংসাৰিক লোক মাত্ৰেই বেদবিহিত—

মাৰ্গেই সত্যপথ। বেদবিহিত কাৰ্য্যৰ বাৰাই স্বকীয় আৰু সামাজিক উন্নতি
 সাধন কৰিব পাৰে। কিন্তু নিষ্কাম ধৰ্ম্ম, যি ভাবে আম আজি কালি সৰ্ব সাধাৰণে
 বুজো সি কেৱল বান বা সম্যাসীৰ হে ধৰ্ম্ম। গৃহস্তীৰ নহয়। এই ধৰ্ম্ম জীৱনৰ তৃতীয়
 স্থাতহে আচৰিবলৈ শাস্ত্ৰীয় বিধান ই প্ৰকৃতি সঙ্গ কাৰ্য্য। সেই শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে গীতাত
 কৈছে—

নহি কস্মনা মনাৰঙান্নৈ ক্ষৰ্ম্যং পুৰুষোহশ্বতে।

নচ সনৎসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি।।

কাম নকৰাকৈ মানুহে আত্মজ্ঞান বা নিষ্কাম ব্ৰহ্মজ্ঞান লভিব নোৱাৰে। সন্নাসী ধৰ্ম অৱলম্বন কৰিও এনে সিদ্ধিলাভ কৰিব নোৱাৰে। অৰ্থাৎ প্ৰকৃত তত্ত্ব জ্ঞান লভিবলৈ হলে কৰ্ম কৰিবই লাগিব। এনে তৃতীয়াশ্ৰমৰ ধৰ্ম গাৰ্হস্থ্যাশ্ৰমত থাকি আচৰণ কৰিলে মানুহে এলাহক প্ৰশয় দিয়া হয় মাথোন। আৰু সমা ও শৌৰ্য্যবীৰ্য্যহীন পুৰুষৰ দ্বাৰাই ভিখাৰী জাতিত পৰিণত হয়। ই কেৱল বেদবিহিত কাৰ্য্যৰ প্ৰতি অনাস্থাৰ ফল। ই আত্মভিমানী বকো পৰম ধাৰ্মিকৰ কাৰ্য্য। এনেস্থলত আমি আজি কাৰ বাক্য পালন কৰিম। আমাৰ উন্নতিৰ অৰ্থে কাক আমাৰ আদৰ্শ পুৰুষ স্বীকৰণ কৰি তদনুদৰ্শিত পন্থা অৱলম্বন কৰি ঈশ্বৰত আস্থা ৰাখি কৰ্ম্মী হব পাৰিম।

আমাৰ আগত আজি সমাজৰ অস্তিৰৰ অৰ্থে ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণদেৱেই আমাৰ শ্ৰীকৃষ্ণদেৱেই আমাৰ আদৰ্শ। তেওঁৰ কাৰ্য্য তেওঁৰ উপদেশ সমাজ স্থিতিৰ অৰ্থে। সেই অৰ্থেই তেওঁ কৈছে বিদ্বানে কৰ্ম্মাসক্ত অবিদ্যানৰ বুদ্ধিভেদ নজন্মাব। বৰং তেওঁ নিজে ঈশ্বৰ নিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানৰ দ্বাৰাই সকলোকে নিজৰ কামত ৰাখিব অৰ্থাৎ স্বস্ব কৰ্ম্মৰ উন্নতি কৰিবলৈ দেখুৱাব। যথা—

নবুদ্ধি ভেদং জনবেদ জ্ঞানাং কৰ্ম্ম সঙ্গিনাং।

যোজয়েৎ সৰ্ব্ব কৰ্ম্মানি বিদ্বান্ যুক্ত সমাচৰণ।।

বিদ্বানে নিজে Standard ত সকলোকে নুজুখিব। প্ৰত্যেক প্ৰকৃতিগত উৰালৈ কান কৰি তদনুযায়ী কামহে তাক বিহিব। আজি কালি শিক্ষা বিষয়েও এই প্ৰকৃতিগত স্বভাবলৈ আওকান কাৰাৰ পৰা আমাৰ শিক্ষা সুফল দায়ক হোৱা নাই। সেই কাৰণে ভগবানে শ্ৰীকৃষ্ণদেৱে নিজে ধৰ্ম্ম সংস্থাপনৰ অৰ্থে যেনে কৰ্ম্মাচৰণ কৰি গৈছে আৰু যেনে উপদেশে দি গৈছে, সেই কাৰ্য্য, সেই উপদেশ আমাৰ শিৰোধৈৰ্য্য।

তেন্তে মতে বৈদিক দেৱৰ্ষি পিতৃ তিথি ক্ৰিয়াই দৰ্ম্ম। দেৱতাৰ উদ্দেশে ঋষিৰ উদ্দেশে পিতৃৰ উদ্দেশে আৰু সংসাৰৰ সকলো প্ৰাণীৰ অৰ্থে বেদবিহিত কাৰ্য্যই আমাৰ ধৰ্ম্ম। এতিয়া আমালোকে এই বেদবিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানলৈ আওকান কৰিলে আমাৰ ধৰ্ম্মৰক্ষা আৰু জাতিৰক্ষা হবনে? ধৰ্ম্মৰক্ষা ঈশ্বৰৰ অভিপ্ৰেত নহয়নে? ধৰ্ম্মৰক্ষাই ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা। সেই কাৰণে শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে অৰ্জ্জুনক উপদেশ দিলেৰে কৈছে যে—

যদাী যদাহি ধৰ্ম্মস্য গ্ৰানিৰ্ভৱতি ভাৰত।

অভ্যুত্থান মধৰ্ম্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহং।।

পৰিত্ৰাণায় সাধুনং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।

ধৰ্ম্ম সংস্থাপৰ্ণাপায় সন্তবামি যুগে যুগে॥

যেতিয়াই ধৰ্ম্মৰ প্ৰাণি হয়, অধৰ্ম্মৰ উত্থান হয়, তেতিয়াই তেওঁৰ অভিৰ্ভাৱ। তেওঁ অবিৰ্ভাব মানুহক কৰ্ম্মযোগ শিকাবৰ নিমিত্তেই। কৰ্ম্মীপুৰুষ। কৰ্ম্মীপুৰুষ হৈ সংসাৰত স্বকৰ্ম্ম পালন ব্ৰতী হলেই মানুহ মোক্ষ পৰ্য্যন্ত লাভ কৰিব পাৰে। এইয়ে তেওঁৰ উপদেশ। স্বভাবানুযায়ী সংসাৰী লোকে ফলাকাঙ্ক্ষী হৈ উন্নতিকামী হলে দেবতা বিলাকক যজ্ঞাদি কাৰ্য্যৰ দ্বাৰাই সন্তুষ্ট কৰি তেওঁবিলাকৰ পৰা ইষ্ট লাভ কৰিব পাৰে। যথা

কাঙক্ষন্তঃ কৰ্ম্মনাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতা।

ক্ষিপ্ৰংহি মানুষে লোকে সিদ্ধি ভবতি কৰ্ম্মজা॥

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবাঃ

দাস্যন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ

তৈৰ্দত্তান্ প্ৰদায়েভ্যঃ

যো ভুঙক্তে স্তেন এবসঃ॥

উপৰোক্ত দুটি শ্লোকৰ তাৎপৰ্য্য এই যে মানুহে শীঘ্ৰ কাৰ্য্য সিদ্ধি লভিবৰ হলে দেবতা সকলক যজ্ঞেৰে সন্তুষ্ট কৰিব লাগে। শেষোক্ত শ্ৰেণীকৰ দ্বাৰাই শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে ইয়াকে কৈছে যে সৃষ্টিকৰ্ত্তা ব্ৰহ্মাই সৃষ্টি কৰিয়েই মনুষ্য জাতিক ইয়াক কৈছে যে তোমালোকে দেবতা সকলক যজ্ঞেৰে তোষিবা। তেনেহলে তোমালোকে দেবতাকে সকলৰ পৰা ইষ্ট ফল লাভ কৰিবা। যদি তোমালোকে দেবদত্ত ফল ভুঞ্জি দেবতাত নলগাই উপভোগ কৰা তেনেহলে তোমালোক চোৰ মাথোন। এই সৃষ্টি কৰ্ত্তাৰ বিধানই বেদ আৰু তাৰ পালনেই ধৰ্ম্ম। আৰু ইয়াৰ ব্যতিক্ৰমেই অধৰ্ম্ম। এই ধৰ্ম্ম পালনৰ নিমিত্তেই পালন কৰ্ত্তা ভগবান বিষ্ণুৰ দশাবতাৰ। তেওঁ কৈছে মোৰ অৱতাৰ লোক পালনৰ অৰ্থে আৰু ধৰ্ম্ম সংস্থাপনৰ অৰ্থে। তাকে তেওঁ কৰ্ম্ম যোগ আশ্ৰয় কৰি দেখুৱাইছে। সেই কাৰণেই তেওঁ কৈছে যে—

এবং প্ৰবুৰ্জিতং চক্ৰং নানুবৰ্ত্তরতীহয়ঃ।

অঘাযুৰিদ্ভিয়াৰামো মোঘং পাৰ্থ স জাবতি॥

এই ব্ৰহ্ম প্ৰবৰ্ত্তিত কৰ্ম্মচক্ৰ যি অনুষ্ঠাণ নকৰে তাৰ জীৱন পাপৰূপ আয়ু মাথোন। ইন্দ্ৰিয় তৃপ্তিই যাৰ উদ্দেশ্য তাৰ জীৱন মিছা। প্ৰকৃতিগত জাতিধৰ্ম্ম আৰু কুলধৰ্ম্ম ৰক্ষাই মানুহৰ কৰ্ত্তব্য। এই কাৰণে ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ কৈছে ত্ৰিলোকৰ ভিতৰত মোৰ কৰ্ত্তব্য এৰোৱেই নাই। তথাপি মই (কৰ্ম্মনি বৰ্ত্তএবচ) কৰ্ম্মতে আছোঁ

অৰ্থাৎ কৰ্ম কৰো। কাৰণ

যিহাহং নবৰ্তেয়ং জাতু কৰ্মন্যতদ্বিতম্।

মম বৰ্ত্তানুবৰ্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পাৰ্থ সৰ্ব্বশঃ।।

উৎসীদেযুৰিমে লোকাঃ ন কুৰ্য্যাং কৰ্ম চেদহং।

সঙ্কৰস্য কৰ্ত্তাস্যামু পহন্যামিমাঃ প্ৰজাঃ।।

ভগবানে কৈছে ত্ৰৈলোক্যৰ ভিতৰত মোৰ অশ্ৰাপ্য বস্তু একোৱেই নাই, তথাপি লোকস্থিতিৰ অৰ্থে মই অনলস হৈ কৰ্মানুষ্ঠান কৰো। কৰ্মৰ উদ্দেশ্য স্থিতি, লোক উৎসন্নৰ অৰ্থে নহয়। যদি মই জাতিগত ধৰ্ম আৰু কুলধৰ্ম ৰক্ষা নকৰো তেনেহলে মানুহে মোকে অনুকৰণ কৰি বিভিন্ন কৰ্মৰ অনুষ্ঠানৰ দ্বাৰা বৰ্ণশুদ্ধৰ জাতিৰ উৎপন্ন কৰিব? কবলৈ গলে চতুৰ্ণৰ স্থাপন কৰ্ত্তা হৈ তদ্বিঘাতক বৰ্ণশুদ্ধৰ কৰ্ত্তা হম। কাৰণ চাৰ্ভবৰ্ণ্যং ময়া সৃষ্ট গুণকৰ্ম বিভাগশঃ”। মই গুণ আৰু কৰ্মানুসৰি চাৰিবৰ্ণৰ সৃষ্টি কৰিছো। অতএব মই যদি জাতিগত কৰ্মানুষ্ঠান নকৰি কৰ্মত্যাগ কৰো তেনেহলে।

উৎসীদেযুৰিমে লোকাঃ নকুৰ্য্যাং কৰ্ম চেদহম্।

সঙ্কৰস্য কৰ্ত্তা স্যামুপহন্যামিমাঃ প্ৰজাঃ।।

প্ৰজাবৰ্গ উৎসন্ন যাব আৰু ময়েই বৰ্ণাশ্ৰমধৰ্মৰ স্থাপনকৰ্ত্তা হৈ বৰ্ণ শুদ্ধৰ কৰ্ত্তা হম। মানুহৰ গুণ আৰু কৰ্মানুসৰীয়েই জাতিধৰ্ম আৰু উপৰি পুৰুষৰ আচৰিত কৰ্মই আচৰিত কৰ্মই কুলধৰ্ম। এই জাতিগত আৰু কৌলিক ধৰ্ম ৰক্ষা কৰা সকলোৰে কৰ্ত্তব্য। মানুহৰ ধৰ্ম কৰ্মানুষ্ঠানাদিও প্ৰকৃতিৰ অনুযায়ী হব লাগে। সেই কাৰণে ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণই কৈছে—

সদৃশং চেষ্টতে স্বস্যাঃ প্ৰকৃতেজ্ঞানবানপি

প্ৰকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্ৰহঃ কিং কৰিষ্যতি।।

জ্ঞানবান লোকে স্বস্ব স্বভাবানুযায়ী কাম কৰে। সকলো প্ৰাণীয়েই প্ৰকৃতিৰ বশীভূত। সেই কাৰণে তেওঁ কৈছে

শ্ৰেয়ান্ স্বধৰ্ম বিগুণঃ পৰধৰ্ময়ং স্বনুষ্ঠিতাং।

স্বধৰ্মে নিধনং শ্ৰেয়ঃ পৰধৰ্ম ভয়াবহঃ।।

অতএব দেখা যায় যে প্ৰকৃতিগত ধৰ্মই গৃহীৰ ধৰ্ম। স্বধৰ্মবিগুণ হলেও তাৰ অনুষ্ঠানেই শ্ৰেয়ঃ। পদৰ ধৰ্ম সম্যকৰূপে অনুষ্ঠান হলেও ভয়াবহ। সেই কাৰণে স্বধৰ্মে নিধনং বুলি ধাৰ্য্য কৰিছে। কালকেতু ব্যাধেও কৌলিকব্যাধে ধৰ্ম আশ্ৰয় কৰি চণ্ডীৰ বৰপ্ৰসাদ লাভি ৰাজ্যলাভ কৰিছিল। আৰু অন্তত মুক্তিও লাভিলে। মানুহৰ প্ৰকৃতিগত স্বভাবলৈ কাণ কৰি ধৰ্ম কৰ্মাদি আচৰণ বিধেয়। তাৰ ব্যতিক্ৰম হলে

কাৰ্য্য সিদ্ধি নহয়। কাৰণ ভগবানেও নিজৰ প্ৰকৃতিক আশ্ৰয় কৰি জন্ম গ্ৰহণ কৰে। যথা প্ৰকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাত্মমায়য়া”। অতএব আনৰ কথা আৰু কি? সেই কাৰণে ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণই কৈছে “হে পাৰ্থ দোষযুক্ত হলেও স্বভাবজাত ধৰ্ম্ম পৰিত্যাগ কৰিব নেলাগে। সকলো কাৰ্য্যই ধোয়াঁৰে আবৃত জুইৰ দৰে দোষেৰে আবৃত। সেই কাৰণে দোষী বুলি ত্যাগ আকৰণীয়।

সহজং কৰ্ম্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ।

সৰ্ব্বৰস্তাহি দোষণে ধুমেনাগ্নিৰিবাবৃত।।

অতএব ব্ৰাহ্মণাদি চাৰি জাতিয়ে স্বভাব জাত কাম কৰিলে কোনো পাপ নহয়; বৰং তৎকৰ্ম্মৰ দ্বাৰাই ঈশ্বৰো—পাসনা কৰি সিদ্ধিলাভ কৰিব পাৰে। এই সংসাৰ প্ৰবৃত্তি মাৰ্গৰ। যাৰ পৰা বিশ্ব সৃষ্টিৰ প্ৰাণীবৰ্গৰ পৃথক চেষ্টা উৎপন্ন হৈছে আৰু যি জনে এই সকলো ব্যাপি আছে এনেকুৱা যি তেওঁক লোকে নিজ নিজ চেষ্টাৰ দ্বাৰাই অৰ্চনাই কৰা হয় আৰু তাৰেই লিঙ্কি লাভও হয়। যথা

যতঃ প্ৰবৃত্তিফুটিগাং যেন সৰ্ব্বমিদং ততং।

স্বকৰ্ম্মনা তমভ্যৰ্চ্যা বিন্দতি মানবঃ।।

অতএব দেখাযায় যে বেদে কৰ্ম্ম কাণ্ডৰ মাজেদি জ্ঞানার্জনাৰ বাট দেখুৱাইছে। শাস্ত্ৰাদি পাঠৰ লব্ধ জ্ঞানতকৈ শাস্ত্ৰবিহিত কামৰ সম্পাদনৰ দ্বাৰা লব্ধ জ্ঞানৰ মূল্য বেচি। সেই কাৰ্য্যকাৰী জ্ঞান (practical knowledge) সকলো কালতে শ্ৰেষ্ঠ। এই কাৰণে মানুহৰ উন্নতিৰ অৰ্থে এই (practical knowledge) যাতে সকলোৰে হয় তাৰ নিমিত্তে শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে কৰ্ম্ম কৰি জ্ঞান আৰ্জ্জি মুক্তি লভিবৰ কথা কৈ গৈছে। সংকাৰত প্ৰবৃত্তি মাৰ্গস্থ উন্নতিকামী পুৰুষেই এই কৰ্ম্মকাণ্ডক আশ্ৰয় কৰি জ্ঞান আৰ্জ্জিব। কাৰণ

“সৰ্বং কৰ্ম্মাখিলং পাৰ্থ জ্ঞানে পৰি সমাপ্যতে।” এনেকুৱা জ্ঞানেহে সংসাৰৰ কৰ্ম্মবন্ধন ছেদ কৰি মোক্ষকাণ্ডক্ষীক মোক্ষ দিব পাৰে।

জ্ঞানান্নি সৰ্ব কৰ্ম্মানি ভষ্মসাৎ কুৰতে তথা।

এনে জ্ঞানৰ তুল্য আৰু পবিত্ৰ নাই আৰু এনেকুৱা জ্ঞান উপলব্ধি কৰিবৰ হলে কৰ্ম্মমাৰ্গৰ মাজেদি যাব লাগিব। যথা

নহি জ্ঞানেন সদৃশং পৰিত্ৰমিহ বিদ্যতে।

তৎস্বয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাত্মনি বিন্দতি।।

জ্ঞানৰ সমান পবিত্ৰবস্তু আৰু জগতত নাই। এনে জ্ঞান অৰ্জ্জাই সকলো শিক্ষাৰ মূল। কিন্তু প্ৰকৃত জ্ঞান সেইহে যি কৰ্ম্মোৎপন্ন। সেই কাৰণে বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ড। এনে

কৰ্মকাণ্ডৰ মাজেদিহে সকলো জ্ঞানৰ বিধান ব্ৰহ্মা দৰ্শন। সেই কাৰণে শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে কৈছে

কৰ্ম ব্ৰহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্ৰহ্মাক্ষৰসমুদ্ভবং।

তস্মাৎ সৰ্ব্ব গতং ব্ৰহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্ৰতিষ্ঠিতং।

শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে সকলো কাৰ্য্যতে বেদৰ প্ৰধান্য দেখুৱাই চলিবলৈ কৈছে; আৰু নিজেও তদনুৰূপ বেদবিহিত কাৰ্য্যানুষ্ঠানৰ দ্বাৰাই নিজৰ অগ্ৰাপ্য বস্তু ত্ৰৈলোক্যৰ ভিতৰত নেথাকিলেও লোকসংস্থিতিৰ অৰ্থে অতন্ত্ৰিত হৈ কৰ্ম পথ দেখুৱাই গৈছে। সেই কাৰণেই তেওঁ কৈছে কৰ্ম ব্ৰহ্ম বা বেদোৎপন্ন। এই ব্ৰহ্ম বা বেদ অক্ষৰ পুৰুষৰ পৰা উদ্ভৱ। সেই কাৰণে সৰ্বব্যাপী। পৰমেশ্বৰ যজ্ঞতে প্ৰতিষ্ঠিত।

এতিয়া পাঠক সকলে দেখক। প্ৰকৃত জ্ঞানৰ দ্বাৰ বেদেই। কৰ্মানুষ্ঠান কৰোতে কৰোতে কালতহে যোগ সংসিদ্ধ হৈ আত্মতত্ত্ব বা পৰমাত্ম জ্ঞান লাভ হ'ব। শাস্ত্ৰৰ দুটামান পাত লুটিয়াই তত্ত্বজ্ঞানী পুৰুষ হ'ব নোৱাৰে।

তত্ত্বজ্ঞানী পুৰুষ ৰাজৰ্ষি জনক কৰ্ম কাণ্ডৰ মাজেদিহে কৰ্মীষ্ঠ হৈ আধ্যাত্ম জ্ঞান লাভিছিল। যথা

কৰ্মনৈব হি সংসিদ্ধ মাষ্টিতা জন কাদয়ঃ ইত্যাদি। এই পবিত্ৰ জ্ঞান লাভি বৰ হলে আত্ম শুদ্ধিৰ আৱশ্যক। তাৰ অৰ্থে প্ৰভু ভগবানে কৈছে,

ব্ৰহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মানি সঙ্গং ত্যক্ত্য কৰোতিবঃ।

লিপ্যতে নচ পাপেন পদ্মপত্ৰমিবাভসী।।

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈৰিদ্ভিয়ৈৰপি।

যোগিনঃ কুৰ্ম কৰ্ব্বন্তি সঙ্গং তাত্তাত্তশুদ্ধয়ে।।

যেতিয়াই যি কৰ্ম্মকৰে, সেই কৰ্ম্ম ঈশ্বৰক ন্যস্ত কৰি অভ্যাসৰ দ্বাৰাই সেই সেই কৰ্ম্মত আশক্তিশূন্য হ'বলৈ শৰীৰযন্ত্ৰটি সাধন কৰিব। আৰু তেনেহলে “অহঙ্কাৰ বিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিত্তিমন্যতে” এনেকুৱা কৰ্ম্মৰ ওপৰত কৰ্ত্তৃত্বভিমানোৎপন্ন কৰ্ম্মৰ পাপফালে পদুমপাতৰ পানীৰ নিচিনাকৈ সংক্ৰমিত কৰিব নোৱাৰে।

ঈশ্বৰন্যস্ত কৰ্ম্মযোগীয়ে জানে যে স্বভাবিক কাৰ্য্যত মানুহৰ হাত নাই। এই কথাজানি তেওঁ শাৰীৰিক মানসিক আসক্তিহীন ইন্দ্ৰিয়কাৰ্য্য আৰু বুদ্ধিকাৰ্য্য আত্মশুদ্ধিৰ অৰ্থেহে কৰে। যেনে দৈহিক বায়ুগ্ৰহণ পাক্ৰথলিৰ কাৰ্য্য ইত্যাদি মানুহৰ নিদ্ৰিতাবস্থাতো চলি থাকে। মানুহৰ স্বভাবিক কাৰ্য্যত মোটৰ ওপৰত হাত নাই। সেইকাৰণে ভগবানে কৈছে

“সদৃশং চেষ্টতে স্বদ্যাঃ প্ৰকৃতেঃ জ্ঞানবানপি।”

জ্ঞানীলোকে নিজ প্ৰকৃতি অনুযায়ী চেষ্টা কৰিব। একমাত্ৰ বেদেই লোক সংস্থিতিৰ কাৰণে সৃষ্টপদাৰ্থৰ অন্যোহন্য সম্বন্ধ ৰাখি কৰ্মকাণ্ডৰ মতে কাৰ্য্য বিধান কৰি জ্ঞান মার্গত প্ৰবেশই মোক্ষৰ উপায় স্থিৰ কৰি দিছে। অতএব ধাৰ্মিক লোকে বেদবিহিতি কৰ্মমার্গ মতে কাৰ্য্য কৰি ঈশ্বৰত কৰ্মফল ন্যস্তকৰি যজ্ঞৰ দ্বাৰাই শান্তিলাভ কৰে। শান্তিলাভেই সমাজৰ মোক্ষ উদ্দেশ্য। আন পক্ষে যি কেৱল ফললাভৰ অৰ্থেই কামকৰে সি কৰ্মফলত আবদ্ধহয়। অহংকাৰ বিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহিমিতিমন্যতে এনে ভাবেৰে কাম কৰা পুৰুষেই পাপপুণ্যৰ ভাগীহৈ কৰ্মৰ শকত ডোলেৰে বন্ধ খায়। এইয়ে দান্তিক আৰু কৰ্মপৰায়ন ধাৰ্মিক লোকৰ বিভিন্ণতা। যথা
যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্তা শান্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকিম্।

অযুক্তঃ কামকাৰেণ ফলে,জ্ঞো নিবধাতে।।

সেই কাৰণে মানুহে আত্মাশুদ্ধিৰ অৰ্থে যজ্ঞদান “দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাং” ইয়াৰ তত্ত্ব সম্যকৰূপে কাৰ্য্যৰ দ্বাৰা অবগত হৈ ঈশ্বৰক যজ্ঞ আৰু তপস্যাৰ প্ৰতিপালক সকলো লোকৰ মহেশ্বৰ আৰু সৰ্ব্বভূতৰ সুহৃদ এই তত্ত্বলভি শান্তিলাভ কৰে। যথা—

ভোক্তাৰং যজ্ঞতপমাং সৰ্বলোক মহেশ্বৰং।

সুহৃদং সৰ্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শান্তিমুচ্ছতি।।

অতএব গীতাৰ এই বাক্যৰ দ্বাৰাই বুজা যায় যে ঈশ্বৰ যজ্ঞ তপস্যাৰ প্ৰতিপালক সৰ্বলোকৰ মহেশ্বৰ। তেওঁ যে কেৱল মানুহৰেই ঈশ্বৰ এনে নহয়; তেওঁ দেবতাদি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট জাতিৰো ঈশ্বৰ; তেওঁ সৰ্ব ভূতৰ সুহৃদ অৰ্থাৎ যাৰ যি মনৰ অভিপ্ৰায় সেই মতে কাৰ্য্য কৰোতা এই মহৎভাব এই মহৎতত্ত্ব লাভ হলেহে লোকে শান্তি লাভ কৰিব পাৰে। এই অৰ্থেই বেদৰ দৈনদিন পঞ্চ মহাযজ্ঞ।

যজ্ঞই মানুহক পবিত্ৰকৰে এই মহা বাক্য ফেৰি বিশেষ আলোচনা কৰি দেখা যক।

যজ্ঞকাৰ্য্য সাধন কৰিবলৈ হলে মানুহৰ কৰ্ম্মেন্দ্ৰিয়ত আঘাত হয়। যেন আঘাত পৰিল, আঘাত পৰা মাত্ৰে কৰ্ম্ম ক্ষেত্ৰত কৰ্ম্মেন্দ্ৰিয়ৰ কাম আৱণ্ট হ'ল। তাৰ দ্বাৰাই তমোগুণৰ বিমোৰ অৱস্থা দূৰীভূত হ'ল। এলাহ নিহালী এৰি হাতে ভৰিয়ে নোহোৱাৰ কাম হ'ল, বিবেক শূন্যৰ বিবেকোদ্ৰেক হ'ল, মোহাচ্ছন্নৰ অজ্ঞান আন্দাৰ ভাগি গ'ল, নিষ্কৰ্ম্মা পুৰুষৰ বিবাদ অৱস্থা আওঁৱিলে। আৰু কৰিম কৰিম বুলি পেলাই থোৱা কথাটোও শুদ্ধিল।

সেই কাৰণে গীতাত কৈছে

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈষ্কৃতিকো হ্রস্বঃ

বিবাদী দীর্ঘসূচীচ কৰ্ত্তা তামস মুচ্যতে।।

দেখক কৰ্ম্ম যোগী হলেহে প্রকৃত জ্ঞানার্জনয় দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদনত সমর্থ হয়। অতএব দেখা গল যে মানুহব তমোগুণ রজোগুণর দ্বাৰাই দূরীভূত কৰিব লাগিব। আজি কালি নিজর কৰ্ম্ম দোষত তমোগুণাক্রান্ত তমোগুণর কি প্রাধান্য! ইয়ার দ্বাৰাই দেশর কি দূরবস্থা। ইয়ার কারণেই আজি আমি পশু। জ্ঞান বিজ্ঞান লোপ পালে। ঈৰ্ষা কপটতা, ঠগামি ইত্যাদি যতবোৱ তমোবৃত্তি তাহাতর আশ্রয়েৱে আজি কুকুৰ শিয়ালর দৰে জীবিকা নিৰ্ব্বাহ কৰিছে। আজি বশিষ্ঠ গৌতম বরদ্বাজ কাঠায়ন বিশ্বামিত্র জনকাদি মহৰ্ষি ৰাজৰ্ষি সকলর সন্তান হৈ ব্ৰহ্মবিদ্যা ক্ষত্ৰবিদ্যা বৈশ্যৰি নীচবৃত্তিৱে জীবিকা আৰ্জ্জিছে। ব্ৰাহ্মণর ব্ৰহ্মত্বই বা ক'ত ক্ষত্ৰিয়র শৌৰ্য্যবীৰ্য্য পৰাক্ৰমই বা ক'ত? আজি ব্ৰাহ্মণ সন্তান হৈ ব্ৰহ্মবিদ্যা ত্যাগকৰি নীচবৃত্তিৱে জীবিকা আৰ্জ্জিছে। মহান্ নিস্বার্থী উচ্ছবৃত্তিধাৰী ব্ৰাহ্মণ আজি ক'ত? এনেকুৱা সমাজর শীৰ্ষ স্থানীয় জাতিৱ অভাবতে আজি দেশর ইহেন বিলাই। আজি তাৱ বীপৱিত হৈ সমাজর শীৰ্ষ স্থানত থাকিবলৈ তুমি কেনেকৈ পাৰা। তুমি আজি ব্ৰহ্মত্ব হেৰুৱাই পতিত হৈছে। ইও শাস্ত্ৰয়ে কথা। অতএব তুমি যদি শীৰ্ষস্থান ইচ্ছা কৰা, আত্মস্বার্থী নহৈ বশিষ্ঠ গৌতমাদি প্ৰদৰ্শিত পন্থা অবলম্বন কৰি সকলোৱ পৰা দোষোপম ভক্তি পাবলৈ চেষ্টা কৰা। শ্ৰদ্ধা ভক্তি মানুহর গুণতহে। নিৰ্গন্ধা ইব কিংগুকা হৈ লোকৱপৰা মান সৎকাৰেই বা কৰ পৰা আৰু দেশৱে বা নিঃস্বার্থ ভাবে কি উন্নতি সাধিবা।

ক্ষত্ৰিয় হৈ বিলাস ব্যসনত গা ঢালি দি ক্ষত্ৰ নামত কলঙ্ক ঢালিছে। আজি লোকৱ দুখ দেখি গা নোপোৱে বৰং সুখহে বোধ হয়। আজি সমাজর শীৰ্ষ স্থানীয় ব্ৰাহ্মণ ক্ষত্ৰিয়ৱ এনে দশা। নিজর অতিচীৰী দোষত তমোগুণাক্রান্ত হৈ নিজৱে সৈতে সমাজক পতিত জাতি ৰূপে পৱিণত কৰিলে। আজিও বৈশ্যৰ বৈশ্যবৃত্তি দেশীয় মানুহর হাতত কেইজনর? আজি শূদ্ৰর শূদ্ৰবৃত্তিয়েই বা কত? অৰ্থাৎ সেৱা ধৰ্ম্মই বা কত? দেশত “হা অন্ন! হা অন্ন” হাঁহাংকাৰ ধ্বনি। আজি দেশ দৈন্য দাৱিদ্ৰোৱে পূৰ্ণ। কিয় পাঠক! চতুস্পাদযুক্তা কামধেনু আমাৱ মাভূমিৱ আজি পাদপীড়া অৰ্থাৎ পাৱৱ বিকাৱ হৈছে। বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম্মৱ অভাবেই আজি পাৱৱ বিকাৱ। এই বিকাৱত উঠিব নোৱাৰা হৈ আমাৱ কামধেনুৱ নিচিনা খুজিলে যিহকে লাগে তাকে পোৱা আইমাতৃৱ কায়াটি আহাৱৱ অভাবত ক্ষীণাই ওকাই হাড়স্থলতহে পৰিছে। স্বাৰ্থত অন্ধলা মইমতীয়া বাহুৱ কুপুত্ৰৱ দোষত আইৱ এনে বিলায়। একে

আইৰ সন্তান হৈ তেওঁৰ ৰক্ত মাংসৰে বৰ্দ্ধিত হৈ তামসিক জালৰ তমোগুণেৰে আক্ৰান্ত হৈ ঈৰ্ষা কপটতা, জাতিহিংসা ইত্যাদি পশুভাবত থাকি নিজক নিজে ভুলি গৈছে। পাঠক ভাবি চাওক এনেকুৱা পুত্ৰ সন্তানক আইয়ে আশীৰ্বাদ কৰিব নে শাও দিব। আজি আমি মাতৃশাপত। এই মাতৃ শাপৰপৰা উদ্ধাৰৰ এক উপায় বেদবিহিত বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম স্থাপন। গুণ নাই তথাপি মই ব্ৰাহ্মণ, মই বৰ মানুহৰ লৰা ইত্যাদি ভেমপুৰীয়া গপ কত ৰজে। গুণহীন হৈ গুণৰ পূজা লবলৈ যোৱা নিৰ্বোধৰ কাম মাথোন। মানুহৰ জাতি বিভাগ, উৎকৃষ্ট আৰু অপকৃষ্ট ইত্যাদিৰ নিৰ্দ্ধাৰণ গুণ আৰু কাম অনুসৰি। ই শাস্ত্ৰৰ মত। এই গুণানুসৰে আৰু কৰ্মানুসৰে বেদত চাৰি জাতিৰহে কথা কৈছে। এতিয়াৰ দৰে সহস্ৰ জাতিৰ উল্লেখ নাই আৰু এনে সহস্ৰ জাতি বিভাগ কেতিয়াও শুভজনক নহয় আৰু হৈ বেদৰ বহিৰ্ভূত কাৰ্য্য।

বেদৰ মতে হিন্দুৰ জাতীয় মণ্ডব চাৰিটি স্তম্ভৰ ওপৰতহে স্থাপিত। কিন্তু এতিয়া সেই জাতীয় স্তম্ভ ভগা ঘৰত ঢোকা দিয়াৰ নিচিনাকৈ সহস্ৰ ধৰণীৰে ভৰা। ই শুভ লক্ষণ নহয়। ইয়াৰ মূল কাৰণ তমোগুণৰ মোহজালেই। তামসিক তমোগুণত মানুহৰ হৃদয়ত ঈৰ্ষা কপটতাই ঠাই লয়। পৰস্পৰ বিৰোধী হৈ এক জাতিয়েই ভিন ভিন অংশত বিভক্ত হৈ মহাকালৰ ৰৌদ্ৰ মূৰ্ত্তি পুৰি ডেই যায়।

সমাজৰ এই ঢোকা ভেজা গুছাবলৈ হলে তমোগুণ এৰি ৰজোগুণাবলম্বী হব লাগিব। কাৰণ সংসাৰত সকলোৱে খাপে কাপেহে উদাৰ পাৰে। একেবাৰে ওপৰ খাপলৈ জপিয়ালে হাতমুৰ ভাগি চিৰকাললৈ ঘূণীয়া বা মৃত্যু মুখত পৰিব লাগে। তমোগুণৰপৰা সত্বগুণলৈ যোৱা কাৰ্য্যটো কলজাগ দি পকোৱা আপহঁতা কলৰ নিচিনা। এই উপায়েৰে পকোৱা কলে কাকো তৃপ্তি দিব নোৱাৰে। কল পূৰঠ হবলৈ যিখিন কাৰ্য্যৰ দৰ্কাৰ তাৰ নিমিত্তে যি সময় অপেক্ষা কৰিব লাগিব তাক কৰিলেহে যথাকালত পৈনত হৈ পকা কলৰ সুস্বাদ পাব পাৰি। তাৰ বিপৰীতে ফলো বিপৰীতে হব ই থিয়াং। সেই দৰে আজি আণ্ডি তমোগুণৰ দৈন্যবস্ত্ৰৰ পৰা উধাবলৈ হলে ৰজোগুণৰ কৰ্ম্মক আশ্ৰয় কৰিব লাগিব।

বেদে পুৰাণে সকলো শাস্ত্ৰই তাকেহে কয়। কল্প ক্ষয়ত ব্ৰহ্মৰ ৰৌদ্ৰ মূৰ্ত্তিয়ে বিশ্ব সংসাৰ ধ্বংস কৰাৰ পাছত আকৌ কল্পৰ আদিতো ৰজোগুণেৰে ব্ৰহ্মাই সৃষ্টি পাতনি ৰাস্ত কৰে। তেওঁৰ সেই সৃষ্টি কাৰ্য্য ব্ৰহ্মাৰ সাত্ত্বিক মূৰ্ত্তিৰে অৰ্থাৎ বিশ্বক্সেপে পালন কৰে। ৰজোগুণী ব্ৰহ্মা মূৰ্ত্তিয়ে সৃষ্টি কাৰ্য্য আৰম্ভ কৰে। তাৰ পাছত সত্বগুণী বিশ্ব মূৰ্ত্তিয়ে জ্ঞানৰ আধাৰ সৰ্ব যজ্ঞেশ্বৰ হৈ সৃষ্টি পালন কৰে ই শাস্ত্ৰীয় স্বতঃসিদ্ধ। ইয়াক কেনেও নুই কৰিব নোৱাৰে। তেনেকৈ আজিও আমি ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰৰ মাজেদি

কৰ্মক্ষেত্ৰত আগুৱাব লাগিব। সেই কাৰণেই গীতাত ধৰ্মক্ষেত্ৰে কৰ্মক্ষেত্ৰে বুলি আৰম্ভ কৰিছে। কাম আৰম্ভ কৰোতেই ঈশ্বৰক সুবৰি বা ঈশ্বৰৰ কাৰ্য্য বুলি কৰিব লাগিব। ৰজোগুণ আশ্ৰয় কৰি কৰ্ম কৰিলেহে জ্ঞানময় সত্ত্বগুণ লাভ কৰিব পাৰি। আৰু এনেকৈ সত্ত্বগুণী হলেহে জ্ঞানৰ আধাৰ সৰ্ব যজ্ঞেশ্বৰ হৰিক চিনিব পাৰি আৰু তেতিয়াহে মুক্তি। এনেকৈ কেৱল বাক্যৰ দ্বাৰাই সকলো জ্ঞানৰ আধাৰ হৰিক দেখা দুৰ্লভ। তমোগুণৰ পৰা ৰজোগুণ আৰু ৰজোগুণৰ পৰা সত্ত্বগুণ অবলম্বন কৰিলেহে সৰ্বৰ গুণাকৰ সচ্চিদানন্দ পুৰুষৰ জ্যোতি দেখিব পাৰি।

গীতাত শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে কৈছে বিশ্ব সংসাৰৰ যত প্ৰাণী সকলোৰে বীজ প্ৰদপিতা ময়েই আৰু এই মহৎ ব্ৰহ্ম প্ৰকৃতি দেৱীৰ বিশ্বজনীন মাতৃ। এতিয়া এই বিশ্ব সংসাৰত সৰ্ব যোনিত জন্ম গ্ৰহণ কৰা সকলো প্ৰাণীয়ে মাতৃগুণাক্ৰান্ত হৈ গুণৰ তাৰতম্যানুসাৰে বিভিন্ন পৰে। ইয়াৰ ওপৰতেই জাতি শিৰাগ যেনে দেৱতা ব্ৰাহ্মণ কুকুৰ শিয়াল ইত্যাদি।

সকলোৰ বীজপ্ৰদ পিতা নিৰ্বিকাৰ আত্মা পুৰুষ এক, কেৱল সত্ত্ব ৰজাঃ তমোগুণাক্ৰান্ত আইৰ সাময়িক গুণৰ এটি আন কেইটাৰ ওপৰত প্ৰদান্য লাভ কৰি বা সিহঁতৰ সংমিশ্ৰণৰ দ্বাৰাই বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ প্ৰাণী সংসাৰত জন্ম গ্ৰহণ কৰে। প্ৰাণীৰ ইতৰ বিশেষ কেৱল প্ৰকৃতিৰ সত্ত্বৰজস্তুম গুণৰ প্ৰাধান্যৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। অতএব সকলোৰ হৃদিস্থিত আত্মাপুৰুষ এক। এনেস্থলত বিভিন্ন মূৰ্ত্তিধাৰী এক আত্মা পুৰুষে প্ৰকৃতিৰ তাৰতাম্যানুসাৰে জ্ঞান বিষয়ে ইটে সিটে তাৰতাম্য দেখি নিন্দা বা ঘিণ কৰাই তমোগুণৰ কাৰ্য্য।

সকলোৱেই যে এক; গুণানুসৰে বিভিন্ন দেখায়; এই কথা শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে গীতাৰ চতুৰ্দশ অধ্যায়ত ভালকৈ দেখাই। যথা

মমযোনি মৰহদব্ৰহ্ম তস্মিন্ গৰ্ভং দধামাহং।

সম্ভবঃ সৰ্ব ভূতানীং ততো ভবতি ভাৰত।।

সৰ্ব যোনিষু কৌন্তেয় মূৰ্ত্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ।

তাসাং ব্ৰহ্ম মহদ্ যোনি ৰহং বীজপ্ৰদঃ পিতা।।

সত্ত্বং ৰজস্তুম ইতি গুণী প্ৰকৃতি সম্ভবঃ।

নিৰধ্মন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ং।।

এতিয়া এই শ্লোকটিৰপৰা বুজা যায় যে অব্যয় আত্মাও প্ৰকৃতিৰ মায়াজালত নিবদ্ধ হৈ সংসাৰৰ জ্বালা যন্ত্ৰনাদি উপভোগ কৰিব লগাত পৰে। পাঠক! আজি আমি প্ৰকৃতিৰ মায়াজালত পৰে। আমাক অজ্ঞান আন্ধাৰে ঢাকি আছে। আমি বিবেকান্ধ,

আমি নিরুৎসাহী, কৰ্ত্তব্যানুষ্ঠানত পৰাঙ্কুখী। আৰু বুদ্ধি চলাব নোৱৰা জাতি। দীতাৰ মতে তমোগুণাঞ্জন জাতি আমিহেই। অশ্ৰুকাশোহ প্ৰবৃত্তিচ্চ প্ৰমাদো মোহ এবচ। তমস্যে হানি জায়ন্তে বিবৃদ্ধে কুৰুন্মন্দন।।

এই অবস্থাৰপৰা উদ্ধাৰ পাবৰ হলে সদগুৰু আৰু সদগ্ৰন্থৰ আশ্ৰয় লব লাগিব। তেওঁক আমাক অজ্ঞান অন্ধাকাৰ গুছাই দি প্ৰকৃত মাৰ্গ দেখাই দিব। তেওঁ এনেকুৱা জাতিৰ উদ্ধাৰার্থে মোহ জালত পৰি থকা নিষ্কৰ্ম্মা জাতিটোক ক্ৰমাৎ কৰ্ম্মযোগৰ দ্বাৰাই জ্ঞানার্জ্জনৰ বাট দেখুৱাই দিব। মুঠতে কবলৈ গলে তেওঁ তমোগুণৰপৰা ৰজোগুণলৈ বিৰ দিহা কৰিব। তেওঁ সকলো কাৰ্য্য ঈশ্বৰেৰে সৈতে সংযোগ কৰি জ্ঞানাধাৰ বিযুগ্ৰ ওচৰ পোৱাবগৈ। তমোগুণৰ পৰা ৰজোগুণলৈ যোৱাই মানুহৰ স্বাভাবিক কাৰ্য্য হলেও মানুহে অতি সাৱধানে চালিব লাগিব। কৰ্ম্মফল ঈশ্বৰত ন্যস্ত কৰিব লাগিব। কৰ্ম্মৰ মাজেদি ঈশ্বৰ ভাব দিব লাগিব। কৰ্ম্মৰ মাজেদি ঈশ্বৰ ভাব দিব লাগিব। নহলে কৰ্ম্মক কৰ্ম্মোদ্দেশ্যে আশ্ৰয় কৰি অহঙ্কাৰবিমূঢ়াত্মা হৈ মায়েই কৰ্ত্তা বুলি ভাবি ঘূৰি তমোগুণত নপৰিবৰ কাৰণেই শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবানে বেদবিগিত কৰ্ম্মকামগুৰ আশ্ৰয় লবলৈ কৈছে। যথা

ৰজো ৰাগাত্মকং বিদ্ধি তৃষণ সঙ্গসমুদ্ভবম্।

তন্নিধাতি কৌন্তেয় কৰ্ম্মসঙ্গেন দেহিনাম্।।

লোভঃ প্ৰবৃত্তিৰাবন্তঃ কৰ্ম্মনাশশমঃস্পৃহা।

ৰজোস্যাতানি আৱন্তে বিবৃদ্ধে ভাৰতবৰ্ষভঃ।।

ৰজোগুণবলৰী লোকৰ কৰ্ম্মৰ নিমিত্তে অশমস্পৃহা লোভ আৰু প্ৰবৃত্তি মাৰ্গৰ। অতএব এই প্ৰবৃত্তি মাৰ্গৰ কৰ্ম্মৰ মাজেদি ঈশ্বৰলৈ লক্ষ্য ৰাখি উধাব লাগে।

এই কাৰণেই তেওঁ অৰ্জ্জুনক কৈছিল যে

যদহঙ্কাৰমশ্ৰিত্য নয়োৎসং ইতি মনাসে।

মিলৈব ব্যৱসায়ন্তে প্ৰকৃতিস্তাং নিযোক্ষ্যতি।।

যদি অহঙ্কাৰ কৰি পাপযুক্ত বেদবিহিত ক্ষত্ৰোচিত যুদ্ধকাৰ্য্য এৰিলেও তোমাৰ প্ৰকৃতিয়ে তোমাক টানি নিব আৰু তোমাৰ অহঙ্কাৰ মিছা হব।

এনে দ্বাৰ মুকলি হব তেতিয়া আৰু কামৰ নিমিত্তে স্পৃহা নাথাকিব। যথা

সৰ্বদ্বাষু দেহেন্নিন্ প্ৰকাশ উপজায়তে।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাবিবৃদ্ধং সত্ত্বমিত্যুত।।

যেতিয়া দেহৰ চকু, কণ ইত্যাদি সকলো দ্বাৰতে জ্ঞানৰ প্ৰকাশ হব অৰ্থাৎ শৰীৰৰ নব দ্বাৰৰ কাৰ্য্য জ্ঞানার্থেই নিয়োজিত হব তেতিয়াই সত্ত্বগুণৰ প্ৰকাশ বা

প্ৰাদুৰ্ভাব। এই সম্বন্ধে সুখৰ কথাৰে পাব নোৱাৰি। ইয়াক পাবলৈ হলে সকলো কাৰ্য্য দেবতা ঈশ্বৰ উদ্দেশ্য সম্পাদনা কৰোতে কৰোতে যথাসময়তহে পাব পাৰি। এক জন্মৰ সুকৃত ফলেৰে উৎকৃষ্ট গতি পাব নোৱাৰি। সেই কাৰণে শাস্ত্ৰেও কৈছে—

অনেক জন্ম সং সিদ্ধিততো ৰাতি পৰাংগতিং।

অতএব মনুষ্য মাগ্ৰেই সংকাৰ্য্যৰ অনুষ্ঠান দ্বাৰাই তমোৰজ্ঞোত্তৰ যুক্ত হৈ শুদ্ধসত্ত্ব সাত্বিক পুৰুষহৈ জ্ঞান সহকাৰে সকলো জ্ঞানৰ আধাৰ যজ্ঞেশ্বৰ হৰিৰ সচ্চিদানন্দ মূৰ্ত্তিক উপলব্ধি কৰিব পাৰে। এয়ে বেদবিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানৰ উদ্দেশ্য। এই অৰ্থেই দেবযজ্ঞৰ আৱশ্যক।

ব্ৰহ্মাৰ এক নাম সং। অথবা সম্ভাৱে সাধুভাবেচ সদিত্যেতৎ প্ৰযুযাতে প্ৰশস্তে কৰ্ম্মণি তথা সচ্ছন্দ পাৰ্থ যুজ্যতে যজ্ঞে তপসিদানেচ স্থিতিঃ সদिति চোচৰে কৰ্ম্ম চৈব তদৰ্থীয় সদিত্যেবাভিধীয়তে।

অতএব ও পৰত দিয়া শ্লোক কেইটিৰপৰা বুজিব পাৰি যে সং আখ্যা সম্ভাৱ অৰ্থাৎ যাৰ নিত্যবৰ্ত্তন সধুভাবত প্ৰশস্ত কৰ্ম্মত আৰু যজ্ঞ (তপস্যা আৰু দান কাৰ্য্যতো) প্ৰয়োগ হয়।

ইয়াৰ দ্বাৰাই ইয়াকে বুজায় যে সংশব্দ ঈশ্বৰ্য্যজ্ঞক। এই শব্দ যাতে প্ৰয়োগ কৰিব পৰা যায় তাৰ দ্বাৰাই মানুহে ঈশ্বৰ সাক্ষাৎ হব পাৰে। আৰু সংশব্দ প্ৰয়োগৰ কাৰ্য্যবোৰ যি মানুহেই আচৰণ কৰে তেওঁতেই চিন্ময়ী প্ৰকৃত বা চিং শান্তি জাগি উঠে। কৰ্ম্মৰ উদ্দেশ্য এই চিন্ময় শক্তি জগোৱা। এই চিন্ময়ী শক্তিয়েই জ্ঞানশক্তি বিকাশিত হৈ উঠে। এই কৰ্ম্মলব্ধ জ্ঞানেই মানুহৰ আনন্দদায়ক।

এই জ্ঞানানন্দ মনুষ্য জীৱনৰ মুখ্য উদ্দেশ্য। এই বেদবিহিত দেবযজ্ঞাদিৰ মহত্ব গুৰুত্ব বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ আভাসহে মাথোন দিয়া গল। ইয়াত কি গুঢ় তত্ত্ব নিহিত আছে। তাক সকলোৰে যেন গমি বেদৰ অপেৰিষেত্ব প্ৰচাৰত যেন কুণ্ঠিত নহয়। দেবযজ্ঞৰ প্ৰয়োজনীয়তা বিষয়ে কথাৰ ইমানতে সামৰনি মাৰি বাকী কেইটিৰ বিষয়ে যথা সময়ত আলচ কৰা হব।

শ্ৰীকেশব কান্ত বৰুৱা।

সম্পাদকৰ বুলনি

আমি ৭ম সংখ্যা প্ৰদীপিকাত কৈছিলোঁ যে আমি আৰু বাঁহীৰ সম্পাদকেৰে সৈতে আৰু ভৱানন্দ পাঠকেৰে সৈতেও তৰ্ক নকৰোঁ। কিন্তু দুখৰ বিষয় যে জৰে

এবিলাক কপটিয়ে নেৰে। ছাত্ৰ মণ্ডলীক আমাৰ ওপৰত এফেৰা *ex parte judgment* পাছ কৰিবলৈ কোৱাতহে আমিও *Self defence* ত ছাত্ৰ মণ্ডলীৰ ওচৰতে এটা *counter appeal* ৮ম সংখ্যা প্ৰদীপিকাত দিছিলো। ভাষা বহিয়ে বাঁহী সম্পাদকে গত কেই সংখ্যা বাঁহীত সিবিলাক কথা লেখিছে আৰু আমাক যে *Insincere* বুলিছে সেই বিষয়ে ইমানকে কওঁ যে প্ৰথমতে ১৯১০ চনত যেতিয়া বাঁহীত ওলোৱা জাননী আৰু লিখাৰপৰা ভাষা লৈ উজ্ঞনী আৰু নামনিৰ বিবাদ আৰম্ভ হয় সেই সময়ত আমি এই সংসাৰত এটা মহাশোকত আবদ্ধ থকা বাবে কত কি হৈছিল তাৰ খবৰ ৰখা নাছিলোঁ। সেই বাবেই বাঁহীক বন্ধুভাবে ভিতৰুৱাকৈ জনাবলৈ নহল। ভাষা লৈ দলাদলি কৰিলা বুলি তেওঁক চাৰ্জ কৰি আমি তেওঁক বেজাৰ দিয়া বোলাত *apology* ও দিছিলোঁ; কিন্তু দুখৰ বিষয় বাঁহীৰ সম্পাদকে আমাৰ *apology* ওলাই মানে ছাত্ৰ বন্ধুসকলক এটা আপিল দিলে; সেই বাবে আমিও *counter appeal* *Self defence* ত দিছোঁ। আমি গত বিষয় লৈ বিশেষ ভাষাৰ কথাটো লৈ আৰু তৰ্ক নকৰোঁ। আশা কৰিলোঁ বাঁহীৰে সৈতে আমাৰ এই ভাষা লৈ বাদানুবাদৰ এয়ে শেষ। “হুনামী প্ৰবন্ধ ছপোৱাটো নীতি বিগৰ্হিত কাম” বুলি আমাৰ শ্ৰদ্ধাপদ বন্ধু শ্ৰীযুত বাণীকান্ত কাকতীদেৱে এটা *Dictum* দিছিল। আমি সেই *Dictum* দেখি আশা ৰাখিছিলোঁ যে আমি এই বিষয়ে যি জগৰ লগালোঁ লগালোঁ, আমি জানিবা বেয়াকেই কৰিলোঁ। কিন্তু আমাৰ বন্ধুবৰৰ কাগজে এনেকুৱা নীতি বিগৰ্হিত অৰ্থাৎ বেনামী প্ৰবন্ধ ছপোৱা কামটো নকৰিব। কিন্তু দুখৰ বিষয় যেতিয়া দেখিলোঁ যে বাঁহীয়েও আমাকে দেখাক দেখি সেই পন্থকো ধৰিলে তেতিয়াই আমি অবশ্যে আমাৰ শ্ৰীযুত কাকতীদেৱকে সুধিছিলো যে বাঁহীৰ এইটো বেয়া কাম হোৱা নাইনে? অন্ততঃ তেওঁ দিয়া *Moral Dictum* ৰ বিৰোধী নহয়নে। তাত আমাৰ বন্ধুবৰ শ্ৰীযুত বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াই আমি তেওঁক নোশোধা বাবে বেজাৰ কৰিব নেলাগে।

আমি বৰ সুখী হৈছোঁ যে প্ৰদীপিকাৰ লিখাৰপৰা ভৱানন্দ পাঠকৰ অবতাব হল। পাঠকদেৱে ঢেৰ পুৰণি তথ্য ঘাটি অসম বাসীক সুখী কৰিছে। আমাৰ বন্ধুবৰ শ্ৰীযুত বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াই এইবিলাক লিখালৈ আঙুলিয়াই দি আমাক আকৌ ৰণং দেহি ৰণং দেহি বুলি আহ্বান কৰিছে। আহ্বান কৰিলে অবশ্যে যথা সাধ্য নিমন্ত্ৰণ গ্ৰহণ কৰা উচিত। এইটোকে বুজি আমি সাধাৰণ বুদ্ধিৰে দুই চাৰিঘাৰ বিজুলীৰ বিষয়ে কব ওলালোঁ। আশা কৰোঁ পাঠক দেৱে যেন বেজাৰ নেপায়। আমাৰ লিখাৰ উপৰিও আমাৰ শ্ৰদ্ধাপদ অগাধ পণ্ডিত পূজনীয় শ্ৰীযুত যশস্পতি দেউৰেও এফেৰা দিছে। পাঠকসকলে দকৈ গমি চাব। আৰু আমাৰো বাকী কেইখন চৰিত্ৰৰ সমালোচনা

ওলাব। আমি আশা কৰোঁ আগেয়ে লাগি শেহত ভাগিব আৰু বৰ সুন্দৰ সামঞ্জস্যৰ সন্ধি স্থাপিত হব। অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম উজ্জ্বলিত হব। প্ৰভু দামোদৰ, প্ৰভু শঙ্কৰ, প্ৰভু হৰিদেৱ, প্ৰভু মাধৱদেৱ এইসকল মহা পুৰুষৰ অসমীয়া সমাজৰ প্ৰতি কৃপা বঢ়িব।

বিজুলী আৰু আমি।

বাঁহীৰ শব্দৰ আৰু প্ৰদীপিকাৰ পোহৰৰ পিছে পিছে যোৱা ইংৰাজী নজনা আৰু ঠেঙা, কোট বা ছাপকন টুপি ইত্যাদি সাজেৰে সৈতে একো এলেকা নৰখা আমাৰ নিভাজ নিখুত শ্ৰীযুত ভবানন্দ পাঠকদেৱৰ দাখন প্ৰদীপিকাৰ পোহৰত বিজুলীৰ দৰে মাজে মাজে চিকমিক কৰি উঠা দেখিবলৈ পাইছোঁ। দাখনৰ চিকমিকনি দেখি আমাৰ বংশীবাদক আপুত হৈ মাজে মাজে কব লাগিছে “অসমীয়া ৰাইজ চোৱা চোৱা পঢ়া পঢ়া তাৰ লগতে কৈছে প্ৰদীপিকা এতিয়া উত্তৰ নিদিনা কেলেই? নাহাঁহা কেলেই ফেঁচাটি হৈনো কিয় বহি আছা” ইত্যাদি। আমি জানো যে বিজুলী টেৰা বেকা আৰু ক্ষণিক। এই দাখনৰ চকমকনিও সেইদৰেই টেৰা বেকা আৰু ক্ষণিক যেনহে আমি দেখিছোঁ। আমি দা ধৰা জনক সতৰ্ক কৰিছিলোঁ দা খন যেন সাৱধানে পছৰ গলত “জয় মা দুৰ্গা বা কালী” বুলি বহায়—যেন ভুলত বংশীবাদকৰ গাত নলগায়। পাঠকদেৱে ভয় কৰিছে কি জানি প্ৰদীপিকাতো পৰে। প্ৰদীপিকাৰ হলে সেই পাকে ভয় নাই যেহেতু অসমৰ দলা চিকাৰটোৰ বিষয়ে কেচুৱা লৰা এটাইও বুঢ়া মাকৰ মুখে শুনি থৈছে যে এএনকুৱা চিকাৰত দুঘটনা ঘটে সেই ঘণ্টা কোবোৱা বা বাঁহী বজোৱা জনৰহে। দলা লোৱা জনৰ হলে হোৱা শুনা নাই। ঘণ্টা কোবোৱা বা বাঁহী বজোৱা জন দলাৰ একাৰতহে যায় যাতে পছৰে মানুহজনক নেদেখে। দলা লোৱা জনৰ মূৰৰ ওপৰতে জুই কুৰা, সেই দেখি দলা লোৱা জন মৰা নপৰে। বিশেষ এই ক্ষেত্ৰত দলাৰ পোহৰটি প্ৰদীপিকাৰ অৰ্থাৎ ‘দেবীহে। দেবীয়ে কন্ঠিন কালেও কাৰো হাতত হৰা নাই। যদি দা ধৰা জন ইমান বিতত যে পছ, বংশী বাদক দলা লোৱা জন সকলোৰে যাকে যতে পায় তাকে ঘণিয়াব খোজে তেন্তে সেই জনে দাখন থৈ দি ঘৰত শুই থকাই ভাল অথবা তেওঁৰ হাতত যিসকলে দাখন দিছে সেই সকলে তেওঁৰ হাতৰ পৰা দাখন কাঢ়ি লৈ তেওঁক বুজাই বৰাই শুবাই থোৱাই ভাল। কেচুৱা লৰাৰ হাতত খুব এখন দিয়া যেনে দা চলাব নজনাৰ হাতত দলা চিকাৰ কৰিবলৈ দা এখন দিয়াও তেনে।

পছৰ গলত বা কোনো জন্তুৰ গলত যা মাৰিবলৈ হলেও ‘জয়মা দুৰ্গা বা কালী’

হে উচ্ছাৰিত হয়। “জয় প্ৰভু কৃষ্ণ” হে উচ্ছাৰিত হয়। “জয় প্ৰভু কৃষ্ণ” উচ্ছাৰিত হোৱা কথা হলে আমি নেজানোঁ। পাঠকদেৱ দেখোন থোৰ ঘোৰ বৈষ্ণৱ। তেওঁৰ এই শাস্ত্ৰ পন্থিৰ দলা চিকাৰটোলৈ মনত পৰিব নেলাগিছিল। তেওঁৰ এই কথাটোলৈ মনত পৰা বাবেহে আমি তেওঁক শাস্ত্ৰ বা দেবী উপাসক বুলিছিলোঁ। কিন্তু নহয়। তেওঁ এলামেলা শাস্ত্ৰ নহয়। ঘোৰ কাপালিক! পছ চিকাৰ কৰি আনি পূৰ্ণাছতি দিবলৈ বা দিয়াবলৈকো ৰাজি! চাবাহ পাঠক দেৱ। তুমি পৰম মাতৃভক্ত।

কোৱ দামোদৰ।

প্ৰভু দামোদৰ দেৱক তেওঁৰ পন্থী সকলে কোৱ দামোদৰ নোবোলে। অপৰ পক্ষেহে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ মাহাত্ম্য বঢ়াবলৈ প্ৰভুক “এ কোৰ মাৰি খোৱা বামুণহে আছিল আমাৰ শঙ্কৰ দেৱেহে মানুহ কৰিলে” এই দৰে কয়। আমি দেখুৱাইছোঁ চৰিত্ৰেও কৈছে যে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱ আৰু প্ৰভু দামোদৰদেৱৰ পৰস্পৰ প্ৰীতি, সৌহাৰ্দ্যত বাজে আন একো নাছিল। প্ৰভু দামোদৰদেৱৰ অনুগ্ৰহ ও ভট্টদেৱৰ সহায় নোহোৱা হলে, আসনত প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ “বৈষ্ণৱ” বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম থপাই মন্দিৰ হল হেতেন এইটো চৰিত্ৰ মাত্ৰই জানে। সেই দেখিয়েই আমি আমাৰ বক্তৃতাত উভয়েকেই উভয়ৰ সহায়কাৰী বুলিছিলোঁ। প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে যেনেকৈ শুদ্ধ সত্ত্ব বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম থাপিলে, প্ৰভু দামোদৰ দেৱেও আন পক্ষে সেই ধৰ্ম্মক বৈদিক আচৰণৰ বাহিৰলৈ যাব নিদি অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মক বেদবিহিত, শ্ৰুতি বিহিত, স্মৃতি বিহিত কৰি ৰাখিলে। যদি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ পৰা শ্ৰুতি স্মৃতি বাদ দিয়া যায় তেন্তে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম কেনেহলেও বৌদ্ধ ধৰ্ম্মত পৰেগৈ। ধৰ্ম্মে কয় “যত্ৰজীব তত্ৰশিব” অথবা ৰাম ঘট ঘট বৈঠা” সকলো জীৱেই সেই এক পৰমেশ্বৰৰ হে অংশ। যদি সেইটোৱে হয় তেন্তে আৰু খোৱা লোৱা ইত্যাদি সকলো কামতে জাত বিচাৰ উঠিয়ে যাব লাগে সকলো মানুহেই ঈশ্বৰ সৃষ্ট সকলো ভাই ভাই তেনেহলেনো আৰু বামুণ শূদ্ৰিৰেই বা কোন, নগা মিৰি মিকিৰেই বা কোন, শূদ্ৰিৰ, নগা, মিৰি মিকিৰৰ ৰক্ষা ভাতো বামুণে খাব পাৰে আৰু বামুণৰ ভাতো সিহতে খাব আৰু বিয়া বিহু আদান প্ৰদান সমস্তকে পৰস্পৰে কৰিব পাৰে। আচল ধৰ্ম্মে এনেকুৱাত নিও পেলাব পাৰে; কিন্তু বেদ শ্ৰুতি স্মৃতিয়ে কয় যে যদিও মনুষ্য মাত্ৰকে। অতি হীনতো হীন মানুহকো এনেয়ে ঘৃণা কৰিব নাপায়, সকলোৱে সকলোকে দয়া কৰাহে ৰাম, তথাপি খোৱা লোৱাত, আহাৰ বিহাৰত বৰ্ণাশ্ৰম ৰক্ষা কৰিবই লাগিব। বৰ্ণাশ্ৰম ৰক্ষা নকৰিলে ধৰ্ম্ম যায় আচাৰ ভ্ৰষ্টহৈ

ব্যভিচাৰা হৈ মহা অধৰ্মত পৰিবগৈ। ৰুচিয়েও কয় 'যে তুমি যিমানৈ শিক্ৰিত ব্ৰহ্মবাদি হোৱা, হে জাৰ জাতকুল বৰ্ণাশ্ৰম নমনা হোৱা তথাপি তুমি নগাৰ লগত গৈ নগাই আধা পোৰা কৰি খাবলৈ লোৱা হাতীৰ মঙ্গ্ৰ খাবগৈ নোৱাৰা। যিসকলে একেবাৰে সংসাৰ বৰ্জ্জন কৰি পৰম বৈৰাগী বা পৰমহংস হৈছে অৰ্থাৎ যি লোকৰ শত্ৰু মিত্ৰ, মান অপমান, সুখ দুখ, ঘৃণা প্ৰীতি ইত্যাদি সকলোতে সমভাব থাকে সেই মহা মহা পুৰুষসকলে ধৰ্মৰ এইটো প্ৰকৃত অৰ্থ বুজি একেবাৰে জাতকুলৰ বিচাৰ বিহীন হৈ যতে ততে যাৰে তাৰে হাতে নিজৰুচিকৰ বস্তু খালেও খাব পাৰে; কিন্তু হেজাৰ বৈষ্ণৱ বা বা শাক্ত হওক সংসাৰত আবদ্ধ থাকে মানে বৰ্ণাশ্ৰয় ৰক্ষা কৰি চলিবই লাগিব নহলে ব্যভিচাৰ ঘট। হিন্দু ধৰ্ম বৌদ্ধ ধৰ্মত পৰেগৈ। ভাবে বা দৰ্শনে হিন্দু মানুহক বৌদ্ধ ধৰ্মত নেপেলায়; কিন্তু আচাৰে খোৱা লোৱাই পেলায়। তদুপৰি আমি এইটো জানো যে সম্পূৰ্ণ বৌদ্ধ ভাব বা মহাজ্ঞানৰ ভাব লভাৰ উদ্দেশ্যেই অনেক গুপ্ত বৌদ্ধ আচাৰো প্ৰবৰ্ত্তাই দ্বিয়ে যত নীহ কুলায়া মানুহো নিশা মহত হৈ বহে আৰু দুই চাৰিজন ওখ কুলীয়াও শিক্ষাৰ্থী হৈ বহে আৰু আহাৰ বিহাৰতো বৰ্ণাশ্ৰমৰ কোনো এলাকা নেৰাখে। কিন্তু সেই লোক সকলৰো সম্পূৰ্ণ বৌদ্ধ ভাব বা ব্ৰহ্মজ্ঞান লভাৰ কথা দূৰতে থাওক, বেদ উলঙঘা কৰি বৰ্ণাশ্ৰমত আঘাত কৰা বাবে প্ৰত্যাৱায়হে জন্মে, এইবিলাক কাৰ্য্য সদৰি কৰাতকৈয়ো গুপ্ততত কৰা অতিশয় গৰ্হিত। যি হেতু গুপ্ত পাপৰ সংসৰ্গ দোষে নিৰ্দোষী সন্ত মহন্ত সকলকো দূষিত কৰি তোলে। বৰ্ণাশ্ৰম মতে হলে নিহকুলৰ পদ্ধান "বিশেষ ভাত মাছ" ওপৰ কুলিয়াই খাব নোৱাৰে। শূদ্ৰিৰ ৰক্ষা ভাত বামুণে খাব নোৱাৰে। বামুণৰ ৰক্ষা ভাত শূদ্ৰিৰে খাব পাৰে। আৰু তলতীয়া জাতৰ পৰা ওপৰীয়া জাতে মন্ত্ৰ লোৱাও বিধি নাই। অবশ্যে সৃষ্টিৰ প্ৰাৰম্ভৰ পৰা এতিয়ালৈকে হিন্দু ধৰ্ম যিটো, সেইটো দ্বিজ জাতিসকলৰ দ্বাৰায়হে গঠিত, আৰু দ্বিজজাতি বুলিলে হিন্দুৰ আৰ্য্য তিনি জাতিকেই বুজায়। যথা ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য। হিন্দু ধৰ্মটো কস্মিন কালেও অনাৰ্য্যৰ দ্বাৰায় গঠিত হোৱা নাই। কাষে কাষেই বেদ পুৰাণে হিন্দু ধৰ্মৰ ওপৰত ব্ৰাহ্মণ ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্যৰ সম্পূৰ্ণ হাত ৰাখি থৈছে। এইটো সকলোৱে জনাজাত কথা। এই কলি যুগত প্ৰভু চৈতন্যদেৱ আৰু নিত্যানন্দ প্ৰভৃতিয়ে মিলিজুলি যেনেকৈ বঙ্গদেশত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সোত বোৱাই দিছিল সেই দৰে প্ৰভু দামোদৰদেৱ আৰু হৰিদেৱ প্ৰভু শঙ্কৰদেৱ এই তিনি জনে মিলি জুলিহে অসম দেশত পবিত্ৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম চলাব পাৰিছিল। এই কাৰণে প্ৰভু দামোদৰদেৱ প্ৰভু শঙ্কৰদেৱ উভয়ে হৰিদেৱ আত্মাৰ দৰে আছিল। উভয়ে কেনেকুৱা হৰিহৰ আত্মা সেইটো সন্ত চৰিতত প্ৰভু দামোদৰদেৱে কেনেকৈ কৈছে পাঠকসকলে

জানিবর নিমিত্তে আমি আকৌ তুলি দিলৌ।

যিটো মহাজ্ঞানী লেকে তুমি আমি দুহাস্তক
দেখিবেক এক কলেবর।

আনো সন্ত সাধুজন পশু পক্ষী পতঙ্গত
ব্রহ্মময় দেখিব সংসার।।

তোমাক আয়াক যিটো ভিন্নভাৱ করে মনে
শুনা কহৌ তোমার আগত।

সিটো নর আত্মঘাতী তার আৰু নাই মুক্তি
সদায়ে থাকিব নরকত।

কথাখিনি ঠিক সাইলাশ বৈকুণ্ঠতহে যেন বিষ্ণুৱে শিৱক কৈছে। এনেকুৱা বিলাক তত্ত্ব জানিয়েই দামোদরীয়া পন্থৰ সকলে কস্মিন্ কালেও প্রভু শঙ্করদেৱৰ নাম কোনো দিনেই অশ্রদ্ধাৰে উল্লেখ কৰা শুনা নাই; কিন্তু প্রভু দেৱ দামোদৰৰ নাম লওঁতে আমি কোনোজন মহাপুৰুষীয়াৰ পৰা শুনিছিলৌ যে “এ দামোদৰ কোৱ মাৰি খোৱা বামুণহে আছিল, শঙ্করদেৱেহে মানুহ কৰিছিল।” আন কি ঠিক এইষাৰ কথা জৰ্জ স্কুলত আমি বক্তৃতা দিওঁতে এজন শিক্ষিতৰ মুখেও ওলাবৰ পৰাহে প্রদীপিকাৰ জন্ম হল। আমি বৰাবৰ সামঞ্জস্যহে দিছোঁ কৈছোঁ যে প্রত্যেক পন্থই নিজ নিজ জনক বিশেষকৈ শ্রদ্ধা কৰক তেহে কলিৰ বল ভাগিব। দুখৰ বিষয় আমাৰ এই ফেৰা মিনতি অপর পক্ষৰ ভাল নালাগি আমি ৰূপক ছলেৰে কোৱা কলি প্রবেশ কথাটোকে ধৰি আমাৰ অন্ধ বুদ্ধিৰ ওপৰত কিমান যে ঠাট্টা আৰু পেংলাই কৰিছে তাক বাঁহী পড়োতা সকলেই পাব। আমি জানৌ যে কলি মানেই পাপ। সেই পাপৰ এটা আদিও নাই অন্তও নাই। যেতিয়াই কোনো এটা সজ কথাত বা কামত অসজ সোমায় তেতিয়াই কলিৰ বা পাপৰ প্রবেশ বুলি মানুহে কয়। দুখৰ বিষয় বাঁহীয়ে এইফেৰা ৰূপকো নুবুজিলে।

দামোদরীয়াই প্রভু দেৱ দামোদৰৰ হাতত কোৱা দিয়া নাই, তৰোৱালো দিয়া নাই। কোৱ দিছে মহাপুৰুষীয়া ভ্ৰাতৃসকলে, এতিয়া তৰোৱালখনো দেখোন দিব খোজে ভবানন্দ পাঠকদেৱে। দৈত্য্যিৰ ঠাকুৱৰ চৰিত্ৰত যি যি কৈছে তাক উল্লেখ কৰাৰ বাবেই লাগিল আমাৰ গাত জগৰ।

পদ্মপাদর নৃসিংহ সাধন

সেই ব্যাধজন শূদ্র আছিল নে নিজেই নৃসিংহই ব্যাধরূপে আহিছিল সি কথার কিবা মিমাংসা করিলেনে! আমি জানো যে ঈশ্বরে এনেদরে ছদ্মবেশ ধরি অনেক ভকতক পরীক্ষা করিহে অনুগ্রহ করিছে। অৰ্জুনেও পাণ্ডপাত সাধন করৌতে এজন কীরটিহে আহিছিল।

মহাপুরুষ মাধব দেবর চক্রান্ত।

আমি নিজে এই সৰ্ব্বত্যাগী মহা পুরুষক কন্মিন কালেও কোনো অযথা কথা কোরা নাই, নকরৌ। দৈত্যারিযে যিদরে বর্ণাইছে তাকেহে কৈছিলৌ। দৈত্যারি ঠাকুরর নিচিনা জনে লিখা পুথির কথা কলে যদি মহাপুরুষীয়া ভ্রাতৃসকলে বেয়া পায় তেষ্টে সেই পুথিখন ছাপা করা তেখেতসকলর মহা ভুল হৈছে। এতিয়া বিষাদ করিলে বা হব কি? বাস্তবিকে চরিত্রখন যেনেহলেও দুয়ো ফালে ধার থকা। নিজর অস্ত্রে নিজকে মরা বিধর। হয়নে নহয় ভ্রাতৃ সকলে ভাবি চাওক। ইয়ার উপরিও আমি দৈত্যারি ঠাকুরক জনা-বুজা বিধর বুলিবলৈ নোৱারৌ। প্রভু মাধবদেব প্রভু শঙ্কর দেবর মন্ত্ৰ শিষ্য। পুত্রতুল্য। এনে স্থলত প্রভু শঙ্করদেৱে মাধবদেৱক বিবাহ করিবলৈ অনুরোধ করি নিজর কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়াক মাধবদেৱক যাঁচা কথাটো নিতান্ত দোষাবহ।

প্রভু মাধবদেৱৰ গুণ গৰিমা বঢ়াবলৈ গৈ দৈত্যারি ঠাকুৰে কেনেকুৱা পাপাচাৰী কথা স্ৰজন কৰিছে তাকে সুধি পাঠক বৰ্গে চাওক। ৰামচৰণ কৃত চৰিত্ৰতো ঢেৰ অসংলগ্ন কথা আছে। অন্যায় কথাও আছে। হয়নে নহয় মহাপুরুষীয়া ভ্রাতৃসকলেই ভাবি চাওক।

আমাৰ ওচৰত পাঠকদেৱৰ ক্ষমা মাগনি।

পাঠকদেৱে এইফেৰা নকৰা হলেও ভাল আছিল। তেৱোঁ বোধ কৰৌ নিজৰ কৰ্ত্তব্যকামটো যথেকিঞ্চিৎ এৰি ওকালতিহে কৰিছে। তেওঁ বা কি ফিঙ্গ পাইছে আমি কব নোৱাৰৌ। আমি হলে এতিয়ালৈকে তেওঁৰ পৰা অজা (সুখৰ বা দুখৰ বিষয় বাঁহীৰ সম্পাদকেও) এই বিশেষণটো পাইছোঁ এয়ে আমাৰ যথেষ্ট ফিঙ্গ হৈছে।

দ্বিজ রামানন্দর সাক্ষ্য।

আমি জানৌ প্রভু শঙ্করদেব বিষ্ণুরেই অবতার বুলি। আমি বক্তৃতাত কৈহৌ এক বিষ্ণু চারি অংশে অবতার বুলি। আমার মত সেয়ে। কিন্তু কি করিম দ্বিজভূষণেও কয়, দৈত্যারিয়েও কর শিবর বরতহে প্রভু শঙ্করদেব জন্মিছিল। নীলকণ্ঠ আরু রামরায়ে কয় বিষ্ণুরে দেখা দি বর দিয়াতহে প্রভু দেবদামোদর জন্মিছিল। সেই দেখি দামোদরীসকলে প্রভু দামোদরক বিষ্ণুর অবতার বোলে। আমি সামঞ্জস্য দিছৌ “হরি হরায় নমঃ” “অভেদ শিব রাময়োঃ।” যি কি নহওক আমার শেহত এইফেরা লাভ হৈছে যে পাঠক দেবর মতেই প্রভু দামোদরদেবক ব্রাহ্মণ রাম রাম গুরুবহে দীক্ষা দিছিল। প্রভু শঙ্করদেবের দীক্ষা দিয়া নাই। প্রভু দামোদরদেবর চরিত্র পুথিয়ে কয় প্রভুয়ে বীজ পাইছিল কোনো মাহযোগী ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসীৰ পরা, আচার্য্য পদবী পাইছিল চৈতন্যর পরা। পিছত প্রভু শঙ্করদেবের বীজ করপরু পাইছিল এইটো হলে আমি নাজানিলৌ। ঈশ্বর হৈও যদি মনুষ্য লীলা ধরে তেস্তে সেইজনরো এজন গুরু লাগে, হিন্দু ধর্ম্মর মত এইটো। সেই অনুসারে আমি চৈতন্যর গুরু পাওঁ, দামোদর হরিদেব আদিরো গুরু পাওঁ। রামচন্দ্র পাওঁ, কৃষ্ণরো পাওঁ। পোরা নাই প্রভু শঙ্করদেবর।

ভট্টদেব আরু এই দীনহীন জন।

পাঠকদেব আমাক ইমানফেৰাকৃপা নকরা হলেই ভাল আছিল। আচল ঈশ্বর সেই নিরঞ্জন নিপাকার জন তেওঁকে কোনোরে প্রভু, স্বামী, পিতৃ ইত্যাদি বোলে কোনোরে মাতৃ বোলে আই বোপাই উভয়ে সমান। প্রভু শঙ্করদেব, প্রভু চৈতন্যদেব, প্রভু দামোদরদেব এইসকলো মহাপুরুষেই এই কথা জানিছিল। প্রভু ভট্টদেব আরু প্রভু মাধবদেব যেতিয়া কেচুৰা অৱস্থা আছিল সেই সময়ত ঈশ্বরক মাতৃ বুলিহে সুখ পাইছিল, অর্থাৎ উভয়ে শাক্ত আছিল। প্রভু শঙ্করদেবর পিতৃ পুরুষসকলো শাক্তহে আছিল। চৈতন্য প্রভুরো সেয়ে। আন কি চৈতন্যর গুরুস্থানীয় সকলো পুরী ভারতী ইত্যাদি দশনামী সন্ন্যাসীহে আছিল। মূলত, শুদ্ধাচারত শাক্ত বৈষ্ণবর একো বিভিন্নতা নাই। যেহেতু উভয় পন্থেই আৰ্য্য হিন্দুরহে সম্পত্তি। প্রবু দামোদরর লগ পাই ভট্টদেবর আরু প্রভু শঙ্করর লগ পাইহে মাধবদেবর মাতৃভাব ক্রমে ক্ষীণ হৈ পিতৃভাবত আস্থা বেছি আছকাল হৈছিল। অর্থাৎ বয়সত গৈ আইলৈ মরমতকৈ

বোপাইলৈ বেছি হৈছিল। সেই বুলি এই মহাপুরুষসকলৰ গোড়ামি নাছিল। চৈতন্যদেৱে দক্ষিণাত্যৰ বিষ্ণু মন্দিৰাদিত যেনেকৈ সেৱা সৎকাৰ কৰি ফুৰিছিল সেইদৰে শিব শক্তি এইবিলাক মন্দিৰলৈ গৈও সেৱা সৎকাৰ কৰিছিল আকৌ সেই ঠাইতে হৰি সংকীৰ্ত্তনো কৰিছিল। ব্ৰাহ্মণ বুলিলেই মাতৃভাৰ একেবাৰে ত্যাগ কৰিব নোৱাৰে। প্রভু দামোদৰ প্রভু ভট্টদেৱে মাতৃভাৰটো প্রচাৰ নকৰিলেও বিৰোধী কস্মিন কালেও নাছিল। সেই বাবেহে প্রভু দামোদৰ দেৱে লক্ষ্মীনাৰায়ণ ৰজাই গোসানী পূজা কৰিবলৈ (অৱশ্য ধূপ দীপ নৈবদ্য পাঠা বলিৰে নহয়) আদেশ খোজাত আদেশ দিছিল। বঙ্গদেশত এতিয়াও আজি কালিও বৈষ্ণৱ গোস্বামীসকলে কোনোৱা আদি বলি দিও গোসানি পূজা কৰে। সন্ন্যাস ধাৰণ কৰি প্রভু চৈতন্যদেৱে দেহটো দহনামত বিকি দশ সন্ন্যাস শিকি আৰু তেওঁৰ জীবন্ত দেবী শচী মাতাক সন্তুষ্ট ৰাখিহে মাতাৰ আঞ্জা পালন কৰি দশনামী গিৰী, পুৰী ভাৰতী ইত্যাদি সকলোৱে মুখেও কৃষ্ণনাম লোৱাইছিল। শচীমাতাৰ কৃপাৰ বলতহে দিখীজয় কৰিছিল। এইবিলাক কাৰণে আমি আগেয়ে মাতৃক স্তুতি কৰোঁ :-

দেবি প্রপন্নতিহাৰে! প্রসাদ প্রসীদ মাতৰ্জ্জগতো খিলস্য প্রসীদ বিশ্বেশ্বৰী
দোষ" ইত্যাদি ইত্যাদি আৰু এইদৰে তুতি কৰি লইহে গাঁও

“কৃষ্ণ এক দেব দুঃখহাৰী
কাল মায়াদিৰো অধিকাৰী
কৃষ্ণ বিনে দেব নাহি নাহি নাহি আব
সৃষ্টি স্থিতি অন্তকাৰী দেৱ
তান্ত বিনে আন নাহি কেৱ
জানিবা বিষ্ণুৱে কেৱলে জগতে সাৱ।

আৰু এনেকুৱা ভাৱৰ পৰাহে আমাৰ ওলাব খেআজে নিজ মনৰ পৰা

‘আহিলে বসন্ত সুমধুৰ ঋতু
জগত শীতল কৰি
জগত শীতল মলয় সৱাৰে
কৈক লাগি গৈল হৰি।

ইত্যাদি ইত্যাদি।

আৰু এনেকুৱা ভাৱৰ পৰাহে প্ৰায়ে
সততে গাঁও
মই দুৰাচাৰ কেবলে তোমাৰ

অপৰাধী নাৰায়ণ।
 ক্ষমিয়োক হৰি, লৈয়ো দাস কৰি
 পশিলেণা হেৰা শৰণ।।
 হে কৃষ্ণ স্বামী তযু পাৰে আমি
 কেৱলে শৰণ লওঁ।
 কৰা অনুগ্ৰহ, মায়াৰ নিগ্ৰহ
 তেবেসে প্ৰভু এৰাওঁ।

পাঠক দেৱ! আমাৰ মতেৰে হলে আমাৰ এই ভাব সত্য সনাতন পথৰ। এই ভাববো হে আমি ব্যক্তিভিত্তিক সমষ্টি পাওঁ। অৰ্থাৎ Unity পাওঁ। বেদৰো মত এনেকুৱাহে অৰ্থাৎ সমস্ত দেৱ, দেৱী, ইন্দ্ৰ, অগ্নি, জল, বায়ু ইত্যাদি সমস্তৰ মাজেদিহে পৰমব্ৰহ্ম কৃষ্ণক পাওঁ, তেনেহলেই আপুনি যি কয় কওক। আমি নিগিনে হলে নতুনকৈ কোনো ধৰ্ম্মকে উলিয়াব নোৱাৰো; উলিয়াবৰ সাধ্যও আৰু উলিয়াব খোজাও নাই। কিন্তু আমি হলে আপোনালোকৰ ফালৰ দুই চাৰিজনৰ পৰা পবিত্ৰ মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰ মূৰ্ত্তি পূজা Idolatry বুলি ব্ৰাহ্মণ অনাবশ্যক বুলি উৰাই দিব খোজা ইচ্ছা অলপ অচৰপ দেখিহে এইবিলাকৰ বিৰুদ্ধে দুই চাৰিবাৰ অমজি ইমান দিন কৈছোঁ।

ওঁ নমো দামোদৰায় নমঃ

প্ৰাৰ্থনা।

(১)

সংসাৰ বনত মই,
 ঘূৰি ঘূৰি ফুৰো হৰি;
 পথভ্ৰষ্ট পথিকয় দৰে।
 ব্যাঘ্ৰৰূপী ৰিপু বোৱে,
 দেখি এই অভাগক;
 ভীম নাদে আৰ্ত্তনাদ কৰে।।

(২)

যদিও সাহসে মোক
 দিয়ে উদ্ভেজিত কৰি,

এই বাটে যা ভ্ৰান্ত নৱ
তথাপিও খোজ মোৱ,
নেয়ায় বাটৰ পিনে;
অগুৱেহি হিংস্ৰ জন্তু বোৱ ॥

(৩)

ইপিনে সিপিনে চাও,
নেপাও লগৰী কাকো;
খায় দেখো জন্তুবেৰে মোক।
কাকুতি কৰিছো হৰি,
বিপদবাৰণ তুমি;
ৰক্ষা কৰা ভাগা দাসক ॥

(৪)

এতিয়া বুজিছো মই,
তুমি বিনা ৰক্ষা কৰ্ত্তা;
নেপাও কেনিও দেখা কাক।
দস্তে তৃণ ধৰি মই,
মাতিছো কাতৰে হৰি;
কৰা ত্ৰাণ দীন অভাগক ॥

শ্ৰীৰামদেৱ গোস্বামী,
পাটি বাউসী,
১৮ চ'ত।

শ্ৰীশ্ৰীৰামাধৰো জয়তি।

“বিজুলীৰ গতি”

১। বিজুলীৰ গতি বক্ৰ বুলি সকলোৱো জানে; বিজুলী জনসমাজৰ অস্বাস্থ্য জনক, তাৰ প্ৰমাণ “বাতায় কপিলা তাড়ৎ আতপায় লোহিনীবিদ্যুত” ইত্যাদি। কাজে কাজে কেতিয়াও বিজুলীয়ে সোঁ বাতে কথা নকয়। বেদ মন্ত্ৰাবিলাক ঋষিসকলে আৰু কিছুমান তিৰুতাই আন কি গুটিদেক শূদ্ৰদাসী পুত্ৰয়ো ৰচনা কৰিছে বুলি বিজুলীয়ে কৈছে। আমাৰ বোধে ইকথা উন্নতমানলোকে মনা দূৰে থাওক গৰু ৰখীয়া লৰায়ে

নেমানে। বেদ যে অনাদি ব্ৰহ্মা পৰি কল্পিত, তাৰ এটি অক্ষৰো কোনোৱে ৰচনা কৰা নাই। সেই গতিকে বেদৰ অপৰ নাম 'ব্ৰহ্মা'। যেতিয়া জলশায়ী নৰায়ণৰ শৰীৰৰ পৰা ব্ৰহ্মা বাহিৰ হৈ সৃষ্টি কৰিবৰ উৱাহিহে নেপায় ঠাঁহ মৌহ খাই আছিল তেতিয়া অনাদি ব্ৰহ্মে, সেই বেদব্ৰহ্মক ব্ৰহ্মাৰ হৃদয়ত যোগবলেৰে আৱিষ্কাৰ কৰি দিয়ে।। “তেনে ব্ৰহ্মাহৃদয় আদি কবয়ে” ইতি শ্ৰীমদ্ভাগৱতে। পাচত ব্ৰহ্মাই চাৰিও মুখেৰে বেদৰ সৃষ্টি কৰি, নিজৰ পুত্ৰ মহৰ্ষিসকলক পঢ়াইছিল। ধৰ্ম্মাৰক্ষাৰ নিমিত্তে ব্ৰহ্মাদিয়ে প্ৰাৰ্থনা কৰাত, দ্বাপৰৰ আদিত সত্যবতীৰ গৰ্ভত জন্ম ধৰি ভগবানে বেদবিভাগ কৰে। মানুহে যেনেকৈ মনিৰ খনিৰ পৰা নানা মনি আনে, সেইদৰে ব্যাস দেবেও ঋক্ যজু, অথৰ্ব, আৰু সাম, এই মন্ত্ৰবিলাক উদ্ধাৰ কৰি বহুব্চ নিগম, ছন্দোগ আৰু আঙ্গীৰসী এই চাৰিখন সংহিতা কৰি চাৰিজন শিষ্যক পঢ়াইছিল। ইফালে যাজ্ঞবল্ক্যৰ স্তবত তুষ্ট হৈ সূৰ্য্যদেবে ঘোৰাৰূপ ধৰি কোনেও নজনা যজুমন্ত্ৰ বিলাক মহৰ্ষি যাজ্ঞবল্ক্যক দিয়ে। ঘোৰাৰ বাজস অৰ্থাৎ কেশৰপৰা বাহিৰ হোৱা বাবে ‘বাজসনী’ নাম পায়। সেই বাজসনী যজুঃ সকলক, কান্ধ প্ৰভৃতি মহৰ্ষিসকলে ভাগ কৰি নিয়া বাবে কন্ধ প্ৰভৃতি অনেক শাখাৰ সৃষ্টি হয়, ই কথা ভাগবতাদি নানা গ্ৰন্থত প্ৰমাণ আছে। যথা “দ্বাদশকন্ধে”

তেনাসৌ চতুৰো বেদান চতুৰ্ভিৰ্ৰ্ব দনৌৰ্বিভুঃ। সব্যাহতিকান্ মোক্ষাৰাণ
চতুৰ্হোত্ৰ বিবক্ষ্যামি” পুত্ৰানধ্যাপয়তঃ স্তব্ধাৰ্ষীণ ব্ৰহ্মা কোবিদান। পৰাশৰাৎ সত্যবত্যাং
শাং সকলয়া বিভুঃ।।

অবতীৰ্ণো মহাভাগ বেদাং চক্ৰেচতুৰ্ভিৰ্ভম।

ঋগথৰ্ব যজুঃ সাম্নাং ৰাশীৰুদ্ধতা বৰ্গশঃ।।

চতস্ৰঃ সংহিতাশ্চক্ৰে মন্ত্ৰৈৰ্মানি গণাইব।

একৈকাং সংহিতাং ব্ৰহ্মান্নকৈক স্মৈদদৌবিভুঃ।।

এবংস্তুতঃ সভগবাণ বাজি ৰূপধৰোৰবিঃ।

যজুঃযযাতযামানি মুনয়ে দাৎপ্ৰসাদিতঃ।।

জগুঃ ৰাজসন্যাস্তুঃ কাম্বম্যাধ্যন্দিনাদয়ঃ।।

এই হেন বেদকো মানহে ৰচনা কৰা বুলি প্ৰগাঢ় বুদ্ধি পাঠকদেৱে কয়। তেখেতে যিবিলাক মন্ত্ৰ ঘোষাদিয়ে ৰচা বুলি কৈছে প্ৰকৃত পক্ষে ঘোষা দিয়ে সেইবিলাক মন্ত্ৰ ৰচা নাই। সেই বিলাক বেদমন্ত্ৰৰ উপাসনা দ্বাৰায় ঘোষা সিদ্ধিলাভ কৰিছিল; এইহে আচল মূল কথা। ঘোষাদি বেদ মন্ত্ৰৰ ৰচয়িত্ৰী নহয়। বেদ জানিছিল বুলি বেদাবাদিনী বা বেদবন্ধী বোলে। পাঠকদেউ! আই যশোদায় কৃষ্ণক বান্ধিছিল,

গন্ধৰ্বকন্যা মালাবতীৰ ভয়ত ত্ৰিদশ কোটি দেবতা কম্পিত হৈছিল; স্বয়ং বিষ্ণুৱে ব্ৰাহ্মণ বেশ ধৰি আহি মালাবতীৰ স্বামীক জীয়াই দিয়ে। সাবিত্ৰীৰ হাতত জন্ম হৈ যমে সত্যবানৰ জীৱন এভোটাই দিছিল। অপুত্ৰক অশ্বাপতিৰ শত পুত্ৰলাভ অন্ধক দুমৎ সেনৰ চক্ষু এবং ভ্ৰষ্টৰাজ্য প্ৰাপ্তি, সাবিত্ৰীৰ গৰ্ভত যথাক্ৰমে, যথাকালত সত্যবানৰ ঔৰষেৰে শতপুত্ৰ লাভ, বৰো দিয়ে, ইত্যাদি। এনে অসাধ্য সাধন সৰ্ব সাধাৰণ তিৰুতাই কৰিব পাৰিবনে? যদি পাৰে তেনেহলে বেদ পঢ়াটো আমাৰ একো আপত্তি নাই। প্ৰাচ্যঃ স্মৰণীয় হওঁ বুলি অহল্যা, দ্ৰৌপদী, কুন্তী, তাৰা, মন্দোদৰীৰ চৰিত্ৰৰ অনুকৰণ কৰি, সৰ্ব সাধাৰণ তিৰুতাই চলিবলৈ হলে ধৰ্ম্মনো আৰু ক'ত থাকিল! আমাৰ বাক পটু পাঠকদেৱে এই বোৰ কি গায় কব নোৱাৰো। আমোঘবীৰ্য্য ঋষি সকলৰ ঔৰষেৰে যদি শুকান কাঠৰ নাৱত ব্ৰহ্মজ্ঞান সম্পন্ন সন্তান হৈছিল, আৰু আৰু হৰিণীৰ গৰ্ভতে বিপক্ৰিম জ্ঞান গতি পুত্ৰও জন্মিছিল। তেন্তে তেনেকুৱা ঋষিৰ ঔৰষেৰে শূদ্ৰানীৰ গৰ্ভত ব্ৰাহ্মণ সন্তান জন্মাতনো পাঠক দেউৰা কি চকু পুৰিল। ইদৃক অসাধাৰণ শক্তিমান ঋষিসকলক উদ্দেশ্য কৰি মনুৱে কি কৈছে, ৰাইজে শুনি লওক।

“যাস্মাদ্বীজ প্ৰভাবেন তিৰ্য্যগজা ঋযয়ো ভবন। পূজিতাশ্চ তস্মাদ্বীজ প্ৰশস্যতে”

যিহেতু বীজৰ প্ৰভাবত হৰিণীৰ গৰ্ভাজাত মনুষ্য সন্তান ঋষি হৈ পূজিত আৰু প্ৰশস্ত হৈছিল সেই হেতুকে বীজক প্ৰশংসা কৰিব লাগে। ব্ৰহ্মৰ্ষি সকলে যেন ৰজাৰ শবদেহ মথন কৰি, “পুথু” ৰাজ্যক উৎপাদন কৰিছিল সুদ্যুম্নক তিৰুতা গুছাই পুৰুষ কৰিব পাৰিছিল অগ্নিক সৰ্বভক্ষ অগাধ সমুদ্ৰক অপেয়, চন্দ্ৰকো ক্ষয়ী কৰি থৈছে। গঙাগা আৰু সমুদ্ৰকো গণ্ডুষ কৰি খাব পাৰিছিল। সেই ব্ৰহ্মৰ্ষিসকলৰ ক্ষত্ৰিয়াদিৰ অন্নভোজন ও কন্যা গ্ৰহণত একো দোষ জনক বুলিব নোৱাৰি। ৰাজৰ্ষি সকলৰো অতিশয় বিস্ময়জনক চৰিত্ৰৰ কথা পুৰাণ মতাবাৰতাদিত সকলোৰে জনা শুনা আছে।

এই বোৰ কথালৈ মন নকৰি দাসী পুত্ৰ হৈয়ো ঋষিহে বেদ পঢ়িছে বুলি আদৰ্শ কৰি সৰ্ব সাধাৰণ শূদ্ৰক, ব্ৰাহ্মণ বা বেদৰ গৰাকী পাতিব খোজাতো একান্ত নিৰ্বোধতাৰ পৰিচয় মাথোন। শিবে বিহ খাইছিল পাঠকদেৱে দেখোন নিজ কলমেৰে ভাগবতৰ শোলোকটো লেখিছে।

ধৰ্ম্মব্যতি কৰোদৃষ্ট ঈশ্বৰনাশ সাহসম্।

তেজীয়সাং নবোষায় বহ্নেঃ সৰ্বভূজোযথ॥

সাহসঞ্চদৃষ্টং প্ৰজাপতীন্দ্রসোম বিশ্বামিত্ৰাদিনাং তচ্চতেজীয়সাং ন দোষায় ভবতীতি শ্ৰীধৰস্বামি কৃত তৎটীকা॥

অসমীয়া অৰ্থঃ—ঈশ্বৰ সকলৰ ধৰ্ম্মব্যতিক্ৰম আৰু সাহস দেখা হৈছে।

তেজস্বীলোকৰ তাত একো দোষ নহয়। যেনে, অগ্নিয়ে সকলো দ্ৰব্যক ভোজন কৰিও দোষ ভাগি নহয়। সদাশয় পাঠক ডাক্তৰীয়াসকলে ভাগবতে আৰু কি কি কৈছে শুনক? নৈতৎসমাচৰেজ্জাতুমনসাপি হনীশ্বৰঃ। বিনশতো্য চৰমৌঢাদ যথারুদ্রোজ্জিৎ বিষম।।

অনীশ্বৰ লোকে কেতিয়াও মনেৰেও এনেকুৱা আচৰণ নকৰিব। ৰুদ্ৰৰ বাজে আনলোকে মুঢ় ভ্ৰূবাপন্ন হৈ বিহ খালে নিশ্চয় মৰিব।

“ঈশ্বৰাণাং বচঃসত্যংতৰ্থেবা চৰিতম্কৃচিৎ? তেষাং যৎস্ববচো যুক্তং বুদ্ধিমাংস্তৎ সমাচৰেৎ।।

ঈশ্বৰ সকলৰ কথা হলে সত্য কিন্তু আচৰণ কেতিয়াবাহে সত্য। অতএব বুদ্ধিমান লোকে ঈশ্বৰ বাক্যযুক্তকাৰ্য্য কেহে আচৰণ কৰে। ঈশ্বৰে আচৰণ কৰা কাৰ্য্যৰ আচৰণ নকৰে।

কুশলা চৰিতেনেষা মিহস্বার্থো নবিদ্যাতে।

বিপৰ্য্যয়েণ বানর্থো নিৰহঙ্কাৰিণাং প্ৰভো।।

নিৰহঙ্কাৰী লোকৰ মঙ্গল আচৰণ দ্বাৰায় এই পৃথিবীত কোনো অৰ্থ নাই। অমঙ্গল আচৰণ দ্বাৰায়ো একো অনৰ্থ নাই। এতিয়া বিবেচনা কৰক ঐশ্বৰিক শক্তি সম্পন্ন ঘোষাদিৰ বেদ সুক্তপাঠ, কবচকাদি ব্ৰাহ্মণত্বলাভ, ৰাজৰ্ষি সকলৰ পৰা ব্ৰহ্মৰ্ষি সকলৰ জ্ঞান শিক্ষা নীহ কুলিয়াৰ অন্ন ভোজন ও স্ত্ৰীগ্ৰহণ, ইত্যাদিৰ উদাহৰণ দি সৰ্ব্ব

সাধাৰণকে, সেই কাৰ্য্যলৈ টনাটনি কৰাতো ভালনে! এইগতিকে আমি চতুৰ্থ সংখ্যাৰ ‘প্ৰদীপিকাত’ কৈয়ে আহিছোঁ যে অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন ঋষিসকলৰ সৈতে শঙ্কৰদেব বা দামোদৰ দেবকস তুলনা কৰা উচিত নহয়। কৰিলেও মহাপুৰুষ সকলক ব্যঙ্গ কৰাহে হয়। সেই সম্বন্ধে সম্প্ৰতি বহুলায় নকও, প্ৰয়োজন হলে পাছতো কব পৰা হব। ধৰ্ম্ম একেদৰে থকা হলে, সত্য, ত্ৰেতা, দ্বাপৰ কলি বুলি যুগৰ প্ৰভেদ নহল হেতেন। যুগ ভেদে ধৰ্ম্মৰো প্ৰভেদ। যথা মনুঃ—

অন্যকৃত যুগেধৰ্ম্মাস্ত্ৰেতায়াং দ্বাপৰেপৰে।

অন্যেকলিযুগে নৃণাং যুগদ্ধাসানুৰূপতঃ।।

এতিয়া বিবেচনা কৰি চাওক, যুগান্তৰীয় ধৰ্ম্মটোক আনি এই কলিযুগত থাপিব খোজা “বিজুলীৰ” বক্ৰ গতি নহয়নে? পাঠকদেব! আপোনাৰ প্ৰবন্ধৰ নামে গুণে মিলি পৰিছে। ইতি।

ভট্টদেব আৰু বৰদলৈ।

২। ভবানন্দ পাঠকদেবে ভট্টদেবৰ অভিপ্ৰায়লৈ ভালকৈ মন দিয়া নাই বা মন দিও বুজিব পৰা নাই। সেয়েহে ভট্টদেবৰ কথাত লগত বৰদলৈৰ কথাত অনৈক্য দেখিছে।

হৰিহৰং বিধাতাৰং যঃ পশ্যেদেকৰূপিনম্।

স যাতি পৰমানন্দং শাস্ত্ৰাণামেবনিৰ্ণয়ঃ।।

অস্যার্থঃ—

যেয়ে হৰি, হৰ আৰু ব্ৰহ্মাক একরূপ দেখে সেয়ে মুক্তি পায়, এয়ে শাস্ত্ৰৰ নিৰ্ণয়। শ্লোকটিৰ ভট্টদেবৰ অভিপ্ৰেত অৰ্থ হৈছে এই যে, “যথা স্বাশ্ৰা, নাম ভেদে পি, মুখেনৈব ভোজনং কৰে নৈবা দানম্। তথা ত্ৰায়াণাম ভেদে পি বিষ্ণুৰেব মুক্তিপ্ৰদ ইতি”। অৰ্থঃ—যেনেকৈ নিজৰ অঙ্গৰ অভেদ থাকিলেও “মুখেৰে ভোজন, কৰেৰে গ্ৰহণ” সেই দৰে “ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, শিব,” এই তিনি জনাৰ অভেদ থাকিলেও বিষ্ণুৰেহে মুক্তি দিব পাৰে। বিষ্ণুৰে মুক্তি দিয়ে সত্য; কিন্তু অঙ্গরূপে ব্ৰহ্মা, শিব আদিক পুজিলে তেওঁলোকে নিৰ্বিঘ্নে প্ৰধান মুক্তিদাতাৰ ওচৰ চপাই দিয়েগৈ। এয়ে নহলে মুক্তিদাতাৰ ওচৰ পোৱাই টান। যেনে—খোৱা দ্ৰব্যক হাতেৰে নি মুখত সুমাই দিলেহে খোৱা হয় নিদিলে ভোজনৰ বাধা পৰে। ভট্টদেবৰ অভিপ্ৰেত অৰ্থ এয়েহে। নহলে মুখেৰে ভোজন, হাতেৰে গ্ৰহণ এই উপমাৰ সাৰ্থক দেখা নেযায়। বিষ্ণুক দেখিলে মোক দেখা হয় বুলি কাৰ্ত্তিকৰ আগত শিৱই যি দৰে কৈছে আন পক্ষে সেই দৰে মহা বিষ্ণুৰে ব্যাসৰ আগত কৈছে “তুমি যদি মোৰ শুভ বাঞ্ছা কৰা, এতিয়া শিবক স্তুতি কৰা, কেতিয়াও শিবক হয় জ্ঞান নকৰিবা।

“ইদানীং স্তুতিহং শব্দং যদি মে শুভমিচ্ছসি। অন্যদাপিনবৈকাৰ্য্যা ভবতাশে মুখীদৃশী”

শিব বিষ্ণুৰ কথাত দ্বাৰায় এইটো বোধ হয় যে বিষ্ণুক বন্দনাদি কৰিলে শিবৰ সন্তোষ। শিবক বন্দনাদি কৰিলে বিষ্ণুৰ সন্তোষ; কিন্তু শিবক হয় কৰিলে বিষ্ণু ৰুপ্ত হয়। বিষ্ণুক হয় কৰিলে শিব ৰুপ্ত হয়। তেনেহলে ‘হৰিহৰং বিধা তাৰং’ এই শ্লোকৰ সহিত আৰু সেই শ্লোকৰ ভট্টদেবৰ অভিমত অৰ্থৰ সৈতেও একো বিৰুদ্ধ দেখা নেযায়। শিবাদাক পূজা কৰিব নেপায় বুলি ভট্টদেবে কোৱা নাই। পাঠকদেবেহে ওলোটাই বুজিছে। এতিয়া ৰাইজসকলে ভাবি চাওঁক, বৰদলৈ ডাঙ্গৰীয়াই “শিব আৰু শক্তিক পূজা কৰিহে বিষ্ণুক নিৰাপদে পূজিব পৰা যায়” বোলা কথাত সৈতে ভট্টদেবৰ কথাত মিল নে অমিল?

দামোদৰীয়াসকলে অন্য দেবতাৰ সৈতে মূল দেবতা শ্ৰীবিষ্ণুৰ অৰ্চনা কৰে।

দামোদৰীয়াই কেবল তুলসীক শ্ৰদ্ধা কৰি বেল পাতক অনাদৰ নকৰে। আজিকালিৰ কিছুমান লোকেহে বেল পাওৰ নাম তিনি-ঠেঙ্গীয়া দি উপহাস কৰি বেলপাতক দেখিলে তিন দেও মাৰে। প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ নিদত হলে, এনেকুৱা নহয়; যিহেতু বিষ্ণুৱে শিবৰ আগত “তোমাৰে মোৰে একে কায়” বুলি কোৱা কথা ফাকি শঙ্কৰদেৱে কীৰ্ত্তনত এইদৰে লেখি গৈছে—

“আত নকৰিবা খেদ, কিঞ্চিতো নাহিকে ভেদ, তোমাৰে আমাৰে একে কায়”
আৰু শিব বিষ্ণুৰ গুণনাম প্ৰভেদ কৰাটো নামৰ মহা অপৰাধ বুলিও কীৰ্ত্তনত লেখি গৈছে। “গুণনাম যত বিষ্ণু শিবৰ, তাক ভিন্ন বুদ্ধি কৰে যি নৰ।। নামৰ সিয়ো মহা অপৰাধী। নৰকত পৰে দৈবে নৱাধি”। শিষ্টাচাৰতো দেখা যায়, পৰমহংস শ্ৰীধৰ স্বামীয়ে গীতা, ভাগবতৰ টীকাৰ প্ৰাৰম্ভতে অভেদ শিব বিষ্ণুৰ বন্দনা কৰিছে, যথা—

“উমাধৰং প্ৰণম্য মাধৱম্” ইত্যাদি সুবোধ ন্যাম”

মাধবো মাধবো বিশৌ” ইত্যাদি “ভাবাৰ্থ দীপিকায়াম”

ভেদজ্ঞান কৰি ব্যাস হেন পুৰুষৰ কি অবস্থা হৈছিল বোধ হয় পাঠক দেউৰ জনা থাকিব পায়। শক্তি সম্বন্ধে মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণে কৈছে—

“সাবিদ্যা পৰমা মুক্তেহেতু ভূতা সনাতনী

সংসাৰবন্ধ হেতুশ্চ সৈব সৰ্বেশ্বৰেশ্বৰী”

সনাতনী সৰ্বেশ্বৰেশ্বৰী সেই দেবীয়ে সংসাৰবন্ধ আৰু মুক্তিৰ কাৰণ।

“যামুক্তি হেতুৰ বিচিন্ত্য মহা ব্ৰতাচ অভ্য স্যাসে মুনয়তেন্দ্ৰিয় তত্ত্বসাঁৰেঃ মোক্ষা, থিষ্ঠি স্মৃতিভিৰন্ত সমস্ত দৌৰৈঃ। বিদ্যাসি সা ভগবতি পৰমাহি দেবি।।

হে দেবি? ইন্দ্ৰিয়ক দমন কৰি মোক্ষাৰ্থী মুনিসকলে মুক্তিৰ হেতু বুলি যাক উপাসা কৰে সেই পৰমা বিদ্যা তুমিয়েই। সদাশয় পাঠক ডাঙ্গৰীয়া সকল! মুক্তিৰ কাৰণ যদি শক্তিও হল, তেন্তে শক্তিক পূজা কৰাটো যুগুত নে অযুগুত; কাৰণ নহলে জানো কাৰ্য্য হয়? দামোদৰী ধৰ্ম্ম শ্ৰুতি, স্মৃতি, পুৰাণ ও তন্ত্ৰাদিবিহিত। সজা ধৰ্ম্ম নহয়। গতিকে দামোদৰ পন্থীৰ সাম্প্ৰদায়িক সজা গ্ৰন্থও নাই। আছে মাথোন শ্ৰুতি, স্মৃতি আদিয়ে। আৰু বৰদলৈ ডাঙ্গৰীয়াৰ পিতৃ পিতামহসকলেও কেই খনমান সাম্প্ৰদায়িক গ্ৰন্থ কৰি থৈ যোৱা নাই। পাঠকদেৱে দামোদৰ পন্থীৰ সাম্প্ৰদায়িক গ্ৰন্থৰ পদ বা শ্লোক তুলিবৰ কথা কলেনো কৰ পৰা দিব। বৰদলৈ ডাঙ্গৰীয়াই দিব পাৰে শ্ৰুতি, স্মৃতি সংহিতা, পুৰাণ আৰু তন্ত্ৰাদিৰ মতকেহে। বৰ্ত্তমানে সেই বিলাকৰ মতকে দিয়েই আছে; দি থকাও হৈছে।

ইতি।

কোৰ দামোদৰ আৰু হালোৱা শঙ্কৰ।

মানুহে কথাত কয় যে ছায়াটোক কিল ডাঙ্গিলে ছায়াটোৱেও ডাঙ্গে। যদি কোনোবা মহাপুৰুষীয়ই ঈৰ্ষাৰ বশ হৈ প্ৰভু দামোদৰদেৱক “কোৰ দামোদৰ” বুলিছিল তাৰ প্ৰত্যুত্তৰত কোনোবা দামোদৰীয়ায়ো “হালোৱা শঙ্কৰ, বোলাটো অসম্ভবপৰা নহয়। সেই কথাকে ও ক্তিৰ উদ্ৰেক কৰি বেচেৰা বৰদলৈয়ে আধ্যাত্মিক ভাবে উভয় শব্দৰ ব্যাখ্যা দিয়াত দেখোন কাৰো একো হানি হোৱা নাছিল? আৰু উভয় মহাপুৰুষৰে ঐশ্বৰিকত্বও দূৰ হোৱা নাই? এনে সামঞ্জস্য কথা কোৱাতো বাক শ্লক্ষ পাঠকদেৱে সেই কথাৰ পুনৰায় উল্লেখ কৰি বাক জাল বঢ়াবৰ একো কাৰণ দেখা নেযায়? যাইউক ভবানন্দ পাঠক দেৱে সেই ব্যাখ্যা কৰ্ত্তন কৰি ব্যাখ্যা কৰিছে যে, “পৌৰাণিক অবতাৰ মতেও হালোৱা অবতাৰ শাস্ত্ৰসম্মত। মহা বিষ্ণুৱে হলিৰাম ৰূপে হাল ধৰিছিল। কোৰ অবতাৰ শাস্ত্ৰত নাই, আছে মাথোন কুঠাৰ আৰু দা। দামোদৰ বিষ্ণুৰ অবতাৰ নহয়। কিয়নো তেওঁৰ হাতত দা বা কুঠাৰ নাছিল” এতিয়া সৰুৰেপৰা উপনিষদ চৰ্চা কৰি মূৰৰ চুলি শুকুলা কৰোঁতা ভবানন্দ পাঠক দেৱৰ ব্যাখ্যাৰপৰা আমি জানিব পাৰিলোঁ যে, যত হালোৱা আছে সকলো ঈশ্বৰৰ অংশ। অবতাৰ হলিৰাম। কুঠাৰ ধৰা সকলো বোৰেই ঈশ্বৰৰ অংশ। অবতাৰ পৰশুৰাম। দা ধৰা সকলোবোৰেই ঈশ্বৰৰ অংশ। অবতাৰ কক্ষী। অবতাৰ নহয় মাথোন “কোৰ” ধৰা সকলোহে। এইটো কথা আগেয়ে আমাৰ জনা নাছিল, মনস্বী পাঠকসকলেও মনত ৰাখি থওক। এই বিষয়ে আমাৰ আৰু বক্তব্যৰ শেষ হ'ব বোলা হ'ব।

বিশ্বামিত্ৰ আৰু গায়ত্ৰী।

বেদৰ ভিতৰত যি মন্ত্ৰ সৰ্ব্ব শ্ৰেষ্ঠ বুলি বিপ্ৰসকলে এতিয়াও জপ কৰে সেই গায়ত্ৰী মন্ত্ৰ ৰচয়িতা হেনো ক্ষত্ৰিয় বিশ্বামিত্ৰ বুলি সাস্ত্ৰৰ পাৰদৰ্শী দ্বিতীয় ব্যাস ভবানন্দ পাঠক দেৱে কয়। যদি সেয়ে হয়, বিশ্বামিত্ৰৰ পিতৃ পিতামহৰ দিনত গায়ত্ৰী নাছিল? সেই কালৰ দ্বিজ জাতিটো গায়ত্ৰীহীন আছিল? পাছত বিশ্বামিত্ৰৰ দিনৰ পৰাহে গায়ত্ৰী ফেৰা দ্বিজ জাতিয়ে পালে? ক্ষত্ৰিয় বিশ্বামিত্ৰ সপ্তৰ মনন্তৰৰ লোক নহয়নে? প্ৰথম স্বায়ত্ত্বৰ মনন্তৰত জড় বিপ্ৰক গায়ত্ৰী শিক্ষা দিয়া পঞ্চম ঋদ্ধৰ এই কথাটো নহয়নে?

“চন্দাং স্য ধ্যা পয়িয়্যণ সহব্যা হুতিভিঃ স প্ৰণবশিৰন্তি পদাং সাবিত্ৰীম্ শ্ৰৈস্ম বাসন্তি কান্ মাসান ধীয়ানমপ্য সমবেত ৰূপং গ্ৰাহয়ামাস”

আৰু বিশ্বামিত্ৰৰ জন্মৰ পূৰ্বে বামন অবতাৰ সূৰ্য্যদেৱে বামনক গায়ত্ৰী দান দিয়া বুলি অষ্টম স্কন্ধে কোৱা নাইনে? “তসোপনীয়ম নস্য সাবিত্ৰীম সবিতাৱবীৎ”

এই কথাবিলাক ভুলি বা বামুণে ৰচা পুথিৰ কথা বুলি ঠাৱৰিত ৰখা হবনে কি? আমি জানো যে, গায়ত্ৰী ৰচক বিশ্বামিত্ৰ ঋষি ব্ৰাহ্মণহে ক্ষত্ৰিয় বিশ্বামিত্ৰ নহয়। এই সম্বন্ধে যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিয়ে কৈছে,

বিশ্বস্য জগতা মিত্ৰং বিশ্বামিত্ৰং প্ৰজাপতিঃ। বিনিয়োগ উপনয়নে প্ৰাণায়ামে জপে তথা। তপসা সুসমৃদ্ধস্য আদি সৰ্গে স্বয়ম্ভুবঃ। ওঁকাৰ পূৰ্ব্বা গায়ত্ৰী নিৰ্জ্জ গামততো মুখাৎ॥

অৰ্থঃ—জগতৰ মিত্ৰ বাৰে বিশ্বামিত্ৰ শব্দে প্ৰজাপতি “ব্ৰহ্মাক” বুজায়। উপনয়ন, প্ৰাণায়াম আৰু জপত, বিনিয়োগ কৰিব লাগে। তপস্যা দ্বাৰায় সমৃদ্ধি লাভ কৰোতা ব্ৰহ্মাৰ মুখৰপৰা ওঁ কাৰ পূৰ্ব্বা গায়ত্ৰী ওলাইছে। মনু আৰু বৃহদিশুণয়েও কৈছে “ওঁ কাৰ পূৰ্ব্বি কান্তিৰো মহা ব্যাহতয়ো ব্যায়াঃ। ত্ৰিপদা চৈৰ গায়ত্ৰী বিজ্ঞেয়ং ব্ৰহ্মণোমুৰম॥

অৰ্থঃ—ওঁ কাৰ পূৰ্ব্ব তিনিটা ব্যাহতি আৰু তিনিপাদ গায়ত্ৰীক ব্ৰহ্মাৰ মুখ বুলি জানিব লাগে “চন্দোগ পৰিষিষ্টে কয়”

“সৰ্বেসামেব বেদানাং গুহ্যোপনিষদ স্তথা। সাৰ ভূতাতু গায়ত্ৰী নিৰ্গতা ব্ৰহ্মণো মুখাৎ”।

সকলো বেদৰ আৰু গোপ্য উপনিষদৰ সাৰভূতা গায়ত্ৰী ব্ৰহ্মাৰ মুখৰপৰা বাহিৰ হৈছে। এতিয়া ৰাইজ সকলো কি বুজে বুজক।

দ্বিজ ৰামানন্দৰ সাক্ষ্যত প্ৰদীপিকাৰ স্তুতি।

দেবি প্ৰদীপিকে? আমি মনুষ্য শৰীৰে তোমাক কি স্তুতি কৰিম স্বয়ং ব্ৰহ্মাই কৈছে—“বিষ্ণুঃশৰীৰ গ্ৰহণ মহমীশান এবচ। কৰিতান্তে যতো তন্ত্বং কঃস্তোতুং শাক্তমান ভবেৎ”

হে দেবি! তুমি বিষ্ণুক মোক আৰু শিবকো শৰীৰ গ্ৰহণ কৰাইছা। এতেকতে, কোনেনো তোমাক স্তুতি কৰিব পাৰে। মাত! তোমাৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হল, এতিয়া তুমি ক্ষান্ত থাকিলেও থাকিব পাৰা? ব্ৰহ্মময়ী! প্ৰভু “দামোদৰদেব শঙ্কৰদেবৰ শিষ্য” এই অলীক কথাটো শুনি শুনি অসহ্য হোৱাত “প্ৰদীপিকা” ৰূপে অবতীৰ্ণা হবৰ দিন ধৰি কৈ আহিছা, দেবদামোদৰদেব আনৰ শিষ্য নহয়, দামোদৰদেব যে ব্ৰাহ্মণৰ শিষ্য ই কথা নিৰ্ভুল। বহু পৰিয়ত্ন দ্বাৰায় বিপক্ষসকলে তোমাৰ কথা ৰদ কৰিব নোৱাৰি,

পৰিশেষত “দ্বিজ রামানন্দক” স্যাক্ষী মান্য কৰি, নিজে নিজে জৰুৰত পৰি কৈছে যে, “শঙ্করদেৱে দামোদর দেৱক মন্ত্ৰ দিয়া নাই। মন্ত্ৰ দিছিল ব্ৰাহ্মণে “রামরাম” গুৰুৱে”। হে অমোঘ বীৰ্ষে? যি মুখেৰেই প্রভু দেৱদামোদর দেৱক আনৰ শিষ্য বুলিছিল আজি আমার আগত পৰি সেই মুখেৰেই প্রভু দেৱদামোদরদেৱক ব্ৰাহ্মণৰ শিষ্য বুলি কৈ সিপাৰ কৰিলে। এতিয়া সি পক্ষৰ মতেও প্রভু দেৱদামোদরদেৱ যে ব্ৰাহ্মণৰ শিষ্য অপরৰ নহয়, এইটি ষ্টৰিৰ পৰা হিষ্টৰিলৈ অবাধে প্রমাচন পালে। প্রভু শঙ্করদেৱৰ চৰিত্ৰৰ মতেও দেখোন প্রভু দেৱদামোদরদেৱ প্রভু শঙ্করদেৱৰ শিষ্য নহয়? এনেস্থলত অযথা ৰূপে প্রভু দামোদরদেলক শঙ্কর দেৱৰ শিষ্য বোলাসকলৰ কিমানদূৰ অসাম্প্ৰদায়িক বিদ্যা বুদ্ধিৰ প্রচুৰ্যতা, মনস্থী পাঠকসকলে এবাৰ গমি চাওক। “হৰি মন্দিৰত রাম রাম গুৰুৱে হে দামোদর দেৱক শরণ দিছিল;” বুলি দ্বিজ রমানন্দে ক’লে শঙ্করদেৱে দিয়া বুলি নকলে। বৰদলৈ ডাঙ্গৰীয়া? আপুনি ধন্য হল, আপোনাৰ সকলো পৰিশ্ৰম আজি বলবান হৈ উঠিল। আপুনি আতজৰপৰা “সদায় সত্যৰ জয়” বুলি কোৱা কথাৰ আজি রমানন্দ দ্বিজৰ মুখতে চুড়াণ্ড নিষ্পত্তি হৈ গল। দ্বিজ রমানন্দৰ কথাৰপৰা আমি স্পষ্টকৈ জানিবলৈ পালো যে ‘শঙ্করদেৱে’ দেৱ দামোদর দেৱক গুৰু তুল্যকৈ মানিছিল। নহলে কিয় গুৰু বুলি অভিভাষণ কৰিব? রমানন্দে কৈছে “বুলিলন্ত রাম রাম গুৰু শুনিয়োক। দামোদর গুৰুক শরণ কৰায়োক” বোলোহে গুৰুৱে শিষ্যক “গুৰু বোলা” কোন দেশৰ নীতি বা কোন শাস্ত্ৰৰ মতহে? হে দামোদরীয়া ভাতৃসকল এবাৰ মুখভৰি জয় হৰি বোলা হৰি”।

শ্ৰীযশস্পতি শৰ্মা।

শ্ৰীগুৰু ৰূপ মালা।

নমো দামোদৰ,
 গুণৰ সাগৰ,
 ৰূপ মনোহৰ,
 গৌৰ কলেবৰ॥
 ভকত বৎসল,
 কীৰ্ত্তি নিৰ্মল,
 জগত মঙ্গল,
 বেশ সমুজ্জল॥
 বাতুল চৰণ,
 সেবে যিতো জন,
 তাপ বিনাশন,

আঙ্গুল সুঠান।।

নখ চম্দ্ৰ ৰুচি, প্রকাশয় শুচি,
দুখক নিমুচি,
দেখি মন খুচি।।

জঙঘা মনোৰম, তাপ উপসম,
উৰু নিৰুপম,
কৰি কৰ সম।।

নাভি সৰোবৰ ললিত উদৰ,
পৃথু তুঙ্গতৰ,
হৃদয় সুন্দৰ।।

বাহু দুই খান, মৃণালৰ ঠান,
আজানু লম্বন,
পৰম শোভন।।

কিশলয় সৱি, কৰকান্তি কৰি
সুদীৰ্ঘ আঙ্গুৰি,
চম্পাৰ পাকৰি।।

নখ পূৰ্ণ চম্দ্ৰ, যেন অৰবিন্দ,
দেখি হৰে দ্বন্দে
মিলে মহা নন্দ।।

কমলৰ পৰ্ণ, সুদীৰ্ঘ নয়ন,
নাসিকা শোভন,
সম দুই কৰ্ণ।।

দন্ত মুক্তা পাস্তি, কুণ্ডকৰি কাস্তি,
জিনি প্রকাশস্তি
মন উপাসস্তি।।

হাস্য নিৰিমল, অধৰ ৰাতুল,
যেন বিশ্ব ফল,
দেখন্তে উজ্জল।।

মধুৰ বচন, গন্তীৰ গমন,
মুৰুকি মদন,

সজ্জন বঞ্জন।।

হেনয় মুকুতি চিন্তে যিতো নিতি,
মিলয় ভুকুতি,
পায় মুকুতি।।

ভকতৰ মায়া, দুখক দেখিয়া,
বৈকুণ্ঠ ছাৰিয়া,
অৱতাৰ ছয়া।।

ভকতি অপাৰ, কৰিয়া বিস্তাৰ
লোকক নিস্তাৰ,
কৰিলা ইবাৰ।।

এ ভব ভঞ্জন, ভকত বঞ্জন,
তোমাৰ চৰণ.
পশিলো শৰণ।।

মোৰ ইষ্ট গুৰু, যেন কল্পতৰু.
দাস্তে তৃণ ধৰো,
দগুৰতে পৰো।।

নেৰিবাহ নাথ, মই হে অনাথ,
নমো দমাই নাথ,
প্ৰভু জগন্নাথ।।

স্মৰা সৰ্বজন, গুৰুৰ চৰণ,
নেৰিবা সঘন,
ভকতি বৰ্দ্ধন।।

দেব দামোদৰ, বিষ্ণু অৱতাৰ,
ভজা সৰ্ব নৰ,
গুচে কৰ্ম্ম জৰ।।

গোপালে ভগিলা, গুৰু ৰূপ মালা,
দামোদৰ বোলা,
বৈকুণ্ঠক চলা।।

*গোপাল মিশ্ৰ।

(ঘোষাৰত্নৰ ৰচক)

টোকা। এই পদ্যটি মই পাটবাউসী সত্ৰৰ বৰ্ত্তমান অধিকাৰ পূজাপাদ শ্ৰীশ্ৰীযুত গোবিন্দদেৱ গোস্বামীৰপৰা পাইছিলো। আগেয়েই প্ৰকাশ হোৱা নাছিল। পাটবাউসী সত্ৰৰ অধিকাৰে কৰিবৰ গোপাল মিশ্ৰৰ এই লুপ্তপ্ৰায় সুন্দৰ কবিতাটি উদ্ধাৰ কৰাৰ বাবে তেখেত আমাৰ অন্তৰ্গত ধন্যবাদৰ পাত্ৰ। এই দৰে কত জন কবিৰ সুন্দৰ সুন্দৰ কৃত্য যে আমাৰ দেশত লোপ পাইছে তাৰ ঠিক নাই। সেই গুণে সকলোৱে চেষ্টা কৰিব লাগে যাতে অন্ততঃ নাম জনা তবিসকলে লিখাবিলাক লোপ নাপায়।

শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ গোস্বামী।

নিৰ্মল ভকত।

ত্ৰয়োবিংশ আধ্যায়

পিছ দিনা ডাঙ্গৰীয়জন আকৌ যথা সময়ত আতৈৰ ওচৰত আহি বহিল। আতৈয়ে কলে :—“ডাঙ্গৰীয়া! আপুনি কি সুধিব খুজিছে সোধক। ডাঙ্গৰীয়াজনে কলে:—“আতৈ! মোৰ কথাটো এই। আপুনি কৰাপাটতে শপোনত আপোনাৰ কৃষ্ণক যেতিয়াই দেখিছিল তেতিয়াইতো আপোনাৰ সিদ্ধি হৈয়ে গৈছিল, এনেস্থলত নো আপোনাৰ আকৌ গুৰু লৈ শৰণ, দীক্ষা, ভজন ইত্যাদি লবৰ কি দৰকাৰ আছিল? মোৰ মনেৰে হলে এই গুৰুগুৰ গুৰুসকলৰ ৰোজগাৰ বঢ়োৱাৰহে বাট। ক্ষমা কৰিব মই এইফেৰা টান কথাও কলোঁ।

নিৰ্মল :—“ডাঙ্গৰীয়া! আপুনি বৰ অন্যায় কথা কলে। হিন্দু ধৰ্ম্মৰ বাটত যাবলৈ গলেই গুৰু নহলে নচলে। ধৰ্ম্মৰ বাট বৰ জটিল। সেই বাটেদি যাবলৈ হলেই বাট দেখুৱাওতা এজন লাগিবই। বাট দেখুৱাওতা নহলে একাৰত ধৰকৈ খুন্দা কাটল খাই কৰাত ইতি ভৱিও ভাঙিব পাৰে আনি কি প্ৰাণো নাশ হব পাৰে। “গু” মানে অন্ধকাৰ আৰু “ৰু” মানে যি সেই অন্ধকাৰ হৰণ কৰি পোহৰ দেখুৱাই দিয়ে। গুৰুৱে দেখুৱাই নিদিলে বা চলাই নিনিলে কি কৃষ্ণ বিষ্ণু, কি শিব দুৰ্গা, কি সূৰ্য্য গণেশ কাকো পোৱা নেযায়। মোৰ নিছিনা নিঃকলৰ কথাটো এৰকেই। যি সকল অৱতাৰী পুৰুষ হৈ গৈছে সেই সকলকো গুৰুৰ আকৰ্ষক হৈছিল। বিনা গুৰুৱে অন্ততঃ হিন্দুৰ হিন্দু ধৰ্ম্ম কেতিয়াও লাভ নহয়। হিন্দু ধৰ্ম্মটোৱে গুৰু, ব্ৰাহ্মণ, এই দুটা ভেটিৰ ওপৰতহে স্থাপিত। এই দুটা ~~ৰূপ~~ ~~বিভিন্ন~~ হিন্দু ধৰ্ম্ম নেথাকে। বাক আপুনি কৈছে যে মই যেতিয়াই কৰাপাটতে ~~ঈশ্বৰ কৃষ্ণক~~ শপোনত দেখিলো মোৰ তো সিদ্ধিয়ে হল। মোক আৰু কলেই গুৰু লাগিছিল। ডাঙ্গৰীয়া! আপুনি নিজৰ মনতে, নিজৰ অভিজ্ঞ তাৰ

ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰি ভাবি চাওকচোন মন বোলা এই বস্তুটো কেনে চঞ্চল। আজি আপোনাৰ মনত, সংসাৰত কিছু ঠেলা হেচা খাই বৰ বৈৰাগ্য উপস্থিত হ'ল। কাইলৈ বা পৰহিলৈ সংসাৰৰ ঠেলা হেচা আঁতৰি গৈ আপোনাক বৰ সুখৰ আবস্থাত তুলিলে, তেতিয়া আপোনাৰ মনত সেই দুখৰ অবস্থাত ওপজা বৈৰাগ্য ভাবটো থাকেনে বা থাকিব খোজেনে? আপুনি পাৰ পায় গীতাত অৰ্জুনৰ নিচিনা ভক্তেও প্ৰভু কৃষ্ণক কৈছে :—“চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্ৰমাথি বনবদ্‌ঢ়ং তস্যাহং নিগ্ৰহং মন্যো বায়োষিব সুদুষ্কৰং”। ডাঙ্গৰীয়া! মন এনেকুৱা চঞ্চল বস্তু। অবশ্যে তিকুতাজনী দেখি অহাৰ পাচত মই বৈৰাগ্যৰ ভাবত শপোনত কৃষ্ণ দেখিছিলোঁ; কিন্তু সিমানতে যদি ভাবি গুৰুধাৰণ নকৰিলোঁ হেতেন, বা শৰণ ভজন নললোঁ হেতেন, তেনেহলে ডাঙ্গৰীয়া! আপুনি ডাঠি কব পাৰেনে যে মই আজি এই অবস্থাতে থাকিলোঁ হেতেন। মোৰ মনৰপৰা সেই কৃষ্ণ কিজানি কিমান দূৰলৈ গ'ল হেতেন আৰু কৃষ্ণৰ ঠাই ফেৰা হয়তো কত বকম ভূত প্ৰেতে, অৰ্থাৎ পাপ ভাবে অধিকাৰ কৰিলে হেতেন তাকনো কোনে কব পাৰে? ডাঙ্গৰীয়াজনে সুধিলেঃ—“আতৈ! মই কথাটো নুবুজিলোঁ। গুৰুধাৰণ নকৰা হলেও কিজানি আপুনি শুদ্ধ মনেই থাকিল হেতেন। গুৰু ধাৰণ কৰিহে যে আপুনি শুদ্ধমনে ৰইছে তাৰনো প্ৰমাণ কি?”

নিৰ্মল আতৈ—“ডাঙ্গৰীয়া! বাক আপোনাক সহজ ভাবেৰে কওঁ। শপোনত কৃষ্ণ যেন নিধি অকস্মাৎ কেতিয়াবা পালেও দখিলেও দিঠকত সেই নিধি, প্ৰায় পাহৰা যায়। গুৰুধাৰণৰপৰা অৰ্থাৎ গুৰুত শৰণ, আৰু গুৰুৰপৰা নাম মন্ত্ৰ, ভজন ইত্যাদি লোৱাৰপৰা এইটো হয় যে যি ইষ্ট তুমি শপোনত দেখিলা সেই ইষ্টৰ ধাৰণা গুৰুৱে দিয়া নাম মন্ত্ৰ, দীক্ষা শিক্ষাৰপৰা হৃদয়ত দকৈ বহে। অন্ততঃ গুৰুৱে দিয়া মন্ত্ৰ নিতৌ সংগোপনে আবৃত্তি কৰিলে, আৰু শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন, মনন, নিদিধ্যামেন ইত্যাদি নিতৌ কৰিলে তোমাৰ ইষ্টৰ নাম আৰু ৰূপ হৃদয়ৰপৰা অতি সহজে আঁতৰি যাব নোৱাৰে। আঁতৰিব খুজিলেও এইবিলাক নিত্য ক্ৰিয়াই বাট ভেটি ধৰিব—অৰ্থাৎ প্ৰভু কৃষ্ণৰ নাম তোমাৰ অন্তৰৰপৰা, তেওঁৰ ৰূপ তোমাৰ হৃদয়ৰপৰা যাব নোৱাৰিব। এইদৰে এই সমস্ত নিত্যক্ৰিয়া কৰোঁতে কৰোঁতে অভ্যাসৰ বলত সেই নাম তোমাৰ জীৱনৰ, আমাৰ অংশ স্বৰূপ হৈ পৰিব। জীৱনত এই নাম আৰু ৰূপ তোমাৰ মনৰ অংশৰ নিচিনা হৈ গলে মৰণ কালত সেই নাম তোমাৰ মুখেৰে আহিব আৰু সেইৰূপ তোমাৰ হৃদয়ত অঙ্কিত হ'ব। সেয়ে হলে তুমি মৃত্যুৰ সিপাৰলৈ গৈ তোমাৰ হৃদয়ৰ ধন সেই কৃষ্ণক পাবগৈ। শাস্ত্ৰে ইয়াকে কয়। “যাদৃশি ভাবনায়স্য সিদ্ধিৰ্ভবতি তাদৃশি”। গুৰু সকলেও ইয়াকে শিকায়। শ্ৰীকৃষ্ণেও গীতাত কৈছে “অসংশয়ং

মহাবাহো মনো দুনিৱ্ৰহং চলং অভ্যাসেন তু কৌন্তেয়, বৈরাগ্যেন চ গৃহতে”। মই শপোনত কৰাপাটত যি ৰূপ দেখিছিলোঁ সেই ৰূপকে ধ্যান কৰিবলৈ, সেই ৰূপকে গাবলৈ, সেই ৰূপকে স্তুতি কৰিবলৈ, সেই ৰূপৰে কীৰ্ত্তন কৰিবলৈ মোক মোৰ প্ৰাণৰ গুৰুদেৱে উপায় দিছে আৰু লগত পাৰ্বদ স্বৰূপে ৰাখিও শিকাইছে। ডাঙ্গৰীয়া! চাওক গুৰু কেনে পৰম বস্তু। তোমাৰ কেনে বন্ধু পিতা, আশ্ৰয়দাতা। গুৰু সাক্ষাৎ ভগবান। আনকি সাকার কৃষ্ণ বুলিলেও হানি নাই। মোলৈ হলে বৰং কৃষ্ণকে নালাগে তথাপি মোক গুৰু লাগে। গুৰুক পালেহে কৃষ্ণক পাম। গুৰুক নাপালে কৃষ্ণকো নাপাওঁ। গুৰু তুষ্ট হলেহে মোৰ কৃষ্ণ তুষ্ট হয়। ডাঙ্গৰীয়া! হিন্দুৰ গুৰু পৰম ধন—বিশেষ মন্ত্ৰদাতা গুৰু। ডাঙ্গৰীয়া! এই থিনিতে মই আকৌ নাগাই নোৱাৰিলোঁ—“অ গুৰু মোকে দয়া নছাড়িবা এ। মই বৰ পাতকীৰ পাপী গুৰু চৰণে ৰাখিবা এ”। ডাঙ্গৰীয়া জনে কলেঃ—আতৈ! কথা এটা সোঁধো। শপোনত কৃষ্ণক দেখা এটা মায়া বা মৰিচিকা নহয়নে? আৰু সেই মৰিচিকাটোৰ অৰ্থে সমস্ত জীৱনটোকে এই পৃথিবীৰ সুখ ভোগ ত্যাগ কৰি দুখেৰে কটোৱাটো নো কি ভাল? ছাঁয়া এটাফ পিছে পিছে ফুৰি জীৱন কটোৱাৰ লাভ কি? সংসাৰলৈ আহিছোঁ খাম লম সুখেৰে থাকিম, তাকে নকৰি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলি বা দুৰ্গা দুৰ্গা বুলি ছায়া এটা খেদি ফুৰাৰ লাভ কি?

আতৈ—ডাঙ্গৰীয়া! বৰ অন্যায় কথা আকৌ আপুনি কলে। অবশ্যে আপুনি যেতিয়াই মোত নিৰ্ভয়ে কথা সুধিবলৈ আগেয়ে অনুমতি লৈছে অবশ্যে তেতিয়াই মই আপোনাৰ এনেকুৱা নাস্তিক ভাবৰ প্ৰশ্নৰো উত্তৰ যথাসাধ্য দিওঁ শুনক। আপুনি দেবীৰ ৰূপটো বা কৃষ্ণৰ ৰূপটো ছাঁয়া বুলিলে। বাক্ষ মই সোধো আপোনাৰ এই গোটেইটো জীৱন কিজানি ছাঁয়াহে। ধন ঐশ্বৰ্য্য বিভূতি পুত্ৰ কন্যা স্ত্ৰী ইত্যাদি সকলো অনিত্য নহয়নে? আপোনাৰ মোৰ নিজৰনো কোনটো? বাপেকৰ আগতে পুতেক মৰি যায় বাপেকে ৰাখিব পাৰেনে? সেই দৰে পতিৰ আগত পত্নী, পত্নীৰ আগত পতি অকালতে মৰি যায়; কাক কোনে ৰাখিব পাৰে। ধনীও দুখীয়া হয়, দুখীয়াও ধনী হয়, কাষে কাষে এই সমস্তই মায়াহে। মোৰ বিবেচনাৰে আন কি সকলো ধাৰ্মিক মানুহৰ মনেৰে ঈশ্বৰহে সত্য। সেই ঈশ্বৰক যেসে যি ভাবে ভাল পায় সেই ভাবে মাতে বা চিন্তে। যদি ঈশ্বৰক নিচিন্তি কেবল খোৱা শোৱা পিন্ধা উৰাত জীৱনটো কটোৱা যায় তেনেহলেনো মানুহৰে আৰু পশুৰে প্ৰভেদ কি থাকিল? আৰু সংসাৰত সকলো জাতৰ মানুহেইনো ধৰ্ম্ম আছে, ঈশ্বৰ আছে বুলি কলেই কয়? ডাঙ্গৰীয়া, মানবী জনমটো অকল বিষয় সুখতে কটোৱাটো উচিত হোৱা হলে মাধবদেৱৰ নিচিনা মহাপুৰুষেও নাগালে হেতেন।

“বিষয় সম্বন্ধ ইন্দ্ৰিয়ৰ সুখ

সমস্ত যোনিতে পায়

পৰম দুৰ্ভাভ

হৰিৰ ভকতি

মনুষ্যত পৰে নাই।।”

থোৱা লোৱা থকাই মনুষ্য জীৱনৰ চৰম লক্ষ্য হোৱা হলে ধৰ্ম্ম ঘোলা এটা বস্তু, ঈশ্বৰ বোলা এটা ভাব পৃথিৱীত নেথাকিল হেতেন আৰু এই ধৰ্ম্ম আৰু ঈশ্বৰৰ অৰ্থে অসংখ্য মহা মহা পুৰুষসকলে সকলো নৱনাৰীয়ে নিজৰ নিজৰ জীৱনবিলাক উছৰ্গা নকৰিলে হেতেন।

ডাঙ্গৰীয়া জনে সুধিলে :—আতৈ! মই যে কৈছিলোঁ গুৰুৱে যে শৰণ ভজন ইত্যাদি দিয়ে এইবিলাক প্ৰথাও গুৰুসকলৰ ৰোজগাৰৰ বাট বহল কৰাৰহে ফাকতি। ইয়াৰ উত্তৰ কি? শিষ্যৰ জানিবা ঈশ্বৰ কৃষ্ণলৈ যাব পৰা বাটটো চিনাই দিয়াৰ বাবে শিষ্যৰ লাভ হল। গুৰুৰনো নিজৰ কিটো লাভ?

নিৰ্ম্মল আতৈ :—ডাঙ্গৰীয়া! গুৰুৱে যদি শৰণ দিয়া, শিক্ষা দিয়া বা নাম মন্ত্ৰ দিয়া এইবিলাক কাৰ্য্য কেবল নিজৰ জীৱিকাৰ উপায় কৰা বা ৰোজগাৰ বঢ়োৱাৰ বাট বুলি ভাবে তেন্তে দৰাচলতে গুৰুগিৰি দোকানদাৰিত পৰে। কিন্তু যদি গুৰুসকলে শিষ্যৰ নিস্তাৰৰ কাৰণে এই সমস্ত দিয়ে তেন্তে দৰাচলতে এইবিলাকে শিষ্যৰ যে উপকাৰ কৰেই গুৰুৰো উপকাৰ কৰে। কাৰণ ধৰ্ম্মৰ প্ৰধান অঙ্গ এটা দান। ধন সোণ দিয়া, মাটিবৃত্তি দিয়াও দান, ঈশ্বৰৰ নাম মন্ত্ৰ দিয়াও এটা দান। আগৰ বিধৰ দানতকৈ পিছৰ বিধৰ দান শ্ৰেষ্ঠ, যেহেতু আগৰ বিধৰ দানে দান গ্ৰহণ কৰোঁতাজনৰ ক্ষণিক অথবা এই জীৱন কালটোৰহে উপকাৰ সাধিব পাৰে। কিন্তু ঈশ্বৰৰ নাম মন্ত্ৰ দানে এই জীৱন, পৰজীৱন উভয় জীৱনৰে উপকাৰ সাধে। সেই দেখি এনেকুৱা স্থায়ী দান দিওঁতাজন ঈশ্বৰৰ প্ৰিয় হয়। এই দানে গুৰুক অক্ষয় কৈকুণ্ঠ দিয়ে।

ডাঙ্গৰীয়া :—“আতৈ! আপোনাৰ বাখ্যা অতি মনোৰম। কিন্তু আৰু এটি কথা সোধোঁ। গুৰুনো কেই প্ৰকাৰ? মূল গুৰুনো কোন?

আতৈ :—ডাঙ্গৰীয়া! প্ৰত্যেক মানুহৰে হিন্দু ধৰ্ম্ম মতে আদি গুৰু পিতৃ মাতৃ। পিতৃ সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, মাতৃ সাক্ষাৎ দেৱী ভগৱতী এই সাকার পিতৃ মাতৃৰ ভাৱৰেপৰা নিৰাকার পিতৃ মাতৃৰ ভাব উৎপন্ন হয়। যিসকলৰ পিতৃ মাতৃ আছে সেই সকলে একান্ত মনে পিতৃ মাতৃৰ অৰ্চনা কৰিলেই সমস্ত ধৰ্ম্ম লভিব। নিৰাকার পিতৃ বা মাতৃ ভাৱৰ বীজ যিজনৈ দিয়ে সেই জনেই দীক্ষা গুৰু। যিসকলে এই পিতৃ বা মাতৃক কেনেকৈ ভাবিব লাগে, কেনেকৈ পূজিব লাগে ইত্যাদি কৰ্ম্ম আন কি লিখা পঢ়া

শিক্ষায় বা কোনো বিষয়তে জ্ঞান দান কৰে সেইজন শিক্ষা গুৰু। দীক্ষা গুৰু এক, শিক্ষা গুৰু অনেক হ'ব পাৰে।

ডাঙ্গৰীয়া জনে আকৌ কলে “আতৈ! আপুনি যদি বিয়া বাকু কৰাই ঈশ্বৰ কৃষ্ণক চিন্তাৰ লগে লগে সতি সন্তান ঘটিলে হেতেন তেনেহলে আপুনি মোৰ বিবেচনাৰে দেশৰ মহৎ উপকাৰ সাধিলে হেতেন। তাকে নকৰি আপুনি এই দীঘল জনমটো উদাসীন ভাবে কটাই আপুনি জানিবা নিজৰ গতি সাধিলে, আপোনাৰ মৰমৰ অসমৰ অৰ্থে কি কৰিলে?

আতৈ (হাঁহি হাঁহি)—ডাঙ্গৰীয়া। আপুনি সেই একেটা কথাতেই বাৰে বাৰে হেচা দিছে। বাকু! মই যদি আকৌ বিয়া কৰাই সতিসন্তান কেতশোপামান তুলিলোহেতেন তেনেহলেসই মই দেশৰ মহৎ উপকাৰ কৰা হল হেতেননে? মনত কৰক মই জানিবা সাত বেটাৰ বাপেক হলো হেতেন, কিন্তু মোৰ সেই ৭টা লৰাৰ এটা বাঘে খোৱা, এটা দগধা চোৰ, এটা ডকাইত, এটা গোবৰী, এটা ব্ৰহ্মবৰী, এটা নৰহত্যাকাৰী ইত্যাদি হল হেতেন তেনেহলেনো মই সসংসাৰ কৰি দেশৰ উপাকাৰ সাধিলেণা হেতেন নে অপকাৰ সাধিলো হেতেন তাকে কওকচোন। আপুনি ডাঠি কব নোৱাৰে যে মোৰ লৰা কেইওটা লক্ষ্মীবন্ত, গুণবন্ত হলহেতেন। বিশেষ ডাঙ্গৰীয়া! মই যেতিয়া এবাৰ বিবাহ কৰায়ে সুখী নহলোঁ তেনেস্থলত আকৌ বিয়া কৰাই জানো সুখী হলো হেতেন? সুখীয়েই হও বা দুখীয়েই হওঁ মোৰ মনৰ গতি এই দৰে চলিল যেতিয়াই এইদৰেই হল। ইয়াত অমূলক কথা এটা ধৰি বিষাদ কৰিবৰ একো নাই।

এই কথা বতৰাৰ পাছত ডাঙ্গৰীয়া জনে কলে “আতৈ! আজি আৰু বেলি হল। মোৰ আৰু সুধিব লগীয়া আছে। কাইলৈ আকৌ সুধিমহি। বেজাৰ নেপাব”। আতৈয়ে “কোনো কথা নাই সুধিবহি। অকপট চিন্তে উত্তৰ দিম”।

অনুভূতি।

পুৱাৰ বতাহ	বলিলে ঘনাই
স্মৃতি জাগে জানো কাৰ?	
নিৰৱ হিয়াৰ	নিৰৱ প্ৰান্তত
অনুভূতি হয় যাৰ।	

প্ৰভাত কিৰণ	অৰুণ বৰণ
ৰঞ্জি আকাশত	উঠিলে তপন

ভক্তি বই যায় পৰাণ কঁপাই

উদ্দেশে জানানো কাৰ ?—

নিৰব হিয়াৰ নিৰব প্ৰান্তত

অনুভূতি হয় যাৰ।

দুপৰ বেলিকা সুনীলে আকাশে

অতুল প্ৰভাৰে পূন্য আভাসে

উজলি যেতিয়া দিগন্ত প্ৰকাশে

জগাই মহান স্মৃতি,

জানানে যেতিয়া কাৰ পুনুময়

বিৰাজে কিৰীতি গীতি।

সন্ধ্যা সূৰ্য্যৰ সোণৰ মুকুট

বিৰাজিলে অস্তাচলৰ বুকুত,

বিৰিঙ্গে তাতে যে প্ৰতিভা গুপ্ত

মধুৰ চিত্ৰটি কাৰ ?

নিৰব হিয়াৰ নিৰব প্ৰান্তত

অনুভূতি হয় যাৰ।

সুপ্ত থাকে যেতিয়া জগত

নাবাজে যেতিয়া বাঁহীটি প্ৰাণত

নিয়ৰ ৰূপেৰে চোঁৱেহি মৰত

জানানে আশীষে কাৰ ?

নিৰব হিয়াৰ নিৰব প্ৰান্তত

অনুভূতি হয় যাৰ।

শ্ৰীকমলেশ্বৰ চলিহা।

প্ৰভু শ্ৰীশ্ৰী *দেবদামোদৰ দেৱৰ তিরোধান তিথি

উপলক্ষে :—

১।

এইবাৰ প্ৰভু শ্ৰীশ্ৰী *দেবদামোদৰ দেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰায়ণ তিথি ২৫ বহাগত পৰিছে। আশা কৰোঁ অসমৰ সকলো ঠাইতে, বিশেষকৈ সকলোবিলাক সত্ৰতে প্ৰভুৰ

তিথি পূৰ্ব্বাপৰ নিয়ম মতে পালন কৰা হ'ব। গাৱঁ গাৱঁ নগৰে নগৰে সভা সমিতি পাতি প্ৰভুৰ বিষয়ে বক্তৃতা আলোচনা হ'ব আৰু প্ৰভুৰ গুণ বৰ্ণন নাম কীৰ্ত্তনাদিও নামঘৰে নামঘৰে হ'ব। সকলো সম্প্ৰদায়েই আন সকলো বিলাক অসামঞ্জস্য এৰি যেন ভ্ৰাতৃ ভাবে মিলি মহাপুৰুষসকলৰ তিথি পালন কৰে। মহাপুৰুষসকলৰ তিথি পালনৰ দ্বাৰাই আমাৰ বিশ্বাস যে প্ৰত্যেক অসমীয়াৰ প্ৰাণত ভ্ৰাতৃ ভাব বিশেষকৈ জাগৰিত হ'ব। আৰু এই ভাব জাগৰিত হলেই আমাক—অসমীয়া জাতিটোক বৈকুণ্ঠৰে পৰা এই মহাপুৰুষ সকলে কৃপা দৃষ্টিৰে চাই, কুশল বিধান কৰিব। ৰামৰায় দ্বিজে লিখা চৰিত্ৰত এই দৰে আছে :—

“প্ৰভুৰ বৈকুণ্ঠে যাত্ৰা শুনিয়া সমস্ত পাগ হাণ্ডি পেলাই সৰে লঘনক দিলা মৎস্য মাংস তৈল আদি সামিষ তেজিলা তিনিয়ো ভুবনে মহোৎসব কৰিল সেহি কাল হস্তে মহোৎসব প্ৰবৰ্ত্তিল ইদনাকো তিনিয়ো লোকত প্ৰবৰ্ত্তয় বৈশাখৰ প্ৰতি পদ তিথিৰ সময় সত্ৰে সত্ৰে অধিকাৰ যতেক আছন্ত মহোৎসব প্ৰভুৰ সৰেও কৰন্ত বাতো নিতিভুবনৰ গুৰু দামোদৰ তান পাৰে ভকতি ৱহৌক সমস্ত” ৮২৭। এই খিনিতে আমি আৰু এফেৰা কথা অসমীয়া ৱাইজক সোঁৱৰাই দিওঁ। প্ৰভুৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰায়াণৰ দিন ধৰি প্ৰবুৰ পাদুকা কোচ বেহাৰতে আছিল। এতিয়া যেই সেই কাৰণ বশতঃ সেই পাদুকা আকৌ প্ৰভুৰ বৌবন আৰু আদহীয়া কালৰ কামৰূপলৈকে আহিল। সেই পাদুকা কামৰূপৰ আঠঘৰীয়া গ্ৰামত ধাম বান্ধি ৰক্ষা কৰা হৈছে। যি সকলে পাৰে সেই সকলে এই তিথি উপলক্ষে সেই ধাম দৰ্শন কৰিলে ভাল হয়।

বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা

৮ম সংখ্যা প্ৰদীপিকাৰ ৩১৯ পিঠিত আমাৰ কায়ষ্ঠ জাতিটোক অন্বুষ্ট ক্ষত্ৰিয়া বোলা বাবে কায়ষ্ঠ ভ্ৰাতৃসকলে আমাৰ দোষ ধৰিছে। কায়ষ্ঠসকলৰ মতে হেনো আমাৰ কায়ষ্ঠ জাতিটো চিত্ৰগুপ্তজ মনিজীবি ক্ষত্ৰিয়হে। আমি অবশ্যে এই বিষয়ে সম্পূৰ্ণ মতামত দিবলৈ অক্ষম যেহেতু আমি এই বিষয়ে আলোচনা কৰা নাই। কাৰো মনত বেজাৰ দিয়া আমাৰ উদ্দেশ্য নহয় সেই কাৰণে আমি অন্বুষ্ট শব্দটো প্ৰত্যাহাৰ কৰিলোঁ। আমাৰ মতেৰে অসমৰ কায়ষ্ঠ কলিতা উভয় জাতিয়েই ক্ষত্ৰিয়। সেই কাৰণেই দ্বিজ। কিন্তু দুখৰ বিষয় আজি কালি আমাৰ এই দুই দাতিৰ অনেকেই দ্বিজৰ যিটো প্ৰধান আচাৰ অৰ্থাৎ উপনীত গ্ৰহণ কৰা প্ৰথা এৰি পেলাইছে। অবশ্যে অনেকে হয়তো খৰাচৰ ভয়তে এইটি কৰে। কিন্তু ক্ষত্ৰিয়ত্বৰ, বিশেষ দ্বিজত্বক দাবী কৰিলে,

সেই দৰে স্বাৰ্থ ত্যাগী হৈ দ্বিজোচিত কাৰ্য্য উত্তৰী গ্ৰহণ কৰা প্ৰথাটি ত্যাগ কৰা উচিত নহয় হবলা। যি কি নহওক এই বিষয়ে আমি আৰু বিশেষ একো আলোচনা কৰিব নোখোজোঁ।

পোৱা কিতাপৰ সমালোচনা।

ফুল—গুৱালপাৱাৰ বগৰিবাৰি স্কুলৰ শিক্ষক শ্ৰীযুত হৰিদয়াল পাঠক দ্বাৰা ৰচিত। এই পুথি খনিত ৫০ টা ভাবযুক্ত সুন্দৰ কবিতা আছে। কিছুমান কবিতা সুন্দৰ original বা মৌলিক। দুই এটি মাথোন আন ভাষাৰপৰা ভাঙনি কবিতাও আছে। কবিতা এটাইবিলাকৰে ভাব শুৱলা আৰু ওখ বিধৰ। দৰাচলতে “ফুলৰ মালা” ফুলৰ মালাকে বুলিব পৰা যায়। ছাপা, সাজ-পাৰ সুন্দৰ। পুথি খনৰ কবিতা বিলাকত কামৰূপৰ ফালৰ শব্দ আৰু Idiom ও আছে। এই শব্দ আৰু Idiom বিলাকে আমাৰ মনেৰে হলে জেউতীহে বঢ়াইছে। কামৰূপত ঠায়ে ছঠায়ে বৰ সুৱলা সুৱলা শব্দ আৰু Idiom আছে, যাক আমি সকলো অসমীয়ায়ে সামৰি ললে আমাৰ ভাষা চহকীহে হব।

“নীলকণ্ঠ কৃত শ্ৰী দেব দামোদৰ চৰিত্ৰ।

(১০ সংখ্যাৰ ৪০২ পিঠিৰ পিচৰ পৰা)।

শুনিয়ে ঠাকুৰ মোৰ বাক্য নবাধিয়ো।

আমি নহোৎসব কৰোঁ ঐতে পিণ্ড দিয়ো।।

শুনি ৰমানন্দে বাক্য নপাৰি বাধিত।

কৰিলন্ত কৰ্ম্ম তৈতে মাধব সহিত।।

শুনি দানোদৰে সবে ভকত মিলাই।

কৰিলন্ত মহোৎসব থানত তথাই।।

লগাইলা ভকতে যত বস্তু কৰিছিল।

সঙ্গে হৰিচৰণে সভাক বিসৰ্জিলা।।

দামোদৰ গোঁসাইক যে অৰ্চনা কৰিলা।

মান্য কৰি ভক্তসবে বিদ্যায় কৰিলা।।

এহিমতে শঙ্কৰৰ কৰ্ম্ম সাজ ভৈলা।

পাটবাউসী নিজস্থানে দামোদৰ গৈলা ॥
 ৰমানন্দ মাধব গৌসাই ৰাম ৰাম ।
 নাৰায়ণ আদি সবে সাঙ্গ কৰি কাম ॥
 কৰ্ম্মসান্ধে মেলপাতি সবে বসিলন্ত ।
 পিতৃৰ আদেশ ৰমানন্দে কহিলন্ত ॥
 পৰমার্থ বস্ত্ৰ লৈবা মাধবৰ ঠাই ।
 পিতৃ মোক আজ্ঞা কৰি আছন্ত তথাই ॥
 সবारे কন্দলি এহি পোৱা ভিঠাস্থান ।
 ধৰ্ম্ম পালি মাধব থাকিবা বিদ্যমান ॥
 লোকক ভজাই পশ্চ উপদেশ দিবা ।
 গুৰুৰূপে সমস্তে লোকক নিস্তাৰিবা ॥
 ঠাকুৱৰ মুখে আজি দন্দভাগি গৈলা ।
 এহি বুলি নাৰায়ণে হৰিধ্বনি কৈলা ॥
 সবেয়ো শুনিয়া আতি আনন্দ লভিলা ।
 কটাদিয়া মাধবে সভাক বিমৰ্জ্জিলা ॥
 ঠাকুৱে বিদায় কৰি নিজ স্থানে গৈলা ।
 পোৱাভিটা ঠানত যে মাধব ৰহিলা ॥
 কতোদিন থাকি বেহাৱক চলি গৈলা ।
 মথুৱাদাসক পোৱাভিটা স্থানে গৈলা ॥
 মধুদ্বাৰ সত্ৰপাতি তথাতে থাকিলা ।
 বৈকুণ্ঠক গৈলা নৱনাটক ছাৰিয়া ॥
 এহিমাণে ইসৰ চৰিত্ৰ সম্বৰিয়া ।
 ভট্টদেব কথাকহৌ থাকিয়ো শুনিয়া ॥
 বঢ়া টুটা দোষ যত খেমিবা আমাৰ ।
 মহন্তৰ পাৰে আমি কৰৌ নমস্কাৰ ॥
 পৰম অজ্ঞানী মোত পৰে আন নাই ।
 কৰিলোহৌ পদ সাধু অনুমতি পাই ॥
 হৃদিশ্বৰ কৃষ্ণৰ কৃপা অনুসৰি ।
 কহে নীলকণ্ঠে ডাকি বোলা হৰি হৰি ॥

দুলড়ি।

১
 ২
 ৩
 ৪
 ৫
 ৬
 ৭
 ৮
 ৯
 ১০
 ১১
 ১২
 ১৩
 ১৪
 ১৫
 ১৬
 ১৭
 ১৮
 ১৯
 ২০
 ২১
 ২২
 ২৩
 ২৪
 ২৫
 ২৬
 ২৭
 ২৮
 ২৯
 ৩০
 ৩১
 ৩২
 ৩৩
 ৩৪
 ৩৫
 ৩৬
 ৩৭
 ৩৮
 ৩৯
 ৪০
 ৪১
 ৪২
 ৪৩
 ৪৪
 ৪৫
 ৪৬
 ৪৭
 ৪৮
 ৪৯
 ৫০
 ৫১
 ৫২
 ৫৩
 ৫৪
 ৫৫
 ৫৬
 ৫৭
 ৫৮
 ৫৯
 ৬০
 ৬১
 ৬২
 ৬৩
 ৬৪
 ৬৫
 ৬৬
 ৬৭
 ৬৮
 ৬৯
 ৭০
 ৭১
 ৭২
 ৭৩
 ৭৪
 ৭৫
 ৭৬
 ৭৭
 ৭৮
 ৭৯
 ৮০
 ৮১
 ৮২
 ৮৩
 ৮৪
 ৮৫
 ৮৬
 ৮৭
 ৮৮
 ৮৯
 ৯০
 ৯১
 ৯২
 ৯৩
 ৯৪
 ৯৫
 ৯৬
 ৯৭
 ৯৮
 ৯৯
 ১০০

শুনি ভাগবত আনন্দ মনত
 কবিরত্ন নাম দিলা।।
 নয়ানগরত বর পেটিয়াত
 কবিরত্ন য়েবে আছে।
 আম য়ে গুরিত রাজপুরোহিত
 কৃষ্ণ মিশ্ৰে শুনিয়াছে।।
 আপন দুহিতা গুণে আনন্দিতা
 রূপে সম নোহে আন।
 তাহাক আনিয়া সো র্ঘে অৰ্চিয়া
 করিলন্ত কন্যাদান।।
 কবিরত্নে পাই আনন্দে বিহাই
 তৈতে কতো দিন রৈলা।
 ভাৰ্য্যা সমনিতে ট়েৰা কুচিতে
 ঐর পরা থিতি ভৈলা।।
 তান কথা যত মথুৰা দাসত
 কৈলা ভক্ত সবে যাই।
 শুনিয়া মথুৰা দাস তৈর পরা
 সাদরে নিলা মতাই।।
 আমার এথাত কথা ভাগবত
 শুনো ভক্ত সবে রঞ্জে।
 কবিরত্নে শুনি ভাগবত আনি
 শাস্ত্র পঢ়িলন্ত রঞ্জে।।
 বাখ্যা তত্ত্বভেদি সংশয়ক ছেদি
 করন্ত আতি শোভন।
 মথুৰা আতায়ে শুনন্ত সদায়ে
 ভক্ত সমে তুষ্ট মন।।
 যত সন্তরিয়া ভক্ত সঞ্জে গৈয়া
 ভাগবতি যত যত।
 শুনি ভাগবত কৌতুকমনত
 প্রসঙ্গ করে সতত।।
 পোৱা ভিটা থানে কতোদিন মানে
 পড়ি আছা ভাগবত।

শ্রীশরীমদ্রুতাদব স্তোত্রং।

সমঃ শ্রীশ্রীযাদববেন্দ্রায় :—

নমো বিষণ্ণবে বৈষ্ণবানন্দদায়।

নমো জিমুঃ ভক্তিপ্রদায়।

নমো যাদবেন্দ্রায় যজ্ঞেশ্বরায় ॥ ১

জগবন্ধবে বান্ধবায়ো ওমায়।

জগদ্বন্দ্বা পাদবিন্দেশ্বরায় ॥

জগদ্ব্যাপকায় স্বভক্তাত্মকায়।

নমো যাদবেন্দ্রায় যজ্ঞেশ্বরায় ॥ ২

নবীনা ভ্রণীলায় বৈ সুন্দরায়।

নমো নিম্নল শ্যামলাজ্ঞেশ্বরায় ॥

নমো নীলকান্ত প্রভালকৃতায়।

নমো যাদবেন্দ্রায় যজ্ঞেশ্বরায় ॥ ৩

জগন্তাৰিণে জন্মভী নাশনায়।

নমো যোগী যোগেশ যোগাসনায় ॥

মুনীনাং মনোহাৰিণে সন্তুতায়।

নমো যাদবেন্দ্রায় যজ্ঞেশ্বরায় ॥ ৪

নমো নিৰ্গুণায়া খিলৈৰ্বিন্দিতায়।

নমো বাধিকা বাধিতায় স্মিতায় ॥

নমো মাধবায় প্রজাপালকায়।

নমো যাদবেন্দ্রায় যজ্ঞেশ্বরায় ॥ ৫

সমঃশচক্ৰিনে পঙ্কজানন্দ কায়।

নমঃ শ্রীগদাপানয়ে চিন্ময়ায় ॥

নমঃ শঙ্খ হস্তায় মুক্তিপ্রদায়।

নমো যাদবেন্দ্রায় যজ্ঞেশ্বরায় ॥ ৬

নমঃ পাণ্ডবেন প্রধানাচ্চতায় ।

नमः स्वश्रिया चन्द्रमः श्रीजिताय ॥

नमः सर्वं पुण्य प्रदायीश्वराय ।

নমো যাদবেন্দ্রায় যজ্ঞেশ্বরায় ॥৭

অচিন্ত্যায় বৈ সচ্চিদানন্দ কায় ।

নমো জ্ঞানদাত্রে জগৎ কাৰণায় ।।

নমো জ্ঞানদাত্রে জগৎ কাৰণায় ।

নমো নিত্য নাৰায়ণ শ্ৰীধৰায় ।

নমো যাদবেন্দ্রায় যজ্ঞেশ্বরায় ।।৮

জয়তি মঙ্গল প্রায় রাজসূয় যজ্ঞে পাই

পূজে যাক যুধিষ্ঠিৰ ৰায় ।।

দক্ষিণপাট পুণ্য ঠাই জয়তি যাদববায়

বহু সিংহাসনে শোভা পায় ॥

অমি অতি মৃদমতি নাজানো ভকতি নতি

যদুপতি ক্ষমা নিজ গুণে।

হলে কৃপা কণা তব বুদ্ধি শুদ্ধি অনুভব

দাসে গতি দিয়া শ্রীচরণে॥

বিনীত

ଶ୍ରୀକଳକ କୁମୁଦ ଦେବ ଶର୍ମା ।

ভাগবতী.

শ୍ରীশ୍ରୀ দেବসତ୍ର কলীয়াବৰ ।

ଗୀତ

শ্রীশ্রী* দেবদামোদৰদেৱৰ তিথি উপলক্ষে। (বাগেশ্বী আড়াঠেকা)

মিলিছে সকলে আজি দামোদৰ শ্ৰীচৰণে, ভক্তি পুষ্প উগহাৰে পূজিবো বাসনা
মনে। ঈশ্বৰৰ প্ৰিয় পাত্ৰ মানবগণৰ মিত্ৰ, তব পদে ঋণী আছো প্ৰতিজ্ঞনে শত ঋণে।
জ্ঞান ভক্তি কৰ্ম দানে তুৰিলা ভকত জনে বিয়াপিছে সেই ধৰ্ম্ম এবে এভৰ ভবনে
জ্ঞান দয়া সহিষ্ণুতা ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম উদাহৰণ দেখুৱাই শিক্ষা দিলা স্বদেশ হিতসাধনে।

বছৰ বিদায়।

নিজ ইষ্ট গুৰু আৰু জগদীশ্বৰৰ কৃপাত প্ৰভু দেৱ দামোদৰদেৱৰ আশীৰ্বাদত আজি প্ৰদীপিকা দেবীৰ এবছৰ পূৰ হ'ল। এই গোটেইটো বছৰ দেবীয়ে কি দৰে কটালে এই বিষয়ৰ বিবেচনাৰ ভাৰ অসমীয়া ৰাইজৰ ওপৰত। দেবীৰ জন্মৰ উদ্দেশ্য আছিল অসমীয়া ৰাইজক বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্মৰ মাজেদি সত্য সনাতন হিন্দু ধৰ্মৰ বাট দেখুওৱা। এই বিষয়ে দেবী কিছু দূৰ কৃতকাৰ্য্য হোৱা যেন যদিও লাগিছে তথাপি পোহৰ দেখুৱাবলৈ এতিয়াও ভালেমান বাকী। জন্মৰ দিনৰে পৰা দেবীয়ে নানা কোলাহল, খোল খোলৰ শব্দ নিন্দা, স্তুতি শুনিছে। শুনিবৰে কথা। এটি পূৰ্ণাবসৰে ৰীতি। ধৰ্মৰ বিষয়ে দেবীয়ে আৰম্ভৰে পৰা সামঞ্জস্যহে বিচাৰি আহিছে। আগধৰি কাকো কেটেৰা জেঙেৰাকৈ মতা নাই। অপৰে কটু কাটৰ কৰাত অলপ-অচৰপ মিথা মিথাকৈ উত্তৰ মাথোন দি আহিছে আৰু আজিলৈকে সেই দৰে চলিব। যি সকলে দেবীক স্তব স্তুতি কৰিছে সেই সকলৰ প্ৰতি দেবী যে অঘোৰ আশীৰ্বাদ হ'ব তাত অকণো ভুল নাই।

গ্ৰাহক অনুগ্ৰাহকৰ ভিতৰত যদিও প্ৰায় পাচ ভাগৰ এভাগে অলপ নিকৰুণ ৰূপ ভাবে ব্যবহাৰ কৰিছে অৰ্থাৎ দেবীৰ বৰঙনি ফেৰা খোজাৰ সময়ত দেবীক ওলটাই পথাইছে তথাপি প্ৰায় ভাগেই মৰম দেখুৱাইছে। আশা কাৰো যে আগলৈকো অসমীয়া ৰাইজে দেবীক এই দৰে আদৰিবলৈ শ্ৰদ্ধা ভক্তি কৰিব। দেবীয়ে অসমৰ ৰাইজক ইয়াতকৈ আৰু উজ্জ্বল পোহৰ দেখুৱাব। যদি অসমীয়া ৰাইজে সেই পোহৰ ভাল নেপায় তেন্তে ৰাইজৰ মাজত থাকিবলৈ ইচ্ছা নকৰি অন্তৰ্ধ্যানো হ'ব পাৰে। দেবীক তেল শলাকানিৰ যোগাৰ দি ৰখা নৰখা ভাবটো ৰাইজৰ ওপৰতহে। ইতি—

সম্পাদক।

ত্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণে জয়তি

বৰ্ণাশ্ৰম বা জাতি বিভাগ

জাতি ভেদ যে আমি চলিছে এনে নহয়, অনেক যুগ যুগান্তৰপৰা চলি আহিছে। চলিও থাকিব। যিজন অনাদি ভগবন্ত ব্ৰহ্মৰপৰা এই বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডৰ সৃষ্টি হৈছে, সেই জনে প্ৰথমে সত্ত্ব ৰজ, তম, এই তিনিটা গুণ আৱিষ্কাৰ কৰি, সেই গুণানুৰূপে জাতিৰ প্ৰভেদ চলাইছে। জাতিভেদ যে অকল মানুহৰ ভিতৰতে এনে

নহয়, চাৰি বিধ জীৱৰ ভিতৰতো আছে। তদনুযায়ি গুণৰো পাৰ্থক্য আছে। গতিকে কাৰো ধৰ্ম্মত কাকো মিহলি কৰিব নোৱাৰি। যেনে এক বৃক্ষ জাতিৰ ভিতৰত নিম, আৰু কুঁহিয়াৰৰ বস যদি মিহলি হয়, তেনেহলে উভয়ৰ তিন্ত মাধুৰ্য্য গুণ ক্ষোভিত এটা বিলক্ষণ গুণৰ সৃষ্টি হৈ উভয়ৰ মূল ঘটন হয়। সেইদৰে উভয় কুল ভ্ৰষ্ট আমিও ধোবাৰ নীল পানিত পৰা শিয়ালৰ দৰে প্ৰবল পৰাক্ৰান্ত কৰি হাতত অচিৰে প্ৰাণ হেৰুৱাব লাগিব। জাতিভেদ মানুহে কৰা নহয়, সি যে বেদধৰ্ম্ম। বেদ যে ত্ৰিগুণময় তাক সব ২সৰ্ব সাধাৰণে জানে। গতিকে তিনি গুণৰ ভিতৰত থকা মানুহে বেদ ধৰ্ম্মত প্ৰবৰ্ত্তি থাকিবই লাগিব। ই কথা শ্ৰুতি, স্মৃতি, পুৰাণ, তন্ত্ৰ, প্ৰমাণিত। তিনি গুণৰ ভিতৰত থাকি বেদ ধৰ্ম্ম উল্লেখ কৰা মানুহক পাষণ্ড বুলিহে পৰিগণিত কৰা হয়। মহাপুৰুষ শঙ্কৰ মাধবেও পদ্যছন্দে লিখি থৈ গৈছে— “পাষণ্ডে যে নিন্দে বেদৰ ৰাণী। তাৰ সম্ভাষণ এৰিবা জানি”।

ইত্যাদি “কীৰ্ত্তন”।

হৰিনাম ধ্বজ কৰি, বেদপথ পৰিহৰি, ফুৰে

অতি পাষণ্ডসকল।

ইহ পৰলোক ভ্ৰষ্ট, ছয়া পেঁ পুৰি মাত্ৰ,

ফুৰিবেক পৰম নিম্খল”।।

ইত্যাদি “নামঘোষা”।

এইবিলাকৰ দ্বাৰা ফটফটিয়াকৈ জনা হয় যে, শঙ্কৰ, মাধবে, তিনিগুণৰ ভিতৰত থকা মানুহক কেতিয়াও জাতি ভেদ এৰিবলৈ কোৱা নাই, কবই বা কিয়? যদিওবা তেওঁলোক কায়ষ্ঠ আছিল, তথাপি বেদৰ ভিতৰৰ লোকহে। আৰু তেওঁলোকৰ উপাস্য দেবতা শ্ৰীকৃষ্ণ হে। সেই দেখি তেওঁ বিলাকে “নমো ব্ৰহ্মণ্য দেবায় গো ব্ৰাহ্মণ হিতায়চ” ইত্যাদি বুলি সেৱা কৰিছিল। যদি উপাস্য দেবতা ব্ৰহ্মণ্য ও ব্ৰাহ্মণৰ হিতকৰ হ'ল, তেন্তে উপাসক যে ব্ৰহ্মণ্য আৰু ব্ৰাহ্মণৰ হিতকৰ তাৰ কথা লিখা বাহুল্য। শঙ্কৰ, মাধবে, গোপনে জাতি ভেদ কৰা নাছিল বুলি কৈ, আজি কালিৰ শিক্ষিত সকলে আসামৰ ৰত্ন শঙ্কৰ মাধবক নিজৰ শাৰীলৈ নমাব খোজে নে কি? ই কি কথা, ধোবাই ধোৱা কাপোৰত, গোবৰৰ চেকা লগোৱা নিতান্ত দুঃখৰ বিষয়। আমি অনুৰোধ কৰো যেন আজি কালিৰ লিখকসকলে যেন পুনৰায় শঙ্কৰ, মাধবক, তেখেত সকলৰ লগলৈ নেটানে। মহাপুৰুষীয়া সকলৰ ধুতি, বধুতি, চুৰা, নিকা, যিমান দেখা পাওঁ, অন্য বিলাকৰ সিমানে নপাওঁ। আনকি কবলীয়া আঁঠে সকলে নিজৰ মাকে ৰান্ধি দিয়া ভাতকে নেখায়। এনেস্থলত লিখকসকলে লিখে যে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মত

জাতি বেদ দেখিবলৈ নেপাও, লিখসকলৰ এইটো কি? যি কি নহওক ই কথাৰ মিমাংসাৰ ভাবব আমি নলৈ বিজ্ঞ পাঠকসকলৰ ওপৰতে দিয়া গল।

অপৰ যিজনে কুকুণলিনীক জগাই সেই কুলকুণলিনীৰ সহিত হৃদয়ৰপৰা জীবাত্মক সহস্ৰ দললৈ নি জন্ম মৃত্যু হাত সাৰিব পাৰে, তেওঁ জীৱণমুক্ত হৈ জীৰেৰাপাধিক এৰি দি ব্ৰহ্মোপাধি পায় সেই নিৰ্ৰিক্কাৰ পুৰুষৰ চুমা খালে যি সুখ চৰ মাৰিলেও সেই সুখ। এইজনেই গুণাতীত। এওঁক কেতিয়াও সত্ব, ৰজ, তমো গুণে অবিভব কৰিব নোৱাৰে। এনেজন মহাপুৰুষৰ পক্ষে জাতি বিজাতি, ভাল, বেয়া, একো প্ৰভেদ নাই। হিন্দু শাস্ত্ৰ মতে এৰে প্ৰকৃত ব্ৰহ্মজ্ঞানী।

পৰম কাৰুণিক শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেৱে মায়া মোহিত সসাবী সকলৰ প্ৰতি কৃপা কৰি সকলো বেদ পুৰাতন্ত্ৰৰ মৰ্যাদা নেভাঙ্গি যি ধৰ্ম্ম চলাই থৈ গৈছে সেয়ে সনা ন ভাগবতী ধৰ্ম্ম। ই সৰ্ব দেশব্যাপক অব্যয়, অক্ষয় পূৰ্বে নাৰদ প্ৰহলাদিয়েও ইয়াকেহে চলাইছিল। আৰু কলিৰ শেহত কল্কী অবতাৰ হৈ অনাচাৰী পাষণ্ড বিলাকক কাতি, চিঙ্গি, এই বেদৰত্নকেহে ৰাখিব। পাঠক! কালৰ গতি অনুসাৰে সময়ে সময়ে একোটি হেচা পৰে। ই হেচা আজিৰ নহয়, ওপৰ যুগ বিলাকতো এই দৰে পৰিছিল। কত পৰ্বত পাহাৰ ইয়াৰ ওপৰত পৰি চূৰ্ণ বিচূৰ্ণ হৈছে তাক কৈ ওৰ পেলাব নোৱাৰি। তথাপি এই সূতাডালিৰ আই অকনো উঠা নাই। বৰ্ত্তমান যুগত এবাৰ বৌদ্ধে এবাৰ বাত চাই আক্ৰমণ কৰিনো কি কৰিলে? আজি কালি সেই বৌদ্ধ বাতচা কত? সেই সনাতন ধৰ্ম্মৰ মৰ্যাদা ভাঙ্গিবলৈ যত্ন কৰা বামণে চন্দ্ৰলৈ হাত মেলাৰ দৰে লাগে।

বৰ্ণ বিজ্ঞান

বৰ্ণবিজ্ঞান বিশ্বৰ ভাৱে লিখি বা বৰ্ণন কৰি সমাজৰ প্ৰীতি উদ্ভাবন কৰা লিখকৰ দৰে মূঢ় মানুহৰ কাম নহয়। কিয়নো এই বিষয়টো আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানমূলক, এই বিষয় আলোচনা কৰাৰ যোগ্য হৈছে। যিবিলাক মহাত্মাৰ দিব্য দৃষ্টি খুলি গৈছে, আৰু যিবিলাক মনীষীৰ জ্ঞান অপ্ৰতিহত, আৰু যি সকলৰ অন্তৰ জগতৰ জ্ঞান বহিৰ্জগতৰ দৰে হৈছে এই কাৰ্য্য সেই জ্ঞানী সকলৰ। আৰ্য্য সমাজত আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানবিদ বহুত মনীষী আছে; কিন্তু তেওঁবিলাকে কাৰ্য্যটি হাতত নোলোৱা দেখি জ্ঞতি নিন্দা উপেক্ষা কৰি আগবাঢ়িলো। পাঠক সকলৰ ওচৰত জনাও যে প্ৰবন্ধত যি বঢ়াটুটা দোৰ হয় তাক নিজ কল্পণাৰে মৰবণ কৰে যে। বৰ্ণৰ বিষয় লিখিবলৈ গলে প্ৰথমতঃ উল্লেখ সহায় লৈহে কাম আৰম্ভ দিব পাৰি। এতেকে উল্লেখ কৰা কাল আলোচনা কৰা যুগত। বৰ্ত্তমান কালত কাল মাহাত্ম্যতে হওক বা পাশ্চাত্য শিক্ষা দীক্ষাৰ বাবেই হওক আৰ্য্য

শাস্ত্ৰবিলাকৰ ওপৰত অবিশ্বাস হৈ পৰিছে। পাশ্চাত্য দেশত তেওঁবিলাকৰ ধৰ্ম্ৰ
 গ্ৰন্থবোৰক ভক্তি শ্ৰদ্ধা কৰে আৰু ঈশ্বৰ প্ৰণীত বুলি স্বীকাৰ কৰে। মুছলমান বিলাকৰ
 ধৰ্ম্ৰ গ্ৰন্থ পবিত্ৰ কোৰাণকো পবিত্ৰ আৰু ঈশ্বৰ প্ৰেৰিত বুলি স্বীকাৰ কৰে; কিন্তু ভাগ্য
 দোষত আৰ্য্য সন্তান হিন্দু বিলাকে তেওঁ লোকৰ ধৰ্ম্ৰ গ্ৰন্থ বেদ, তন্ত্ৰৰ প্ৰতি ভক্তি শ্ৰদ্ধা
 এৰিছে, আৰু ঈশ্বৰপ্ৰেৰিত বুলি স্বীকাৰ কৰিব নোখোজে। ওপৰত কৈ অহা কাৰণত
 আৰু সাংসাৰিক নানা তৰহৰ অসুবিধাত যদিও এই প্ৰবন্ধটো ১৯১১ ইং সনত
 গৌহাটীত বহা অঃ ভাঃ উঃ সাঃ সভাত পাঠ কৰা হৈছিল, তথাপি প্ৰকাশৰ যত্ন কৰা
 হোৱা নাই। আজি কালি দেশৰ বতাহ আৰ্য্য ভাৱৰ শুভ ধৰণৰ আৰু শুদ্ধ তৰ্কহীন।
 এইসময় সকলোৰে চকু আৰ্য্য ৰীতি নীতিৰ ওপৰত। গতিকে আশা কৰো যে প্ৰবন্ধ
 ভাল হওক বা বেয়াই হওক, আৰ্য্যদৃষ্টি প্ৰবন্ধৰ ওপৰত পৰিব। তন্ত্ৰ বুলিলেই
 সাধাৰণতঃ ধাৰণা হয় যে আদ্যাশক্তি মহামায়াৰ পূজাৰ বিধি মাথোন? ই বেদ নহয়
 ইয়াত সমাজ হিতকৰ বা মূল্যবান কথা একো নাই। বাস্তবিত চাবলৈ গলে তন্ত্ৰ আৰু
 বেদ অভিন্ন অদাৰ্থ, বেদৰ অংশ বোৰকে তন্ত্ৰ বোলে। শ্ৰুতি শাখা বিশেষ। শ্ৰুতিৰ
 শাখা বিশেষ বা বেদৰ অংশ বিশেষ লক্ষণলৈ আহিলেও স্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে বেদ
 আৰু তন্ত্ৰ এক। তন্ত্ৰৰ লক্ষণ—সৃষ্টিশ্চ প্ৰলয়শ্চৈব দেবতা নাম যথার্চনম্ সাধনশ্চৈব
 সৰ্ব্বোবাং পুৰঃশ্চৰণ মেৰচ। যটকৰ্ম্ম সাধনমৈব ধ্যান যোগ চতুৰ্বিধাঃ। অৰ্থ—যি
 শাস্ত্ৰত সৃষ্টিস্থিতি প্ৰলয়ৰ কথা দেবতাৰ সাধনা, মন্ত্ৰৰ পুৰঃশ্চৰণ চাৰিবিধ ধ্যান যোগ
 আৰু যট কৰ্ম্মৰ উপদেশ আছে তাৰ নাম তন্ত্ৰ। বেদ লক্ষণ—ঈশ্বৰ মুখ নিসৃত বাণী
 বা মন্ত্ৰবিলাক সৃষ্টিকৰ ব্ৰহ্মাই লভি সৃষ্টি স্থিতি প্ৰলয়ৰ মূল তত্ত্ব আৰু জ্ঞান জ্যোতি
 পাই লোকৰ কল্যাণৰ নিমিত্তে মন্ত্ৰ দ্ৰষ্টা ঋষি সকলক দিয়ে। তেওঁ বিলাকে অসীম
 জ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰ শ্ৰুতি সৰ্ব্ব ব্ৰহ্মবাণী বা মন্ত্ৰ সমস্তিক বেদ আখ্যা দি লিখি থৈ গৈছে।
 বেদ মন্ত্ৰ বিলাকত সৃষ্টি জ্ঞান, স্থিতি জ্ঞান, প্ৰলয়ৰ জ্ঞান বিস্তৃত ভাবত বৰ্ণিত আছে,
 আৰু যাগ যজ্ঞৰ দ্বাৰা দেবতাৰ তুষ্টি সাধন, তপঃ, সন্তোষ, দান, ঈশ্বৰ পূজন,
 ধ্যানযোগ কৰ্ম্মযোগ সুন্দৰ ভাৱত নিহিত আছে। অতএব তন্ত্ৰ আৰু বেদ এক পদাৰ্থ।
 কেৱল কিছুমান শব্দগত ভিন্ন পৰিলক্ষিত হয় মাথোন সাৰ মৰ্ম্ম এক। পৰমাৰাধ্য
 আৰ্য্য ঋষি মুনিবিলাকৰ বেজ বেনেকুৱা আদৰৰ বস্তু তন্ত্ৰও তেনেকুৱা আদৰৰ সামগ্ৰী
 ও মাননীয়। পবিত্ৰ আৰু জীৱণৰ প্ৰধান সোপান বেদ এবং তন্ত্ৰাদিত অবিশ্বাসেই হিন্দু
 জাতিৰ অধঃপতনৰ মূল কাৰণ। যি দিনৰপৰা পুণ্য ভূমি ভাৰতত আৰ্য্যশাস্ত্ৰবিলাকৰ
 ওপৰত বিশ্বাস আৰু সদযুক্তি স্থাপিত হব সেই দিনৰপৰা আৰ্য্য বংশধৰবিলাকৰ পূৰ্ণ
 জীৱন লাভ হব। তৈল তন্ত্ৰ, কাম তন্ত্ৰ, বনোদ্ধাৰ তন্ত্ৰ আৰু নাড়ীবিজ্ঞান তন্ত্ৰত

বৰ্ণ বিজ্ঞান বিষয়ৰ ভাবে বৰ্ণিত আছে। ওপৰত কোৱা তন্ত্ৰ বিলাকৰপৰা অলপ অচৰপ বিবৰণ প্ৰস্তুত দিয়া হল। মানব শৰীৰত সাড়ে তিনিকোটি নাড়ী আছে। তাৰ মাজত ৭২০০০ হাজাৰ নাড়ী গতিশীল। ৭০০ সাত শ নাড়ী বসবহ। তাৰ ভিতৰত ২৪ টা প্ৰাণবহ। ইয়াৰ ভিতৰ তিনিটা শ্ৰেষ্ঠ নাড়ী ইডা, পিঙ্গলা আৰু সুম্মা। জীৱ শৰীৰত মেকু দণ্ডৰ মাজেদি ওপৰে মুৰলৈকে, তলৰ পিনে শৌচাচাৰৰ দ্বাৰালৈকে দীঘলীয়া ভাবে সুযুগ্মা নাড়ী অবস্থান কৰে। সোঁহাতৰ পিনে উদৰৰ কাষেদি পিঙ্গলা নাড়ীৰ স্থান। বাওঁ হাতৰ পিনে উদৰৰ বাওঁফালে ইডা নাড়ী বিয়পি আছে। জীৱিত মানুহৰ গাত যেতিয়ালৈকে এই নাড়ী বিলাকৰ কাৰ্য্য ভালকৈ চলি থাকে তেতিয়ালৈকে মানুহে মৃত্যুৰ হাত এড়াই থাকে। এই নাড়ী বিলাকৰ গতি ৰহিত হলে তেতিয়া চক্ৰ অৱস্থা উপস্থিত হয়। ওপৰত কৈ অহা সুযুগ্মা মাজেদি চিত্ৰা, ব্ৰহ্মা আৰু ব্ৰহ্মা এই তিনিডাল নাড়ী আছে। এই নাড়ীবোৰত ছয়টি চক্ৰ আছে, সেই চক্ৰবোৰৰ প্ৰত্যেক পাহিত এটি বৰ্ণ আছে। এই পদ্ম বা চক্ৰ বোৰত ৫০ পঞ্চাশটি পাহি আছে, সেই অনুপাতে বৰ্ণও পঞ্চাশটি। আৰ্য্য ঋষি মুনিবিলাকে অন্তৰ জগতত দেখি বৰ্ণবোৰৰ ব্যৱহাৰ জগতৰ কল্যাণ কামনায় বৰ্ণজগতত কৰে। আৰ্য্য বিলাকে কোন সময়ত এই আধ্যাত্মিক চিন্তাত মনোনিবেশ কৰিছিল ইয়াৰ বিস্তৃত বিবৰণ “ভাষা প্ৰবন্ধত” দিয়া হৈছে। গতিকে তাৰ আলোচনা প্ৰবন্ধত নকৰি কেৱল কোন কোন চক্ৰত কোন বৰ্ণ উদ্ভব হৈছে তাৰ বিবৰণ দিয়া হল। মূল্যাধাৰ চক্ৰ গুহা ও জনশ্ৰেণীৰ মধ্য স্থলত। ইয়াৰ ব, শ, ষ, স, এই চাৰিটি বৰ্ণ আছে। সাধিষ্ঠান চক্ৰ জনশ্ৰেণীৰ মূল দেশত ব, ভ, ম, য, ৰ, ল, এই ছয়টি বৰ্ণ আছে। মনিপুৰ চক্ৰ সাধিষ্ঠানৰ ওপৰত নাভিমূলত ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ, এই দহটা বৰ্ণ আছে। অনাহত চক্ৰ নাভিমূলৰ ওপৰত হৃদয়ত অবস্থান কৰে। ইয়াত ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, এই বোৰ বৰ্ণ যুক্ত আছে। বিগুহ চক্ৰ কণ্ঠদেশত অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ৐, এই ষোল্লিখিত বৰ্ণ যুক্ত, আজ্ঞা চক্ৰ ভ্ৰুয়ুগলৰ মাজত হং ঋং এই দুই বৰ্ণ নিহিত। তিস্ত সংযত কৰি দকৈ গমি চালে বুজিব পৰা যায় যে মনব দেহটো এখন সৰু ব্ৰহ্মাণ্ডৰ দৰে। ইয়াৰ লগত বিৰাট ব্ৰহ্মাণ্ডৰ পূৰ্ণ সম্পৰ্ক। দেহটোত যেনেকৈ মূল্যাধাৰৰপৰা সহস্ৰালৈ ৭ টা স্থান বা লোক বা চক্ৰ আছে সেই দৰে বিৰাট ব্ৰহ্মাণ্ডতো সাক লোক আছে। যেনে মূল্যাধাৰ ভুলোক, সাধিষ্ঠানে—ভুবলোক, মনিপুৰ—স্বলোক, অশহত চক্ৰ—মহলোক, বিগুহ চক্ৰ জনলোক, আজ্ঞা চক্ৰ—তপলোক, সহস্ৰদল—সত্যলোক। পৰিদৃশ্যমান বিৰাট ব্ৰহ্মাণ্ডত গঙ্গা, যমুনা, সব্বস্বতী এই তিনিটা শ্ৰেষ্ঠা নদী। ক্ষুদ্ৰ ব্ৰহ্মাণ্ড জীৱ শৰীৰতো ইডা, পিঙ্গলা, সুযুগ্মা এই তিনিটি

শ্ৰেষ্ঠা নাড়ী। সৌৰ জগতত গঙ্গা, যমুনা, সৰস্বতী এই তিনিৰ মিলন স্থানকে ত্ৰিবেণী বোলে। ক্ষুদ্ৰ জগত শৰীৰতো ইড়া, পিঙ্গল, যুষুমা এই তিনিটিৰ মিলন স্থানকে ত্ৰিবেণী বোলে। বৰ্হিজগতত যি প্ৰকাৰ বহুত তীৰ্থ স্থানৰ বিবৰণ পোৱা যায়, আৰু যত্ন কৰিলে কোন তীৰ্থ ঠাই বোৰত ধৰ্ম্মানুস্থানানুসাৰে ক্ৰিয়াবোৰ নিৰ্ব্বাহ কৰিব পৰা যায়। অন্তৰ জগততে এই দৰে নানা তীৰ্থ ঠাই আছে। এই ঠাইবিলাক দেখিবৰ বাঞ্চা বা বিচাৰৰ ইচ্ছা হলে সৎগুৰুৰ ওচৰত দীক্ষা লৈ (উৎসাহাৎ সাহসাৎ ধৈৰ্য্যাৎ তত্ৰ জ্ঞানশ্চ নিশ্চয়াৎ জল সঙ্গ পৰিত্যাগাৎ যড়ভিঃ যোগ প্ৰসিক্তিঃ)—সাহস, উৎসাহ, ধৈৰ্য্য, নিশ্চয়ত্বিকা, তত্ত্ব জ্ঞান সম্বল লৈ কৰ্ম্ম ক্ষেত্ৰত নামিলে দৰ্শন বা উপলব্ধি হব বুলি জ্ঞানীসকলে কয় আৰু ইয়াত ধ্ৰুববিশ্বাস ক্ৰিয়াৰ ফল অবশ্য ফলে। মণীষী বিলাকৰ মুখৰপৰা শুনিবলৈ পোৱা যায় যে চিত্ৰসংযমীৰ পক্ষে অন্তৰ জগতত বৰ্ণ দৰ্শন কৰাৰ নিমিষ্টে দীৰ্ঘ কাল কঠোৰ ব্ৰত কৰিবৰ আবশ্যক নাই। অলপদিন সত্য, অহিংসা, চৌৰ্য্যশূন্য ভাব, ব্ৰহ্মচৰ্য্য আৰু ক্ষমা ধৃতিৰ সহায় লৈ ক্ৰিয়া তৎপৰ হলেও ইবিলাক কৰ্ম্ম সুসপন্ন হয়। যম নিয়মৰ কথালৈ বেশী কাল কটাবৰ ইচ্ছা নাই এতিয়া বৰ্ণ বিলাকৰ লিখিবৰ প্ৰণালী আৰু তাৰ ধ্যানাদি কিঞ্চিত আলোচনা কৰাৰ আবশ্যক। অ লিখিবৰ বিধি আৰু ধ্যান :—

দক্ষতঃ কুণ্ডলী ভূত্বা কুণ্ডিতো বামতো গতা

তন্তোৰ্দ্ধ সঙ্গতৰেখা, দক্ষাৰ্দ্ধাতা সু শঙ্কৰঃ।

বিধি নাৰায়ণশ্চৈব সন্তিষ্ঠেৎ ক্ৰমতঃ সদা।।

অৰ্দ্ধ মাত্ৰা শক্তি ৰূপা ধ্যানম্ৰম্যচ কথ্যতে।।

ধ্যান—শৰচ্চন্দ্ৰ প্ৰতি কাশং পঞ্চ কোণ ময়ং সদা,

পঞ্চ দেবময়ং বৰ্ণং শক্তিৱয় সমন্বিতং

নিৰ্গুণ ত্ৰিগুণোপেতং স্বয়ং কৈবল্য মুৰিমান।

বিন্দু তত্ত্বময়ং বৰ্ণ স্বয়ং প্ৰকৃতি ৰূপিনী।।

(কামধেনু তত্ত্ব)

অৰ্থ—সোহাতে ঘূৰণীয়া কৰি বাওনাপিনে কুণ্ডিত কৰি লিখিব আৰু সোহতৰ অৰ্দ্ধ ৰেখাক শঙ্কৰ বুলি জানিব। তাৰ পিছত বিধি আৰু নাৰায়ণ থকা বুলি চিন্তা কৰিব। হেবৰ্ণ। শৰৎ কালৰ চন্দ্ৰৰ দৰে তোমাত সদায় পাঁচটী কোন বিদ্যমান তুমি তিনিটি শক্তি যুক্ত, পঞ্চদেবময়, তুমি কৈবল্যৰ আধাৰ নিৰ্গুণ আৰু সগুণ ব্ৰহ্ম ভাবত আৰু বিন্দু তত্ত্বত তুমি প্ৰকৃতিৰূপা। আকাৰৰ দৰে আটাইবোৰ বৰ্ণৰ ধ্যান আৰু পূজা আছে। এই প্ৰবন্ধত সকলোবৰ্ণৰ বিস্তাৰিত বিৱৰণ দিয়া সম্ভবপৰ নহয়। গতিকে

কেৱল অকাৰৰে দিয়া হ'ল। বৰ্ণবিজ্ঞান লৈ নানা তৰহৰ তৰ্ক বিতৰ্ক অনুমান কৰা ইতিবৃত্ত আলোচনা কৰা শুনা গৈছে। কিছুমানে কয় যে বৰ্ণ লিখিবৰ প্ৰণালী পোন প্ৰথমে ইজিপ্তত শিকে। তাৰ লোক সকলে স্বাভাবিক মূৰ্ত্তি ইত্যাদি দেখি তাৰপিছত সেই মূৰ্ত্তি আঁকিবলৈ শিকে আৰু লাহে লাহে বৰ্ণ লিখিবলৈ শিকে। কিন্তু ইতো সম্পূৰ্ণ যুক্তিৰ বিপৰীত। কাৰণ মানুহৰ স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম হৈছে উদ্ভুকাম প্ৰথমে শিকে, তাৰ পিচত টান আৰু কৌশল পূৰ্ণ কাম বোৰ শিকে। ক, খ, বা অ, আ, লিখাতকৈ হাতী, ঘোৰা গছ ইত্যাদিৰে মূৰ্ত্তি অঙ্কিত কৰা বৰ টান কাম, খনিকৰী কামত পাৰ্গত হলেহে অঙ্কিত কৰা কাম সম্পূৰ্ণ ভাবে কৰিব পাৰে। এটা লৰাক লিখিব দিয়ক আন এটা লৰাক বাঘ, হাতী, ঘোৰা, আঁকিব দিয়ক। যিটো লৰাক লিখিব দিয়া হয় সেই লৰায়ে দুগমে অলপ মেহনতত লিখিব শিকিব। যিটো লৰাক আঁকিব দিয়া হয় সেই লৰাটোৱে বহু যত্ন কৰি বহু দিনৰ মূৰতহে এই কাৰ্য্যত প্ৰবেশ কৰিব পাৰিব। অতএব লিখা পঢ়া তাৰ লগতে নৈসৰ্গিক জ্ঞান লৈহে খনিকৰী কামত প্ৰবেশ কৰি সুবলা ভাৱত কাম সম্পূৰ্ণ কৰিব পাৰিব। ঐতিহাসিক বিবৰণলৈ চালে বুজিব পৰা যায় যে সৌৰ জগতৰ আদি গ্ৰন্থ ঋকবেদ, মনুসংহিতা প্ৰভৃতি এই পবিত্ৰ গ্ৰন্থবিলাক লিখিত হ'ল কি বৰ্ণৰ দ্বাৰা। যদি ধৰি লোৱা হয় যে ইজিপ্তৰপৰা বৰ্ণ ধাৰ কৰি আনি এই গ্ৰন্থবোৰ লিখিছে, তাৰ উত্তৰ এই দৰে দিব পাৰি যে যি দেশত এই বৰ্ণবোৰৰ উদ্ভব হ'ল তাত ব্যৱহাৰ নহ'ল বা গ্ৰন্থাদি ৰচিত বা কোন প্ৰকাৰে ব্যৱহাৰ নহ'ল। উদ্ভব হোৱা মাত্ৰই ভাৰতত আহি পৰিল। ঋষিবিলাক তাক ব্যৱহাৰত লগাই ওপৰত কৈ অহা পবিত্ৰ গ্ৰন্থাদি ৰচিত কৰিলে। এইবোৰ যুক্তি কিমান সাক্ষ্য আৰু মূলবান তাৰ সহজে অনুমান হয়। গতিকে অকাৰণ কিছুমান কথাৰ অবতাৰণা কৰি আমনি লগাবৰ ইচ্ছা নাই। পুজ্যতম উদাৰ ঋষি মুনিবিলাকে জগতৰ কল্যাণ কামনায় আধ্যাত্মিক চিন্তা কৰে, আৰু এই চিন্তাৰ ফল স্বৰূপ অন্তৰ জগতত এই বৰ্ণ দেখে। বৰ্ণ বিলাক সৌৰ জগতত ব্যৱহাৰ কৰিলে সমাজৰ অশেষ কল্যাণ হ'ব ভাবি সাজি গুজি পৰিদৃশ্যমান জগতত ব্যৱহাৰ কৰে, আৰু পবিত্ৰ বেদাদি গ্ৰন্থ লিখে। দেৱ প্ৰসাদত এই বৰ্ণবোৰ অন্তৰ জগতত দেখিছিল, দেখি এই বৰ্ণবোৰৰ নাম দেৱনাগৰ আৰু আত্মা সংস্কাৰৰ ফিচত দেৱপ্ৰসাদ লব্ধ বৰ্ণৰ দ্বাৰা যি ভাষা লিখিত হ'ল তাৰ নাম সংস্কৃত বুলিলে। সংস্কৃত ভাষাই আমাৰ মাতৃভাষাৰ মূল বা খনি। অতএব বৰ্ত্তমানত আমাৰ মাতৃ ভাষাৰ পৰা ১।২ টাকৈ বৰ্ণবোৰ এৰি দিলে উন্নতি সোপান আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানৰ অঙ্গহীন হৈ দিনকে দিনে লুপ্ত হ'বৰ বাট বিচাৰি লব। আমাৰ আজিকালি কোনো কোনো বৰ্ণ উচ্চাৰণ নহয়, সেই বাবে সেই সেই বৰ্ণ তুলি দিব লাগে এয়ে আমাৰ

ধাৰণা যদি হয় তেনেহলে মাজে মাজে হৰিৰ ঠাইত হলি লিখিবৰ যত্ন কৰা উচিত। কিয়নো কোনো কোনো মানুহে জিহ্বাৰ জাত্য দোষত হৰিৰ ঠাইত হলি বোলে। ইয়াৰপৰা স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে উচ্চাৰণে ভাষাৰ অনুগমন কৰে, ভাষা উচ্চাৰণৰ পিছত ঘূৰি নুফুৰে। শিক্ষিত সমাজত উপদেশ বাক্য বা অদেশ বাক্য কোৱাৰ অধিকাৰ লিখকৰ নাই; কিন্তু দুঃখত কাতৰ হলে আৰ্ত্তনাদ কৰি দুঃখ জনোৱাৰ অধিকাৰ সৰু ডাঙৰ সকলোৱে আছে। এই যেহেতু প্ৰবন্ধটো দি সমাজৰ ওচৰত নিবেদিলে যি যুগুত হয় তাৰ বিধান কৰে যেন।

শ্ৰীকৃষ্ণকান্ত অধিকাৰীৰ

যশস্পতি দেউ আৰু বাঁহী।

আজি চত মাহৰ ২৫ তাৰিখে, বহা-গৰু বিহুলৈ মুঠে ছয় দিন আছে। গাঁৱে গাঁৱে বিহু লাগিছে। ভথলীত পাওৰা তুলিবলৈ ডেকাসকলে গোট খাই হাতত দা কটাৰি লৈ দিন ৰাতি নোহোৱাকৈ বাঁহনীয়ে বাঁহনীয়ে জিপনা বিচাৰ কৰিবলৈ ধৰিছে। মাইকী বিলাকে বিহুৱান দিবলৈ দিনৰাতি নোহোৱাকৈ খটো খটো তাঁত বাইছে। গৰখীয়াবোৰে পাতিদৈ তৰা বিচাৰি ফুৰিছে। নতুন দৰাসকলৰ গাত ততেই নাই। তেওঁলোকে শহুৰেকৰ ঘৰত বিহুৰ ভাৰ দিবৰ কাৰণ গাখীৰ কল বিচাৰি কৰোতেই তধামুৰি খাইছে। আমিহে মাথোন বিহুৰ বিষয় চিন্তা নকৰি পঢ়াশালীৰ ঘৰৰ পিৰালিত বহি ছাত্ৰ এটাক শকুন্তলা পঢ়াই আছিলো। এনেতে আমাৰ ওচৰ চুবুৰীয়া দুটি শূদিৰৰ লৰাৰ হাতত প্ৰিয় বন্ধু এজনে তেখেতলৈ অহা বাঁহী কাকতখন দি পঠালে। আমি কাকতখন এপাত দুপাত কৰি চকু ফুৰাই আহি সম্পাদকৰ চৰাৰ বুলনী পাই দেখিলো যে বাঁহীয়েও মন প্ৰাণ ভৰি একান্ত মনে বিহুৰ গান গাইছে। “মাখিয়তি মাখি পাত মাৰি মাৰোঁ জাত জাত” ইয়াকে শুনি আমাৰ ওচৰত থকা সেই শূদিৰৰ লৰা দুটাই মহা উল্লাসেৰে গাবলৈ ধৰিলে—“দীঘ লটি দীঘল পাত গৰু কোবাও জাত জাত। মাৰ সৰু বাপেৰ সৰু তই হবি বৰ গৰু। লাও খা বেঙ্গেনা খা বচৰে বচৰে বাঢ়ি যা।” ইতি—

১। “আমাৰ পৰিচয়” আমি যিদিনাই প্ৰদীপিকাত গ্ৰন্থ লেখিবলৈ আৰম্ভ কৰিলো সেই দিনা কামৰূপী পৰিচয় দিয়াই হৈছিল। তথা বাঁহীয়ে আমাৰ পৰিচয় বিচাৰি হাবাথুৰি খাই ফুৰিছে। অতএব অলপ বহুলাই চিনাকি দিও। যশস্পতি বেনামী নাম নহয়। কামৰূপ জিলাৰ গোগ মৌজাত আমাৰ ঘৰ। নল বাড়ীৰ পড়া

অগ্নিকোণৰ ফালে ১১।১২ মাইল আহিলে আমাৰ ঘৰ পায়। সংস্কৃত অধ্যাপনা আগাৰ ব্যবসায়। আমাৰ বয়স ৩০ বছৰৰ ওপৰ হৈছে। আমি কাকো গালি পৰা নাই। আগে আগে কৈ যোৱা কথাৰ হে উত্তৰ দিছো। সুভাষাম কেতিয়াও আমাৰ নীতি বিগৰ্হিত কাম হোৱা নাই।

২। “উকা শব্দ”

আমি লৌকিক আৰু শাস্ত্ৰীয় উভয় যুক্তিৰ অনুসাৰে উকা শব্দৰ অৰ্থ বাহিৰ কৰি অসমীয়া ৰাইজৰ আগত দাঙি ধৰিছিলোঁ। “জ্বল” শব্দৰ অৰ্থ যে জাহ্নবান ইয়াৰ প্ৰতি ভাষাবিদ বিদ্যাবিনোদ বাঁহীয়ে একো যুক্তি নেদেখুৱাই পাৰে মানে বিদ্বেষ হে কৰিলে। যদিও “কৰ্ণাটে বালকাদ্ ঘোঙঘঃ” বুলি পৰাক ভয় লগোৱাৰ দৰে আমাকো ভয় খুৱাবৰ নিমিত্তে জ্বল শব্দৰ অৰ্থ বাহ্নবান বুলি কৈছে তথাপি আমি ভয় নাখাও। যিহেতু জুই দেখিলে ভালুক দূৰতে বিদূৰ হয়। আমাৰ হাতত প্ৰজ্বলিত প্ৰদীপিকা থকাৰ বাবে ভালুকলৈ অকনো ভয় নকৰো।

৩। লগুণ দিয়নীৰ নিমন্ত্ৰণ। আধুনিক ব্ৰাহ্মণ বাপুসকলৰ পূৰ্ব পুৰুষসকলক অগ্নিৰা দেবল প্ৰভৃতিৰ লগুণদিয়নিত পৌৰহিত্যত নবহুৱাই, বৈদ্য কায়স্থাদিক বহুৱাইছিলেনে? এবাৰ দেখোন টং কৰি চালেই হয়। তেতিয়াৰপৰা এতিয়ালৈকে গোত্ৰ লগুণ কাৰপৰা চলি আহিছে।

৪। আমি সৰ্ব্বজ্ঞ।

মানুহে অতীত কালৰ কথা বৃদ্ধ পৰম্পৰা আৰু শাস্ত্ৰৰ দ্বাৰাই জানে। সেই বিষয় সৰ্ব্বজ্ঞ শুকদেব হৈ উপজিব নেলাগে। “সৰ্ব্বস্য লোচনং শাস্ত্ৰম্” চানক্যৰ এই শ্লোকটিও বাঁহীয়ে নেজানে নে কি? জনাহলে সৰ্ব্বজ্ঞ হৈ উপজিছে শুকদেবৰ নিছিনা গৰ্ভতে ইত্যাদি কটু কাটব্যত নকৰিলো হেতেন। আমি ৪।৫ শ বছৰৰ পূৰ্বৰ কথা শব্দৰ দেব বায়ুণৰ শিষ্য আছিল বুলি লেখা বাবে যে সৰ্ব্বজ্ঞ শুকদেব হব লগাত পৰিলো, তেওঁ দেখোন যুগান্তৰীয় নানা তৰহৰ কথা লেখিবই লাগিছে। তেওঁ মাতৃ গৰ্ভত বেদাধ্যয়ণ কৰোতা পৰাশৰ নে ভাগবতী ধৰ্মজ্ঞ প্ৰহ্লাদ? পাঠকসকলে এবাৰ বিবেচনা কৰি চাওকছোন। উলুৱনিত নিজৰ গোথা ভৰি লুকাই আনক গোথা কোনে বুলিছেহে। বৰদলৈয়ে নে বেজবৰুৱাই? কাব্য দৰ্শত দণ্ডাচাৰ্য্যে কৈছে। আদিৰাজ যশোবিন্দু আদৰ্শ পশ্য বাজ্জয়। তেয়া সম্মিধানেনি ন স্বয়ং পশ্য নশ্যতি। মনু যাজ্ঞাতা প্ৰভৃতি আদি ৰাজাসকলৰ কথাকো সৰ্ব্বজ্ঞ নোহোৱাকৈয়ে জানিব পাৰি, কিন্তু শব্দদেৱৰ গুৰু ফেৰা হলে সৰ্ব্বজ্ঞ হৈ হে জানিব পাৰি।

৫। সূত খেমটাৱালী।

আমি সূতক বাইজী বা খেমটাৱালী বোলা নাই। আমি কৈছিলো সূতো বাইজী খেমটাৱালীৰ দৰে এজন গাৱৰুহে। পদ্মৰ ন্যায় চকু বুলিলে জানো চকু গুছি পদ্ম হয়। আৰু সিংহো মানবকঃ চন্দোমুখম ইত্যাদি প্ৰয়োগ ব্যৱহাৰ কৰোতা সকলক কোনোবা ধৈৰ্য্যবান লোকে লৱীকে সিংহ বুলিলে ঐ, এই বুলি পেংলাই কৰেনে? পাঠকসকলৰ ভিতৰত কোনোবাই কৰবাত দেখি ব শুনিবলৈ পাইছেনে? ৰসভাবুক বাঁহীয়ে হলে আমাৰ লেখা বাইজী খেমটাৱালী শব্দটো দেখা মাথ্ৰে “সূতক বাইজী খেমটাৱালী বুলিলে ও বুলি বজাই নাচিবই ধৰিছে। আৰু কৈছে “তই দুটা চাইটা খেমটা বা গজল গা, দুই চাৰি পাক মাচিবও পাৰ, নাচিলে সুখীও হম, বৰম মই ঘুঙ্গুৰ আৰু শাৰীৰ দিহা কৰি দিবলৈকো প্ৰস্তুত” ইত্যাদি। আমি এইটো আগেয়ে নাজানিছিলো। জনা হলে বাজী খেমটাৱালীৰ উপমা সূতক নকৰি আন প্ৰকাৰে কৰিবলৈ পাৰিলো হেতেন। বাস্তবিকতে ভদ্ৰলোক জনৰ অবস্থাত আৰু কাতৰ উক্তিত আমাৰো পুতৌ লাগিছে। দয়ালু পাঠক সকলে আমাক এইবিষয়ত জগৰ ধৈৰ্য্যলৈও মান্তি আৰ্হো।

৬। শ্ৰীমান বোপাটি।

আমি শ্ৰীমান কণ বোপাটিৰে পৰা প্ৰদীপিকাৰ লেখকৰ শাৰীত ভৰ্তি হৈ শ্ৰীযুক্ত হোৱালৈকে যদি লেখা পঢ়া কৰি নাছিলো হেতেন তেনেহলে আজি বাঁহীয়ে আমাৰ ‘মধুৰিমা’ ফেৰা কেনেকৈ পালেহেতেন। হওক প্ৰদীপিকা পাঠক সকলৰ ভি তৰত দুই চাৰি জন যদি কলিতালৈ গৈছিল কিন্তু তেওঁলোক গাত বাইজীৰ বতৰা নেলাগি। সেইটো মধুৰিমা নেপালে। কি কৰিব দেউতা সকলো আপোনাসকলৰ দৈব। মানুহে কথাত কয় বোলে “ভাগ্যবানৰ ভাগ ভগবানৰ” হাতত।

৭। চাতুৰিমা।

চাতুৰিমা গুণজাতৰ পদাৰ্থ, চাতুৰিমা চাতুৰ্য্যং চাতুৰি চতুৰতা চতুৰত্বমা এইবিলাক শব্দ ভাবাৰ্থ চতুৰ শব্দৰ পৰা ওলাইছে। অত এব সকলো কোষৰ অন্তৰ্গত আছে। অনেক কোষ ফঁহি যাওতাসকলৰ ফঁহিয়নিত উঠি যাবও পাৰে। আমি হলে ইয়াকে জানো যে ব্যাকৰণাচাৰ্য্যসকলে চতুৰ শব্দটিক দৃঢ়াদি শব্দৰ লগত পাঠ কৰি চাতুৰিমা আদি প্ৰয়োগবিলাক সাধিছে। “বিদগ্ধ চতুৰ মধুৰবাদ্য আকৃতি গণ্যা ৰাইজে যি ভাৰ ভাবক।

৮। আমালৈ বৰ মৰম

আমাৰ মৰমত আবদ্ধ হৈ বাঁহীয়ে কাকুতি মিনতি কৰি বৰদলৈ ডাক্তৰীয়ে জনাইছে যে আমাক হেনো অকলৈ ইফালে সিফালে ফুৰিবলৈ যাব দিব নালাগে, বিশেষকৈ মাছটো পাচলিটো কিনিবলৈ আমাক হেনো অকলৈ এৰি দিয়া ভাল নহয়।

আমি কওঁ আমাৰ বিষয় চিন্তা কৰি মূৰৰ ঘিউ শুকাই টোপনি বঁতি কৰিব নেলাগে। বসন্তকালত যদি বায়ু পিস্ত উজাৰ খায় তেন্তে জীৱনলৈকে টনাটনিত পৰিব। পৰিব। সাধাৰণতঃ আজি কালি বসন্ত কলেৰা প্ৰভৃতি নানা ৰোগ বসন্ত থাকে। আমি ভাবুক হলেও উৎকট ভাবুক নহও। আমাৰ এই ভাবে কেতিয়াও বেয়া নকৰে। কৰা হলে ভৰ ডেকা বয়সতে নবদ্বীপ কোছ বিহাৰত পঢ়িবলৈ গৈ উভতি খাবৰ তাৰকাৰি খাবলৈ আকৌ আসামলৈ নাহিলোহেতেন। ভাৰত মজি, কপত ভুলি, আশাত ওে লমি তাতে থাকিলো হেতেন। এতিয়া বয়সতো আমি আদহীয়া। “কলৌ বন্তি পৰমং হয়ঃ” তই মতেও আমি অৰ্দ্ধ বয়স অতি বাহিত কৰিলো। এতিয়া লাহে লাহে বুঢ়াসলকৰ শাৰীলৈহে প্ৰমোচন পাবলৈ আগ বাঢ়িছে। এতিয়া আৰু বসন্তৰে আমাৰ পিতৃপিতামহৰ বাটৰ পৰা বিচলিত কৰি দুখিনী জন্ম ভূমিক পৰিহাৰ দিয়াই বিদেশ আশ্ৰয় কৰোৱাৰ সম্ভব নাই। আমাৰ জন্মভূমি দুখিনী হলেও জননী ভূমি স্বৰ্গদপি গৰিয়সী” বুলি দিবাৰাত্ৰি পূজনীয়াহে। আৰু “যেনাস্য পিতৰো যাতা যেন পিতামহাঃ তেন যায়াং” ইত্যাদি মনুৰ কথাও অলপ আচৰণ জানো। এতেকতে আপুনি নিশ্চিত হৈ টোপনি যাওক মৰমৰ ডাকৰীয়া।

৯। বলৰামৰ প্ৰায়শ্চিত্তম।

গুণ কৰ্মৰ দ্বাৰাই সূত ব্ৰহ্মত্ব লাভ কৰিছিল। সেই সূতক মৰা বাবে বলৰামে ব্ৰহ্মবধৰ প্ৰায়শ্চিত্ত হোৱাৰ কথা ভাগৱতে কোৱা নাই। ভাগৱতে কৈছে “অনব্ৰহ্মা সনৎ দন্ত মন্থৰিৰ্যদুনদন আয়ুশ্চাত্মা ক্ৰমং তাবৎ যাবৎ সত্ৱী সমাপ্যতে। অজানতে বাচৰিত স্তয়া ব্ৰহ্মবধো যথা” এই শ্লোকটিক শ্ৰীধৰ স্বামীয়ে কেনেকুৱা আকাঙক্ষা উদ্ভিত কৰি ব্যাখ্যা কৰিছে বাইজে এবাৰ মন কৰি চাওক। অধ্যক্ষিক প্ৰতিলোমজ বধঃ কোয়হ্মধৰ্মঃ ইতি চেৎ তত্ৰাহ অস্যোতি। অৰ্থাৎ অধ্যক্ষিক প্ৰতিলোমজ সূতক মৰাত কি অধৰ্ম আছে। এই আকাঙক্ষা উদ্ভিত কৰি কৈছে যে হে বদুনন্দন যজ্ঞ শেষ নোহোৱালৈ এই সূতৰ সম্বন্ধি আমালোকে ব্ৰহ্মাসন আৰু ক্লান্তি বহিত আয়ুৰ দিছিলোঁ। আপুনি নাজানি সূতক হত্যা কৰিলে এতেকে আপুনি ব্ৰহ্ম হত্যাৰ দৰি প্ৰায়শ্চিত্তাচৰণ কৰক। বলৰামেও ঋষিসকলৰ সন্মান বৰ্দ্ধাৰ্থ সেই কথাত মান্তি হৈ প্ৰায়শ্চিত্তাচৰণ কৰিছিল। এয়ে হৈছে ভাগৱতৰ মত। এতিয়া পাঠক হলে ভাগৱতৰ মতৰপৰা ইয়াকে বুজোঁ। আজিকালি ফলুংসৰ দুৰ্গোৎসৱত গান কৰিবলৈ মান্তি জনা গানোৱালৰ গানত যদি কোনোলোকে প্ৰতি বৰ্দ্ধকতা কৰে তেন্তে সেইলোকৰ ওপৰত গিৰিহঁতে দবল ক্ষতি পুৰণ লোৱা দৰে বলৰামে সূতক মানি ঋষিসকল নিয়ম ভঙ্গ আৰু পুৰাণ প্ৰৱণত ব্যাঘাত কৰাৰ বাবে বলৰামৰ ওপৰত গুৰুত্ব প্ৰায়শ্চিত্ত

বিহিছিল। বলৰামেও ঋষি সকলৰ সন্মান ৰাখি সেই কথাত ৰাজি হৈছিল। গুণ কৰ্ম্ম ধৰি সূত্ৰ ব্ৰহ্মাৰ্হ লাভৰ গন্ধও ভাগৱতত নাই। এই নিমিত্তেই আমি পূৰ্ব্বৰপৰাই লেখি আহিছোঁ যে গুণ কৰ্ম্মৰ দ্বাৰাই কোনো বৰ্ণেই কোনো বৰ্ণ পাব নোৱাৰে। আন আন পুৰাণৰ মত অনুধাবণ কৰি বলৰামাৰ প্ৰায়শ্চিত্তৰ সম্বন্ধে যিটো স্থিৰ কৰিব পাৰিছিলোঁ সেইটো অষ্টম সংখ্যা প্ৰদীপিকাত লেখি দিয়া হৈছে। আমাৰ ভাৰত ইঙ্গিয়াকেহে পাওঁ।

১০। ভবানন্দ পাঠকৰ সৈতে আকৌ যৎকিঞ্চিত।

ভবানন্দ পাঠক দেৱে উপাধি ললে সত্য। কিন্তু পাঠক হবলৈ গলে যি কেইটা দোষৰ হাত সাৰিব লাগে সেই দোষ কেইটা হলে সাৰিব পৰা নাই। যদ্যপি অন্যবিলাক দোষৰ কথা নেজানো “নিৰর্থী চক্কৰ্চিচ যড়েভে পাঠকাধমঃ” এই দোষটি সম্পূৰ্ণৰূপে আছে বুলি আমি বেছকৈ জানিব পাৰিছোঁ। তেখেতে নবম সংখ্যা বাঁহীত কৈছে আমি হেনো নিজেই ঘোৰ অন্ধকাৰত থাকি আনকো নিজেই ঘোৰ অন্ধকাৰত থাকি আনকো অন্ধকাৰলৈ আনিছোঁ। ক’ত আমি হলে অন্ধকাৰত থকা নাই। আমি দেখোন প্ৰজ্বলিত প্ৰদীপিকাৰ আগতে। নিজেহে প্ৰীপিকাৰ ছায়াত ভৱিদি খুলি খুপি আগলৈ পাচলৈ ডিঙি মেলি মেলি চায় ফুৰা যেন দেখো। ক্ষত্ৰীয় বৈশ্যও বামমুণ্ণৰ শিক্ষাগুৰু হব পাৰে, দীক্ষাগুৰু হলে ব্ৰাহ্মনেইহে, চতুৰ্থ সংখ্যা প্ৰদীপিকাত কোৱা আমাৰ এই কথাটি ইতিকিং কৰি ক্ষত্ৰিয়ক ব্ৰাহ্মণব দীক্ষাগুৰু পাতিবৰ কাৰণে অহো পুৰুষাৰ্থী হৈ পাৰে মানে উপনিষদৰ ভাৱবান্ধি কান্ধৰ বগল নমাবলৈ ধৰিছে। মুৰকত লাভং পৰং পৰিশ্ৰমং। সকলো যত্নই বৃথা বালিয়া বান্ধ। গুণং সনীলোৎপল পত্ৰ ধাৱয়া শমীলতাং চতু মহো ব্যবতস্যভি নিশ্চয় তেখেতে নীল বেটৰ পাতৰ ধাৱেৰে শমীধৰ ডালি কাতিবলৈ কাৱবাৰ কৰিছে। পাঠকে যি কালৰ কথা লেখিছে সেই কালত পুৰাণ আৰু তন্ত্ৰৰ সৃষ্টি হোৱা নাছিল। সূতয়া তেতিয়া বৈদিক গায়ত্ৰী ব্ৰহ্ম দীক্ষাৰ বাজে আন দীক্ষা নাছিল। ইকথাকৈ নিঃসৃত “যি সময়ত ব্ৰাহ্মণ নামক বৈদিক গ্ৰন্থবোৰত বামুণ সকলে” ইত্যাদি কথাৰ পৰাই সুকলমে বুজিব পাৰি পাঠক দেৱে যি সকলবামুণ ঋষিয়ে ক্ষত্ৰিয়ৰপৰা জ্ঞান লাভৰ কথা লেখিছে সিসকলে ব্ৰাহ্মণ ক্ষত্ৰিয় প্ৰথমে নিজ নিজ দীক্ষাগুৰুৰ পৰা গায়ত্ৰী দীক্ষা গৈ বেদাধ্যয়নৰ অধিকাৰী হোৱায় পাচতহে ক্ষত্ৰিয়ৰ পৰা জ্ঞান শিক্ষা কৰিছিল বুলি পাঠক দেৱে দিয়া উপনিষদ বোৱৰ পৰা স্পষ্ট জনা যায়। হয় নহয় পাঠক সকলে এবাৰ গধুৰাই বাবি চাওক। পাঠক দেৱে আৰু সুধিছে “বোলো বাপু উপনয়ন শিক্ষা নে দীক্ষা সংস্কাৰ” আমি হলে পাঠকে দেউ কি জাতৰ লোক এতিয়ালৈকে চিনি পোৱা নাই। আমাৰ বিশ্বাস

তেখেতে উপনয়ন লোৱা সকলৰ লগৰ হব নেলাগে। উপনয়নৰ সম্বন্ধ পোৱা হলে এনে ধৰণৰ প্রশ্ন নকৰিলে হেতেন। উপনয়নীত নোহোৱা কৈ যজ্ঞ কাঠ হাতত লৈ হোম ক্ৰিয়া সম্পাদন নকৰি গৌতমাদি ব্ৰাহ্মণ সকলে ক্ষত্ৰিয়ৰ পৰা ব্ৰাহ্ম জ্ঞান লভাৰ কথা তাতে থাকে পঢ়িবই নোৱাৰে। উপনীত হলেহে বেদ পঢ়িব পাৰে। এই সম্বন্ধে মনুৱে কৈছে। “কৃতো নয়ন স্যাস্য ব্ৰতা দেশ নমিষ্যাত, ব্ৰাহ্মণো গ্ৰহণক্ৰমেন ক্ৰমেন বিধি পূৰ্বকম। অৰ্থ—উপনয়ন কৰা লোকৰ সমন্ধিহে ব্ৰত। আৰু বিধি পূৰ্বক বেদ গ্ৰহণৰ আদেশ কৰা হৈছে। বিধি পূৰ্বক মুপনিত স্যোপ দিশ্যতে তস্মাদুপনয়নাৎ ভটুকৃত তৎ টিকা। অতএৱ উপবণ নহলে যে বেদ পঢ়িব নাপায় এইটো ধুৰূপ কথা। উপনয়ন দিয়া গৰাকী আচাৰ্য পদৰ বাচ্য হৈ মহা গুৰুত্বত পৰিগণিত হয় বুলি হিন্দু সাস্ত্ৰে কয়। যথা—এয়ঃ পুৰুষস্য মহাগুৰবো ভবন্তি মাতা পিতা আচাৰ্য্যশ্চেতি।—বিশ্বসুত্ৰম পিতা মাতা আচাৰ্য্য এই তিন জন পুৰুষ মহাগুৰু বুলি বিবৃতি কৈছে। “উপনীয় দদ বেদ মাচাৰ্য্যঃ স উদাহতঃ” ইতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ। অৰ্থ—উপনয়ন দি বেদ গায়ত্ৰী দান ষেয়ে কৰে সেয়ে আচাৰ্য্য হয় বুলি যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিয়ে কৈছে। আৰু ৱাৰ গুৰিত বেদ অধ্যয়ন কৰা হয় তেওঁক উপাধ্যায় বোলে। “যথা স্মৃতিঃ উপেত্যা ধীয়তে যস্মাদুপাধ্যায়ঃ সইবমতঃ।” আপদ কালত ব্ৰাহ্মণ অধ্যাপকৰ অভাবত অৱাঙ্গণৰ, ক্ষত্ৰিয়ৰ বৈশ্যৰপৰা ব্ৰাহ্মণে অধ্যয়ন কৰিব পাৰি। কিন্তু যেতিয়ালৈকে অধ্যয়নৰ সমাপ্তি নহয় তেতিয়ালৈকেহে গুৰু মানি অনুগমনাদি শুক্ৰবা কৰিব। পাদপ্ৰেক্ষালনাদি নকৰিব। পঢ়ি এ তালে পুনৰাই সেই ব্ৰাহ্মণেহে সেই ক্ষত্ৰিয়ৰ গুৰু হৈ উঠিব। “অৱাঙ্গানাদধ্যয়ণমাপৎকালে বিধীয়তে। অনুব্ৰজ্যচ শুক্ৰবা যাবৎ ধ্যয়নং গুৰুঃ” ইতি মনুঃ। “প্ৰাপ্ত বিদ্যো ব্ৰাহ্মনস্ত পুনস্তস্য গুৰুঃ স্মৃতঃ” ইতি ব্যাসঃ। নঞৰ সাদৃশ্য অৰ্থ হোৱাৰ বাবে “অৱাঙ্গণ” পদে ক্ষত্ৰিয় বৈশ্যক বুজাইছে। এতিয়া বীক্ষণৰ শিক্ষাৰ আৰু স্বাধিকাৰ প্ৰমত্ত অপ্ৰমত্তৰ বিষয় মিমাংসা কৰি পাঠক ডাক্তৰীয়াসকলে কি বুজিব বুজক?

১১। ‘যশস্পতি বাপুৰ খেমটা।

চতুৰ্থ সংখ্যা প্ৰদীপিকাত “গায়ক” শব্দৰ অৰ্থ কৰিবলৈ গৈ যশস্পতি বাপুৰ “খেমটাৰলিৰ” নাচ মনত পৰিলে বুলি ভৱানন্দ পাঠক দেৱে কৈছে। কিন্তু আমি হলে কোনো সংখ্যাৰ প্ৰদীপিকাতে খেমটা পান গোৱা নাই। আৰু খেমটাৰালীক কোনেও নাহিবৰ কথাও কোৱা নাই। “কোখি যাউছি রসবতী ডাকি ছন্তি যশস্পতি” বুলি খেমটা পান কোনে গাইছিল? আৰু “তই নাহিবও পাৰ নাছিলে সুৰীও হয়। কয় যই বৃজুৰ, শাৰী বিচাৰ কৰি দিবলৈ প্ৰস্তুত” বুলি নো কোনে লিখিছিল? এটিলো তেখেতৰ

কম ঔদাৰ্য্য দণ্ডণৰ পৰিচয় নে? আৰু আমি হেনো গায়ত্ৰী শব্দৰ প্ৰকৃতিগত অৰ্থ পাহৰিলোঁ। তেখেতে ভানুজী দীক্ষিতৰ অমরকোষৰ টীকাৰ পৰা গায়ত্ৰী শব্দৰ ব্যাখ্যা উদ্ধাৰ কৰি গায়ক আৰু গায়ত্ৰী উভয় শব্দৰ একাৰ্থ বুলি প্ৰতিপাদিত কৰিছে। আমি কওঁ যে তেখেতৰ আদৌ শব্দ জ্ঞানেই নাই। শব্দাৰ্থ জ্ঞান পাচৰ কথা ভানুজী দীক্ষিতে কৰা গায়ত্ৰী শব্দৰ ব্যাখ্যায়ে তেখেতে বুজা নাই, ইকথা খাটাং। দিক্ৰিত শিল বান্ধি মাথো বন্ধু বান্ধবৰ শোকাহ হে হৈছে। গায়ত্ৰী শব্দ বিচ্ছেদ কেছে। গায়ৎ আৰু স্ত্ৰী গৈ গানে গৈ ধাতুৰ পাঁচ শত্ৰু প্ৰত্যয় হৈ গায়ৎ শব্দ সিদ্ধ হৈছে। তাৰ অৰ্থ হৈছে গানকৰ্ত্তা। ত্ৰৈঙৰ ক্ষণে ত্ৰৈ ধাতুৰ পাচত ভ প্ৰত্যয় হৈ স্ত্ৰী শব্দৰ সিদ্ধি হয়। তাৰ অৰ্থ ত্ৰাণক স্ত্ৰী। উভয়ে অৰ্থাৎ গায়ৎ আৰু স্ত্ৰী শব্দে লগ লাগি গায়ত্ৰী শব্দ হয়। কাষেই গায়ত্ৰী শব্দৰ অৰ্থ গান কৰ্ত্তাক ত্ৰাণ কৰিণী এই অৰ্থ হব লাগে। আৰু গায়ত্ৰী পক্ষে গায় এই দুটা হৈছে শব্দ বিচ্ছেদ। গৈ ধাতুৰ পাচত ভাব বাচ্যে ঘঞ প্ৰত্যয় হৈ গায় পদৰ সিদ্ধি হয়, উভয় শব্দ মিলি গায়ত্ৰী শব্দৰ সৃষ্টি হয়। এই কাৰণে গানেৰে ত্ৰানকৰিণী এনেকুৱা অৰ্থ গায়ত্ৰী শব্দ হবলৈ একো বাধা দেখা নেযায়। গৈ ধাতুৰ পৰা প্ৰত্যয় বিশেষে বাহিৰ হোৱা গায় গান গীতি দগীত ইত্যাদি শব্দে সকলো ধৰণৰ গানকে কব পাৰে। যেনে, বামুণে বেদ গাইছে, ওঝাই পদ গাইছে, সূতে পুৰাণ গাইছে, বাইজী খেমটাৰালীয়ে খেমটা বা গজল গাইছে, ইত্যাদি। তাৰ ভিতৰত কিছু মান গানত বাদ্য যন্ত্ৰৰ আবশ্যক থাকিলেও বাপুসকলৰ গায়ত্ৰী গানত একো আবশ্যক নাই। এতিয়া বেচকৈ বুজিব পাৰিলোঁ যে ভবানন্দ পাঠক দেউ কেতিয়াও উপনয়ণ লোৱা সকলৰ সঙ্গৰ নহয়। সেইহে বাপুৱে ‘গায়ত্ৰী’ গান কৰোতে সৰু তাল বজাই” বুলি লেখিছে। কৰ্ত্তাৰি বাচ্যে অকন প্ৰত্যয় হৈ সিদ্ধ হোৱা গায়ক শব্দৰ অৰ্থ গানকৰ্ত্তাৰ বাঞ্জে আন একো নাই। প্ৰবন্ধ লেখোতা পাঠক দেৱে জ্বৰ বিকাৰি ৰোগীৰ দৰে মিল্লকে পাইছে তাকেই গাইছে।

১২। মাৰদেবৰ চক্ৰান্ত।

ভবানন্দ পাঠক দেৱে ৰামচন্দ্ৰ শঙ্কৰাচাৰ্য্য ৰামনুজ নিত্যানন্দ আৰু বুদ্ধদেৱৰ কাৰ্য্যৱে সৈতে শঙ্কৰদেবক বৃন্দাবনলৈ যাব নিদি ঘৰলৈ ওভোতাই অনা (দৈত্যৱি ঠাকুৰৰ চৰিত্ৰৰ মতে) মাধব দেৱৰ এই কাৰ্য্যটি মিল কৰি দেখাইছে। কিন্তু অলপ মন কৰি চালে দেখি যে কথাটো পানী আৰু ভেলৰ দৰে মিহলি নহৈ উপজি ফুৰিছে। প্ৰভু শ্ৰীৰাম চন্দ্ৰ “সম্ভাৰিতস্য চাক্ষীৰ্ণিৰূপাদতি বিদ্যতে” নিজৰ এই ভবিষ্যৎ বাণীলৈ মন ৰাখি লোকাপবাদ দুৱ হবৰ কাৰণে নিৰ্দোষিণী সীতা দেৱীক বনবাস দিছিল। কিন্তু মাধবদেৱে দৈত্যৱি ঠাকুৰৰ চৰিত্ৰ মতে হলে সম্পূৰ্ণে তাৰ বিপৰীত হৈ অন্ধচৰণ

কৰিলে। মানুহে মানুহক তীৰ্থলৈ যাবৰ নিমিত্তে উপদেশ দিয়ে আৰু সাধ্য অনুসাৰে তীৰ্থ যাত্ৰীক অৰ্থ দিও সহায় কৰে। এনে স্থলত শঙ্কৰপত্নী গৌসানীৰ কথা ধৰি বৃন্দাবন হেন তীৰ্থলৈ যাব নিদি শঙ্কৰদেবক ঘৰলৈ ওভোটাই অনাটো মাধবদেবৰ কেনে কাৰ্য্য হ'ব সদৌ অসমীয়াই আৰু পাঠকদেৱেও অলপ মন কৰি চাওকছোন? শ্ৰীৰাম চন্দ্ৰৰ সুকীৰ্ত্তিৰ সৈতে তুলনা গৈছেনে?

মাতৃৰ বিনা অনুমতিত সন্ন্যাস গ্ৰহণ কৰিলে পাচত মাতৃৰ শাপত পৰি উভয় কুলেই হেৰাব পাৰে ইফালে মাকেও সহজে সন্ন্যাসী হ'বলৈ নিদিয়ে দেখি মহাশয় শঙ্কৰাচাৰ্য্যে গা ধুবলৈ পানীত নামি আই মোক ঘৰিয়ালে ধৰিছে, তুমি যদি মোক সন্ন্যাসী হ'বলৈ ছকুম দিয়া তেহে ঘৰিয়ালে এৰি দিব এই বুলি কৈ প্ৰকাৰান্তৰে মাকৰপৰা সন্ন্যাসৰ অনুমতি লৈ সন্ন্যাস ধৰ্ম্ম ধৰি পিতৃ মাতৃ উভয় কুলৰ সদগতি সাধিছিল। কিন্তু দৈত্যবি ঠাকুৰৰ লিখিত চৰিত্ৰ মতে মাধবদেবৰ দৰে কাৰো ধৰ্ম্ম পথত অথালি পথালি লগোৱা নাছিল। বুদ্ধ দেবে নিজৰ অনিচ্ছা স্বপ্নেও এজন বামুণ শিষ্যৰ অনুৰোধত তৃষ্ণাৰ সামগ্ৰী তিৰোতাক তৃষ্ণাশূন্য বৌদ্ধ মন্দিৰত স্থান দিয়া বাবে হে বৌদ্ধদেবৰ তিৰোভাবৰ পাচত তেখেতৰ শিষ্যসকলে বুদ্ধদেবৰ প্ৰবৰ্ত্তিত ধৰ্ম্মত নানা বিভীষিকা চলাই সনাতন বৈদিক ধৰ্ম্মৰ লগত কন্দল লগাই থৈছে। শ্ৰীচৈতন্যো সন্ন্যাস ধৰা অবধি বাৰ দিন মাতা শচী দেবীয়ে আদি ভোজন নকৰি পুত্ৰ শোকত অত্যন্ত ব্যাকুল থকা দেখি নিত্যানন্দে চৈতন্য দেবক বৃন্দাবনলৈ যাৰ নিদি শান্তিপুৰৰ অদ্বৈতাচাৰ্য্যৰ ঘৰলৈ আনি শচী দেবীৰ সহিত সাক্ষাত কৰাইছিল। শচী মাতাই প্ৰাণ পুত্ৰ গৌৰাঙ্গক কোলাত লৈ শৰীৰ শীতল কৰিছিল। প্ৰভু চৈতন্যোও সময় নাই কপিলে মাকক সাংখ্য জ্ঞান কোৱাৰ দৰে তত্ত্ব কথা কৈ শচী মাতাক প্ৰৰোষিতা কৰিছিল। সেই দিনৰপৰা শচী দেবীয়েও ধৈৰ্য্য ধৰে। আৰু স্বহস্তে পাক কৰি ভক্তগণৰ সহিত গৌৰাঙ্গক ভোজন কৰাই নিজেও বোজন কৰি প্ৰাণৰ গৌৰব বিদায় দিছিল। প্ৰভু গৌৰোও শ্ৰীক্ষেত্ৰ বৃন্দাবনাদি তীৰ্থ পৰ্য্যটন কৰি ফুৰিছিল। “বৰদলৈৰ খোদ প্ৰভু নিত্যানন্দে” চৈতন্যপত্নী বিষ্ণু প্ৰিয়াৰ কথা সুমৰি বৃন্দাবনত আছে কিটো? কৃষ্ণৰ লগৰ বিনোদ লগতে গৈছে, “ইত্যাদি কপট বাক্য কৈ মাধব দেৱৰ দৰে চৈতন্য দেবক গৃহস্থী কুপত পেলাবলৈ না নাছিল। বৰং অভাগিনী বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ হৃদয় ভেদি কৰুণা বিলাপলৈ কাণ নিদি চৈতন্যৰ সন্ন্যাস গ্ৰহণত সহায় হৈ কৰিছিল।

অবলা তিৰোতাক এটা আশ্ৰয় নলগোৱাকৈ যদি সন্ন্যাস ধৰো তেন্তে ভবিষ্যতো নো কাম আশ্ৰয়ত প্ৰতিপালিত হ'ব? ৰাখোতা নহলে মনৰ আবেগত আত্মহত্যাও কৰিব পাৰে। কিন্তু আমি যদি তেওঁৰ পিতৃলয়ত তেওঁক থৈ যাওঁ তেনে হলে আমাক একো

দোষে নাপাব। এই ভাবি ৰামানুজে সৰু ভগীয়েকৰ বিবাহ শহুৰেকৰ নাম দি চিঠি লেখি ঘৈণীয়েকৰ হাতত দি ঘৈণীয়েকক বাপেকৰ ঘৰলৈ পঠিয়াই সন্মাস ধৰিছিল মাধবদেবৰ দৰে তেখেত কাকো পুণ্য পথৰ কণ্টক হোৱা নাছিল।

গণক ওজাপালী।

পাঠক দেৱে কামৰূপৰ মাথোন গণক ওজাপালী ওলোৱাৰ কথাহে শুনি বেজ প্ৰবৃত্তিৰ ওজাপালী ওলোৱা শুনাই নাই। শঙ্কৰদেৱৰ বংশীয় বুলি পৰিচয় দিওঁতা মহন্তসকলে ভাৱনাৰ চোঁ মুখা সাজি কান্ধত খোল লৈ ধেমালী সৰু ধেমালী বজায় নাছি নাছি কৰা অপর আসামৰ ভাৱনাও দেখা নাই। আৰু গাঁৱে গাঁৱে সেই সকলে ভাৱনা শিকাই ফুৰা শুনিচেনে নাই। আমি হলে দেখি শুনি আছে দেওঁ। গণক ওজাপালীসকলে পদো গায় মানুহৰ মঙ্গল কামনায় শিলাৰূপী নাৰায়ণৰ আগত বহি গ্ৰহৰূপী নাৰায়ণৰ পূজা কৰে। বেজ ওজাপালীয়ে হলে দহা ঘৰৰ ভিতৰ সোমাই ক্ৰিয়া ধৰোতাৰ মূৰ খুৱায় আৰু পিশু দিয়া কাপোৰ জোৱাৰে সৈতে স্পৰ্শশুদ্ধিৰ দ্ৰব্য বিলাক নিয়ে। ঠায়ে ঠায়ে মহন্ত নাম ধাৰী শূদ্ৰ সকলেও মৰা গৰুৰ চামৰা আনি দবা আৰু খোলো তৈয়াৰ কৰে। এই ওজা পালীয়ে নিজে নিজে ব্যবহাৰক কৰ্ম্ম কৰিয়েই আছে।

পুথি পূজা।

পুথি ঈশ্বৰৰ অংশ নহয় বুলি আমি কোৱা নাই। আমি কৈছো একাদশ স্বৰ্গত উদ্ধৱৰ আগত শ্ৰীকৃষ্ণ দেবে পূজাৰ আধাৰবিলাক কণ্ঠতে পুথিতো মোৰ পূজা কৰিব বুলি কোৱা নাই। সেইবাবে পুথি ঈশ্বৰ পূজাৰ আধাৰ হব নোৱাৰে। কাজে কাজে পুথিত শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূজা সান্ত্ব সঙ্গত নহয়। পাঠক ডাক্তাৰীয়াসকল। এতিয়াৱপৰা আৰু এনেকুৱা অকথ্য বেছ কথাত উত্তৰ দিবলৈ নৈ নিজৰ সময় নষ্ট নকৰো। সেই বাবে আমি হাৰিলোঁ বুলি ভাবিলে ভাবিব পাৰে। সিপালৰ পৰা যদি গালি শপনি দ্বাৰাই “যথা মেৰু গিৰে: শৃঙ্খং তোয় বৰ্বেণতোৱদং” কৰিয়ে থাকে তথাপি “মহিষ্যে তৎ প্ৰযত্নতঃ” কৰি নিজৰ আলোচ্য বিষয় আলোচনা কৰি থাকিম। শিবমিতি।

শ্ৰীযশস্পতি শৰ্ম্মা।

নিৰ্ম্মল ভকত

চতুৰ্বিংশ অধ্যায়।

পিছ দিন বথা সময়ত ডাক্তাৰীয়া জনে আকৌ আহি আঁতৰ সুবিধে :—
‘আন্তে! মোৰ শেহৰ প্ৰশ্ন এই দুটি। প্ৰথমতঃ আপুনি সেই ৪৫ বছৰ বয়সৰে পৰা

সত্ৰত আশ্ৰয় লবৰ দিনৰে পৰা দীৰ্ঘ কালটো ব্ৰহ্মাচৰ্য্য ৰাখিব পাৰিছেনে? যদি পাৰিছে কি উপায়েনো প্ৰবৃত্তিক অথবা বিশেষকৈ কাম ৰিপুটোক কৰিলে। দ্বিতীয়ঃ আপুনিনো অসম মাত্ৰৰ কি উপকাৰ সাধিলে অবশ্যে আপুনি হয়তো নিজৰ উপকাৰ কিন্তু দেশৰ হকেতো মৰিলে হবলা।

আতৈয়ে হাঁহি হাঁহি কলে :— “ডাক্তৰীয়া। আপোনাৰ প্ৰথম প্ৰশ্নটোৰ উত্তৰত ইয়াকে কওঁ যে ঈশ্বৰত একান্ত ভক্তি কবি মনক লয় কৰিব পাৰিলেই প্ৰবৃত্তিবিলাকৰ আপোনা-আপুনি দমন হয়। প্ৰকৃতিয়েও জীৱক প্ৰতিহিংসা নকৰি বৰং সহায়হে কৰে। এই সত্ৰতপুৰা গধূলি দুপৰীয়া প্ৰায় সকলো সময়তে ভগৱন্ত পুৰুষৰ উদ্দেশ্যে নাম গুণ চলিবই লাগিছে। ইয়াৰ উপৰিও আন আন সময়ত আমাৰ ভকতৰে সেতে পৰম্পৰ কথা বতৰা পাঠোতেও আন কি ঈশ্বৰ পুৰুষৰ ধৰ্ম্মৰ বিষয় লৈহে আলাপ হয়। আহাৰ বিহাৰতো আমি কঠোৰতাৰে চলোঁ। প্ৰকৃতিৰ বিশেষ স্ত্ৰীজাতিৰ সত্ৰলৈ সমাগমো সৰহকৈ হব নিদিয়ৈ এইবিলাক কাৰণে আৰু আচাৰ অনুস্থানে আমাৰ মন প্ৰায় সততে কৃষ্ণতে আবদ্ধ ৰাখে। কাষে কাষেই প্ৰবৃত্তিয়ে বিশেষ কামৰিপুৰে আহি মনক আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সময়কে নাপায়। নামলোৱা পূজা পাটল কৰা সময় খিনি সেইবিলাক কৰোঁতেই যায়। কিছু সময় নিজৰ চাউলমুঠা বান্ধি খুন্দি লৈ সিজাই পকাই খাওঁতে যায়। কিছু সময় ঈশ্বৰ পুৰুষৰ ওচৰত বহি ধৰ্ম্মৰ আলাপ, ধৰ্ম্মৰ তত্ত্ব লওঁতে যায়, আৰু মোৰ নিজৰ বিষয়ে হলে এইবিলাকৰ উপৰি সি সময় পাইছিলোঁ সেই সময় বিলাকত মই নিজ সত্ৰ, আন কি আন আন সত্ৰতো ঈশ্বৰ পুৰুষৰ আদেশ মতে নামঘৰ বিলাকৰ চৌতি মাৰলি ইত্যাদি ধুনীয়াকৈ কাটি আটাই মিস্ত্ৰি কাম কৰিছিলোঁ। মই আন কি নিজৰ পূৰ্বকালডোখৰৰ কথাৰে ভাবিবলৈ সময় নাপাইছিলোঁ। এই দৰেই জীৱন কটাওঁতে প্ৰবৃত্তি আপোনা আপুনি দম ৰাই গৈছিল। আপুনি জানিবই পাৰে যে মই প্ৰায় দুসাজ ভাত নেখাৱেই। ২৪ ঘণ্টাৰ ভিতৰত কোনো বকমে এসাজ নিৰামহীয়া ভাত ৰাই প্ৰায় জীৱনটোক কটালোঁ।

ডাক্তৰীয়া—আতৈ। বাকু কওকচোন কেতিয়াও কন্ঠিন কালেও কেতিয়া ৰাতি শবৰ সময়তো আপোনাৰ ৰূপহী বিশেষ আসক্তি বা প্ৰবৃত্তিৰ বস্তু তিৰুতা জাতিলৈ মনত পৰা নাছিল নে?”

আতৈ :— “ডাক্তৰীয়া। বেয়া নেপাব। আপুনি বৰ বিষম ধৰণৰ লোক। আপুনি মোৰ মনৰ ওপুতা ওপুতা খোচাৰিছে। অবশ্যে মই তেতিয়াই আপোনাক বাক্য নিজে যে অকপট চিন্তে কম তেতিয়াই আপোনাক কওঁ যে ৪৫ ব পৰা ৬০ বছৰলৈকে মাজে মাজে যে মনলৈ প্ৰবৃত্তিৰ ভাব নাছিল এনেকুৱা নহয়। সত্ৰত সোমোৱাৰ

প্ৰথম তিনি বছৰ মানলৈকে মোৰ মনত সেই নবঘন স্যাম কৃষ্ণহে অহৰ্নিশে আছিল। ৩ বছৰৰ পাছৰপৰা অবশ্যে সেই মূৰ্তি অলপ অলপ আঁতৰিছিল। কিন্তু ৰূপ আঁতৰিলে নাম হলে আতৰ হব নোৱাৰিছিল। যেহেতু আমাক ঈশ্বৰ পুৰুষে নামৰ ওপৰতে ২৪ ঘণ্টা ববলৈ শিকাইছিল। ৪।৫ বছৰৰপৰা অৱশ্যে কাঁচিৎ মাজে মাজে প্ৰকৃতিৰ ভাব আহিলেও তৎক্ষণাৎ সেই মোৰ মৰমৰ মাহী ৰূপে আৰু মাহীৰ ৰূপৰ লগত দেবীৰ ৰূপে লোভৰ সামগ্ৰী প্ৰকৃতিক খেদি দিছিল। কাষে কাষে ডাঙ্গৰীয়া। অব্যাসৰ দ্বাৰাই ধীৰে ধীৰে শেহত প্ৰকৃতি দেবী মোৰ ওপৰত সন্তুষ্ট হব লগীয়াত হে পৰিছিল। প্ৰকৃতি দেবীয়ে মোক কৃষ্ণ পাবলৈহে সহায় কৰিছিল। ডাঙ্গৰীয়াজনে কলে :— তেস্তে আঁতৈ মই আপোনাৰ কতাৰপৰা ইয়াকে বুজিমনে যে প্ৰকৃতিৰ পৰিশোধৰ পৰা হাহ সাৰি ব্ৰহ্মচাৰ্য্য অক্ষুন্ন ৰাখিবলৈ এই কেইটাই উপায়?

১ম—ঈশ্বৰৰ নাম আৰু ৰূপত মন লয় কৰা।

২য়—লয় নহয় মানে ধৰ্ম্মৰ আচাৰ অনুষ্ঠানত আবদ্ধ থকা।

৩য়—আচাৰ অনুষ্ঠান কৰা সময় বাদ দি যিফেৰা সময় থাকে সেই সময় ফেৰাত দিনৰ ভাগত হলে খুব শাৰিৰীক কামত আবদ্ধ থকা।

৪র্থ— নিশা ইমান বিলাকৰ ওপৰতো প্ৰকৃতিৰ উদ্ভেজনা হলে দেবীক আৰাদনা কৰা অথবা নিজৰ মাক মাহীয়েকলৈ চিন্তা কৰা। আঁতৈয়ে কলে :— হয় ডাঙ্গৰীয়া। প্ৰকৃতিক দমাবলৈ হলে এই চাইটাই প্ৰধান উপায়। এই চাৰি ৰকম উপায়েৰেই হিন্দুৰ ঋষি মুনি যোগী মহাত্মা সকলে প্ৰকৃতিক জয় কৰিছিল।

ডাঙ্গৰীয়া :— আঁতৈ। বাকু আপুনি জানিবা সত্ৰত সোমোৱাৰ আগেয়েই সংসাৰত বৰ কষ্ট পাই এই দৰে প্ৰকৃতিক জয় কৰি ব্ৰহ্মত মন সমৰ্পণ কৰিছে। কিন্তু এটাইবিলাক উদাসীনেই এই দৰে কৰেনে?

নিৰ্মল :— ডাঙ্গৰীয়া। এটাইবিলাকৰ কথানো কেনেকৈ কব। কাৰনো কিদৰে জিত হয় তাকে বা কেনেকৈ কম। মাত্ৰ এইটোকে কওঁ যে যি উদাসীনৰ মন কোনো ৰকমেই ব্ৰহ্মতৰ্য্যত স্থিতি নহয় সেই উদাসীনকেই আমাৰ সত্ৰত হলে সত্ৰৰপৰা উলিয়াই দিয়ে। কেতিয়াও জোৰ কৰি নোৰাখে। বিশেষ এই সত্ৰত প্ৰভু বনমালীদেৱৰ মহাত্ম্যত শক্তিৰো এফেৰা বল আছে। অৰ্থাৎ ঈশ্বৰৰ মাতৃ ভাবটোও শুদ্ধচাৰ বাবে থকাৰ কাৰণে ইয়াত উদাসীনৰ ব্ৰহ্মচাৰ্য্য প্ৰায় অক্ষুন্ন থাকে। আন সত্ৰাদি কি হয় কব নোৱাৰোঁ।

ডাঙ্গৰীয়া—আঁতৈ। আপুনি কব পাৰেনে ৰূপহী এতিয়াও জীয়াই আছে।

নিৰ্মল—ডাঙ্গৰীয়া। সেইটোনো কেলেই লাগিছে? মই শুনাত শুনিছোঁ ৰূপহী

এতিয়াও জীয়াই আছে। গিৰিয়েকো জীয়াই আছে। তাই এতিয়া নাতি নাতিনী লৰা ছোৱালীৰ ভৰপুৰ।

ডাঙ্গৰীয়া—অনিৰাম আৰু তাইও এই সত্ৰৰে নহয় জানো?

নিৰ্মল—হয়।

ডাঙ্গৰীয়া—তেন্তে তইনো আপুনি জীয়াই থকা বুলি শুনা নাইনে?

নিৰ্মল—অবশ্যে নাই। বিশেষ ঈশ্বৰ পুৰুষে সকলো ভকতকে দঢ়াই দঢ়াই হুকুম দিছিল যে গাঁৱলৈ ভকত গলেও এই বিষয়ে যেন অপকাৰ নকৰে।

ডাঙ্গৰীয়া—বাৰু ৰাসৰ সময়তচ অনি ৰাম ৰূপহী এই সত্ৰলৈ কেতিয়াও অহা নাইনে? আপুনি সিহঁতকেতিয়াও দেখা নানি?

নিৰ্মল— আজি এই তিনি কুৰি বছৰ সিহঁত ৩।৪ বার আহিছিল। অহিলেও মই সিহঁতক দেকা দিয়া নাছিলোঁ। মই সেই কেইবাৰ ঈশ্বৰ পুৰুষৰ অনুমতি ক্ৰমে আন চহৰৰ ফালেহে গৈছিলোঁ।

ডাঙ্গৰীয়া—সিহঁতক দেখা হলে আপোনাৰ মনত কোনো বিকাৰ হ'ল হেতেননে?

নিৰ্মল—ডাঙ্গৰীয়া। কব নোৱাৰো। মোৰ নহলেও কিজানি সিহঁতৰ হ'ল হেতেন। আৰু সিহঁতৰ তেনেকুৱা কোনো বিকাৰ হলেই সিহঁত হয়তো অসুখী হ'ল হেতেন। মোৰ কাৰণ সিহঁত অসুখী হোৱা হলে মোৰ গাত পাপ লাগিল হেতেন। সেই দেখি মোৰ পৰম দয়ালু সিদ্ধ গুৰু বাসুদেৱ প্ৰভুৱে মোক আঁতৰাই আঁতৰাই থৈছিল।

ডাঙ্গৰীয়া — আঁতৈ, বাৰু মোৰ প্ৰথম প্ৰশ্নৰ সমাধান পালোঁ। মোৰ দ্বিতীয় প্ৰশ্নৰনো উত্তৰ কি?

নিৰ্মল—ডাঙ্গৰীয়া। মইনো দ্বিতীয় প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কি দিম। মুঠতে ইয়াকে কব পাৰো যে মই প্ৰায় অনেক সত্ৰত কাঠৰ কাম কৰি ফুৰিছিলোঁ। শিকিব খোজা ২।৪ জন মানুহক কাঠৰ কাম শিকাইছিলো আৰু ঈশ্বৰ পুৰুষৰ আজ্ঞাত ঠায়ে ঠায়ে জটিল মেল মকদ্দমা নিষ্পত্তি কৰি ফুৰিছিলোঁ। ভাৰনাৰ সাজপাৰ সাজি ফুৰিছিলো আৰু সত্ৰ সম্পৰ্কীয় যি যি কামতে ঈশ্বৰ পুৰুষে লগাইছিল তাকে কৰিছিলোঁ। অকালত সত্ৰৰ উৎপন্নৰ ধান চাউল টকা কড়িও ঠায়ে ঠায়ে মানুহক ঈশ্বৰ পুৰুষৰ আজ্ঞামতে দি সহায় কৰিছিলোঁ। ডাঙ্গৰীয়া এইবিলাকৰ ওপৰেনো মই আৰু কি কৰিব পাৰিলো হেতেন? আঁতৈৰ এই কথাত ডাঙ্গৰীয়া জনে দীঘলকৈ হুমুনিয়াহ কাটি নিৰ্মল ভকতক সেৱা সৎকাৰ কৰি সত্ৰৰ পৰা নিজ স্থানলৈ উলটিল।

সামৰণি

তিনি বছৰৰ মূৰত ডাঙ্গৰীয়াজন আকৌ সত্ৰলৈ এবাৰ গৈছিল। তাত গৈ নিৰ্মল

ভকতৰ কথা সোধোতে ভকত আৰু ঈশ্বৰ পুৰুষে কলে যে আজি প্ৰায় বছৰেক হল নিৰ্মল আতৈ বৈকুণ্ঠী হৈছে। ডাঙ্গৰীয়াজনে এই কথা শুনি প্ৰভু শুভদেউ ঈশ্বৰ পুৰুষক সুধিলে “প্ৰভু জগন্নাথ আতৈৰ বৈকুণ্ঠৰ প্ৰয়াণৰ বিবৰণটো কওকচোন। প্ৰভু জগন্নাথে চকু চলচলীয়া কৰি কলে কি কম মোৰ নিৰ্মল ভকতৰ মহিমা।

তেওঁ যাবৰ পৰা মোৰ সত্ৰৰ যেন ধৰণী এটাহে গল। তেওঁৰ বয়স এশৰ ওপৰ হলেও সদায় সেই নিয়মত গা ধোৱা নিয়মমতে প্ৰসঙ্গ কৰা সকলো কামকে কৰি আছিল। আনকি বৈকুণ্ঠী হবৰ দিনাও পূৰ্বাৰেপৰা মই আহাৰ কৰি উঠালৈকে সমস্ত কাম কৰিছিল। পিছত সেইদিনা মই আৰু সমস্ত বৈষ্ণৱ বৃন্দে আহাৰাদিকৰি জিৰাইছিলো। এনেতে নিৰ্মল আতৈৰ বহাৰ পৰা মোলৈ খবৰ আছিল যে নিৰ্মলছল আতৈয়ে মোক দেখা কৰিব খোজে। মই কলো আহক বাক। ভকতজনে কলেনহয় প্ৰভু। আতৈয়ে ঠিয় হব নোৱাৰো বুলি কৈছে। তেওঁ আজি প্ৰঙ্গ কৰি আহিবৰ পৰা তেওঁৰ বহাৰ আগৰ চোতালত থকা তুলসীৰ গুৰিতে বহি আছে। শ্ৰীচৰণক তাতে দেখা পাব খুজিছে। এই কথাত মই লৰালৰিকৈ গৈ সুধিলোঁ “আতৈ। আপুনি মোক কেলৈই মাতিছে।” নিৰ্মলে কলে “প্ৰভু জগন্নাথ “এফেৰা পদোদক দিয়ক, দাসৰ যাবৰ হল”। মই কলো “কি। তোমাৰ যাবৰে হলনে? কতা তোমাৰ দেখোন বেমাৰ আজাৰ হোৱা নাছিল। আতৈয়ে কলে নহয় প্ৰভু, আদেশ হৈছে। সৌৱা মই ৰথ দেখিছোঁ। এফেৰা পদোদক দিয়ক। এই কথাত মই মণিকুটৰপৰা অনাই যাদবৰায়ৰ চৰণামৃত দিয়ালোঁ। তাক খাই মোৰ পাদোদক শিৰত লৈ কলে।

পৰম সুন্দৰ শ্যাম কলেবৰ

ৰূপে কোটি ৰূপ প্ৰায়।

যেন কোটি শশী আচম্ভ প্ৰকাশি

মধুৰ মুৰ্তি সদায়।

কীৰিটি মুকুত চুৰামণি যুত

শিৰত কৰে প্ৰকাশ।

কপালে অলকা ৰন্তে তিলকা

মুখে পদ্মচাক হাস।।

কমল নয়ন সুচন্দ ৰয়ন

অধৰ অৰুণ কান্তি।

ধ্ৰুৱ কামচাপ মধুৰ আলাপ

কুণ্ডকড়ি দন্ত পান্দি।।

এই সুবলা গীতটি গায়েই কলে গুৰু, প্ৰভু, জগন্নাথ, সৌৰা মোৰ কৃষ্ণ, সৌৰা মোৰ কৃষ্ণ, সৌৰা রথ, সৌৰা রথ, প্ৰভু আহিলৌ এই বুলি কৈয়েই তৎক্ষণাৎ প্ৰাণ বায়ু তেজিলে। ডাক্তৰীয়া। মই এনেকুৱা সিদ্ধ ভকত মুক্ত পুৰুষ আজিলৈকে দেখা নাই। এই বুলি ঈশ্বৰ পুৰুষ আৰু আন আন সকলেও চকু চলচলীয়া কৰিলে। তাৰ পিছত ঈশ্বৰ গুৰুৰে অনেক কলে “আমি ভকত লগোৱাই অশেষটি ক্ৰিয়া কৰি বৈল শবটো পতালো, কিন্তু কি আচৰিত, বাটতে সেই দিনা সিমালে বোকাখাটৰ পৰা বুঢ়া বুঢ়ী অনিৰাম ৰূপহীও সত্ৰলৈ আহোঁতে বাটতে শবটো লগ পাই সবশেষে জানিলে যে সেই শবটো নিৰ্মল ভকতৰ ৰূপহী প্ৰথম পক্ষৰ গিৰিয়েকৰ ৰূপহী অনিৰামে চকুৰ লো টুকি টুকি শাসানলৈ গৈছিল আৰু ভকতৰ আঁতি গুৰি সমস্ত বৃত্তান্ত জানি লৈ উভয়ে পাৰে মানে কান্দিছিল। আৰু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলিহে মনক সান্তনা কৰিছিল। পিছত আমি সত্ৰৰপৰা যি হয় খৰচ কৰি শ্ৰাদ্ধ বিধি কৰাই নাম গুণ ধৰাইছিলোঁ। ৰূপহী আৰু অনিৰামেও হেনো সিহঁতৰ গাৱত সিহঁতৰ বৰ পুতেকৰ হতুৱাই বৰ আন্তিকেৰে শৰাধ কৰাইছিল আৰু সিহঁতে আমাৰ ইয়াৰপৰা ভকত নিয়াই নিৰ্মল ভকতৰ নামে এটা নামঘৰ সজাই এটা পুখুৰি খনাই উছৰ্গি দিছিল। ঈশ্বৰ পুৰুষৰপৰা এই কথা শুনি ডাক্তৰীয়াজনেও চকুৰ লো টুকি টুকি কলে :— ধন্য বীৰপ্ৰবৰ স্বদেশ প্ৰেমিক, বিশ্বপ্ৰেমিক পৰমভ্যাগী মহাপুৰুষ নিৰ্মল। তুমি আসাম মাতৃৰ নিমিত্তে মনৰ লগত বুজিছিল। তুমি নিজে ভ্যাগ স্বীকাৰ কৰিও অপৰক সুখী কৰিছিল। ৰূপহী অনিৰামৰ কেনেকৈ অশান্তি হব ইয়াকে ভাবি নিজকে গোপন কৰিছিল। ঈশ্বৰ কৃষ্ণত প্ৰাণ সপি নিজকো ধন্য কৰিলা। আন কি তোমাৰ প্ৰাণৰ অসমকো ধন্য কৰিলা। নিশ্চয় নিশ্চয় তুমি মৃত্যুৰ আগৰেপৰা তোমাৰ সেই কৃষ্ণক দেখিছিল। আৰু মৃত্যুৰ পিছতো সেই কৃষ্ণৰ ওচৰলৈকে গৈছ। মহাপুৰুষ, তুমি যেন তোমাৰ অসমবাসীৰ প্ৰতি সদায় কৃপাল থাকা। তোমাৰ আৰ্হিয়ে যেন অসমীয়াক ভ্যাগৰ বাটেৰে দেশৰ হিত চিন্তিবলৈ, হিত কৰিবলৈ শক্তি সামৰ্থ্য দিয়ে। অসমীয়া বৈষ্ণৱ হিন্দুৰ প্ৰাণ যেন কৃষ্ণত মগ্ন হয়।

ওঁ শান্তি। শান্তি।। শান্তি।।।

বন্দনা (গীত)

জয় তিমৰ হাৰক,

হৃদয়ৰে পূৰ্ণ কান্তি বিকাশী।

নমো অনন্তশান্ত,

পৰশে নিতান্ত কলুবনাশী ।।
 ভূধৰ ধাৰী ধাৰী,
 জলধৰ শ্যাম তনু।
 কিৰণ উজ্জ্বলকদম্ব মূলে,
 গোলোক আলোক ভানু ।।
 ৰাধিকা পিন পয়োধৰ যুগ,
 চিত্ৰ বিচিত্ৰ কাৰি।
 নৰক হাৰী কৃষ্ণ চন্দ্ৰ,
 নামত ত্ৰিতাপ হাৰী ।।

শ্ৰীদেবেন্দু নাথ চক্ৰবৰ্তী
 তৰাজান। যোৰহাট।

১১৬ বছৰৰ আগৰ দলীল। (প্ৰত্ন তত্ত্ব)

চিঠি

শ্ৰীহৰি

গুৱাহাটী

৭।৪।২১

সবিনয় নিবেদন,

সম্পাদক মহাশয়। মই ইয়াৰ লগত ১১৬ বছৰৰ আগৰ অৰ্থাৎ ইংৰাজে আমাৰ দেশ লোৱাৰো কুৰি বছৰ মানৰ আগৰ এখন অসমীয়া দলীল পঠালো। দলীলখন সাঁচী পাতত লিখা আৰু দলীলখনত ৯ জন সাখী আছিল। তেওঁ বিলাকৰ নামবোৰ খতৰ লিখক জনেই লিখা। নিজে নিজে দিয়া দস্তখন নহয়। লিখকৰ নামটো কতো বেলেগে লিখা নাই। সম্ভবতঃ সাখীৰ ভিতৰৰ এজনেই তাক লিখিছিল। কিন্তু বিশেষকৈ চাব লগীয়া কথা হৈছে যে দলীল দিয়া মানুহটোৰ হাতচহি বা আঙ্গুলিকটপাও লোৱা নাছিল। দলীলত সাখী ৯ জনৰ যি নাম পোৱা গৈছে, কামৰূপত তেওঁ বিলাকৰ বংশ পৰীয়াল এয়াও আছে। যি মানে দলীল লিকা হৈছে তাৰ স্বীকাৰ এটা উক্তি মাথোন উল্লেখ কৰা হৈছে অথচ তাত তাৰ নিজৰ নাম নাই। সি মিচা মাতিলে বা অস্বীকাৰ কৰিলে, এই মানুহটোক কেনেকৈ বাধ্য কৰিলেহেতেন বা তাৰ ওপৰত নালিচ কেনেকৈ প্ৰমাণ কৰিলেহেতেন তাৰ একো তত্ত্ব ধৰিব নোৱাৰি। কিন্তু এইটো

সচা কথা যে আগৰ দিনত অমাৰ দেশত মানুহে মুকে মুখেই সকলো কথাৰ বাৰ কৰিছিল; কশিৎ হে খত পত্ৰ লোৱা হৈছিল। ইয়াৰ মানে হৈছে ১গৰ দিনত আমাৰ মানুহে মিচা কথা কব নেজানিছিল। সেই গুণ বন্ধাচটো ৰকমৰ কোনো খত পত্ৰ নাছিল। মানুহৰ যেতিয়া সচাৰ প্ৰতি মিন আদৰ আছিল, তেতিয়া এজন নহয়, দুজন নহয় ৯ জন সাখীৰ কি আবস্যক আছিল বুজিব নোৱাৰি। সম্ভবতঃ এই ৯ জন মানুহে সাখী বুলি লেখিলেও আচলতে তেওঁ বিলাক এখন গাৱলীয়া পঞ্চায়তৰ সমজুৱা হৈ আছিল। গাঁৱৰ ভিতৰৰ ৯ জন মুখীয়াল মানুহ লৈ এজন পঞ্চায়ত বহিছিল আৰু গাৱঁৰ সকলো লিখা পঢ়া সেই পঞ্চায়তৰ আগত হৈছিল। এখন খতৰ পৰা এনেবিলাক সিদ্ধান্ত কৰা ঠিক নহয়। সেই গুণে আপোনাৰ মূল্যবান আলোচনীৰ জৰিয়তে মই সকলো অসমীয়া মানুহৰ ওচৰত গোহাৰি কৰিছোঁ, কোনোবাই পুৰণি দলীল পত্ৰ পালে যেন তাক হুবহু প্ৰদীপিকাত ছপাই দিয়ে, যাতে আগৰ দিনৰ নিয়ম কাৰণবিলাক সম্বন্ধে সঠিক কৈ বুজিব পাৰি। আপুনিও অনুগ্ৰহ কৰি এই বিষয়ে ৰাইজক খাটনি কৰি এই বিষয়ে ৰাইজক খাটনি ধৰিলে ফলিয়াবৰ সম্ভবঃ দলীল খন তলত দিয়া হল।

বিনয়ানবনত

শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ গোস্বামী।

শ্ৰীৰামঃ

নিবন্ধ পত্ৰমিদং ১৭২৬ শকত ফাগুণৰ ৩ দিন থকাত বাহঁইৰ সত্ৰৰামে ফহে, শ্ৰীলখী কটকীৰ শয়নী বেটীত মই পতিত হৈ চোব পৰিলো। চোৰ দাঁড়ৰ ৰূপ ২০ কুৰি দি মই ওলাই জাম। জোৱা সময়ত মই একো কথা কব নাপাওঁ।

অত্ৰাৰ্থে সাখিনঃ।

শ্ৰীবৰাগি কটকী	১
শ্ৰীপশু কটকী	১
শ্ৰীপিঞ্জলি কটকী	১
শ্ৰীমধুৰী কটকী	১
শ্ৰীদণ্ডি কটকী	১
শ্ৰীব্ৰজনাথ কটকী	১
শ্ৰীচোৱা তলীয়া বেজ	১

শ্ৰীআত্মাবাম

১

শ্ৰীৰঘু

১

ওঁ নমো দামোদৰায় নমঃ—

পূৱৰ গীত।

মোক উপদেশ দিয়া হে গুৰুদেৱ,

মোক উপদেশ দিয়া।

(ও হৰি এ) প্ৰভাত সময়ে নিদ্ৰা পৰিহৰি,

ৰাত্ৰি বাস দূৰ কৰি

সহশ্ৰেক দল শুক্ল পৰা মথো

যোগী চিন্তে নাম ধৰি।।১

(ও হৰি এ) প্ৰসন্ন বদন সুন্দৰ নয়ন,

বৰাভয় কৰ যুগ

আনন্দ মূৰতি সুপ্ৰসন্ন কান্তি,

দেখি মিলে মনোৰঙ্গ।।২

(ও হৰি এ) অন্তৰ্য্যামী হৰি, গুৰুৰূপ ধৰি,

কলিয়ুগে বিশেষত।

দামোদৰ নাম অতি অনুপম,

লোকত ভৈলন্ত খ্যাত।।৩

(ও হৰি এ) গুৰুৰ চৰণ সংস্যা তাৰণ,

যোগী চিন্তে সদা মনে।

অতি অল্পমতি হয় অৱনতি,

দ্বিজ ভট্টদেবে বনে।।৪

শ্ৰীৰামদেৱ গোস্বামী।

পাটবাউসী।

এই গীতটো অসমীয়া গদ্য ভাষাৰ জীৱণ দাতা মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী ভট্টদেৱ প্ৰভুৰ
বিৰচিত বুলি প্ৰবাদ আছে। বৰ্ত্তমান এই গীতটো লিখা অৱস্থাত নেপালেও উক্ত
মহাপুৰুষৰ কৃত আৰু কেবাটিও গীত আমাৰ অসমীয়া সমাজৰ মুখে মুখে চলি
আহিছে। এনেকৈ অসমীয়া প্ৰাচীন কবিসকলৰ ৰচিত গীত, পদ, ইত্যাদি কিমান

মূল্যবান বস্তু যে লুপ্ত হৈছে, তাৰ ইয়াদা নাই। আমি অসমীয়া ৰাইজক কৰযোডে প্ৰাৰ্থনা কৰে। যেন সেইবিলাক পালে সোনকালে প্ৰকাশ কৰি আমাৰ ভাষাৰে উদ্ধাৰ সাধন কৰে। ইতি

লেখক।

বিজ্ঞান রহস্য

বিজ্ঞান মানে আমি কি বুজো। অভিধানৰ মতে। ‘জ্ঞা’ ধাতুৰ লগত ‘অনট’ প্ৰত্যয় হৈ ‘জ্ঞান’ শব্দ হৈছে আৰু জ্ঞান শব্দৰ আগত ‘বি’ উপসৰ্গ যোগ হৈ বিজ্ঞান শব্দ হৈছে। ‘জ্ঞা’ ধাতুৰ অৰ্থ জনা। সেইগুণে ‘জ্ঞান’ মানে বোধ। আমাৰ চকু, কাণ, নাক, জিভা, ছাল, এই পাচোটাক জ্ঞান ইন্দ্ৰিয় বোলে। চকুৰে দেখে, কাণে শুনে, মাৰে। গোলক পায়, জিভাই সোৱাদ কৰে, ছালে তপত চেচা মিহি খহটা আদিৰ গম ধৰে। এই কেইটা ইন্দ্ৰিয়ৰ সহায়ত আমি জগতৰ সকলো বস্তুৰ বিষয়ে সকলো বিধৰ জ্ঞান লাভ কৰোঁহক গুণে ইহঁতক জ্ঞান-ইন্দ্ৰিয় পালে। চকুৰপৰা আশাৰ ৰূপৰ জ্ঞান, কাণৰ শব্দৰ জ্ঞান, নাকৰপৰা গন্ধৰ জ্ঞান, জিভাৰপৰা ৰসৰ জ্ঞান, জিভাৰপৰা ৰসৰ জ্ঞান, আৰু ছালৰপৰা স্পৰ্শৰ জ্ঞান হয়। চকু, কাণ আদি ইন্দ্ৰিয়বিলাকৰ লগত যেতিয়ালৈকে মনৰ সংযোগ নহয়, তেতিয়ালৈকে সিহঁতে কোনো জ্ঞান গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰে; তেতিয়া আমি আন-মন হৈ থাকোঁ, তেতিয়া আমাৰ চকুৰ আগেদি এটা হাতী গলেও আমি তাক নেদেখোঁ; সেই দৰে মন আন ঠাইত থাকিলে ওচৰতে এটা ঢোল কোবালেও আমি তাক নুশুনা; আন মনা হৈ বস্তু খালে আমি তাৰ সোৱা দৰ একো তত ধৰিব নোৱাৰোঁ। মনৰ লগত যোগ নহলে আন বিলাক ইন্দ্ৰিয়ই নিজ নিজ কাম কৰিব নোৱাৰে দেখি মনকো এটা জ্ঞান ইন্দ্ৰিয় বুলি ধৰা হয়। বাস্তবিক চাবলৈ গলে জ্ঞান লাভ কৰা বিষয়ত মনেই সকলো। মনপুতি পঢ়িলে এটা কথা যেনেকৈ সোনকালে বুজিব পাৰি আৰু মনত থাকে, মন নিদিয়াকৈ অনেক কাল পঢ়িলেও সেই কথা বুজিব নোৱাৰি আৰু মনতো নেথাকে। এদিন এটা লৰাই “হিমালয় পৰ্বত—ভাৰতবৰ্ষৰ উত্তৰ ফালে” “হিমালয় পৰ্বত—ভাৰতবৰ্ষৰ উত্তৰ ফালে” এই বুলি অনেক বাৰ আওৰাই থকা শুনি আন এটা লৰাই জানিলে যে তাৰ মন কৰবাতহে আছে; নহলে ইমান এটা ডাঙৰ কথা এবাৰ মনদি পঢ়োতেই তাৰ মনত বলাহেভেন। এনে ভাবি হঠাৎ গৈ সিটো লৰাৰ হাতত ধৰি সুধিলে—“তই কি আওৰাইছে কছোন বাকু”? লৰাটোৱে একো কব নোৱাৰি আবাক হৈ বল। ই গৰ কাৰণ কি? ইয়াৰ কাৰণ আন একো নহয়, কেৱল অমনবোগীতা। সেই গুণ সকলো লৰাই মনক নিজৰ বশত

ৰাখিবলৈ শিকিব লাগে। যি লৰাই লগাওঁ বুলি যতে ততে মন লগাব নোৱাৰে সি কেতিয়াও কোনো বিষয়তে জ্ঞান লাভ কৰিব নোৱাৰে।

তেনেহলে, আমি জ্ঞান ইন্দ্ৰিয়ৰ সহায়েৰে জগতৰ বস্তুবিলাকৰ বিষয়ে যি বোধ লাভ কৰেগাহক সেয়েই জ্ঞান, আৰু সেই জ্ঞানকে ভালকৈ ঘাঁহি মাজি চাফ্ চিকন কৰি ললে সেয়েই বিজ্ঞান; অৰ্থাৎ ঈশ্বৰে স্ৰজন কৰা জগতৰ সকলো বস্তুৰ ৰূপ, ৰস আদি সকলো বিষয়ৰ সুক্ষ্ম জ্ঞানকে বিজ্ঞান বোলে। এই সংসাৰত সুখে স্বচ্ছন্দে কাল নিয়াবৰ নিমিত্তে বিজ্ঞান এটা লাগতিয়াল বিষয়।

অনেক ভাবে যে বিজ্ঞান আৰু বিশেষজ্ঞ মানুহ বাজে আনে তাতদাত ফুটাব নোৱাৰে; কিন্তু তেনে ভাব নিচেই অমূলক। যেতিয়া ৰাতিপুৱা উত্তৰ ফালে ফটপটীয়া আকাশত হিমালয় পৰ্বতৰ বৰফে ঢাকি থোৱা টিংবিলাক সূৰ্য্যৰ কিৰণত চকমকাই দেখা দিয়ে, তেতিয়া সেই দৃশ্যই কাৰ মন আনন্দ নিদিয়? যেতিয়া ফুলনি পুৱা বিচিত্ৰ বৰণীয়া ফুল ফুলি প্ৰকৃতি নতুন সাজেৰে সজায় আৰু সুগন্ধত সকলো দিক আমোদিত কৰে তেতিয়া কাৰ মন উলাহত নাচি নুঠে? যেতিয়া আকাশ ভেদি পৰ্বতৰ টিঙ্গৰপৰা নিচেই সৰু সৰু কণিকা হৈ ভৈয়ামলৈ পানী বাগৰি আহে, তাক দেখিলে কাৰ মন ভয় আৰু ভক্তিত দৌ নেখায়। ঈশ্বৰৰ সৃষ্ট জগতজ্ঞান সুদা চকুৰে চাওঁতেই কেনে চন্দ্ৰ সূৰ্য্য গ্ৰহ নক্ষত্ৰ তলৰ পৃথিৱী আৰু তাৰ বুকত নগৰ, সাগৰ পৰ্বত ভৈয়াম, গছ গছনি, পশু পক্ষী পোক পৰুৱা মানুহ এনেই কেনে ধুনীয়া, কেনে বিনন্দীয়া; এনে ৰূপহ সৃষ্টিৰ বিজ্ঞানৰ বিট চকুৰে চাবলৈ শিকিয়ে সি যে আৰু ধুনীয়া আৰু বিতোপন দেখাব তাক কোৱাৰে সকাম নাই। বিজ্ঞানৰ চকুৰে চাব জানিলে দেখিবা তুমি যেন কোনোবা পৰীৰ দেশতৱে আছাঁ; তাৰ সকলো সুন্দৰ, সকলো আচৰিত, সকলো প্ৰাণ মন মুহি নিয়া আৰু সকলো আনন্দময় আৰু কবিতা ময়। সেই পৰীৰ ৰাজ্যত সোমাই যদি এবাৰ প্ৰকৃতিৰ চৌ-ঘৰ চাব খোজা তেনেহলে মনৰপৰা সকলো মিছা ভয় ভ্ৰান্তি পেলোৱা আৰু ককালত টঙ্গালি বান্ধি বুকুত সাহ লৈ আগবাঢ়া। সেই ৰাজ্যত যি দেখিবা সকলো আচৰিত, সকলো অপৰূপ। কেতিয়বা তোমাৰ আনন্দত মতলীয়া হব, কেতিয়াবা ভয় ভক্তিত দৌ কাই যাব। কেতিয়াবা উলাহত নাচি উঠিব, কেতিয়াবা বা মৰমৰ হিয়া কমি যাব খুজিব। সেই ৰাজ্যত সোমোৱেই তুমি শক্তি বিচিত্ৰ লীলা দেখি আচৰিত হবা; জড় আৰু চেতনাৰ ভিতৰত ধেমালি দেখি তবধ মানিবা।

জয় জয়তে চকু মেলিয়েই দেখিবা যে আমি এই জগতৰ যি নানা বস্তু দেখিবলৈ পাওঁ, সেইবোৰ সকলো মিছা। আচলতে বস্তু তিনি বিধহে। এবিধ গোটা, এবিধ জুলীয়া আৰু এবিধ ভাপৰ নিচিনা পাতল। আকৌ তিনিও বস্তু কিছুমান অণু

আৰু পৰমাণুৰ গোট খেঁৱা অৱস্থা মাথোন। আমি চাৰিও ফালে যিবোৰ ঠাণ্ডা বস্তু দেখিবলৈ পাওঁহক, সেইবোৰ যিমানেই ডাঙৰ নহক, এটাইবোৰ অসংখ্য পৰমাণু গোট ৰাই ৰাই হৈছে। এই পৰমাণু বিলাক ইমান সৰু যে তাক চকুৰেটো দেখিয়েই, উলমুলা অণুবীক্ষণযন্ত্ৰৰ বোৰেও নেদেখি; অতি ক্ষমতাশালী বক্ষণাবেক্ষণৰেহে সিহঁতক দেখিব পাৰি। আমি যে সদায় নানা বস্তু মৰি জাহি খহি পচি নাশ হোৱা দেখোঁ, সেই বোৰ আচলতে নাশ হোৱা দেখোঁ, সেই বোৰ আচলতে নাশ নহয়, কেৱল আকৌ পৰমাণুৰ অৱস্থা পায় মাথোন। এই পৰমাণুবিলাকৰ কেতিয়াও বিনাশ নাই, পৰিবৰ্ত্তন ঘটে, মাথোন। সেই দুণে ঈশ্বৰৰ সৃষ্ট জগতত কোনো বস্তুৰে বিনাশ নাই। পূৰ্বে কোৱা গোটবিলাকত পৰমাণুবিলাকৰ এটাই আনটোক ইমান বলেৰে টানি ধৰি তাকে যে সিহঁতক আঁতৰা আঁতৰি কৰিবলৈ হলে বিশেষ বাবে বল প্ৰয়োগ কৰিব লগীয়া হয়। সেই গুণেই এডোখৰ শিল ডাঙ্গিবলৈ বা কাঠ ফালিবলৈ ইমান টান। জুলীয়া বস্তুৰ পৰমাণুবিলাকৰ ভিতৰতো এনে আকৰ্ষণ আছে। কিন্তু সেই আকৰ্ষণ ঢিলা হোৱা বাবে পানীৰ পৰমাণুবিলাকক অতি সহজে আঁতৰা আঁতৰি কৰিব পাৰি। পানীৰ পৰমাণুবিলাক ঢিলা ভাবে লগা লগি হৈ থকা বাবেই তাক যি আকৃতিৰ বাচনতে খোৱা যায়, সি সেই আকৃতিকে লয়। ভাপৰ নিচিনা বস্তুত হলে পৰমাণুবিলাকৰ ভিতৰত কোনো বকমৰ আকৰ্ষণ নাই। বৰং বাপৰ এটা পৰমাণু আন এটা পৰমাণুৰপৰা আঁতৰি যাবৰ নিমিত্তে সদায় চেষ্টা কৰে। সেই গুণেই বাপক ৰাখিবলৈ হলে, তাক এটা বটলত ভৰাই তাৰ মুখ আঁট বন্ধ কৰি থব লাগিব। নহলে সি গোটেইটো ঘৰতে বিয়পি পৰিব। তেনেহলে এতিয়া দেখিলা যে এই জগতত আমি তিনি বিধ মাথোন জড়বস্তু দেখিবলৈ পাওঁ আৰু তিনিও বিধ বস্তুত শক্তিৰ তিনি বিধৰ বিকাশ দেখিবলৈ পাওঁ। গোটবিলাকৰ ভিতৰত বৰ টান বকমৰ আকৰ্ষণ; জুলীয়া বস্তুৰ পৰমাণুবিলাকৰ ভিতৰত নিচেই ঢিলা বকমৰ আকৰ্ষণ আৰু ভাপৰ নিচিনা বস্তুৰ পৰমাণুবিলাকৰ ভিতৰত ঠেলাঠেলি বা বিকৰ্ষণ মাথোন হৈ দেখিবলৈ পোৱা যায়।

তোমালোকে বৰষুণ অনা সদায় দেখিছা। কেতিয়াবা ভাবি চাইছেনে বৰষুণৰ টোপালবিলাক কৰপৰা কেনেকৈ আহে? তোমালোকে আকাশত মেঘ দেখিছা কিন্তু মেঘ কেনেকৈ কৰপৰা হয় জানানে? পানীত যেতিয়া তাপ লাগে, সি ভাপ হয় আৰু সেই ভাপ মুকলি অৱস্থাত থাকে গুমে যিমান দূৰ উঠাব পাৰে ওপৰলৈ উঠি আকাশত ওলমি থাকে আৰু আমি তেতিয়া তাক মেঘ বোৱোঁ। যি ভাপৰ নিমিত্তে পানী হয় সেই তাপ এটা বৰ আচৰিত শক্তি। জগতত এই শক্তি নথকা হলে জগতখন এক মুহূৰ্ত্তও থাকিব নোৱাৰিলে হেতেন। এই শক্তিৰ বিষয়ে মি আন

এদিন কম হক। পাচে যেতিয়া মেঘৰূপে ওলমি থকা পানীৰ কণীবিলাকত ঠাণ্ডা বতাহ লাগে, তেতিয়া আৰু এটা শক্তি বলত সিহঁত গোট খাই একোটা সৰু টোপ বান্ধে। এইদৰে এটা টোপৰ লগত আৰু এটা টোপ গোট খাই এটা ডাঙ্গৰ টোপ বান্ধে। যেতিয়া টোপটো গধুৰ হৈ আকাশত ওলমি থাকিব নোৱৰা হয় তেতিয়া সি আৰু এটা শক্তিৰ বলত মাটিত পৰেহি। এইদৰে ধাৰাসাৰে টোপালবিলাক পৰিবলৈ ধৰাকে আমি এজাক বৰষুণ বোলে। যি শক্তি বলত পানীৰ টোপবিলাক মাটিত পৰেহি সেই শক্তি মধ্যাকৰ্ষণ শক্তি বোলে। এই শক্তিৰ বলতে চন্দ্ৰই পৃথিৱী আৰু পৃথিৱীয়ে সূৰ্য্যৰ চাৰিওফালে ঘূৰিছে, আৰু গ্ৰহ উপগ্ৰহ, নক্ষত্ৰ, ধুমকেতু আদিয়ে আকাশত ওলমি থাকি নিজ নিজ বাটত অহা যোৱা কৰিছে।

বৰষুণ গল; বৰষুণৰ লগে লগে মেঘো নাইকিয়া হল। বৰষুণৰ পাচত বদ ওলাল; মাটি শুকাই ফৰকাল হল। তেনেহলে মাটিত পৰা বৰষুণৰ পানী কলৈ গল বাকু কোৱাছোন, তোমালোকে হয়তো কবা, বৰষুণৰ পানী কিছুমান মাটিত সোমাল আৰু কিছুমান বদত শুকাই গল। ঠিক কথা। কিন্তু কেনেকৈ শুকাল? সূৰ্য্য, পৃথিৱীৰ পৰা ৯ কোটি ১০ লাখ মাইল দূৰত থাকি বৰষুণৰ পানী কেনেকৈ চুবলৈ পালে। তোমালোকে জানানে যে সূৰ্য্য আৰু পৃথিৱীৰ মাজৰ ঠাই ডোখৰত সগায় অসংখ্য টোৱে তোল পাৰ কৰিব লাগিছে। সেই টো বিলাক সূৰ্য্যৰ চৰৰ নিচিনাকৈ মনে মনে মাটিত পৰা বৰষুণৰ টোপাল বিলাক ফালি ছিৰি অকণ অকণ কৰি আকৌ আকাশলৈ উৰুৱাই নিছে। বিজ্ঞানৰ বস্তু হাতত লৈ চালে তোমালোকে কিমান আচৰিত আচৰিত কথা দেখিবা শুনিবা, আৰু জানিবা তাক কৈ ওৰ পেলাব নোৱাৰি। জড় আৰু চেতনাৰ ধেমালী দেখি তোমালোকে তবধ মানিবা ভিতৰত আৰু নানা বকম শক্তি লীলা খেলা দেখি সকলো শক্তি মূলধাৰ সেই মহাশক্তিক অনুভৱ কৰি তোমালোকৰ কুমলীয়া মনত ভক্তি আৰু আনন্দৰ পাৰ নাইকিয়া হব। অকণ।

শ্ৰীশ্ৰী দেৱ দামোদৰ।

পাণ্ডুলা দামোদৰ দজামৰ ৪ৰ্থ বাৎসৰিক ধিৱবেশনত পঠিত। ২৬।৩।২১

ভাৰতৰ শেষ

প্ৰাগজ্যোতিষ দেশ

চিৰ ধন্য গৌৰবত।

প্ৰসিদ্ধ নাম

নানা নিবদ্ধত

পুৰাণত ভাৰতত।।

লক্ষী সৰস্বতী সুপত্নীত্ব এৰি
সদা ই ৰাজ্যত থাকে।
অতি সুন্দৰী সদা ই ৰাজ্যত
অলেখ সূচিত্ৰ আৰ্কে।।
ভগদত্ত ভূপ আদিয়ে ইয়াতে
সাধিলে অদ্ভুত কাৰ্য্য।
অতি অপকণ কামাখ্যা যৌতুক
এয়ে কামৰূপ ৰাজ্য।।
সপ্ত শতিকাৰ ভাস্কৰ বৰ্ম্মাৰ
কাহিনী মনত পৰে।
হিউৱেন চাঙৰ প্ৰশংসা বাণীয়ে
পৰাগ আকুল কৰে।।
ভাস্কৰ পাচতো কতনো ভূপতি
শাসিলে সুন্দৰ দেশ।
অবশেষে কিছু ধৰিলে জননী
ক্ৰমাৎ মলিন বেশ।।
ৰাষ্ট্ৰীয় বিপ্লবে ধৰ্ম্মৰ বিপ্লবে
ঢাকিলে অসম হায়।
অসমৰ নৰে হাহাকাৰ কৰে
দৰ্ম্মপথ হেৰুৱাই।।
ধৰ্ম্ম গ্লানি হলে অবতীৰ্ণ হৰি
গীতাৰ নিশ্চিত বাণী।
শঙ্কৰ দামোদৰ হৰিদেৱ ৰূপে
পেলালে অসম জ্বনি।
এজুগী হগছতে জকমক কবি
ফুলিলে তিনিটি ফুল।
সৌন্দৰ্য্য দৰসি সৌৰভৰ আশে
বক্তহিৱা বিয়াকুল।।
বখা সময়ত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে
কবিলে সৌৰভ দাস।

কিস্ত ইকি হয় ব্ৰহ্মস্বামী ৰাজাই
নাপালে প্ৰায়েই ঘাণ।।

অসংখ্য অসম পৰামে নাপালে
অলপো ধৰ্ম্মৰ স্বাদ।

উণ্ডল থুণ্ডল প্ৰাণ বিয়াকুল
নুগুছিল অবসাদ।।

প্ৰেম অবত্ৰাৰ দেব দামোদৰ
ব্যথিত ইদৃশ্য চাই।

পাতি দৰ্ম্মহাট বিলালে ধৰম
দিলে হিয়া উদঙাই

তুষিত পৰাণ কত অগণন
আহি চৌদিশৰ হস্তে।

ধৰ্ম্মামৃত লোভে শ্ৰীদামোদৰৰ
পৰিলা চৰণ প্ৰাপ্তে।।

আগুৰি অসম গিৰি নদ নদী
বলিল মলয়া ধীৰে।

দামোদৰ দানী বিলালে অমিয়া
হৰ্ষে সবে পান কৰে।।

উচ্চ নীট জাতি ব্ৰহ্ম স্বামী ৰজায়ে
বুজিলে ধৰ্ম্মৰ লয়।

সজীৱ অসম সবে মিলি গালে
“জয় দামোদৰ জয়।।”

কিনো অদভুত সদানন্দ সুত
কিনো অদভুত শক্তি।

প্ৰশান্ত উদাৰ প্ৰেম অবতাৰ
যেন যুষ্টিমান ভক্তি।।

শিলৰ বেখাৰ সংক্ৰেপ উত্তৰ
সৰ্ব্ব সিদ্ধান্তৰ সাৰ।

নূপ পৰীক্ষিত হল ভয় ভীত
সিদ্ধান্ত গুনি তোমাৰ।।

ভক্ত প্রাণେନ সুশীলা নন্দন

বৈষ্ণব মুকুট মণি।

অসম মাতৃৰ হৃদয় তন্ত্রীত

ତୁଳିନୀ ଦର୍ଶ୍ୟସ୍ବ ସ୍ବନି ।।

তব আজ্ঞাবাগী বেদ বাণী মানি

তব পার্শ্ববর্তী দল।

কৰতোয়া হস্তে দিগ্ৰহ পৰ্য্যন্ত

তুলিলে ধর্ম্মৰ ঢল।

শ্রীভট্টদেব ভগবান দেব

সন্তুদেব বল্লভায় ।

গোপাল অর্জুন পারিষদবর্গে

বিলালে অমিয় নাম ॥

তব পদ স্পৰ্শি গোপালৰ বংশী

হল আরু সুমধুর।

মোহন সুবত উজ্জনী রাজ্যত

পবিত্র হৃদয় জুস ॥

সেই উজনীত শঙ্কৰ প্ৰতিভা

প্রতিস্থা নহল য'ত

বংশীগোপালৰ দামোদৰী ধৰ্ম্ম

পৰম বিজয়ী ত'ত ॥

বুজায়ো ধরিলে প্রজায়ো ধরিলে

আগ্রেহে তোমার ধর্ম।

বজা প্রজা মাজে তুলি ধর্ম্য তল

दर्शना अद्भुत कर्म।

বিহাৰ নৃপতি

পুজিলে ভজিলে গুরু।

অসম বিহাৰ ৰাজ্যৰ প্ৰজা

ଭୂମି ଉକ୍ତି ବ୍ୟବହାର ।।

অসম বিহাৰ বৈষ্ণৱ বৃন্দৰ

ବିଭାଗର ମୁହିଁ ଭାଗେ ।

ধৰিছে হে দেব। তোমাৰ ধৰ্ম্মকে
 হৃদয় অনুৰাগে।।
 তব শিষ্য ভূপ গণ দত্ত বৃত্তি
 ভুগিছে অনেক সত্ৰ।
 অসম বিহাৰ ধৰ্ম্মৰ ৰাজ্যৰ
 তোমাৰেই এক ছত্ৰ।।
 সবাবো আগতে ৰুদ্ৰ সৰস্বতী
 মাধব কন্দলী কবি।
 সবাবো আগতে শ্ৰীভট্ট আকিলে
 আদৰ্শ গদ্যৰ ছবি।
 তোমাৰে কৃপাত গীতা ভগবত
 প্ৰাচীন গদ্যত পাই।
 ভূভাৰত মাজে চিৰ গৌৰবিণী
 হইছে অসম আই।।
 তোমাৰে কৃপাত শত শত সত্ৰ
 অসম সমাজে পালে।
 তুমিয়ে কৰিলা ধৰ্ম্ম সমন্বয়
 নগই 'অতি'ৰ ফালে।।
 সন্তগুরু সমে ঈশ্বৰক ভিন্ন
 নকৰিবা কদাচিত।
 হৰি নামে ৰতি ভকতত প্ৰীতি
 কৰিবা একান্ত চিত।।
 ভক্তি ভক্ত জ্ঞান ভগবন্ত এক
 বস্তু কবিবাহা সাৰ।
 ইত্যাদি অশেষ সুশিক্ষা সদায়
 দিলা প্ৰভু দামোদৰ।।
 মনুহন্তে খংকর বাণ
 চম্ভু শক গণ্য কৰি।
 শতাব্দিক দশ বয়স ধৰাত
 বিলালা ধৰম হৰি।

অলৈখ ভক্তর হৃদি মন্দির
 পুষ্পিত পুত আসন।
 চৌদিশে কুসুম তুলসীর মালা
 ধূপদীপ অগণন॥
 কুসুমৰ গন্ধ তুলসীৰ গন্ধ
 ঘৃত প্রদীপৰ গন্ধ।
 শংখ ঘণ্টা রোল ধূপৰ ধোৱাঁই
 চৌদিশে কৰিছে অঙ্ক॥
 এনে সুদৃশ্যর হৃদি আসনত
 প্রেমপুত চিত্ত হই।
 থাপিছে তোমাক পূজিছে তোমাক
 তোমাৰেই নাম লই॥
 ফুল্ল পদ্মবৎ তব চরণত
 শতবার শির থই।
 চোৱা দেববর। ভকতে তোমার
 কৃপা মাগে কেনেকৈ॥
 হে শিব সুন্দর। মধুর মুয়তি
 মধুর মুরলীধর।
 দৰ্শিম সৰ্বদা সৰ্বত্র দেবেশ।
 দিয়া দিয়া এই বয়॥
 দৰ্শিম সৰ্বত্র ব্রহ্মৰ বিকাশ
 লভিম প্রাপ্ত মূৰ্ত্তি।
 হম শান্তিময় দিয়া এই বর
 হে প্রভু প্রশান্ত মূৰ্ত্তি॥
 পুনঃ অবতার ধরা দামোদর
 জীৱর অশান্তি হৱা।
 ই সন্ধি স্থাপন অবতীৰ্ণ হই
 বিশ্ব শান্তিময় কৱা॥

(হে দেব ইবান) জগদগুরুরূপ ধৱা।

শ্রীজ্ঞানতি রাম লহকর

বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা

অন্য বারৰ দৰে এই বারো প্ৰভু দেৱ দামোদৰদেৱৰ তিথি মহোৎসব ডিব্ৰুগৰত হৈ গল। এই বার ৰাজহুৱা নামঘৰত হৰি সংকীৰ্তনেৱেই তিথি পালন হল।

অন্য বারৰ দৰে এই বারো শ্ৰীশ্ৰী দক্ষিণপাট সত্ৰত প্ৰভু দেৱদামোদৰ দেৱৰ তিথি মহোৎসব মহা সমাৰোহো সমাধা হৈ গল। ৰাতি পুৱা নিত্য নামৰ অন্তত হৰি সংকীৰ্তন গাই প্ৰদক্ষিণ কৰে। পাচত পূৰ্বৰ নিয়ম মতে পূজাপাদ শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত অধিকাৰ প্ৰভুৱে স্বয়ং ভাগৱত ব্যাখ্যা কৰি আগ পৰৰ প্ৰসঙ্গ সমাধা কৰি থয়। তদন্তৰ এক বজাৰপৰা তিনি বজালৈকে মহোৎসব ঘৰীয়া “হীৰানাম গায়, নামৰ অন্তত বৈৰাগী নাম হয়, বৈৰাগী নামৰ শেহত শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত অধিকাৰ প্ৰভুৰ অনুমতি মতে উক্ত গোস্বামী প্ৰভুৰ অনুমতি মতে উক্ত গোস্বামী প্ৰভুৰ বংশীয় শ্ৰদ্ধাস্পদ শ্ৰীযুক্ত নিত্যানন্দ গোস্বামীদেৱে প্ৰভু দামোদৰদেৱৰ প্ৰচলিত ধৰ্ম সন্মুখে কেইটিমান সাক্ষী সাক্ষী বস্তু দি সকলো শ্ৰোতৃবৰ্গৰ মনোৱঞ্জন কৰে। সেই বাবে তেখেতক সকলোৱে ধন্যবাদ জ্ঞাপন পূৰ্বক সলাগ লয়। বায়ন বাপুসকলে আহি প্ৰভু দামোদৰ দেৱৰ এটি ভটিমা গাই নাছ গান আৰম্ভ কৰে। তাৰ পাছত ওঝা ও ওঝা পালী বাপুসকল আহি প্ৰথমে দামোদৰদেৱৰ ভটিমা এটি আৰম্ভ কৰি পদ গায়।

ছয় বজাত দিনৰ উৎসৱ সমাপ্তি কৰি ৰাত্ৰি চাৰে সাত বজাৰপৰা ন বজালৈ পুনৰায় হীৰানাম গায়, মানৰ শেহৰপৰা চাৰে তিনি বজালৈ “ঘটোৎকচ বধ” অভিনয় কৰি আদিগুৰু প্ৰভু দামোদৰদেৱৰ চৰণত প্ৰগাঢ় ভক্তি জনাই বৈকুণ্ঠপ্ৰয়াগ মহোৎসৱ সমাধা কৰে। ইতি

২৮ বৈশাখ ১৮৪৩

শ্ৰীলক্ষ্মীনাথ বড়দলৈ

ব্ৰাঞ্চ পোষ্ট মাষ্টৰ

পাটবাসী সত্ৰ।

যোৱা ২৪ বহাগ শনিবাৰে আবেলি এটা বজাত স্থানীয় স্কুল ঘৰত শ্ৰীশ্ৰী দেৱদামোদৰ দেৱৰ স্মৃতি সভাৰ তৃতীয় অধিবেশন বহিছিল তলত দিয়া মতে সভাৰ কাৰ্য্য শেষ হয়। সভাত বৰপেটাৰ ৪।৫ জন গণ্য মান্য ভদ্ৰলোক আহি যোগ দিছিল।

১। শ্ৰীযুত নবিন চন্দ্ৰ দাস ডাক্তাৰীয়াৰ সমৰ্থন আৰু সৰ্ব সন্মতি ক্ৰমে শ্ৰীযুত ধনীৰাম তালুকদাৰ বি, এচ, চি,বি, এল, ডাক্তাৰীয়াই সভাপতিৰ আসন গ্ৰহণ কৰে।

২। সম্পাদক ২য় অধিবেশনৰ কাৰ্য্য বিৱৰণী পাঠ কৰে।

৩। শ্ৰীযুত বামদেৱ গোস্বামী প্ৰভুৱে শ্ৰীশ্ৰী "দেবদামোদৰ দেৱ" স্তোত্ৰ পাঠ কৰি সভাৰ মঙ্গলাচৰণ কৰে।

৪। শ্ৰীযুত মহেশ্বৰ দেৱ অধিকাৰী ডাক্তৰীয়াই ঈশ্বৰপুৰুষৰ জন্ম খণ্ড বৰ্ণনা কৰা এটি পদ্য পাঠ কৰে।

৫। শ্ৰীমান হৰিশ্চন্দ্ৰ দাসে ঈশ্বৰপুৰুষৰ লীলা বৰ্ণনা কৰি এটি সুদীৰ্ঘ ৰচনা পাঠ। বাস্তবিকৈ ৰচনা খনি লেকাত বৰ ভাল নহল।

৬। সভাপতি ডাক্তৰীয়াই স্থানীয় সভা মহাশয় সকলক লক্ষ্য কৰি গুৰুদেৱৰ স্থাপিত সত্ৰ পাটবাউসীৰ দুৰ্দশাৰ কাৰণ প্ৰশ্ন কৰে। আৰু ৩।৪ জন সভাই তাৰ যথাযথ উত্তৰ দিয়ে। আৰু সেই বিষয়ে পলমে এখন সভা বহিব বুলি সভাপতি ডাক্তৰীয়াই জনায়।

৭। সম্পাদকে সভাপতিলৈ শলাগৰ শৰাই আগ বঢ়োৱাৰ পাচত ৫' / ১ টা বজাত সভা ভঙ্গ কৰা হয়। ইতি

বিনীত

১লা জেঠ

শ্ৰীখগেন্দ্ৰ নাথ দাস

সত্ৰ পাটবাউসী

সম্পাদক।

পাণ্ডুলা দামোদৰ দাম—শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰ দামত *গুৰুদেৱ দামোদৰৰ তিথি মহোৎসবে পালন কৰা হ'ল। তিথিৰ আগৱতি দামত উপস্থিত প্ৰায় ৭। ৮শ মানুহে চুলিয়া, খুলিয়া আৰু ওজাপালী চাই গোটেই ৰতিটো উৎসৱতে কটাইছিল। নানা জনে নানা মানস কৰি জ্বলোৱা ১০০। ১২০ আৱিয়াৰ (উজ্জ্বল বস্তী) পোহৰত দশোদিশ উজলি উঠিছিল। তিথিৰ দিনা পুৱাতে তিথিৰ নিয়মীত পুৱাৰ কৃত্য হৈ যেন্তাৰ পাচত ৮টা বজাৰপৰা ১১টা মানলৈ পালনাম, ১১টাৰ পৰা দুটা বজালৈ শ্ৰীশ্ৰীগুৰুদেৱৰ শ্ৰাদ্ধকাৰ্য্য, হোম, ভগৱত পাঠ আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰু চৰিত্ৰ পাট হয়। তাৰ পাচত সন্ধ্যাৰ পাচত আকৌ ওজাপালি উঠিছিল। ধাম স্থাপিত হবৰ আজি ৪। ৫ বছৰে গুৰুৰ তিথিত এই বাৱৰ সমান মানুহ এবাৰো হোৱা নাছিল; প্ৰায় ১৫। ১৬ শ মানহ গোটে ৰাইছিল। প্ৰায় এক পইচা কৰি দিয়া প্ৰণামীৰ পৰা চাৰি মান টকা উঠিছিল। অসংখ্যমানুহে তন্ময় হৈ নাম কীৰ্ত্তন কৰা দৃশ্যটো দেখিবলৈ বৰ অপূৰ্ণ হৈছিল। নামৰ ধ্বনিত চাৰিওফাল খলক লাগিছিল।

গুৱাহাটী—গুৱাহাটী নগৰৰ টকৌবাড়ীৰ দক্ষিণপাট সত্ৰত *গুৰু দামোদৰৰ তিথি ভালৰূপে পালন কৰা হৈ গ'ল। নিয়মিত ৰূপে হোম আদি হৈ যোৱাত ভাগৱত পাঠ আৰু কৃষ্ণমিশ্ৰ কৃত শ্ৰীগুৰু চৰিত্ৰ পাট হয়। তাৰ পাচত সন্ধ্যা পৰ্য্যন্ত নাম কীৰ্ত্তন

হয়। গুৱাহাটীৰ আৰু ওচৰ কাষৰ দুইশ আটোশ মান মানুহ গোট খাইছিল। গুৰুৰ তিথিৰ সকলো কাৰ্যই প্ৰীতিপ্ৰদৰূপে সমাহিত হৈ গৈছে। কিন্তু এই পবিত্ৰ সত্ৰ খনৰ জৰা জীৰ্ণ দশাৰ দৃশ্যই বহুতক ব্যথিত কৰিছিল। দক্ষিণ পাটৰ কোনোবা জনা অধিকাৰ ঈশ্বৰ পুৰুষে কোনোবা ফালত এই সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল। এনে এখন জনকীৰ্ণ প্ৰধান নগৰত এনে এখন পবিত্ৰ সত্ৰৰ আবশ্যকতাও যথেষ্ট আছিল। কিন্তু বৰ্ত্তমানে সত্ৰ খনৰ দুৰৱস্থা দেখিলে অনুমান হয় যে ইয়াৰপৰা এতিয়া বিশেষ একো উদ্দেশ্যই সাধিব হ'ব পৰা নাই। দক্ষিণ পাটৰ বৰ্ত্তমান জনা অধিকাৰ ঈশ্বৰ পুৰুষে ইয়ালৈ এবাৰ কৃপা দৃষ্টি কৰিলেই ই সঞ্জীৱিত সংস্কৃত আৰু বলবান হৈ উঠিব বুলি মনে প্ৰাণে বিশ্বাস কৰো। আশাকৰো অবা বহুৱৰ তিথিৰ দিনা সত্ৰখন সমুজ্জ্বল হৈ উঠা দেখা পাই কৃতার্থ হম।

নলবাড়ী খুদীয়া সত্ৰ—“দেবদামোদৰৰ দ্বাদশ পাৰিষদৰ এক পাৰিষদ, যোষাৰত্নৰ ৰচয়িতা” গোপাল মিশ্ৰৰ দ্বাৰা স্থাপিত এই সত্ৰ এখন প্ৰসিদ্ধ দামোদৰীয়া সত্ৰ। এই সত্ৰৰ শিষ্য সংখ্যাও বহুত। বুঢ়া অধিকাৰৰ তিৰোধান হোৱাত বৰ্ত্তমান অধিকাৰ কম বয়সৰ যদিও, তথাপি সত্ৰৰ আবশ্যকীয় কাৰ্য্যাদি ভাল ৰূপেই চলাব লাগিছে। ইয়াতো “গুৰুদেৱৰ তিথি সুচাৰু ৰূপে পালন কৰা হৈ গৈছে। বৰ্ত্তমান অধিকাৰ কম বয়সৰ হলেও উৎসাহী। আগৰ কাৰ্ত্তন মন্দিৰ অগ্নিসাৎ হোৱাত ভালকৈ নতুন মন্দিৰ বান্ধিব খোজা আৰু গোপাল মিশ্ৰৰ পুত্ৰ লক্ষ্মীপতিৰ “লক্ষ্মীপতি লীলাবলী” নামৰ চৰিত্ৰ খন ছপাব খোজা বুলি শুনিব পোৱা গৈছে।

শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰ ধামৰ ৪ৰ্থ বাৰ্ষিক অধিবেশনৰ সংক্ষিপ্ত কাৰ্য্য বিৱৰণী।

২৬। ৩। ২১ তাৰিখে পাণ্ডুলা “দেব দামোদৰ ধামৰ ৪ৰ্থ বাৰ্ষিক অধিবেশনৰ কাৰ্য্য সুচাৰু ৰূপে হৈ গৈছে। কামৰূপৰ কেইবা খনো সত্ৰৰ অধিকাৰ সকল আৰু অনেক ভদ্ৰলোক ইয়াত উপস্থিত আছিল পাটবাউসীৰ ডেকা সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু শ্ৰীযুক্ত ৰামদেৱ গোস্বামী আৰু “দেবদামোদৰ পাদুকা স্থাপনৰ প্ৰথম উদযোগ কৰ্ত্তা বাৰাদি সত্ৰৰ শ্ৰীযুক্ত গোবিন্দদেৱ গোস্বামী এই দুজনাই সভাক অলঙ্কৃত কৰিছিলহি। গুৱাহাটীৰপৰা শ্ৰীযুক্ত কালীচৰণ সেন ৰায় বাহাদুৰ, শ্ৰীযুক্ত নদীয় বিহাৰী দাস স্কুল ডিপুটী ইনস্পেক্টৰ, শ্ৰীযুক্ত কৃষ্ণকান্ত অধিকাৰী কবিতাজ, শ্ৰীযুক্ত ৰামদেৱ শৰ্মা মৌস্তাব, শ্ৰীযুক্ত জ্ঞানতি ৰাম লহকৰ আদি কেইবাজনো ভদ্ৰলোকে যোগ দান

দিছিল। মুঠৰ ওপৰত ৪০০ শ মান মানুহ এই সভাত গোট খাইছিল। *দেবদামোৰৰ
কিপাত আৰু দামৰ সম্পাদক শ্ৰীযুক্ত হৃদয় চন্দ্ৰ পট্টোৱাৰীৰ ঐকান্তিক যত্নত ধামৰ
কাৰ্য্য লাহে লাহে হলেও সুন্দৰে আগবাঢ়িব ধৰিছে। এই পৰ্য্যন্ত প্ৰায় হাজাৰ হাজাৰ
টকা কাৰ্য্য হৈ গৈছে; অথচ নগদ আদায় হৈছে এই পৰ্য্যন্ত প্ৰায় ৪ হাজাৰ টকাহে।
বাকীখিনি কাৰ্য্য হৈছে ধামৰ নিকটবৰ্ত্তী গ্ৰাম বাসী সকলৰ, ঘাইকৈ পাণ্ডুলা গ্ৰামবাসী
সকলৰ নিঃস্বার্থ দান শাৰীৰিক খাটনিৰ গুণত

এশ বা তাতোধিক টকা চাদা দাতা সকলৰ নাম শিলৰ ফলিত কাটি মন্দিৰৰ
গাত লগাই থোৱা যি এটা নিয়ম আছে, সেই অনুযায় স্বীকৃত চাদা দাতাৰ সংখ্যা
এতিয়ালৈকে ১৯ জন হৈছে। তাৰে ২। ৩ জনে সমুদায় আৰু বাকী সকলে আংশি
বাবে সেই চাঁদা আদায় কৰিছে। গল বছৰৰ ঘাই বছৰৰ কাৰ্য্য মন্দিৰৰ অৰ্থে ইটা
পোৰা এতিয়ালৈকে ৫০ হাজাৰ ইটা পোৰা হৈছে।

সভাৰ সকলো কাৰ্য্য সুচাৰুৰূপে হৈ গৈছে। আগৰ দিনা ৰাতি আৰু সভাৰ ৰাতি
স্থানীয় ৰামায়ণ গোৱা ওকাপালীয়ে ৰামায়ণৰ সুললিত গীত গা গাই পুস্তিত সকলোকে
আনন্দ চিছিল। শ্ৰীযুক্ত জ্বলিত্ৰিৰাম লহকৰৰ “শ্ৰীশ্ৰীদেবদামোদৰ” নামৰ কবিতা এটি
সভাত পঠিত হৈছিল।

নীলকণ্ঠকৃত শ্ৰীশ্ৰী *দেবদামোদৰ চৰিত্ৰ

পোৰাভিটা থানে কতো দিন মানে

পঢ়ি আছা ভাগৱত।

কবিরত্নে পাছে দামোদৰ কাছে

গৈলন্ত ৰঙ্গে মনত।।

দামোদৰ পাৰে নমি ভক্তি ভাৱে

কঠ পাৰি বসিলন্ত।

সাদৰ কৰিলা কি কাৰ্য্যে আসিলা

পুছিলা প্ৰভু তাহাত।।

কবিরন্তে গুনি মাতিলন্ত গুণি

প্ৰভু দেৱ স্বামি।

তথু চরণত সেবি নিত্যাগত
থাকিবে খোজোহোঁ আমি।
শুনি দামোদরে বোলন্ত সাদরে
আসা কবিরত্ন তুমি।
পঞ্চ আননয় ভাটি বেলীয়ার
অর্দ্ধ পাঠ দিবো আমি।।
দামোদর বাণী কবিরন্তে শুনি
মেটুরাকুচিক এরি।
কহি মথুরাত আসি ই থানত
রৈলা অর্দ্ধ পাঠ পড়ি।।
পঞ্চ আননত ধিক ভাগবত
অনুক্ষেপে পড়ি যান্ত।
ভাগবতী যত স্থানৰ ভকত
ধন্য ধন্য বুলি বখানন্ত।।
হরি মন্দিরর আগত পুরর
তাতে তাক্স বাসা দিলা।
গহীন গন্তীর গুণর মন্দির
আনন্দে তাত থাকিলা।।
শুনা নবলোক ক্ষমিয়োক মোক
বুঢ়া-টুটা কথা চাই।
ভক্ত মুখে শুনি বচিলোঁ আপুনি
সঙ্ক্ষেপিয়া নবঢ়াই।।
লীলা তাসহ্মার সংক্ষেপে পয়ার
কহিবে কার শকতি।
শুনা বুদ্ধমতি সঙ্ক্ষেপে সম্ভ্রতি
নীলকণ্ঠে নিগদতি।।

শ্ৰীশ্ৰীভট্টদেৱৰ প্ৰভু দামোদৰ দেৱত শৰণ, প্ৰভুদেৱৰ বেহাৰ গমন; ভট্টদেৱৰ কথা ভাগৱত ৰচনা আৰু পাটবাউসীত অধিকাৰৰূপে স্থিতি, বলোদেৱে সৈতে সখিত্ব বন্ধন।

আছা কবিরন্ত তৈতে অৰ্দ্ধ পাঠ কৰি।
 দিনেক বুলিলা দামোদৰ পাৰে ধৰি।।
 কৰায়ে শৰণ মোক দিয়া নাম দান।।
 গোপালৰ মন্ত্ৰ লৈবো কহে তযু খান।
 দামোদৰে বোলে তেহে অৰ্চা মন্ত্ৰ নাম।
 বিশিষ্টতো বিশিষ্ট জানিবা ইটো কাম।
 নলাগে শৰণ আৰ ঘটিছে শৰণ।
 শুনি কবিরন্তে পাছে বুলিলা বচন।
 সৰ্বভাবে গুৰু মই তোমাক মানিলো।
 কামনোবাক্যে মই শৰণ পশিলো।
 শুনিয়ে প্ৰভুৰ মহা কৰুণা মিলিল।
 শৰণ কৰায়া তাক নাম দান দিলা।।
 দামোদৰ বদতি শুনিয়ে কবিরন্ত।
 ঈশ্বৰ সেৱাৰ তুমি নেৰিবাহা যত্ন।
 প্ৰসঙ্গ কৰিয়া তুমি পঢ়ি থাকা ভাগৱত
 সকলো লভিবা পাছে বোলো স্বৰূপ।
 শৰণ কৰায়া প্ৰভু এহি বাক্য কৈলা।
 দামোদৰ পাৰ সেৱি কবিরন্ত ৰৈলা।
 শুনা আত পৰে পাছে যেন কথা কৈছ
 যি কাৰণে প্ৰভুদেৱ বেহাৰক গৈল’।
 নাৰায়ণ পুত্ৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণ
 চিলাৰায় নাতি পৰীক্ষিত যিটো জন।।
 সীমা কৰি দুয়োজনে ৰাজ্য বাটি লৈলা।
 কামৰূপ দেশে পৰীক্ষিত ৰাজা ভৈলা।
 বেহাৰত ৰাজা লক্ষ্মীনাৰায়ণ ৰৈলা।

দুইজনে রাজ্য ভোগ করি যেবে রৈলা।।
 পরীক্ষিত পাশে অভকত মানে গৈলা।
 হিংসারূপে মিছা সবে খলক লগাইলা।
 দামোদর নামে দ্বিজে শুদ্ধ মত এরি।
 নীতি দৰ্ম্ম আচায় বেদক পরিহরি।।
 আছে পাটবাউসী থানে জিজ্ঞাসিও আনি।
 দূত পাঞ্চিলন্ত রাজা হেন বাণী শুনি।।
 আনিও দ্বিজক বিচারিয়া মোর ঠাই।
 দূত চলি গৈলা নৃপতির আজ্ঞা পাই।।
 দামোদর আগে নৃপতিয় আজ্ঞা কৈলা।
 বলোদেব সমে প্রভুদেব চলি গৈলা।।
 ভতিজা পাঠক চন্দ্র লগতে গৈলন্ত।
 রাজ নগরত গৈয়া প্রবেশ ভৈলন্ত।।

টোকা :— আন এখন অতি পুৰণি সাঁচিপতীয়া পুথত এই থিনিরে পৰা এই দৰে আছে :—

তাম্বুলক ভুঞ্জি প্রভু হৰি গুণ গাই।।
 প্রতি গোট বঞ্চি প্রভু নিতা কৰ্ম্ম করি।
 শয়ন করাইলা দৈবজ্ঞক অনুসরি।।
 নাম দান দিয়া চারি টীকাক বুজাইলা।
 বাজাজ্ঞায়ে প্রভুক টঙ্কা বস্ত্র দিলা।
 বানী বিপ্র দৈবজ্ঞক প্রসংসি দামোদর।
 হেনবেলা দূতে কৈলা রাজার গোচর।
 লক্ষ্মী নারায়ণে প্রভুক সাদরি নিলন্ত।
 বেহাৰ রাজ্যত প্রভু প্রবেশ ভৈলন্ত।।
 আগবাঢ়ি আসি রাজা পছে পূজা কৈলা।
 বাদ্যভাণ্ড বজাই গৃহে প্রবেশিলা।।
 প্রভু দামোদৰ আশীৰ্ব্বাদ করিলন্ত।
 প্রভু মোহর দিয়া শয়ন লৈলন্ত।।
 ভিতরুবা ধাপর বসু এক দিয়া।
 থাকিলন্ত প্রভু তাত সত্ৰক নিশ্চিয়া।।

ৰাজেন্দ্ৰ নামে এক দৈবজ্ঞ কুলত।
 সাদৰিয়া বাসী দ্বিলা আপোন গৃহত।।
 ভোজন কৰাইলা ভক্তি কৰি নানামত।
 পাত পেলাইবাক ছান্তে দিলেক শপত।।
 পেলাবোঁ আমিহে পত্ৰ বসিয়োক যাই।
 “বাজত বসাই দিলে গৰুক সুমাই।।”

সম্পাদকৰ টোকা :— ৰামৰায় দ্বিজকৃত গুৰু লীলাত আছে প্ৰভুক কামেশ্বৰ গিৰি আৰু শিববৰ দৈবজ্ঞে হিংসা কৰিছিল। নীলকণ্ঠৰ এই দুয়ো খন চৰিত্ৰতে কামেশ্বৰ গিৰি নামেই নাই। শিববৰো নাম নাই। শিববৰ খলত দুয়োজনতে ৰাজেন্দ্ৰ দৈবজ্ঞৰ নাম আছে। এখনত কয় যে এই ৰাজেন্দ্ৰে হিংসী প্ৰভুৰ এই দৰে খল লগাইছিল। আন খনত (যিখন বেছি পুৰণি সাঁচিপতিয়া পুথি) কয় ৰাজেন্দ্ৰ প্ৰভুক ভক্তি কৰি শবণহে লইছিল। পিছত ৰজা লক্ষ্মীনাৰায়ণে প্ৰবুৰ গুণগরিমা শুনি ভক্তিভাৱে পৰীক্ষিতক খুজি প্ৰভুক বেহাৰলৈ নিলে। গুৰুলীলাত প্ৰভুক পৰীক্ষিতে এবছৰমান ৰখাৰ কথা আছে। অকল শিববৰ আৰু কামেশ্বৰ গিৰিৰ কথাতে খেদা কথা নাই। প্ৰভুৰ ওচৰত যেতিয়া পৰীক্ষিতক প্ৰায় সকলো পজা আৰু আন কি অন্দবমহলৰ ৰাণীসকলেও বৰকৈ ভক্তি কৰিব ধবিলে তেতিয়াহে পৰীক্ষিতে প্ৰভুক খেদি পেলোৱা বিবৰণ আছে। ইয়াৰ উপৰিও প্ৰভুক খেদা বাবে বিজয়পুৰ ৰাজ্যৰ ঢেৰ অমঙ্গল উৎপাতৰ কথাও আছে। পৰীক্ষিতৰ বংশৰ ওপৰত গুৰুৰ এক প্ৰকাৰ শাপৰ কথাও আছে। সেই শাপ মোচনৰো এফেৰা আছে। প্ৰকৃত বুৰঞ্জীৰ সত্যটো কি আমি হলে ধৰিব পৰা নাই। সম্ভবতঃ দৰঙ্গ আৰু বেলতলাৰ ৰাজন্যবৰ্গে আন কি বিজনিৰো ৰাজন্যবৰ্গে বিশেষ কিবা জানেনে নেজানে কব নোৱাৰোঁ। ৰাজবংশৰ চৰিত্ৰত কিবা আছে নে নাই আমি নাজানো। ইত্যাদি কাৰণে আমি সদ্যহতে দুয়োটা বিবৰণ দিলোঁ। নীলকণ্ঠ কৃত আমি আৰু চৰিত্ৰ পুথি পালে ৰিজাই চাই এটা সিদ্ধান্তলৈ আহিব পাৰিম বুলি আশা কৰি থৈছোঁ। অসমীয়া ৰাইজক আমি এইটোও জনাই থওঁ যে নীলকণ্ঠ কৃত প্ৰভুৰ চৰিত্ৰ আমি ইয়াৰ পিছত পুস্তক আকায়েও ছপাবলৈ যুগুত কৰি ৰাখিছোঁ। আমি যি দুখন কপি পাইছোঁ দুয়ো খনতে ঢেৰ সংযোগ বিয়োগ আছে। একোটা চৰিত্ৰ কৰক সকলোই নিজ নিজ মনৰ ৰহন সানি সানি চৰিত্ৰ লেখিছে ইয়ালৈ উপৰিও ইকনৰ পৰা শিখন নকল কৰোঁতেও নকলকাৰক সকলে নিজ নিজ ভাব নিজ নিজ ৰহন সানি সানি থৈছে। প্ৰকৃত বুৰঞ্জীৰ তথ্য পোৱাটো টান কৰি থৈ গৈছে।

গৰুৱে খসিয়া খাই কদৰ্য্য কৰিলা। পাছে দুষ্টগণে নৃপতিকে জামন দিলা।। দূত
পঠাই প্ৰমাণ দেখিয়ো নৱৰায়। ভাত খাই যিয়োজনে পাত নেপাইলাই।। ৰাজদূত
পটাই পাছে তাৰে সত্য মানি। মোৰ ৰাজ্যে নাথাকিবা বুলিলন্ত বাণী।। এহি কথা
লক্ষ্মীনাৰায়ণ শুনিলন্ত। সাদৰি নিলেক প্ৰভু তৈক চলিলন্ত।। বেহায় ৰাজ্যত প্ৰভু
দামোদৰ গৈধ্য। ৰাজ্যৰ আগত গৈয়া দূতে জান দিলা।। শুনি ৰাজা তেতিক্ষণে
ঘোটকত চৰি সসৈন্যে নৃপতি পাছে নিলা আগবাঢ়ি।

শ্রীশ্রীযাদবেন্দ্রো জয়তি

যে যন্ত্রে পরিপূজিতো যদুপতির্ষামিন্ জগন্নাথকঃ।

ভক্ত্যাবাজযুধিষ্ঠিরেণ পরয়া বৈ রাজসূয়ে সতি।।

শ্রীমদক্ষিণপাটসত্র কুমনিদ্বেদীপামানো হবিঃ

শ্রীশ্রীযাদব দেব ধর্মশিবদ ত্তৎসৎ পদাঙ্কং ভজে।।

বিনীত

শ্রীকনক কুমুদ দেব ভাগবতী।

শ্রীশ্রীদামাদরং স্তোত্রম।

বন্দে গুরু দামোদরম।

ভক্তজন সমাবৃতম।

দুর্বীতপ্রণাসনম।

দেব দেব পরাৎ পরম।

ভবদীয় গুণ তত্ত্বম।

বেদ বেদাঙ্গ পুৰাণম।

নিখিল জগচ্চিন্মীয়ম।

প্রভুকৃপাময়ং গুহম।

ইদংসর্বং গুরুময়ম।

নাস্তি গুরোপৰং চান্যৎ।

তয়া বিনা অসারম।

কলি কলুষদলনম।।

জন মনোবঞ্জনম।।

ভব ভয় তাবণম।।

যম ভয় হরণম।।

সুৰমুনি গগ গীতম ॥
 ঋতি তদ্ব প্ৰণিতম ॥
 তন্মুখ নিৰ্গত নাম ॥
 यस্য নিৰ্মল সঙ্গম ॥
 ব্ৰহ্মবিষ্ণু শিৱাত্মকম ॥
 তস্মাৎ সংপূজয়েদ গুৰুম ॥
 দেহি কৃপাময় সাৰম ॥
 নাশয়ন কলিকলুষম ॥
 নাহংজানে কৃপাময় ॥
 কৰ্ত্তাহৰ্ত্তা চ সৰ্ব্বভোক্তা ॥
 সাক্ষীভোক্তা পৰমাত্মা ॥
 নাস্তিগুৰু পৰং কিঞ্চিৎ ॥
 নিৰ্লেপং নিৰ্গুণং শাস্তম ॥
 শ্ৰীকৃষ্ণ বসতত্বভূমা ॥
 গৌতম বংশ সত্ত্বতম ॥
 তব পদ্যোস্যাম্মে ভক্তিঃ ॥
 নয়ভবাক্তি পাৰম ॥
 ত্ৰাং বিনা ইহ সংসাৰম ॥
 মোক্ষ প্ৰধান কাৰণম ॥
 বন্দে শ্ৰীদামোদৰম ॥
 ত্ৰৈলোক্যে ত্ৰাণকাৰকম ॥
 প্ৰণমামি বিদাস্বৰম ॥
 কৃষ্ণ মন্ত্ৰাশয়ং গুৰুম ॥
 বন্দে ক্ৰেশ বিনাশনম ॥
 দেহি শিৰসিত্ত্বচৰণম ॥

শ্ৰীশ্ৰীমৎদামোদৰ স্তোত্ৰং সাযং প্ৰাতঃ
 পঠেৎযস্মৈ সোভিষ্ট ফলমাপ্নুয়াৎ, ওঁ তৎসৎ ॥

শ্ৰীনিত্যনন্দ দেব গোস্বামী।

ত্ৰীশ্ৰীযাদবো জয়তি।

আশীৰ্বাদ।

ৰূপে গুণে অনুপমা আসাম ধৰণী ধন্যা
 স্বৰ্গাদপি মাতা গুৰুতৰা ॥
 ত্ৰিভুবনে সুলক্ষণা শস্যে মৎস্যে বিতোপনা।
 চতুৰ্বিধ প্ৰাণী মাত্ৰে ভৰা ॥১॥
 তথাপি নাহিক জৰা সৰ্বসংসহা নিৰন্তৰা
 মাত্ৰ দুষ্ট হস্তে ভয়াতুৰা।
 নাজানি ঈশ্বৰমায়া বজাপ্ৰজা মন্ত হুয়া
 বোলে মোৰ এই বসুন্ধৰা ॥২॥
 নোহোৱা কাহাৰো তুমি হে মাতৃ জন্মভূমি
 চিৰকাল আছে একেথৰাষ
 মনজন পৰিহৰি যায় নাম শেষকৰি
 যমলোকে ইথানৰ পৰা ॥৩॥
 তব মনোগতা সুতা এই বৰ্ষে সমুদ্ভুতা
 যাৰ নাম অসম প্ৰদীপিকা।
 সেইনামে মুৰ্খজন হয় ঠৰহৰি
 জ্ঞানীৰ সমীপে প্ৰশংসিকা ॥৪॥
 ঐতি স্মৃতি ৰক্ষা কৰি সন্তুধৰ্ম উদ্ধাৰ
 পুৰাতনাচাৰ প্ৰচাৰিকা।
 গুণৰ নাহিক সমা ভূমণ্ডলে লঘু
 অধৰ্মৰ পথ বিলোপিকা ॥৫॥
 মাসে মাসে হুয়া বাজ লোক কৰে কৰি
 সৰ্বোপৰি হোৱা শ্ৰেষ্ঠতৰা।
 তুমি হেম সুভাকলে যশোবানি
 প্ৰকাশ কৰোক বসুন্ধৰা ॥৬॥
 বিনিৰ্মল যশ তব দেশে দেশে
 সৰ্বক্ষণে প্ৰকাশ কৰোক।
 এইমাত্ৰ আশীৰ্বাদ কৰিয়োক জনসেৱা
 জননী ভূমিৰ তনয়াক ॥৭॥

সম্পাদকৰ কথা।

নিজ ইষ্টগুৰু প্ৰভু যাদৱৰায় আৰু দেৱদামোদৰৰ কৃপাত, আমাৰ সন্ত, মহন্ত সকলো বৈষ্ণৱবন্দ আৰু ৰাইজৰ আশীৰ্বাদত অসম প্ৰদীপিকা মাত্ৰয়ে সুখে দুখে ৰাইজক এবছৰ যৎকিঞ্চিৎ সনাতন ধৰ্ম্মৰ পোহৰ দেখুৱাই দ্বিতীয় বছৰত ভৰি দিছেহি। ৰাইজে এই যৎকিঞ্চিৎ পোহৰ কেনে হইছে সেইটো প্ৰদীপিকাই নিজে একো কব নোৱাৰে। তাৰ বিচাৰ কৰোতা ৰাইজেহে।

অসম প্ৰদীপিকাই কাৰো ধৰ্ম্মভাবৰ ওপৰত আক্ৰমণ কৰি কাকো দুখ দিবলৈ জন্ম লোৱা নাই। প্ৰদীপিকাই অসামঞ্জস্যৰ ভিতৰত বৈষম্য দেখুৱাবলৈহে সদায় যত্ন কৰি আহিছে; কিন্তু দুখৰ বিষয় কোনো কোনোৱে প্ৰদীপিকাৰ এই উদ্দেশ্য আৰম্ভৰেপৰা অলপ হাই উঠিমি কৰে। অবশ্যে প্ৰদীপিকায়ো সেই বিষয়ে উৰুমিত আত্মসমৰ্থন কৰিবলৈ যাওতে দুখৰ এঘাৰ বাটৰ কথা কৈছে। এই বাটৰ কথা কওঁতেও প্ৰদীপিকাই বোধ কৰোঁ কমিন্ কালেও চোকা বা কটু উক্তি কৰা নাই। সদায় মিহি ভাবেৰেহে কৈ আহিছে আৰু আগলৈকো সেই ভাবেৰেই কব লাগিলে কব।

অসমৰ মহাপুৰুষ সকলে ৪৫০ বছৰৰ আগেয়ে, যি সময়ত ৰাজ্যত প্ৰায় বিপ্লৱ আদি ঘটিছিল, প্ৰায় মানুহৰে ধনপ্ৰাণৰ আশা নাছিল, যি সময়ত এফালে পৰাক্ৰান্ত আহোম সকলে নিজৰ ৰাজ্য আৰু শাসন বিস্তাৰ কৰিব ধৰিছিল, আনফালে অৰ্থাৎ মাজ অসমত কছাৰি ৰাজ্যেও নিজৰ স্বত্ব বজায় ৰাখিবলৈ ঠায়ে ঠায়ে উৎপাত আদি আৰম্ভ কৰিছিল, আৰু এই দুই ৰাজত্বৰ সংঘৰ্ষণত আগৰ হিন্দু ক্ষত্ৰিয় বংশৰ ভূঞাসকলৰ ৰাজত্ব অলপ অলপ কৰি ধ্বংস পাব ধৰিছিল, আৰু আনফালে যি সময়ত কোচ ৰাজ সকলে আহোমেৰে সৈতে প্ৰতিহন্দী হৈ যুদ্ধ বিপ্লৱ আদি কৰিছিল, যি সময়ত কাৰ ঠেলাত কোন পৰি উৎপন্ন হয় তাৰ ঠিকনা নোহোৱা হৈছিল, যি সময়ত ভাল আলি পদূলি বাট পথ সুগম নাছিল, দেশত সাধাৰণ মানুহৰ ভিতৰত শিক্ষা বিস্তাৰ দূৰতে থাকক মানুহৰ মনত শান্তিও নাছিল, ঠিক তেনে সময়তে অসমৰ মহাপুৰুষ সকলে জন্মগ্ৰহণ কৰি নিজে নিজে অশেষ দুখ কষ্ট যন্ত্ৰণা উৎপীড়ন ভোগ কৰিও কেনেকৈ বিমল সত্য সনাতন ধৰ্ম্ম প্ৰতিষ্ঠিত কৰিছিল সেইবিলাক কথা মহাপুৰুষসকলৰ চৰিত্ৰ পুথি বিলাক পঢ়িলেই তথা মানিব লাগে। বৰদোৱাত কছাৰিৰ উৎপীড়নত ৰব নোৱাৰি প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে নিজ জন্ম ভূমিকো ত্যাগ কৰি নিজৰ ৰাজত্বকো জলাঞ্জলি দি আজি অত কালি তত থাকি থাকি শেহত কোচবেহাৰ ৰজাৰ ৰাজ্য পাটবাউসী, বৰপেটা, কোচবেহাৰ এইবিলাক ঠাইতহে গৈ স্থিতি লভিছিল।

কিদৰে ভূঞাসকলক উচ্ছেদ কৰিবলৈ আহোম ৰাজে হাতী ধৰা ফল উলিয়াই প্ৰভু শঙ্কৰৰ জোৰাইক কাটিলে আৰু প্ৰভু মাধবদেৱেই বা কেনেকৈ বগা পাল চৰিত্ৰ পাঠক মাত্ৰেই জানে। চৰিত্ৰয়ে দেখুবাইছে কি দৰে প্ৰভু দেবদামোদৰক ধৰি নি বন্দী কৰিছিল আৰু কি দৰে প্ৰভুবেও নিজক নিজে উদ্ধাৰ কৰি শেহত সিহঁত মাতৃ সমষ্টিতে সবংশে উজনি অসম এৰি পাটকাউসী আৰু বেহাৰত থিত হৈছিলগৈ। চৰিত্ৰ পুথিবিলাক পঢ়িলেই অসমীয়া ৰাইজে পাব যে যদিও চৰিত্ৰলিখক সকলৰ প্ৰত্যেক জনেই নিজ নিজ মনৰ ৰহন সাজিহে পুথিবিলাক লিখি থৈ গৈছে তথাপি যিবিলাক মূল ঘটনা আছে সেই মূল ঘটনাবিলাকে সুন্দৰকৈ দেখুবাই থৈছে যে প্ৰভুসকলৰ প্ৰত্যেক জনেই কিমান নিগ্ৰহ দুখ ভুগিছিল। সেই সকলে কিদৰে নিজৰ মনত, আছে কোনো মান অপমান মিছা ভেম গৌৰৱ নেৰাখি নিজক ভূপাদপি সৰু ভাৰি নিজে খোজ কাঢ়ি কাঢ়ি ভাব তীথবিলাকত ভ্ৰমিছিল আৰু অত কালি তত, আজি ইচ্ছাত কালি সিঘৰত নাম ধৰি, গাই, প্ৰসঙ্গ কৰি, কীৰ্ত্তন কৰি, গীতা ভাগবত পাঢ়ি শুনাই পবিত্ৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। দ্বিজ ৰমানন্দকৃত চৰিত্ৰত পোৱা যায় যে আনকি ৰামৰাম গুৰুয়ে ওজা হৈ গ'ল গোপাল আটাই পালি হৈ ওজা পালি গাইছিল আৰু ভাবনা পাতি মাধবদেৱে নিজেই ভাবনাৰ নৃসিংহ ভাও লৈছিল। সেই কাৰণে প্ৰভ জন গুৰু আৰু প্ৰত্যেকজন শিব যে কিমান প্ৰকৃত গীতাৰ অৰ্থ বুজি ত্যাগী হৈছিল তাক পঢ়িলে তথা মধা লাগে। কি প্ৰভু দামোদৰ দেৱ কি শঙ্কৰদেৱ কি প্ৰভু হৰিদেৱ কি মাধবদেৱ প্ৰত্যেকজনেই বেদশাস্ত্ৰৰ স্মৃতি অনুষ্ঠিত মতক বাহাল ৰাখি পবিত্ৰ, প্ৰেম পৰিপূৰ্ণ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম ৰাইজক বিলাইছিল। সেইটো কাল কেনেকুবা আছিল। ৰাইজৰ সুখ শান্তি নাছিল। মানুহৰ ধন প্ৰাণৰ স্থিৰতা নাছিল। তাৰ পিছতো আমাৰ অসম ভূমিত মোৰামৰীয়া মান ইত্যাদিৰ উৎপাততো অসমীয়া ৰাইজৰ যে কি বিলাই হৈছিল তাক বুৰঞ্জী পাঠক মাত্ৰেই জানে।

ইয়াৰ পিছত ঈশ্বৰৰ অনুগ্ৰহত আমাৰ দেশ বুঢ়ী সিংহে মানক খেদি উদ্ধাৰ কৰিলে। আজি গত ৯১। ৯২ বছৰে অসমীয়া ৰাইজে বুঢ়ীৰ সুশাসনৰ তলত থাকি শান্তি সুখ সমস্ত ভুগিলে; কিন্তু এতিয়া এই পৃথিৱী ব্যাপি মহাযুদ্ধ হৈ বাৰবেৰৰা আকৌ ৰাইজৰ মনত সুখ শান্তি নোহোৱা হৈছে। শিক্ষাৰ পোহৰ পাই Freedom আৰু Liberty ভাব বুজি এদলে এফালে আজি কালি স্বৰাজ স্বৰাজ কৰি চিঞৰি ফুলফুল লগাইছে, আনফালে আকৌ সেই চিঞৰত কেনেকৈ দেশত অশান্তি হব বুলি আন দলে ভয় কৰি তাৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিকৰ্ষা কৰিবলৈ ওলাইছে। যেনেকৈ ৰাজনীতি ক্ষেত্ৰত এই দুই ভাবৰ প্ৰবল টোৱে পৰস্পৰ ঘাত প্ৰতিঘাত কৰিবলৈ ধৰি

অশান্তি কৰিছে সেইদৰে আনফালে ধৰ্মজগততো (বিশেষ আমাৰ হিন্দুৰ ধৰ্ম জগতত) বিশৃঙ্খল দেখা গৈছে। এফালে ধৰ্মপ্ৰাণ হিন্দুসকলে, সন্ত মহন্ত সকলে, আমাৰ ঘাই বস্তু সত্য সনাতন হিন্দু ধৰ্মটোক যেনেকৈ অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ বিচাৰিছে আনফালে সেইদৰে পাশ্চাত্য শিক্ষাৰ দৰ্শন বিজ্ঞানৰ সোৱাদ পাই স্বাধীনতাৰ পোহৰ দেখি শিক্ষিত হিন্দুৰ অনেকেই গুৰু গোঁসাই হিন্দুৰ সত্য সনাতন পথ নমনা হৈছে। শিক্ষিত সকলে কয় এইবিষয়ে হেনো আমাৰ গুৰুসকলহে জগৰীয়া। সেই সকলে পূৰ্বৰ মহাপুৰুষসকলৰ, প্ৰথম ধৰ্ম প্ৰবৰ্তক সকলৰ আৰ্হি এৰি ৰাইজৰ পৰা মান গোঁৰব পাই পাই আত্মজ্ঞাৰি হৈ নিজক নিজে ওফন্দি থকা হৈছে, মানুহক মানুহ জ্ঞান নকৰাত পৰিছে (বাঁহীত এই কথা আছে) ধৰ্মশিক্ষাতো নিদিয়েই বা বৰ্তমান নিয়মে দিব নেজানেই তাৰ উপৰিও সত্ৰ সভালৈ গলেও মাটিত চূচৰি দিয়ে। এইবিলাকৰ উপৰিও কোনো কোনোৱে নিজে হলে পচিমীয়া জগতৰ বিলাসৰ বস্তুবিলাক ব্যৱহাৰ কৰে, কিন্তু শিষ্যক হলে সেইবিলাক কৰিবলৈ বাধা দিয়ে (বাঁহীৰ ভবানন্দ পাঠকৰ উক্তি)। গুৰুসকলৰ ফালৰ সকলে কয় যে বৰ্তমান ইংৰাজি শিক্ষাত শিক্ষিত সকলহে জগৰীয়া। তেওঁবিলাকে সত্ৰ সভালৈ নাহে; গুৰু গোঁসাই নেমানে, আনকি আজি কালিৰ শিক্ষিত সকলে নিজগুৰুত শৰণ ফেৰাকে নলয়। আহাৰ বিহাৰত, বাক্য বচনত, চলন ফিৰণত, আচাৰ অনুষ্ঠানত কোনো সংযমকে নেৰাখি দেশকো কণ্ডাল কৰি তুলিছে আৰু অধৰ্মও বঢ়াইছে।

আমি এনেকুৱা কথা দুয়ো পক্ষৰে পৰা শুনিছোঁ—দেখিছোঁ। যাতে এই বিলাকৰো সামাজ্যস্ব হয় তাকো প্ৰদীপিকাই বিচাৰিছে। আৰু ধীৰে সুস্থিৰে এইবিলাক বিষয়েও আলোচনা কৰিবলৈ আসা ৰাখিছে।

গতবছৰো ধৰ্ম বিষয়েহে চৰ্চা কৰিব। লগতে সাহিত্য, বিজ্ঞান, দৰ্শন, শিল্প, কৃষি, বানিজ্য এইবিলাকো আলোচনা কৰিব। ৰাজনীতি প্ৰদীপিকাই আলোচনা নকৰে। সমাজনীতিও চাই চিন্তিহে মাজে মাজে আলোচনা কৰিব। এই দুই বিষয় আলোচনা কৰিবলৈ জগদীশ্বৰৰ কৃপাত অসমীয়া মহিলী আৰু সাপ্তাহিক আন আন কলগজ আছে। এতেকে নিজৰ ইষ্টদেৱক স্মৰণ কৰি, সমস্ত অসমীয়া ৰাইজৰ তিথাবিগী হৈ প্ৰদীপিকা মাতৃয়ি ২য় বছৰ আৰম্ভ কৰিলে। গতবছৰ সময়ে সময়ে প্ৰেছত মানুহৰ অভাবত আৰু আন আন নানা কাৰণত প্ৰদীপিকা ওলাওঁতে পলম হৈ গৈছে। আশা কৰোঁ এইবছৰ ভেনেকুৱা নহব। আমি এই আৰাৰ মাহৰে পৰা প্ৰদীপিকাৰ ২য় বছৰ আৰম্ভ কৰিলোঁ।

ব্ৰহ্মাচাৰ্য্যালয়

১৭-২-২৮

শাৰদা চতুষ্পতী,
বাহজানী।

দেশহিতৈষী ভদ্ৰসকলৰপ্ৰতি।

ভদ্ৰমহোদয় সকল! বৰ্ত্তমানে নতুন যুগ আহি আসামত বুমুকি মাৰিছে। আৰু দেশত নানা ৰকম সভাসমিতি পাতি দেশৰ উন্নতি কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে। প্ৰত্যেক সভাতে মহাত্মা সকলে কয় যে দেশৰ উন্নতি কৰিবলৈ, আৰু নিজে উন্নতিৰ পথত গুৱাবলৈ হলে আমাক শিক্ষা আমাৰ সমাজত যেনেকৈ বেচি পৰিমাণে সোমায় তাৰ বাবে ঠায়ে ঠায়ে স্কুল কলেজ পঢ়াশালি স্থাপন কৰিব লাগে। সকলোৱে নিজ স্বাৰ্থলৈ পাচ দি সেই বিষয় কৃতকাৰ্য্য হ'বলৈ বিশেষ চেষ্টা কৰিব লাগে। এই আটাইবিলাক কথা বাস্তবিকৈ সচা, আৰু কৰিব লগীয়া বুলি স্বাকীৰ নকৰি নোৱাৰি এতিয়া ভাবিবলগীয়া আমাৰ মাতোন এইখিনিহে যে শিক্ষা লবলৈ শিক্ষাৰ্থী সকল কেনেদৰে কি নিয়মে চলিব লাগে। ডাক্তৰ কবিৰাজে আদি মহাত্মাসকলে কয় যে শিক্ষা কৰিবলৈ হলে স্বাস্থ্য ভালে ৰাখিব লাগে তেনেহলেহে ধৰ্ম্ম আৰু শিক্ষা লাভ কৰিব পাৰি। কিয়নো শৰীৰৰমাদ্যং খলুধৰ্ম্মসাধং। শৰীৰ ভালে ৰাখিব নোৱাৰিলে কোনোমতে ধৰ্ম্ম আৰু শিক্ষালাভ কৰিব নোৱাৰি। ইহ সংসাৰত মনুষ্যত্ব লাভ কৰি ধৰ্ম্মচৰণ নকৰিলে পশুতুল্য সামান্যমেতৎ পশুভিৰ্ণ ৰানাং ইত্যাদি কোৱাও আছে। শৰীৰ ভালে ৰাখিব ইচ্ছা কৰিলে জলবায়ু খাদ্যদ্রব্য পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্ন হব লাগে। বাসকৰা ঠাই আলি পদুলি বাট ঘাট ভাল হব লাগে। এই আটাইবিলাক কথাও সচা আৰু প্ৰাপণনে কৰিব লগীয়া নহয় বুলিব নোৱাৰি। আমাৰ দয়ালু ৰজা আৰু দেশহিতৈষী ভদ্ৰ সকলে ঠায়ে ঠায়ে পদুলি বাট ঘাট জল ইত্যাদিৰ বিশেষ সুবিধা কৰি ৰাইজৰ মনতঃ সুখ শান্তি দিছে। কিন্তু স্বাস্থ্য ৰক্ষাৰ প্ৰধান আনশ্যকীয় যে ব্ৰহ্মাচাৰ্য্য তাৰ শিক্ষাৰ বাবে এহেনকালতো কোনো মহাত্মাৰ ধোকা লগা নাই। ব্ৰহ্মাচাৰ্য্য ৰক্ষা নকৰি অকল জলবায়ু ধোকা ঠাই আলি পদুলি ভাল হলে যে স্বাস্থ্য ভালে ৰাখিব নোৱাৰি ইয়াক দঢ়াই দঢ়াই আৰ্য্যঋষি মুনিসকলে কৈ গৈছে। বৰ্ত্তমান কালতো মহাত্মা সকলে সভা সমিতিত বক্তৃতা দি ব্ৰহ্মাচাৰ্য্য ৰক্ষা কৰিব লাগে কৰিব লাগে বুলি চিঞৰি আছে। বক্তৃতা দি নাইবা চিঞৰি থাকিলেতো ব্ৰহ্মাচাৰ্য্য ৰক্ষা নহয়। ব্ৰহ্মাচাৰ্য্য ৰক্ষা কৰিবলৈ প্ৰথমে অৰ্থাৎ লখাকালত কিছুমান কৌশল অভ্যাস বা শিক্ষা কৰিব লাগিব,

তেনেহলে ব্ৰহ্মাচাৰ্য্য বক্ষা কৰিব পাৰিব। স্কুল কলেজত ব্ৰহ্মাচাৰ্য্য শিক্ষা নহয়। কৰিবও নোৱাৰে। কৌশল আদি শিক্ষা কৰিবৰ আবশ্যক হলে ব্ৰহ্মাচাৰ্য্যালয়ৰ অতি আবশ্যক। স্কুলকলেজত পঢ়া ছাত্ৰসকলৰ পিনে চকু ঘূৰাই চালে কৰ পাৰি, তেওঁ লোকৰ কেতিয়াও ব্ৰহ্মাচাৰ্য্য বক্ষা নহয়। কাৰণ তেওঁলোকে ব্ৰহ্মাচাৰ্য্যৰ কৌশল বিলাক শিকা নাই। এতেকে আমি দেশবাসী ভদ্ৰমহোদয় সকলক অনুৰোধ কৰো, যদি ব্ৰহ্মাচাৰ্য্যালয় নহলে নহয় বুলি স্বীকাৰ কৰে তেন্তে সকলো ৰাইজে শাৰীৰিক আৰু আৰ্থিক সহায়েৰে কাৰ্য্যত পৰিণত কৰিবলৈ যত্নবান হওক, ঠায়েঠায়ে ব্ৰহ্মাচাৰ্য্যালয় স্থাপন কৰক। বাতৰি কাকতত লিখা লিখি কৰি সকলো ৰাইজক জাগৰীত কৰক। বৰ্ত্তমান যিসকলে কাৰ্য্য কৰিবলৈ আগ বাঢ়িছে, তেওঁলোকক উৎসাহ দিয়ক। আৰ্থিক আৰু শাৰীৰিক সহায়েৰে সহায় কৰক। তেনেহলেহে দুৰৰ গঙ্গা ওচৰতে পাব। শিক্ষাৰ নিমিত্তে আমাৰ শৰীৰ শকত আবত হৈ উপযুক্ত হব। দেশৰ উন্নতি উপচি পৰিব। স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্ৰেয়ঃ এই গীতাত কোৱা উগবান শ্ৰীকৃষ্ণৰ কথা আযাৰৰ বস সকলো ৰাইজে পিব পাৰিব এই আমাৰ ৰাই জৰ ওচৰত শেষ গোহাৰি।

শাৰদা চতুষ্পাতী

শ্ৰীবংশীধৰ দেব শৰ্ম্মা।

বাইজনী।

ঈশ্বৰলৈভক্তি।

কৰিছে যিজনৈ এই জগত স্ৰজন। যাৰ কৃপাত জীয়াই আছে জীৱগণ॥
হেঙ্গুলীয়া সূৰ্য্যদেৱ উঠি আকাশত। পোহৰ চালিছে সদা যাৰ শাসনত॥ শীতল চন্দ্ৰই
যাৰ কৃপালেশ পাই। প্ৰকাশি বিমল জ্যোতি জগত জুৰায়॥ যাৰ আদেশত বয় শাতল
পবন। ওচায় দেহৰ তাপ কৰি সুযতন॥ যাৰ কৃপাতেই নিদ্ৰা দেবী প্ৰতি ধৰে। শান্তিৰ
বিচনি মাৰি ক্লান্তিদূৰ কৰে॥ সূক্ষ্মপৰমাণু আৰু সাগৰ পৰ্ব্বতে। অতুল মহিমা যাৰ
ঘূষিছে সততে॥ অসংখ্য তৱাই যাৰ থাকি অধীনত। ভ্ৰমিছে শূন্যত নিজ-কক্ষ
অবিরত॥ গোটেই ব্ৰহ্মাও যাৰ মুঠিত লুকাই। যিজনৈ খেলিছে তাৰে বেগুপ চাই॥
তেওঁ হৈছে বিশ্বকৰ্ত্তা দয়াৰ আকৰ। পৰম আৰাধ্য দেৱ, জগত-ঈশ্বৰ॥ সকলো
ঠাইতে থাকি তেওঁ বিদ্যমান। প্ৰত্যেক কামতে কৰে মঙ্গল বিধান॥ ভক্তি ভাৱে মনে
চিতে যুৰি দুই হাত। সদায় তেওঁক ভূমি কৰা প্ৰণিপাত।

শ্ৰীদামোদৰ হাজৰিকা।

শ্ৰীশ্ৰীনাৰায়ণো জয়তি।

ঈশ্বৰভক্ত মন্ত্ৰী।

(১)

হিন্দুস্থানত কোনো বজাৰ এজন মন্ত্ৰী আছিল। যৌবন কালৰপৰাই মন্ত্ৰীৰ কাম কৰি তেওঁ এতিয়া বৃদ্ধ। বহু কাল যাবৎ সংসাৰৰ কাৰ্য্য দেখি তেওঁৰ এই দৃঢ় বিশ্বাস হৈছে যে পৰমেশ্বৰে যেতিয়া যি কৰে তাক জগতৰ মঙ্গলৰ নিমিত্তেহে কৰে। প্ৰতি কথাত “নাৰায়ন জী যো কিয়া সো আচ্ছা যি কিয়া” বুলি কোৱা তেওঁৰ এটা অভ্যাস হৈ পৰিছিল সদায় এই কথা কয় দেখি অনেক তেওঁক উপহাস আৰু ভক্ত বুলি হিংসাও কৰে। কিন্তু বৃদ্ধ মন্ত্ৰীয়ে তাৰ ক্ৰুদ্ধ নহয়। বৰং তেওঁ সিবিলাকৰ বিদ্বেষ বিদ্ৰূপ দেখিও নেদেখা আৰু শুনিও নুশুনাৰ দৰে থাকে।

বৰ্ষা কালত এদিন সঙা ভঙ্গ হোৱাৰ পাচত অন্তঃপুৰলৈ যাওঁতে। ৰজাই খটখটিত পিচল খাই পৰি গল। মোটোকা খাই আঁঠু ভাগিল। ভূতাবিলাকে দৌউৰি গৈ বৃদ্ধ মন্ত্ৰীক মাতি আনিলে। তেৱেঁ অভ্যাস আৰু বিশ্বাস বশতঃ নাৰায়ণ জী যো কিয়া সো আচ্ছাহি কিয়া” বুলি কৈ অস্ত্ৰবিদ্যাত নিপুণ এজন ৰাজবৈদ্য অনাই চিকিৎসা কৰিবলৈ নিযুক্ত কৰিলে। এনে মাৰাত্মক ঘটনাতো—“ঈশ্বৰে যি কৰে ভালকে কৰে”—শত্ৰুৰ গালিৰ দৰে মন্ত্ৰীৰ এনেকুৱা কথা শুনি ঘাইকৈ অন্যান্য কৰ্মচাৰী আৰু ভূতাবিলাকে তেওঁ ৰ বিৰুদ্ধে সজাই কোৱা বহু কথাত প্ৰত্যয় কৰি ভূপতিয়ে সেই মন্ত্ৰীৰ প্ৰতি অত্যন্ত ক্ৰুদ্ধ হল। প্ৰজাবিলাকে ৰজাক বৰ ভাল পাইছিল। গতিকে, নিন্দাৰ ভয়ে দেখাদেখিকৈ মন্ত্ৰীক একো কৰিব নোৱাৰি ৰজাই গোপনে তেওঁক মাৰিবলৈ চক্ৰান্ত কৰিলে।

নৃপতিয়ে সম্পূৰ্ণ আৰোগ্য হৈ এদিন সৈন্য যুগয়া কৰিবলৈ ওলাই সেই বৃদ্ধ মন্ত্ৰীকো লগত ললে। পাচে অৰণ্যৰ এভাগত, সৈন্যবিলাকক এৰি, তেওঁ মন্ত্ৰীৰ সহিত ঘন বনৰ মাজত সোমাল। দৈবক্ৰমে তাত এটা নাদ দেখি মন্ত্ৰীক চাবলৈ কলে। তলমুৱা হৈ চাওঁতে তেওঁ পাচৰ পৰা ঠেলা মাৰি দি মন্ত্ৰীক নাদত পেলাই দিলে। মন্ত্ৰীয়ে সেই কুপত পৰিও “নাৰায়ণ জী যো কিয়া সো আচ্ছা হি কিয়া” বুলিহে চিঞৰি কলে। পৰোতে পৰমেশ্বৰৰ কৃপাত তেওঁ বৰ দুখ পোৱা নাছিল আৰু গভীৰ হোৱা সত্ত্বেও নাদত পানী নথকাৰ কাৰণে মন্ত্ৰীৰ জীৱন ৰক্ষা পৰিল।

মন্ত্ৰীক নাদত পেলাই পাপ কৰাত ভয়তে ওলাই আহোতে ৰজাই ষাট হেৰুৱাই নিৰীড় অৰণ্যতহে প্ৰবেশ কৰিলে। সূৰ্য্যও অন্ত যোৱাত ঘোৰ অন্ধকাৰে দশদিক

ঢাকিলে, বন্য জন্তুৰ গৰ্জ্জন শুনা গল, বজাই ভয়তে আটাই ধৰিলে। তেওঁৰ চিঞৰ শুনি কেইজন মান বনবাসী কিৰাট তালৈ আহিল। সিহঁতৰ আকৃতি ভয়ঙ্কৰ, হাতে হাতে জ্বলন্ত জোৰ—এইটো ভাল বলি ও বুলি বান্ধি ভূপতিক নিজৰ পৰা ঘৰলৈ লৈ গ'ল। পাপ কৰ্ম কৰি বজাই এনে ভীত হৈছিল যে তেওঁ পলাবলৈও বুদ্ধি নাপালে। যি হওক সিহঁতে তেওঁক গা ধুৱাই বলি দিবলৈ ৰখা গাহৰিৰ লগত থৈ দিলে।

পূজাৰ ঠাইত পুৰোহিতে শুকৰৰ দৰে ৰজাৰ গাত সিন্দূৰ আৰু মূৰত ফুল দিলে। পাচে তাৰ কিবা কথা মতে এজন বুঢ়া কিৰাতে প্ৰদীপৰ আলোকত ৰজাৰ গা ভালকৈ চাব ধৰিলে। এনেতে খটখটিত পৰি হোৱা আঠুত সেই আঘাতৰ চিন দেখি আঙ্গুলিয়াই দেখুৱাই দিয়াত সিহঁতে বেজাৰ মনেৰে ৰজাৰ গাত থু দি গতিয়াই উলিয়াই দিলে। পৰি হোৱা আঘাতে হে তেওঁ প্ৰাণ ৰাখিলে দেখি ৰজাই মন্ত্ৰীৰ “নাৰায়ণজী যো কিয়া সো আচ্ছাহি কিয়া”—কথা সম্পূৰ্ণ সত্য বুলি বুজিব পাৰিলে। তেওঁৰ বৰ পৰিতাপ হল। মন্ত্ৰীৰ লগতে পাপ শৰীৰ এৰিবলৈ পুনশ্চ সেই কুপৰ ওচৰলৈ আহি উচ্চৈশ্বৰে ‘মন্ত্ৰী’ ‘মন্ত্ৰী’ বুলি মাতিব ধৰিলে। ৰজাৰ মাত শুনি মন্ত্ৰীয়ে কি হৈছে বুলি সোধাত তেওঁ আদ্যান্ত কথা কৈ বাৰংবাৰ মন্ত্ৰীৰ ওচৰত ক্ষমা মাগিলে। মন্ত্ৰীয়ে কলে “মহাৰাজ, আপোনাৰ কোনো অপৰাধ নাই, ঈশ্বৰে যি কৰে ভালৰ নিমিত্তে হে কৰে। সম্প্ৰতি নাদৰপৰা মোক তোলক”। ৰজাই পাণ্ডুৰিৰ কাপোৰ ওলোমাই দি মন্ত্ৰীক টানি তুলি আনি চৰণত ধৰি পুনশ্চ ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কলিলে।

মন্ত্ৰীয়ে কলে মহাৰাজ; মোৰ গাত কোনো আঘাতৰ চিন নাই। দস্যুহতে মোক পালে অবশ্যে বলি দিলে হেতেন, অতএব এই কুপত পেলাই দি ঈশ্বৰে মোক আপোনাৰ দ্বাৰা ৰক্ষা হে কৰিলে। তেওঁ যে জগতৰ মঙ্গলৰ নিমিত্তে হে সকলো কাজ কৰে এই কথা বুজিব নোৱাৰি আমি মিছামিছি কষ্ট পাওঁ আৰু তেওঁক ভক্তি নকৰো। ভালকৈ পোহৰ হৈছে, এতিয়া আহক আমি ঘৰলৈ যাওঁ “নাৰায়ণ জী যো কিয়া সো আচ্ছা হি কিয়া।” ইতি শিবং।

শ্ৰীলক্ষ্মীকান্ত মিশ্ৰ ভাগৱতী।

শ্ৰীশ্ৰীৰামমাধবে জয়তি।

দামোদৰী সম্প্ৰদায়ৰ মূল ক'ত?

আজিকালি ঘোৰ কলিত প্ৰচলিত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ ভিতৰত পৰিত্ৰদায়ক চাৰিটি প্ৰধানম সম্প্ৰদায় আছে। যথা, শ্ৰীসম্প্ৰদায়, মাধৱী সম্প্ৰদায়, কৃষ্ণ সম্প্ৰদায় আৰু

সনক সম্প্ৰদায়। “কলৌমলু ভবিষ্যন্তি চত্বাৰঃ সম্প্ৰদায়িণঃ। শ্ৰীমাধব ৰুদ্ৰ সনকঃ সৰ্ব্বৈ এতে ভুবিপালকঃ।।” এই চাৰি সম্প্ৰদায়ৰ ভিতৰত দামোদৰী সম্প্ৰদায়টো আছেনে নাই? এই কথাৰ সমালোচনা কৰিবৰ নিমিত্তে সংক্ষেপ ৰূপে চাৰিও সম্প্ৰদায়ক ফঁহিয়াই চোৱা যাওঁক। মাল্লাজিৰ উত্তৰ পশ্চিম অংশৰ নামক স্থানত কেশবাচাৰ্য্যৰ ঔৱশে ভূমী দেবীৰ গৰ্ভত মহাত্মা ৰামানুজ উৎপন্ন হৈ শ্ৰীসম্প্ৰদায় প্ৰবৰ্ত্তায় গৈছে। এখেতৰ মতে বিষ্ণুৱেই পৰম ব্ৰহ্ম, লক্ষ্মীয়েই তেওঁৰ শক্তি। উভয়ৰ সমন্বয় দ্বাৰাই সৃষ্টি স্থিতি প্ৰলয় হয়। সুপতৰং বিষ্ণু আৰু লক্ষ্মীও সকলোৰে উপাস্য দেবতা। শ্ৰীসম্প্ৰদায়ৰ বৈষ্ণৱসকলে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীৰ পৃথক বা যুগল ৰূপেই পূজা কৰে। লক্ষ্মী তিৰোতা বুলি হয় নকৰে। ৰামানুজৰ শিষ্য দেৱানন্দ, তেওঁৰ শিষ্য হৰবিনন্দ, তৎশিষ্য ৰাঘৱানন্দ, তেওঁৰ শিষ্য ৰামানন্দ। এই ৰামানন্দৰ দ্বাৰাই ৰামাৎ সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰতিষ্ঠা হয়। ৰামাৎ সম্প্ৰদায়ীসকলে ৰাম, সীতা, লক্ষ্মণ, হনুমান ইত্যাদিৰ আৰাধনা কৰে। ৰামাৎ সম্প্ৰদায় শ্ৰীসম্প্ৰদায়ৰ অন্তৰ্গত। কবলৈ হলে শ্ৰীসম্প্ৰদায়ৰ এটি শাখা মাথোন। ব্ৰৈলঙ্গ প্ৰদেশী লক্ষ্মণ ভট্টৰ পত্নী বল্লভাচাৰ্য্যে ৰুদ্ৰ সম্প্ৰদায় নামে এটি বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায় চলাই গৈছে। কোনো কোনো লোকে এই সম্প্ৰদায়টিক বল্লভাচাৰী সম্প্ৰদায়ো বোলে। বল্লভাচাৰ্য্যৰ মতে ঈশ্বৰৰ উপাসনাত নিৰ্জৰ্ন স্থানত বহি কঠোৰ তপস্যা ধৰাৰ একো বিশেষ ফল নাই। অন্নবস্ত্ৰাদিৰ ক্ৰেশৰো আবশ্যক নাই। সংসাৰত থাকি নিত্য নৈমিত্তিকাদি কাৰ্য্যৰে সৈতে বিষন্ন ভোগাদি কৰিও ঈশ্বৰ আৰাধনাৰ যথেষ্ট ফল পোৱা যায়। পূৰ্বে জন কাদি ৰাজৰ্ষিসকলে নিৰ্ব্বাণ মুক্তি লাভ কৰিছিল। এখেতৰ মতে “অনাশ্ৰিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্য্যাং কৰ্ম কৰোতি যঃ।। সন্যাসী চ যোগিচ ননিৰান্মি নচাক্ৰিয়াঃ।।” গীতাৰ এই শ্লোকটিয়ে সৰ্ব্ব মূল। অৰ্থঃ— যি লোকে কৰ্মফলক ত্যাগ কৰি কৰিব লগা কৰ্মবিলাক কৰে, তেওঁকে যোগী ও সন্যাসী বোলা হয়। প্ৰবাদ আছে এখেত হেনো পূৰ্বে সন্যাসী হৈ পাচত গৃহস্থী হৈছিল। অকল হৰি নামত ভিৰ দি ভৰ তৰণীৰ টিঙত উঠি পাৰ হবলৈ বল্লভাচাৰ্য্যই উপদেশ দিয়া নাই। মহাপুৰুষ নিমাদিত্যে চলোৱা বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়টিৰ দাম সনকাদি সম্প্ৰদায়। এই সম্প্ৰদায়ৰ অপৰ নাম নিমাৎ সম্প্ৰদায়। নিমাদিত্য মতে কাপোৰ সূতাৰ নিচিনা ৰাধাকৃষ্ণৰ অভেদ। সেই গতিকে নিমাদিত্য পছন্দসকলে ৰাধাকৃষ্ণ যুগল মূৰ্ত্তিৰ উপাসনা কৰে। শক্তিৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি ৰাধাদেৱীৰ ভজনাৰ ভূক্তি ব্যক্তিচৰ হব বুলি তেওঁলোকে ৰাধাদেৱীৰ ভজনাৰ উপেক্ষা নকৰে। দক্ষিণপথৰ অন্তৰ্গত তুলস দেশত মহাত্মা মাধৱাচাৰ্য্য জন্ম গ্ৰহণ কৰি মাধৱী নামে আন এটি বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায় আৱিষ্কাৰ কৰিছিল। মাধৱী সম্প্ৰদায়ৰ অপৰ নাম মধৱাচাৰী বা ব্ৰহ্মসম্প্ৰদায়।

মাধবাচার্য্যৰ পিতাৰ নাম মধিজি ভট্ট। মাধবী সম্প্রদায়ৰ বৈষ্ণবসকল শ্রীবিষ্ণুৰ উপাসক হলেও তেওঁলোকৰ দেব মন্দিৰত বিষ্ণুমূৰ্ত্তিৰ সহিত হৰপার্বতী প্ৰভৃতি দেবদেবী সকলৰ মূৰ্ত্তিও পূজিত হৈ থাকে। প্ৰভু দামোদৰ দেব মাধবীসম্প্রদায় ভুক্ত লোক আছিল। সেই হেতু দামোদৰী সম্প্রদায়ত সকলো দেব দেবী শ্রীবিষ্ণুৰ অঙ্গৰূপে পূজিত হয়। মৎসকুৰ্মাদিৰ দৰে দেবদেবী সকলো বিষ্ণুকলা অংশ বুলি ভাব কৰি বৈষ্ণবাচাৰে দেবদেবী সকলক পূজা কৰাত দামোদৰীয়া সকলৰ ভক্তিত ব্যভিচার ঘটিবৰ একো কাৰণ দেখা নেযায়। বৰং নকৰিলে দেবতা অবমাননা দোষৰ হাত সাৰিব নোৱাৰিব। এই সম্বন্ধে এটা দৃষ্টান্ত দেখুৱা যাওক। যদি কোনো উচ্চ জাতৰ মানুহৰ ঘৰত হীন জাতৰ মানুহ আহি অতিথি ৰূপে উপস্থিত হয়, তেন্তে সেই অতিথি জনক খেদি দিবনে? খেদি দিলে দোষে নাপাবনে? যদি সেই লোকৰ সৈতে পৰ্শাদ ব্যবহাৰ কৰে তেন্তে সংসৰ্গ দোষে দূষিত নহবনে? এনেস্থলত গৃহস্থৰ কৰ্ত্তব্য কি? গৃহস্থৰ কৰ্ত্তব্য এই যে, জাতোচিত আচাৰ ব্যবহাৰেৰে তাৰ শুশ্ৰষা কৰিব। অৰ্থাৎ নীচ জাতিৰ। প্ৰতি উৎকৃষ্ট জাতি যেনেকুৱা আচাৰ ব্যবহাৰ শাস্ত্ৰত নিৰ্মিত আছে, সেই প্ৰকাৰ কৰিলে সকলো দোষৰ হাত সাৰিব। উক্ত আছে “পূজনীয়ে যথা যোগ্যঃ সৰ্ব্ব দেবন তিথিঃ” এইদৰে দামোদৰীয়াসকল বৈষ্ণবৰ আচাৰ ব্যবহাৰৰ মতেৰে দেবময়ো হৰিঃ” এই ভাবেক সকলো দেবতাৰ অৰ্চন বন্দন কৰি নিৰাপদে সকলো প্ৰত্যবায়ৰ হাত সাৰে। ইয়াকে নকৰিলে কেতিয়াও তেওঁলোকদেবতা অবমাননা দোষৰ হাত সাৰিব নোৱাৰিলেহেতেন। যদি শৈবশাক্তাদি আচাৰ ধৰি পশুঘাটনাদি কৰে তেনেহলে নিশ্চয় দামোদৰীয়াৰ ভক্তিত ব্যভিচার ঘটিবই ঘটিব। ভাবে মানুহক বেয়া নকৰে। মানুহক বেয়া কৰাৰ ঘাই কাৰণ আচাৰেইহে। আচাৰ সম্বন্ধে মানুহে কৈছে “আচাৰ পৰমোদ্যমঃ শ্ৰুকুল স্মাৰ্ত্তএবচ। তস্মাদস্মিন্ সদায়ুক্তো নিলস্যদাত্তবান দ্বিজঃ। আচাৰাঙ্কি আচাৰাদ্বিচাৰো বিপ্ৰো ন বেদ ফলমশ্নতে আচাৰে সংযুক্তঃ সম্পূৰ্ণ ফলভাগ ভবেৎ”। প্ৰতি স্থিতিয়ে কয় যে আমাৰ পৰম ধৰ্ম্ম। আত্মাৰ হিতাকাঙ্ক্ষী সকলে সৰ্ব্বদায় আচাৰযুক্ত থাকিল। আচাৰচ্যুত ব্ৰাহ্মণেও সম্পূৰ্ণ বেদনা নেপায়, আচাৰযুক্ত লোকেহে সম্পূৰ্ণ বেদৰ ফলভাগী হয়। এই নিয়ম প্ৰভু দামোদৰ দেৱে নৱনাৱায়ণ ৰজাক শক্তি আচাৰেৰে শক্তি পূজা কৰিবলৈ নিদি বৈষ্ণবাচাৰেৰে শক্তিপূজা কৰিবলৈ অনুমতি দিছিল। মাধবী সম্প্রদায়ৰ গুৰুপ্ৰণালী বৈষ্ণব গ্ৰন্থত এই মতে পোৱা যায়। যক্ষ, ব্ৰহ্মা, নাৰদ, ব্যাসদেব, মাধবাচার্য্য, পদ্মনাভাচার্য্য, নৱ হৰি অক্ষোভ, জয়তীৰ্থ, জ্ঞানসিদ্ধ, মহানিধি, বিদ্যানিধি, ৰাজেন্দ্ৰ, জয়ধৰ্ম্ম, পুৰুষোত্তম, ব্ৰহ্মণ, ব্যাসতীৰ্থ, লক্ষীপতি, মাধবেন্দ্র পুৰী, শ্ৰীমদীশ্বৰ পুৰী, শ্ৰীমৎচৈতন্যদেব, প্ৰভু

দেবদামোদৰদেব। শ্ৰীযুক্ত ৰজনীকান্ত বৰদলৈ ডাক্তৰীয়াই দেখুৱা গুৰু সম্প্ৰদায়টো চৈতন্য দেবৰ সন্যাস গুৰুৰ সম্প্ৰদায়। সুতৰাং বৰদলৈ ডাক্তৰীয়াৰ কথাক আমি নুই বা ভুল বুলিব নোৱাৰো। চৈতন্যদেৱে সন্যাস ধৰ্ম্ম ধৰাৰ পাচত নে আগতে* দেৱ দামোদৰদেৱক ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য পাতিছিল তাৰ স্পষ্ট প্ৰমাণ পোৱা নাযায়। দামোদৰ দেৱৰ চৰিত্ৰৰ ভাব গভীৰ ৰূপে সমালোচনা কৰিলে সন্যাস ধৰাৰ পাচত পতা যেন লাগে। গতিকে উভয় সম্প্ৰদায়ে দামোদৰী সম্প্ৰদায়ৰ গুৰু প্ৰণালী হব পাৰে। কাজে কাজে উভয় প্ৰণালীৰ ভিতৰত যেই সেই এটা প্ৰণালী দেখালেই হয়। সি কথাক নুই বা ভুল বোলাটো বুদ্ধিমান লোকৰ কাৰ্য্য নহয়। চৈতন্যদেৱ প্ৰথম বাৰ গম্ভাধামলৈ যাওঁতে ঈশ্বৰ পুৰীৰ সহিত সাক্ষাত হয়। যথা, “অথ স গৌৰ কিশোৰ সুধাকৰঃ, প্ৰথিতমীশ্বৰ পূৰ্ব পুৰী তিতম” ইত্যাদি, চৈতন্য চৰিতা মৃত। তাৰ পাচত চৈতন্য দেৱ ঈশ্বৰ পুৰীৰ ওচৰত হৰি ভক্তিৰ অভিলাস প্ৰকাশ কৰাত ঈশ্বৰ পুৰীয়ে গোপী জন বহ্নভৰ মন্ত্ৰ দি চৈতন্যৰ মনোভিলাস পূৰ্ণ কৰিছিল। যথা, ইতি নিমস্য মহা প্ৰভু ভাষিতম, মৃদমৰাপ্য যতিঃ সমহাশয়ঃ। মনুমদাত প্ৰভবে কৰুণা নিধিঃ কৃত দয়ং তদয়ং তমমনাত। অমুমৰাপ্য মনু ব্ৰজ ভাবিনী, জনপতেঃ পুলকা ক্ষুব শোভিনা। বিগল দক্ষভিতা বিনয়াদয়ং নিজ গদে জগদেক কৃপাবতা। চৈতন্য চৰিতামৃত। গিৰি, পুৰী, ভাৰতী ইত্যাদি দিশ বিধ উপাধি সন্ন্যাসীৰ বাজে আনৰ থাকিব নোৱাৰে। কিন্তু কলিকালত বেদোক্ত মতে সন্ন্যাসী হব নেপায়। যথা, নাৰদ পঞ্চৰাত্ৰে “কলৌচ দণ্ডগ্ৰহণং নৈব নিৰ্বাণ কাৰণং। পৰং বেদ বিৰোদ্ধঞ্চ ৰিপৰীতায় কল্পতে”। কলিত তাত্ত্বিক অবধূতাশ্ৰম ধৰাৰ নামেই সন্ন্যাস। যথা, মহা নিৰ্বান তন্ত্ৰে অষ্টমোহ্মাসে “ভিক্ষুকোপ্যাশ্ৰমে দেবি বেদোতং দণ্ড ধাৰণং কলৌ নাস্ত্যেব তত্ত্বজ্ঞে যত স্তুত শ্ৰীত সংস্কৃতিঃ। শব্দ সংস্কাৰ বিধিনা বধূতাশ্ৰমধাৰণং। তদেব কথিতং ভদ্রে সন্ন্যাস গ্ৰহণং কলৌ।” অতএৱ ঈশ্বৰ পুৰী যে তাত্ত্বিক মতাবলম্বি সন্ন্যাসী আছিল, ইকথা একেবাৰে নিঃসন্দেহ। আৰু তেখেতে চৈতন্য দেৱক যিটো মন্ত্ৰ দিছিল, সেই মন্ত্ৰটিও তাত্ত্বিক। “গোপীজন বহ্নভ” এই পদ সংযুক্ত মন্ত্ৰটি তদ্ব্যক্ত বুলি বিজ্ঞলোক মাত্ৰেৰে জনা শুনা আছে। গতিকে চৈতন্য দেৱ যে পূৰ্বৰ পৰাই পৌৰাণিক ও তাত্ত্বিক উভয় মতাবলম্বী ইকথা কোনেও নুই বুলিব নোৱাৰে। পৌৰাণিক ও তাত্ত্বিক মতাবলম্বী শ্ৰীচৈতন্য দেৱে ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য পতা শ্ৰীশ্ৰী*দেবদামোদৰ দেৱো যে, পৌৰাণিক ও তাত্ত্বিক মতাবলম্বী আছিল, ইকথা একেবাৰে নিৰহ নিপানী বুলি জানিব লাগে। সনত কুমাৰ সংহিতাত বৈষ্ণৱে সকলো পক্ষৰ মন্ত্ৰ দিব পাৰে বুলি লিখা আছে। যথা, “বৈষ্ণৱঃ সৰ্বমন্ত্ৰাণা মুপদেষ্টানশংশয়ঃ”। অতএৱ প্ৰভু দামোদৰ দেৱে অন্য পক্ষীয় শিষ্যক অন্য দেৱতাৰ মন্ত্ৰ দিয়াৰ কথা

কেতিয়াও অসম্ভব বুলিব নোৱাৰি। মানুহে এই কথাটিও জানি ৰখা উচিত যে দীক্ষা তিনি বিধ। বৈদিকী, তান্ত্ৰিকী, পৌৰাণিকী। কি দামোদৰী, কি অদামোদৰী সকলো দ্বিজ জাতি মাত্ৰেই বৈদিকী দীক্ষা কৰিব লাগে। কিয়নো, বৈদিকী দীক্ষাৰ অৰাব হলে দ্বিজত্ব হানি হয়। অতএব বৈদিকী দীক্ষাক সাধাৰণ দীক্ষা বুলি সকলোৱে জানে। তান্ত্ৰিক ও পৌৰাণিক এই বিশেষ দীক্ষা দুটি অতিজৰ পৰাই দামোদৰী সম্প্ৰদায়ত চলি আহিছে। “ঈশ্বৰ দেব দামোদৰ দেবে তান্ত্ৰিক মত চলোৱা নাছিল, কেবল পৌৰাণিক মতকেহে চলাইছিল, আৰু অন্য পক্ষৰ লোকক অন্য পক্ষৰ মন্ত্ৰও নিদিছিল। কিন্তু দক্ষিণপাট সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠাতা প্ৰাতঃ স্মৰণীয় প্ৰভু বনমালী দেৱেহে দামোদৰ পছত তান্ত্ৰিক মত সুমাই, শাস্ত্ৰ শৈতন্ত্ৰদিকো মন্ত্ৰ দিয়া প্ৰথা চলালে” বুলি কোৱা কথা নিতান্ত ভ্ৰমমূলক। দামোদৰ সম্প্ৰদায়টি মাধবী সম্প্ৰদায়ৰ পৰম্পৰাৰ প্ৰতিশাখা সম্প্ৰদায় মাত্ৰ। দামোদৰৰ ভ্ৰাতৃসকলৰ ভিতৰত কোনো কোনো লোকে যদি দামোদৰী সম্প্ৰদায়ৰ আতি গুৰি নজনাকৈ আছে, তেন্তে তেখেত সকলে উভয় (আমি আৰু বৰদলৈ ডাঙ্গৰীয়াই দেখুৱা) সম্প্ৰদায়ক অনুধাবণ কৰি ৰাখক। নাৱাখিলে এদিন মাতৃ এদিন পিতৃ পিতামহাদিৰ নাম নমস্ লোকৰ দৰে সাধু সমাজত অনুতাপ কৰিব লাগিবই লাগিব। শাস্ত্ৰে কৈছে “জন্ম পৰম্পৰয়া গুৰু শিষ্য পৰম্পৰা বা এক বুদ্ধি ব্যাপ দেশ্যেসু নো বংশাদি অতএব আমি আমাৰ জন্ম সম্প্ৰদায় আৰু গুৰু সম্প্ৰদায় উভয়কে অক্ষুণ্ণভাবে জানি ৰখা উচিত। তাকে নাৱায়গাদি আমাৰ গুৰু বংশৰ লাঘবতা হব, কোনো কোনো শিক্ষিত সমাজে আমাৰ প্ৰামাণ্যতা স্বীকাৰ কৰিবলৈ আগ নেবাঢ়িব। ইতি।

শ্ৰীযশস্পতি শৰ্মা।

বিদৰ্ভ নগৰৰ আনন্দ বজাৰ।

বিদৰ্ভ অতি পুৰণি নগৰ। মহাকাব্য মহাভাৰতত এই নগৰৰ পৌৰাণিক কাহিনী শুনিবলৈ পোৱা যায়। যি নগৰত ৰুক্মিণীৰ জন্ম হৈছিল, যি নগৰত ঈশ্বৰ অবতাৰ হাৱকেশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণই ৰুক্মিণীক গান্ধৰ্ব মতে বিবাহ কৰিছিল সেই নগৰ সঁচাকৈয়ে ধন্য, তাৰ অধিবাসী ধন্য। এই পুন্যভূমি লৈয়েই আজি অসমীয়াই গৌৰব কৰিব পাৰোহক যে আনৰ নিন্দিত, সুবিভিৰ্ণ পৰ্বত ৰুক্মিণীৰে ঘেৰা আৰু শ্যামল তৰুৰাজীয়ে কৰা দেশতো শ্ৰীকৃষ্ণৰ যোগ্য পাত্ৰীৰ জন্ম হৈছিল।

অতি পুৰণি কালত বিদৰ্ভ নগৰত দানব অসুৰ আৰু ক্ষত্ৰিয় ৰজাসকলে ৰাজত্ব

কৰিছিল। সেই ৰজা সকলৰ অতীব সুন্দৰ সুন্দৰ কাহিনী সুন্দৰকৈ মহাকাব্য মহাভাৱতত বৰ্ণোৱা আছে। আজি কালি বিদৰ্ভ নগৰৰ নাম লোপ পাইছে। কালৰ প্ৰভাবত ভীষণ অৱণ্যও সেই নগৰীত পৰিবৰ্তিত হৈ মানুহৰ আবাস ভূমি হয় আৰু সুশোভিত ভূমিও ভীষণ স্মশানত পৰিবৰ্তিত হৈ মানুহৰ জন্তুৰ বাসস্থান হয়। ই প্ৰাকৃতিক পৰিবৰ্তন। এনেকুৱা পৰিবৰ্তনৰ কাৰণেই অতীজৰ অনেক সমৃদ্ধিশালী সুশোভিত নগৰ কালৰ সোঁতত বিলীন হৈছে। অনেকে অনুমান কৰে যে, বৰ্তমান সদিয়া নগৰৰ ওচৰতেই পুৰণি কালৰ কুণ্ডিল বা বিদৰ্ভ নগৰ আছিল। কুণ্ডিত নৈয়ে তাৰ বিশেষ প্ৰমাণ। আজিও কুণ্ডিল নৈয়ে বিদৰ্ভ নগৰৰ বিজয় স্তম্ভৰূপে অতীত স্মৃতি জাউতি যুগীয়াকৈ ৰাখি একেভাবে অনন্ত গতিৰে লুইতত মিলিবই লাগিছে।

শোবণশিৰী নৈৰ দাঁতিত সোণাগিৰি পাহাৰত ভীষ্মক ৰজাৰ বংশৰ নিচেই টোকোনা ছুটীয়া পৰিয়াল এটা আছিল। বীৰবল পৰিয়ালৰ মূল গৃহস্থ। কোনো বস্তু আদিৰ অভাব হলে জগৰ মূল গৃহস্থৰ। বীৰবলে সদায় এই জগতৰ জগৰীয়া হব লগীয়া হৈছিল দেখি সকলো দায় দোষ নীৰবে সহ্য কৰিছিল। সদায় খোৱা-পিন্ধা আদি অল্প বস্ত্ৰৰ অভাৱত গোটেই পৰিয়ালটোৱে বৰ কষ্ট পাইছিল। অভাৱৰ আক্ৰমণ যে কিমান প্ৰবল তাক আজি কালি সকলো মানুহে বেচকৈ জানে আৰু বুজে। ইয়াৰ মূল হৈছে—ভোগ বাসনা চৰিতাৰ্থ কৰিবৰ প্ৰবল ইচ্ছা। এই ইচ্ছা যাৰ যিমান প্ৰবল তাৰ অভাবো সেই পৰিমাণে সিমান অধিক। এই ইচ্ছাৰ অল্পতাই অভাবৰ অল্পতাৰ কাৰণ আৰু যাৰ এই ইচ্ছা সমূলি নাই সি কেতিয়াও অভাব জনিত কষ্টত পৰিব নালাগে। বীৰবলৰ যদিও এই ইচ্ছা সিমান প্ৰবল নাছিল তথাপি এই কথা তেওঁৰ মনত দৃঢ় হৈ বহিছিল যে,—অভাবে যেতিয়া মানুহৰ হৃদয় ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি বহে, তেতিয়া বিমল আনন্দ উপভোগ কৰিবৰ অবসৰ নাথাকে। জীৱনটো এটা অসহনীয় দুখৰ গধুৰ বোজা বুলি বিশ্বাস হয়। সেই নিমিত্তে বীৰবলে জীৱনৰ আশা ভৰবা, ভোগ বিলাস সকলো অশান্তিৰ মাজেদি কটাব লগীয়াত পৰিছিল। বীৰবলৰ অভাব কি? অভাব পৰিয়ালৰ দুখ মোচন কৰা; দুখ মোচনৰ উপায়? উপায় ধন। ধন বিত্তৰ অভাৱত গোটেই পৰিয়ালৰ ভিতৰত সদায় গৃহ কন্দল উপস্থিত। এই গৃহ কন্দলৰ প্ৰজ্জ্বলিত অগ্নি শিখাই বীৰবলৰ অন্তঃকৰণ দহি পুৰি ছাই কৰিছিল। যি ঘৰত সদায় গৃহ কন্দল নুগুছে সেই ঘৰ সুখ সূৰ্য্যৰ সুপ্ৰভাৱ পৰা বঞ্চিত হয়। এই পৰিয়ালটোৱেও যে, সুখসূৰ্য্যৰ সুপ্ৰভাৱ পৰা বঞ্চিত হৈছিল ই ধ্ৰুৱ নিশ্চয়। পিচে এদিন তেওঁলোকৰ ভাগ্য সুপ্ৰসন্ন হল; সুখৰ উষা দেখা দিলে। এজোপা গছৰ তলত কিছুমান কুৰেৰ দস্ত সম্পত্তি পালে, তেতিয়াৰেপৰা ক্ৰমাৎ বীৰবলৰ অৱস্থা ভালৰ ফাললৈ আহিব

ধৰিলে। কুবেৰ দত্ত সম্পত্তি পোৱাৰ কিছু দিনৰ পিচত বীৰবলৰ ঘৈণীয়েক ৰূপবতীয়ে এটা সুলক্ষণীয়া পুত্ৰ প্ৰসব কৰে। সুশ্ৰী আৰু সুলক্ষণীয়া দেখি সৰাটিৰ নাম গৌৰনাৰায়ণ ৰাখিলে। এবোঁই ছুটীয়া ৰাজ বংশৰ আদি বংশধৰ। এওঁৰ পৰা ক্ৰমান্বয়ে আঠ জন ৰজাই ৰাজত্ব কৰাৰ পিচত ধৰ্ম্মধ্বজ ৰজা ৰাজ পাটত উঠে।

এই জনা ৰজাৰ মনত ৰাজ-ভোগ ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতি, বিলাস-বাসনা সকলো তুচ্ছ বোধ হৈছিল। সদায় ৰাজ সুখ উপভোগ কৰি, সুখৰ মাধুৰীমাৰ মাজেৰে দুখৰ মৰিচীকাহে দেখিছিল। তেওঁৰ কিবা এটা প্ৰিয় বস্তুৰ অভাব। সেই অভাবে সদায় তেওঁক দক্ষ কৰিছিল। অভাব! অভাব কিহৰ? তেওঁ ৰজা, ৰজাৰেই বা অভাব কি? অভাব, সন্তানৰ মুখ দৰ্শনৰ লিপ্সা। বহুকাল অনুত্ৰক থাকি অন্তৰ নিহিত দয়া-মায়া-মমতা উদীপ্ত হৈ তেওঁক সকলো সুখৰ পৰা আঁতৰাই নিছে। যাৰ চলনা চাতুৰীত বিঘূৰ্ণিত হৈ ৰজা ধৰ্ম্মধ্বজে ৰাজ কাৰ্য্য ভুলি কৰ্ম্ম জীৱনৰ আওবাটে খোজ লৈছে সিয়েই হৈছে সংসাৰৰ চলনা-চাতুৰী মায়া। মায়াৰ ফাঁকটিত যিয়ে এবাৰ ভোল গৈছে তেওঁৰেই নিজে নিজেই তাৰ দ্বাৰাই বান্ধ খাইছে। এনেকি যি সংসাৰ বিবাগী বিশ্ব শ্ৰেমিক, বিশ্ব শ্ৰেমত বিভোল, সেই বিশ্বশ্ৰেমিকো যদি এবাৰ মায়াৰ ফাঁকটিত বান্ধ খায় তেন্তে তেওঁ কেতিয়াও নিজক বিশ্বত প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰে। গতিকে সংসাৰিক ৰজাৰ মন যে, এই মায়াই টানিব নোৱৰিব তাত সন্দেহ কি? সেয়েহে তেওঁ ৰাজসুখৰ মাজেদি দুখৰ মৰিচীকা দেখিছিল, ধন ধান, ঐশ্বৰ্য্য বিভূতি সকলো অসাৰ বোধ কৰিছিল।

শেষত সন্তানৰ মুখ দৰ্শনত লালায়িত হৈ অনেক তীৰ্থ পৰ্য্যটন কৰিব ধৰিলে, অনেক দেব দেৱীৰ পূজা উপসনাত মন মেলিলে। তাৰ ফল স্বৰূপ পৰিশেষত তেওঁৰ বাঞ্ছা সিদ্ধি হল; অতি বুঢ়া বয়সত এটি কন্যাতত্ত্ব লাভ কৰিলে। বহু সাধনাৰ ফলত এই কন্যাতত্ত্ব লাভ হোৱাৰ কাৰণে কন্যাটিৰ নাম সাধনা ৰাখিলে।

আজি বিদৰ্ভ নগৰী আনন্দ ৰজাৰ হৈ উঠিছে। চাৰিও ফালে আনন্দৰ কোলাহল। কুসুম লতাৰ সাজ সজ্জাৱে নগৰ সুশোভিত। গীত বাদ্যৰ মধুৰ ধ্বনিৰে কৰ্ণ আকৰ্ষিত। বুঢ়া-বুঢ়ী যুবা-যুবতী কৈশোৰ কৈশোৰীৰ মুখত মুখ সূৰ্য্যৰ অৰুণালোক উদ্ভাসিত হৈ নব প্ৰস্ফুটিত কুসুমৰ নিচিনা শোভা পাইছে। আজি সুরক্ষিত ধনাগাৱাৰ দুৱাৰ মুকলি। দুখীয়া কণ্ডালৰ মুখ প্ৰফুল্লিত। বিদৰ্ভ নগৰ আজি সঁচকৈয়ে নতুন যেন বোধ হৈছে। যি পিনেই চোৱা যায় সেই পিনেই নতুন নতুনত্বৰে ভৰপূৰ।

ৰজাৰ অপাৰ আনন্দ। যাৰ অভাৱত তেওঁ জীৱনৰ সকলো সুখ-ভোগ বিসৰ্জ্জন দিছিল সেই ৰত্ন পাই প্ৰাপ্ত এক অভূত পূৰ্ব সুখৰ ছবি প্ৰতিবিম্বিত হল। সুপ্ত

অন্তৰৰ ওপু গুহাত প্ৰেমৰ নিজৰা বৈ অজ্ঞ মনৰ চিন্ত-মৰু উদ্ভাষিত হল; আকাশ প্ৰাণত অবৰ্ণনীয় সুখৰ ছায়া পৰিল। কথকাল অপুত্ৰক থাকি ৰাজ্য, ধন, দান, যশ এনেকি নিজৰ জীৱন পৰ্য্যন্ত অসাৰ বোধ কৰি, অশাস্তিৰ ভাব সমুদ্ৰত ডুব গৈ থকা আকুল প্ৰাণত শান্তিৰ মাধুৰীমা দেখা দিলে। সেয়েহে নগৰ জুৰি আনন্দৰ কোলাহল, কুসুম লতাৰ সাজ সজ্জাৰে নগৰ সুশোভিত, সঙ্গীতৰ মধুৰ ধ্বনিৰে কৰ্ণ আকৰ্ষিত, সুৰক্ষিত ধনাগাৰৰ দ্বাৰ উদ্ভাষিত। দুখী কঙালৰ দান গ্ৰহণ, ৰজাৰ ভবিষ্যৎ মঙ্গল কামনা।

ৰজাৰ একমাত্ৰ সন্তান সাধনা। তেৱেঁই ৰজাৰ ইকুল সিকুল দুয়ো কুল। ৰজাই কেতিয়াবা সাধনাকেই, লৱাৰ নিচিনাকৈ কাপোৰ আদি পিন্ধাই, পুত্ৰ পুত্ৰ বুলি পৰম প্ৰীতি অনুভব কৰিছিল। বয়সৰ লগে লগ লৱালি খেলা অন্ত পৰিল, সাধনাই যৌবনত ভৰি দিলে।

ছুটীয়া ৰাজকুমাৰী সাধনা দৈবিক শক্তিসম্পন্ন। অলৌকিক দৈবিক তেজোৱাশিৰ দ্বাৰা গঠিত, শবীৰৰ কান্তি প্ৰভা অবৰ্ণনীয়। তাতে পূৰ্ণ যৌবনত ভৰি দিছে। পাঠক! পূৰ্ণ যৌবন প্ৰাপ্তা ৰাজকুমাৰী সাধনাৰ ৰূপ লাবন্যলৈ মন কৰক। সাধনাৰ আলোক সামান্য ৰূপ মাধুৰীৰ কথা দিক বিদিক ৰাষ্ট্ৰ হ'লত অনেক ৰাজকোঁৱৰে পানি গ্ৰহণ কৰিবলৈ মন মেলিলে। কিন্তু ধৰ্ম্মধ্বজে কাৰো প্ৰজাৰ গ্ৰহণ নকৰিলে। নাজানো কাৰ ভাগ্যাকাশত ইহেন ৰূপ মাধুৰী জ্যেৎস্নাই প্ৰকাশ পায়।

কুণ্ডিল নৈৰ পাৰত ৰজাৰ কুঞ্জবনত নব বসন্তৰ সমাগম। নবঘন দুৰ্ৱাদলৰ দ্বাৰা নদীতীৰ শ্যাম বৰ্ণ। শ্যাম বৰ্ণ তৰু ৰাজী। তাৰ মাজে মাজে যেন নীলিম আকাশৰ তৰা ৰাজী প্ৰস্ফুটিত। কোকিলে কুহু কুহু মাতেবে মধুকৰক বসন্তৰ জ্ঞাননী দিছে। শান্তিৰ অমিয়া মাখা মলয়া পৰনে তাপিত প্ৰাণত শান্তিৰ অমিয়া ধাপিছে। ঠিক এনে সময়তে ক্ষণিক কৰ্ম জীৱনৰ অৱসান লবলৈ বুলি ৰজা ধৰ্ম্মধ্বজ কুঞ্জবনৰ মাজত উপস্থিত হল। ৰজাই ইফালে সিফালে ঘূৰি ঘূৰি কুঞ্জবনৰ শোভা চাই থাকোঁতে হঠাৎ তেওঁৰ চকুৰ দৃষ্টি গৈ পাল বংশৰ শ দিয়া মৈদামৰ ওপৰত পৰিল। মৈদামৰ ওপৰত কেৰ্কটুৱা এটা, তাৰ নেজৰ আগ ভাগ বতাহত ফিৰ ফিৰকৈ যেন উৰি যাব ধৰিছে। এই দৃশ্য দেখি ৰজা বৰ কৌতুহলাক্ৰান্ত হল। কিন্তু এই কৌতুহলে তেওঁৰ অন্তৰত বেছি সময় ঠাই নাপালে; মৈদামৰ অতীত স্মৃতিয়ে নিমিষতে সকলো বিস্মৃত কৰিলে। তেওঁ কবলৈ ধৰিলে :—“সংসাৰ প্ৰহেলিকাময়। মোৰ আত্মীয়, বন্ধু ভ্ৰাতা, ভগিনী, স্নেহময়ী জননী যাৰ আশ্ৰয় ভিন্ন এক মহত্বত জীয়াই থাকিবৰ উপায় নাছিল তেওঁলোকনো কলৈ গল! সেই মনোহৰ আট্টালিকা, সেই অতিথিখালা সেই দেব

মন্দিৰ, এই সুশোভন উদ্যান ইয়াত পৰি থাকিল; এতিয়া শেষ চিহ্ন ৰৈছে গৈ মৈদামৰ স্মৃতিকণা! হায়! প্ৰভু তোমাৰ লীলা! তোমাৰ প্ৰভাৱতে সকলো জন্মিছে আৰু তোমাৰ প্ৰভাৱতে সকলো বিলুপ্ত হৈছে। মিছাকৈয়েহে আমি আমাৰ আমাৰ বোলো।” এই দৰে তেওঁ মৈদামৰ স্মৃতিত বিভোল হৈ অনন্ত ভাৱৰ, অনন্ত টিউৰ কোবাল সোঁতত মৈদামৰ ওচৰ পালে। কিন্তু মৈদামৰ ওপৰত থকা কেৰ্কেটুৱাটো তেতিয়াও মৈদামৰ ওপৰতে ৰৈ আছে। নাজানো, কি কাৰণত কেৰ্কেটুৱাটোৱে একে ঠাইতে ৰৈ আছে আৰু খেদি দিলেও কোনোফালেই লৰচৰ নকৰে। কেৰ্কেটুৱাৰ ভাব গতি লক্ষ্য কৰি ৰজাই প্ৰতিজ্ঞা কৰি উঠিল যে, “যিয়ে নিৰূপিত ঠাইৰ পৰা এই কেৰ্কেটুৱাটো এপাত কাঁড়েৰে শালি মাটিত পেলাই ধনুদিয়াৰ পৰিচয় দিব, তেৱেঁই মোৰ সাধনাৰ ধন সাধনা আইদেওক লাভ কৰিব পাৰিব। তেওঁ ৰজাই হওক বা খুদখোৰা ভিকছৰেই হওক, কনাই হওক বা খোৱাই হওক, ৰূপবানেই হওক বা কুৰূপেই হওক তাত অলপো দ্বিধা বোধ নকৰোঁ। মানুহে কয় বিধাতাৰ লিখন নাযায় খণ্ডন” সাধনা আইদেওৰো সেয়েই হওক।

ৰজা কুঞ্জবনৰপৰা উভতি আহি সয়ম্বৰৰ দিন ধাৰ্য্য কৰিলে। নগৰ জুৰি সয়ম্বৰৰ কথা ৰাষ্ট্ৰ হল। বৰ সমৰোহেৰে সয়ম্বৰৰ যো-যা হৈ উঠিল। চাৰিও ফালে সয়ম্বৰৰ জাননী দি কটকী পঠিয়ালে। দূৰ দূৰণিত থকা ৰাজকোঁৱৰসকলো সয়ম্বৰলৈ নিমন্ত্ৰিত হল। বছদিন আগৰে পৰা সাধনাৰ আলোক সামান্য ৰূপ মাধুৰী জ্যোৎস্নাই, অনেক ৰাজকোঁৱৰ আৰু কৃতবিদ্য লোকৰ নয়ন আলোক উদ্ভাসিত কৰিছিল। নিমন্ত্ৰণ চিঠিয়ে জানিবা তেওঁলোকৰ ইচ্ছা নৈৰ ঢলহে তুলিলে। এনেকি স্থলিত দন্ত আৰু পক্ষ কেশ, যি সকলক মৃত্যুৰ জান দিছে, সি সকলকো এই বায়ুৰে এৰা নাছিল। সেয়েহে মানুহে কয় যে,—“মুখে শুভ ভাঁৰি গুম্ফ, মাঠাত পক্ষ কেশ; ইচ্ছা নৈৰ উঠিলে ঢল, সাজে ডেকাৰ বেশ।”

সচাকৈয়ে সয়ম্বৰৰ কথা শুনি বহুত বুঢ়ালোকে জেকাৰ বেশেৰেই সাজি আহিছিল। আগৰে পৰা ৰজা, ৰাজকোঁৱৰ আৰু অনেক কৃতবিদ্য লোকেৰে সয়ম্বৰ মণ্ডপ ভৰি পৰিছিল।

যথা সময়ত ৰজাৰ আদেশ অনুসাৰে ৰজা আৰু ৰাজকোঁৱৰসকলে লক্ষ্য বিজিবৰ কাৰণে ধনু শৰ হাতত ললে। এজন এজনকৈ ৰজা আৰু ৰাজ কোঁৱৰ সকলে লক্ষ্য বিজিবলৈ গৈ নিজৰ অপাৰগতা লুকুৱাবলৈ কোনোৰে ধনুক কোনোৰে গুণক দোষ দি লাজে অপমানে শূন্য আসন পূৰণ কৰিলেহি। তাকে দেখি ধৰ্ম্মধ্বজ বিমোৰ হৈ সাধাৰণ শ্ৰেণীৰ মানুহকে লক্ষ্য বিজিবৰ কাৰণে আদেশ কৰিলে। ৰজাৰ আদেশ

পাই নিতাই নামে এটা ছুটীয়া লৱই এপাত কাঁড়েৰে নিৰূপিত লক্ষ্য শালি মাটিৰ পেলালে। টোকোনা ছুটীয়া লৱাটিৰ এই অদ্ভুত কাৰ্য্য দেখি ৰজা ও ৰাজকোঁৱৰসকল মৰ্মাহত হল। সকলোৱে মুখ জঁয় পৰিল। সভাঞ্জন মাটিৰ পুতলিৰ নিচিনা নিৰ্বাক নিষ্পদ ও স্থিৰ হল। সাধনাৰ মুখৰ ছবিও বৃন্দচ্যুত পুষ্পৰ নাচনা বিবৰ্ণ হৈ উঠিল। ইপিনে সৰ্বদলৰ মাজত অনুশোচনাৰ ৰোল লঠিল—“ৰজা হয় ৰাজ্যহীন, ভিক্ষাজীবি হয় উৰ্ব্বপতি; ৰাজকুমাৰী “সাধনা” পতিপালে ভিক্ষাজীবি”। সৰ্বদলৰ এই দাৰ্শনিক অনুশোচনাই সাধনাৰ হৃদয় মৰ্মে মৰ্মে গাঁঠি পেলালে।

যাৰ তৰুণ জীৱনত কোনো দিন সংসাৰৰ কঠোৰতাৰ ছাব পৰা নাছিল, দুখ কি কোনোদিন অনুভব কৰিব পৰা নাছিল, যাক তেওঁ কবিৰ কল্পনা বা কাব্য সৃষ্টিৰ মজ্জা বুলি ভাবিছিল; আজি তাৰ প্ৰত্যক্ষ প্ৰতিমূৰ্ত্তি, সদাপ্ৰস্তুতিত জীৱন কণিকাৰ মাজত উপস্থিত। এফালে বাপেকৰ পণ আন ফালে লজ্জাৰ আবৰণেৰে ঢকা অনিচ্ছাৰ প্ৰবল বাধা। কি ভীষণ সঙ্কট! কি বিবাদ কালিমা! কি কৰি হৃদয় খুলি লোক চকুৰ সন্মুখত তুলি ধৰিব! উভয় সঙ্কটত পৰি বৰমালা হাতত লৈ সাধনা নীৰব হল। তেতিয়া নিজৰ পণ ব্যৰ্থ হয় ভাবি ৰজাও অস্থিৰ হৈ উঠিল। কিন্তু

বুদ্ধিমান ৰজা
বুদ্ধিত নিপুণ,
বুজিলে কন্যাৰ মন,
বিষয়ৰ ভোগ,
বিষয়তে ৰাখি
ৰাখিলে, নিজৰ পণ।

সন্ধ্যাৰ সভাৰ মাজতে ৰাজ আভৰণ সোলোকাই নিতাইক ছুটীয়া ৰাজ্য সাধনাৰে সৈতে সমৰ্পণ কৰিলে। মুহূৰ্ত্ততে চাৰিওফালে আনন্দৰে কোলাহলে দিগমণ্ডল বিদিৰ্গ কৰি অনন্তত জয় জয় ৰবে মার গল। বিদৰ্ভ নগৰ আনন্দ বজাৰত পৰিণত হল।

শ্ৰীবালেশ্বৰ দাস।

ব্ৰাহ্মধৰ্ম্মৰ বিষয়ে আমাৰ পুৰণি স্মৃতি

আমাৰ বাঁহীৰ দশম বছৰৰ দ্বাদশ সংখ্যাত আৰু একাদশ বছৰৰ ১ম সংখ্যাত ব্ৰাহ্মধৰ্ম্মৰ বিষয়ে অসমীয়া ৰাইজক দুই চাৰিবাৰ মান কথা জনিব দি বৰ ভাল

কৰিছে। অসমীয়া হিন্দু ৰাইজে নিজৰ ইষ্ট আৰু পছন্দ ঠিক ৰাখি আন আন ধৰ্মৰ বিষয়ে যিমান দূৰ জ্ঞান লভিব পাৰে আমাৰ মনেৰে সিমান মঙ্গল, যেহেতু জ্ঞানৰ নিচিনা পবিত্ৰ বস্তু নাই। “নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্ৰমিহ বিদ্যতে”। আজিকালিৰ শিক্ষিত সমাজে যুক্তিহীন বিচাৰহীন কথাৰ ওপৰত জধা মুখাকৈ বিশ্বাস ৰাখি ধৰ্ম্মাচৰ্ছা নকৰে বুলি আমাৰ বিশ্বাস। সেই দেখি যিমান পৰা যায় পৃথিৱীৰ আন আন ধৰ্ম্মৰ বিষয়ে জানি লৈ পৰক নিজৰে সৈতে ৰিজাই লোৱা ভাল। যদিও আমি ব্ৰাহ্মধৰ্ম্মটো চৰ্ছা কৰিবলৈ দৰাচলতে অধিকাৰী নহওঁ তথাপি জীৱনৰ আদি ছোৱাতে পিতৃ পিতামহৰ সনাতন ধৰ্ম্ম ত্যাগ নকৰাকৈয়ে ৪ বছৰ কলিকতাত তিনিও পছৰে ব্ৰাহ্মসমাজত কৃষ্ণ বিচাৰি ফুৰাৰ বাবে আৰু এতিয়া আমাৰ সেই কালৰ লগৰীয়া বন্ধুবৰ শ্ৰীযুত বেজবৰুৱা ডাক্তৰীয়াৰ আলোচনা পঢ়ি আমাৰ পুৰণি স্মৃতি জাগৃত হোৱা বাবে আমিও আজি দুখৰ মান কথা অসমীয়া ৰাইজক জনাবলৈ ওলালোঁ। অসমীয়া ৰাইজে আৰু বিশেষকৈ বন্ধুবৰে আমাৰ যেন ধৃষ্টতা মাৰ্জ্জনা কৰে।

আমি ৭ম সংখ্যা প্ৰদীপিকাতে জনাই থৈছোঁ আমাৰ কলিকতালৈ যোৱাৰ আগেয়েই এই দেহটো আৰু মনটোৰো যৎকিঞ্চিৎ অংশ নিজ গুৰুৰ মাৰফতে শৰণ পত্ৰেৰে কৃষ্ণত অৰ্পণ কৰিছিলোঁ। কলিকতালৈ গৈ নিজৰ পঢ়া শুনা কৰাৰ লগে লগে আমাৰ জ্যেষ্ঠ আৰু শ্ৰেষ্ঠ বৰ্ত্তমান হাইকোৰ্টৰ ট্ৰেনচলেটৰ শ্ৰদ্ধাস্পদ শ্ৰীযুত ৰমাকান্ত বৰকাকতী বি এল ডাক্তৰীয়াৰ লগত কেইওখন ব্ৰাহ্মসমাজলৈ কেতিয়াবা পুৰা গধূলী গৈছিলোঁ আৰু উপাসনাতো যোগ দিছিলোঁ। আমাৰ বছৰেকৰ পিছৰে পৰা বাঁহীৰ সম্পাদকৰ লগতো মাজে মাজে যোৱা মনত পৰে। এই দৰে সমাজলৈ অহা যোৱাৰ বাবেই হওক বা নিজৰ পূৰ্ব্ব জন্মকৃত সংস্কাৰৰ কাৰণেই হওক ব্ৰাহ্ম সমাজে দৰাচলতে কলিকতাৰ নিচিনা ঠাইৰ প্ৰলোভনবিলাকত এফেৰাকে পৰিবলৈ নিদি আমাৰ নৈতিক জীৱন ঠিক ৰাখিছিল। আমি অকপট চিন্তে এতিয়া এই বৃদ্ধ বয়সতো কওঁ যে আমি ব্ৰাহ্ম সমাজৰ ওচৰত ঋণী। আমি তেতিয়াও জানিছিলোঁ আৰু এতিয়াও জানো যে ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ৰ ওচৰত প্ৰকৃততে সমস্ত ভৰতবৰ্ষ ঋণী। কিয় ঋণী এই বিষয়ে আমি মুঠতে ইয়াকে কৈ থওঁ যে ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ে ব্ৰাহ্মধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰাৰ আগলৈকে অনেক উচ্চ ইংৰাজী শিক্ষিত হিন্দুৰে নিজৰ ধৰ্ম্মাচৰ্ছা এৰি পাশ্চাত্য বিজ্ঞান, পাশ্চাত্য দৰ্শন, পাশ্চাত্য ধৰ্ম্ম আলোচনা কৰি নিজৰ হিন্দুধৰ্ম্মক কু-সংস্কাৰেৰে ভৰপূৰ যেন পাই হিন্দুধৰ্ম্ম ত্যাগ কৰি খৃষ্টিয়ান বা খৃষ্টধৰ্ম্মাবলম্বী হবলৈ ধৰিছিল। ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ৰ হৃদয়ত হিন্দুৰ পুৰণি ঋষিসকলৰ এফেৰা ভেজা স্থিতি হৈ ইংৰাজী শিক্ষিত ভাৱতবাসীক খৃষ্টধৰ্ম্মাবলম্বী

হবলৈ বাধা দিয়ালে। ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ে দেখিলে সাৰ্বভৌমিক হিন্দু ধৰ্ম্মত নোহোৱা বস্তু একোৱেই নাই। সেই দেখি ধৰ্ম্ম বিষয়ে তেওঁ মূৰ্ত্তি পূজা, সাকৰ উপাসনাৰ স্থলত বেদান্ত ঘাঁটি বেদান্তৰ সুন্দৰ মনোৰম নিৰাকৰ ঈশ্বৰ উপাসনাৰ মন্ত্ৰ “সত্যং জ্ঞান মনন্তং ব্ৰহ্মং যদিভাতি শান্ত শিব মদ্বৈতং শুদ্ধং অংগাৰা বিজ্ঞং” শিক্ষিত হিন্দু সমাজৰ আগত ডাঙ্গি ধৰিলে। পাশ্চাত্য শিক্ষিত শিক্ষিত হিন্দুৰেও এই মহা বচন ফেৰা পাই খৃষ্ট ধৰ্ম্মলৈ নোযোৱা হল। দলে দলে শিক্ষিত হিন্দু ব্ৰাহ্ম সমাজ তুষ্ট হল। আৰু নিৰাকৰ পৰমব্ৰহ্মৰ এই ধ্যানত মগ্ন হৈ নিজৰ জীৱনক সাৰ্থক যেন ভাবি ললে। আধ্যাত্মিকৰ আৰু হিন্দু ধৰ্ম্মৰ মানুহ এক প্ৰকাৰ হিন্দু ধৰ্ম্মৰ জিভৰতে বল অথবা আমাৰ সাধাৰণ ভাষাত কোৱাৰ দৰে ঘৰৰ লৰা ঘৰতে বল। দৰাচলতে ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ে এইটো নকৰা হলে হয়তো আজি আৰু অনেক শিক্ষিত ভাৰতবাসী নিজৰ পিতৃ পিতামহ আদিৰ অমূল্য ৰত্ন এৰি খৃষ্ট ধৰ্ম্মাবলম্বী হৈছিলহে। ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ৰ ওচৰত বাস্তবিকে হিন্দু সমাজ স্থগী।

আচাৰ ব্যবহাৰ বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম্ম আদি পালনৰ বিষয়ে আমাৰ বন্ধুবৰে কোৱাৰ দৰে ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ে শিক্ষিত হিন্দু সমাজক যত দূৰ পাৰে মানে পুৰণি নিয়মকেহে পালন কৰিবলৈ দিয়া যেন লাগে। তাৰ প্ৰমাণ তেওঁ বিলাতত থকাকালতো নিজৰ যজ্ঞসূত্ৰডাল এৰা নাছিল। আনকি তেওঁৰ মৃত শৰীৰটো দাহ কৰিবলৈ নিয়াত হিন্দু খৃষ্টান মুচলমান সকলো বন্ধুবৰ্গই তেওঁৰ গলত সেই যজ্ঞসূত্ৰডাল পাইছিল। এই সূত্ৰডালৰ কথা লৈ আৰু উচ্চ শিক্ষিত শিক্ষিত হৈও শোভাবাজাৰ ৰাজবাটিত কৰম খাবলৈ অনেক ব্ৰাহ্মণ কায়ষ্ঠ আন কি ব্ৰাহ্মবন্ধুকো যোৱা দেখি তাহানিখনৰ বিখ্যাত হেষ্টি পিগত মকদ্দমাৰ পাদুৰি চাহাব হেষ্টিয়ে Hindu Idolatry and Christian Reformation নামৰ কিতাপ একনত কিদৰে হিন্দুক ইতিকিং আৰু পেংলাই কৰিছে তাক সেই পুথি খানতে (যদি পুথিখান বিচাৰি খোচাৰি পায়) পাৰ।

ব্ৰাহ্মধৰ্ম্মৰ “সেই একমেবাবাহিতীয়ং” বোলা মূল মন্ত্ৰটি ব্ৰাহ্মসমাজ বিলাকত এতিয়ালৈকে অক্ষুন্ন থাকিলেও, আচাৰ অনুষ্ঠানত, আন কি ধৰ্ম্মভাবতো পূৰ্বৰ ব্ৰাহ্মসমাজত প্ৰথমতে দুভাগত তাৰ পিচত তিনি ভাগত বিভক্ত হল। এদলে বামুণৰ উপনয়ন বিধি বৰ্ণাশ্ৰমৰ অলপ অচৰণ অনুষ্ঠান একেবাৰে পৰিত্যাগ কৰিবলৈ ৰাজি নহল। আন দলে এইবিলাক অৰ্থাৎ উপনয়ন, বৰ্ণাশ্ৰম, সৰ্বণ বিবাহ একেবাৰে দলিয়াই পেলাই ব্ৰাহ্মধৰ্ম্মৰ ভিতৰত হিন্দু ধৰ্ম্মৰ একেবাৰে নেৰাখি পাটি পৰিল। পূৰ্বৰ দলৰ নাম হল আদি ব্ৰাহ্ম সমাজ, শেষৰ দলৰ নাম হল সাধাৰণ সমাজ। আদি সমাজৰ প্ৰথম নেতা মহৰ্ষি দেবেন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ আৰু সাধাৰণ সমাজৰ প্ৰধান হল

কেশবচন্দ্ৰ সেন। ইয়াৰ কিছু দিনৰ পিচত ব্ৰহ্মানন্দ কেশবচন্দ্ৰ সেনে যেতিয়া জীয়েকক কোচ বিহাৰৰ ৰজালৈ বিয়া দিওঁতে কোচবেহাৰৰ ৰাজমাওৰ হুকুম এৰাব নোৱাৰি বাধ্য হৈ হোম পুৰিব লগা হ'ল তেতিয়া পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্ৰীকে প্ৰমুখ্য কৰি উচ্চ সংস্কাৰক দলে*কেশবচন্দ্ৰ সেনৰ এই কাৰ্যক Reversion to idolatry and Superstition অৰ্থাৎ “আগৰ পৌত্তলি, কতা আৰু কুসংস্কাৰলৈ উলটি যোৱা” বুলি ফাটি আন এদল হ'ল। ফাটি যোৱা দলৰ নাম হ'ল সাধাৰণ সমাজ।*কেশব চন্দ্ৰ সেনৰ দলৰ নাম হ'ল নববিধান।

আমি যেতিয়া কলিকতা পাওঁগৈ সেই সময়ত*কেশবচন্দ্ৰ সেন বৈকুণ্ঠি হ'লেও তিনিও ব্ৰাহ্ম সমাজৰে বৰ জয় জয় অবস্থা। তিনিও সমাজে তিনি ঠাইত বেলেগ বেলেগ মন্দিৰ খুলি ব্ৰাহ্ম উপাসনা কৰিছিল।*কেশব সেনৰ মন্দিৰ মেচুৱা বজাৰত, সাধাৰণ সমাজৰ মন্দিৰ কৰ্ণওৱালিছ ষ্ট্ৰীটত আৰু আদি সমাজ জোৰাশাকোঁতে। আমি প্ৰায় সততে সাধাৰণ ব্ৰাহ্ম সমাজলৈকে গৈছিলোঁ; মাজে মাজে আদি ব্ৰাহ্ম সমাজ আৰু নববিধান সমাজলৈকো গৈছিলোঁ। কোন সমাজত আমাৰ কেনেকুৱা impres-sion হৈছিল তাক কওঁ। আদি সমাজত আমি মাজে মাজে উপনিষদ বাখ্যা, উপদেশ ইত্যাদি শুনিছিলো। ব্ৰাহ্ম ধৰ্ম্মটিৰ মূল মন্ত্ৰৰ আবৃত্তি শুনিছিলোঁ। আৰু মাজে মাজে চেতাৰ এছৰাজত ওখ ওখ ধৰণৰ গান্ধীৰ্য্য পৰিপূৰিত সঙ্গীত শুনি পুলকিতও হৈছিলোঁ। আদি ব্ৰাহ্ম সমাজত উপনিষদ বাখ্যা শুনি আৰু দুজন শুভ যজ্ঞসূত্ৰধাৰী বাবুৱে চেতাৰ এছৰাজত ওখ ধৰণৰ ওখ ৰাগ ৰাগিনীৰ সঙ্গীত কৰা বাবে আমাৰ এনেকুৱা লাগিছিল আমি যেন ঠিক তাহানিখনৰ ঋষিসকলৰ নিৰাকাৰ ব্ৰহ্ম ধ্যান আৰু উপাসনাৰ মাজতহে পৰিছিলোঁ। ওখ ধৰণৰ সঙ্গীতে আমাৰ মনত এনেকুৱা লগাইছিল আমি যেন বেদৰ সেই সাম গীতহে শুনিছিলোঁ। কল্পনা দেবীয়ে আমাক এনেকুৱা ভাবলৈ লৈ গৈছিল। কিন্তু যেতিয়া ঘৰ পালোঁ আৰু দিঠক পালোঁ তেতিয়া এনেকুৱা পবিত্ৰ কল্পনাৰ আনফালে আমাৰ এইটোও মনত খেলিছিল যে আদি সমাজত উপনিষদ বাখ্যা আৰু উচ্চ সঙ্গীত থাকিলেও যি ঠাইত এই বিলাক চৰ্চ্ছা হৈছিল সেই ঠাই দেখোন তপোবন নহয়। তপোবনৰ পৰিবৰ্ত্তে দেখোন উপাসনা হৈছিল এটা ত্ৰিতল অট্টালিকাত। বহিছিলোনা দেখোন বেষ্টিত। দিঠকে আমাক কল্পনা দেবীৰ পৰা দেখোন ভালেমান আঁতৰলৈ নিলে। কৃষ্ণৰ নাম দেখোন তাত নাপালোঁ। নববিধান সমাজত উপাসনা আৰু বস্তুতাদিৰ লগে লগে আমি ঈশ্বৰক মাজে মাজে “মাতৃ” বুলি সম্বোধন কৰাও শুনিছিলোঁ। ভাবত গদ গদ হৈ আচাৰ্য্যে ভক্তিভৰে “মা মা ব্ৰহ্মময়ী” বোলা শুনি আমাৰ এনেকুৱা লাগিছিল যে এই সমাজত আই দুৰ্গা আছে। এদিন

চিৰঞ্জীৱ শৰ্মাই যেতিয়া এই গীতটো গাইছিলঃ—“প্ৰাণেৰ আশা কহিব। যদি বনে
 প্ৰভু পথ হাৰাই কভু তোমাৰি নাম লয়ে ডাকিব সখা গো” তেতিয়া আমাৰ এনেকুৱা
 লাগিছিল যে এই সমাজতে কিজানি কৃষ্ণ আছে। বৃন্দাবনত গল্প চাৰোঁতে পথ
 হেৰুৱাই কিজানি কোনো গোপালে কৃষ্ণৰ উদ্দেশেহে এই গীত গাইছিল। বান্ধবিকে
 ভাবত বৰ আশ্বত হৈছিলোঁ। কল্পনা দেৱীয়ে আমাক বৃন্দাবনলৈ নিয়া যেন পাইছিলোঁ।
 সমাজ ভাঙি যোৱাত দুই এজন ব্ৰাহ্ম বন্ধুৰ আগত যেতিয়া আমি আমাৰ এই
 মনোভাবটি কলোঁ আমাক বন্ধুজনে দূৰতে বিদূৰ কৰি কলে—তোমাৰ পৌত্তলিক
 ভাবটো এতিয়াও যোৱা নাই। বন্ধুৰ কথাৰ পৰা বেছকৈ বুজিলোঁ যে এই সমাজতো
 কৃষ্ণ নাই। ঈশ্বৰক আই বোলা শব্দটো থাকিলেও দৰাচলতে শাক্ত হিন্দুৱে যি দৰে
 মাতৃ ভাব কৰি মাতৃ উপাসনা কৰে সেই দৰে ইয়াত নকৰে। মাতৃ পূজাত ধূপ নাই
 ধূনা নাই নৈবিদ্যও নাই। আছে কেবল মুখেৰে মাজে মাজে বোলা ‘আই শব্দটী’।
 ব্ৰাহ্ম ইতিহাস চৰ্ছা কৰি জানিলোঁ যে ব্ৰহ্মানন্দ কেশবচন্দ্ৰ সেনে হিন্দুৰ পৰমহংস
 ৰামকৃষ্ণ দেৱে সৈতে অনেক দিন সংসঙ্গ কৰাৰ ফলত নববিধানত এফেৰা মাতৃ ভাব
 সোমাইছিল। প্ৰভু ৰামকৃষ্ণ দেৱে প্ৰথমে কালীক পূজি পূজি শেহত একেবাৰে সোহং
 ব্ৰাহ্ম ভাবত উঠিছিল। তেওঁৰ চুম্বক শক্তি ব্ৰহ্মানন্দ কেশবচন্দ্ৰ সেনত সোমাই
 নববিধানক এফেৰা আইৰ ফাললৈ ধাল খুৱাইছিল। আদি সমাজৰ নেতা পূজাপাদ
 মহৰ্ষি দেবেন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰেও হেনো এজন তিব্বতত অনেক কাল থকা ৰাজ যোগী
 পৰমহংসেৰে সৈতে সংসঙ্গ কৰি ব্ৰহ্মানন্দ লাভ কৰিছিল। আমি এইদৰে আদি
 সমাজত ব্ৰাহ্ম নববিধানত শক্তি এই দুয়ো জনৰে এফেৰা নাম পাইছিলোঁ কিন্তু কোনো
 খনতেই কৃষ্ণ আৰু তেওঁৰ বৃন্দাবন যমুনাত সেই কুলু কুলু লহৰী পোৱা নাছিলোঁ।
 এতিয়া যদি আদি সমাজত মোৰ কৃষ্ণ সোমাইছে পূজনীয় ৰবি ঠাকুৰৰ গীতাঞ্জলীত
 যমুনাত কুলু কুলু লহৰী বৈছে তেন্তে দৰাচলতে বৰ ভাল হৈছে। ধন্য মোৰ কৃষ্ণ!
 প্ৰভু! সোমোৱা সোমোৱা।

সাধাৰণ ব্ৰাহ্ম সমাজত আমি সেই কালত পণ্ডিতপ্ৰগণ্য শিবনাথ শাস্ত্ৰীক,
 দাৰ্শনিক নগেন্দ্ৰনাথ চাটুৰ্জি আচাৰ্যক ভক্তপ্ৰবৰ ৰামকৃষ্ণৰ বিদ্যাবন্ধক, প্ৰভু বিজয়
 কৃষ্ণ গোস্বামীক পাইছিলোঁ। এই প্ৰত্যেক জনৰেই উপদেশ উপাসনা শুনিছিলোঁ
 বক্তৃতা শুনিছিলোঁ। কোন জনক কেনেকুৱা পাইছিলোঁ তাক জনাওঁ। আমি প্ৰভু বিজয়
 কৃষ্ণ গোস্বামীক উপদেশ দি থাকোঁতে থাকোঁতে মাজে মাজে প্ৰভু চৈতন্যদেৱৰ দৰে
 ব্ৰহ্মভাবত মুৰ্ছিত হোৱা দেখিছিলোঁ। তেওঁৰ সেই মুৰ্ছাক আমাৰ কাবত বহা দুই
 চাৰি জন ডেকা ব্ৰাহ্মই নিন্দা কৰাও শুনিছিলোঁ। প্ৰভু বিজয় কৃষ্ণ গোস্বামীক সেই

কালতেই এজন ওখ ধৰণৰ বৈৰাগী যেন বোধ হৈছিল। শ্ৰীৰামকুমাৰ বিদ্যায়ত্নক তেওঁৰ বুকুলৈকে বৈ পৰা ডাঢ়িয়ে তেওঁৰ ভক্তিপৰিপূৰ্ণ উপদেশে আমাৰ মনত তেওঁ এজন ঋষি বুলি বোধ হৈছিল। নগেন্দ্ৰ নাথ চাটুৰি আচাৰ্য্যৰ গভীৰ দাৰ্শনিক বক্তৃতাই এদিন আমাক দৰাচলতে জীৱ ব্ৰহ্ম ইত্যাদি গভীৰ দাৰ্শনিক ভাবলৈ লৈ গৈ ততশুৰ্টি হেৰুৱাই দিছিল। পণ্ডিত প্ৰবৰ শিবনাথ শাস্ত্ৰীৰ ধৰ্ম্মবাখ্যা, নিৰাকাৰ ঈশ্বৰৰ প্ৰাৰ্থনা শুনি তেওঁ সাক্ষাৎ সদাশিব যেন অনুমান হৈছিল। তেওঁ যেন পঞ্চ মুখেৰেহে ব্ৰহ্মৰ স্তুতি কৰিছিল।

এই দৰে চাৰি বছৰ ব্ৰাহ্ম সমাজলৈ গৈ এই গীতটি শুনিছিলোঁ “শিব সুন্দৰ চৰণে মন মগ্ন হৈয়ে ৰওৰে”। গীতটি বৰ মধুৰ বৰ ভাল যেন লাগিছিল। গীতৰ পিচত উপাসনা বক্তৃতাদি হল। সমাজ ভাঙিলত আমি ওচৰৰ লগৰ ব্ৰাহ্ম এজনক কলোঁ “ভাই আজি গীতটো বৰ ভাল লাগিছিল। “শিবসুন্দৰ চৰণ” বোলাত মোৰ মনত এনেকুৱা লাগিছিল যে “কৃষ্ণসুন্দৰ চৰণে মন মগ্ন হৈয়ে ৰওৰে” যেনহে শুনিলোঁ”। ভ্ৰাতৃজনে কলে “কি তোমাৰ পবিত্ৰ নিৰাকাৰ ব্ৰহ্মৰ সঙ্গীত শুনিও সেই বেটা লম্পটলৈহে মনত পৰিলনে? সেই কৃষ্ণ বেটাৰ নামটোকে লোৱা অন্যায়। সেই বেটাই ভাৰতবৰ্ষৰ যত অনিষ্ট কৰিলে।” মই কলো “ভাই। “তেন্তে ঈশ্বৰক আইকে বুলিমনে কি? নব বিধানত দেখোন “মা মা” কৰে। ভ্ৰাতৃয়ে কলে “ছিঃ। তোমাৰ পৌত্তলিক ভাব কুসংস্কাৰ নগল। আজি ৩।৪ বছৰে ব্ৰাহ্ম সমাজত ঘূৰি ফিৰিও তোমাৰ একো নহল ইয়াৰ কাৰণ মই বুজিছো যে তুমি এতিয়াও ব্ৰাহ্ম ধৰ্ম্মত দীক্ষিত Initiated হোৱা নাই। মই সুধিলোঁ “ভাই দীক্ষিত হবলৈনো কি কৰিব লাগে।” ভ্ৰাতৃয়ে সুধিলে তুমি বামুণনে? মই কলোঁ হয় মই বামুণেই। সৰুতে এজন পিতৃবাই লগুণ ডাল দি ব্ৰাহ্ম গায়ত্ৰী টো দি থৈছে। ভ্ৰাতৃজনে কলেঃ—“সেই বিলাকেই হৈছে কুসংস্কাৰ আৰু পৌত্তলিকাত”। যদি ব্ৰাহ্মধৰ্ম্মত দীক্ষিত হব খোজা তেন্তে তৎক্ষণাৎ কাইলৈ লগুণডাল দলিয়াই পেলাবা বা চিঙি পেলাবা। সেই লম্পট বেটাৰ নাম নলওঁ বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰি কাইলৈ সমাজলৈ আহিবা, মই শাস্ত্ৰী মহাশয়ক আজিয়েই কৈ থম। তোমাক ব্ৰাহ্ম ধৰ্ম্মত দীক্ষিত কৰিব।” কথাবিলাক শুনি মেছলৈ আহিলোঁ। ইয়াৰ আগেয়ে শুনিছিলো যে যেতিয়া পৰম ধাৰ্ম্মিক শাস্ত্ৰ হিন্দুৱে কালী বা দুৰ্গাক পূজি পূজি সিদ্ধি লাভ কৰি অনেক বছৰ মন্ত্ৰ হঠ লয় এই ৩টা যোগ কৰি এটাই ৰাজযোগত উঠে তেতিয়া হেনো এটা যজ্ঞ কৰি লগুণ ডাল পুৰি পেলায়। বৈষ্ণৱ হিন্দুৱেও বিশেষ সত্য সনাতন বৈষ্ণৱগুৰু মন্ত্ৰযোগ হঠযোগ লয়যোগ সমাধা কৰি ৰাজ যোগত উঠি পৰম বিৰক্ত বৈৰাগী হৈছে লগুণ পেলায়। মই দেখোন সেইবিলাকৰ একোকে

নাজানোঁ। ভাতৃয়ে দেখোন “কৃষ্ণ” নামকে লবলৈ হাক দিছে। কিন্তু মোক দেখোন মোৰ কুলগুৰুৱে (যি গুৰুসকলে সংসাৰৰ সকলো সুখকে ত্যাগ কৰি উদাসীন হৈ কৃষ্ণৰ নাম লৈ কৃষ্ণৰ ৰূপ চিন্তি জীৱন কটায়) ক-ঋণ শৰণ দি থৈছে। আৰু যি স্থূলত কৃষ্ণক সাকাৰ ভাবেই হওক অৰ্থাৎ গোকুলৰ কানাই, ব্ৰজৰ বালক, ৰাধাৰ বল্লভ, গোপীজন ৰঞ্জন, অৰ্জুনৰ সখা, পাণ্ডৱৰ সাৰথী, উদ্ধৱৰ প্ৰভু ইত্যাদী ভাবেৰে অথবা নিৰাকাৰ পৰমব্ৰহ্ম ভাবেৰে ভাবিয়েই হওক পৰম সুখ পাওঁ সেই কৃষ্ণক মই এৰো কেনেকৈ? এৰিব নোৱাৰো। সেই দিনাৰপৰাই ব্ৰাহ্ম সমাজলৈ যাব এৰিলোঁ। ঘৰৰ লৰা ঘৰলৈ উলটিলোঁ। মাজে মাজে বাটে পথে দুই এজন ব্ৰাহ্ম বন্ধুৰে লগ পাই “সমাজলৈ কেলৈ নহা” এই কথা সোধাত উত্তৰ দিছিলোঁ “মই সমাজ এৰিলোঁ”। আমি ব্ৰাহ্ম সমাজ এৰাৰ ২ বছৰ কি ৩ বছৰ মানৰ মূৰত শুনিছিলোঁ যে প্ৰধান ব্ৰাহ্ম আচাৰ্য্য প্ৰভু বিজয় কৃষ্ণ গোস্বামীয়েও ব্ৰাহ্ম সমাজ এৰি আহি হিন্দু হল আৰু অবশেষত জটীয়া নাম ধৰি জগন্নাথ ক্ষেত্ৰত গৈ দেহা ৰাখিলে। এতিয়াও জগন্নাথ ক্ষেত্ৰত জটীয়া বাবাৰ সমাধি মন্দিৰ বিদ্যমান। ৫। ৬ বছৰৰ মূৰত শুনিলোঁ ব্ৰাহ্ম আচাৰ্য্য ৰামকুমাৰ বিদ্যাৰত্নেও হেনো কাশীলৈ গৈ কোনোবা এজন ভয়ানক তালিকা হাতত পৰি কাশীত আকৌ উপনীত হল অৰ্থাৎ আকৌ লগুণ ললে আৰু বাঘচাল চিমটা ধাৰণ কৰি মহা তান্ত্ৰিক মাতৃভক্ত খ্যাত হৈহে কাশীত সমাধিস্থ হল। ইয়াৰ পিচত আকৌ ১৯১১ চনত ধুবুৰীত চাকৰি কৰি থাকোঁতে শুনিবলৈ পাইছিলোঁ যে সাধাৰণ ব্ৰাহ্ম সমাজ তৃতীয় আচাৰ্য্য মহা দাৰ্শনিক শ্ৰীনগেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায়ে হেনো এই স্থলস্থূল লগাইছিল। তেওঁ কৈছিল তেওঁৰ টোপনি আহিলে হেনো তেওঁৰ আত্মাটোৱে দেহটো এৰি নানা ঠাই ভ্ৰমিবলৈ যায়। তেওঁৰ সেই অশৰীৰ Astral Body টোক হেনো কোনো কোনো ঠাইত দুই এজনে দেখি ভূত বুলি ভয় খাইছিল। মুঠতে তেওঁ হিন্দু যোগীয়ে নিজৰ দেহ এৰি ওলাই যাব পৰা আন কি পৰকায়ত প্ৰবেশ কৰিব পৰা কথাটো যে সত্য সেইটোৰ পুনৰুদ্ধাৰ কৰিবলৈ বিচাৰিছিল। Astral Body নমনা হিন্দুৰ যোগত আত্মা নৰখা, নব্য যুগত শিক্ষিত ডেকা তৰপৰ ব্ৰাহ্ম সকলে বাখ্যা দিছিল যে চাৰ্চুৰি মহাৰাজ অতি বুদ্ধ হৈছিল। বুদ্ধাবস্থাত পৰি নিজৰ দেহটো ৰক্ষা কৰিবলৈ হেনো অলপ অলপ তেওঁ কানি খাইছিল—সেই কামিৰ ৰাগীয়ে তেওঁৰ কল্পনা শক্তিক জাগৃত কৰি এইদৰে মিছামিছি সপোন দেখুৱাইছিল। আমি কলিকতালৈ যোৱাৰ আগেয়ে হেনো শিলঠাৰ বিজয়দাস মহাশয়েও ব্ৰাহ্মধৰ্ম্ম ত্যাগ কৰি আকৌ হিন্দু ধৰ্ম্মত দীক্ষিত হৈছিল, আৰু তেখেতে হেনো আজিকালিও কাশীত আছে।

এইবিলাক ইতিহাসৰপৰা আৰু আমাৰ নিজৰ অভিজ্ঞতাৰ পৰাও বেছিকৈ জানিছিলোঁ যে কোনো দল ভাগি সমাজতে কি কৃষ্ণ কি কালী কি সদাশিব নাই। ব্ৰাহ্ম সমাজত একক নাপায়েই। প্ৰভু বিজয় কৃষ্ণ গোস্বামী জগন্নাথ পালেগৈ। কালীক নেপায়ে ৰাজকুমাৰ বিদ্যাবত্ৰৰ নিচিনা আৰু ব্ৰাহ্ম আচাৰ্য্য ঘোৰ কালীভক্ত মানিক হৈ বাঘছাল আৰু ত্ৰিশূল ধাৰণ কৰিহে বৈকুণ্ঠী হ'ল। বোধ কৰোঁ শিবক নেপাইহে দ্বিজদাস কাশীৰূপী হৈ বৈছে। এই সকলৰে এই দশা আৰু আমাৰ নিচিনা নিঃকিনে ব্ৰাহ্ম সমাজত কৃষ্ণ কালী শিব নাপাই ব্যৰ্থ মনোৰথ হৈ ঘৰৰ পৰা ঘৰলৈ উলটিলোঁ ইয়াত একা আচৰিত নাই।

কিন্তু এতিয়া এই বৃদ্ধ বয়সত বেজ বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ প্ৰবন্ধৰ পৰা জানিলোঁ যে আন সমাজত নহলেও আদি ব্ৰাহ্ম সমাজত হেনো কৃষ্ণ সোমাইছে। পূজ্যপাদ কৰিবৰ শ্ৰীযুত ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰৰ কবিতাবিলাক হেনো যমুনাৰ কুল কুল শব্দৰ মধুৰ লহৰী। কৃষ্ণ সোমৰো শুনি আমি জনাত হলে ইয়াকে পাওঁ যে আদি ব্ৰাহ্ম সমাজত কৃষ্ণই যদিও মাজে মাজে দুই এবাৰ ভূমুকি মাৰিছে তথাপি সম্পূৰ্ণে সোমোনা নাই। এতিয়াও তেওঁৰ লগৰীয়া ৰাখাল বালক সকল, গোপীসকল ধেনুসকল, তেওঁৰ বাঁটিহী এই সমস্ত বিভবেৰে সৈতে কৃষ্ণ সোমাব পৰা নাই।

আদি ব্ৰাহ্ম সমাজত কৃষ্ণৰ প্ৰবেশটি যেনেকুৱা বিধৰ, নব বিধানতো মাতৃৰ প্ৰবেশটি প্ৰায় তেনেকুৱাই। তাতো মাতৃয়ে দুই এবাৰ ভূমুকি মাৰিলেও সম্পূৰ্ণে সোমোৱা নাই। সাধাৰণ সমাজততো কালী কৃষ্ণ এই দুজনৰ এজনো নায়েই। সদাশিব বা মহাদেৱে এফেৰা সোমাইছেনে নাই তাকো কব নোৱাৰোঁ। “সত্য শিবং সুন্দৰং ভাতি হৃদি মন্দিৰে” এই গীতটি শুনিলে আৰু বিশেষকৈ পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্ৰীয়ে আন ফাললৈ ধউতি নেদেখুৱাকৈ বৈকুণ্ঠী হোৱাৰ বাবে সাধাৰণ সমাজত শিবই এফেৰা ভূমুকি মাৰিলেও শিবেও তাত সম্পূৰ্ণ স্থান পোৱা নাই।

আজি প্ৰায় ৪ বছৰ হল আমি এজন পুৰণি ব্ৰাহ্ম উপদেশকক পাই সুধিছিলোঁ যে নিৰাকাৰ ভাবে ব্ৰাহ্ম সমাজত কৃষ্ণৰ নাম ললে কি দোষ হ'ব? নিমাই সন্ন্যাসৰ কথকতা আজি কালি ব্ৰাহ্ম সকলে কৰে। কিন্তু কৃষ্ণৰ ঠাইত হৰি বোলে। কৃষ্ণ শব্দটি উচ্চাৰণ নকৰে। আমি এটি শ্লোক ডাঙ্গি ধৰিলোঁ। শ্লোকটি এই :—কৃষ্ণং কৰুণাময়ং গুণনিধিং ৰাধাপ্ৰেমবল্লভং শ্যামং কামজিত তনুং প্ৰসন্ন বদনং বংশীধৰং মোহনং ভালে চন্দনবিন্দুং ইন্দু সদৃশং কৰ্ণে কুণ্ডলং দব্যাক্সং বৰভূষণং নটবৰং ত্ৰৈলোক্যনাথং ভজ্ঞং”। শ্লোকটিৰ অৰ্থ আমি কৰি দেখুৱালোঁ এই দৰে :—ঈশ্বৰ কৃষ্ণ অৰ্থাৎ কলা। সৃষ্টিৰ আদিতেই কলা। Bible এ কৈছে In the begining there was nothing but

darknes and Lord said let there be light and there was light, কাৰে প্ৰথমে আদিতে পৰম ব্ৰহ্ম কলাহে। পৰমব্ৰহ্মাক কৰণাময় বুলি বিশেষণ দিলেও হানী নাই যদি তেওঁ সত্যং শিবং সুন্দৰ হয় বা Merciful হয় তেন্তে আমি সেই কৃষ্ণক কৰণাময় গুণ নিধি বিশেষণ দিয়াত জগৰ হব নোৱাৰে। ৰাধাপ্ৰেমবল্লভ মানে আমাৰ এই জীবৰূপী ৰাধাৰ প্ৰেম বন্ধাই সদায় বিচাৰে। ৰাধা মানে এইটোহে। তেওঁ শ্যামং অথবা ভাৰতবৰ্ষৰ শ্যামল শস্যৰো ৰূপ তেওঁতেই। কুৰ জিত তনুং, শৰীৰটো কামজিত। প্ৰসন্ন বদনং, বদন প্ৰসন্ন বা হাহি মুখ। বংশী ধৰং মোহনং, তেওঁ বংশী বজাই অধীৰ সৃষ্টিৰ আদিতেই মহাব্যোমৰ সঞ্চালন হোৱাত যি ওল্কাৰধ্বনি হয় সেই ধ্বনিৰে সৈতে পৃথিৱীত যত ধ্বনী যত শব্দ এইবিলাককে তেওঁ বংশীৰে গায় অৰ্থাৎ ব্ৰহ্ম শব্দ বা ধ্বনি ৰূপীত। ধ্বনি হলে সৃষ্টিয়েই নহয়। বতাহ বইছে নদী কুল কুল কৰি চলিছে, জীবজন্তুৱে মাতিছে, এই সমস্ত ধ্বনি সেই পৰম ব্ৰহ্মৰে। কপালত ইন্দুসদৃশ চন্দন বিন্দু অথবা পৰম ব্ৰহ্মৰ কপালত সেই চন্দ্ৰটি, কৰ্ণত নানা কুণ্ডল অৰ্থাৎ অসংখ্যতাৰকাৰাজি। দিব্যাক্ষং বৰভূমি অৰ্থাৎ হালধীয়া কাপোৰ পিন্ধা, মানে ভাৰতবৰ্ষৰ জীৱৰ ৰক্ষাৰ হেতু যি অন্ন সিও পকিলে হালধীয়াহে হয়। নটবৰং অৰ্থাৎ তেওঁ সদায় নাচি আছে creation বা সৃষ্টিয়েই হৈছে motion বা গতি বা নাচনৰ ওপৰত। তেওঁ ত্ৰৈলোক্য নাথ এনেকুৱা কৃষ্ণক ভজে। এই বাখ্যাটো দি আমি উপদেশক জনক কলো যে কৃষ্ণৰ এই ভাব লৈ ব্ৰাহ্ম সমাজত দেখোন কৃষ্ণকো সুন্দৰে লব পাৰি। উপদেশক বন্ধুৱে কলে “ভাই! লব নোৱাৰি। তুমি টানি আজুৰি এনেকুৱা বিশদ বাখ্যা কৰিলেও কৃষ্ণ নামটোৱেই দোষাবহ। কৃষ্ণ বুলিলেই যমুনা, ৰাসলীলা, বস্ত্ৰহৰণ, বৃন্দাবন সমস্ত বেয়া অশ্লীল কথা আহি পৰিল। পবিত্ৰ ব্ৰাহ্ম ধৰ্ম্ম কলঙ্কিত হব। সেই হেতু ব্ৰাহ্মসমাজত কৃষ্ণক লব নোৱাৰি।

আমি উপদেশকৰ এই কথা শুনি হতাশ হলো। জানিলো যে আমাৰ বন্ধুবৰে বাঁহীত আজি ৫।৬ বছৰ আগেয়ে আৰু এতিয়াও কৃষ্ণৰ কথা লেখিলেও ব্ৰাহ্ম ধৰ্ম্মত কৃষ্ণৰ ঠাই নাই। ব্ৰাহ্মসকলে কৃষ্ণক নলয়। লবও নোৱাৰে। আমিও জানো যে কি শাস্ত্ৰ, কি শৈব, কি বৈষ্ণৱ এই সকলেও ব্ৰাহ্মধৰ্ম্মটোক নিজৰ ভিতৰত সুমাই লব নোৱাৰে। অবশ্যে ব্ৰাহ্মধৰ্ম্মৰ মূল মন্ত্ৰটি হিন্দুৰ ৰাজযোগৰ অদ্বৈতবাদেই। কিন্তু হিন্দুৱে সেই অদ্বৈতবাদ লয় কেতিয়া? যেতিয়া নাম, মন্ত্ৰ, হঠ, লয় এই সমস্ত যোগ কৰি উঠি সংসাৰৰ বাহিৰ হয়, সুখ দুখ শীত উষ্ণ ইত্যাদি অনুভৱৰ পৰাও বাহিৰ হয়। অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মসং, ভাস্কৰানন্দ, তিৰুতী বাবা ইত্যাদিৰ দৰে ১০০।২০০ ৩০০ বছৰ জীয়াই থাকি শেহত সোহং বা শিবোহং বুলিব পৰা হয় তেতিয়াহে এই অদ্বৈত

ভাৰত উঠে। কিন্তু এই অদ্বৈত ভাৰত উঠাৰ আগেয়ে নানা সংঘম, তপস্যা, আচাৰ, অনুষ্ঠান কৰিছে দুখ সুখ ভুগিছে সিমানলৈ গৈছে জাতি বৰ্ণ, নাম ৰূপে ইত্যাদিৰ ওপৰলৈ উঠে। পোনেই মুখতে “সত্যং জ্ঞানমনন্তং” ইত্যাদি বুলি আচলত পাশ্চাত্যসকলক অনুকৰণ কৰি অদ্বৈতবাদী হোৱাটো হিন্দু ধৰ্ম্মৰ মতৰ ভিতৰৰ নহয়। সেই কাৰণেই আমি দঢ়াই দঢ়াই কওঁ যে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্ম মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্ম হৈয়ে ৰওক। ইটোৰ লগত সিটোক সানি পুতকি একাকাৰ কৰি থিচুৰি কৰা উচিত নহয়। আমাৰ বন্ধুবৰে সেইটো কৰিব খুজিলেও যে আনবিলাক ব্ৰাহ্মে সেইটো কৰিব আমাৰ এনেকুৱাটো বিশ্বাস নহয়। আৰু ই পক্ষে মহাপুৰুষীয়া ভ্ৰাতৃসকলেও যে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মটোক তেখেতৰ ব্ৰাহ্ম ধৰ্ম্মৰে সৈতে সানিব পুতকিব এৰি দিব ইওটো আমাৰ বিশ্বাস নহয়।

প্ৰাচীন ভাৰতত ৰাজতন্ত্ৰ শাসন

(১২।১২।২০ তাৰিখে কলিকতাৰ এ, এছ অল্ ক্লবত পঠিত)

ভাৰতৰ প্ৰাচীন ইতিহাসৰ যে পুনৰুদ্ধাৰ হব পাৰে এনে ধাৰণা পঞ্চাশ বছৰৰ আগেয়ে অনেকৰেই নাছিল। প্ৰফেছৰ কাৰেলে ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দত কৈছিল যে মুছলমানৰ আগৰ ভাৰতৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে যদি কিছু জানিব পৰা যায় তেনেহলে সি মাথোন সেই সেই সময়ৰ আৰু সেই সেই বিষয়তহে, যি যি সময়ত আৰু যি যি বিষয়ত ভাৰত বাহিৰৰ অন্যান্য জাতিৰ সংস্পৰ্শত আৰু সম্পৰ্কত আহিছিল। কিন্তু আজি কালি এনে মতৰ বহুত পৰিমাণে খণ্ডন হৈছে। বৰ্ত্তমান পণ্ডিতসকলৰ অনুসন্ধানৰ ফলে ভাৰতৰ প্ৰাচীন ইতিহাসৰ ইমান উপাদান গোট খাইছে যে, সংগঠিত হলে, বেছি নহলেও খৃঃ পূঃ সপ্তম শতিকাৰপৰা এখনি ভাল ইতিহাস প্ৰস্তুত হব। প্ৰাচীন ভাৰতৰ সকলো বিষয়তে— ৰাজনীতি, সমাজ, বেপাৰ, ব্যবসায়, ধৰ্ম্ম, শিক্ষা আদি সকলোৰে লোকে কিছু নহয় কিছু জানিব পাৰিছে। অৱশ্যে অলপ দিনৰ পৰাহে এই দৰে আগুৱাব পৰা হৈছে। কৌটিল্যৰ অৰ্থ শাস্ত্ৰ, যৰপৰা প্ৰাচীন ভাৰতৰ শাসন প্ৰণালীৰ বিষয়ে আজিকালি অনেক তথ্য সংগৃহীত হৈছে, সেই অৰ্থ শাস্ত্ৰত মাথোন পোন্ধৰ বছৰৰ আগেয়েহে আৱিস্কৃত হল। অলপ দিনৰ চেষ্টাৰ ফলতে প্ৰাচীন ভাৰতৰ লুপ্ত ইতিহাসৰ ইমান পৰিমাণে উদ্ধাৰ হৈছে যে আৱিস্কৃত তথ্যাবলীৰ বহুতো ভাৰতবাসীৰ মনতো আচৰিত আচৰিত যেন লাগে। ই অৱশ্যে দুখৰ বিষয় যে আজিকালি ভাৰতবাসীয়ে কোনো উন্নত ধাৰণা কৰিব খুজিলে ভাৰতৰ বাহিৰৰ

অন্যান্য দেশলৈ নিৰীক্ষণ কৰিব লাগে। উন্নত সমাজৰ ধাৰণা কৰিব লাগিল, উন্নত শাসন-প্ৰণালীৰ ধাৰণা কৰিব লাগিছে। উন্নত শিক্ষাৰ ধাৰণা কৰিব লাগিলে আজি ভাৰত-বাসীয়ে ভাৰতৰ বাহিৰে গৈ চকু দিয়ে। ভাৰতৰ ইতিহাস আজি ভাৰত বাসীৰ মনৰপৰা ইমান আঁতৰিছে যে উদ্ধাৰ হোৱা তথ্যবিলাকো বিশ্বাসৰ অযোগ্য যেন হৈ পৰিছে। আজি ভাৰতৰ মানুহেও কব পাৰে যে ভাৰতত অতিজৰে পৰা ওখ despotic government এইয়ে প্ৰচলিত আছিল। তেওঁলোকক যদি কোৱা যায় যে ভাৰতত উন্নত ধৰণৰ সকলো ৰকমৰ শাসন প্ৰণালীয়েই বিকাশ পাইছিল, যে ভাৰতত উন্নত Monarchy, উন্নত Oligarchy, উন্নত Republic তেওঁলোকে আচৰিত মানিব। কিন্তু গ্ৰীক ঐতিহাসিক সকলৰ বৰ্ণনাৰপৰা ভাৰতৰ গণতন্ত্ৰ (Republic Democracy Oligarchy) বিষয়ে যথেষ্ট প্ৰমাণ পোৱা যায়। ভাৰতত এসময়ত অতি ওখ খাপৰ স্বায়ত্ত শাসন প্ৰচলিত আছিল। স্বৰ্গবেদতো সভা-সমিতিৰ উল্লেখ পোৱা যায়, আৰু প্ৰজাবৰ্গৰ দ্বাৰাই নিৰ্বাচিত ৰজাৰো উল্লেখ আছে। এইবোৰ ঐতিহাসিক তথ্য। এই তথ্যবোৰৰ আবিৰ্ভাবত মুখ্যৰূপে গণ্য পাশ্চাত্য পণ্ডিত সকল, আৰু ই এক সৌভাগ্যৰ বিষয় কিয়নো তেওঁবিলাকৰ পৰা আমি যি শিকো তাক ভালকৈ শিকোঁ যে লাগে আমি আজিৰ প্ৰবন্ধত প্ৰাচীন ভাৰতত হিন্দুৰ Monarchy অৰ্থাৎ ৰাজতন্ত্ৰ শাসন প্ৰণালীৰ বিষয়ে অলপ আলোচনা কৰিম। অৱশ্যে গণতন্ত্ৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হেতেন বেছি কৌতুহলজনক হ'লহেঁতেন। কিন্তু monarchy ত Despotism বেছি থাকিব পাৰে আৰু এই Despotic Monarchy নিচেই তল খাপৰ শাসন প্ৰণালী বুলি ধৰা হয়। এই কাৰণে প্ৰাচীন ভাৰতত Monarchy কেনে ধৰণৰ আছিল আৰু আগতে ই কি আছিল, ঐতিহাসিক তথ্যৰ ওপৰত আৰু আধুনিক অনুসন্ধানৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত কৰি তাৰেহে অলপ আভাস দিয়া হ'ব, আৰু ঠায়ে ঠায়ে আন আন Monarchy ৰ লগত তুলনা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হ'ব। অবশ্যে এটা প্ৰবন্ধত হিন্দু Monarchy ৰ আলোচনা কৰা অসম্ভব; আমি সেই কাৰণে কোনো কোনো বিশেষ বিষয়তহে লক্ষ্য ৰাখিম।

আৰম্ভণতে আমাৰ প্ৰশ্ন হ'ব পাৰে যে আমি কৰপৰা বা কি উপায়েৰে হিন্দুৰ প্ৰাচীন শাসন প্ৰণালীৰ বিষয়ে জানিব পাৰোঁ? দুটা উপায়েৰে জানিব পৰা যায়। প্ৰথম হৈছে এনে পুথিবিলাক যিবিলাক হৈছে এনে পুথিবিলাক যিবিলাকে নিয়ম-আইন দি শাসন প্ৰণালী পৰিচালিত কৰিছিল, অৰ্থাৎ অৰ্থশাস্ত্ৰ বিলাক (works on political Science) দ্বিতীয়তঃ প্ৰচলিত শাসনত সংঘটিত বাস্তবিক কাৰ্য্যবোৰ আৰু প্ৰকৃত ঘটনাবোৰ। অৱশ্যে দ্বিতীয় বিধৰ বহুতো প্ৰথম বিধৰ পৰাহে জানিব পৰা যায়; আৰু

বাস্তবিকৈ অৰ্থশাস্ত্ৰবোৰৰ যথার্থ আলোচনা নহলে সেই সময়ৰ শাসন-প্ৰণালীৰ বিষয়ে বিশেষ বেছি জানিব নোৱাৰি। আমি আজিৰ প্ৰবন্ধত প্ৰাচীন অৰ্থশাস্ত্ৰৰ আলোচনা কৰিব নোৱাৰোঁ; কিন্তু প্ৰাচীন ভাৰতত ৰাজনীতিৰ কেনে চৰ্চা হৈছিল তাৰ বিষয়ে অলপ উল্লেখ নকৰাকৈ নোৱাৰি। আমি অৱশ্যে খৃষ্টাব্দৰ পূৰ্বে ৰচিত অৰ্থশাস্ত্ৰ বোৰহে ধৰিম যাক নিশ্চয় প্ৰাচীন বুলিব লাগিব।

আজিকালি আমাৰ মনত এনে ধাৰণা হয় যে পাশ্চাত্য দেশতহে ৰাজনীতিৰ বিশদ আলোচনা আৰু গবেষণা হৈছে; পাশ্চাত্য পণ্ডিত সকলৰেইহে ধীশক্তি ৰাজনীতিক্ষেত্ৰত সম্যক পৰিচালিত হৈছে। কিন্তু খৃষ্টাব্দৰ পূৰ্বেও যে ভাৰতত এনে আলোচনা আৰু গবেষণা হৈছিল তাক অলপ মন কৰিলেই বুজিব পাৰি। কোনো কোনোৰ মনত ই বিশ্বাসজনক নহয় যেন লাগিব পাৰে কিন্তু খৃষ্টাব্দৰ আগেয়েই প্ৰচলিত অৰ্থ শাস্ত্ৰ ৰাশিৰ ফালে চকু দিলে তেওঁলোকৰ প্ৰত্যয় হব; কিমান পুৰণি কালৰপৰাই যে ৰাজনীতিত ভাৰতীয় ধীশক্তি পৰিচালিত হৈছিল তাক দেখি তেওঁলোক আচৰিত হব। আমি ওপৰত কৈ আহিছোঁ যে প্ৰায় পোন্ধৰ বছৰ মান আগেয়ে কৌটিল্যৰ অৰ্থশাস্ত্ৰ আবিষ্কৃত হল। সপক্ষে বিপক্ষে অনেক আলোচনা হোৱাৰ পাছত এতিয়া প্ৰায় নিৰ্দ্ধাৰিত হৈছে যে এই পুথি খনি খৃঃ পূঃ চতুৰ্থ শতিকাৰ শেষ ভাগত সন্মলিত। এই পুথি খনিৰপৰা আমি সেই সময়ৰ শাসন প্ৰণালীৰ বিষয়ে যে জানিব পাৰোঁৱেই, তাৰ আগৰো শাসন প্ৰণালীৰ আৰু আগেয়ে প্ৰচলিত অৰ্থ শাস্ত্ৰবিলাকৰ বিষয়েও কিছু জানিব পাৰোঁ। কৌটিল্যই তেওঁৰ আগেয়ে প্ৰচলিত পাঁচ প্ৰকাৰৰ বিভিন্ন মতৰ অৰ্থশাস্ত্ৰৰ উল্লেখ কৰিছে আৰু তাৰ উপৰিও তেৰ জন বিভিন্ন অৰ্থশাস্ত্ৰকালৰ নাম নিৰ্দ্দেশ কৰিছে। এইবিলাক নাম মহাভাৰততো পোৱা যায়। আমি এই যিনিতে অলপ ভাবি চাওঁ; পাঁচ প্ৰকাৰৰ বিভিন্ন অৰ্থ শাস্ত্ৰই (five schools of politics) কিমান এই প্ৰকাণ্ড বস্তু বুজায়। এটা মতৰ অৰ্থ শাস্ত্ৰ মানেই বংশ পৰম্পৰায় বা হস্ত পৰম্পৰায় প্ৰচলিত আৰু সংবৰ্দ্ধিত এই মতৰ চৰ্চা আৰু আলোচনা। তেৰজন অৰ্থশাস্ত্ৰকাৰৰ নাম কৌটিল্যে নিৰ্দ্দেশ কৰিছে। তাৰ উপৰিও কত অৰ্থশাস্ত্ৰকাৰৰ নাম মহাভাৰতত আছে। আন ঠাইত নাই, বা আন ঠাইত আছে মহাভাৰতত নাই। কৌটিল্যৰ আগতে অনেক অৰ্থশাস্ত্ৰ লোপ পাইছিল আৰু কৌটিল্যই সেই বিষয়ে তেওঁৰ গ্ৰন্থত উল্লেখ কৰি গৈছে।

ভাৰতত অৰ্থশাস্ত্ৰৰ আলোচনা হৈ কিমান প্ৰাচীন তাক এটা প্ৰবাদৰ পৰাই বুজিব পৰা যায়। মহাভাৰতত আছে যে ব্ৰহ্মাই প্ৰথম অৰ্থ শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰিছিল আৰু প্ৰচলিত কৰিছিল, আৰু পাচত অন্যান্য দেৱতাসকলে বেলেগ বেলেগ সময়ত মানুহৰ

উপযোগী কৰি সংক্ষেপ বা সংস্কৰণ কৰে। বাৎসা কামসূত্ৰতো এনে প্ৰবাদ পোৱা যায় কোটিল্য অৰ্থশাস্ত্ৰ। এনে দৈবিক উৎপত্তিৰ উল্লেখ আছে। অৱশ্যে আমি পাহৰা নাই যে ই এটা প্ৰবাদ মাত্ৰ; কিন্তু তাৰপৰা আমি অন্ততঃ অইটো বুজিব পাৰোঁ যে মহাভাৰত ৰচনাৰ কালতো, অৰ্থাৎ খৃঃ পূঃ চতুৰ্থ, পঞ্চম শতিকাতো অৰ্থশাস্ত্ৰ অতি প্ৰাচীন বুলি ধাৰণা আছিল। ভাৰতৰ অৰ্থশাস্ত্ৰৰ বিষয়ে অনেক লিখিব পাৰি। কিন্তু সি আমাৰ প্ৰবন্ধৰ উদ্দেশ্য নহয়। ইয়াত যি উনুকিউৱা হল তাৰপৰাই ধাৰণা কৰিব পাৰি যে অতি প্ৰাচীন কা পৰাই ভাৰতৰ অৰ্থশাস্ত্ৰৰ বহুল আলোচনা আৰু গবেষণা হৈছিল; অনেক অৰ্থশাস্ত্ৰ বিস্তৃত পুথিৰ আকাৰে বিস্তাৰিত হৈছিল; অন্তত বহুত দিনৰ আগতেই হেৰাল, অনেক আমি একে বাৰেই পাহৰি পেলালোঁ।

ক্ৰমশঃ।

বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা

(১)

এইবাৰ একাদশ বছৰৰ ২য় সংখ্যা গৃহীত সম্পাদক বেজবৰুৱা ডাক্তাৰীয়াই আমাক লেটিয়াই সূৰুচি আৰু সুযুক্তিৰ চিনাকি ভালকৈয়ে দিছে। নিজেই কৈ লৈছে যে তেওঁ হেনো নোৱাৰাতহে ঘৰুৱা personal attack কৰিছে। আমাৰ হলে কথা এটা মনত পৰিল। একে মাক বাপেকৰ ২টা পুতেকৰ ভিতৰত কেতিয়াবা দন্দ লাগে। সাধাৰণতঃ কনিষ্ঠটোৱে জ্যেষ্ঠটোক গাৱ বলেৰে নোৱাৰে। জ্যেষ্ঠটোৱে বেছি গালি গালাজ নকৰে, মাজে মাজে দুই এটা গেমেহা কিল মাথোন শোধায়। কিন্তু সৰুটোৱে হাতেৰে বলে নোৱাৰি মুখেৰে যিমান পাৰে তাৰ পোটক লয়। একে সংহাদৱৰ ভিতৰতে যেতিয়াই এনেকুৱা তেনেস্থলত আমি দুইও দেশী ভাইৰ ভিতৰতো সেয়ে হলে তাত একো আচৰিত নাই। আমাৰ বাঁহীৰ সম্পাদকৰ সেয়ে গতি হোৱা যেন দেখিছোঁ। আমি তেখেততকৈ বয়সতো ২।৩ বছৰ ডাক্তাৰ। কলিকতাত পঢ়োতেও দুবছৰৰনে এবছৰৰ আগ। সম্পাদক দেৱে ছই বোলে নে নুই বোলে?

(২)

আমি ৪ৰ্থ সংখ্যা প্ৰদীপিকাতে কৈছিলোঁ যে আজিকালি মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায়লৈ সহানুভূতি থকা দুই এজনৰ অন্ত হৈছে গালি গালাজ। আমাৰ কোৱা কথা অক্ষৰে অক্ষৰে ফলিয়াইছে, উদাহৰণ বাঁহী সম্পাদক। বাঁহীত মহাপুৰুষীয়া পন্থা নব্য ভাষা গব্য বাখ্যাকাক সকলৰ যুক্তিৰ পোহৰ দেখি নিৰপেক্ষ পাঠকসকলে কি ভাবিছে

কব নোৱাৰোঁ; কিন্তু আমাৰ মনেৰে হলে এই বঁহীয়া দলৰ নব্য গব্য ভব্য বাখ্যাই পবিত্ৰ মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰ গ্লানিহে কৰিছে যেন পাইছোঁ।

(৩)

আমি দেখুৱাইথোঁ যে দৈত্য্যি ঠাকুৰৰ পুথিখন বেয়া—তেওঁ যেনেকুৱা অন্যায়ে কথা কৈছে—(যেনে প্রভু শঙ্কৰদেৱে নিজ মন্ত্ৰশিষ্য মাধবদেৱক নিজৰ জীয়েক বিষুপ্ৰিয়াক বিয়া দিব খোজা অলীক কথাটো) তাৰ দ্বাৰাই আমি তেওঁক জনা বুজা বিধৰ বুলিব নোৱাৰোঁ। আমাৰ এই অভিযোগৰ হলে কোনো উত্তৰ নাই। হিন্দুৰ ভিতৰত ধৰ্ম্মীয়া ভাই ভনীৰো বিবাহ নিষিদ্ধ। এনেস্থলত যিজনে এনেকুৱা এটা নিষিদ্ধ পাপাচাৰী কথা প্রভু শঙ্কৰদেৱৰ গাত সানে, আহোম ৰজাৰ নামত ব্ৰাহ্মণক কাউৰী শণ্ডণ, ছিলা বোলে সেই জন জনা বুজা মানুহজনে? এই প্রশ্নৰ উত্তৰকে নকৰি আমাৰ ভাঙিয়ে আকৌ সেই special pleading লগাইছেঃ—যেনে ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ ভাগিনীয়েক বৈষ্ণৱ দৈত্য্যি ঠাকুৰক আমি কেলেই নজনা বুলিম তেওঁ লাগে যিহকে লেখক।

(৪)

দীক্ষাগুৰু শিক্ষাগুৰুৰ বিষয়ে আমি আজি এবছৰে কৈ আহিছোঁ। কৈ কৈ আমনি লগাত পৰিল। প্রভু শঙ্কৰদেৱ সকলোৱে শিক্ষাগুৰু আছিল আৰু হবও পাৰে; কিন্তু ব্ৰাহ্মণৰ দীক্ষাদাতা বা শৰণাদাতা গুৰু হলে হোৱা নাছিল। দ্বিজভূষণত প্রভু শঙ্কৰদেৱে দামোদৰক শৰণ দিয়া বিষয়ে একো নাই। দৈত্য্যিয়ে দ্ব্যৰ্থবোধক কৰি থৈছে। ৰমানন্দ দ্বজে কৈছে প্রভু দামোদৰ দেৱক ৰামৰাম গুৰুৱে শৰণ দিছিল। কোনোখনতে আনকি ৰামচৰণৰ চৰিত্ৰতো প্রভু শঙ্কৰদেৱে প্রভু দামোদৰদেৱে নিজে শৰণ লগোৱা বা মন্ত্ৰ দিয়া কথা নাই। কিন্তু বঁহীয়া সম্প্ৰদায়ে সেই কথা কেলেই মানিব? ৰামচৰণে কৈ থৈছে নহয় যে ৰামৰাম গুৰুক শঙ্কৰদেৱে আগেয়ে নিজে শৰণ দি পিছত সেই ৰামৰাম গুৰুৰ হতুৱাই এই দামোদৰ আৰু আন আন বামুণক দান দিয়াইছিল। এইখিনিতে সোধো ব্ৰাহ্মণ ৰামৰাম গুৰুক নো শঙ্কৰদেৱে কেনেকৈ নিজৰ ঠৈঙ্গত পেলাই শৰণ লগালে এইটো বঁহীয়া Exception নে কি? যজ্ঞমানে আগেয়ে কুল পুৰোহিতৰ ভৱিত পেলাই লয় পিছে আকৌ ভৱিত ধৰেনে কি? সত্য সনাতন পথৰ হিন্দুৱে এনেটো কথা শুনিলেও কাণ এৰি দিব। আমি জানো যে পূজ্যপাদ দীননাথ বেজবৰুৱা কমলাবাড়িৰ শিষ্য। তেখেতে হেনো খাৰিজা সত্ৰখন পাতিছিল। কমলাবাড়ি সত্ৰ থকাতো কেলেই এই খাৰিজা সত্ৰখন পাতিছিল তাৰ কাৰণ আমাক ভাঙুৰে কবনে?

(৫)

ভাতৃয়ে আমাৰ dense ignorance দেখিছে। দেখিবৰে কথা। আমি অনেক কাল বহল কলিকতা এৰি আহি অসমৰ জননী জন্মভূমিৰ হাবিৰ মাজত আছোঁ। আমাৰ তো ভাতৃৰ দৰে কলিকতা সম্বলপুৰৰ নিচিনা Enlightened ঠাইত থাকিবলৈ, কলৰ পাছৰ হাওৰা খাবলৈ, Electric Light দেখিবলৈ কপালত নাই। কাষে কাষেই আমাৰ Enlightened হৈয়ো নেজানিলে যে কামৰূপৰ আল্লিবাড়ি, পুখুৰিপাৰ, মঙ্গলাদৈৰ বামুন্দি আৰু নগাঁওতো এখন সত্ৰৰ অধিকাৰীসকল গ্ৰহবিপ্ৰহে। সাৰ্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্যকো আমি জানো সেই গ্ৰহবিপ্ৰ বা গণক বুলিয়েই। বঁহীয়া সকলে জানিও নজনাব ভাও ধৰিলে আমাৰনো উপায় কি? শোৱাৰ ভাওধৰা জনক জগোৱা অসম্ভৱ।

(৬)

ভাতৃবৰে আমাক আৰম্ভনতে শুধিছিল আমি জানো শ্ৰুতি স্মৃতিৰ ব্যবস্থা দিবৰ অধিকাৰী। আমি কৈছিলোঁ আমাৰ গাত যোগ্যতা নাথাকিব পাৰে। কিন্তু অধিকাৰী হওনে নহও এইবিষয়ে ককা দেউতা আৰু বুঢ়ী আইৰ সাধুকথাৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ নকৰি ২।৪ খন শাস্ত্ৰ নিজে লুটিয়াই চাব। এতিয়া পূজ্যপাদ শ্ৰীযুত যশস্পতি দেউৰে আমাৰ সেই অধিকাৰ পিতৃ পিতামহৰ দিনৰে পৰা আছে বুলি কোৱাত দেখোন ভাতৃৰ মনত বিষয় সমস্যা উপস্থিত হৈ স্মাৰ্ত পণ্ডিতৰ খাটনি ধৰিছে। নিজে দেখোন স্মাৰ্ত হৈ বহি কৈছে আমি (বৰদলৈয়ে) হেনো ধৰ্ম্মৰ কথা কলেই সনাতন ধৰ্ম্মত বৌদ্ধাচাৰ হয়। নিজে গণকত্ব লভিও দেখোন গ্ৰহৰ ফলাফল বাখ্যা কৰিছে। আমি ভাতৃবৰক সুধিব পাৰোনে “হে ভাতৃ তুমিনো কেতিয়া স্মাৰ্ত ব্ৰাহ্মণ হল; আৰু গণকালি বিদ্যাটোনো কাৰপৰা শিকিলা? তুমি জানো আদি ব্ৰাহ্মসমাজ ভুক্ত নোহোৱা? তোমাৰ জানো এতিয়া হিন্দু ভাতৃ সকলক শ্ৰুতি স্মৃতিৰ ব্যবস্থা দিবৰ অধিকাৰ আছে? গণক বোলাব খোজা অধিকাৰটোও জানো আছে?” তোমাৰ শ্ৰুতি স্মৃতিৰ ব্যবস্থা গ্ৰহৰ শুভাশুভ ফলৰ বৰ্ণনা কোনো জাতৰ হিন্দুয়েই যে মানিব এনে কথা হলে আমাৰ মনে নধৰে।

(৭)

আমি কইছিলোঁ যে শঙ্কৰদেৱৰ বৈকুণ্ঠপ্ৰয়ানৰ পাছত যি তাৰিখৰ পৰা প্ৰভু দামোদৰৰ লগত মাধৱদেৱৰ বিৰোধ লাগিল সেই দিনৰে পৰা কলি প্ৰবেশ হল, তাৰ পিছত এফালে ৰামচৰণ আৰু দৈত্যাবিয়ে যেতিয়া ব্ৰাহ্মণক বিৰোধ কৰিব ধৰিলে, বামুনক শূদ্ৰিৰ ভৰিত পৰি শৰণ লোৱা বুলি কলে, আৰু আনফালে সন্তচৰিত সংসম্প্ৰদায় ইত্যাদি পুথিত থকা কথাবিলাক প্ৰকাশ হল তেতিয়াই কলি বলি হল।

তাৰ পিছত যেতিয়াৰ পৰা বাঁহীত আমাৰ বাঁহীয়া সম্পাদকে শঙ্কৰদেৱ শঙ্কৰদেৱ কৰি চিঞৰি অসমৰ ব্ৰাহ্মণ, সন্ত, মহন্ত সবাকো ওপৰত সূৰুচি পূৰ্ণ, সুশ্ৰাব্য, সুললিত বাক্যবাণ বৰ্ষিব ধৰিলে, তাৰ পিছত তেওঁৰ দশম বছৰৰ বাঁহীৰ predecessor (পূৰ্বপুৰুষ) জনে প্ৰভু দামোদৰক কোবমাৰি থোৱা নিঃকিন বামণ বুলিলে, শঙ্কৰৰ শৰণীয়া বুলিলে তেতিয়াৰে পৰা কলি বৰ প্ৰবল হৈছে। আমি এই কলিক দমিবলৈ উভয় পক্ষৰ ওচৰত মিনতি দিছোঁ—আশা ৰাখিছোঁ ভাল হব। এই আশা কৰাটোৱেই হেনো আমাৰ Vanity হল। ধন্য বাঁহীয়া সম্প্ৰদায়ৰ বুদ্ধিবল!

(৮)

ভাতৃবৰ আমি মিনতিৰে সুধিব পাৰোনে ব্ৰাহ্ম ধৰ্মত হিন্দুৰ গুৰবাদটো আছেনে? আমি জনাত হলে ব্ৰাহ্ম ধৰ্মত গুৰুবাদ নাই। আচাৰ্য্যবাদ এটা আছে হবলা। সিও ব্ৰাহ্মধৰ্মৰ আচাৰ্য্যবাদ আৰু হিন্দু ধৰ্মৰ গুৰুবাদটো বহুৎ তফাৎ। ব্ৰাহ্মধৰ্মৰ আচাৰ্য্যবাদটো হিন্দুৰ শিক্ষক গুৰুবাদটো বুলি ধৰিব পাৰি; কিন্তু হিন্দুৰ শৰণ দাতা মন্ত্ৰদাতা গুৰু হলে হিন্দুৰ মন্ত্ৰৰ ঈষ্টদেৱ। কথা :—“গুৰু ব্ৰহ্মা ত্বং বিশ্বঃ গুৰু মহেশ্বৰ, চৰাচৰ জয়ত গুৰু সে ঈশ্বৰ।” ইষ্ট দেৱতা আৰ্হিৰ দেৱতা ৰুষ্ট হলেও হানী নহব পাৰে; কিন্তু গুৰু ৰুষ্ট হলে হিন্দুৰ সৰ্বনাশ। এনেস্থলত তুমি একমাত্ৰ বাঁহীত ব্ৰাহ্মধৰ্মৰ ৰাখ্যা কৰা দেখিয়েই আৰু আনফালে “জয় গুৰু শঙ্কৰ বোলা দেখিলে আমি বৰ বিমোৰত পৰোঁ। তুমি আমাক দুই নাৰত দুখন ভৰি দিয়াই মাৰিব খুজিছা দেখোন। ঠিককৈ কোৱাচোন ভাতৃ তোমাৰ অন্তৰত কি মতলব গাটিছা?

আমি আদিৰে পৰা কই আহিছোঁ যে আমি আমাৰ সন্ত মহন্ত সমস্ত কৈ বৃন্দৰ দাসহে। কাৰো দীক্ষা বা শৰণ লগোৱা গুৰু হবলৈ খাজা নাই। কিন্তু দৰকাৰ হলে কাৰবাৰ কৰবাত শিক্ষা গুৰু হব পাৰো, আৰু বৰ্ত্তমান যুগৰ গুৰু গোসাই নমনা ডেকা দুই এক জনক (শুনক বা নুশুনক) কব পাৰে “সোনাহঁত! এফেৰা তোমালোক নিজৰ ধৰ্ম্মলৈ মতি কৰা। তোমালোক নিজ নিজ কুলগুৰুত শৰণ বা দীক্ষা লোৱা। যদি তোমালোকৰ নিজ কুলগুৰু আগৰে পৰা নাই বা তোমাৰ কুলগুৰুৰ বংশ নোহোৱা হৈছে তেন্তে অসমৰ গোসাই মহন্তৰ (শাক্তপন্থিয় হওক বা বৈষ্ণৱ পন্থীয় হওক) যি জনতে হয় শৰণ বা দীক্ষা লোৱা। তেহে সুস্থ, বলীষ্ঠ আৰু দীৰ্ঘায়ু হবা। অসমৰ কেউদল বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ চৰণত ধৰি জনাব পাৰো প্ৰভুসকল! বাপ সকল! যদিও আগেয়ে মহতে মহতে এফেৰা যৎসামান্য বিৰোধো হইছিল, তথাপি এতিয়া এই যুগত পৰম্পৰ বিৰোধ কৰক। মহন্তৰ আচৰণ নকল কৰাটো সময়ত বৰ সাংঘাতিক হৈ পৰে (যেনে হৰক বিহ খোৱা দেখি বিহ খালে যি হয়) মহন্তৰ

উপদেশ লওক। কৃষ্ণৰ চৰণ পঙ্কজত নিগাজিকৈ আশ্ৰয় লওক অথবা পৰমব্ৰহ্মৰ মাতৃভাবটোৱে শুদ্ধ সাত্বিক সেৱা ধৰক। এনেকুৱাবিলাক উপদেশ দিয়াত বাজে আমাৰ আন অধিকাৰ নাই। কাজে কাজে আমি Messiah নহওঁ। যদি কোনোও নপতা বৰফুকনৰ দৰে কোনোবা নপতা Messiah হৈছে তেন্তে সেইজন আমাৰ ভাতৃ শ্ৰীযুত বেজবৰুৱা ডাক্তৰীয়াহে। তেওঁ Messiah ই হওক বা Monseur যেই হওক তাত কেৰে আপত্তি নকৰিলে হেতেন যদি আমাক সকলো ব্ৰাহ্মণে কোৱা আৰু দুই চাৰি জনে লিখাৰ দৰে নিজৰ পিতৃকুলটোক আজি ইমান দিনে টান টান চোকা চোকা কথা নকলে হেতেন।

(১০)

ভাতৃয়ে আমাক শুধিছে সংসম্প্ৰদায়ৰ নিচিনা পুথি, এখনি ভট্টদেৱৰ নিচিনা বৈষ্ণৱ পণ্ডিত এজনে লিখা হব পাৰেনে? আমি কও দন্দ লাগিলে অৰ্থাৎ মাধব দেৱে প্ৰভু দামোদৰ দেৱক মাতি নি কথা শুনুৱা বেজাৱত প্ৰভু ভট্টদেৱে লেখিলেও লেখিব পাৰে। এই বিষয়ে কিছু কথা প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ ভাগিণীয়েক নৃসিংহে কৰা পুথিত আৰু কৃষ্ণ ভাৰতীয়ে লিখা পুথিত আছে। বৰ্ত্তমান যুগত মহাপুৰুষসকলৰ বিৰোধলৈ মন ৰাখি আমাৰ নিচিনা সাংসাৰিক নিংকিনিৰ চলাটো উচিত নহয়। প্ৰভু দামোদৰ আৰু মাধবদেৱৰ বিৰোধৰ পৰাই এফালে যদি সংসম্প্ৰদায়, সম্ভাৱিতৰ নিচিনা পুথি ওলাইছে তেনেকৈ আনফালে দৈত্য্যিৰ ঠাকুৰৰ নিচিনা চৰিত্ৰ পুথি, ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ নিচিনা চৰিত্ৰ পুথিও ওলাইছে। আমি উভয়পক্ষকে সাম্প্ৰদায়িক বিৰোধ এৰিবলৈহে কাবৌ কোকালি কৰিব লাগিছোঁ। প্ৰদীপিকাৰ ভাব আগৰ পৰা গুৰিলৈকে সেইটোহে। বাঁহীৰ দলেহে আমাক বৰষাৰ অযথা গালি পাৰিছে। ব্যক্তিগত আক্ৰমণো কৰিছে।

(১১)

প্ৰদীপিকা জন্মিবৰে পৰা আচল point হৈছিল মহাপুৰুষিয়া ধৰ্ম্মত আজি কালি শ্ৰুতি স্মৃতি, বেদ বৰ্ণাশ্ৰম আছেনে নাই। আমি জানো যে আগৰ সকলৰ ভিতৰত বিশেষ সংসাৰী গৃহস্থলৈ আছিল। মহাপুৰুষীয়াৰ ঘাই সত্ৰ বৰপেটাৰ অধিকাৰি প্ৰভু ৰামৰাম গুৰুৰ বংশধৰ সকলহে। শৰণ লব লাগিলে ব্ৰাহ্মণে সেই অধিকাৰৰ ওচৰতহে শৰণ লয়। কথা উপদেশ, আনকি বৰবাহাৰ যোগাদিৰ তত্ত্বও বুঢ়া ভগীয়া যেই সেই ভকতৰ ওচৰত লব পাৰে। বামুণে বামুণৰ ভৱিত বাজে কায়ষ্ঠ মহন্তৰ ভৱিত শৰণ লব নোৱাৰে বুলি বেজবৰুৱাৰ বৰ্ণন সকলোই কয়। সেই বাবেই আমি জনা শুনা হলে পূজাপাদ দীননাথ বেজবৰুৱা ডাক্তৰীয়াই ব্ৰাহ্মণ এজন আনি খাৱিজা সত্ৰ পাতিছিল। আমাৰ যদি এই বিষয়টো ভুল হৈছে তেন্তে অনুগ্ৰহ কৰি

ভাতৃয়েই আমাক সুধৰাই দিব। বৰ্ত্তমান সময়ত মহাপুৰুষীয়া পছত বামুণক কাৰ হতুৱাই শরণ লগাই; প্ৰভু শঙ্কৰদেৱেওনো বামুণক কাৰ হতুৱাই শরণ লগাইছিল? Point আছিল এই বিলাক। এইবিলাকৰতো কোনো উত্তৰেই নাই। আমি চৰিত্ৰ ঘাটিব লাগিছোঁ। পূজ্যপাদ যশস্পতি দেউৰে শ্ৰুতি স্মৃতি দিবই লাগিছে কিন্তু ফল কি হৈছে? আমাক তৰ্ক যুক্তিত বলে নোৱাৰি জাত উভালি গালি পৰাটো। ইয়াৰ উপৰিও বাঁহীৰ point হৈছে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱ আৰু প্ৰভু দামোদৰদেৱৰ ধৰ্ম্ম একে আছিলনে নাই। আমি কওঁ vaishnavism যিটো সেইটো একে আছিল; কিন্তু প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে ব্ৰাহ্মণ ৰজা, গুৰু, স্ত্ৰী এই সকলক শরণ লগোৱা নাছিল, কিন্তু প্ৰভু দামোদৰে এই সকলক শরণ লগাইছিল, কোচবেহাৰত নিজ শিষ্য ৰজা লক্ষ্মীনাৰায়ণক পঠা ধৰ্ম্ম নিদিয়াকৈ ধূপ দীপ নৈবিদ্যেৰে গোসাঁই পূজাও কৰিব দিছিল, প্ৰভু ভট্টদেৱেৰে যাবৰ পৰত কইছিলেঃ— “ব্ৰাহ্মণৰ নিয়ম নৈমিত্তিক নেকৰাৱা, আপুনিও হলে সন্ধ্যা পূজা আচৰিবা” এয়ে History এয়ে fact ইয়াতেই সত্য সনাতন ধৰ্ম্ম ভোটি। এই ভোটিতে স্থাপিত হৈ ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰপত্ৰৰ ব্ৰাহ্মণ গোসাঁয়ে বিষুৱ মন্ত্ৰ দিয়ে বা দিব পাৰে, তেনেহলে বৈষ্ণৱ পত্ৰৰ আমাৰ দক্ষীণপাটীয় গোসাঁই প্ৰভুয়েও বলীবিধান অৰ্থাৎ পঠা নকটাকৈয়ে দেবীক পূজিবলৈ, শিবক পূজিবলৈ বিধি ব্যৱস্থা দিব পাৰে। যেহেতু ব্ৰাহ্মণ গুৰু পঞ্চ দেৱতাৰেই উপাসক যদি মূলতহে লক্ষ্য ৰাখে। ইয়াত হলে আমি কোনো হানী বিঘিণী নেদেখোঁ। যদি ভাতৃয়ে কোৱাৰ দৰে আমাৰ ব্ৰাহ্মণ বৰ্গক বা মাতৃভাব ভাল পোৱা হলে আন হিন্দুকো পৰ্ব্বতীয়া গোসাঁই সকলৰ ওচৰলৈ যাব নিদি নিজব দেশৰ মানুহৰ নিজৰ গুৰুতে থাকিবলৈহে এই পস্থা উলিয়াইছিল তেনেহলেও এইটো স্বদেশ প্ৰেমৰহে কাৰ্য্য হইছিল। ইয়াত সকলো অসমীয়ায়ে ৰঙ্গহে পাব লাগে। অযথা দক্ষীণপাটৰ কথাটো বাঁহীত গ্ৰানি ভাবেৰে নুলিওৱাটোহে উচিত আছিল। ভাতৃয়ে কয় ইয়াৰ দ্বাৰায় মূল দামোদৰ দেৱৰ ধৰ্ম্মৰ ব্যাঘাত হৈছে। আমি কও নাই হোৱা, যেহেতু প্ৰভু দামোদৰৰ ওপৰত দিয়া সেই দুই উপদেশৰ ভিতৰতে এই গোটেইখিনি নিহিত আছে আৰু যেহেতু ব্ৰাহ্মণ পঞ্চ দেৱতাৰেই উপাসক। সকলো মানুহ অকল একে পছতে থাকিব নোৱাৰে। মজ্জাগত ক্ৰটি অনুসাৰে দেৱতা আৰু আচাৰ লয়। যদি প্ৰভু শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ সৰ্ব সাধাৰণীয় বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মতে সকলো অসমবাসী তুষ্ট থাকিলহেতেন, তেন্তে প্ৰভু মাধৱদেৱৰ নাম দি বঙ্গদেশত কৰ্ত্তা ভজা, কিশোৰী ভজা দলৰ লেখিয়া অসমতো গোপীধৰা, বিসম্বৰী, পূৰ্ণভগীয়া ইত্যাদি গুপ্ত সম্প্ৰদায় নহল হেতেন। ভৱানন্দ পাঠকে আত্মজালন কৰিছিল যে ৰাধাভাব থকাৰ পৰা বঙ্গদেশীয় বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মত কৰ্ত্তাভজা কিশোৰী ভজা ইত্যাদি গুপ্ত সম্প্ৰদায় হল।

কিন্তু পাঠকদের বা ভাতৃবরেণ নেজানে যে আসামতো গোপীধরা, দিগন্ত, পূর্ণভগীয়া ইত্যাদি গুপ্ত সেরা আছে আরু সেইবিলাক গুপ্ত সেরা আছে আরু সেইবিলাক গুপ্ত সেরাত—বিশেষ হেনো গোপীধরাটোত্ত—গোপী ভাব রাখাভাব আছে। অবশ্যে এই সমস্ত কোনে চলাইছিল আমি সঠিককৈ এতিয়াও কব পরা নৌ হওঁ। কিন্তু আমি এইটো হলে জানো যে এইবিলাক গুপ্ত সেরাত প্রভু দামোদর দেবৰ নাম গোন্ধেই নাই। কিন্তু মাধবদেবর আরু সময়ে সময়ে প্রভু শঙ্করদেবর ভনিতা বিলাক যে গায় এই কথা হলে শুনিছোঁ। বিশেষ এই সমস্ত সেরাত চলা সকলক হেনো কালসংহতি বোলে।

‘নীলকণ্ঠকৃত শ্রীশ্রী’দেবদামোদর চরিত্র।

তুমি পার হুয়া পাছে নুপে নামিলন্ত।
 প্রভু দামোদরে আশীর্বাদ করিলন্ত।।
 পরম আনন্দে রাজা নানা অর্চা করি।
 বৈকুণ্ঠপুরত থান দিলন্ত সাদরি।।
 তুমি আনন্দ ভৈলা সেহি ঠান পাই।
 থাকিলা তথাতে মঠ মন্দপ সজাই।।
 ধনে ধান্যে সমে নৃপতি অর্ছিলা।
 ধর্ম প্রবর্তায় প্রভু তথাতে রহিলা।।
 দিশ বিদিশর ছোট বড় যত জন।
 দামোদর পারে আসি লৈলেক শরণ।।
 বৈকুণ্ঠ পুরত প্রভু সত্রক নির্মিলা।
 বলদেবক প্রভু সেহি থান সমর্পিলা।।
 লোকক ভজাইবে দামোদরে আঞ্জা দিলা।
 বলদেব তৈতে থাকি লোকক ভজাইলা।।
 লক্ষ্মীনারায়ণ পুত্র পত্নী যত যত।
 লৈলন্ত শরণ দামোদর চরণত।।
 রাজা লক্ষ্মীনারায়ণে গৌরবে সাদরি।
 থাকিলা আনন্দে সদা রাজ্যভোগ করি।।
 ভক্তি প্রচারি দজ্জামোদর রৈল তথা।

আত অনন্তৰে যেন ভৈলা আৰা কথা ॥
 একদিন দামোদৰে ভক্ত পঠাই দিলা।
 কবিরত্ন শ্ৰীকৃষ্ণত সন্দেশ খুজিলা ॥
 দামোদৰ আঙায়ে ভকত চলি গৈলা।
 কতোদিনে হস্তে গৈয়া পাটবাউসী পাইলা ॥
 দামোদৰ আঙা ভক্তে তাহান্ত কহিলা।
 খুজিছে সন্দেশ প্ৰভু বুলি দুইটো কৈলা ॥
 দামোদৰ শুভ কথা দুয়ো পুছিলন্ত।
 প্ৰভুৰ যতকে কথা ভক্তে কহিলন্ত ॥
 শ্ৰীকৃষ্ণে সন্দেশ কৰিবে আদেশিলা।
 চিৰা লাডু উত্তম প্ৰকাৰ কৰি দিলা ॥
 কবিরত্নে কিছুদিন ভক্তক রাখিলা।
 সাত কক্ষ বোলায় ভক্ত কথাক শুনিবা।
 খুৰাৰ আগত হেন বৰ্ত্তাক কহিবা ॥
 ধৰ্ম পালিবাক মোৰ নাহিকে উপায়।
 যি পায় খৰচা ঐক দিবন্ত পঠাই ॥
 দুহান সন্দেশ রঙ্গে ভকতে লৈলন্ত।
 ভাৰে নিয়া দামোদৰ আগত দিলন্ত ॥
 শ্ৰীকৃষ্ণ গোঁসাই খৰচ খুজিছন্ত।
 এহি বুলি তান চিৰা লাডুক দিলন্ত ॥
 শ্ৰীকৃষ্ণৰ চিৰা লাডু সবেও ভুঞ্জিলা।
 কবিরত্ন সন্দেশক পাছে নিয়া দিলা ॥
 (কথা ভাগবত পাই তথাতে পঢ়িলা)।
 ই বস্ত্ৰ কিমান আশ্বাদ প্ৰভু পুছিলন্ত ॥
 সবে বোলে চিৰা লাডু কি কাম আছন্ত।
 পৰম অমূল্য কথা অমৃততো ধিক ॥
 ইহাক শুনিলে পাপ সবে খণ্ডিবেক।
 শাস্ত্ৰ বিচাৰিবে বলদেবক বুলিলা।
 বিচাৰিয়া বঢ়া দুই অক্ষৰ লভিলা ॥
 বলদেব বদতি শুনিয়ে প্ৰভু বাক।

দুই গুটি চোৱ পাৰিলোঁ কাটোহোঁ ইহাক।
 দামোদৰে বোলে কথা নপাৰোঁ তৰ্কিব।
 বন্দী কৰি থৈয়া নিও নালাগে কাটিব।।
 বিচক্ষণ কবিত্ব বিজ্ঞ মহাশয়।
 কোনবা অৰ্থত তাক নিয়োজি আছয়।।
 শুনি বলদেবে অক্ষৰক বেঢ়ি থৈলা।
 শুনা আত পৰে এবে যেন কথা ভৈলা।।
 বেহাৰ ৰাজ্যত আছা দেব দামোদৰ।
 পাটবাউসী থাকে কবিত্ব দ্বিজবৰ।।
 আছন্ত ক্ষণেক হৰি মন্দিৰ নেৰয়।
 ভকত সহিতে সদা প্ৰসঙ্গ কৰয়।।
 শ্ৰীকৃষ্ণে কতো ভক্ত লৈয়া ঠাই ঠাই।
 ধনক কোণ্ঠাই ফুৰে আদৰক খাই।।
 থানৰ প্ৰসঙ্গ যত সবে এৰিলন্ত।
 লোকৰ আদৰ সদা বিচাৰি ফুৰন্ত।।
 ইসব কথাক দামোদৰে শুনিলন্ত।
 ভকত পঠাই হেন বাক্য বুলিলন্ত।
 শ্ৰীকৃষ্ণ ধৰ্ম পালিবাক নপাৰিব।
 কবিত্ব সিটো থানে ধৰ্মক পালিব।

ক্ৰমশঃ।

শ্ৰীশ্ৰীযাদবো জয়তী।

বাগ—সাৰঙ্গ, তাল—চুতা।

গীত

ভজভাই আদিগুৰুৰ অভয় পাই।

মোৰ নিজ ইষ্ট গুৰু, গুৰুৰো পৰম গুৰু, দেবদামোদৰ দেবতাই।।
 কলিহত জীবগণে, কৃপাকৰি কৃপাগুণে, কৃপাময় আশিয়া ইচ্ছাই।
 দেবদামোদৰ নামে, সদানন্দ দ্বীজ ধামে, অবতাৰ লভিলা ধৰাই।।
 প্রচাৰি আপোন মত, প্রকাশি ভক্তিৰ পথ, নিস্তাৰিলা লোকক দেখাই।
 ভজি তান গুণ নাম, ধৰ্ম্ম অৰ্থ মোক্ষ কাম, সাধে অপ্ৰয়াসে সমুদাই।।
 যাৰ নামে কৰি ৰতি, পাৱয় পৰম গতি, গুছে নৰ জনমৰ দাই।
 দামোদৰ দামোদৰ, যিটো গাৱে নিৰন্তৰ, সিতোজনে মহা পুণ্য পাই।।
 দেবদামোদৰ মত, অতিসে সুগম পথ, নিৰ্ম্মল সাৰদ শশী প্ৰাই।
 জীব তাৰণৰ হেতু, বান্ধিলে অখণ্ড সেতু, হৰি নাম প্ৰদীপ জলাই।।
 সেহি নৰ ৰূপধৰ, বন্দো দেবদামোদৰ, সনাতন দৰ্ম্ম মূল ঘাই।
 কৃপা কৰা দামোদৰ, তুমি গুৰু জগতৰ, মগো তজু পদতলে পাই।।

শ্ৰীভদ্ৰেশ্বৰ দত্ত।

শ্ৰীশ্ৰী দামোদৰায় নমঃ।

স্তোত্ৰ।

নমো নমো গুৰু দেবদামোদৰ।

দিয়া গতি প্ৰভু মই অধমক।।

অভয় চৰণে পশিলো শৰণ।

কৃপা কৰি মোক কৰা পৰিত্ৰাণ।।

তুনি নিত্য শুদ্ধ দেব সনাতন।

ব্ৰহ্মা বিষ্ণু শিব ৰূপে অধিষ্ঠান।।

মন্ত কলি জীব	বিশ্বয়ৰ কামে।
নাভাবি নিজৰ	গতি পৰিণামে।।
তাসস্বাক মুক্তি	দিবৰ কাৰণে।
বৈকুণ্ঠক এৰি	আহি ধৰা ধামে।।
সুশীলা দেবীও	হুয়া প্ৰাদুৰ্ভাব।
তাৰিলা সবাক	দিয়া ভক্তি ভাব।।
নববিধ ভক্তি	প্ৰচাৰিলা তুমি।
পবিত্ৰ কৰিলা	অসম ভূমি।।
মই অভাজন	মোৰ মন্দ।
নভজিলো তযু	চৰণাৰ বিন্দ।।
নিজ গুণে দায়া	কৰিহে মুকুন্দ।
উদ্ধাৰিও মোক	কহে নিত্যানন্দ।।

শ্ৰীনিত্যানন্দদেব গোস্বামী।

শ্ৰীশ্ৰীধৰ্ম্মো জয়তি।

ধৰ্ম্মস্য সূক্ষ্মাগতি। (১)

মহাৰাজ * * * *

যেতিয়া প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ ৰাজধানীৰ পৰা কামৰূপ ৰাজ্য শাসন কৰে তেতিয়া এই নগৰৰ ওচৰতে সত্যব্ৰত দেব শৰ্ম্মা নামে এ জন ব্ৰাহ্মণ বাস কৰিছিল। তেওঁ পণ্ডিত আৰু বৰ সাধুপুৰুষ আছিল। ব্ৰাহ্মণ জাতিলৈ আই লক্ষ্মীৰ চিৰকালে বৰ কোপ, তাতে ব্ৰাহ্মণ যদি আই সৰস্বতীৰ ভক্ত হয়—পণ্ডিত হয়— তেন্তে তেওঁ দৰিদ্ৰ নোহোৱাকৈ প্ৰায় নাথাকে। এই কাৰণে সত্যব্ৰত দেও যে দৰিদ্ৰ আছিল তাক নকলেও পাৰি। তেওঁ এনেকুৱা দুখিয়া আছিল যে ভিক্ষা কৰিছে কোনোমতে এবোলা এমুঠি খাবলৈ পাইছিল। এদিন ভিক্ষাত তেওঁ অলপহে চাউল পালে। তেওঁৰ পত্নীয়ে তাকে ৰান্ধি খাবলৈ দিয়াত ব্ৰাহ্মণে তাৰে আধামান বাকী ভাত ভাৰ্য্যালৈ এৰি অৰ্দ্ধভুক্ত

(১) “সংস্কৃত চন্দ্রীপা” অবলম্বনলৈ লিখিত।

হৈ উঠি আহিল। ব্ৰাহ্মণী বৰ বিদ্যাবতী আৰু স্বামীৰ প্ৰতি অত্যন্ত ভুক্তিমতী আছিল। তেওঁ পতিক আধাখোৱাকৈ উঠি অ হা দেখি শোকে খুন্দা মাৰিব ধৰিলে আৰু কান্দি কলে “নাথ! আমাৰ জীৱন এনেকুৱা দুঃখতে যাবনে? আপুনি সকলো

শাস্ত্ৰতে বিদ্বান, আপুনি সাধু পুৰুষ, আপোনাৰনো আৰু কষ্ট নুগুছিবনে? আমাৰ মহাৰাজৰ ওচৰত কিমান দেশী বিদেশী মানুহ কিমান পণ্ডিত আহি কৰ্ম কৰি প্ৰতিপালিত হৈছে আপোনাক জানো তেওঁ সাহায্য কৰিব নোৱাৰে? ৰাজসভালৈ গৈ শাস্ত্ৰালাপ কৰি আৰু কথা ৰাজসভালৈ গৈ শাস্ত্ৰালাপ কৰি আৰু কথাবাত্তায় ভূপতিক তুষ্ট কৰিব পাৰিলে মোৰ বিশ্বাস তেওঁ অৱশ্যেই সাহায্য কৰিব। ৰাজসাহায্য বিনা পণ্ডিতৰ উন্নতি বা আদৰৰ অন্য উপায় নাই। ৰজাই মান কৰিলেহে অপৰেও সন্মান কৰে। এই কথা মই আপোনাক অনেক বাৰ কৈছোঁ। ব্ৰাহ্মণে কলে “প্ৰিয়তমে! ৰাজা, ভূস্বামী প্ৰভৃতি ধনী লোকক তুষ্টকৰা বৰ টান। মিছা, কপটতা, বঞ্চনা প্ৰবৃত্তি নকৰিলে, অপমান সহিব নোৱাৰিলে, তেওঁলোকক তুষ্ট নোৱাৰে। ধৰ্ম বা শাস্ত্ৰৰ আলোচনা আৰু ভাল কথাবাত্তা দ্বাৰা সন্তুষ্ট হোৱা ধনবন্ত লোক অতি বিৰল! মন্দ উপায়ে ধনৰ উপাৰ্জন কৰা অপেক্ষা ভিক্ষা খোৱা, নহলে মৰণেই শ্ৰেয়ঃ বুলি ভাবো।

ব্ৰাহ্মণীয়ে কলে “নাথ! উত্তম কথা কৈছে। কপটতা বা অন্য মন্দ কৰ্মৰ সংশ্ৰবেও আপুনি নাযাব। কিন্তু আশীৰ্বাদ কৰাই ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰধান উপায়। আমাৰ ভূপতি বৰ সজ্জন আৰু গুণজ্ঞ। আশীৰ্বাদ কৰিলে তেওঁ আপোনাক অৱশ্যে কিঞ্চিৎ অৰ্থ সাহায্য কৰিব। বাকু, ৰজাক আশীৰ্বাদ কৰি সভাৰ পণ্ডিত সকলক “ধৰ্মস্য সুক্ষ্মগতিঃ” এই সমস্যাটো (সাঁথৰ) পূৰণ কৰিবলৈ দিবছোন; তেতিয়া ৰজাই পুৰস্কাৰ বিবেনে নিদিয়ে এ বাৰ প্ৰমাণকে চাওক।”

“নিজে শঠতা নকৰিলেও অপৰে মোক বঞ্চনা কৰিব আৰু সঙ্গদোষত ময়ো দোষী হব লাগিব। যিহত তথাপি তোমাৰ কথা অন্যথা নকৰো” এই বুলি সতব্ৰত দেউ ৰাজসভালৈ যাবলৈ সন্মত হল। পিছদিনা প্ৰত্যক্ষান, সন্ধ্যাপূজাদি শেষ কৰি, ইষ্টদেবতাৰ নাম জপি ব্ৰাহ্মণে যথাসময়ত ৰাজসভাত উপ স্থিতি হলোঁগৈ, আৰু “মহাৰাজ, জয়োহস্ত” বুলি আশীৰ্বাদ কৰি “ধৰ্মস্য লুক্ষ্মগতিঃ” এই সমস্যা পুৰাবলৈ দিলে। ভূপতিয়ে সভাৰ পণ্ডিত সকলক সাথৰটো বেগতে পুৰাবলৈ কোৱাত এজন পণ্ডিতে এই দৰে পুৱাই দিলে। “বামণৰূপী শ্ৰীহৰিক সমস্ত পৃথিৱী দান কৰাতো দৈত্যৰাজ বলিৰ পাতাললৈ হে গতি হল। শ্ৰীকৃষ্ণক এমুঠি পিঠাগুড়ি দিয়াত সাধু দামোদৰ বিপ্ৰই স্বৰ্গলৈ যাব পাৰিলে, কুন্তীয়ো স্বৰ্গত স্থান পাইছিল, পৰম পতিব্ৰতা সীতাই হলে পাতাললৈহে গল। অতএব কোন ধৰ্ম কৰিলে কেনেকুৱা ফল হলে হয় তাক সহজে বুজা বৰ কঠিন, যিহক ধৰ্মৰ ফল ভাল নোহোৱাকৈ নাথাকে। ৰজাই এই শ্লোক শুনি বৰ আনন্দিত হল আৰু সতব্ৰতৰ আলাপত সন্তুষ্ট হৈ তেওঁক

বহুত ধন দিয়াই কলে “আপুনি দিছে দুই টকা কৰি বৃত্তি পাব; কিন্তু যদি কোনোখন দিন নাহে তেন্তে সেই দিনৰ পৰাই বৃত্তি বন্ধ হব।”

ব্ৰাহ্মণ সত্যব্রত সন্মত হৈ গৃহলৈ আহিল আৰু পত্নীৰ হাতত ধনখিনি দি আদ্যান্তসকলো কথা কলে। ভূপতিৰ কথা মতেব্ৰাহ্মণে পতিদিনে ৰাজসভালৈ গৈ “ধৰ্মস্য সূক্ষ্মগতিঃ” বুলি আশীৰ্বাদ কৰে আৰু তেওঁৰ সহিত আলাপ কৰি বৃত্তিৰ টকালৈ কিছুদিন সুখেৰে আচে কিন্তু অহহ! ৰাজসভাৰ পৰশ্ৰীকাতৰ কেইজনমান মানুহে সত্যব্রতৰ এই ভাগ্য সহিব নোৱাৰা হল। “কব পৰা এই বামুণটো আহি ৰজাক বশ কৰি লৈ, জোকাৰ দৰে ৰাজভড়ালৰ ধন প্ৰতিদিনে শুহিব দৰিছে। এই দৰে যদিহে আৰু কিছুদিন ৰাজসভাত থাকে তেন্তে আমাৰ সৰ্বনাশ হব।” এনেকুৱা ভাবি তেওঁক কেনেকৈ ৰজাৰ অপ্ৰিয় কৰা যায় তাৰে মন্ত্ৰণা কৰি এদিন যাব ধৰিছে, এনে সময়তে বাটত ৰজাৰ নাপিতৰ লগত দেখা হল। নাপিতে তেওঁলোকক ফাহাফুহা কৈ মন্ত্ৰণা কৰা দেখি সুধিলে “আপোনালোকে কি আলোচনা কৰিছে মোৰ আগত কক! কি কৰিব লাগে মই কৰি দিওঁ। সৎ বা অসৎ যি কৰ্মই হক, মোৰ একো অসাধ্য নাই।” নাপিতৰ প্ৰতাপৰ কথা তেওঁলোকৰ জনা আছিল গতিকে তেওঁলোকে নাপিতৰ আগত সকলো কথা কলে। নাপিতেও “আজিৰ পৰাই মই সত্যব্রত বামুণৰ সৰ্বনাশ কৰিম! আপোনালোকে মোৰ প্ৰতাপ চাব” বুলি শপথ কৰি ৰাজভবনলৈ গল।

ৰজাৰ ক্ষৌৰ কৰ্ম কৰোতে কৰোতে তেওঁৰ মুখৰ ওচৰলৈ নিজৰ মুখ নি শুঙি চাই, নাপিতে আপোনা আপুনি কলে “যি শুনিছে সিটো সচা নহয়।” নাপিতৰ কথা ৰজাৰ কাণত পৰিল, তেওঁ সুধিলে “কি কৈছ, কি সঁচা নহয়? এতিয়াই সঁচা কথা ক, নহলে শাস্তি পাবি।” ৰজাৰ প্ৰশ্নত নাপিতে ভয় পোৱা যেন ভাও ধৰি কলে “মহাৰাজ! ৰাখকে বা মাৰকে যি জানো তাকে কওঁ শুনক। সিদিনা সত্যব্রত দেউৰ তালৈ গৈছিলো। তাত কথায় কথায় মহাৰাজৰ কথা ওলোৱাত তেওঁ কলে হোলে “মহাৰাজে বৃত্তি দিয়াত সুখেৰে আছে হয় কিন্তু তেওঁৰ লগত আলাপ কাৰোতে তেওঁ মুখৰ পৰা পিয়াঁজ নহৰুৰ যি দুৰ্গন্ধ ওলায় তাতে বাঁতি আহিব খোজে। দুৰ্গন্ধত তিষ্ঠিবকে নোৱাৰি?” তেওঁৰ সেই কথা মিছা জানিব পাৰি হে মই তেনেকৈ কৈছো।

নাপিতৰ কথা শুনি ৰাজাই সেই কথা প্ৰকাশ কৰিবলৈ নিষেধ কৰি “মিছা টোৱেও মানুহৰ সুনাম নষ্ট কৰে; কাৰণ নিৰ্বোধ লোকে মিছাকো সচা বুলি মানে। সত্যব্রতক মই এনে দুষ্ট শঠ বুলি জনা নাছিলো, যিহক, তাৰ বাট মাৰিব লাগিল। সি এদিন নাহিলেই পূৰ্বৰ কথা মতে বৃত্তি বন্ধ হব, আৰু সেয়ে হলে আহিবলৈ এৰিব।” এনেকৈ ভাবি সত্যব্রতৰ সভাত সোমাব নিদিবলৈ দুৱৰীক হাক দিলে। দুই চাৰিদিন

আগৰ পৰাই সত্যব্রতৰ অলপ অলপ জ্বৰ হৈছিল, সেই দিন মুৰৰ বিষ আৰু জ্বৰ বেছি হোৱাত নগলেও বৃত্তি বন্ধ হব জানি ওৰেই গাত কাপোৰ লৈ মুৰত পাগ মাৰি আৰু কপালে গালে ৰঙা চন্দন লিপি ৰাজসভালৈ ওলাল। দুৱৰীয়ে তেওঁক চিনিব নোৱাৰি হাক নিদিলে গতিকে সভালৈ গৈ “জয়ো স্ত মহাৰাজ” (মহাৰাজৰ জয়হওক) বুলি আশিৰ্বাদ কৰি “ধৰ্ম্মস্য সূক্ষ্মগতিঃ” এই কথা ফাকি মাতি বহিল। অন্তৰত ক্ৰোধ হলেও মুখেৰে ক্ৰোধ নেদেখুৱাই ৰজাই তেওঁৰ দুৱৰীক আৰু সাবধান কৰি দিলে। কিন্তু সিদিনা ব্ৰাহ্মণে জ্বৰত বাট বুলি অহিব নোৱাৰি পাঙ্কিত আহিল। দুৱৰীয়ে কোনো ভদ্ৰমহিলা যায় বুলি লক্ষ্য নকৰিলে গতিকে সত্যব্রতে আগৰ দৰেই গৈ বহিলগৈ সভাভঙ্গ হোৱাত ভূপতিয়ে তেওঁক এখন পত্ৰ দি কলে “জ্বৰ নেৰালৈকে আপুনি কষ্ট কৰি আহিব নালাগে, আপোনাৰ ওচৰতে যি শঙ্কুনিধি নামে বেপাৰী থাকে তেওঁক পত্ৰখন দেখুৱালেই আপোনাৰ বৃত্তিৰ টকা দিব।” এই কথা কৈ সত্যব্রতক বিদায় দি। পাছত ৰাতি বেপাৰীক মাতি আনাই গোপনে আদেশ দিলে যে তেওঁৰ পত্ৰ লৈ পিছ দিনা যদি কেৰে টকা আনিবলৈ যায় তেন্তে যেন তাৰ নাক কাণ কাটি এৰি দিয়ে আৰু কাৰো আগত যেন সেই কথা প্ৰকাশ নকৰে।

পাছদিনা ৰাজদত্ত দানপত্ৰ লৈ ব্ৰাহ্মণে শঙ্কুনিধি বেপাৰীৰ ঘৰলৈ যাব ওলাইছে এনেতে ৰজাৰ পূৰ্বোক্ত নাপিত আহি পাই কলে “দেউ, দেউ! ঔষধৰ মূল্য খিনি আজিলৈকে নিদিলে দেখোন, আজি দিয়ক।” ব্ৰাহ্মণে কলে “মোৰ শৰীৰ আজিও অসুস্থ, তুমিয়ে বেপাৰীৰ পৰা টকা দুটি লৈ যোৱাগৈ, মহাৰাজৰ এই পত্ৰখন দেখুৱালেই তেওঁ ধন দিব।” নাপিতে পত্ৰ লৈ শঙ্কুনিধি বেপাৰীৰ ওচৰত ধন খোজা মাত্ৰকে জনচেৰেক মানুহে ধৰি নি তাৰ নাক কাণ কাটি দিয়াত আটাহ পাৰি দাউৰি ঘৰলৈ আহিল। গিৰিয়েকক তেনে দেখি কৰবাত কিবা চুৰ কৰিবলৈ কি কিবা অপকৰ্ম কৰিবলৈ যোৱাত তাৰ তেনে দশা হৈছে ভাবি ৰু নগৰপালে (পুলিছে) ঘৰৰ আন আন বিলাককো কষ্ট দিব ভাবি ‘হেৰ হত শ্ৰী হোৱা নিৰ্বংশ হোৱা ওলাই যা’ বুলি বাঢ়নাৰে কোবাই উলিয়াই দিলে।

পাছদিনা ৰজাই নাপিতক নহা দেখি মানুহ পঠাই তাক বিছাৰি অনাত নাক কাণ কটা দেখি আচৰিত মানি কাৰণ সেধাত নাপিতে নিজৰ পাপৰ ফল বুলি কৈ নিৰ্দোষা সত্যব্রতৰ বিৰুদ্ধে কৰা চক্ৰান্তৰ যাবদীয় কথা আদ্যান্ত কলে। ভূপতিৰেও প্ৰতি দিনে ধৰ্ম্মৰ জয় দেখি “ধৰ্ম্মস্য সূক্ষ্মগতিঃ” এই কথাৰ প্ৰমাণ পাই যতব্ৰত ব্ৰাহ্মণক আৰু অধিক আদৰ কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু ব্ৰাহ্মণেও ৰাজ্য অনুগ্ৰহত সুখেৰে কাল নিয়াব ধৰিলে।

পৰিশেষত সদাই “ধৰ্ম্মৰ জয় হয়” এই কথা মনত ৰাখি ধৰ্ম্মপথত চলিলে
সংসাৰ সুখময় হয়। ইতি শিবং।

শ্ৰীলক্ষ্মিকান্ত মিশ্ৰ ভাগবতী।

পঞ্চকন্যা।

গৌতম ঋষিৰ ভাৰ্য্যা অহল্যা, পাণ্ডবৰ পত্নী দ্ৰোপদী, পাণ্ডুৰাজী কুন্তী, বালাৰ
ভাৰ্য্যা তাৰা আৰু ৰাৱণৰ ভাৰ্য্যা মন্দোদৰী এই পাঁচ জনা নাৰীৰত্বকে পঞ্চকন্যা
বোলে।

“অহল্যা দ্ৰোপদী কুন্তী তাৰা মন্দোদৰী তথা। পঞ্চকন্যা স্মৰোনিত্যং মহা
পাতক নাশনম্।।”

কি লৰা, কি বুঢ়া, প্ৰত্যেক হিন্দুৱেই নিতৌ ৰাতিপুৱা শুই উঠি মাটিত ভৰি
দিয়াৰ আগেয়েই পুণ্য শ্লোক এই পাঁচজন আদৰ্শ নাৰীৰ নাম স্মৰণ কৰিব লগা
বিধান আছে। হিন্দুৰ মানত তেওঁবিলাকৰ নাম এনে পবিত্ৰ যে তাক স্মৰণ কৰিলে
মহাপাতক পৰ্য্যন্ত নাশ হয়। অৱশ্যে আজি কালি অনেক ইংৰাজী শিক্ষা পোৱা মানুহে
পুৰাতন পঞ্চকন্যাৰ নাম লোৱাটো এটা বুপা ককা দিনৰ কুসংস্কাৰ বুলি বাদ দি তাৰ
ঠাইত ‘পালেংচাহৰ’ বিধান কৰিছে সঁচা; কিন্তু তথাপিও এতিয়াও ভাৰতবৰ্ষৰ
লাখকোটি মানুহৰ ভিতৰত এই পঞ্চকন্যাৰ নাম নিতৌ ভক্তি ভাবেৰে উচ্চাৰিত হ’ব
লাগিছে আৰু তেওঁবিলাকৰ পবিত্ৰ চৰিত্ৰৰ আহিয়ে হিন্দু পৰিষদৰ ভিতৰত স্বাধীন
ভাৰতৰ শিক্ষা আৰু সভ্যতা সজীব ৰাখী গৃহস্থ জীৱনৰ সুৰ আৰু আশ্ৰয় কৰি
ৰাখিছে। এই পঞ্চকন্যাৰে এজনা দ্ৰোপদী বিষয়ে শ্ৰীমদ্ভাগৱতে কি কৈছে তাকে
প্ৰদীপিকাৰ পাঠক সকলক উপহাৰ দিয়া হয়। ভাৰতীয় আৰ্য্য শিক্ষাৰ উৎকৰ্ষতা এই
পাঁচ জনা আৰ্য্যনাৰীৰ চৰিত্ৰত কেনেকৈ ফুলি উঠিছে তাক দেখুৱাবৰ নিমিত্তে এই
প্ৰস্তাৱৰ অবতারণা কৰা হৈছে। আন কেইজন কন্যাৰ বিষয়েও আলোচনা কৰিবৰ মন
থাকিল।

(১) দ্ৰোপদী।

কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধৰ শেষ সময়ত ভীমে গদাৰে টঙ্গনিয়াই যেতিয়া দুৰ্য্যোগময়
তপিনা ভাঙিলে, তেতিয়া দ্ৰোণৰ পুত্ৰ অশ্বত্থামাই তেওঁৰ প্ৰবু দুৰ্য্যোধনে ভাল পাওক

বুলি ৰাতি চোৰাংচোৰৈ গৈ পাণ্ডবৰ চাউনীৰ ভিতৰত সোমাই দ্ৰোপদীৰ শুই থকা পাঁচোটি লৰাৰ মূৰ কাটি আনি দুৰ্য্যোধনক উপহাৰ দিলেহি। অশ্বখামাই ভাবিছিলে এই কাৰ্য্যত দুৰ্য্যোধনে বৰ ভাল পাব কিন্তু দুৰ্য্যোধনে ভাল পোৱা দুৰত থাওক, তেওঁক তাৰ নিমিত্তে বৰ বেয়া বুলিলে। বেয়া বুলিবৰেই কথা “জুগুপ্সিতং কৰ্ম্ম বিগৰ্হয়ন্তি”—ঘিনলগা কাৰ্যক সকলোৱে বেয়া বোলে। দুৰ্য্যোধন এজন আদৰ্শ ক্ষত্ৰিয় বীৰ; অশ্বখামা এজন মহাবীৰ হলেও স্বধৰ্ম্মত্যাগী ব্ৰাহ্মণ। কাজেই অশ্বখামাৰ এই ঘৃণিত কাৰ্য্য দুৰ্য্যোধনে সমৰ্থন কৰিলে।

পাচদিনা পুৱা এই বিপদৰ কথা শুনি দ্ৰোপদীয়ে কান্দি কাতি অস্থিৰ হল। এনেকুৱা নৃশংস কথা শুনি সকলোৱেই আচৰিত হল আৰু সকলোৱে দ্ৰোণ পুত্ৰৰ নিন্দা কৰিবলৈ ধৰিলে। দ্ৰোপদীৰ ব্যাকুলতা দেখি অৰ্জ্জুনে তেওঁক প্ৰবোধ দি কলে যে তেওঁ গাণ্ডীব ধনুৰে সেই অধম ব্ৰাহ্মণে অশ্বখানাৰ মূৰটো কাটি আনি তেওঁক দিব আৰু দ্ৰোপদীয়ে সেই মূৰৰ ওপৰত উঠি গা ধুব। দ্ৰোপদীক এই দৰে কৈ অৰ্জ্জুনে ধনুশৰ লৈ অশ্বখামাক বিচাৰি গল। শিশুঘাত অশ্বখামাই দুৰতে অৰ্জ্জুনক দেখি ভয়ত কপিবলৈ ধৰিলে আৰু প্ৰাণৰ ভয়ত পলায় লৰ মাৰিলে; কিন্তু পলায় সাৰিব নোৱাৰে যেন দেখি অৰ্জ্জুনৰ প্ৰতি ব্ৰাহ্মাস্ত্ৰ ক্ষেপণ কৰিলে। অশ্বখামাই ব্ৰাহ্মাস্ত্ৰ মাৰিব জানিছিল। হয় কিন্তু সামৰিব নেজানিল তথাপি আন উপায় নেদেখি ব্ৰাহ্মাস্ত্ৰকে মাৰি দিলে। সেই ব্ৰাহ্মাস্ত্ৰই আকাশলৈ উঠি দশোদিশ প্ৰজ্বলিত কৰি তুলিলে। অৰ্জ্জুনে ব্ৰাহ্মাস্ত্ৰৰ তেজ দেখি প্ৰাণৰ ভয়ত শ্ৰীকৃষ্ণ ভগৱানক স্তুতি কৰি উপায় সুধিলে। শ্ৰীকৃষ্ণে কলে ব্ৰাহ্মাস্ত্ৰই ব্ৰাহ্মাস্ত্ৰ নিবাৰণ নকৰিলে আৰু আন কোনো অস্ত্ৰই কৰিব নোৱাৰে। শ্ৰীকৃষ্ণৰ উপদেশ মতে অৰ্জ্জুনেও ব্ৰাহ্মাস্ত্ৰ মাৰি পঠিয়ালে। দুয়ো অস্ত্ৰৰ সঙ্ঘৰ্ষণত যেতিয়া প্ৰলয় উপস্থিত হোৱাৰ নিচিনা হল, তেতিয়া অৰ্জ্জুনে দুয়ো অস্ত্ৰকে সংহাৰ কৰিলে আৰু নিষ্ঠুৰ অশ্বখামা অৰ্জ্জুনে ডিঙ্গিত ৰজু লগাই তেওঁ বিলাকৰ চাউনীৰ ফালে নিবলৈ উদ্যত হল। তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জ্জুনক দিহা দিলে যে এই পাপী আৰু নীচ। ৰামুণৰ প্ৰাণ বধ কৰাই উচিত। শাস্ত্ৰমতে শিশু, তিৰোতা, অচল আৰু ভয়াতুৰ মানুহক কেতিয়াও বধ কৰিব নেপাই। এই পাপাত্মাই শুখিকা শিশুক হত্যা কৰিছে; সেই গুণ তাক বধ কৰিলেহে তাৰ পাপৰ পৰাচিত হব আৰু বিশেষতঃ অৰ্জ্জুনে দ্ৰোপদীৰ আগত অশ্বখামাৰ মূৰটো আনি দিম বুলি গাত লৈছিল। এই দৰে বুজাই শ্ৰীকৃষ্ণে অৰ্জ্জুনক পুত্ৰঘাতী অশ্বখামাক বধ কৰিবলৈ কলে। অৰ্জ্জুনে কিন্তু তাক নকৰি অশ্বখামাক ডিঙ্গিত ডোল লগাই দ্ৰোপদীৰ ওচৰলৈ লৈ গল। অশ্বখামাৰ নিচিনা নিষ্ঠুৰ মহাপাপী পুত্ৰহন্তা শত্ৰু এটাক এই দৰে ধৰি বান্ধি আনি আজি কালিৰ

মাকৰ আগত আনি দিলে তেওঁ কি দিহা লগালে হেতেন তাক সহজে বুজিব নোৱাৰিনে? কিন্তু প্ৰচীন ভাৰতীয় শিক্ষাই যি দ্ৰোপদীৰ অন্তৰ্ভাৱণৰ সজ বৃত্তিবিলাক ফুলাই তুলিছিল আৰু অসজ বৃত্তিবিলাক উভালি পেলাইছিল, তেওঁ পুত্ৰঘাতী অশ্বখামাক সেই দৰে গৰুৱাৰ দৰে ডিঙ্গিত ডোল লগাই অনাত লাজত মৃয়মান দেখি দ্ৰোপদীৰ হিয়া দয়াৰে উপচি পৰিল; সেই দয়াত পুত্ৰ শোকৰ দাৰুণ বেদনাও কৰিবলৈ উতি ভাহি গল। দ্ৰোপদীয়ে লাহেকৈ গৈ পুত্ৰঘাতীৰ চৰণত পৰি সেৱা কৰিলে আৰু তেওঁৰ পতি অৰ্জুনক কলে “নাথ! এই ব্ৰাহ্মণক এৰি দিয়ক। এওঁ আমালোকৰ গুৰু। যি গুৰু দ্ৰোণৰ ওচৰত আপুনি ধনুৰ্বেদ শিকিছিল, তেওঁই পুত্ৰৰূপে এওঁৰ গাত বিৰাজ কৰিছে। গুৰু দ্ৰোণৰ পত্নী আৰু অশ্বখামাৰ মাক কৃপা এতিয়াও জীয়াই আছে। গুৰুকুলক অপকাৰ কৰা আপোনাসকলৰ নিচিনা ক্ষত্ৰিয়ৰ কেতিয়াও উচিত নহয়। তেওঁবিলাক আমাৰ পূজনীয় আৰু বন্দনীয়।” ভাৰতবৰ্ষত বাজে কোন দেশৰ সভ্যতাই দ্ৰোপদীৰ নিচিনা নাৰী ৰত্ন প্ৰসব কৰিব পাৰিছে? দ্ৰোপদীৰ ক্ষমা, দ্ৰোপদীৰ উদাৰতা, দ্ৰোপদীৰ হৃদয়ৰ প্ৰসন্ততা ইয়াতে অন্ত পৰা নাই। দ্ৰোপদীৰ নিজৰ পাঁচ জনকৈ পুত্ৰৰ অকাল মৃত্যু হৈছে। পুত্ৰশোকৰ কি দাৰুণ যন্ত্ৰণা তাৰ তেওঁ বেচকৈ বুজিছে আৰু বুজিছে। গুণেই অৰ্জুনক কৈছে “হে নাথ অশ্বখামাক বধ নকৰিব যাতে তেওঁৰ মাকে যেন মোৰ নিচিনাকৈ পুত্ৰ শোকত পীড়িত হৈ চকুৰ পানী টুকিব লগা নহয়।” দ্ৰোপদীৰ এনে উদাৰতা দেখি সকলোৱে দন্য ধন্য কৰিবলৈ ধৰিলে। আনকি ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণও তেওঁৰ হৃদয় আৰু ন্যায়নিষ্ঠা দেখি প্ৰশংসা কৰিবলৈ ধৰিলে। ভীমে মাত্ৰ তেওঁৰ সেই মত সমৰ্থন নকৰিলে আৰু কলে যে এই পাপীষ্ঠক বধ কৰাইছে তাৰ উপযুক্ত দণ্ড। অৰ্জুনে অশ্বখামাৰ মূৰৰ মণিটো কাটিলে তেওঁক এৰি দিলে। দ্ৰোপদীৰ ইচ্ছা পৰিপূৰ্ণ হল।

ধন্য দ্ৰোপদী, ধন্য তোমাৰ দয়া, ধন্য তোমাৰ ক্ষমাগুণ, ধন্য তোমাৰ ধৰ্ম জ্ঞান। সেই গুণেই তুমি আজিও মানুহৰ মুখে মুখে। সেই গুণেই তুমি আজিও মানুহৰ মুখে মুখে। সেই গুণেই আজিও মানুহে তোমাৰ স্মৃতিক পূজা কৰি আছে। হে দেৱী তোমাৰ সাধু দৃষ্টান্তে যেন ভাৰতীয় মহিলাৰ অন্তৰ্ভাৱণৰ বৃত্তিবিলাক পৰিশোধিত কৰি ভাৰতবৰ্ষক আকৌ উন্নতিৰ বাটলৈ লৈ যায়। মাতৃ এই আপীৰ্বাদ দিয়া।

শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ গোস্বামী।

মহাপুৰুষীয়া পথত জাতি ভেদ।

আমি ভালকৈ জানো মহাপুৰুষীয়া পথত জাতিভেদ পুৰা মাত্ৰাই আছে। জাতিভেদ আছে বাবেই আজি কালি বৃত্তিয়াল আৰু নদীয়াল জাতৰ মানুহ বিলাকে কোনো কোনো মহন্তক এৰি দিবৰ ভয় দেখুৱাই জাননী দিছে। সেই মহন্তসকলে জাতিৰ বিচাৰ নকৰা হেতেন একো কথাই নাছিল। তথাপি আজি কালিৰ বঁহীয়া দলে কয় যে মহাপুৰুষৰ পথত আমাৰ জাতি অজাতি নাই। আমি এক ঈশ্বৰৰ পুত্ৰ, সকলো একে জাতৰ আৰু সকলো সমান। বঁহীয়া দলে আৰু কব খোজে যে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মস্তুটো চাৰি বেদৰ বাহিৰ কিয়নো বেদে বামুণ মানে, গৰু মানে, দেব দেবী মানে, কিন্তু মহাপুৰুষীয়াই তাকে নেমানে, ইত্যাদি, ইত্যাদি। আমি কওঁ, হে সকলোকে হজম কৰিব পৰা বহীয়া ভ্ৰতাসকল! আপোনালোক গুণাভীত গুণে এইবোৰ কথা আপোনা সকলত নেখাটিব পাৰে কিন্তু মহাপুৰুষসকল গুণাভীত নোহোৱা বাবে তেওঁ বিলাকে থৈ যোৱা ধৰ্ম্মত এইবোৰ বেদ বিধি খাটে। সেই গুণে আমি খাটিছো এতিয়াৰ পৰা আপোনাসকলে মহাপুৰুষীয়া শুদ্ধ নামটো টানি আজুৰি খাঙাং নকৰি আপোনালোকৰ এই নিৰ্ব্বিকাৰী মহৰ্ষীয়া দলটোক বহীয়া সম্প্ৰদায় নাম দি আমাৰ নিচিনা সৰু বুধিৰ নৱ মনিচয় জ্ঞান গম্য কৰক। তাত আপোনাসকলৰ বাহাদুৰী বেচিহে হব, কিয়নো এটা নতুন সম্প্ৰদায়ৰ পয়দা কাৰক বুলি জগতত ঘোষণা থাকিব আৰু নিজেও কেতিয়াবা মহাপুৰুষ বুলি জগতত ঘোষণা থাকিব আৰু নিজেও কেতিয়াবা মহাপুৰুষ বুলি নিশ্চয় স্ব্যাত হব—অন্ততঃ মহৰ্ষী খিতাপটো পাবই পাব।

তলত লিখা চিঠিখন এজন ঋতি মহাপুৰুষীয়া মহন্তই লিখিছে। পঢ়ি চাই, বঁহীয়া সম্প্ৰদায়ৰ তত্ত্ববেত্তা সকলে ততালিকে বুজিব পাৰিব যে মহাপুৰুষীয়া সকলৰ ভিতৰত জাতি বিচাৰ একোৱেই নাই। তাত ‘সৰ্ব্বং খলু মিদং ব্ৰহ্মণঃ’ কিয়নো শঙ্কৰদেৱে কীৰ্ত্তনৰ প্ৰথম ফাকিত কৈছে নহয়—“প্ৰথমে প্ৰণামো ব্ৰহ্ম ৰূপী সনাতন।” চিঠিখন তলত দিয়া হব।

চিঠি।

“যথা বিহিত সন্মান—

পত্ৰে সমাচাৰ বিশেষ এই যে আমাৰ ইয়াত কাটনী বুলি এজাত মানুহ আছে,

সিহঁতে হালবাই খেতি কৰে, পাট পলু গুহি সুটা কাতে; সিহঁতে কেনে মানুহ, কোন জাতৰ লগত মিল আমি তাক নাজানো, আমাৰ কোনো মহন্তে, কোচ কলিতা জাতৰ লোকেও সিহঁতৰ পানী ও কটা তামোল ব্যবহাৰ নকৰে। এতিয়া ধনৰ লোভত কেজনমান মহন্তে কাটনীৰ সবাহত বহিছে, সিহঁতৰ পানী ব্যবহাৰ কৰিছে কোমল চাই মাহপ্ৰসাদ চুইছে। গতিকে আমাৰ মনত সন্দেহ হৈ আপোনাৰ গুচৰত জনালো সেই কাম কৰা মহন্তসকলৰ কিবা দোস হৈছেনে নাই, যদিহে হৈছে তেওঁলোকৰ জাতি নষ্ট হৈছেনে অৰ্থাত পুনৰ সংস্কাৰ হব লাগিব নালাগে আৰু অধিকাৰ পদত নিযুক্ত থাকিলে বা আগলৈ সেই পদ পাঠ ক্ষমতা থাকিলে পদত্যাগ হবনে নহয় (ইয়াৰ উত্তৰ) আৰু আমাৰ মাজত এজনে মহন্তৰ ছোৱালী আনিলে তেওঁ পূৰ্ব জাতি নষ্ট হবনে নহব? যদি হব, তেন্তে সেই মহন্তক আমাৰ ছোৱালী বিবাহ দিব পাৰিবনে নোৱাৰে? যদি নোৱাৰে, দিলে সেই ছোৱালী ও দৰা পতিত হবনে নহয়? সেই মহন্তক পূৰ্ব মালীৰ বংশ বুলি কয়। তেলি মালী আদি কোন কোনে আপুনি বিশেষ জানে গতিকে আপোনাৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰি জনালো যেন আমালৈ অনুগ্ৰহ কৰি চালে বাকনিয়ে নেসানি বিশ্বাস কৰি শাস্ত্ৰ চাই শিষ্যে উত্তৰ দিবলৈ অনুৰোধ কৰিলো। ইতি।

আপোনাৰ একান্ত বাধ্য,
শ্ৰীমহন্ত।”

প্ৰাচীন ভাৰতত ৰাজতন্ত্ৰ শাসন।

(পূৰ্বে প্ৰকাশ হোৱাৰ পাছৰ পৰা)

এই অৰ্থশাস্ত্ৰবোৰৰ পৰাই আমি প্ৰাচীন ভাৰতৰ শাসন প্ৰণালীৰ বিষয়ে বিশেষকৈ জানিব পাৰোঁ। অৱশ্যে বহুত হেৰাল, তথাপি আছে তাৰপৰাই আৰু অন্যান্য উপাদানৰপৰা প্ৰাচীন ভাৰতত ৰাজতন্ত্ৰ কেনে আছিল আৰু তাৰ বিষয়ে কেনে ধাৰণা আছিল তাক অলপ আলোচনা কৰিম।

প্ৰথমতে প্ৰশ্ন হব পাৰে এজন ৰজাৰ কিয় আৱশ্যক? অৰ্থশাস্ত্ৰবিলাকে এই প্ৰশ্নৰ এটা প্ৰচলিত উপমাত প্ৰায় একে উত্তৰে দি মহাভাৰতৰ শান্তিপৰ্বত ৰজাৰ আৱশ্যকতাৰ বিষয়ে যিবোৰ কাৰণ দিয়া আছে তাৰ শাৰাংশ হৈছে—যেনেকৈ ডাক্তৰ মাছুবোৰে পানীত সৰু মাছবোৰ খাই পেলায়, সেইদৰে ৰজা নহলে প্ৰজাবোৰৰ ভিতৰত বলীয়ে নিৰ্বলীৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰে। পৰিভাষিক কথাত ইয়াক

মৎস্যন্যায় বোলা যায়। অনেক অৰ্থশাস্ত্ৰতে এই বাখ্যান্যায় কথাৰ উল্লেখ পোৱা যায়।
সহস্ৰুতিত এটা শ্লোক আছে—

যদি ন প্ৰণয়োদ্ৰাজা দণ্ডং দণ্ড্যেত্বতস্ত্ৰিতঃ।

যি মৎস্যমিবাংহিংস্যান দুৰ্বলান বলবন্তরা।।

ৰামায়ণৰ অযোধ্যাকাণ্ডতো অৰাজক জনপদৰ বৰ্ণনাত এই মৎস্যন্যায় কথাফাকিৰ
উল্লেখ আছে।

“নাৰীজকে জনপদে স্বক ভবতি কস্যচিৎ।

মৎস্য ইব জনা সিত্যং ভক্ষয়ন্তি পৰস্পৰম।।

এজন ৰজাৰ কিয় আৱশ্যক। তাৰ বিষয়ে এই অৰ্থশাস্ত্ৰবোৰত অন্যান্য কাৰণে
বহুত দিয়া আছে। কিন্তু আমি সেইবোৰক উল্লেখ কৰিব নোখোজোঁ, বা এই
মৎস্যন্যায় কথাফাকি বা কিয় সকলোতে পোৱা যায় তাকো আলোচনা কৰিব
নোখোজোঁ। মুঠতে আমি ইয়াকে বুজি লব পাৰোঁ যে অৰাজকতা অতি আৱশ্যকীয়
বুলি প্ৰাচীন ভাৰতত লোকৰ দৃঢ় ধাৰণা আছিল।

মানুহৰ মাজত ৰাজপদ কেনেকৈ সৃষ্টি হল (Origin of Kingship) তাৰ বিষয়ে
প্ৰাচীন ৰাজনীতিজ্ঞ অৰ্থশাস্ত্ৰকাৰ সকলৰ কি মত আছিল তাক এতিয়া আমি চাব
খোজোঁ। প্ৰথমতে সেই মতকে ধৰা যাওক যিটো মতক পাশ্চাত্য পণ্ডিত সকলে
Social contract theory বোলে। ইউৰোপৰ ইতিহাস যিসকলে পঢ়িছে তেওঁবিলাক
Social contract theory কি ভালকৈ বুজি পাব। এই মত প্ৰথমতে Hobbes এ প্ৰচাৰ
কৰে, আৰু পিছত Locke আৰু Russean দ্বাৰাই সংবৰ্দ্ধিত আৰু সংশোধিত হয়।
ইউৰোপৰ ইতিহাসত আমি এই মতৰ বিষয়ে ইমান পঢ়িবলৈ আৰু শুনিবলৈ পাওঁ,
যে আমি ভাবিব খোজোঁ যে অকল ইউৰোপতেইহে এই মতৰ প্ৰচাৰ হৈছিল, আৰু
প্ৰাচীন ভাৰতৰ ৰাজ নীতিক্ষেত্ৰত এনে মতৰ উদ্ভৱ হোৱা নাছিল। কিন্তু অৰ্থশাস্ত্ৰ
ফালে চকু দিলেই এই ভ্ৰমৰ সংশোধন হব। Social contract theory কৌটিল্যৰ জনা
আছিল। তেওঁ এই মতক সমৰ্থন কৰিছিল আৰু কয় যে এই মত বহুত দিনৰ
আগৰেপৰা প্ৰচলিত আছিল। তেওঁ এঠাইত কৈছে অৰাজক অবস্থাত মৎস্যন্যায়ৰ
মানুহবিলাক প্ৰপীড়িত হৈ প্ৰথমতে বিবস্বতৰ পুতেক মনুক ৰাজপদত নিৰ্বাচন কৰে।
মানুহ বিলাকে নিজৰ শস্যৰ ছভাগৰ এভাগ আৰু বেপাৰ ব্যবসায়ৰ দহ ভাগৰ এভাগ
ৰজালৈ দিবৰ নিয়ম কৰিলে। এই বেতনৰ ওপৰত সন্তুষ্ট হৈ ৰজাই প্ৰজাবৰ্গক
নিৰাপদে আৰু পাপৰ পৰা মুক্ত কৰি ৰাখিবলৈ সমৰ্থ হয়। এই কাৰণেই তাপস
সকলেও তেওঁলোকৰ গোটোৱা শস্যৰ ছভাগৰ এভাগ দিছিল আৰু কৈছিল যে এই

“টেক্স” দিব লগীয়া কাৰণ ৰজাই বক্ষা কৰে।

মহাভাৰতৰ শান্তি পৰ্ব্বতো ঠিক এনে এটা গল্পকে পোৱা যায় আৰু তাৰ সাৰাংশ হৈছে যে মানুহবিলাকে অৰাজকতা অৱস্থাত থাকিব নোৱাৰি মণুক ৰজা নিৰ্বাচন কৰি লয় আৰু সিহঁতৰ শস্যৰ পৰা এক অংশ দিবলৈ নিৰ্দ্ধাৰিত কৰে। বৌদ্ধ সাহিত্যতো ৰাজপদৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে এনে ধাৰণাকে পোৱা যায়। দীঘসিকায়ৰ অগ্ন সূত্ৰসূত মানুহ আৰু সমাজৰ ক্ৰমোন্নতি আৰু ক্ৰমবিকাশৰ বিশদ বৰ্ণনা আছে। তাত পোৱা যায় যে মানুহ জাতি প্ৰথমতে ন্যায়পৰায়ণ আৰু সজচৰিত্ৰৰ আছিল; কিন্তু লাহে লাহে অনেক প্ৰকাৰ মানুহৰ সমাজৰ মাজত পাপ, অসদ্ব্যৱহাৰ, চুৰকাৰ, মিছা কথা কোৱা ইত্যাদি সোমাবলৈ ধৰিলে। তেতিয়া মানুহবোৰ একেলগে গোটখাই পৰম্পৰৰ পৰামৰ্শলৈ, সিহঁতৰ ভিতৰত পৰা অতি সুশ্ৰী, ক্ষমতাশালী আৰু সজ চৰিত্ৰৰ এজনক সিহঁতৰ ওপৰত ৰজা পাতিলে আৰু ৰজাক কলে হে সংপূৰ্ণ আহা, আমাৰ ভিতৰত প্ৰায়বোৰ দুষ্ট আছে আৰু শান্তি পাবৰ যোগ্য, সিহঁতক শাস্তি দিয়া, দণ্ডদিয়া বা নিৰ্বাসন কৰা। আমি তোমালৈ আমাৰ শস্যৰ এক অংশ দিম।” তেতিয়া ৰজাই নিজৰ কৰ্তব্য হাতত ললে আৰু তিনিটা উপাদান পালে। সকলোৰে সন্মতত নিৰ্বাচিত হোৱাৰ কাৰণে তেওঁৰ মহাসন্মত নাম হল, ক্ষেত্ৰবোৰৰ গৰাকী কাৰণে তেওঁৰ নাম ক্ষত্ৰিয় হল আৰু “ধৰ্ম্মেণপৰে ৰঞ্জে, তীতি” অৰ্থাৎ ধৰ্ম্মৰে পৰক ৰঞ্জন কৰে কাৰণে তেওঁৰ নাম ৰজা হল। উত্তৰ ভাৰতৰ বৌদ্ধবিলাকৰ মহাবস্তু নামে এখন গ্ৰন্থতো প্ৰায় এনে ধাৰণাৰ বৰ্ণনাকে পোৱা যায়। বৌদ্ধবিলাকৰ ভিতৰত ৰজাৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে এনে ধাৰণা ইমান বিস্তাৰিত হৈছিল যে মহাসন্মতৰ এই গল্পটো চিলন, বৰ্ম্মা, তিব্বতৰ নিচিনা আঁতৰ আঁতৰ দেশবোৰৰ বৌদ্ধ সাহিত্যতো পোৱা যায়।

ওপৰত আমি যি কৈ আহিছিলোঁ, তাৰ পৰা বুজিব পাৰি যে প্ৰাচীন অৰ্থশাস্ত্ৰকাৰ সকলৰ মতে এটা সমাজৰ বন্দবস্তৰ পৰা ৰজাৰ শাসনৰ আৰম্ভ হয়। আদিতে মানুহবোৰে প্ৰত্যেকেই নিজে নিজে নিজৰ নিমিত্তে যিমান পালে লবলৈ চেষ্টা কৰি খোৱা-কামোৱা কৰি আছিল, আৰু সিহঁতৰ সুখ-শান্তি নাইকিয়া হৈছিল। মানুহৰ একেবাৰেই স্বাধীন অৱস্থাত এদিকে যুদ্ধ-বাগৰ বৈ আছিল, আৰু সকলোৱে যেতিয়া অন্ত হৈ এজন ৰজাৰ শাসনৰ তললৈ আহিল তেতিয়া সিহঁতে এই যুদ্ধ-বাগৰ পৰা মুক্তি পালে। এই খিনিতে নকলেও হব যে সমাজৰ আৰু ৰজাৰ শাসনৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে এই মতটো সচাকৈয়ে অৱ মত সৈতে প্ৰায়ে মিলে। Hobbes অৱ মতে এই সামাজিক বন্দবস্তৰ দ্বাৰাই ৰজাৰ হাতত সম্পূৰ্ণ সৰ্ব্বস্বৰ্বা ক্ষমতা (absolute

power) দিয়া হয়। হিন্দু অৰ্থশাস্ত্ৰৰ কিন্তু যি Social Contract Theory সি ইয়াক নুবুজায়। এই মতেৱে যদিও ৰজাক সকলোৱে ওপৰত শাসন কৰিবলৈ দিয়া হৈছিল তথাপি ৰজা ভূত্বস্বৰূপ আছিল। নিয়ম প্ৰণালীৰ ওপৰত ৰজাৰ একো হাত নাছিল; ৰজাই নিজে প্ৰজাৰ নিয়ম প্ৰণালী মানি চলিব লাগিছিল। প্ৰাচীন ভাৰতৰ ৰজাক আজিকালিৰ Republic President অৱ নিচিনাই বুলিব পাৰি, এটা বিশেষ প্ৰভেদ এই যে President সময়ে সময়ে নিৰ্বাচিত হয় কিন্তু ৰজা পিতৃপুত্ৰানুক্ৰমে হয়। প্ৰাচীন ভাৰতৰ ধাৰণাত ৰজাই প্ৰজাৰ পৰা যি কৰ পাইছিল সি মাথোন তেওঁৰ বেতনহে আছিল। অকল অৰ্থশাস্ত্ৰবোৰৰে এনে মত নাছিল, ধৰ্মশাস্ত্ৰকাৰ সকলৰো এই মতেই আছিল। খৃঃ পূঃ পঞ্চম শতিকাত বৌদ্ধধৰ্মে তেওঁৰ ধৰ্মশাস্ত্ৰত কৈছিল “ষড়্ ভাৰতৰ, শান্তি পৰ্বত এঠাইত বেতন’ শব্দটোৰ ব্যবহাৰ কৰা আছে; তাত আছে যে ৰজাই ৰক্ষা কৰাৰ বাবে বেতন কৰ আদি প্ৰজাৰপৰা পাব। শান্তি পৰ্বত আৰু লিখা আছে যে যদি কোনো প্ৰজাৰ ধন বস্তু চোৰে চুৰ কৰি নিয়ে, আৰু যদি ৰজাই তাক উলিয়াই দিব নোৱাৰে তেন্তে ৰজাই নিজৰ পৰা তাক দিব লাগিব। কোটিল্যুয়ো অৰ্থশাস্ত্ৰত এই নিয়ম বান্ধি গৈছে। ধৰ্মশাস্ত্ৰকাৰ গৌতমেও এই নিয়ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। ইয়াৰ পৰা স্পষ্ট বুজিব পাৰি যে ৰজাই যি কৰ আদি পাইছিল সি প্ৰজাবিলাকৰ কাম কৰি দিয়াৰ বাবে বেতন স্বৰূপেহে পাইছিল। প্ৰজাৰ কোনো ক্ষতি হলে ৰজাই আন ৰকমে ক্ষতি পূৰণ কৰিব নোৱাৰিলে নিজৰ পৰাই ক্ষতি পূৰণ কৰিব লাগিছিল। ইয়াৰ পৰা আমি কেতিয়াও ভাবিব নোৱাৰোঁ যে ৰজাৰ ক্ষমতা সৰ্ব্বোৰ্ষৰ্বা (absolute) আছিল। আৰু ইয়াতেই হিন্দুৰ Social Contract Theory ৰ আৰু Hobbes অৰ Social Contract Theory ৰ পৃথকত্ব, আৰু ইয়াৰ পৰাই হিন্দুৰ theory বিশেষ উন্নত বুলি বোধ হয়।

ৰজাৰ শাসন যে এটা সামাজিক বন্দবস্তৰ পৰা আৰম্ভ হয় ইয়াৰ বিষয়ে হিন্দু অৰ্থশাস্ত্ৰকাৰ সকলৰ কি মত আছিল তকা আমি দেখিলো। এতিয়া আমি আন এটা মতৰ আলোচনা কৰোঁ, যাক পাশ্চাত্য পণ্ডিতসকলৰ মতে Divine origine of Kingship বুলি জনা যায়। এই মতটো হিন্দু অৰ্থশাস্ত্ৰকাৰ সকলৰ অবিদিত নাছিল। শান্তিপৰ্বত যুধিষ্ঠিৰে ভীষ্মক প্ৰশ্ন কৰে—“ই কি আচৰিত, যে আনবোৰৰ নিচিনা এটা মানুহেই সমস্ত মানুহবোৰৰ ওপৰত শাসন কৰে?” তেতিয়া ভীষ্মই উত্তৰ দিয়ে যে সত্যযুগত সকলো মানুহেই ধাৰ্মিক আৰু ন্যায্যপৰায়ণ আছিল। কিন্তু পিছত লোভ, মোহ, ক্ৰোধ আদিৰে অভিভূত হোৱাত সিহঁতৰ মাজত অসুখ অশান্তি হবলৈ ধৰিলে। তেতিয়া দেৱতা সকলে ভয় কৰি বিষ্ণুক আৰাধনা কৰিলে, আৰু বিষ্ণুৱে তেওঁৰ অংশজাত পৃথু বৈগ্যক পৃথিবীত ৰজা হবলৈ অনুমতি কৰিলে। সকলো

দেৱতা, সকলো ঋষিয়ে আহি তেওঁক ৰাজপদত অভিষিক্ত কৰে। ৰজা নৱদেৱ; এহু নৱদেৱ আৰু দেৱৰ ভিতৰত কোনো প্ৰভেদ নাই। ৰজা দেৱতাৰ অংশ বুলিয়েই সকলোৱে ওপৰত শাসন কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। শতপথ ব্ৰাহ্মণতো ৰজা যে দেৱতাৰ অংশ এই ধাৰণাটো পোৱা যায়।

এই খিনিতে এটা প্ৰশ্ন হ'ব পাৰে। ৰজাই দেৱতাৰ অংশ বুলি গৰ্বিতা হৈ যিহকে ইচ্ছা তাকেই কৰিব পাৰিছিল নে? ৰজাই যাতে ন্যায়ে অন্যায়ে, যথেষ্ট একো কৰিব নোৱাৰে এনে কিবা বাধা আছিল নে? যিবিলাকে সামাজিক বন্দবস্তৰ মত মানিছিল তেওঁবিলাকেতো ৰজাৰ ক্ষমতাৰ অপব্যৱহাৰ মুঠেই সহ্য নকৰিব। আৰ্য্যদেৱৰ নিচিনা এজন সংসাৰত্যাগী বৌদ্ধ সন্ন্যাসীয়েও এজন ৰজাৰ সামান্য দৰ্প দেখি কৈছিল 'গণদামস্য তে দৰ্পঃ বড ভাগেন ভূতস্য কঃ?' যিবিলাকে ৰজাক দেৱতাৰ অংশ বুলি মানিছিল, সিবিলাকেও ৰজাৰ অত্যাচাৰ মুঠেই নসহিছিল। ইউৰোপতো Christian Fathers আৰু Appstles বিলাকে Divine right of Kings বুলি এটা মত প্ৰচাৰ কৰিছিল, আৰু আমি জানো এই মতৰ পৰা কেনে অন্যায়ে আৰু অনিষ্টকৰ ফল ফলিছিল। ইংৱেলণ্ডৰ ৰজা দ্বিতীয় জেমচে ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দত পাৰ্লামেণ্টত যি কৈছিল তাক শুনিলে আচৰিত হ'ব লাগে। তেওঁ কৈছিল—"Kings are justly called Gods% for they exercise a manner of resemblance of divine power on earth. For if you will consider the attributes of God, you shall see how they agree in the person of king. God hath power to create for destiny, make or unmake at his pleasure to give life or send death, to judge all and accountable to none. And the like power have Kings. They make and unmake their subjects; they have power of rising up or casting down; of life and death; judges over all subjects and in all cases, yet accountable to none but God. They have power to exalt city things and abase shigh things and to make of their subjects like men at chess."

ৰজাৰ ক্ষমতা ইয়াতকৈ আৰু বেছি বঢ়াব নোৱাৰে।

সৌভাগ্য ক্ৰমে প্ৰাচীন ভাৰতত ৰজাক যদিও দেৱতাৰ অংশ বুলি মানিছিল তথাপি এনে অসংযত ভাবে আৰু অজ্ঞান ভাবে ন্যায়পথ অতিক্ৰম নকৰিছিল।

অনেক দিনৰ পিছৰ অৰ্থশাস্ত্ৰ শূক্ৰনিতিতো কোৱা আছে—"যি ৰজা সংপথাবলম্বী তেওঁ দেৱতাৰ অংশ, যি ৰজা অসংপথাবলম্বী তেওঁ অসুখ, ৰাক্ষসৰ অংশ।" ইয়াৰ পৰা আমি বুজিব পাৰো যে ৰজা নৱদেৱ সেই পৰ্য্যন্ত, যি পৰ্য্যন্ত তেওঁ সংপথে, ন্যায় ভাবে, শাসন কৰে, আৰু অন্যথা তেওঁ নৱদেৱ পদৰ অনুপযুক্ত। ৰজা দেৱতাৰ অংশ বুলি যি মত প্ৰাচীন ভাৰতত প্ৰচাৰিত হৈছিল সি এই দৰে উচিত আৰু

উপযুক্ত 'সীমাৰ ভিতৰত আবদ্ধ আছিল। ভাৰতৰ অৰ্থশাস্ত্ৰকাৰবিলাকে কোনো ঠাইতে ৰজাৰ সামান্য অত্যাচাৰ বা অসদ্ব্যৱহাৰো সহ্য কৰিব খোজা নাই। তেওঁবিলাকে পুণৰ পুণৰ নিয়ম কৰিছে যে ৰজাই জিতেদ্বিয় হোৱা শত্ৰু-ষড়্বৰ্গ জয়কৰা, নিতান্ত আৱশ্যক। কোটিল্যই এঠাইত কৈছে যে যি শত্ৰু জিতেদ্বিয় নহয়, বলী হলেও সেই শত্ৰুক আক্ৰমণ কৰিব পাৰি, কিয়নো অজিতেদ্বিয় ৰজাই কেতিয়াও প্ৰজাৰ ভিতৰত সুশাসন চলাব নোৱাৰে আৰু ফলত প্ৰজাৰ ভিতৰত অশান্তি হৈ প্ৰজা ৰজাৰ প্ৰতি অনুৰাগহীন হয়; তেতিয়া সিহঁতে কেতিয়াও ৰজাৰ পক্ষপাতী নহয়, আন কি অন্যাৱধান ৰজাক গোটখাই আক্ৰমণ কৰিব পাৰে আৰু হত্যা কৰিব পাৰে। মহাভাৰততো লেখা আছে—“যি ৰজাই সুশাসন নকৰে, প্ৰজাক ৰক্ষা নকৰে, যি ৰজা মাথোন প্ৰজাৰ পৰা ধন-বস্তু শুহি নি দৈন্য দুৰ্ভিক্ষত প্ৰজাক নিপীড়িত কৰে এনে পাপী, অত্যাচাৰী ৰজাক সোনকালে নিশ্চল কৰিবলৈ প্ৰজাবৰ্গ সমবেত হব আৰু সচেষ্ঠ হব। যি ৰজাই প্ৰজাক কয় যে তেওঁ সিহঁতৰ ৰক্ষা কৰ্ত্তা, ত্ৰাণকৰ্ত্তা, কিন্তু বাস্তবিকৈ ৰক্ষা নকৰে বা কৰিবৰ অনুপযুক্ত, সেই ৰজাক প্ৰজাসবে লগলাগি, এটা কুকুৰ বলিয়া হলে যেনেকৈ মাৰি পেলোৱা হয়, তেনেকৈ মাৰি পেলাব।” মহাভাৰতত এই দৰে যি লিখা আছে তাৰ পৰা আমি বুজিব পাৰোঁ যে প্ৰাচীন ভাৰতত, অত্যাচাৰী ৰজা হলে প্ৰজা বৰ্গই সেই ৰজাক নিপাত কৰিবলৈ সাজু হোৱাৰ উদাহৰণ আছিল। আৰু অৰ্থশাস্ত্ৰ বোৱে যে এনে নিয়ম কৰি গৈছিল তাৰ পৰা আমি বুজিব পাৰোঁ যে ৰজাই এই নিয়মৰ দ্বাৰা তেওঁৰ নিজৰ কাৰ্য্য-কলাপত অনেক পৰিমাণে নিয়ন্ত্ৰিত হৈছিল।

কিন্তু এই খিনিতে এটা প্ৰশ্ন হব পাৰে। ৰজাই অতিশয় অন্যায় আচৰণ কৰিলে, অতি কুশাসন প্ৰবৰ্ত্তালে, প্ৰজাই দমন কৰিছিল, হব পাৰে; কিন্তু কোনো বন্ধা নিয়ম-প্ৰণালী আছিল যি ৰজাৰ যথেষ্টা শক্তিক বাধা সীমাবদ্ধ কৰি ৰাখিছিল? আছিল প্ৰাচীন ভাৰতৰ শেষ ভাগতে, খৃষ্টাব্দ আগে পাছেও আছিল, তাৰ আগৰ প্ৰাচীন ভাৰতততো আৰু বেছি আছিল। আজিও ভাৰতৰ সকলো মানুহৰ মাজতে, সকলো সমাজতে নিজে নিজে পৰিচালিত হবৰ নামৰে এটা উৎসাহ দেখা যায়, যিগিও এই উৎসাহ আগতকৈ অনেক পৰিমাণে কমিল আৰু নুমাও নুমাও অৱস্থাতহে আছে। প্ৰাচীন ভাৰতত প্ৰত্যেক গাৱেঁই, প্ৰত্যেক নগৰেই, প্ৰত্যেক প্ৰদেশেই, স্বৰাজ্যৰ এটি এটি উজ্জ্বল মুৰ্ত্তি আছিল। এনে ধৰণৰ স্বৰাজ সংগঠন, বেপাৰ বাণিজ্য ব্যৱসায়ী বিলাকৰ ভিতৰতো আছিল, আৰু ইমান ক্ষমতাসালী আছিল যে সিহঁতৰ সৈন্য সীমিত আছিল আৰু আৱশ্যক হলে, সময়ে সময়ে, ৰজাক সহায়ো কৰিছিল। প্ৰচীন

ভাৰতত ৰজাৰ ক্ষমতা এই দৰে চৰিউপিনে স্বায়ত্ত শাসনেৰে পৰিচালিত হয়। সসৰু অথচ অসংখ্য সমিতিবিলাকেও (Constituencies) আবৃত্ত আৰু অলপ আছিল। ৰজাই এইবোৰত অপেক্ষা কৰিব নোৱাৰিছিল আৰু সেই কাৰণেই হিন্দু অৰ্থশাস্ত্ৰবিলাকে নিয়ম কৰি কৈছে যে ৰজাই এই সমিতি বোৰক মানিব আৰু সিহঁতৰ পৰামৰ্শ ল'ব। আমি আৰু কব পাৰোঁ, যে ৰজায়ে নিজৰ ক্ষমতা যে সীমাবদ্ধ এই বিষয়ে জানিছিল। তেলপট্ট জাতকৰ এটা উদাহৰণৰ পৰা আমি তাক বুজিব পাৰোঁ। এজনী যক্ষিনীয়ে অতীব সুন্দৰী মোহিনী মূৰ্তি কৰি তক্ষশিলাৰ এক ৰজাক মোহিত কৰিছিল। ৰজাৰ প্ৰাণ মন মোহিনীৰ ওপৰত ইমান আকৃষ্ট হৈছিল যে ৰজাৰ অন্তৰত আৰু অন্য ভাবৰ ভাবনাই ঠাই নেপাইছিল। যক্ষিনীয়ে বুজিব পাৰিলে যে তাই ৰজাক সম্পূৰ্ণ বশ কৰিলে আৰু এতিয়া তাই যিহকে বুজিব তাকে ৰজাই দিব। এই ভাবি ৰজাক দান খুজিলে যে তেওঁৰ ৰাজ্যৰ ওপৰত তাইৰ ক্ষমতা দিব লাগে। যদিও ৰজা সেই যক্ষিনীৰ পৰম লাভগ্ৰস্ত বিমুগ্ধ হৈছিল, তথাপি কি উত্তৰ দিলে? ৰজাই কলে—“হে দেৱী, ৰাজ্যৰ শাসনৰ ওপৰত মোৰ কোনো হাত নাই। মই সিহঁতৰ গৰাকী নহওঁ। যিবোৰে অনায়াস অত্যাচাৰ কৰে সেই বোৰৰ ওপৰতহে মোৰ ক্ষমতা আছে। মোৰ ৰাজ্যৰ ওপৰত তোমাৰ কোনো কোনো ক্ষমতা দিবলৈ মই গৰাকী নহওঁ, মই কেতিয়াও দিব নোৱাৰোঁ। মোৰ যে এই সুন্দৰ ৰাজপ্ৰাসাদ দেখিছা, তাৰ মই গৰাকী মই তাক দিছোঁ লোৱা।” ইয়াৰ পৰা আমি স্পষ্ট আৰু নিঃসংশয় ভাবে বুজিব পাৰোঁ যে প্ৰাচীন ভাৰতত ৰজাৰ ক্ষমতা অকল দুষ্টক দমন কৰাতেইহে আছিল। ৰাজশক্তি আৰু ইয়াতকৈ বেছি সীমাবদ্ধ হ'ব নোৱাৰে। একপক্ষজাতকত আৰু এটা গল্প আছে। এক ৰজাৰ এটা বৰ দুৰ্দান্ত পুতেক আছিল আৰু সেই কাৰণেই তাক দুষ্ট কুমাৰ নাম দিয়া হৈছিল। ৰজাই পুতেকক সন্ত কৰিবৰ নিমিত্তে এজন সাধুৰ হাতত দিলে। সাধুৱে তাক এটি দুপতীয়া নিম পুলিৰ ওচৰলৈ লৈ গল আৰু এটা পাত চোবাই চাবলৈ কলে। ৰজাৰ লৰাই পাতটো চোবাই থুথু কৰি উলিয়াই পেলালে, আৰু নিম পুলিটো উঘালি মোহাৰি পেলাই কলে—“এই পুলিটো এতিয়াই বিষদসদৃশ, ডাঙৰ হলে ই মৃত্যু সংঘটাব।” তেতিয়া সাধুজনে কলে—“ৰাজকুমাৰ, বিষদসদৃশ পুলিটো আগলৈ আৰু বিষময় হ'ব বুলি ভাবি মোহাৰি পেলালা, ঠিক এই দৰেই তোমাৰ নিচিনা দুষ্ট ৰাজপুত্ৰই আগলৈ প্ৰজাৰ ভিতৰত অনায়াস অত্যাচাৰ কৰিব বুলি ভাবি, প্ৰজাই তোমাক কেতিয়াও সিংহাসনত উঠিবলৈ নিদিয়ৈ আৰু বনলৈ ৰেদি পঠিয়াব।” ইয়াৰ পৰা বুজিব পৰা যায় যে ৰজাৰ ক্ষমতা যে প্ৰজাৰ অধীন আছিলেই, আবশ্যক হলে ৰাজপুত্ৰকো সিংহাসনত উঠাত বাধা দিব পাৰিছিল। এনে এটা উদাহৰণ আমি

মহাভাৰতৰ উদ্যোগ পৰ্বত পাওঁ। প্ৰতীপ নামে এজন ৰজাই বুঢ়া হলত তেওঁৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ দেৱাপিক ৰজা পাতিবলৈ আয়োজন কৰিলে। দেৱাপি বৰ গুণবান আছিল। কিন্তু তেওঁৰ গাত চৰ্ম্ম ৰোগ আছিল আৰু সেই কাৰণে প্ৰজাৰ মতে ৰজা হ'বৰ অযোগ্য। সকলো প্ৰজাই তেওঁক ৰজা পাতিব খোজাত আপত্তি কৰিলে। ৰজাই কান্দি কান্দিও প্ৰজাৰ মতক মানি চলিব লাগিছিল। ৰামায়ণতো আমি পাওঁ যে দশৰথে ব্ৰাহ্মণবিলাকৰ, বলমুখ্যবিলাকৰ পৌৰবিলাকৰ আৰু জানপদবিলাকৰ সকলোৰে অনুমতি লৈহে ৰামক ৰজা পাতিবলৈ আয়োজন কৰিছিল।

আমি ওপৰত যি দেখি আহিলোঁ তাৰ পৰা নিঃসন্দেহে বুজিব পাৰোঁ যে প্ৰাচীন ভাৰতত ৰজাৰ ক্ষমতা কেতিয়াও যথেষ্ট (arbitrary) বা সৰ্ব্বোচ্চ (absolute) হ'ব নোৱাৰিছিল। সকলো অৰ্থশাস্ত্ৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰই ৰজাৰ ক্ষমতাক সীমাবদ্ধ কৰি ৰাখিছিল। যদি কাৰবাৰ হেৰোৱা বা চুৰ কৰি নিয়া বস্তু ৰজাই উলিয়াই দিব নোৱাৰিছিল, তেতিয়া ৰজাই নিজৰ পৰা তাক দিব লাগিছিল। ৰজাই প্ৰজাৰ মতক কেতিয়াও অবমাননা কৰিব নোৱাৰিছিল, আৰু সকলো প্ৰজাৰ যি মত সেই মতে চলিব লাগিছিল।

ৰজা যে ন্যায় অন্যায় বিচাৰশূন্য হ'ব নোৱাৰিছিল, অসৎপথাবলম্বী হ'ব নোৱাৰিছিল, ৰজাৰ যে ক্ষমতা যথেষ্ট পৰিচালিত হ'ব নোৱাৰিছিল তাৰ এটা কাৰণ আছে। যদি ৰজাই সুশাসন নচলায়, সত্যপৰায়ণ, ন্যায়পৰায়ণ প্ৰজাবোৰে তেওঁৰ ওপৰত অসন্তুষ্ট আৰু দেশত অশান্তি হ'ব—ৰজাৰ মতত যে এনে ধাৰণা সদায় আছিলেই, তাৰ উপৰিও ৰজাৰ আগত এটা উচ্চ আধ্যাত্মিক আদৰ্শ আছিল। শান্তিপৰ্ব্বতো লেখা আছে যে প্ৰজাৰ পাপ পুণ্যৰ চাৰি ভাগৰ এভাগ ৰজালৈ যায়। উদ্যোগ পৰ্ব্বতো এনেকৈ কোৱা আছে আৰু তাত এটা প্ৰশ্ন আছে যে ৰজাই যুগৰ প্ৰবৰ্ত্তন কৰে নে যুগে ৰজাৰ প্ৰবৰ্ত্তন কৰে? তাৰ উত্তৰ দিয়া আছে—“মই কালস্য কাৰণম্।” অৰ্থাৎ যদি ৰজা ধাৰ্ম্মিক হয়, সাধু হয়, আৰু যথাযোগ্য দণ্ডনীতিৰ পৰিচালনা কৰি সুশাসন প্ৰবৰ্ত্তায় তেনেহলে সত্যযুগ প্ৰবৰ্ত্তিব আৰু যদি ৰজা পাপত নিমগ্ন, কপটাচাৰ্য্য অত্যাচাৰী, কৰ্ত্তব্যজ্ঞান হীন হয় আৰু কুশাসন প্ৰবৰ্ত্তায়, তেনেহলে কলিযুগ প্ৰবৰ্ত্তিব, আৰু প্ৰজাৰ মাজত পাপ অন্যায়, অত্যাচাৰ দৈন্য দুৰ্ভিক্ষাদি হ'ব। ইয়াৰ পৰা আমি বুজিব পাৰোঁ যে সুশাসন বা কুশাসন প্ৰবৰ্ত্তন কৰাত, আৰু প্ৰজাক পুণ্য পথে বা পাপ পথে চালিত কৰাত ৰজাই সম্পূৰ্ণ দায়ী এটা বিশ্বাস ৰজাৰ মনত সদায় জাগি আছিল যে প্ৰজাৰ পাপ-পুণ্যৰ এভাগ ৰজালৈ যাব। অৱশ্যে, আজি কালি দিনত, যি দিনত লোকে একোতে বাস কৰিব নোখোজে, পৰজন্ম পৰলোকৰ অস্তিত্বৰ বিষয়ে সন্দেহ হয় আৰু একো নিশ্চয়তা পোৱা নেযায়, এই দিনত পাপ পুণ্যৰ

ধাৰণাই আমাৰ মন কোমলাব বা' দৌৱাব নোৱাৰে। কিন্তু প্ৰাচীনকালত, যি সময়ত আধ্যাত্মিক জীবনক, ক্ষণিক ভৌতিক দেহতকৈ বেছি অনুভব কৰিছিল, পৰলোক পৰজন্মক ইহলোক ইহজন্মতকৈ বেছি স্পষ্টৰূপে দেখিছিল, সেই সময়ত প্ৰজাৰ পাপ-পুণ্যৰ ভাগ যে ৰজালৈ যায় এই বিশ্বাসে কিমান কাৰ্য্য কৰিছিল, ৰজাক সুশাসনত কিমান প্ৰণোদন দিছিল, তাৰ বিষয়ে ধাৰণা কৰিবলৈ আমি একো টান নেপাওঁ।

শ্ৰীদিবাকৰ গোস্বামী,

১২।১২।২০

শ্ৰীশ্ৰী* দেবদামোদৰ দেৱ, শ্ৰীশ্ৰী* শঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী* হৰি দেৱ।

(ৰমানন্দ দ্বিজকৃত চৰিত্ৰৰ আলোচনা)

আমি এতিয়া ৰমানন্দ দ্বিজকৃত শঙ্কৰদেৱৰ চৰিত্ৰ সমালোচনা কৰিবলৈ ললোঁ। লগে লগে মাধৱদেৱৰ বিষয়েও সেই পুথিত যি যি আছে সেয়া ৰাইজৰ আগত ডাঙি ধৰিম। আমি যিখন সাঁচিপতীয়া পুথি পাইছোঁ সেইখন দীঘলে ২৪ ইঞ্চি, পথালিয়ে ৬ ইঞ্চি আৰু ইয়াত পাত আছে ১২০ টা। এই পুথিখনত শঙ্কৰদেৱৰ চৰিত্ৰত শ্ৰীশ্ৰী মাধবদেৱ ভবানীপুৰীয়া গোপাল শ্ৰীশ্ৰীৰাম আতা, যদুমনি আতা এই পুথিত বৃত্তান্ত আছে।

পুথিখনৰ ৰচনাকাৰক ৰমানন্দ দ্বিজ, তাত বাজে এই পুথিৰ পৰা তেওঁৰ বিষয়ে কোনো কথা জানিব পৰা নাযায়। বংশীগোপাল চৰিত্ৰৰ লিখিকৰ নামো ৰমানন্দ দ্বিজ, কিন্তু তেওঁ এইজন ৰমানন্দ নহয়। তেনেহলে এও কোন? ৰামগোপাল নামে এজন মানুহে গোপাল আতাৰ চৰিত্ৰ লিখিছে। তেওঁ গ্ৰন্থৰ আৰম্ভণতে লিখিছে যে তেওঁ সেই চৰিত্ৰ স্বৰ্গী ৰজাৰ মহামন্ত্ৰী মজিন্দাৰ অনুৰোধত লিখিছে, আৰু লিখিছে :—

“আমাৰ পৰম গুৰু দেৱতা ইশ্বৰ।

কৰিলন্ত পদ শঙ্কৰৰ চৰিত্ৰৰ।।

মাধৱৰ চৰিত্ৰক পদে নিবন্ধিলা।

সেহি সঙ্গৈ গোপালৰ চৰিত্ৰ বৰ্ণাইলা।।

তাহাৰ যে কিছু বৈলা শেষ বৰ্ণনাৰ।

কৰিবো বৰ্ণন চৰিত্ৰক গোপালৰ।।”

বহু গুণগন, কৰয় প্ৰকাশ,
জ্যোতিষ শাস্ত্ৰে পণ্ডিত।
তাহান তনয়, নাম মৰ্যুধ্বজ
ধৰ্ম্মিষ্ঠি শুদ্ধ আসয়।
স্বৰ্গ নৃপতিক, মঞ্জুনাথ তুষ্টি
কৰিয়া ঘিটো থবয়।।
মজুন্দাৰ নাম, জগতে প্ৰখ্যাত
বহুগুণ প্ৰচাৰয়।
হস্তি ঘোড়া দোলা, পৰম ঐশ্বৰ্য্য
বিভবৰ দীমা নোহয়।।
বটীতুতা দোষ, নধৰিবা মোৰ,
সভাসদ সমস্তয়।
পৰম অজ্ঞানী, মুৰ্খ হেন জানি,
ক্ষমিবাৰ যোগ্য হয়।।

পুথি খনত ৩১০১ পদ। লিখা বা নকল কৰা সমাপ্ত হৈছিল ১৭৩০ শকত
আঘোন মাহৰ ১৫ দিন যোৱাত।

এই চৰিত্ৰখনত আদিৰ পৰা অন্তলৈকে ব্ৰাহ্মণ্য ভাব বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম্ম সুন্দৰ ৰূপে
ৰক্ষিত হৈছে। আৰম্ভণতে শ্ৰীকৃষ্ণৰ অবিৰ্ভাবৰে পৰা প্ৰভাসত বৈকুণ্ঠ প্ৰয়ান হোৱালৈকে
অতি সুন্দৰে কৃষ্ণলীলা চমুকৈ বৰ্ণাইছে। পিছত শঙ্কৰদেৱ স্বৰূপে অবতাৰ হোৱাৰ
কাৰণ কি সুন্দৰে বৰ্ণাইছে তাক দেখুৱাবলৈ এই পদ কেইফাকি তুলি দিলোঁ।

যেতিম্বণে বৈকুণ্ঠক গৈলা হাষিকেষ।
তেখনে অধৰ্ম্মে আসি ষুড়িলেক দেশ।।
ঘোৱ কলিকাল আসি মিলিল সম্প্ৰতি।
অন্য দেৱ অন্য ধৰ্ম্মে কৰে লোক ৰতি।।
কৃষ্ণকথা নামগুণ নজানয় কেৱ।
হংস ছাগ কাটি মাত্ৰ পূজে অন্যদেৱ।।
মৃত প্ৰেত পিশাচকো কৰে বলিদান।
ৰাম দেবতাত বিনে নজানয় আন।।
ধৰ্ম্মৰে নামক নকৰয় হৰি ৰব।
শুভ শুভ বুলি মাত্ৰ কৰন্তু উৎসৱ।।

নুপুজে হৰিক নকরয় হৰি কৰ্ম্ম।
 ভৈৰবক কাপুজে মাত্ৰ বুলি শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম্ম॥
 কুৰ্ম্ম তেজ বঢ়ায়া আগত।
 প্ৰসাদ বুলিয়া পিয়ে হুয়া উনমত॥
 হেনয় পাৰন্ত পথ আবরণ কৰি।
 নৱকক যায় পাছে অশুকালে মৰি॥
 বিপথে প্ৰবৰ্ত্তে কলিয়ুগে প্ৰজাগণ।
 তাক উদ্ধাৰিৰে ভৈলা ঈশ্বৰৰ মন॥

প্ৰবৰ্ত্তাইবো শ্ৰবন কীৰ্ত্তন ধৰ্ম্মসাৰ।
 তাক শুনি সৰ্বলোকে তৰিব সংসাৰ॥
 এহি বিমৰিস কৃষ্ণ কৰিয়া মনত।
 কুসুম গিৰিৰ গৃহে ভৈলন্ত বেকত॥
 নামত শঙ্কৰদেৱ প্ৰভু ভগবন্ত।
 যাহান মহিমা কহি কোনে পাৰে অন্ত॥

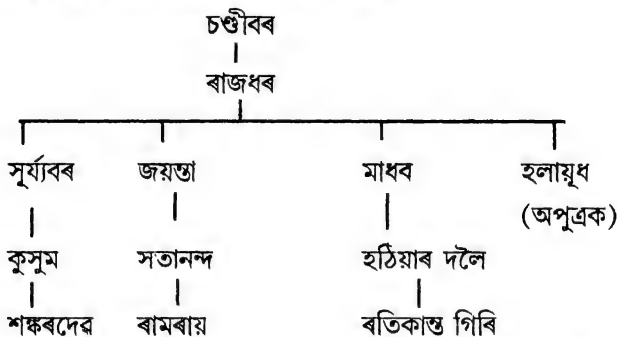
কেনে সুন্দৰ পদাবলী, (graphic description) কেনে সুন্দৰ অবতাৰ বাদ !
 ইয়াৰ পিছত প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ পূৰ্ব বংশৰ ইতিবৃত্তও কি সুন্দৰে বৰ্ণাইছে তাকো
 চাবলগিয়া।

চণ্ডিবৰ আছিলন্ত অধিকাৰি কনৌজ ৰাজ্যৰ
 কুলত কায়ষ্ঠ সবে আচাৰ বিপ্ৰৰ।
 গৌড়েশ্বৰে যাৰ খ্যাতি শুনিছা বিস্তৰ॥
 তাত পাছে ভোজ নামে নৃপতি আছিল।
 পঞ্চম পুৰুষ মানে ৰাজ্যক ভূঞ্জিল॥
 কৰ্ণ নামে এক ৰাজা তাত অনন্তৰ।
 তাক মাৰি পাছে বাৎসা ভৈলা পাঠানৰ॥
 কুসলচাই নামে এক যবন কুলত।
 অনেক কটক লৈয়া ভ্ৰমিলা ৰাজ্যত॥
 তৃতীয় পুৰুষ মানে কৰিল ভোগক।
 বাহুবলে কৰি বশ্য প্ৰজা সমস্তক॥
 তাত অনন্তৰে ৰাজ্য ভৈলা অৰাজক।

অন্যে অন্যে কৰে যুদ্ধ জড়িয়া কটক।।
 নাই অধিকাৰি কাকো কেৱে নমানয়।
 অৰাজক ভৈলে ৰাজ্য ৰুদ্ৰ কৃপাময়।।
 আপোনাৰ তেজ দিয়া যবন কুলৰ।
 পাতিলন্ত অধিপতি দিল্লি নগৰৰ।।
 সেই দিন হৈতে বাংসা ভৈলা মগলৰ।
 সবে প্ৰজা বশ্য ভৈল যবন কুলৰ।।
 কুল ক্ৰিয়া ভষ্ট কৰি ফুৰয় লোকত।
 গো-হত্যা কৰে পশি নগৰ গ্ৰামত।।
 পৰম অধৰ্ম্ম দেখি পাঁছে চণ্ডীবৰ।
 কায়ষ্ঠ ব্ৰাহ্মণ সৰে আলচি বিস্তৰ।।
 তাসফলি আছিলেক অনেক কালৰ।
 গুপ্ত কৰি থৈয়া তাক পুখুৰি ভিতৰ।।
 মহাত্ৰাস ছয়া ভয় লভি যবনত।
 পলাই প্ৰবেশিলা গই ঘোৰ অৱণ্যত।।
 মাৰনা কৰিয়া ফুৰা দেশ সমস্তক।
 উলটি যবন গৈলা আপোন দেশক।।"

এই বিবৰণতে ৰাইজে চাওক দ্বিজ ৰামানন্দৰ কেনে উদাৰ ভাব! মোগলৰ বাদশাকো আমাৰ ৰুদ্ৰ বা মহাদেবৰ অংশৰে বুলি কেনে সাৰ্বভৌমিক ভাব দিছে আৰু সেই সময়ৰ দেশৰ অৱস্থা কেনেকুৱা আছিল তাকো কেনে চমুকৈ অথচ সুন্দৰকৈ বৰ্ণাইছে। অৱণ্যৰ পৰা পিছত চণ্ডীবৰ ওলাই আহি তামৰ ফলি বিচাৰি পোৱা নাছিল, পিছত কাচ এটাই মুখত কৰি তামৰ ফলিখান আনি দিলে। সেই দিন ধৰি প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ বংশধৰ সকলে কাচ নেখায়। যদিও এই কথাটো story ৰ ভিতৰতহে গণ্য তথাপি ইয়াৰ দ্বাৰাই এইটো সুন্দৰকৈ বুজা যে পচিমীয়া আন কি বঙ্গদেশীয় ব্ৰাহ্মণ কায়ষ্ঠেও কাচ নেখায়। কনৌজপুৰত থাকিব নোৱাৰি চণ্ডীবৰে ৭ ঘৰ কনিষ্ঠ আৰু ৭ঘৰ ব্ৰাহ্মণে সৈতে গৌড় ৰাজ্যলৈ ভাগি আহিল। সেই সময়ত গৌড়েশ্বৰে সৈতে কমতেশ্বৰৰ ৰজাৰ বৰ মিত্ৰতা আছিল। নিজৰ দেশত উচ্চ জাতৰ সৰহ মানুহ নথকাৰ কাৰণে কমতেশ্বৰে গৌড়েশ্বৰত সংব্ৰাহ্মণ আৰু সংকায়ষ্ঠ কেইঘৰমান খোজাত গৌড়েশ্বৰে এই ১৪ ঘৰকে কমতেশ্বৰলৈ পঠাই দিলে। কমতেশ্বৰে চণ্ডীবৰৰ বৰদোৱাত থাপিলে। ইয়াৰে পিছত চণ্ডীবৰ প্ৰতাপশালী হৈ

কমতেশ্বৰক কৰ্ণভাৰ নোযোগোৱা হ'ল। কমতেশ্বৰে চণ্ডীবৰক ধৰাই নি বান্দিশালত থলে। পিছত পচিমীয়া পণ্ডিত এজনে সৈতে বাদ কৰিবলৈ ভাল যোগ্য পণ্ডিত নেপাই চণ্ডীবৰক বান্দিশালৰ পৰা উলিয়াই আনি বাদ কৰিব লগাই দিয়ে। চণ্ডীবৰেও দেবী সেৱাৰ বলত পচিমীয়া পণ্ডিতক এক কথাতে ঘটুয়াই কমতেশ্বৰৰ মান ৰক্ষা কৰাত ৰজাই প্ৰীত হৈ চণ্ডীবৰক এৰি দিলে আৰু নানা মান সৎকাৰ কৰি দন সোন দি দেবীদাস নাম দিলে। চণ্ডীবৰ এনেকুৱা সিদ্ধ আৰু পণ্ডিত আছিল। চণ্ডীবৰৰপৰা এই চৰিত্ৰ মতে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ বংশাবলী এই দৰে আছে :—



(প্ৰভু দামোদৰৰ শিষ্য)

কুসুম গিৰিৰ ভালেমান দিনলৈকে পুত্ৰ সন্তান আদি নোহোৱাত অনেক ক্ৰিয়া কলাপ কৰিলে; অনেক দান দক্ষীণা কৰিলে। শাপোনত ঈশ্বৰে এজন ব্ৰাহ্মণ বৈশে দেখা দি কুসুম গিৰিক গোপেশ্বৰক পূজিবলৈ দিলে। কুসুমগিৰিয়ে গোপেশ্বৰ মহাদেৱক পূজা কৰাত কৃষ্ণ তুষ্ট হৈ মহাদেৱৰ মাৰফতে কোৱালে যে তেওঁ পুত্ৰ স্বৰূপে তেওঁৰ ঘৰত জন্ম লব। এই কথা অনুসৰি প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম হয়। দ্বিজভূষণ আৰু দৈত্যৰি ঠাকুৰে কৈছে যে মহাদেৱে পূজাত তুষ্ট হৈ বৰ দিয়াত শঙ্কৰ স্বৰূপে কৃষ্ণ কুসুমৰ ঘৰত উপজিল।

এই বিষয়টো এই চৰিত্ৰত কেনেকৈ বৰ্ণাইছে চাওক :—

“পাছে ভাৰ্য্যা সমে, আনন্দিত মনে,
সিঙ্গৰিত ভৈলা প্ৰবেশ।।
দান কৰি, গুৰু বস্ত্ৰ পিন্ধি,
প্ৰবেশি দেব মন্দিৰ।
প্ৰণতি পূৰ্বক, স্তুতি আৰম্ভিলা,
চিন্তক কৰিয়া থিৰ।।

নমো বাসুদেৱ, চৰণে তোমাৰ,
 মনক পূৰা আমাৰ।
 মৎস্য কুন্মৰূপ, ধৰিয়া আছাহা,
 তুমি বিষ্ণু অবতাৰ।।
 গঙ্গা যমুনা, কাষতে উদ্ভব,
 সমিপতে মহাদেৱ।
 দিয়ো পুত্ৰ দান, নমাগোহো আন,
 চৰণত কৰো সেৱ।।
 এক বিষ্ণু আসি, তিনি মূৰ্ত্তি ভৈলা,
 হিতক চিন্তি লোকৰ।
 ওৰেবা নগৰি, জগন্নাথ ৰূপ,
 সিন্ধৱিত গোপেশ্বৰ।।
 হাজো নগৰত, আছিল্ত বেকত,
 হয়গ্ৰীৱ অবতাৰ।
 কৰো নমস্কাৰ চৰণে তোমাৰ,
 দণ্ডবতে শতবাৰ।।
 তিনিও ঈশ্বৰ, একে কলেবৰ,
 কহিচন্ত পুৰণিত।
 শাস্ত্ৰ নিজিঙাসি, নিদিবাহা দোষ
 সভাসদ লোক যত।।”

কুসুমগিৰি শাস্ত্ৰ আছিল। গোপেশ্বৰ থানৰ মূৰ্ত্তি সদাশিৱৰ। কুসুমগিৰিয়ে এই শিবকে পূজিছিল; কিন্তু দ্বিজ ৰামানন্দে পৰম বৈষ্ণৱৰ ভাব অক্ষুণ্ণ ৰাখি কি সুন্দৰে দেখুৱাইছে যে কুসুম গিৰিয়ে এই শিবকে বিষ্ণুভাব কৰিহে আৰাধনা কৰিছিল। এই যিনিতেই ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰতিভা আধ্যাত্মিকতাৰ পৰিচয়। ব্ৰাহ্মণলৈ, অপৰ অপৰ পন্থলৈ যোৱা বিদ্বেষ ভাব থকা দৈত্যবিঠাকুৰৰ নিচিনা জনৰ মনত আৰু মগজুত এনেকুৱা দাৰ্শনিক ভাব খেলোৱাটো টান। ভাৰতবৰ্ষৰ সকলো ঠাইতেই সকলো হিন্দুৱেই কয় “অভেদ শিবৰামায়োঃ” শ্ৰুতি স্মৃতি পুৰাণৰো মত এয়ে। শিবকে বিষ্ণুকে ভিন দেখিলেই পাপ। শক্তি বা প্ৰকৃতিক ঈশ্বৰৰ আশ্ৰয়ত জিনিব নোৱাৰি হয় কৰিলেও সেই প্ৰকৃতিয়ে যে সময়ে সময়ে হয় কৰোতা জনৰ ওপৰত যোক পৰিশোধ লয় তাৰ উদাহৰণ হিন্দুৰ পুৰাণ আদিত অসংখ্য আছে আৰু ফাৰাচী উপন্যাসকাৰক

ডাক্তৰ হিউগোৱৰ Hainch Back of Notre Dame আৰু পৰম পূজাপাদ ৰবি ঠাকুৱৰ “প্ৰকৃতিৰ পৰিশোধ” নামক পুথি খনতো অতি সুন্দৰকৈ বৰ্ণিত আছে। গৃহস্থি হিন্দুৱে আনকি পৰম বিৰক্ত পৰমহংস আৰু পৰম বৈরাগী সকলেও এই তিনিও পন্থৰে সামঞ্জস্য কৰি লৈছে যদিও ওপৰ খাপলৈ উঠিব নোৱাৰা সকলে আজি কালিও আৰু সেই কালতো পৰস্পৰ নিজ নিজ পন্থৰ নিমিত্তে মৰামৰি বাদ বিসম্বাদ কৰে আৰু সময়ে সময়ে অনর্থও ঘটায়। আজি কালি গোটেই ভাৰতবৰ্ষতে সত্য সনাতন পথৰ হিন্দুসকলে এই তিনিও পন্থৰ সামঞ্জস্য এই দৰে কৰি লৈছে। গৃহস্থি শাস্ত্ৰে নিজ ইষ্টদেবীক ভজাৰ আগেয়ে বিষ্ণুকৈ প্ৰমুখ্য কৰি ই চাৰি জনা দেৱতাক পূজিহে, ই চাৰি জনাৰ পৰা বৰ আৰু আশীৰ্বাদ লৈহে মাতৃক শেহত একান্ত মনে একান্ত ভাবে আৱাধনা কৰে। হেজাৰ শাস্ত্ৰ হওক পূজা, অৰ্চনা, প্ৰায়শ্চিত্ত ইত্যাদি কৰ্মৰ “তৎ বিষ্ণুঃ পৰমং পদং সদা পশ্যন্তি গুৰয়ঃ দিবি বা চক্ষুৰাদতং” এই ফাকি গায়। আৰু হেজাৰ বৈষ্ণৱ হওক শ্ৰাদ্ধাদিত, বিবাহাদিত, যজ্ঞসূত্ৰাদি গ্ৰহণৰ সময়ত “গনেশায় নমঃ, কামাখ্যায়ৈ নমঃ, দুৰ্গায়ৈ নমঃ, শিবায়ে নমঃ, হয়গ্ৰীয়ায় নমঃ, মাধৱায় নমঃ, সিদ্ধেভ্যো নমঃ, সাধ্যেভ্যো নমঃ, ঋষিভ্যো নমঃ, ঋষি, পত্নীভ্যো নমঃ, আদিত্যাদি নবগ্ৰহাভ্যো নমঃ, ইন্দ্ৰাদি দশ দিক পালৈভ্যো নমঃ” ইত্যাদি বচন মাতি সেই বিৰাট মূৰ্ত্তিৰ সমস্ত অঙ্গকে পূজিহে শেহত ৰামকৃপা বা কৃষ্ণকৃপা বিষ্ণুকৈ একান্ত মনে, একান্ত প্ৰাণে, একান্ত ভাবে আৱাধনা কৰে। শৈবে সৌৱেও, গাণপত্যসকলেও এইদৰে কৰে। এদিৱে কৰাটোহে বিশ্ব গৃহস্থিৰ পক্ষে বেদ ঋতি স্মৃতিৰ ধৰ্ম্ম গৃহস্থিত থাকে মানে, নাম আৰু ৰূপত অথবা মন্ত্ৰ আৰু হঠত থাকে মানে আহাৰ বিহাৰ ইত্যাদিত ভোগ বাস থাকে মানে, এইবিলাক হিন্দুৱে কৰিব লাগিব। অবশ্যে এইবিলাকৰ মাজতো যি যি জন দেৱতাৰ উপাসক জনলৈহে মূল লক্ষ্যটো মূল ভাবটো ৰাখিব। মন্ত্ৰ আৰু হঠযোগৰ ওপৰলৈ উঠি লয় অবস্থাত পৰা জনেও সংসাৱত থাকে মানে এই সমস্ত কৰিব। কিন্তু পূৰ্ণ লয়ত উঠি যেতিয়া সংসাৱৰ বাজ হব তেতিয়া এই সমস্ত ক্ৰিয়া আৰু অনুষ্ঠান এৰি লয় যোগীয়ে নাদবিন্দু সাধন, জ্যোতিৰ্ধ্যান ইত্যাদি কৰিব পাৰে আৰু শেহত লয়ৰো ওপৰলৈ উঠা ৰাজযোগীয়েহে সকলো এৰি হয় “সোহং” নহয় “শিবোহং” নহয় “একোমেবাদ্বিতীয়ং” বুলিব। এই লয় আৰু ৰাজযোগত উঠিব পৱান অধিকাৰি সাধাৱণতঃ শাস্ত্ৰ শৈব পন্থৰ হলে পৰমহংসি সকল, আৰু বৈষ্ণৱ পন্থৰ হলে পৰম বিৰক্ত আৰু পৰম কেৱলীয়া সকলহে। গৃহস্থাত্মি সকল হলে হব নোৱাৰে।

এই দৰে শিব বিষ্ণুৰ বৰত শঙ্কৰ দেৱ জন্ম গ্ৰহণ কৰিলে। কিন্তু তেওঁৰ

শৈশবকালতে পিতৃ মাতৃ হীন হোৱাত সূৰ্য্যাবৰৰ ভাৰ্য্যা বুঢ়ীমাকে তেওঁক তুলি তালি ডাঙ্গৰ দীঘল কৰিলে। লৰাকালত প্ৰভুয়ে লগ সমনীয়া লৰাবিলাকে সৈতে সময়ে সময়ে যুজ্জ কৰিছিল, লৰি ফুৰি স্থিৰ, নহঁৱ পাৰে পাৰে ফুৰিছিল।

শুনা সামাজিক, শঙ্কৰদেৱৰ,
কথা সৰ্ব্ব লোকহিত।
সমে বাচি, কতো বেলা কাচি,
যুদ্ধ কৰা বিপৰিত।।
কতো লৱন্ত, কৌতুকে ফুৰন্ত,
বৃক্ষত গৈয়া উঠন্ত।
বুঢ়ী আই খেদি, যাইবাক দেখিলে,
বনমধ্যে লুকাৱন্ত।।
পিষ্টক মোদক, দিব্য সন্দেশক,
গৃহৰ পৰা আনন্ত।
কৰি মাতামাতি, কতো সভাপাতি,
বালকক ভুঞ্জাবন্ত।।
ৰামৰাম গুৰু, শিষ্যগণ সমে,
লোহিত কূলে চলন্ত।
কোমল বালিক, কোম্বায়া আনিয়া,
দৌলক কতো বান্ধন্ত।।
কুস্তিলা কষ্টৰ, প্ৰতিমা সাজিয়া,
তুলি দৌল ওপৰত।
নলৰ ফুলক, চামৰ কৰিয়া,
ফুৰা কতো আনন্দত।।
বিশিষ্ট বস্ত্ৰ, চন্দ্ৰতাপ দিয়া,
দন্ত ধৰি নচাবন্ত।
খাগৰা বাৱিৰ, চতুৰ্দৌল সাজি,
বনে বনে ফুৰাবন্ত।।

দেখক সৰুৱে পৰা কেনেকুৱা ধাউতি। কেনেকুৱা Nature's turn son “ধুলিয়ে ধুসৰ, গৌড় কলেবৰ, আউল ৰাউল বন্ধ ক্ৰেশ।” ইয়াৰ পিছত সূৰ্য্যাবৰে বৰাই জুজাই প্ৰবুক পঢ়াশালীত দিলে। কলাপ কেশৱী নামৰ ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত এজনৰ ওচৰত প্ৰভু

শঙ্কৰদেৱে বিদ্যালাত কৰিলে। দৈত্য্যি ঠাকুৰৰ মতে শঙ্কৰদেৱে মাধব কন্দলিৰ ওচৰত ভূষণ দ্বিজৰ মতে বিজয় পণ্ডিতত, আৰু ৰামানন্দ দ্বিজ কৃত চৰিত্ৰ মতে এতিয়া দেখা, গল কলাপ কেশৰী ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতৰ ওচৰত বিদ্যা লাভ কৰিছিল। এতিয়া এই তিনিও নামে একেজন মানুহেই নে বেলেগ বেলেগ মানুহ এই কথাৰ সমস্যা কৰা কঠিন। নীলকণ্ঠকৃত প্ৰভু দামোদৰ চৰিত্ৰত পোৱা যায় যে প্ৰভু দেৱদামোদৰক কলাপচন্দ্ৰ নামে এজন ব্ৰাহ্মণে পঢ়াইছিল। এতিয়া প্ৰভু শঙ্কৰদেৱক পঢ়োৱা কলাপ কেশৰী আৰু প্ৰভু দামোদৰ দেৱক পঢ়োৱা কলাপচন্দ্ৰ একেজন পণ্ডিত নহয়নে? যি কি নহওক এইটো স্থিৰ সিদ্ধান্ত এইখন পুথি মতেও এয়ে হল যে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱক বিদ্যাদান কৰোঁতা এজন ব্ৰাহ্মণহে আছিল—আন কেৱে নহয়।

ইয়াৰ পিছত প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে যোগ অভ্যাস কৰে। এই অভ্যাসৰ বিষয়ে এই চৰিত্ৰে কি কয় চাওক —

“আত পাছে শুনা কথা যেন মনোহৰ।

কিশোৰ বয়স আসি ভৈল শঙ্কৰৰ॥

সেহি সময়ত যোগ অভ্যাসন কৰি।

ইন্দ্ৰিয়ক নিয়মিয়া থাকে বায়ু ধৰি॥

আসন ধৰিয়া নিবাস্ত নিশ্বাসক।

হাত চাৰি পাঞ্চমান উঠে উপৰক॥

শৰীৰত অলঙ্কাৰ পিন্ধি আছা যত।

ঝট ঝট কৰি চিণ্ডি পৰে পাজৰত॥

পাছে পাছে অলপ কৰি পবন তেজিয়া।

পুনৰ্বাৰ পৃথিবীক আসন্ত নামিয়া॥”

দৈত্য্যি ঠাকুৰেও প্ৰায় এইদৰেই কইছে, কিন্তু তেওঁ আসন ছাৰি ওপৰলৈ উঠা এই উড্ডিয়মানটো (Leviation) বিষয়ে হলে কোৱা নাই। আমি দৈত্য্যি ঠাকুৰৰ পুথি মতেই এই যোগৰ কথা কোৱাত আৰু গুৰু নহলে যে যোগ কৰিব নোৱাৰিলে এই কথা কোৱাত আগাক বঁহীয়া সম্প্ৰদায়ে যে কিমান পেনলাই কৰিছিল এই কথা বাঁহীৰ পাঠক সকলে জানে। কিন্তু এতিয়া এই চৰিত্ৰেও দেখোন তাকে কয়। পৰম পূজনীয় শ্ৰীযুত যশস্পতি দেৱ শৰ্ম্মাৰ পৰা অসমীয়া ৱাইজে পৰিপাটিকৈ জানি লব পায় যে আগৰ কালত বৈদিক দীক্ষাহে প্ৰবল আছিল। আৰু এই বৈদিক দীক্ষা ব্ৰাহ্মণে উপনয়নতে পায় আৰু উত্তৰি ধাৰণ কৰিলে ক্ষত্ৰিয় কুলোদ্ভব বেধা কায়ষ্ঠ কলিতা সকলেও পায়। এই দীক্ষাৰ লগে লগে সন্ধ্যা কৰিবলৈ ৱেচক, পুৱক, কুন্তক

শিকাইছিল। আজি কালিও যৎকিঞ্চিৎ শিকায় বা তার আভাস দিছে। ছাত্রশাললৈ যোৱাৰ আগেয়ে প্রভু শঙ্কৰ দেৱেও উত্তৰি লইছিল, ক্ষত্ৰিয়ৰ নায্য দাবি প্রাণায়মো যতে সূত্র লওতেই পাইছিল। তার পিছত গুরু গৃহত ব্ৰহ্মচৰ্য্য কৰি ব্যাকৰণ, কাব্য, কবি, ন্যায় দৰ্শন, বিজ্ঞান ইত্যাদি শিকাৰ লগে লগে এই শিক্ষাদাতা গুৰুৰ যোগাভ্যাসৰ তত্ত্বও হিন্দু ছাত্ৰই পাইছিল। কলাপ চম্পৰে প্রভু দামোদৰদেৱে যোগ্যতা ভাৰলৈ শিকিছিল, আৰু হয় কলাপ কেশৰী, নহয় বিজয় পণ্ডিত, নহয় মাধব কন্দলিৰে পৰা প্রভু শঙ্কৰদেৱেও প্রাণায়াম শিকি প্রাণায়ামৰ বলত মাটিৰ ওপৰৰ পৰা শূন্যলৈকে উঠিব পৰা উড্ডিয়ান ক্ষমতাও পাইছিল। হাঁয়, আজি সেই সকলৰ বংশধৰ সকলৰ আমাৰ কি অবনতি হৈছে পাঠক চাওক! কায়স্থ সকলৰ কেৰে কেৰে—কলিতাৰ প্ৰায় সকলোৱে—যজ্ঞসূত্র বা উত্তৰি সকলেই ব্ৰাত্য হৈ শূদ্ৰত্ব পাইছে (এইকথা কবলৈ কিজানি আমাক বেয়াকে পায়, কিন্তু আমি নকলেও যোৱাহাটৰ পৰা ওলোৱা প্ৰভাতেই কই থইছে)। প্রাণায়াম জনা কথা দূৰতে থাকক আনকি ব্ৰাহ্মণেও আজি কালিৰ দিনত প্রাণায়াম নজনাত পৰিছে। নিজে নজনাব বাবেই সন্ধ্যা পূজা শিকাওঁতে শিষ্যক বা ছাত্ৰকো শিকাৰ নোৱাৰে। ফলত হিন্দুৰ ব্ৰাহ্মণ কায়স্থ সকলোৱে আজিকালি অধঃপতন হৈছে কিন্তু সেইকালত এনেকুৱা নাছিল, বৈদিক দীক্ষা লইয়েই হিন্দুৱে সুন্দৰকৈ নিয়ম সংযম পালি প্রাণায়াম (যোগাভ্যাস) আছিল, ব্ৰহ্মচৰ্য্য অৱলম্বন কৰিছিল, তাৰ ফলত সেইকালৰ সকল সুস্থ, আৰু দীৰ্ঘায়ু আছিল। তাৰ প্ৰমাণ আমাৰ মহাপুৰুষ সকলতে।

ইয়াৰ পিছত কছাৰিৰ উপদ্রব হোৱাত প্রভু দেৱে বৰদোৱা এৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰেদি উজ্জাই গই স্থিত হল। তাত এদিন জয়ন্ত দলৈৰ ঘৰলৈ যাওঁতে বাটত ষাড়মৰ্দন কৰিলে। শৰীৰৰ বল ইমান আছিল। গাঙ্গমৌতে সমস্ত প্ৰজাই মিলি প্রভুক তেওঁৰ ২৫ বছৰ বয়সতে গোমাত্তা ভূঁয়া পাতিলে। প্রভুয়েও ধৰ্ম্মৱে সৈতে ৰাজ্য চলালে। “দুখি ভূমিখ দৰিদ্ৰকো কৰন্তু পালন। ব্ৰাহ্মণ সবাক কৰা বহু আদৰণ।” ইয়াতে প্রভুয়ে বিবাহো কৰাইছিল আৰু সেই বিবাহৰ ফলত প্রভুৰ এটি কন্যা জন্ম হোৱাৰ পিছত প্ৰথম পত্নী বিয়োগ হয়। পত্নী বিয়োগ হোৱাত মনত উদাস ভাব হল। প্রভুয়ে জীৰ্ণলৈ যাত্ৰা কৰিলে। প্ৰথমতে গই গজা পালে, তাত স্নান দান কৰি জগন্নাথলৈ ১২ জন লগৰীয়াৰে সৈতে গল। জগন্নাথত এই প্ৰথমবাৰেই প্রভু শঙ্কৰদেৱে মহাপ্ৰভু চৈতন্যক লগ পায়। এই বিষয়ে চৰিত্ৰখনে এই দৰে কইছে—

“বথযাত্ৰা আসি ভৈলা সেই সময়ত।

চলন্ত বৃত্তিক তুলি বথ উপবত।।

বাদ্যভাণ্ড বায়া ফুৰাবয় আনন্দত।
 আছন্ত চৈতন্য তাতে পচিম দেশত।।
 সেই বেলা শঙ্কৰেও পূৰ্ব প্ৰদেশত।
 থিয় দিয়া আছে পূৰ্ববাসীৰ লগত।।
 দূৰ হৈতে চৈতন্যে চাহিলা শঙ্কৰক।
 দেখিলা শঙ্কৰদেৱে চৈতন্য চক্ৰক।।
 বুলিলা চৈতন্যে বাক্য আগে সেবকৰ।
 টো কোনজন মোত কহিও সত্ৰৰ।।
 শুনি এক ব্ৰহ্মচাৰী কথা কহিলেক।
 এহেন্তে চৈতন্য ৰূপ কৰিলৌ প্ৰত্যেক।
 শুনিয়া শঙ্কৰদেৱ বহিলন্ত মৌনে।
 ব্ৰহ্মচাৰি আগে যেন কহিলা চৈতন্যে।।
 চৈতন্য বদতি কহিলৌহো সাৰেসাৰে।
 আন্তহন্তে বহুলোক হৈবেক নিস্তাৰ।।
 দেখিয়া জনিলৌ এন্তে মনুষ্য নোহন্ত।
 পূৰ্ব প্ৰদেশৰ যত জীব তাৰিবন্ত।।
 দূৰহন্তে দেখা দেখি ভৈল দুয়োজন।
 দুয়োহাস্তে নকৰিলা একো সম্ভাষণ।।”

এতিয়া এইখিনিতে আকৌ প্ৰশ্ন কেইটামান উঠে। শঙ্কৰদেৱে যে প্ৰথম বাৰ
 তীৰ্থ কৰিবলৈ যাওতেই প্ৰভু চৈতন্যদেৱক ওৰেযাত তেওঁৰ মধ্যলীলাৰ সময়ত
 পাইছিল এইটো কথা ভূষণ দ্বিজ আৰু ৰামানন্দ দ্বিজৰ মতেও থিৰাং হ'ল। যেতিয়া
 চৈতন্যদেৱে মধ্যলীলাৰ প্ৰায় শেষ ডোখৰত ৰথযাত্ৰাৰ লগে লগে ফেৰে তেতিয়া
 মহাপ্ৰভু চৈতন্যদেৱ অতি কমেও ৩০ বছৰ বয়সীয়া (চৈতন্য মহাপ্ৰভুৰ গৃহস্থাপ্ৰমত
 থকা ২৪ বছৰ কাল আদিলীলা, সম্ভাৰ্যাস গ্ৰহণৰে পৰা দেশ পৰ্যটন কৰা ৬ বছৰ কাল
 মধ্যলীলা, বাকী নীলাচলত থকা ১৮ বছৰ কাল অন্তলীলা)। (চৈতন্য চৰিতামৃত
 চাওঁক) চৈতন্যদেৱৰ জন্ম শক ১৪০৭ কাষে কাষে ১৪৩৭ বা ১৪৩৮ শকত প্ৰভু
 শঙ্কৰদেৱে প্ৰথমবাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰোতেই মহাপ্ৰভু চৈতন্যক ৰথযাত্ৰাত দেখিছিল।
 এই অনুক্ৰমে যদি প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম শক ১৩৮০ হয় তেন্তে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ
 ৫৭ বছৰ বয়সত হে প্ৰথমবাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ যোৱা কথাটো এই পুৰিমতেও
 ধ্ৰন্বসতা হৈ ওলাই পৰে। যদি ১৩৮৫ হয় তেন্তে তেওঁ ৫২ বছৰ বয়সত যোৱাটো
 স্থিৰ হয়। আমি প্ৰথম বছৰৰ ৪ ৰ্থ সংখ্যা প্ৰদীপিকাত প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ এই তীৰ্থ যাত্ৰাৰ

সময়ত কিমান বয়স আছিল এই বিষয় নিৰূপণ কৰোঁতে যেনেকুৱা কইছিলোঁ এতিয়া আমি খাতাংকৈ এই চৰিত্ৰৰে পৰা পালোঁ যে প্ৰভু শঙ্কৰ দেৱ ৫২৫৭ বছৰ বয়সতহে প্ৰথমবাৰ তীৰ্থ লৈ গইছিল আৰু এই প্ৰথমবাৰতেই গুৰেয়া দৰ্শনৰ পিছত এই বিলাক তীৰ্থ পৰ্য্যটন কৰিছিল (১) সেতুৰৰ ৰামেশ্বৰ (২) বাৰানসী (৩) প্ৰয়াগ (৪) বৃন্দাবন (৫) গোবৰ্দ্ধন (৬) কালিন্দী হ্ৰদ, (৭) মথুৰা (৮) কুৰুক্ষেত্ৰ (৯) বৰ্ণ বিকাশ্ৰম। সেই কালত ৰেল জাহাজ নাছিল। পদব্ৰজে প্ৰভুয়ে বাৰ বছৰে এইবিলাক তীৰ্থ চাই প্ৰায় ৬৪।৭০ বছৰ বয়সত উলটি আহি আকৌ ২য় বাৰ বিবাহ কৰায় আৰু ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। আমি গত বছৰৰ ৩ য় আৰু ৫ ম সংখ্যাৰ প্ৰদীপিতাত এই বিষয়ে যি কৈছিলোঁ এতিয়া তাৰ সম্পূৰ্ণ সমৰ্থন পাইছোঁ; তেনেহলে আমি যেনে আমাৰ অন্ধ বিদ্যাটোৰ ওপৰত পেংলাই কৰে কৰক তাত আমাৰ হানী নাই। আমি এই তিনিওখান চৰিত্ৰৰিতে পালোঁ যে প্ৰভুৱে তীৰ্থলৈ যোৱাৰ আগেয়ে কোনো ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰা নাছিল। তীৰ্থৰ পৰা উলটি আহিহে ভাগবতী ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল।

১২বছৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰি প্ৰভু দেৱ নিজ ঘৰলৈ উলটি আহিল। এদিন ককাক জয়ন্তা দলৈয়ে খাব মতাত গল, কিন্তু ককাকৰ ঘৰত নাখাই বেলেগে ঘৰ সাজি থকা বুঢ়ীমাকে (জয়ন্তা দলৈৰ পত্নী) ৰন্ধা ভাত খালে। কিয় ককাকৰ ঘৰত নাখালে সেই বিষয়ে চৰিত্ৰে এই দৰে কইছে :—

‘আত অনন্তৰে শুনা জয়ন্তা দলৈ আসি
শঙ্কৰক বুলিলা বচন।
শুনিয়োক নাতি তুমি আমাৰ ঘৰত অন্ন
কৰিবাক লাগয় ভোজন।।
কালি প্ৰহৰেক বেলা তৈলে যাইবাক লাগে
বিলম্ব নকৰি এক তিল।
যাইবো বুলি শঙ্কৰেয়ো পিতামহ জয়ন্তাক
মাতি বুলি গৃহ পঠাই দিল।।
আউৰ দিনা স্নান কৰি, দিব্য ধৌত বস্ত্ৰ পিন্ধি
কপালত দিলন্ত তিলক।
এক গুটি মনুষ্যক কৰা কামলক জোৰাই
চলি গৈলা জয়ন্তা গৃহক।।
তৈতে পাছে বুঢ়ী আই জয়ন্তা দলৈৰ ভাৰ্যা
বাট চান্না আছে অপেক্ষিয়া।

ভোজন কৰিবে আজি শঙ্কৰক নিবাৰিৰোঁ
 এহি বুলি আছন্ত বসিয়া ॥
 সহি বেলা তৈতে পাছে কুসুম গিৰিৰ পুত্ৰ
 সমিপত ভৈলা উপসন।
 দেখি বুঢ়ী আই আতি আনন্দতে উল্লাসিয়া
 আগবঢ়াই দিলন্ত আসন ॥
 শঙ্কৰেয়ো বসিলন্ত সম্বোধিয়া বুলিলন্ত
 বুঢ়ী আই কিকৰাহা ঐত।
 ভোজন কৰিবে মোক পিতামহে মাতি আছে
 বন্ধন কৰয় কোনে তৈত ॥
 বুঢ়ী আই বুলিলন্ত বাপু তুমি নতুন শুনা
 মই নাথাকোঁহো ভিতৰত।
 এই বাসা খানিতেসে বৎসৰ চাৰিকে আছোঁ
 মহা দুখ কৰিয়া মনত ॥
 মোক বাজ কৰিলেক ৰাষ্ট্ৰীগণ আনিলেক
 সেই লোকে অল্লক ৰাঙ্কয়।”

খাই বই উঠি প্ৰভুয়ে বুঢ়ীমাকক শাস্তনা কৰিলে। আনকি “কৃষ্ণ এক দেৱ
 দুঃখহাৰি, কাল মায়াদিৰো অধিকাৰি।” ইত্যাদি কৈ বুঢ়ীমাকক প্ৰভু কৃষ্ণত একান্ত
 শৰণ কৰাই শোক দুখৰ লাঘব কৰি দিলে। কবলৈ গলে জয়ন্তা দলৈৰে পত্নীয়েই
 প্ৰভুৰ প্ৰথম ধৰ্ম্মৰ অনুমোদনকাৰিণী। ইয়াৰ পিছত তেওঁৰ খুড়াক হৰেৰামৰ কুষ্ঠ
 ৰোগ হল। প্ৰভুত উপায় শুধিলে। প্ৰভুয়ে ১০৮ জোপা তুলসী গঙ্গাৰ ককুলত কুই
 তাতে থাকি কৃষ্ণ নাম লবলৈ দিলে। হৰেৰামে সেইদৰে কৰি এবছৰৰ মূৰত বৈকুণ্ঠ
 হল। তেওণ মৰা মাত্ৰেই ৰাইজে শপোনত দেখিলে যে হৰেৰামৰ নিচিনা পাপীতো
 কৃষ্ণনাম লোৱাৰ ফলতে চাৰিজন বিষ্ণু দুতেহে তেওঁক বৈকুণ্ঠলৈ নিছিল। এই কথাৰে
 পৰাই প্ৰভুৰ ওচৰলৈ সেই গ্ৰামৰ জাকে জাকে প্ৰজা আহি কৃষ্ণত শৰণ মাগিলে।
 প্ৰভুয়ে সকলোকে ভাগবতত শৰণ দিয়ালে আৰু উপদেশ নিজে দিলে। এইদৰে
 সমস্ত গাঙ্গমৌ ভজাই প্ৰভু ধূবাহাটলৈ গল। এই ধূবাহাটাতে প্ৰভুৰ মাধবদেৱৰ সৈতে
 মিলন হয়। আৰু নান কৰ্ত্ত বিতৰ্কন্ত মাধবদেৱক ঘটুৱাই তেওঁৰ শাস্তমত পৰিবৰ্ত্তন
 কৰাই তেওঁক বৈষ্ণৱমতত প্ৰবৰ্ত্তাই শৰণ দিয়ে। মাধবদেৱক শৰণ দি নিজা কৰি লবৰ
 দিনাবে পৰা প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ বল বাঢ়িল। এই পুথিত মাধবদেৱে যে ভোকত লাউৰ

বুকু বাপেক বৰকণা গিৰিক চাটি খুৱাইছিল এনেকুৱা বিলাক কথা নাই। জ্যোতিনৰ কন্যা পৰিত্যাগ কৰা কথাও নাই। চমুকৈ মাধবদেৱৰ আদি জীৱনৰ বিষয়ে এই দৰে আছে :—

“পূৰ্বত মাধবদেৱৰ বংশও কনৌজৰ পৰা অহা আৰু প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ সম্পৰ্কিয়। কচাৰিৰ উৎপাতত যেনেকৈ প্ৰভু শঙ্কৰ দেৱে বৰদোৱা এৰিলে সেই দৰে এই কচাৰি উৎপাততে মাধবদেৱেও তেওঁৰ পিতৃ মাতৃ সমন্বিতে স্বস্থান পৰিত্যাগ কৰিলে। দুখৰ বিষয় মাটিবাৰি বয়সস্থ যি আছিল তাক কচাৰিহঁতে দখল কৰিলে। হাতত যি এফেৰা ধন-বিত আছিল তাকো নিজৰ চাকৰ বাকৰ হঁতেই লৈ পলাল। প্ৰভু মাধবদেৱ দুখত পৰিল। দুখৰকালত ইঘৰ সিঘৰ কৰি ইষ্ট কুটুম্বৰ আশ্ৰয়লৈ গৈছিল। কিন্তু দুখৰ কালত অনেক ঠাইত প্ৰভু দেৱক মিতিৰেও অনাদৰ কৰিছিল। পিছত হাবুঙ্গত অন্যজাতৰ এঘৰতহে আশ্ৰয় পালেগৈ। তাত এবছৰ থাকি নাৰায়ণপুৰলৈ গল; নাৰায়ণপুৰত মাধবদেৱৰ পিতৃয়ে মাধবৰ বিবাহৰ যো-যা কৰিলে, এনেতে পিতৃদেৱ ধুকাল। মাধৱদেৱে পিতৃৰ শ্ৰাদ্ধবিধি কৰোঁতে আৰু নিজৰ খোৱা লোৱাত ৰূপ এশৰ ঋণগ্ৰস্থ হল। বাণ্ডকাত মাধবদেৱৰ ককায়েক আছিল। তেওঁ তালৈকে গ'ল। পোৱালমনিৰ বেপাৰ কৰি সেই ধাৰ মাৰিলে। বেপাৰ কৰি ফুৰোঁতে এবাৰ মাধবদেৱৰ বৰ গ্ৰহণী বেমাৰ হল। নাৱৰ মানুহবিলাকে মাধৱদেৱক বাণ্ডুকাৰ ঘাটতে গছৰ তলত মুৰ্চিত অবস্থাত পেলাই থৈ পলাল। দৈবাৎ বৌয়েকে ঘাটলৈ পানী নিবলৈ আহি প্ৰভুক দেখি ঘৰত খবৰ দি তোলাই নিয়ালে। তাত ককায়েকে নানা যত্ন কৰি পঠাৰ মঙ্গহৰ জোল পঠাৰ মঙ্গহ খুৱাই ভাল কৰিলে। মাধৱ দেৱে পঠাৰ মঙ্গহৰ জোল আৰু মাংস খাই ভাল পাই শৰীৰ নিৰোগ পাই আকৌ এই পুষ্টিকৰ দ্ৰব্য খাবলৈ ইচ্ছা কৰিগোঁসানীলৈ পঠা এটা মানসিক কৰিলে। সেইকালত আৰু আজি কালিও নৈস্তিক হিন্দুৱে কোনো পশুদিৰ মাংস ভোজন কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিলেই সেই জীৱ মাদ-দুৰ্গা, বা কামাৰ্ভাতি পূজা কৰি বলি দিহে খায়। এনেয়ে ধৰি আনি মোটকি মাৰি নেখাইছিল; অথবা শিকাৰি নাৱেৰে গৈ বাৰিবা প্ৰাণৰ মায়াত উটি অহা পছৰ শিৰত কোবাই মাৰিও নেখাইছিল। এইদৰে অনর্থক নিষ্ঠুৰ ভাবে নিজৰ পেটৰ নিমিত্তে জীৱতাৰ তৃপ্তি পূৰাবলৈ হলে খোৱাটো পাপ বুলি জানিছিল। বেয়ে যিহকে খায় তাক দেৱতাত আগেয়ে লগায়হে খাইছিল। অৱশ্যে শাস্ত্ৰপন্থৰ সকলেহে এইদৰে পূজা পাটল পাতি পঠা বলি দি খাইছিল। বৈষ্ণৱে, যিসকলে মাংসভ্যাগি সেই সকলে গোঁসানী পূজাও নকৰিছিল আৰু গণ্ডঘাটনো নকৰিছিল। বলী বিধান দি খোৱাৰ পৰা উপকাৰহে আছিল যেহেতু ৰসনাৰ তৃপ্তি সাধিবলৈ নিতৌ পূজা পাতি বলি দিয়াটো খয়চান্ড কাম দেখি মানুহে নিতৌ গোঁসানী পূজাও কৰিব নোৱাৰিছিল, আৰু বলিও দিব নোৱাৰিছিল। কাষে কাষে পশু যাতনৰ সংখ্যাটো কম আছিল। এতিয়াৰ দৰে তেতিয়া খাহি আৰু

পঠাৰ কচাই খানা নাছিল যাৰ পৰা আজিকালিৰ অনেক হিন্দুৱেই লাগ বুলিলেই মঙ্গল আনি খাব পাৰে। প্ৰভু মাধবদেৱে এই মানসিক কৰ্ম ছাগলিটো গোঁসানীক লগাবলৈ তেওঁৰ ভনী জোঁৱাই ৰামদাসৰ হাতত টকা দিলে। ৰামদাসে পঠা কিনিবলৈ যাওঁতে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱক লগ পাই প্ৰভুৰ লগত তৰ্কত পৰাস্ত হৈ পঠা নিকিনি গুচি আহিল। মাধব দেৱে খঙ কৰি সোধাক ৰামদাসে কলে যে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে পঠা কিনিবলৈ মানা কৰিছে। ইয়াকে মাধবদেৱৰ আৰু খঙ উঠি তেওঁ শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰলৈ তৰ্ক কৰিবলৈ গল। প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ লগত মাধবদেৱৰ ভয়ানক তৰ্ক হল। এই গোটেইটো তৰ্ক আৰু মাধবদেৱৰ মত পৰিবৰ্ত্তন এই পুথি খনৰ ১৯ পাতৰ পৰা ২৪ পাতলৈকে আছে। এই তৰ্ক যে কি সুন্দৰ কি মহান তাক দেখুৱাবলৈ আমি এই প্ৰবন্ধ দীৰ্ঘ হলেও ইয়াত ৰাইজৰ অৰ্থে তুলি দিয়া লোভটো সামৰিব নোৱাৰিলোঁ।

দুলড়ি

প্ৰভাতে উঠিয়া মাধবে বোলন্ত
 শূনা অৰে বহিনায়।
 কোন সঞ্চামিছা কৰিবে বিচাৰ
 যাইবো শঙ্কৰৰ ঠায়।।
 শূনি ৰামদাস তেখনে লড়িলা
 আগকৰি মাধবক।
 পথত যাহন্তে মনত বোলন্ত
 ননমিবো শঙ্কৰক।।
 প্ৰণাম নকৰি বসিব দেখিলে
 গৰিষ্ট বুলি মানিবষ
 সংস্কৃত বাণি বুলিব দেখিলে
 পণ্ডিত বুলি জানিব।।
 শঙ্কৰক মই উত্তৰে জিনিবো
 পঢ়িয়া শ্লোক বিস্তৰ।
 মহামায়া অৰ্চা বিনে সব মিছা
 দেখাইবো বুজি শাস্ত্ৰৰ।।
 এহি যুক্তি মনে আলোচনা কৰি
 পাইলা শঙ্কৰৰ থান।

প্রসঙ্গকো গৈয়া শঙ্কৰো চালিত
 বসিচন্তু বিদ্যমান ॥
 শঙ্কৰ দেৱক দেখি মাধবৰ
 সঙ্কোচিত ভৈল মতি।
 তেজে বৰসিল তেখেনে পৰিল
 চৰণে কৰি প্ৰণতি ॥
 শঙ্কৰে দেখিয়া আসন দিয়াইলা
 বসিল তাতে মাধব।
 ৰামদাসে পাছে প্ৰণাম কৰিয়া
 বসিলা সঙ্কোচ মনে ॥
 শঙ্কৰে বোলন্ত কেনে আসি আছা
 আছে কিবা প্ৰয়োজন।
 শুনি ৰামদাসে ধীৰে ধীৰে পাছে
 কহিবে লৈলা কাৰণ ॥
 দুয়দিন ভৈল ঐত শুনি গৈলৌ
 দোষ চাগ কিনিবাক।
 পাঠা নিকিনিলে দেখিয়া এহেস্তে
 নিন্দন কৰে আমাক ॥
 শঙ্কৰে বোলন্ত আন কিবা নাম
 এস্তে কোন চিনায়োক।
 ৰামদাসে বোলে বৰকন্না গিৰিৰ
 পুত্ৰ বাপ জানিয়োক ॥
 মাধব যে নাম পিতৃ থৈলা আন
 সমস্তে লোকে জানয়।
 শঙ্কৰে বোলন্ত ইহান্ত আমাৰ
 সম্বন্ধ কিছু আছয় ॥
 তযু কথা শুনি আসিয়া আছয়
 বাদ কৰিবকে মনে।
 শুনিয়া শঙ্কৰে মাধবক লীলা
 পছিবে লৈল তেখনে ॥

শঙ্কৰে বোলন্ত জানিলৌ তেখিনে
 নাহি শাস্ত্ৰ পৰিচয়।
 মহা মুৰ্খ লোক শাস্ত্ৰক নাজানি
 অন্য দেব উপাসয়।।
 শাস্ত্ৰ জ্ঞান ভৈলে কিয় নজানিব
 কোন দেব শ্ৰেষ্ঠতৰ।
 ৰামদাসে বোলে এহেস্তে পণ্ডিত্য
 শাস্ত্ৰক জানা বিস্তৰ।।
 শুনियो মাধবে শ্লোকক পুছিলে
 কৰি আতি খৰতৰ।
 মহামায়া দেবী পৰম ঈশ্বৰ
 পূজে তাক চৰাচৰ।।
 ব্ৰহ্মা ৰুদ্ৰ ইন্দ্ৰ চন্দ্ৰেয়ো আজি
 আনো দেব নিৰগুৰে।
 শত পদ্য দিয়া বিষ্ণুয়ে অজি
 অশুভ জিবাক তৰে।।
 প্ৰকৃতিৰ অঙ্গ দুৰ্গা গৌসাই
 পূজা কৰে সৰ্ব্বজন।
 গৃহস্থ ধৰ্ম্মত থাকি বলি
 দোষ বোলা কিকাৰণ।
 শঙ্কৰে বোলন্ত শনিও মাধব
 কথা কহৌ পূৰ্বাপৰ।
 প্ৰকৃতিয়ো জানা ঈশ্বৰ অজনা
 ইটো কথা সাৰোবৰ।
 অনাদি অনন্ত নিত্য নিৰঞ্জন
 সনাতন দেবহাৰ।
 প্ৰকৃতিক কোটি কোটি শত
 অজস্ৰ উপসংহৰি।।
 কোটি কোটি অন্ত কোটি কোটি মায়া
 য়াৰ আজ্ঞা শিৰে ধৰি।

তুমি গুণ দ্বারে । সৃষ্টি প্রবর্তাস্ত
 নানান বিনোদ করি।।
 ঈশ্বরত করি কৈলা মায়া শ্রেষ্ঠ
 ইটো কথা বামানয়।
 পুৰাণ ভারত গীতা ভাগবত
 আক পুনু নকহয়।।
 মাধবে বোলন্ত ঘৃতৰ প্রদীপ
 দেউ বলি সমস্তত।
 ধর্ম ডালি লোম পোরে ততকাল
 থাকিবে আগে উদ্ধৃত।।
 শঙ্করে বোলন্ত বিষ্ণু ভক্ত সবে
 উদ্ধর্মুখ নবাঞ্চয়।
 অমৃত ভোজন করা লোক যেন
 খার পানি নখায়।।
 মাধবে বোলন্ত কামরূপে থাকি
 অম্বিকা দেবী পূজিব।
 অন্তকালে সিটো দেবীর প্রসাদে
 অক্ষয় মুক্তি লভিব।।
 শঙ্করে বোলন্ত হিংসা ধর্ম করি
 মুক্তি সুখ নপায়।
 দেবী পূজাক করি যদি পারে
 নুগুচে যাতনা ভয়।।
 দুর্ভিক্ষণে সিটো পৰে হেন আর
 মনে শঙ্কা নুগুচয়।
 পথত যাহাতে বলিগণে পায়
 মুচড়ি ঘাণু ছিণ্ডয়।
 অন্তকালে গৈয়া অধোমুখ হয়
 পড়ে ঘোর নরকত।
 যমদূতে তাক ভুঞ্জায়া যাতনা
 কহিবোঁহো কথা যত।।

মাধবে বোলন্ত বলি বিশ্বদেব
 ধৰ্ম ইটো গৃহস্থৰ।
 *পঞ্চ যজ্ঞনিতে করিবাক লাগে
 বিহিত ইটো শাস্ত্রৰ।।
 পঞ্চ ঋণ ইটো নুসুজয় যিটো
 তাত পরে পাপী নাই।
 বেদৰ বিহিত কৰ্মত্যাগ কৰি
 মরি নরকক যাই।।
 শঙ্করে বোলন্ত ঈশ্বৰ কৃষ্ণত
 যি লৈলে এক শরণ।
 কায়বাক্য মনে সুদৃঢ় বিশ্বাসে
 ভজিল কৃষ্ণ চরণ।।
 কাৰো আৰো সিটো কিঙ্কৰ নুহিকে
 একো ঋণ নপসয়।
 অন্তকালে গৈয়া পারে অপ্রয়াসে
 বিমুগ্ধলোক অনাশয়।।
 চিত্ত শুদ্ধি অৰ্থে তীৰ্থত ভ্রমিব
 কৰিয়া বহু প্রয়াস।
 জন্মান্তৰে পাছে সংসঙ্গ লভিয়া
 কৰিয়া হৰি ভকতি।
 কোনো বিচক্ষণ মহাযত্ন কৰি
 তেবেসে লভিবে গতি।।
 শঙ্করে বোলন্ত ধৰিব পারিলে
 বিষয়িৰো আছে গতি।
 একান্ত শৰণ সমস্তৰে ধৰ্ম
 কহিছন্ত যদুপতি।।
 গীতাৰ অন্তত কন্তু অৰ্জুনত
 আপুনি নন্দ নন্দন।
 সৰ্ব ধৰ্ম ত্যাগ কৰি মোত মাত্ৰ
 যি লৈলে এক শৰণ।।

সৰ্ব্ব পাতকত হস্তে তাম্রো তাক
 কৰোক মাত্ৰ নিশ্চয়।
 কৈলো সৰ্বসার তোমাৰ আগত
 নাহিকে আত সংশয়।।
 নাম ধৰ্ম যেন মহা মহৌষধি
 শুনা খিৰ কৰি চিত।
 পদ্ম পুৰাণত আফুনি কবন্ত
 রুদ্রদেৱে পাৰ্বতীত।।
 একো দেবতাক উপাসা নকৰে
 সমস্তে ভোগ্য কৰয়।
 সু বিষয়ক বিৰোধ কৰন্ত
 জনক তাপ দিৱয়।।
 বৈরাগ্যত জ্ঞান একো নাহিকয়
 একো ধৰ্ম নাছৱয়।
 এক নাম মাত্ৰ গায়া মহা সুখে
 যিসৰ গতি পাৱয়।।
 সকল ধৰ্মক আচৰণ কৰি
 নপাৱে কৈলো সম্প্ৰতি।
 নাম ধৰ্ম শ্ৰেষ্ঠ সবাতো কৰিয়া
 জানিবা তুমি পাৰ্বতি।।
 মাধবে বোলন্ত পূজা নকৰিলে
 দেব সবে বিঘ্নি কৰে।
 এক শৰণীয়া হইবাৱ দেখিলে
 শ্ৰীসম্পত্তিকো হৰে।।
 ধন জন যত বিভৱ আছয়
 ক্লীণ হয় লোক যত।
 খাইবে খুটিবেক একো নথায়
 অসুখ মিলে মনত।।
 শঙ্কৰে বোলন্ত বিমুঃ ভক্ত
 বিঘ্নিনিক নগলয়।

সংসারর সুখ নশ্বর জাতি
 একো খেদ নকরয়।।
 দেব সবে বিয়ি করিবে নপারে
 ভজিলে কৃষ্ণদেবক।
 করয় সাদর দেবতা সকলে
 ভক্তিমন্ত পুরুষক।।
 হরিদাস সবে ঈশ্বরক বিনে
 একো দেব নভজয়।
 কৃষ্ণত শরণ লৈলে প্রাণাদি
 অন্যদেব নুপূজয়।।
 মাধবে বোলন্ত ঈশ্বরর
 যতেক দেবতাচয়।
 দেবতা সবক পূজা করি
 একো দোষ নিসিজয়।।
 কহিছে শাস্ত্রত ঈশ্বরৰ
 যতেক দেবতাগণ।
 বিরাট মূর্তির অঙ্গহেন জানি
 করিবে লাগে পূজন।
 চক্ষু বুলি জানা সূর্যক পূজিব
 চন্দ্রক বুলিয়া মন।
 কর্ণ বুলি জানা অচ্চিত বায়ুক
 মউকক যে ছতাশন।।
 অশ্বিনি কুমার নাসিকা বুলিয়া
 জিহ্বা বুলি বরুণক।
 ঈশ্বরর বাহু বুলিয়া পূজিব
 দেবরাজ বাসবক।।
 হেন শুনি হাসি শঙ্কৰে বোলন্ত
 শুনিও মাধব কথা।
 কর্মযোগ ভক্তি যিটো জনে করে
 তারার হেন অরহা।।

ভাগবতী ভক্তি যিজনে করয়
 গুনিও তার নির্ণয় ।

এক কৃষকেসে করে মাত্র পূজা
করিয়া দৃঢ় নিশ্চয় ॥

ময়িক পূজিলে দেবতা সবার
পরম সন্তোষ হয়।

এহি কথা জানি মহন্ত সকলে
কৃষ্ণক মাত্র পূজয় ॥

কৃষকে পুজিলে যতেক দেবর
তুপতি হোস্তু মনত।

বৃক্ষমূলে যেন জলদান দিলে
হোবে শাখা যত ॥

মাল পুষ্প পত্রে পানি দিলে যেন
সন্তোষ নাহি বৃক্ষের।

তেনমতে জানা পৃথক পূজিলে
সন্তোষ নাহি দেবর ॥

কোনো একজন পুরুষের ক্ষুধা
লাগি আছে অন্তরত।

বস্ত্র অলঙ্কার পুষ্প চন্দনক
পিন্ধাবয় বাহিরত ॥

বস্ত্র অলঙ্কার পিন্ধাইলেতো সুখ
একো নাহি ইন্দ্রিয়র

যাবৎ ভোজন নকরয় মানে
সন্তোষ নাহি প্রাপ্ত৷৷

ভুঞ্জিলাত সবে তুষ্ট হোবে
প্রাণ মন ইসবর।

সেহি মতে জানা হরিক পূজিলে
তুষ্ট দেব নিরস্তর ॥

শুনা সৰ্ব্বজন কথা বিতৌপন
সভাসদ নিবন্তৰে।

মাধব শঙ্কৰে কৰিলা বিনোদ
 জীব তাৰিবাৰ তৰে।।
 মাধবে ৰাখন্ত প্ৰবৃত্তি মাৰ্গক
 শঙ্কৰে কৰা খণ্ডন।
 শ্লোকে শ্লোকে কন্ত দুহানে বুজন্ত
 চাহি আছে সৰ্ব্বজন।।
 ছয় সাত শ্লোক মাধবে পঢ়ন্ত
 আতি খৰতৰ কৰি।
 এক শ্লোক পঢ়ি শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে
 সৱাকো নেস্ত সংহৰি।।
 এহি মতে দুয়ো জনে শ্লোকাবাদ
 কৰিয়া এক প্ৰহৰ।
 বাদে নোৱাৰিয়া মাধব বহিলা
 নেদিয়া একো উত্তৰ।।
 শঙ্কৰে সম্বুধি দুনাই বুলিলন্ত
 শুনা কথা সাৰোত্তৰ।
 দেবকি নন্দন বিনে আন দেব
 নাহি নাহি শ্ৰেষ্ঠতৰ।।
 নাম বিনে একো ধৰ্ম্ম নাহিকয়
 কহিলৌ কৰি নিচ্ছয়।
 শুনি মাধবৰ পুলকিত তনু
 দ্ৰবিত ভৈলা হৃদয়।।
 সিদ্ধান্ত লভিয়া আনন্দে মাধবে
 সন্তোষ লভি মনত।
 ছয়া অবনত পৰি প্ৰণমিলা
 শঙ্কৰৰ চৰণত।।
 শঙ্কৰে বোলন্ত কেনে প্ৰণমিলা
 কহিও আৰু কাৰণ।
 মাধবে দুনাই গদ গদ বাক্যে
 বুলিবে লৈলা বচন।।”

কেনেকুৱা জ্ঞান আৰু দৰ্শন পাঠক সকলে নিজেই ভাবি লওক। উক্ত কেনেকুৱা পণ্ডিত ভাবিলে বাস্তবিকে তথা মানব লাগে। মাধবদেৱে যি তৰ্ক কৰিছিল সমস্ত সাংসাৰিক লোকৰ প্ৰবৃত্তি মাৰ্গৰ অথবা যি সকল নাম আৰু ৰূপত থাকে সেই সকলৰ আৰ্হিৰ। প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে যি বুজাইছিল সি নাম আৰু ৰূপৰ ওপৰলৈ উঠা লয়যোগী আৰু ৰাজযোগীৰ আৰ্হিৰ অথবা কৈবল্য পদ প্ৰাপ্ত মোক্ষাৰ্হিৰ। মাধবদেৱৰ অস্থা মন্ত্ৰযোগৰ লগত অলপ অলপ হঠযোগ সংযুক্ত কৰি ক্ৰিয়া কৰা জনৰ আক প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ অবস্থা আগেয়ে হঠ আৰু মন্ত্ৰযোগ কৰি শেহত লয় আৰু ৰাজযোগত উঠা আবস্থাৰ লোকৰ। প্ৰভু মাধবদেৱৰ তৰ্ক বেদ শ্ৰুতি স্মৃতিৰ ওপৰত, গীতাৰ বিশ্বৰূপৰ ওপৰত, প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ তৰ্ক গীতাৰ, বেদৰ, শ্ৰুতি স্মৃতিৰ শেষ সিদ্ধান্ত “নামেকং শৰণং ব্ৰজ” এই সিদ্ধান্তৰ ওপৰত। যি সকল লোকে এতিয়াও সংসাৰৰ বাহিৰ হৈ বা সংসাৰত থাকিও অনাসক্ত হৈ একেবাৰে মন প্ৰাণ কৃষ্ণত বা বিষ্ণুত নিযুক্ত কৰে বা কৰিব পাৰে সেই সকললৈ প্ৰবৃত্তি মাৰ্গৰ বা বৈদিক কাণ্ডৰ বা বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম্মৰ আচাৰ ব্যৱহাৰ একো দৰকাৰ নহব পাৰে, কিন্তু সকলে সেই “মামেক শৰণং অবস্থাত উঠিব নোৱাৰে সেই সময়ৰ নিমিত্তে বেদ শ্ৰুতি স্মৃতিৰ আবশ্যক। সেই কালটোত সৰ্ব্বসাধাৰণৰ উন্নতিৰ অৰ্থে সহজ পন্থা, প্ৰেমময়, পবিত্ৰময় কোনো ধৰ্ম্মই নাছিল। সেইকাৰণে মহাত্মা সকলৰ উদ্দেশ্যেই হৈছিল সাধাৰণীয় নাম ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰা। এই অনুসৰিয়েই বঙ্গদেশতো চৈতন্য, অচৈতন্য আৰু নিত্যানন্দে তাকে কৰিছিল। অসমতো প্ৰভু শঙ্কৰদেৱ, প্ৰভু দামোদৰদেৱ আৰু প্ৰভু হৰিদেৱ এই সকল মহাপুৰুষে সৰ্ব সাধাৰণৰ নিমিত্তে নাম ধৰ্ম্মকে চৰ্চা কৰিছিল। অধিকাৰী সকলৰ নিমিত্তে অৰ্থাৎ দ্বিজাতি সকলৰ নিমিত্তে তান্ত্ৰিক ক্ৰিয়া পূজা পাটল একেবাৰে লোপ কৰি দিছিল তেনেকুৱা কথা নহয়।

প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ এই মত আৰু সিদ্ধান্ত পাই প্ৰভু মাধবদেৱে সংসাৰৰ ফালে একেবাৰে পিঠি দিলে। প্ৰবৃত্তি মাৰ্গ একেবাৰে ত্যাগ কৰি কৈবল্য পদত আশ্ৰয় ললে। কিন্তু এই কাম কৰোঁতে প্ৰভু মাধবদেৱে নিজ মাতৃৰ মনত বেজাৰ বা দুখ দিব লগীয়াত পৰিছিল। মাতৃয়ে আৰু প্ৰভু মাধবদেৱে উভয়ে কি আচৰণ কৰিছিল তাক চাওক। শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰৰ পৰা আমি মাধবদেৱে যাক যত যি টকা কৰি দিব লাগিছিল সমস্ত দিলে। যাৰ পৰা পাব লগীয়া আছিল সেইসকলৰ পৰা সুত আৰু মূলৰো কিছু কিছু এৰি দি লেনা দেনাৰ লেঠা মাৰি এপিঠিয়া হৈ মাকক ত্যাগ কৰি প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰলৈ আহিল।

নমো শ্রীশ্রীদেবদামোদরায়

প্রার্থনা।

(১)

অজ্ঞান, তিমির, হরা অগতির,
তুমি দেব জ্যোতির্ময়।
বিপত্তিত পরি, তোমাক পাহরি,
মই হলোঁ আত্মময়।।

(২)

তষাধি পারর, মহা দুঃখভয়,
তোমাতেহে মাত্র লয়।
জানো পতিতর ত্রাতা দামোদর,
তুমি মাত্র কৃপাময়।।

(৩)

মোব মোহাবৃত সদা পাপরত,
কালপাশে নিয়ে টানি।
পুচ্ছেন পাশক, ছেদি নিজগুণে,
রাখা ভৃত্য বুলি মানি।।

(৪)

মই হীন মতি, নাজানো ভকতি,
তমসপূর্ণ হিয়া মোর।
তোমার পদর, পূর্ণেন্দু বিশ্বর,
দিয়া কনিকা পোহর।।

(৫)

রিপু সমূহর, পীড়া গুরুতর,
নিরবধি বাঢ়ি আছে।
প্রভু দামোদর, বিনে অন্যতর,
অনাথর কোন আছে।।

(৬)

দেবদামোদর, তরণ সরোজে,
মাগোঁ কৃতাঞ্জলি করি।

করা ভূত্বে দয়া, দিয়া পদ চায়া,
দিয়া শান্তি অন্তকারি।।

শ্রীমশ্বেৰদেব অধিকাৰী,
পাটবাউসী।

‘নীলকণ্ঠকৃত শ্রীশ্রী’দেবদামোদর চরিত্র।

এহি পাঞ্চশত টকা শ্রীকৃষ্ণক দিবা।
কবিরত্ন আগে হনে বচন কহিবা।।
সিও পঞ্চকাকুৰুখা আসিওক ধরি।
আসৌক বৈষ্ণব দুই চারি সঙ্গে করি।।
ধৰ্ম্মক সমৰ্পি পাটবাউসীত থাপিলৌ।
অধিকাৰি পাতি তুলসীৰ মালা দিলৌ।।
এহি কথা কহি তাক মালা দিবা নিয়া।
চলিও ভকত শীঘ্র বিলম্ব ছাৰিয়া।।
দামোদর পারে নমি ভকত চলিলা।
শ্রীষ্মে বেগে গৈয়া পাটবাউসীক পাইলা।।
বিষ্ণু মন্দিরত কবিরত্নক দেখিলা।
আগত প্রণামি পাছে তাহাক নমিলা।।
শ্রীকৃষ্ণ গোঁসাইর কথা তাহাস্তে পুছিল।।
ভগবান স্থানে আছে বুলিয়া কহিলা।
ভকতে বোলন্ত তাক আনিও মতাই।
শুনি ভক্ত পাঞ্চ দিলা আনিলন্ত যাই।।
শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া তৈতে ভৈলা উপসন।
প্রণামীয় দিলা আনি পাঞ্চশতধন।।
যত ভক্ত ভাগবতী একত্ৰ করিলা।
দামোদর আছা যত ভকতে কহিলা।।
পঞ্চাশত টকা শ্রীকৃষ্ণক দিবা নিয়া।
সিটো ধান ধৰ্ম্ম কবিরত্নত সন্নিহুয়া
তুলসীৰ মালা দিয়া প্রভু থাপিলন্ত।

এহিবুলি মালা তার শিরত দিলন্তু।।
 ভকতসকলে হরিধ্বনী করিলন্তু।
 আরু আঞ্জা যেন ভঞ্জে তাক কহিলন্তু।।
 সিও পাঞ্চকঙ্ক কথা শীঘ্র যাইবা লই।
 লগে লৈ বৈষ্ণবক যাইবাক আছে কই।
 এহিবুলি বক্তসবে বিদায় করিলা।
 থানৰ নিৰ্ম্মাল্য বণ্টা ভকতক দিলা।।
 প্রভুক লাগিয়া যত ভেটী ভার দিলা।
 দামোদর আগত ভকতে নিয়া দিলা।।
 প্রভুর আগত ভঞ্জে সব কথা কৈলা।
 শুনিয়া প্রভুর মনে মহারঙ্গ ভৈলা।।
 শেষ পাঞ্চকঙ্ক কথা কবিরন্তে করি।
 ভগবান নারায়ন অনাইলা সাদরি।।
 মনোহর গোপালক লগে করি নিলা।
 কবিরন্ত দেবে বেহারক চলি গৈলা।।
 দামোদর পারে পাঞ্চ বৈষ্ণব নমিলা।
 গারে গারে ভোট দিয়া আসনে বসিলা।।
 শেষ পাঞ্চকঙ্ক কতা কবিরন্তু দিলা।
 পড়িয়োক বুলি দামোদরে আদেশিলা।।
 অষ্টম যে নবম দশম একাদশ।
 দ্বাদশ সহিতে ভাগবত কথা রস।।
 সাবশেষে পড়িলা শুনিলা নিরন্তরে।
 পরম সন্তোষে মাতিলন্তু দামোদৰে।।
 ধন্য কবিরন্তু তুমিপরম মহন্ত।
 নাহি প্রিয়আনমোর তুমি সম সন্ত
 আগে দিয়া সাত কঙ্ক কথা আনিলন্তু।
 বলোদেবক তৈকে মতাই আনিলন্তু।।
 দামোদৰে বোলে বলোদেব মুখ চাই।
 যিবা দুইজন চোৰ আত আছ পাই।।
 কিবা কাটা যাই বহে বুজিয়ো খেলাই

খেলারন্ত দুইও দামোদৰ আজ্ঞা পাই।।
 কবিরন্ত দেবে অর্থ রাখি বখানন্ত।
 বলোদেবে বাদ কৰি কাটিবাক যান্ত।।
 নানা শাস্ত্রমত তুলি দুইও বাখ্যা কৰে।
 ভঙ্গ জয় দুইৰো নহি তৃতীয় প্রহৰে।।
 পাছে কবিরন্তে অর্থধিক বলাবয়।
 বলদেব অর্থবাদে সঙ্কোচি আছয়।।
 বাদ কৰি অর্থ দেখাই অক্ষৰ রাখিলা।
 বলোদেবে অক্ষৰক কাটিতে নপাৰিলা।।
 দামোদৰ গুরু আদি যত ভক্তগণে।
 ধন্য কবিরন্ত বুলি প্রশংসয় মনে।।
 বাদত ছকিয়া বলো ভৈলন্ত লজ্জিত।
 দামোদৰে মাতিলন্ত বুজি তান চিত।।
 বেদ এরা দুয়োজন সমান পণ্ডিত।
 অৰ্ঘ্যত আছয় কেনে হৈবেক খণ্ডিত।।
 মৌন এৰি দুয়োজনে কৰিও সখিত্ব।
 মহা প্রিয়ন্তম দুইও মহন্ত পণ্ডিত।।
 হেন আজ্ঞা শুনি দুয়ো জনে বঙ্গ ভৈলা।
 প্রভু বিদ্যামানে দুয়োসখিত্ব কৰিলা।।
 দামোদৰ পদে নমি দুহান্ত উঠিলা।
 প্রাণ সখি বুলি দুয়ো জনে আলিঙ্গিলা।।
 বৰিষে অশ্রু জল বহয় নেত্রৰ।
 প্রসংসিলা বঙ্গে বস্ত্র মেধি নিবন্তৰ।।
 পাছে দুয়ো বঙ্গমনে আসনে বসিলা।
 রাজনীতিদুয়োজনে সংকাৰ কৰিলা।।
 সভাষদ সকলক সাদৰ কৰিলা।
 তাম্বুল কুসুম গন্ধ সমস্তকে দিলা।।
 সখিত্ব উৎসব দুই হান্তৰ য়েবে গৈলা।
 শুনা আত অনন্তৰে যেন কথা ভৈলা।
 ভগবান আদি কামরূপি মেধি সঙ্গে।

কতোদিন কবিৰত্ন আছা মনৰঙ্গে।।
 বাগবত গীতা পঢ়ি গীতা পঢ়ি বখানন্ত।
 দামোদৰ আদি সন্ত সঘনে শুনন্ত।।
 মনে ব্ৰহ্মানন্দ নিয়ন্তে অমৃত।
 হৃদয়ত কৃষ্ণমূৰ্তি হোৱন্ত বিদিত।।
 প্ৰেমে গদ গদ চিন্ত লোটক ৰায়।
 আনন্দ সমুদ্ৰে মন মজিয়া থাকয়।।
 এহি মতে কতো দিন তথাত আছন্ত।
 একদিনা দামোদৰে বাক্য বুলিলন্ত।।
 শুনিও বৈষ্ণৱ সব আমাৰ বচন।
 আমাৰ পছৰ সাধু আছা যত জন।।
 সৰে কবিৰত্নক কৰিবাহা মান।
 দৰ্ম্মকৰ যোগাইবাহা তান তান।।
 আহাঙ্ক তাপিলো পাটবাউসীৰ থানত।
 খাটিৰা থানত সবে ছৱা একমত।।
 কবিৰত্ন সমে মোৰ মাহিকে অন্তৰ।
 তাহাঙ্ক মানিলে মোৰ নাহিকে অন্তৰ।।
 তোমাৰাৰ নামে যেহি সত্ৰ যে আছয়।
 নাম প্ৰসঙ্গাদি যেন সবে তাতে হয়।।
 লোকক ভজাই নাম উপদেশ দিবা।
 কাহাৰো লোককঅনকোহোয়ে নানিবা।।
 যিবা যত পাৰা লোকক ভজাইবা।
 কবিৰত্ন তানে সবে কৰক যোগাইবা।।
 একত্ৰ মিলিয়া সবে হৰিশুণ গাইবা।
 সুদৃঢ় বিশ্বাসে বজি অবতৰি যাইবা।।
 নববিধ ভক্তি একে কৃষ্ণত কৰিবা।
 লোকক তাৰিবা আপুনিও নিস্তাৰিবা।।
 শ্ৰৱন কীৰ্ত্তন আৰু স্মৰণ অৰ্হন।
 বন্দন সখিত্ব দাস্য সৰ্ব্ব সমৰ্পণ।।
 স্বভাৱক নিৰূপণ দেহ নিবেদন।

এহি নববিধ ভক্তি কৃষ্ণত ভজন॥
 আর এক বিধ ভক্তি যিবা প্রকাশয়।
 এতেকে জানিবা সিটো সংসার তরঙ্গ॥
 আনো যত উপদেশ সমস্তে কহিলা।
 শিল্প শিক্ষা জ্ঞান বোধ সমস্তকে দিলা॥
 থানে তানে সন্ত সকলক নিযুজিলা।
 পাটবাউসী থানে কবিরত্নক থাপিলা॥
 দামোদৰে বোলে সবে শুনিও বচন।
 পাটবাউসী থান শোডন॥
 সেহি তানে যিবা জনে দণ্ডবৎ করে।
 আমি তাত তুষ্ট সিটো সংসারক তরে॥
 শ্রদ্ধাবাবে যিবা তৈত হরিগুণ গাই।
 তাহারি ভাগ্যক কহি কোনে অন্ত পায়।
 সমস্তে পাতক নাশি সুখক পায়।
 এক রূপ মানে সিটো বৈকুণ্ঠে রহয়।
 কৃষ্ণ চরণে প্রেম ভকতি যাহার।
 আপুনিও তরে তার পুরুষো উদ্ধার॥
 মনর কামনা সিদ্ধি কীৰ্ত্তনত পায়।
 ভকতি মুকুতি সাধে কিছু শঙ্কনাই॥
 নববিধ ভকতিৰ যি একবিধ করে।
 এতেকে সমস্ত সিদ্ধি কীৰ্ত্তনতচ করে॥
 নববিধে ভজে যিটো ভকতিক করি।
 সৰ্বক্য্য সিদ্ধি তার বশ্য দেবহরি॥
 দামোদর বদতি শুনিও সন্তগণ।
 ইঠাইত থাকিবে আর নাই প্রয়োজন॥
 চলি যায়ে গৃহে কবিরত্ন আদি করি।
 থাকিয়োক থানে গৈয়া ভকতি আচারি॥
 আনো আচ্ছাদনে সবে ভক্ত সন্তোষিবা।
 অতিথিক দিয়া যত সবাকে পালিবা॥
 হরি মন্দিরত নিত্য প্রদীপ জলাইবা।

নিত্যাগত প্রসংগ সমস্তে করিবা।।
 যত বস্তু মিলে ঈশ্বরত নিবেদিবা।
 প্রসংগ করিয়া পাছে বিবর্তি আনিবা।
 নীতি যে আচার দৰ্ম্ম কিছু নছরিবা
 নাম ধৰ্ম্ম প্রবর্তিয়া সবেও বধিবা।।
 উপদেশ বাক্য বুলি বিদায় দিলন্ত।
 শুনি আনন্দিত কবিরত্ন আদি সন্ত।
 ভোজন করায় পুষ্প চন্দ্রনে ভূষিলা।।
 কবিরত্ন আদি আনো সন্ত যত যত।
 দামোদর চরণত করি দণ্ডবত।।
 উঠি উঠি বারম্বার প্রদক্ষিণ করি।
 বুলিলন্ত তুতি বলো কৃতাঞ্জলি করি।
 নমো দামোদর দেব দ্বিজরূপ ধর।
 ভকত বৎসল প্রভু করুণা সাগর।।
 যার নাম সুমরণে পতিত তরয়।
 দ্বিজরূপে অবতার কৃষ্ণ কৃপাময়।।
 কলি মলে মগ্ন আছিলেক যত যত।
 আমাক তারিবে প্রতি ভৈলাহা বেকত।।
 নামধৰ্ম্ম প্রকাশিলা মহা মোক্ষতম।
 যাক স্মরি মনুষ্যে পারয় মোক্ষধাম।।
 নরদেহা নামে লৌকা সৃজন কাণ্ডব।
 এভর তারিতে প্রভু ভৈলা অবতার।।
 সন্তরূপে সন্তমার্গে ভক্তি প্রচারিসা।
 এবেসে জানিলৌ প্রভু করুণা মিলিয়া।
 পতিত পায়ন জানি পশিলৌ শরণ।
 তুমি বিনে গতি নাহি জীবনে মরণ।
 তোমার চরণে প্রেম ভকতি মিলোক
 অনেক ভকতি করি প্রণতি করিলা।

শ্ৰীশ্ৰীগুরু বন্দনা

গীত

দামোদৰ গুরু	বাধা কল্পতৰু।
জয়নমো গুরু	কৰুণা নিদান।।
শ্ৰীগুরু স্মৰণে	জনম নিদান।
পাপ প্ৰণাশন	যুগল চৰণে
গুরু সেৱা ভিন্ন	নাহি পুন্য অন্য
কৰিলে ভজন	পায় ব্ৰহ্ম জ্ঞান।।
অশাৰ ভুবনে	লোক নিস্তৰণে।
গুরু ৰূপে প্ৰভু	লভিলা জনন।।
আমি মুঢ়জন	জ্ঞান অভাজন।
বিহীন পূজন	তব শ্ৰীচৰণে।।
দ্বিজ নিত্যানন্দ	জ্ঞান মতি মন্দ।
তাৰিয়ো মুকুণ্ড	এই আকিঞ্চন।

শ্ৰীনিত্যানন্দদেব গোস্বামী।

নৈশ-তিমিৰ

নিশাসৰ তিমিৰ ৰাশি কিৰণ মালাৰে,
 সবিতা বিনাশকৰি আৰোহে উদয় গিৰি
 বিতৰি অমূল্য শিক্ষা যত নাৰী নৰে।
 উন্নতি কামনা জাগে যাৰ হৃদয়ত।
 ৰোষময় তমোৰাশি, বিবেক প্ৰবাৰে নাশি
 সমুন্নত হব পাৰে তেৱেই বিশ্বত।।

শ্ৰীশঙ্কনাথ শৰ্মা স্মৃতিতীৰ্থ।

হিন্দু সমাজ।

বণাশ্ৰম বিহিত আচাৰ ব্যৱহাৰ, নীতি-নিয়ম আৰু কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মবিলাকেই হৈছে হিন্দুধৰ্ম্মৰ অন্তৰঙ্গ। ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গৰ সমষ্টিৰে যেনেকৈ মানব শৰীৰ গঠিত, কথিত অন্তৰঙ্গবিলাকৰ সমষ্টিৰে তেনেকৈ হিন্দুধৰ্ম্ম গঠিত। এই ধৰ্ম্মৰ উপাসক বা মতাবলম্বী সকলৰ সমষ্টিৰ নাম হিন্দু সমাজ। হিন্দু ধৰ্ম্মৰ অন্তৰঙ্গ আচাৰ ব্যৱহাৰ, নীতি-নিয়ম কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মবিলাকৰ সজীবতা ৰক্ষাই হিন্দু সমাজৰ মূল সূত্ৰ আৰু এই সজীবতা ৰক্ষা। সাক্ষাৎ কিম্বা পৰোক্ষ ভাবে হিন্দুধৰ্ম্মৰ সজীবতা ৰক্ষাৰ অল্প বিস্তৰ দায়িত্ব পূৰ্ণ অধিকাৰ হিন্দু সমাজৰ অন্তৰ্ভুক্ত প্ৰত্যেক হিন্দুৰে আছে।

দুঃখৰ বিষয় আজি কালি নব্য সভ্যতাৰ প্ৰভাবত এই সাৰ্বজনীন অধিকাৰ দায়িত্ব শূন্য হৈ যাব ধৰিছে।

তাৰ ফলত কথিত অন্তৰঙ্গবিলাকৰ বন্ধন শিথিল হৈ যাব ধৰিছে আৰু ধৰ্ম্মৰ বিমল জ্যোতি মলিন হৈ যাব ধৰাৰ লগে লগে সমাজৰ বন্ধনো শিথিল হৈ যাবৰ উপক্ৰম হৈছে। পৃথিৱীৰ ইতিহাসত বহুত ধৰ্ম্মৰ বহুত সম্প্ৰদায়ৰ উন্নতি অবনতিৰ বিবৰণ দেখিব পোৱা যায়। অধিকন্তু এটা ধৰ্ম্ম বা সম্প্ৰদায়ে কালক্ৰমেণ্ম এটা ধৰ্ম্ম বা সম্প্ৰদায়ে ৰূপে পৰিণত হোৱাৰ উদাহৰণে বিৰল নহয়। পৃথিৱীৰপৰা 'হিন্দু' নাম লোপ পাওক, ৰোধ কৰো এনে কোনো হিন্দু অন্তৰত নাই। যিসকলে নব্য সভ্যতাৰ আলোকেৰে আলোকিত হৈ হৃদয়ৰ ভাব শ্ৰোতত ভাহি হিন্দু ধৰ্ম্মমতৰ ওপৰত নানা প্ৰকাৰ অযথা দোষ আবিষ্কাৰ কৰি সমাজৰ বিশৃঙ্খলাৰ পথ প্ৰশস্ত কৰিবৰ দিহা লগাইছে তেওঁলোকৰো তেনে ইচ্ছা আছে, বুলি ভাবিবৰ কোনো কাৰণ দেখা নাযায়। কিন্তু কৰ্ত্তাৰ অনিচ্ছা সত্ত্বেও কিছুমান কাৰ্য্য সাধিত হৈ পৰিণামে পৰিতাপৰ কাৰণ হৈ উঠে। তাৰ শ্ৰোতত ভাহি ফুৰা ভ্ৰাতৃসকলে এইটো বিশেষ বিবেচনাৰ সহিত ভাবি চোৱা উচিত নহয় জানো?

মানুহৰ প্ৰবৃত্তি প্ৰায় হৃদয়গত ভাব শ্ৰোতৰ দ্বাৰা পৰিচালিত। সম্পদ-বিপদ, সুখ-দুখ, স্তুতি-নিন্দাক বিস্মৃতিৰ অটল জলত বিসৰ্জন দি মানুহ মাত্ৰে ভাব শ্ৰোতত ভাহি ফুৰে। যিবিলাক ভাব কোনো এটা ভিত্তিৰ উপৰত প্ৰতিষ্ঠিত, সৎ ইচ্ছাৰে প্ৰণোদিত, তেনেভাব শ্ৰোতৰ দ্বাৰা পৰিচালিত মানুহে সমাজৰ আৰু সমাজৰ অশেষ কল্যাণ সাধিবলৈ সমৰ্থ হয়, কিন্তু অসৎ ইচ্ছাৰে প্ৰণোদিত ভিত্তিহীন ভাব শ্ৰোতত ভাহি ফুৰা মানুহে সমাজৰ কল্যাণ সাধন কৰা দূৰতে থাকে তেনে মানুহে নিজৰো অকল্যাণহে সাধন কৰিছে। যি মানুহৰ হৃদয় যিমান প্ৰশস্ত তেওঁৰ হৃদয়গত ভাব

সিমান মাৰ্জ্জিত আৰু শ্ৰোতো সিমান ধীৰ আৰু সুপথগামী, সুতৰাং তেওঁৰ প্ৰবৃত্তিও সিমানেই ধীৰা আৰু সুপথগামিনী। যি মানুহৰ হৃদয় হিমান অপ্ৰশস্ত তেওঁৰ হৃদয়গত ভাব বিলাক সিমান আবিল, সুতৰাং তেওঁৰ প্ৰবৃত্তিও সিমানেই চক্ৰলা আৰু বিপথগামিনী। মানবীয় প্ৰশস্ত হৃদয়ৰ মাৰ্জ্জিত ভাব শ্ৰোতৰ অধীনা সুপথগামিনী প্ৰবৃত্তিয়ে জগতৰ অশেষ কল্যাণ সাধন কৰাৰ লগে লগে মানব সমাজৰ চিন্তা আকৰ্ষণ কৰি তেনে প্ৰবৃত্তিৰ আশ্ৰয় পুৰুষৰ জীবনক স্বৰ্গীয় সুখমায় কৰি তোলে। পৰন্তু অপ্ৰশস্ত হৃদয়ৰ আবিল ভাব শ্ৰোতৰ অধীনা বিপথগামিনী প্ৰবৃত্তিয়ে জগতৰ মহৎ অনিষ্ট সাধন কৰাৰ লগত মানব সমাজৰ ঘৃণা আৰু বিৰক্তি উৎপাদন কৰে। এবাৰ তথা কথিত প্ৰবৃত্তিৰ আশ্ৰয় পুৰুষৰ জীবনক নৰকৰ পুতি গন্ধেৰে বাসিত কৰি তোলে।

অভিমান, মোহ আৰু আত্মন্তৰতাই যিসকলৰ প্ৰধান সম্বল, শিক্ষালাভ কৰি কোনো এটা নতুন কামত হাত নিদিলেই যিসকলে নিজৰ শিক্ষাৰ সাৰ্থকতা অনুভব কৰিব নোৱাৰে, দেশ হিতকৰ বহুত কাম উপযুক্ত লোকৰ অভাবত পৰি থকা সত্ত্বেও ধৰ্ম আৰু সমাজৰ ওপৰতহে যিসকলৰ হাত চলিব খোজে, যিসকলেহে, ত্ৰিকালদৰ্শী মহানুভব আৰ্য্য মহৰ্ষিসকলৰ ধৰ্মমতৰ সঙ্কীৰ্ণতাৰি বিবিধ দোষ দেখিবলৈ পায়। এই ঠাইত এটি সংস্কৃত কবিতা মনত পৰে “ক্ৰমেতকঃ কেলিবনং প্ৰবিশ্য অবেক্ষতে কণ্টক জালমেব”।

বিশ্বনিয়ন্ত্ৰা বিধাতাৰ অনিবাৰ্য্য বিশ্ব নিয়মৰ অধীনত কিমান জাতি, কিমান ধৰ্ম সম্প্ৰদায় আবিৰ্ভূত হৈ জল বুদ্ধিৰ নিচিনা তিরোহি হৈ গৈছে সিবিলাকৰ অস্তিত্ব কেবল অতীতৰ ইতিহাসত হৈ দেখিবলৈ পোৱা যায়।

সুদূৰ অতীতৰেপৰা বৰ্ত্তমানলৈকে সংস্কাৰকৰ পিচত কিমান সংস্কাৰক আহি সমাজৰ ক্ষত অঙ্গ বিলাকত চিকিৎসা কৰিছে, নেতাৰ পিচত কিমান নেতা আহি সমাজৰ নিয়ম পৰিচালনা কৰিছে, নানা প্ৰকাৰ লৌকিক বিদ্যা আৰু সৃষ্টিক নতুন কৈ গঠন কৰি তুলিবৰ নিমিত্তে নানা প্ৰকাৰ কল-কৌশল আবিষ্কাৰ কৰিছে, ধৰ্মৰ গভীৰ তত্ত্ব প্ৰচাৰৰ নিমিত্তে কিমান ধৰ্মপ্ৰাণ মহাপুৰুষ আবিৰ্ভূত হৈছে, কিন্তু সি সকলৰ ভিতৰত কোনেও হলে পূৰ্ণত্ লাভ কৰিব পৰা নাই। কাৰণ—অল্পজ্ঞ মানবৰ ভ্ৰান্তি স্বাভাবসিদ্ধ, মানুহৰ কাৰ্য্য কদাপি ভ্ৰান্তিশূন্য হব নোৱাৰে। যি জন সৰ্বজ্ঞ পূৰ্ণ পুৰুষ তেৱেঁইহে ভ্ৰান্তিশূন্য, তেওঁৰ কাৰ্য্যহে পূৰ্ণত্ লাভ কৰে। আপাত বৰ্মণীয় পৰ ধৰ্মৰ মত আৰু পৰ সমাজৰ নীতি নিয়মবিলাক নিজৰ ধৰ্মত, নিজৰ সমাজত নেদেখি দুঃখিত ভ্ৰাতৃসকলে এই বিলাকৰ পিনে এৰাৰ মনোযোগ কৰি ভাবি চায় যেন। যি বস্তু সং উপাদানে নিশ্চিত সি বস্তু কদাপি নষ্ট নহয় ত্ৰিকালৰ অবধ্য। যি বস্তু আপাত

ৰমণীয় সি বিনাশশীল এবং পৰিণাম দুঃখময়। সৎবস্ত্ৰৰ কদাপি অভাব নহয়। অসৎবস্ত্ৰ সদায় সজ্ঞাবে নাথাকে। সৎ বস্ত্ৰখৰ অস্তিত্ব স্বতঃ প্ৰমাণ সিদ্ধ। অবশ্যে কেতিয়াবা অসৎ বস্ত্ৰ আহি অসৎ বস্ত্ৰ আহি সৎ হয়। স্বৰূপক আবৃত কৰিব পাৰে নাইবা নিলগৰপৰা নিজৰ প্ৰভাব বিস্তাৰ কৰি সৎ বস্ত্ৰৰ বিকাশ শক্তিৰ মলিমই জন্মাব পাৰে, কিন্তু সৎবস্ত্ৰক নষ্ট কৰিব নোৱাৰে। যেনেকৈ এডোখৰ মেঘ আহি সূৰ্য্যক আবৃত কৰি সূৰ্য্য প্ৰভাৱ মালিন মাত্ৰ জন্মায় প্ৰকৃততে হলে সূৰ্য্যক নষ্ট কৰিব নোৱাৰে তেনেকৈ নব্য সভ্যতাৰ প্ৰভাৱ বা বৈদেশিক ধৰ্ম্ম সমাজৰ ছবি আহি সনাতন হিন্দু ধৰ্ম্মৰ বিশ্ববিজয় পতাকাক আবিত কৰিব পাৰে বা সেই পতাকাৰ দিগন্ত বিসাৰি প্ৰভাৱ মালিন্য জন্মাব পাৰে এবং হিন্দু সমাজতে বিশৃঙ্খলাৰ মাত্ৰা বৃদ্ধি কৰিব পাৰে কিন্তু সেই পতাকাৰ ধ্বংস সাধন কৰিব নোৱাৰে।

সত্য সনাতন পুৰুষনিৰ্ম্মিত বৰ্ণাশ্ৰম প্ৰাচীৰৰদ্বাৰা বেষ্টন কৰি দুৰ্ভেত্য দৃষ্টিৰ মাজত ঐশী স্থূলা শক্তিৰ ওপৰত যি ধৰ্ম্মৰ সামাময়ী পতাকা সৃষ্টি কালৰে পৰা ভগবানে নিজ হাতেৰে প্ৰতিষ্ঠা কৰি ৰাখিছে, সেই সনাতন হিন্দু ধৰ্ম্মৰ বিশ্ব বিজয়ী পতাকাৰ ধ্বংস সাধন মানব শক্তিৰ পক্ষে অসম্ভব।

যি বৰ্ণাশ্ৰম প্ৰাচীৰৰ দ্বাৰা সনাতন হিন্দু ধৰ্ম্ম সুৰক্ষিত, যি বৰ্ণাশ্ৰম বিভাগত আশ্ৰয় কৰি হিন্দু সমাজে বিকাশ লাভ কৰি উন্নতিৰ উচ্চ স্তৰত আৱুঢ়, যি বৰ্ণাশ্ৰম বিভাগগ সনাতন পুৰুষ নিৰ্ম্মিত, সেই বৰ্ণাশ্ৰম বিভাগৰ দ্বাৰা, বিশেষতঃ চাতুৰ্বৰ্ণ্য বিভাগৰ দ্বাৰা হিন্দু সমাজৰ উপকাৰতকৈ অপকাৰ হৈ বেছি হৈছে এবং ব্ৰাহ্মণসকলে কেবল নিজৰ স্বাৰ্থসিদ্ধিৰ কাৰণে অপৰ জাতি বিলাকক পদানত কৰি ৰাখিবৰ উদ্দেশ্যে এই চাতুৰ্বৰ্ণ্য অৰ্থাৎ জাতি ভেদ প্ৰথাৰ সৃষ্টি আৰু প্ৰবৰ্ত্তন কৰিছে বুলি ভবাটো নিতান্ত অজ্ঞ মানুহৰহে ধাৰণা। বৈদিক যুগত হলে জাতি ভেদ প্ৰথা নাছিল বুলি ভ্ৰান্ত ধাৰণাক মনত ঠাই দিয়াটো বৰ অন্যায়া আৰু পাপ। এনে ভ্ৰান্ত ধাৰণা ভাৰতবাসী হিন্দুৰ হৃদয়ত যি যিমানে বলবতী হ'ব, ন্যায়ৰ মৰ্য্যাদা সিমানে হানী হৈ আহিব সিমানে অসম্ভবেও সম্ভব হৈ আহিব।

পাশ্চাত্য শিক্ষা সভ্যতা সামাজিকতা আদিত মুগ্ধ হৈ পাশ্চাত্যৰ সকলো বিলাক ৰীতি নীতি আমাৰ সমাজত চলাবৰ ইচ্ছা কৰা উচিত নহয়। আৰ্য্য সমাজৰ তুলনাত পাশ্চাত্য সমাড শিশু মাত্ৰ। বৰ্ত্তমানে ইয়ুৰোপত যিবিলাক সুসভ্য দেশ আছে সিবিলাকৰ ভিতৰত “ফ্ৰান্স” প্ৰচীন। ফ্ৰান্সী সভ্যতা আৰম্ভ হ'বৰ ডেৰ হাজাৰ বছৰ হ'ল, ইয়ুৰোপৰ অন্যান্য দেশৰ সভ্যতাৰ বয়স এতিয়াও হাজাৰ হোৱা নাই। ইয়ুৰোপৰ বয়োবৃদ্ধ সেই ফ্ৰান্সী সমাজো আৰ্য্য সমাজৰ তুলনাত নাবালক। কোনো কোনো

দেশৰ সভ্যতাৰ বয়স চাৰি শ বা পাঁচ শ বছৰ মাত্ৰ হৈছে। বি ইয়ুৰোপীয় ঐতিহাসিক বিলাকে পূৰ্ব লিখিত কথা বোৰ লিখিছে আৰ্য্য ইতিহাস ৰচনাৰ সময়ত সেই ঐতিহাসিক বিলাকেই আৰ্য্য সভ্যতাৰ বয়স চাৰি হাজাৰৰ পৰা ছয় হাজাৰ পৰ্য্যন্ত হৈছে বুলি স্বীকাৰ কৰে। অবশ্যে আৰ্য্য সভ্যতা সম্বন্ধে ইয়ুৰোপীয় ঐতিহাসিক লকলৰ মত সমৰ্থন কৰা নাযায়। স্বৰ্গীয় বন্ধিম চন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় প্ৰভৃতি মনীষীসকলে সপ্ৰমাণ কৰিছে যে খৃষ্ট জন্মৰ সাৰে চাৰি হাজাৰ বছৰৰ পূৰ্বে কুরুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধ হৈছিল অৰ্থাৎ এতিয়াৰ পৰা চাৰে ছয় হাজাৰ বছৰ পূৰ্বত মহাভাৰতোক্ত মহাসমৰ হৈছিল। কুরুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধৰ সময়ত যে আৰ্য্য সভ্যতাৰ শৈশব আবস্থা নহয় প্ৰোঢ় আবস্থা আছিল ই সৰ্ব্ববাদি সম্মত। তথাপি যদি তৰ্কৰ অনুৰোধত আৰ্য্য সভ্যতাৰ বয়স ছয় হাজাৰ বছৰকে ধৰি লোৱা হয় তেনেহলেও পাশ্চাত্য সমাজৰ সভ্যতাক পাচ বছৰৰ শিশু এবং আৰ্য্য সভ্যতাক ষাঠি বছৰৰ বৃদ্ধ বুলি ভবা উচিত।

এতিয়া পাঠকে বিবেচনা কৰি দেখক—পাঁচ বছৰৰ শিশুৱে কোনো কাৰণে যদি ষাঠি বছৰৰ বুঢ়াৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব লাভ কৰে তেনেহলে সেই বুঢ়াই সকলো বিষয়ত সেই শিশুক নিজৰ আদৰ্শ স্থানীয় ভাবিবনে?

কিন্তু আমাক ভিতৰত অনেকে, বিশেষতঃ পাশ্চাত্য শিক্ষাত শিক্ষিত বহুতে সকলো বিষয়তে সমাজক আমাৰ আদৰ্শ স্থানীয় বুলি নাভাবেনে? আচাৰ-ব্যবহাৰ বেশ ভূষা আদি সকলো বিষয়তে ইয়ুৰোপীয় অনুকৰণ কৰিব নোখোজেনে? কিন্তু সিসকলে এবাৰ চিন্তা কৰি দেখা উচিত যে সিসকল ষাঠি বছৰৰ বৃদ্ধ হৈ পাঁচ বছৰৰ শিশুক অনুকৰণ কৰি অন্যান্য জাতিৰ চক্ষুত কি দৰে হাস্যাস্পদ হৈছে। ষাঠি বছৰৰ বুঢ়াই নিজৰ জীৱণ যাপনৰ নিমিত্তে সুখ স্বচ্ছন্দতাৰ বাবে ধৰ্ম্ম আৰু সমাজৰ অভ্যুদয়ৰ বাবে যিটো উপযোগী আৰু উপকাৰী বুলি গ্ৰহণ কৰিছে তাক পাঁচ বছৰৰ শিশুৰ মনতুষ্টিৰ বাবে ইচ্ছা কৰি পৰিত্যাগ কৰেনে?

যিসকলে বৈদিক যুগত জাতিভেদ প্ৰথা নাছিল বুলি বিশ্বাস কৰে তেওঁলোকে ঋগ্ বেদৰ পুৰুষ সূক্তস্থ “ব্ৰাহ্মণোহস্য মুখমাসীং বাহ নাজন্যঃ কৃতঃ উরু তগস্য যবৈশ্যঃ পদ্ম্যাং শূদ্রোহ জায়ত” এই মন্ত্ৰটোৰ ফালে এবাৰ দৃষ্টি কৰিলে নিজৰ বিশ্বাস ভ্ৰান্ত বুলি বুজিব পাৰিব। কেবল উক্ত মন্ত্ৰটোত হে চাতুৰ্বৰ্ণ্যক উল্লেখ আছে এনে নহয় সামাদি বেদতো চাতুৰ্বৰ্ণ্যৰ উল্লেখ আছে, স্মৃতি পুৰাণাদিৰ কথাই নকওঁ। অনাবশ্যক বোলে সেইবিলাক প্ৰমাণৰ উল্লেখ কৰা নহল। গীতাৰ “চাতুৰ্বৰ্ণ্যং যম্মাসৃষ্টি গুণকৰ্ম্মৰ বিভাগশঃ” এই শ্লোক ফাকিৰ অনেকে অৰ্থ কৰে যে “শ্ৰীভগবানে গুণ আৰু কৰ্ম্মৰ বিভাগ অনুসাৰে চাৰিটা বৰ্ণৰ সৃষ্টি কৰিছিল” কিন্তু উক্ত শ্লোকৰ প্ৰকৃত অৰ্থ

মহাভাৰতৰ সৌপ্তিক পৰ্বত আছে :—

“প্ৰজাপতিঃ প্ৰজাঃ সৃষ্টা কৰ্ম্য তাসু বিধায়টী বৰ্ণে বৰ্ণে সমাধন্ত হৌকৈকং
গুণভাগ্ গুণং অৰ্থাৎ গুণ আৰু কৰ্ম্য বিভাগ অনুসাৰে চতুৰ্ভুজ সৃষ্টি কৰা নাই পৰন্তু
চতুৰ্ভুজ সৃষ্টি কৰি সিবিলাকৰ স্ব স্ব গুণ কৰ্ম্য সিবিলাকত সংযোজিত কৰিছে।
তাৎপৰ্য্য এই :—বৰ্ণসৃষ্টি গুণকৰ্ম্য সৃষ্টিৰ পিচত নহয় এবং গুণকৰ্ম্য বিভাগৰ বাবেও
নহয় পৰন্তু বৰ্ণ বিভাগ অনুসাৰেহে গুণ আৰু কৰ্ম্যৰ বিভাস্য কৰিছিল।

“জন্মনা জায়তে শূদ্ৰঃ সংস্কাৰাজিৰ উচ্যতে” এই বচন ফাকি মনুষ্য বুজি কৈ
মনুষ্য মতে জন্মগত জাতিভেদ নোহোৱাটো প্ৰমাণ কৰিবৰ ইচ্ছুক সকলৰ অন্তৰৰপৰা
গুঢ় ঈৰ্ষানল অভিমানহে ফুটি ওলাইছে। জয় জয়তে বিপ্ৰঃ সংস্কাৰৈৰ্দ্দিজ উচ্যতে”
এনে দৰৰ বচন ফাকিহে সংহিতাত দেখিব পোৱা যায়। মুনি বচনৰ পাঠ বিপৰ্য্যয় কৰা
কিমান সম্ভৱ, আৰু সি কি বুজায় সহৃদয় পাঠকে তাৰ বিবেচনা কৰিব।

জীৱ দেহৰ ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্ৰবিলাকে যি দৰে ভিন্ন ভিন্ন কাৰ্য্য কৰে এবং ভিন্ন ভিন্ন
অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গক আশ্ৰয় কৰি যি দৰে দেহৰ পুষ্টি সাধন কৰে, সেই দৰে জাতি বা শ্ৰেণী
বিভাগক আশ্ৰয় কৰি সমাজেও বিকাশ লাভ কৰে। সমাজৰ ভিন্ন ভিন্ন শ্ৰেণীবিলাক
সমাজদেহৰ অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গ। অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গৰ কাৰ্য্যৰ নিচিনা শ্ৰেণীভেদেও মানুহৰ কাৰ্য্যভেদ
অপৰিহাৰ্য্য। সকলো সমাজতে বৰ্ণ বিভাগ আছে কিন্তু বৰ্ণাশ্ৰমী হিন্দু সমাজত বৰ্ণ
বিভাগ যেনে অপৰি বৰ্ত্তনীয় এবং পুৰুষ পৰম্পৰা স্থায়ী অন্য কোনো সমাজত যে
শ্ৰেণী বিভাগ আছিল আৰু এতিয়াও আছে সেইটো অস্বীকাৰ কৰিবৰ কোনো উপায়
নাই। কাৰণ—শ্ৰেণী বিভাগক আশ্ৰয় কৰিহে সমাজে ক্ৰমোন্নতিৰ বিকাশ লাভ কৰিব
পাৰে সুতৰাং সমাজ থাকিলে কোনো নহয় কোনো ভাবৰ শ্ৰেণী বিভাগ থাকিবই ই
সুনিশ্চিত কিন্তু যি সমাজৰ বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ মাজত একতা নাথাকে সেই সমাজৰ
পৰিণাম শুভ নহয়, পক্ষান্তৰে যি সমাজৰ বিভিন্ন শ্ৰেণীবিলাক একতা সুত্ৰত আবদ্ধ
থাকে সেই সমাজৰ উন্নতি অবশ্যসম্ভাবী।

দুঃখৰ বিষয় বিংশ শতাব্দীৰ স্বাৰ্থ বাদ প্ৰবল হৈ বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ মাজত
প্ৰতিদ্বন্দিতা সৃষ্টি কৰি সমাজ শক্তিক একেবাৰে দুৰ্ব্বল কৰি তুলিছে। অৰ্থ লিপ্সা আৰু
ক্ষমতাপ্ৰিয়তাক লৈ এক শ্ৰেণীৰ মানুহৰে সৈতে অন্য শ্ৰেণীৰ মানুহৰ সাধাৰণতঃ
বিবাদ উপস্থিত হোৱাৰ সম্ভাবনা। বৰ্ত্তমানত পাশ্চাত্য প্ৰদেশত উক্ত কাৰণৰ পৰা
ধনীৰ সহিত শ্ৰমজীবীৰ, অভিজাতৰ সহিত হীন জাতিৰ, স্ত্ৰীৰ সহিত পুৰুষৰ বিবাদ
ধৰ্ম্মঘট ইত্যাদি হবই লাগিছে। কিন্তু ধন্য আমাৰ ত্ৰিকালজ্ঞ ঋষিসকলৰ দূৰদৰ্শিতা,
তেওঁলোকে প্ৰত্যেক জাতিৰ জন্যে এটা এটা স্বতন্ত্ৰ বৃত্তি নিৰ্দেশ কৰি দি হিন্দু

সমাজক বিবাগ বিষম্বাদৰ হাতৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবৰ ব্যবস্থা কৰি থৈ গৈছে। যাতে কোনো জাতি বা শ্ৰেণীৰ ভিতৰত দীৰ্ঘ সংগ্ৰামৰ তীব্ৰতা অনুভূত নহয় সেই উদ্দেশ্যে আৰ্য্য ঋষি সকলে বহুত বিধি ব্যবস্থাৰ কল্পনা কৰিছে। এই কাৰণে বিধস্মীৰ শত সহস্ৰ বৎসৰৰ বিপ্লব, ঝাঁত, প্ৰতিঘাত সহ্য কৰি হিন্দু সমাজ অচল অটল ভাবে আছে। চাৰ্ব্বাকৰ নাস্তিক বাদ, শাক্য সিংহৰ সাম্য বাদে হিন্দু সমাজৰ ভিত্তি বিন্দু মাত্ৰও শিথিল কৰিব পাৰা নাই। কিন্তু স্বাধিকাৰ বিস্মৃতি, নাস্তিক বাদ বিস্মৃতি ভ্ৰান্ত ধাৰণাৰ ফলত ভবিষ্যতে হিন্দু সমাজৰ ভিত্তি কলৈ যায় তাক “নিয়তি দেবীয়ে” জানে মাত্ৰ।

(ক্ৰমশঃ)

শ্ৰীশঙ্কুনাথ শৰ্ম্মা স্মৃতিতীৰ্থ,
সাৰদা চতুস্পাঠী, কামৰূপ।

অসম গৌৰৱ।

সোৱঁৰা সোৱঁৰা হেৰা অসমীয়া ভাই
তোমাৰ অতিত স্মৃতি কথা,
আছিল এদিন তুমি হই স্বোৰাধিন
জাতীয় সুকেৰে সৈতে গথা।
ভাৰতবৰ্ষৰ মাজে উচ্ছস্তৰ ঠাই
লভিছিল একালত তুমি;
সৰ্বগুণ পৰাক্ৰমী আছিল এদিন
তোমাৰ অসম জন্মভূমি।
প্ৰকৃতিৰ কাম্য ক্ষেত্ৰে স্মৃতিৰ বিকাশ
কৰিছিল বিৰাজ সততে,
শান্তিৰ কিৰণ সদা তীৱ্ৰ প্ৰতিভাৰে
জলিছিল এই অসমতে।
এদিন যশৰ ভাতি জ্বলি চৌপ্ৰতি
কুমাৰিকা হস্তে হিমালয়,
অনিন্দে উৰাইছিলে বিজয় নিচান
বুবজীয়ে স্বৰ্ণাকৰে কয়।

বীৰ প্ৰসবিনী তযু অসম জননী
 আছিল প্ৰধান ভাৰতত;
 অবনী কঁপাইছিল বীৰৰ তেজেৰে
 দেখুৱাই অসম মহত।
 লাচিল ফুকনে হেন বীৰপুত্ৰ যাৰ
 যাৰ আগে বঙ্গ পৰাজয়;
 এনেকুৱা বীৰ সন্তানৰ মাতৃ হই
 কিয় পৰ পদতলে ৰয়?
 পুত্ৰ যাৰ চক্ৰধ্বজ গদাধৰ বাণ
 ভগদত্ত আদি ৰাজেশ্বৰ,
 ধৰি ৰাজ মহাদন্দ শাসিলে প্ৰজাক
 ৰাজমাতা হৈ মাতৃ তোমাৰ।
 শঙ্কৰ, মাধৱ, দামোদৰ প্ৰসবিনী
 আছিল জননী তোমাৰেই
 অনন্ত কন্দলী—ৰাম সৰস্বতী আদি
 জন্মিছিল এই দেশতেই।
 মহান প্ৰতিভাশালী আছিল অসম
 আজিও স্মৃতিৰ চিন জলে.
 তেনে পৰাক্ৰমী আজি তোমাৰ জননী
 কিয় তেন্তে পৰ পদতলে।
 কান্দিছে দুখুনীবেশে অসম মাতৃয়ে
 অতীতৰ স্মৃতি কথা স্মৰী।
 এনেহেন মৰ্মভেদি দুখৰ বাখ্যৰে
 গাৰ নোম নুঠেনে সিয়ৰী
 পুত্ৰ হই জননীৰ এনুৰা বিলাই
 ছাইচানো কিনো ৰূপে হাৰ
 অসম মাতৃৰ তোমালোক পুত্ৰহৈ
 কিয় এনেকুৱা হিয়া ভাই।।
 অসম মাতৃৰ সতী সন্ততি হই
 হলনেহে এনুৰা হহয়।

ধাৰ, ধিক, ধিক, তোমাৰ নামত
 আজি তযু জননীয়ে কয়।
 প্ৰকৃতি অসম নাম নেখাটে এতিয়া
 নকৰে বিৰাজ শান্তি আজি,
 জাতীয় ভাবত আৰু জাতীয় প্ৰেমত
 নুঠে আজি জয়ধ্বনি বাজি।
 কান্দিছে দুখনী আই অতীতৰ বাবে
 কৰাহি শাস্তনা আহা ভাই!
 কৰা যত্ন সকলোৱে মিলি জুলি লই
 লভক গৌৰব পুনৰায়।
 উঠা ভাই আনন্দেৰে স্বাৰ্থ বলি দি
 দেশনামে মন প্ৰাণ বাকী।
 পূৰ্ব পুৰুষৰ আৰু অসম মাতৃৰ
 দিয়া পুণ জাতীয় চিনাকি।
 মাতৃৰ দুখত তুমি পমোৱা হৃদয়,
 নিৰ্ভিক ভাবেৰে আহা উঠি।
 স্বৰ্গাদপি গৰিয়ৰী ভাবি জন্মভূমি
 আগ বাঢ়া হৃদয়ক ডাঠি।
 সোঁৱৰা সোঁৱৰা হেৰা অসমীয়া ভাই
 তোমাৰ অতীত স্মৃতি কথা।
 আছিল এদিন তুমি হই স্বোৰাধীন
 জাতীয় সুখেৰে সতে গথা।

শ্ৰীধৰ্মেশ্বৰ শইকীয়া।

শ্ৰীশ্ৰী 'দেবদামোদৰ দেৱ, শ্ৰীশ্ৰী 'শঙ্কৰ দেৱ আৰু
 শ্ৰীশ্ৰী 'হৰিদেৱ।

(বৰমানন্দ দ্বিজকৃত চৰিত্ৰৰ আলোচনা)

(পূৰ্বে প্ৰকাশ হোৱাৰ পাছৰ পৰা)

ভাগিল জজ্ঞাল সবে ধনৰ বিস্তৰ।

উদ্ভাবল মন পাশে যাইবে শঙ্কৰৰ॥
 মাধবদেৱৰ মাতৃ (এই শক্তিকুপিণী) বুলিলা বচন।
 শুনিয়ে মাধৱ থিৰ কৰি মন॥
 কৃষক তেজিলি তই ধন সমস্তয়।
 বিবাহ কৰিতে তোক অবশ্যে লাগয়॥
 বিবাহ নভৈলে পুত্ৰচয়।
 অপুত্ৰক ভৈলে ভাল কেহো নোবোলয়॥
 দেব পিতৃগণে নলৈবেক পিণ্ড জল।
 যাৰ পুত্ৰ নাই তাৰ জীৱন নিশ্চল॥
 উলমিল হুই যাইবি তেজি বন্ধুগণ।
 জ্ঞাতি মিত্ৰগণে তোক কৰিবে নিন্দন॥
 পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ বৃদ্ধ আছে যতজন।
 তোৰ ইটো কাৰ্য্যক নেদেখে সুশোভন॥
 শুনিয়া মাধবদেৱে বুলিলা বচন।
 শুন অবে তই আই থিৰ কৰি মন॥
 যদি মোহোক বন্ধু বান্ধবে তেজয়।
 জ্ঞাতি মিত্ৰগণে কেহো ভাল নমানয়॥
 পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ সবে কৰয় নিন্দন।
 তথাপি জানিবা মোৰ কৃষ্ণেৰে জীৱন॥
 শঙ্কৰ দেৱৰ বাক্য কৰিয়া নিশ্চয়।
 ইসব কথ ক মোৰ কিছু নাই ভয়॥
 যমদূতে যেতিয়কণে নৰকে নিয়ম।
 জ্ঞাতি মিত্ৰ ভাৰ্য্যা পুত্ৰ কেহো নৰাখয়॥
 পুত্ৰ পত্নী ভৈলে যদি যমে নিনিয়য়।
 বিবাহ কৰিবে জ্ঞান্য তেবেসে লাগয়॥”

ইত্যাদি কথা কৈ প্ৰভু মাধবদেৱে মাকক বইনায়েক ৰামদাসক গতাই দি
 একেবাৰে সংসাৰত্যাগী হৈ প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ লগলৈ গল। মাকে বাতী জীৱনটো
 কান্দিয়ে কটালে। অবশ্যে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে প্ৰায় সৰুৰে পৰা মাতৃৰ স্নেহ কি
 নাজানিছিল। কিন্তু প্ৰভু মাধবদেৱৰ আচৰণত মাতৃয়ে দুখ পাইছিল। প্ৰভু চৈতন্যদেৱৰ
 মাতৃয়েও প্ৰভুৱে গৃহত্যাগ কৰি সন্ন্যাস লবৰে পৰা কান্দি কান্দি জীৱন কটাইছিল।

কান্দি কান্দি জীৱন কটালেও প্ৰভু চৈতন্যদেৱক যাবলৈ আজ্ঞা কৰিছিল আৰু অনুৰোধো কৰিছিল যেন প্ৰভুৱে ওড়েঘাতহে থাকে। এই মাধৱদেৱৰ সৈতে মিলনৰ পৰা প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ বল বাঢ়িল। অনেক মানুহ ভক্ত হৈ নাম ধৰ্ম্মত লাগি গল। শ্ৰুতি স্মৃতি আদিৰ আচৰণৰ ওপৰত অলপ টান পৰিল। ইয়াকে দেখি কোনো কোনো দুষ্ট মানুহে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ দলৰ ভকত সকল ইফালে সিফালে ফুৰোঁতে তেওঁবিলাকৰ মালাবিলাক কাঢ়ি কাঢ়ি নি কুকুৰৰ লেজত পিন্ধাব ধৰিলে। সেই মানুহ কেইজন বামুণ আছিল। ভক্তসকলে গৈ প্ৰভু শঙ্কৰদেৱক কলে, কোৱাত প্ৰভুৱে বুঢ়া খাঁৰ ঘৰত এটা উৎসবত সমস্ত ব্ৰাহ্মণক এইদৰে পৰাস্ত কৰিলে।

বুঢ়াখাঁয়ে দেখে ভক্ত সমন্বিতে

শঙ্কৰ দেৱ আসিল।

আগবাঢ়ি আনি সভাৰ মধ্যক

কম্বল পাৰিয়া দিল।।

আজি মোৰ মহা ভাগ্য ভৈল বৃদ্ধি

দিলা আনি তাম্বুলক।

অগৰু চন্দন পুষ্প মালা দিলা

ভূষিলেক শৰীৰক।।

শঙ্কৰক দেখি পণ্ডিত সবৰ

অসুখ মনে মিলিল।

আজি এক বৰ মিলিব সম্বাদ

সবাৰো মনে জানিল।।

সেহি সময়ত শঙ্কৰে সম্বোধি

বুলিলা ব্ৰহ্মানন্দক।

আজি এক মই বিচাৰ কৰিলে

আসিলোঁ তয়ু পাশক।।

পাতকী লোকৰ কৰ্ম্ম আছে নাই

বুলিবা শাস্ত্ৰক চাই।

শাস্ত্ৰ এৰি কৈল মই নেবিবোঁহো

বুলিলোঁহো সমুদাই।।

ব্ৰহ্মানন্দে বোলে পাতকি নাৰদ

কৰ্ম্মে অধিকাৰ নাই।

মহা পাতকিৰ বস্তু বিষ্ঠা সম

ভট্টাচাৰ্য্যে বুলিলন্ত।

বুঢ়াখী ইটো মহাপাপী হেন

শঙ্কৰেয়ো দেখাইলন্ত।।

মহাপাপী এই আৰে বস্তু যত

কৰিছোঁ আমি ভোজন।

গালি পাৰিবেক ভকত সকলে

কৰি বহু কদৰ্থন।।”

দেখক! ব্ৰাহ্মণসকলক প্ৰকাশ্য গালি নাপাৰি ব্ৰাহ্মণৰ নিজৰ মুখেৰেই নিজকেই কেনে গালি পৰালে। অবশ্যে সেই কালটোত আৰু এতিয়াও ব্ৰাহ্মণ সকলৰ ভিতৰত অনেকৰেই ভয়ানক অনাচাৰ আৰু দোষ আছে। এফালে ব্ৰাহ্মণ যেনেকৈ হিন্দু ধৰ্মৰ ভেটী আনফালে সেই ব্ৰাহ্মণেই অনেক ঠাইত অনেক অকৰ্ম কৰি নিজেও আধোগতি প্ৰাপ্ত হয় আৰু আনকো সেই আৰ্হি দেখুৱাই নষ্ট কৰে। ব্ৰাহ্মণে বেদৰ কালৰে পৰা যত ভাল তাকো কৰিছে মাজে মাজে বেয়াও কৰিছে। ভূঞাসকল সেই সময়ত ৰজা আছিল। এজন ব্ৰাহ্মণে হয়তো এজনী ব্ৰাহ্মণী ছোৱালী বিবাহ কৰিবলৈ যো-যা কৰিছে এনেতে তলে তলে আন এজন বামুণে গৈ ভূঞাক ধন সোণ দি সেই ছোৱালীজনী পাবলৈ খাটনি ধৰিলে। ভূঞাই সেই ব্ৰাহ্মণৰ ভেটি খাই ছোৱালীৰ বাপেকক ছলে-বলে কৌশলে হাত কৰি সেই ব্ৰাহ্মণক দিয়ালে। বঙ্গদেশতো সেই সময়ত ব্ৰাহ্মণসকলে পূজা, তন্ত্ৰ ইত্যাদি সেবি হিন্দুৰ নিমিত্তে এনেকুৱা কঠোৰ বিধি বিধান কৰিছিল যে এই বিধানত ত্যক্ত বিৰক্ত হৈ অনেক হিন্দুৰে মুচলমান ধৰ্ম আশ্ৰয় কৰিছিল। হিন্দু ধৰ্মৰ মানুহ আন ধৰ্ম লৈ যাব খোজা দেখি আৰু স্বাৰ্থসাধনৰ নিমিত্তে সহজ, পবিত্ৰ, প্ৰেমময় উদাৰ কোনো ধৰ্ম নথকাৰ বাবেই হিন্দুৰ মহা মহা ব্ৰাহ্মণ যোগী এজন কি দুজন সেই কালটোক উত্তৰাখণ্ডৰপৰা নামি আহি শিষ্যৰ হতুৱাই, সিফালে বঙ্গদেশত অদ্বৈত, চৈতন্য, নিত্যানন্দ এই তিনিজন পুৰুষক ধৰি, আৰু ইফালে অসমতো শঙ্কৰ, দামোদৰ, হৰিদেব এই তিনিজনক ধৰি প্ৰেম ভক্তি পৰিপূৰ্ণ কৃষ্ণৰ সহজ নাম ধৰ্ম সৰ্ব সাধাৰণৰ মাজত প্ৰচাৰ কৰিছিল। আমি চৈতন্য মহাপ্ৰভুৰ চৰিত্ৰ আৰু ইফালে আমাৰ এই তিনি জন মহাপুৰুষৰ চৰিত্ৰ পঢ়ি এই পৰ্য্যন্ত ইমানকৈ পাইছোঁ যে এই কালটোত অৰ্থাৎ সিফালে চৈতন্য, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, ইফালে শঙ্কৰ, দামোদৰ, হৰিদেবৰ উদ্ভব কালত—প্ৰথম বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ভাব বা বীজ মাথবেস্ত্ৰ পুৰীয়েই বঙ্গ, বিহাৰ, উৰিষ্যা, অসম এই কেউঠাইতে ৰোৱে আৰু

এই মাধবেন্দ্র পুৰীৰ শিষ্য সেবক বৰ্গেই সিফালে অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, চৈতন্য আৰু ইফালে হৰিদেব, দামোদৰদেব, আন কি আমাৰ বিশ্বাসেৰে প্ৰভু শঙ্কৰদেবকো ধৰ্ম্মৰ বীজ দিয়ে। সহজ নাম ধৰ্ম্ম, যাৰে সকলে মানুহ তৰিব পাৰে, প্ৰচাৰ কৰিবলৈ আদেশ কৰে। সেই বুলিয়েই বোধকৰো দেশৰ তিনি জন আৰু অসম দেশৰ তিনি জন এই দুয়োজন মহাপুৰুষৰ হতুৱাই বেদৰ বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম্ম আৰু শ্ৰুতি স্মৃতি একেবাৰে লোপ কৰাইছিল এয়ে নহয়। বৰং শ্ৰুতি স্মৃতি ৰক্ষা কৰি অলেখ, অসংখ্য প্ৰমাণহে চৰিত্ৰ বিলাক আছে। এতিয়াৰ মনস্বীসকলৰ ক্ষেত্ৰত কেবল মুখেৰে নাম ধৰ্ম্ম নাম ধৰ্ম্ম কৰি আচৰণত বেদ শ্ৰুতি স্মৃতি মাৰিব নিবিচাৰিছিল। স্বৰ্গীয় হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা ডাঙৰীয়াই ধৰ্ম্মৰ এই গ্লানিকে কোৱাভাৱেৰে ভালকৈ আঁকি দেখুৱাইছে। সকলো ব্ৰাহ্মণেই যে সৎ শুদ্ধ ভাল তেনে নহয়, কিন্তু সেই বুলি ব্ৰাহ্মণক একেবাৰে পৰিত্যাগ কৰি বিশেষ ভাব কৰিলেই হিন্দু ধৰ্ম্ম নাথাকে। ব্ৰাহ্মণ ধৰ্ম্ম মাৰিলে বেদ মৰা হয়, শ্ৰুতি স্মৃতি মৰা হয় আৰু এই ওটা মাৰিলেই হিন্দু বৌদ্ধ হব লগাত পৰে। শঙ্কৰদেবৰ পাণ্ডিত্যক যে সৰ্ব্ব সাধাৰণ ব্ৰাহ্মণে নোৱাৰিছিল এইটো ধ্ৰুৱ কথা প্ৰভুৱে নিজ ক্ষত্ৰিয়ৰ সংস্কাৰ যজ্ঞসূত্ৰ লৈ উত্তৰাখণ্ডৰ মহাত্মা কলাপ ব্ৰাহ্মণৰ ওচৰত বেদ শ্ৰুতি স্মৃতি অধ্যয়ন কৰি তাৰ লগে লগে প্ৰাণায়াম, হঠযোগ, মন্ত্ৰযোগ সাধন কৰি আনকি প্ৰাণায়ামৰ বলত ওপৰলৈ উঠিব পৰা ক্ষমতা পৰ্য্যন্ত লভি ১২ বছৰ তীৰ্থাদি ভ্ৰমণ কৰি অনেক মহা মহাত্মা সকলেৰে সৈতে সৎসঙ্গ লভি লক্ষ্যযোগত লীন হৈ ৰাজযোগত উঠি ৬৫।৭০ বয়সৰ পৰা যেতিয়াই ৰাজযোগৰ অংশ নাম ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰত লাগি গল, সেই সময়ত প্ৰভু যে এলামেলা গৃহী, বিবয়াসক্ত, কেবল কৰ্ম্ম কাণ্ডত আবদ্ধ জ্ঞানৰ ওচৰলৈ যাব নোখোজা অনেক অপচুৰা ব্ৰাহ্মণতকৈ শ্ৰেষ্ঠ হৈছিল তাত কোনো ভুল নাই। এই বিলাকৰ উপৰিও প্ৰভু শিৰোমণি ভূ বা ৰজাৰ লৰা আছিল। ৰজাক ব্ৰাহ্মণ সবে যেনেহলেও ভক্তি আৰু ভয়ো কৰিছিল। যেহেতু ব্ৰাহ্মণসবে জানিছিল যে গীতাৰ মতে বিভূতি যোগত ৰজাও ঈশ্বৰৰূপীহে—“নৰনাথ নৰাধিপং”। আৰু সেই সময়ত হিন্দু ৰজা নথকা বাবে ভূঞাসকল বিশেষ প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ নিচিনা বিশোমণি ভূঞাক, সিফালে কোচবোহাৰ ৰজাক ব্ৰাহ্মণ সকলে Uelender of the Faith বুলিও লৈছিল। ব্ৰাহ্মণে বিদ্বেষ কৰিলেও প্ৰবু শঙ্কৰদেৱে কস্মিনকালে হিতে বিতে চিতে ব্ৰাহ্মণক বিদ্বেষ কৰা নাছিল। জ্ঞানীক ব্ৰাহ্মণক গুৰু সন্মানত ৰাজে আন সন্মান নকৰিছিলেই। ডাক্ষৰ ডাক্ষৰ কাম ব্ৰাহ্মণক হাত কৰি লৈহে কৰিছিল। তাৰ প্ৰমাণ আমাৰ এই আলোচনাতে সুধীৰ পাঠকবৰ্গে পাই গই থাকিব। ব্ৰাহ্মণক এইদৰে যোগী আৰু ভক্ত প্ৰবৰ প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে নিজ মুখতে ঘাটি খুৱাই দেখিলে যে ব্ৰাহ্মণ সবৰ মনত বৰ দুখ

ভাব উপস্থিত হৈছে আৰু ব্ৰাহ্মণৰ হতুৱায়ো নাম ধৰ্ম লোৱাব পাৰিলেহে যে তেওঁৰ নাম ধৰ্ম সুদৃঢ় ভাবে স্থাপিত হব ইয়াকে বঢ়িয়াকৈ জানি প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে আকৌ কেনেকৈ ব্ৰাহ্মণক আকৰ্ষণ কৰিলে চাওক :—

“অসন্তোষ দেখি শঙ্কৰে বুলিলা

ব্ৰহ্মানন্দৰ মুখ চাই।

তোমাৰ সমান সিদ্ধান্ত পণ্ডিত

আমাৰ ৰাজ্যত নাই।।

বক্ত ভঙ্গি ৰূপে শঙ্কৰে বুলিলা

উছাই বঢ়াই বিস্তৰ।

প্ৰসন্ন বদন ভৈল তেতিক্ষণ

ব্ৰহ্মানন্দ ব্ৰাহ্মণৰ।।

শঙ্কৰে বোলন্ত মালা কাঢ়ি লৱে

আহাতে পায় পথত।

নামৰ মিহমা ইহান মুখত

কৰাইবোঁ আজি বেকত।।

এহি বিমৰিষি শঙ্কৰে বোলন্ত

ব্ৰহ্মানন্দ শুনিয়োক।

সৰ্ব পণ্ডিতত কৰি শ্ৰেষ্ঠ তুমি

জানে আক সৰ্বলোক।।

কলিৰ যুগত মহা পাতকিৰ

কোন ধৰ্ম অধিকাৰ।

সবাবো মধ্যত স্বৰূপ কহিবা

শাস্ত্ৰক কৰি বিচাৰ।।

ব্ৰহ্মানন্দ ভট্টা চাৰ্য্যে কতো বেলি

নমাতিয়া আছিলন্ত।

অনেক মনত বিমৰিষ কৰি

পাছে বাক্য বুলিলন্ত।।

পুৰাণ ভাৰত গীতা ভাগবত

শাস্ত্ৰৰ এহি নিৰ্ণয়।

কলিৰ যুগত নাম ধৰ্ম্ম বিনে
 আন ধৰ্ম্মে নতাৰয়।।
 অত্যন্ত পাতকি সংসাৰ মধ্যত
 অজামিল সম নাই।
 নাৰায়ণ নাম উচ্ছাৰণ মাত্ৰে
 বৈকুণ্ঠত পাইলে ঠাই।।
 মহাদোষ নিধি কলি তথাপিতো
 কৰিলা ৰাজা ৰক্ষণ।
 ইহাৰ কালত কীৰ্ত্তনে কৃষ্ণৰ
 তৰিবেক সৰ্ব্বজন।।

* * * *
 * * * *

ব্ৰহ্মানন্দে কৈল শাস্ত্ৰ বিচাৰিয়া
 শ্ৰেষ্ঠ মত শঙ্কৰৰ।
 ডাকি উৰ্দ্ধ কৰি বোলা হৰি হৰি
 সভাসদ নিৰন্তৰ।।
 ব্যস যে কলাই হৰিধ্বনী কৰি
 ফুৰিয়া সভা মধ্যত।
 নামৰ অভ্যাসে সমস্তে লোকৰ
 আনন্দ ভৈল মনত।।”

ইয়ৰ পিচত যদি প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে কৃষ্ণৰ নাম কীৰ্ত্তনকেহে শ্ৰেষ্ঠ স্থান দিছিল তথাপি নিজেই আকৌ সৰ্বলোক যাতে হৰিক জানিব পাৰে এই যুক্তি মনতে কৰি বেল কাঠৰ জগন্নাথৰ প্ৰতিমা এখন কাঢ়োলা বাঢ়ৈৰ হতুৱাই গঢ়াই তুলিলে। কিন্তু থাপনা কৰা আগেয়ে সেই প্ৰতিমাৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা আবশ্যক হল। ঠিক সেই সময়ত তেওঁৰ ভাতৃ ৰামৰায়ক অসম বজাৰ দূতে ধৰিলেহি। দূতৰ লগত যোৱাৰ আগেয়ে ৰামৰায়ে আহি প্ৰভূত প্ৰাপ্য দান মাগিলে। যাতে আহোম ৰজাই তেওঁক নেকাটে। প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে কলে—“হৰিৰ প্ৰতিমা মই কৰিবো অৰ্ছন প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠাত যত লাগে বস্তু জাত অৰ্দ্ধেক সৰ্ব্বস্ব তই দিবিহি অহাত। এতেকে ৰাখিয়া তোক আনিবন্ত হৰি পৰম আনন্দে তই চল শীঘ্ৰ কৰিছে।

বাস্তবিকে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে যি আশীৰ্বাদ দিলে সেয়ে ফলিল। ৰামৰায় নিজে

মুক্ত হৈ আছিল। পিছত ৰামৰায়ক সন্মোষি প্ৰভুয়ে কলেঃ—

“প্ৰতিষ্ঠা কাৰণ কাৰ্য্য ব্ৰাহ্মণ সবৰ
নিমজ্জণ কৰিবাক লাগে বিপ্ৰগণ।
ৰামৰায় সমে কৰিলন্ত আলোচনাৰ
এহি কথা শুনিলন্ত বিপ্ৰ নিৰন্তৰ।
আমাক মাতিবে ইচ্ছা কৰিছে শঙ্কৰ।
অন্যে অন্যে যুক্তি এক ছৰা সমন্তয়।
পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ সবে বসি আলচয়।
কৰিবাক লাগে মুৰ্ত্তি প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা
নিমজ্জণ কৰিবাক খুজিছে আমাক
কাঢ়োলা বাঢ়ৈয়ে ভৰি লগায়া গাৱত।
সাজিছে প্ৰতিমা আজ্ঞা লৈয়া শঙ্কৰক
কাঠৰ প্ৰতিমা ঐত কৰিছা শ্ৰজ্জন।
জগন্নাথ বুলি তাক কৰিবা খাপন।।
সেহি প্ৰতিমাক আমি কৰিয়া সৎকাৰ।
প্ৰদক্ষিণ কৰি যদি কৰো নমস্কাৰ।।
তেবে আমাসাক হাসিবেক সৰ্ব্ব জন।
সূত্ৰে সজা প্ৰতিমাক কৰিলে বন্দন।।
* * * * *

দাড়িয়া আচাৰ্য্যে বোলে শুনা মোৰ বাক।
কদাচিতো নৰ্যাইবোঁহো মুৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠাক।।
ব্ৰাহ্মণ নগৈলে নুহইবেক প্ৰতিষ্ঠিত।
আপুনি শঙ্কৰ পাছে ছইবন্ত লজ্জিত।।

এইদৰে ব্ৰাহ্মণসকলে কথন মথন কৰিলে। এই কথন মথন ৰামৰায় আৰু প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে শুনিলে। কথন মথন কৰিবৰে কথা। সেই কালত ব্ৰাহ্মণ বৰ্গৰ চাকৰি বাকৰি বেপাৰ বানিজ্য বিশেষ একো নাছিল। মোক্ষাৰ্থী ব্ৰাহ্মণৰ ভিক্ষা পূজা পাটল কৰা, বেদ শ্ৰুতি স্মৃতি মতে হিন্দুৰ দশ কৰ্ম্মাদি কৰা, প্ৰতিমা পূজা কৰা ইত্যাদি ব্যবসায় আছিল। ব্ৰাহ্মণবৰ্গে জানিছিল যে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে তেওঁলোকৰ সহায় নোলোৱাকৈ এই শুভ অনুষ্ঠান কেতিয়াও কৰিব নোৱাৰে, আন কি কোনো হিন্দুৱেই

আগেয়ে বেদ শ্ৰুতি স্মৃতিৰ মতে ব্ৰাহ্মণক সেৱা নকৰাকৈ ব্ৰাহ্মণক সন্তুষ্ট নকৰাকৈ কোনো ধৰ্ম্মানুষ্ঠানকে কৰিব নোৱাৰে; সেই দেখি যেনেহলেও অলপ কাকুতি মিনতি, সন্মান আৰু এফেৰা দান দক্ষীণাৰ অভিলাষী ব্ৰাহ্মণ সবেতো এনেকুৱা কৰিবই। যাৰ যথা সাধ্য দান দক্ষীণা কৰি এফেৰা কাকুতি কৰিলেই ব্ৰাহ্মণ সন্তুষ্ট হৈ হিয়া উবুৰিয়াই সৎ কৰ্ম্ম, ধৰ্ম্মানুষ্ঠান কৰাই দিয়ে। ই পূৰ্বপৰৰ ৰীতি। প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে এই সমস্ত জানিয়েই ব্ৰাহ্মণক উপেক্ষা কৰি কোনো কামকে কৰা এই চৰিত্ৰত পোৱা নেযায়। প্ৰভু শঙ্কৰে কি কৰিলে চাওক :—

ৰামৰায় কলে :—

* * * * *

“ব্ৰাহ্মণ নাসিলে দদা কি হৈবে উপায়।।

পণ্ডিত নভৈলে কাৰ্য্য নোহে সুশোভন।

শুনিয়া শঙ্কৰদেৱে বুলিলা বচন।।

পণ্ডিত সবক কৰিবাক লাগে মান।

যি কিছু অৰ্পিবা কহা মোৰ বিদ্যমান।।

ৰামৰায়ে বোলে মোক আজ্ঞা কৰিয়োক।

যাক যিবা যোগ্য আপুনিয়ৈ বিহিয়োক।।

ব্ৰহ্মানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য শ্ৰেষ্ঠ সমস্তত।

যাক যিবা দিবি শুন মোহোৰ সন্মত।।

চাৰি গোটা ধেনু দিবি বৎস সমন্বিত।

চাৰি যোৰা পাট বস্ত্ৰ কৰিবি ৰঞ্জিত।।

একশত ৰজত সুবৰ্ণ তোলা হয়।

ব্ৰহ্মানন্দ ভট্টাচাৰ্য্যক দিবাক লাগয়।।

ষাঠি গোটা টকা চাৰি তোলা সুবৰ্ণক।

দিবাক লাগয় শ্ৰীধৰ ব্ৰাহ্মণক।।

সবৎস দুইগোটা ধেনু দুইযোৰা বসন।

তেবেসে সন্তোষ হয় শ্ৰীধৰৰ মন।।

ৰামনাক এহি সব দিবাক লাগয়।

দড়িয়া আচাৰ্য্য আৰু বিপ্ৰ সমস্তয়।।

যাক যেন সমস্তকে কৰিবি অৰ্ছন।

তেবেসে সন্তুষ্ট হৈবে ব্ৰাহ্মণৰ মন।।

শউনিবি জগতানন্দ মোহোৰ সম্মত।
আফুনি মাতিবি গৈয়া ছয়া গৃহাগত।।”

* * * * *

প্ৰভুৰ এই দান ব্যবস্থা ঠিক ৰজাৰ পৰা শিৰোমণি ভূঞাৰ লৰাৰ যোগ্যৰে আৰু ব্ৰাহ্মণক সজ্জষ্ট কৰাৰ ব্যবস্থাত ঠিক মহাভক্ত মহাযোগী প্ৰভুৰ যোগ্যৰে। দান পাই মান পাই যি ব্ৰাহ্মণ সবে আগেয়ে যাব নুখুজিছিল সেই ব্ৰাহ্মণেই কি কৰিলে পদতে কি কয় চাওক :-

“প্ৰভাতে স্নানিয়া পণ্ডিত বিপ্ৰ যত।
প্ৰবেশ ভৈলন্ত গৈ হৰি মন্দিৰত।।
ৰামৰায় সমস্তকে দিলা আসনক।
বসিলা আসনে গৈয়া পায় আনন্দক।।
বুলিলা শঙ্কৰদেৱে সেই সময়ত।
ব্ৰহ্মানন্দ প্ৰমুখে শুনিয়ো বিপ্ৰ যত।।
কৰাইবাক লাগে মূৰ্ত্তি প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠাক।
আহবান কৰিয়া আনিয়াছো তোমাসাক।।
কৰায়ো প্ৰতিষ্ঠা যেন শাস্ত্ৰৰ নিৰ্ণয়।
মূৰ্ত্তি দেখি লোকে যেন হৰিক জ্ঞানয়।।
শঙ্কৰৰ বাক্যে চিত সবাৰো দ্ৰবিল।
মজ্জ সমৰিতে যেন মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠিল।।
সমস্তে কৰিলা যত যুগুতি শাস্ত্ৰৰ।
প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠাক কৰি বিপ্ৰ নিরন্তৰ।।
প্ৰথমতে ব্ৰহ্মানন্দে বিপ্ৰ শিৰোমণি।
সাত বার প্ৰদক্ষিণ কৰিলা আপুনি।।
পাছে অনুক্ৰমে বিপ্ৰসবে নমিলন্ত।
শঙ্কৰে আপুনি হৰিধ্বনী কৰাইলন্ত।।
হৰিধ্বনি শব্দ শুনিলন্ত প্ৰজা জাক।
উচপিচ কৰে সবে মূৰ্ত্তি দেখিবাক।।
অভিপ্ৰায় বুদ্ধি সবে সভাৰ লোকৰ।
ব্ৰহ্মানন্দক সন্মোখি বুলিলা শঙ্কৰ।।
সভাৰ মধ্যত নিয়া মূৰ্ত্তিক থৈয়োক।

দেখিয়া লোকর মহা উৎসব মিলোক।।
 শুনি ব্রহ্মানন্দ ভট্টাচার্য্য শ্রীধরর।
 সিংহাসন তুলি লৈলা শিরর উপর।।
 বামনা আচার্য্যে ডোলে শুকুলা চামরে।
 দাড়িয়া আচার্য্যে ধরি যাস্ত হুত্র করে।।
 আনো বিপ্রসবে তুতি করিয়া চলন্ত।
 আপুনি শঙ্করে হরিধ্বনি করাবন্ত।।
 ধাকটোল মৃদঙ্গ বাবয় করতাল।
 শঙ্খ শিঙ্গা বেণু আরু মুরুয় কাহাল।।
 হেন মহোৎসবে সভা মদ্যক নিলন্ত।
 পাছে প্রতিমাক সর্বলোক দেখিলন্ত।।
 দুইগোটা লোচন যেন পাহি কমলর।
 হাঁসো হাঁসো করে যেন রাতুল অধর।।
 কীরিটি জলয় শিরে শুদ্ধ সুবর্ণর।
 দেখি প্রেম জন্মি গৈল সমস্তে লোকর।।
 বাক্যে গদ গদ কারো নয়ন বুড়য়।
 প্রেম দ্রব ছয়া কতো রাগ দি কান্দয়।।
 হেন ভাব দেখি পাছে সভার লোকর।
 সম্বোধি বুলিবে লৈলা শ্রীমন্ত শঙ্কর দেব।।
 সাবধান চিতে সভাসদ শুনিয়োক।
 আজি ধরি অন্য দেব পূজা এড়িয়োক।।
 আজি ধরি ঈশ্বরর মূর্তি জানিয়োক।
 শ্রবণ কীৰ্ত্তন করি ভব তরিয়োক।।

দেখক প্রভু শঙ্করদেবে রাজযোগত। পরিপূর্ণ ভক্তিত উঠিও প্রতিমা থাপিছিল।
 অকল নিরাকারকে অবলম্বন করিবলৈ সকলোকে কোথা নাছিল সাকারর মাজেদি
 নিরাকারক জানিবলৈ শিক্ষা দিছিল। সেই প্রতিমার প্রাণ প্রতিষ্ঠাও করাইছিল,
 ব্রাহ্মণকো মান সৎকার করিছিল। প্রভুর পরা শ্রদ্ধা আরু দান দক্ষীণা পাই ব্রাহ্মণসকলে
 প্রতিমা প্রতিষ্ঠাও করিলে আরু সেই সময়র এই মহা মহা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতসকলেই সেই
 প্রতিমা মুরত তুলি সভালৈ নিলে। প্রভু শঙ্করদেবে এই ক্রিয়ার দ্বারাই ব্রাহ্মণর
 প্রাধান্য, বেদ শ্রুতি স্মৃতি নির্দিষ্ট অনুষ্ঠানো বৃদ্ধ করিলে। ক'তা যি কেইজন ব্রাহ্মণে

তেওঁৰ ভক্তসকলৰ পৰা মালা কাঢ়ি নি সেই মালা কুকুৰৰ লেজত পিন্ধাই লাঞ্ছনা কৰিছিল, সেই ব্ৰাহ্মণসকলক দেখোন দৈত্য্যিৰ ঠাকুৰৰ দৰে কাউৰ, কুকুৰ ছিলা বুলি পৰিত্যাগ কৰা নাছিল। বৰং সেই সকল ব্ৰাহ্মণৰ হতুৱায়ে দেখোন কঙ্কণমাথ মুৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰি আসামৰ জন সাধাৰণক তুৰিছিল। প্ৰকৃত মহাপুৰুষে ব্ৰাহ্মণক অবজ্ঞা কৰিব নোৱাৰে আৰু পপতুৰেও কৰা নাছিল। কিন্তু হাঁয়! আজিকালি শিক্ষিত নাম দেবী বঁহীয়া সম্প্ৰদায়ৰ অনেকেই দেখোন ব্ৰাহ্মণ গুৰু, প্ৰতিমা ইত্যাদি একো জানিব নোখোজে। ব্ৰাহ্মণক নিন্দা আৰু গালিৱেহে দেখোন তুষ্ট কৰিবলৈ বিচাৰে। ব্ৰাহ্মণক দেখোন নিমখহাৰাম বোলে! মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মটোকো দেখোন ঐতি স্মৃতি বেদ ইয়াৰ ভিতৰৰপৰা টানি নি নিজ নিজ সুবিধাৰ নিমিত্তে উন্নত ব্ৰাহ্ম ধৰ্ম্মৰ লগত সানি পুতকি একাকৰ কৰিব খোজে। প্ৰভু দেবদামোদৰকো দেখোন তুচ্ছ ভাছিল্য ভাবে “কোৱা মাৰি খোৱা বামুণ” বোলে। ধন্য কলিকালা।

ইয়াৰ পিচত এই চৰিত্ৰত আছে জগ মিশ্ৰে দাৰু ব্ৰাহ্মৰ স্বপ্নাদেশত ভাগবত লৈ আহি প্ৰভুক পঢ়ি শুনালে। ইয়াৰ পিছত আহোম ৰজাই ভূঞাসকলৰ হতুৱাই হাতী ধৰোৱা ফন্দি এটা উলিয়াই ভূঞা সকলক হাতী ধৰিবলৈ দিলে। ভূঞা সকলে আগুৱা বাটেদিয়ে হাতী পলোৱাত ভূঞাসকলক আহোম ৰজাই ধৰাই নিয়ালে। এইসকলৰ লগত প্ৰভু মাধবদেৱ আৰু প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ জোৱাই মনুও ধৰা পৰি গৈছিল। শিৰোমণি ভূঞা বাৰ থকাৰ নিমিত্তে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱক এই কামত নিয়োগ কৰা নাছিল। দুখীয়া আৰু উদাসীন বুলি জানি আহোম ৰজাই প্ৰভু মাধব দেৱক মাথোন এৰি দিলে, মনু জামাইকে প্ৰমুখ্য কৰি আন সকলোকে কাটিলে। এইটো দুখ বেজাৰ পাই আৰু আহোম ৰাজ্যত থকা নিৰাপদ নেদেখি প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে মাধবদেৱ আৰু আন আন সমস্তৰে সৈতে ভাটিয়াই গৈ সেই কালৰ কোচ ৰজাসকলৰ অধীনত থকা বৰপেটা পালেগৈ। স্বজাতি গাভৰুৰাই কোচবিহাৰৰ ৰজাক জনাই প্ৰভু শঙ্কৰদেৱক চুনপোৱাত থোৱালে। এই ঘটনাটো অবলম্বন কৰি বঁহীয়া সম্প্ৰদায় ভুক্ত পাঠকদেৱে দেখোন ব্যাখ্যা কৰিছে যে বামুণে লগাইহে এই কাম কৰোৱালে। কিন্তু এই চৰিত্ৰত সেই বিষয় একো কোৱা নাই। বামুণে লগাই এই কাম কৰোৱা হলে ৰমানন্দ দ্বিজ নিশ্চয় লিখিলে হেতেন। কিন্তু আচল কথাটো এই যে সেই কালত আহোম ৰজাসকলে হিন্দু ধৰ্ম্ম লোৱা নাছিল—তেওঁবিলাক বৌদ্ধ মততে আছিল। সেই কাৰণে বামুণৰ কোনো প্ৰতিপত্তি নাছিল। প্ৰতিপত্তি থকা হলে প্ৰভু দামোদৰদেৱে সপৰিবাৰে পলাই নগল হেতেন। মূল কথা আহোমে নিজ ৰাজ্য আৰু কৰ্ম্মজ বঢ়াবৰ কাৰণে ছুটীয়া কচাৰি এই সকলক প্ৰস্তুত কৰি উঠি ক্ষুদ্ৰ ৰজা ভূঞা সকলকো বিষ

চকুৰে ছাই আঁতৰাবলৈ বিচাৰিয়েই এই কাম কৰিছিল।

প্ৰভুয়ে চুমপোৰাত বসতি কৰাৰ পিছতে গাভৰু খাঁই কোচবেহাৰৰ ৰজাক প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ আতিথ্যৰ সমস্ত জনালে। ইয়াকো জনালে যে প্ৰভু শিৰোমণি ভূঞা অৰ্থাৎ ৰজাৰ লৰা। ৰজাৰ লৰাক ৰজাই মৰম কৰিব লাগে। হিন্দু ধৰ্ম্মত শ্ৰদ্ধা ভক্তি ৰখা কোচৰাজে মৰম কৰি প্ৰভুক সেই ঠাইতো গোমস্তা পাতিলে। সেই অঞ্চল তাত্ৰি, খেতিয়ক এইবিলাকৰ ওপৰত শাসন ভাৰ দিলে। চুনপোৰাতো প্ৰভুৱে বিষয় কাৰ্য্য ৰামৰায়ৰ হাতত দি ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰতে লাগি গল। কেই বছৰ মানৰ পিছক প্ৰভু দামোদৰো সপৰিবাৰে ভটিয়াই গৈ পাটবাউসীত থিতাপি লাগিল। তাত প্ৰভু দামোদৰে অবশ্যে মিজৰ জীৱিকাৰ অৰ্থে চাকৰ বাকৰৰ হতুৱাই খেতি বাতি কৰাই প্ৰবৰ্ত্তিবলৈ লাগি গল। সেই খেতিবাতৰ তত্ত্বাবধানো প্ৰভু দেৱদামোদৰে নিজে কৰিছিল। আৰু প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম্ম বাখ্যা ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ দেখি প্ৰভু দেৱদামোদৰো শঙ্কৰৰ লগ লাগিল। কাৰণ প্ৰভু দেৱদামোদৰেও ব্ৰাহ্মণ কলাপচন্দ্ৰৰ ওচৰতে শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰাৰ লগতে যোগেদি শিকি চৈতন্যৰপৰা আচাৰ্য্য পদবি পাই ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰে উপাসক আছিল। যি মুহূৰ্ত্ততে প্ৰভু দেৱদামোদৰ প্ৰভু শঙ্কৰ দেৱৰ লগ লাগিল সেই মুহূৰ্ত্ততে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ ভাটি খণ্ডত বৰ বল বাঢ়িল দামোদৰদেৱক লগ পাই শঙ্কৰদেৱে অতি আনন্দিত হল। হবৰেই কথা, কিয়নো তেওঁ সাধাৰণ মানুহৰ ভিতৰত ধৰ্ম্ম জ্ঞানৰ অভাৱ দেখি সিহঁতৰ ভিতৰত এটা সহজ ধৰ্ম্ম চলোৱাৰ আৱশ্যকতা বুজিও তাক কৰিব নোৱাৰিছিল। কিয়নো ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ বামুণধৰ্ম্মৰ কাম! তেওঁ তাক কৰিবলৈ গলে ৰজা প্ৰজা দুয়ো ঘৰ নাৰাজ হব পাৰে আৰু তেওঁৰ উদ্দেশ্যই একে বাৰে মাটি হব পাৰে। এতিয়া দামোদৰদেৱক লগ পোৱাত দেখিলে যে তেওঁক সাৰথি লৈ এই কাম সুকলমে কৰিব পাৰিব। সেই সময়ত কামৰূপত আৰু ইদানিঙতো পণ্ডিত তন্ত্ৰামতাবলম্বী ব্ৰাহ্মণ সঙ্ক্ৰমণ ইমান আছিল যে সেই সকলক শঙ্কৰদেৱে আকৰ্ষণ কৰিবলৈ টান পাইছিল। যদিও প্ৰভুৰ পুৰোহিত ব্ৰাহ্মণ ৰামৰায় গুৰুও প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ সহায় আছিল। যি মুহূৰ্ত্তৰেপৰা প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে প্ৰভু দেৱদামোদৰক আপোনাৰ লগত লগ লগালে সেই মুহূৰ্ত্তৰেপৰা প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে প্ৰভু ভট্টদেৱৰ নিচিনা এজন অগাধ সংস্কৃতজ্ঞ তান্ত্ৰিক পণ্ডিতৰো সহায় পালে। প্ৰভুৰ লগতে যেতিয়াই সিফালৰ বহৰিৰপৰা প্ৰভু হৰিদেৱো আহি লগ লাগিল সেই কালৰে পৰা ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ তেজ কামৰূপত আৰু কোচবেহাৰ ৰাজ্যতো প্ৰবল হৈ উঠিল। অৱশ্যে এই চৰিত্ৰত আছে যে প্ৰভু দেৱদামোদৰ আৰু প্ৰভু হৰিদেৱকো প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে ভাগৱত আগত ৰাখি ৰামৰায় গুৰুৰ হতুৱাই শৰণ দিয়াইছিল। গ্ৰন্থকাৰ নিজে বামুণ হৈও 'দামোদৰদেৱ

আৰু হৰিদেৱক শঙ্কৰদেৱত শৰণ লৈছে বুলি কবলৈ সাহহ নকৰি প্ৰকাৰান্তৰে কথাতো ৰামৰাম গুৰুত শৰণ লৈছে বুলি কৈছে। কথাতো ইমান অসম্ভৱ যে তেওঁ নিজেই বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰি এটা সম্ভৱপৰ ঘটনা মনেৰে পাতি যোগ কৰি দিছে। কিন্তু এইটোও এইখন চৰিত্ৰ মতে পোৱা যায় যে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে কোনো ব্ৰাহ্মণকে নিজে কৃষ্ণত শৰণ লগোৱা নাছিল। প্ৰত্যেক জন ব্ৰাহ্মণকে ভাগবত আগত ৰাখি প্ৰভুৰ কুল পুৰোহিত ব্ৰাহ্মণ ৰামৰাম গুৰুৰ হতুৱাইহে শৰণৰ কথা কেইফাকি কোৱাইছিল আৰু শৰণ লগোৱাৰ পিছত প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে জ্ঞান গৰ্ভ কথা বিলাক, শিক্ষা বিলাক, উপদেশ বিলাক নিজে দিছিল। এইটো আচৰণৰ দ্বাৰাই প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে বেদ শ্ৰুতি স্মৃতিও ৰক্ষা কৰিছিল; অথচ অবাধে ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মও প্ৰচাৰ কৰিছিল। অবশ্যে প্ৰভু মাধৱদেৱক, আন আন কায়স্থ আৰু শূদ্ৰাদিক হলে প্ৰভু শঙ্কৰ দেৱে নিজে শৰণৰ কথা দিছিল। এই ৰমানন্দ দ্বিজকৃত চৰিত্ৰে হলে ইয়াকে কয়। কিন্তু শৰণ কি, মন্ত্ৰ কি, এই বিলাক একো নজনা সকলে যে কয় “প্ৰভু শঙ্কৰদেৱেই সকলোকে দীক্ষা শিক্ষা দিছিল, শৰণ ভজন দিছিল, সকলোৰে তেৱেঁইহে গুৰু আছিল।” এনেকুৱাবিলাক কথা হলে ব্ৰাহ্মণে আন কি প্ৰকৃত সকলো সত্য সনাতন পথৰ ভাৰতবৰ্ষ ব্যাপী কোনো হিন্দুৱে সমৰ্থন নকৰে। বৰং ইয়াৰ ঘোৰ প্ৰতিবাদ কৰিও আহিছে আৰু কৰিবও। গৃহস্থাশ্ৰমী হিন্দুৱে জানে যে “গুৰু এক, সেৱা অনেক” অৰ্থাৎ মূল গুৰু মন্ত্ৰদাতা বা শৰণদাতা গুৰু এজনহে। সেই এজন হয় নিজ জাতৰ হব পাৰে নহয় উচ্চ জাতৰহে হব। নীচ জাতীয় এজন উচ্চ জাতীয় এখনৰ মূল গুৰু হবলৈ গহলেই বেদ বৰ্ণাশ্ৰম শ্ৰুতি স্মৃতি মৰা পৰে। অবশ্যে শিক্ষাদাতা গুৰু সকলোৱেই হব পাৰে।

ইয়াৰ কিছু দিনৰ পিছত নাৰায়ণ ঠাকুৰ বা ভৱানন্দ নামেৰে সেই অঞ্চলৰ প্ৰবল মানুহ এজনো সাৰ্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্যৰ মুখে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ গুণ শীল শুনি প্ৰভু শঙ্কৰদেৱত শৰণ লয়হি। ভৱানন্দ লগ লাগিবৰে পৰা বৰনগৰ অঞ্চলতো বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ বল বাঢ়িল।

ইয়াৰ পিছত কৰ্ম্মকাণ্ডী আৰু শাক্ত পন্থৰ ব্ৰাহ্মণ কিছুমানে নৰনাৰায়ণ ৰজাত জনালে যে “শঙ্কৰদেৱ নামে শূদ্ৰ এজনে ভাগৱত পঢ়ে, ব্ৰাহ্মণক শিক্ষা দিয়ে, শ্ৰাদ্ধ নকৰে, তীৰ্থ নামানে, কোনো দেৱতাক নুপূজে, একো আচাৰ নাৰাখে।” এই কথা শুনি ৰজাই প্ৰভু শঙ্কৰদেৱক নিয়াই এইবিলাক কথা হয়নে বুলি শুধিলে। প্ৰভুয়ে উত্তৰ দিলে। ৰজাৰ প্ৰশ্ন আৰু প্ৰভুৰ উত্তৰ আমি চৰিত্ৰৰে পৰা তুলি দিলোঁ :—

“নৰনাৰায়ণে

শঙ্কৰক চাই

পুচিবে লৈলে কথাক।

শুনিও শঙ্কৰ কিসক নকৰা
সৰা একো দেৱতাক।।
শূদ্র ছয়া কেনে ভাগবত পুৰ
পুচুহেঁ কথা তোমাত।
ব্ৰাহ্মণৰ সেৱা লৰা কি কাৰণে
শূদ্রকুলে ছয়া জাত।।
শূদ্র ছয়া কেনে নামদান দিবা
আনো লোক সমস্তক।
শ্ৰাদ্ধ বিশ্বদেৱ একো নকৰাহা
নামানা একো তীৰ্থক।।
মৃতকৰ কাৰ্য্য কৰা নিৰাৱৰ্ণ
নিষেধ কৰি লোকক।
শুনি আছোঁ তুমি ভৰিধোৱা পানী
দিয়া ৰাজ্য সমস্তক।।
ঘৃতাছলি বোলে কৰিবে নেদিয়া
বিবাহৰ প্ৰস্তাবত।
তোমাৰ ভকতে একাকাৰ কৰি
ফুৰয় শুনো লোকত।।
শুনিয়া শঙ্কৰে বাক্য বুলিলন্ত
নৃপতিৰ মুখ চাই।
অন্য দেৱ সেৱা যিহেতু নকৰো
শুনা তাৰ অভিপ্ৰায়।।
প্ৰথম কালত পচিমক গৈলো
তীৰ্থ কৰি অভিমত।
গঙ্গা যমুনা প্ৰয়াগ কাবেৰী
ভ্ৰমিছো সৰ্ব্ব তীৰ্থত।।
অনন্তৰে মই ওৰেষাক গইলোঁ
দেখিবে হৰি ৰূপক।
তিনিবাৰ সত্য কৰি বুলিলোহো
প্ৰণামি জগন্নাথক।।

আজিৰ পৰায়ে ইটো শিৰে মই
 ননমীৰো দেবাস্তব।
 সম্বদেব সেৱা সিহেতু নকৰোঁ
 কহিলোঁ কথা চিন্তৰ।।
 শূদ্ৰে পঢ়িবাক ভাগবত দোষ
 যিটো কথা বুলিলন্ত।
 ভাগবত ফল শ্ৰুতি সময়ত
 কৰিছা শুভম হস্তে।।
 ব্ৰাহ্মণে পঢ়িয়া জানিবে বেদক
 ক্ষেত্ৰ পৰি পৃথবীত।
 শূদ্ৰ পঢ়ি মুক্ত হৈবে পাতকত
 বৈশ্যে ধন সম্পদক।।
 শূদ্ৰ ছয়া কেনে নামদান কৰা
 যিবুলিলা কথা মোক।
 কপিলৰ মাতৃ কহিয়া আছন্ত
 ভাগবতে শুনিয়েক।।
 যিটো চাণ্ডালৰ জীহ্বাৰ অগ্ৰত
 নাম আছে ঈশ্বৰৰ।
 চতুৰ্বেদি ব্ৰাহ্ম গত কৰি জানা
 সেহিজন শ্ৰেষ্ঠতৰ।।
 সেহিসে সমস্ত তপ আচৰিল
 সমস্তে যজ্ঞ যজিল।
 সমস্তে আচাৰ সিসে আচৰিলে
 সমস্তে জী ত্ৰমিল।।
 যাবো এক কথা শুনিয়েক ৰাজা
 যুগুতি কহোঁ শাস্ত্ৰৰ।
 নাম উপদেশ দিহা আচাৰ্য্যৰ
 নিয়ম নাহি কুলৰ।।
 বেদ পাঠ শিক্ষা যন্ত্ৰ সমস্তক
 ব্ৰাহ্মণে দিবে পাৰায়।

চাৰিও জাতিৰ আচাৰ্য্য হৈলেও
 নাম দোষ নাই কয় ॥
 চক্ষু ঠাৰ দিয়া পাঞ্চিলেক ৰজা
 ব্ৰাহ্মণ সবক চাই।
 শঙ্কৰৰ সঙ্গে উত্তৰ কৰিবে
 বুলি এহি অভিপ্ৰায় ॥
 ব্ৰাহ্মণ সকলে একো নুবুলিল
 বাক্য শুনি শঙ্কৰৰ।
 মূৰ কল কৰি নমাতি থাকিল
 নেদিয়া একো উত্তৰ ॥
 শঙ্কৰে সম্মুখি বাক্য বুলিলন্ত
 নৃপতিক পুনৰ্দ্ধাৰ।
 ৰাজা হৈলে ধৰ্ম্ম অধৰ্ম্ম লোকৰ
 কৰিবে লাগে বিচাৰ ॥
 পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ লোকত বোলাৰে
 মিছাক কেনে কহয়।
 কৈত শুনি আছা বিষ্ণু ভক্তসব
 অনাচাৰে প্ৰবৰ্ত্তয় ॥
 শ্ৰাদ্ধ বিবাহক মৃতকৰ কৰ্ম্ম
 ফুৰো মই নিষেধিয়া।
 বিপ্ত্ৰ হয় কেনে মিছা কথা কহে
 স্বধৰ্ম্মক পিঠিদিয়া ॥
 হৰি পৰায়ণ লোক যেন মত
 অধৰ্ম্মক কৰে ভয়।
 হেনমত শঙ্কা হৰি বিমুখৰ
 কদাচিতো নাহিকয় ॥
 যিবুলিলা তুমি তীৰ্থক নামানো
 ইটো কথা অশাস্ত ॥
 প্ৰথম কালত দ্বাদশ বৎসৰ
 ভ্ৰমিলোঁ সবে তীৰ্থত ॥

এতিফ্ৰণেও মোৰ তীৰ্থক যাইবাক

মনত ইচ্ছা আছয়।

অসমৰ্থন কাল

পথ ভ্ৰমিবাক

গাৱে বল নাহিকয়।।”

পাঠকসকল, চাওক! অবশ্যে ব্ৰাহ্মণ সকলে পৰৰ মুখে শুনি ৰজাক শঙ্কৰৰ বিৰুদ্ধে কথা লগাইছিল। পণ্ডিত ৰজা নৰ নাৰায়ণে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱক আনি কথা সুধিলে। প্ৰভুৱে যি উত্তৰ দিলে সি কেনে মহৎ! প্ৰভুৱে বেদোক্ত ক্ৰিয়া কাণ্ড কৰিবলৈ কাকো কস্মিনকালেও বাধা নিদিছিল। আগেয়ে মন্ত্ৰ আৰু হঠযোগ কৰি লয়যোগত উঠি প্ৰভুৱে সমস্ত দেবতাকে নি এক জগন্নাথত লীন বা লয় কৰি লৈছিল। বেদপাঠ শিক্ষা, মন্ত্ৰদান এইবিলাক অবশ্যে কেবল ব্ৰাহ্মণেহে দিব পাৰে, কিন্তু নামদানত জাতকুলৰ বিচাৰৰ আবশ্যক নকৰে। বাস্তবিকে সত্য কথা। নাম হৈছে সুখী, দুখী, ধনী, নিৰ্ধনী, পণ্ডিত, মুখ, জাতি, অজাতি সকলোৰে নিমিত্তে। এই নাম লোৱা, গোৱা আৰু দিয়াত প্ৰকৃতে জাতিকুলৰ বিচাৰ নাছিল আৰু এতিয়াও নাই। কোনো এখন ৰাজহুৱা নামত যদি কোচ জাতীয় বা আন কোনো জাতীয় মানুহে সুন্দৰকৈ ঘোৰা লগাই দি নাম লগাব পাৰে তেন্তে সেইজনে নাম লগাই দিয়ে সেই নাম ব্ৰাহ্মণ সজ্জনেও লগাই দিয়া জনৰ পিছে পিছে গাই যায়।

ইয়াৰ পিছত এই চৰিত্ৰত আছে যে কোচ ৰজাই অসম ৰজাৰে সৈতে যুদ্ধ ঘোষণা কৰি যুদ্ধলৈ ওলাল। লগতে শঙ্কৰদেৱক ৰজাই যাবলৈ লগ ধৰিলে; কিন্তু শঙ্কৰদেৱ ৰজাৰ লগত অসমলৈ নাহি নিজ ঠাই বৰপেটালৈ উলটিল। আৰু কিছুমান দিন থাকি মাধবদেৱ আৰু আন আ ভক্ত সমন্বিতে আকৌ ২য় বাৰ তীৰ্থলৈ ওলাল। এই তীৰ্থ যাত্ৰা যে শঙ্কৰদেৱৰ ৮০ বছৰ বয়সত ইটো ধ্ৰন্ব। প্ৰভুৱে নিজে বেছি পথ ভ্ৰমণত যে অপাৰগ এই কথা কৈছে। অসমীয়া ৰাইজ সকল চাওক। প্ৰভুৱে কি দুখ স্বীকাৰ কৰিও তীৰ্থলৈ গৈছিল আৰু মাধবদেৱেই বা কেনে সুপ্ৰসাদ কৰিছিল।

“পথত যাহন্তে কতো প্ৰয়াস মিলয়।

বৌদ্ধত পীড়িত হয় পিয়াস লাগয়।।

প্ৰয়াসে পীড়িত মুখ দেখি শঙ্কৰক।

মাধব দিবন্ত আমলখি ভোজনক।।

আমলখি শিলিখাক কৰিয়া ভোজন।

জলপান কৰি সুস্থ হয় কতোক্ষণ।।

পাছে লাসে লাসে দুনহি কবন্ত গমন।

উখৰা ভূমিত কতো পোড়য় চৰণ॥
 আতিশয় জুৰ জল যথাত পাবন্ত।
 লোটাতে কৰিয়া দেৱ মাধৱে, লৱন্ত॥
 তাপ নিবাৰিবে মনে ঢালে চৰণত।
 এহিমতে সেবা কৰি যান্ত দিবসত॥
 গধূলিকা বেলি গৈয়া ৰহন্ত যথাত।
 আপুনি ক্ৰয় কৰি আনে বস্ত্ৰ যত॥
 স্থান সংস্কাৰ কৰি কৰন্ত স্নানক।
 অনন্তৰে স্নান কৰাই পাছে শঙ্কৰক॥
 ৰন্ধনক লাগি পাছে কৰন্ত যতন।
 আপুনি শঙ্কৰদেৱে কৰন্ত ৰন্ধন॥
 ৰন্ধন কৰিয়া পাছে কৰি ভোজনক।
 পৰম আনন্দে কৰা হৰি প্ৰসঙ্গক॥
 পাছে মাধৱদেৱে কৰন্ত ৰন্ধন।
 কৈতে কোন ভকতৰ পৰয় লঙঘন॥
 আপুনি বিচাৰ কৰি কৰন্ত সোধন।
 কোনো জন থাকে যদি নকৰি ভোজন॥
 মাতি আনি দিয়া পাছে আপোনাৰ অন।
 পুনৰ্ৰূপ ৰাক্ষি পাছে কৰন্ত ভোজন॥
 * * * * *
 * * * * *
 শঙ্কৰৰ দুই চৰণক সাৰটিয়া।
 শীত নিবাৰণ হেতু থাকন্ত শুতিয়া॥

এইদৰে ভক্তসব সমন্বিতে প্ৰভুৱে গঙ্গা পালেগৈ। গঙ্গাৰ তীবত তিনি দিন থাকিল—

প্ৰভাততে উঠি স্নান দান কৰিলন্ত॥
 পিণ্ডদান পিতৃ পিতামহক দিলন্ত।

ইয়াৰ পিছত গয়ালৈ গল। গয়াত “পিণ্ডদান কৰিলন্ত সন্ত পুৰুষৰ।” তাৰ পিছত অন্তৰক আবৰিয়া বসিয়া আছন্ত।

কেইবেলা ৰামৰায়ে ৰাক্ষ্য কুলিলন্ত॥

চাৰিওক দদা মই বোলোহোঁ বচন।
 গঙ্গা গয়া তীৰ্থ কৰি তুষ্ট ভৈলা মন॥
 কৰো দৰিশন মথুৰাক গোকুলক।
 তেবেসে আমাৰ জন্ম হোৱয় সাৰ্থক॥
 শুনিয়া শঙ্কৰে বোলে শুনা ৰামৰায়।
 মাধব চৈতন্য মই জড় সমুদায়।
 মাধব নগৈলে মোৰ যাহান নাজায়।
 শূনি ৰামৰায় শঙ্কৰৰ অভিপ্ৰায়॥
 বুলিলা বচন সম্বুধিয়া মাধবক।
 আসা চলি যাওঁ বৃন্দাবন প্ৰদেশক॥
 তুমি গৈলা দদাৰ সন্তোষ হোৱে মন।
 হৰিৰ ক্ৰীড়াৰ স্থান আতি বিতোপন॥
 শঙ্কৰ দেবৰ অভিপ্ৰায়ক বুজিয়া।
 বুলিলা বচন ৰামৰায়ক সম্বুধিয়া॥
 শূনিও বৰুৱা আথা মোৰ অভিমত।
 খৰচা কৰিবে ধন নাহিকে লগত॥
 সি কাৰণে যাইবে লাগি নকৰোহো মন।
 শূনি ৰামৰায়ে পাছে বুলিলা বচন॥
 যি কিছু খৰচ তযু লাগয় পথত।
 মই পুসি নিবো সত্যে বুলিলো সাম্প্ৰত॥
 একগোটা অভিপ্ৰায় মোহোৰ মনত।
 ৰূপ সনাতনে ধৰ্ম্ম কৰিছে যিমত॥
 আজিও কহিলে ধৰ্ম্ম আমি সমস্ত॥
 সেহি এৰে এক যদি সমতা হোৱয়।
 আমাৰ মনৰ তেবে সংশয় ওচয়॥
 শুনিয়া মাধবদেৱে বিষ্ণু স্মৰিলন্ত॥
 নযাইবোঁ গোকুলক বুলিলোহো সৰ্ব্বজন।
 চুন খেৰে মাখিলেক তোমাৰ বচন॥
 ৰূপ সনাতন ধৰ্ম্ম যি সব আছয়।
 শঙ্কৰ দেবৰ মন্ত মিলে বা বাখয়॥

শঙ্কৰ দেবক তেবে মানিবে লাগয়।
 শঙ্কৰৰ ধৰ্ম্ম তাৰা সবে নাৰাখয়।।
 শঙ্কৰ দেবক তেজি আসিবে লাগয়।
 এহি কথা আছিলেক তোমাৰ আশয়।।
 আছো যাইবো মনক পোষয় এহি দুখে।
 ব্যভিচাৰী বচন আসিল তযু মুখে।।”

এই চৰিত্ৰমতে চাওক প্ৰভু শঙ্কৰ দেৱে নিজেই গয়া গঙ্গাত পিতৃ পিতামহ আদিৰ তৰ্পণ; শ্ৰাদ্ধ সমস্ত বেদোক্ত ক্ৰিয়া কৰিছিল। কিন্তু দুখৰ বিষয় আজি কালি কোনো বঁহীয়া সম্প্ৰদায়ৰ লোকে, আচল মহাপুৰুষীয়াই নহয়, শ্ৰাদ্ধ বিধি নকৰি অকল নাম গায়েই পিতৃ পিতামহৰ শ্ৰাদ্ধৰ শেষ কৰিব বিচাৰে। দ্বিজ ৰামানন্দে প্ৰভু শঙ্কৰদেৱে কি কাৰণত বৃন্দাবনলৈ নগল, প্ৰভুমাধবদেৱে কি কাৰণত যাব নিদিলে এই কথা কেনে সুন্দৰকৈ দেখুৱাইছে! প্ৰভু শঙ্কৰদেৱ বৃদ্ধ, পথ ভ্ৰমণত দুখ পায়, মাধবদেৱৰ টকা কৰি নাই, প্ৰধান কাৰণ আছিল এই দুটা। যি মুহূৰ্ত্তে ৰামৰায়ে ৰূপ সনাতনৰ ধৰ্ম্মেৰে সৈতে ৰিজাব বিচাৰিলে সেই মুহূৰ্ত্তেই মাধবদেৱৰ খং উঠিল। খং উঠিবৰে কথা। ইয়াত শঙ্কৰ পত্নীৰ অনুৰোধৰ কোনো কথাই নাই। দ্বিজ ৰামানন্দক অপৰ পক্ষে আক্ৰমণ কৰিবলৈ কোনো লেচু নাই। নহবৰে কথা ৰামানন্দ যে দ্বিজ। শাস্ত্ৰ জানে। অশাস্ত্ৰীয় কথা যে দোষাবহ এইটো জানে। কাষে কাষে খুত ধৰিবৰ কাৰো সাধ্য নাই। বামুণীয়া মগজুক আক্ৰমণ কৰা টান। কিন্তু দৈত্যাৰিয়ে কি কৰিছে কি কৈছে? মাধবদেৱৰ মাহাত্ম্য বঢ়াবলৈ গৈ মাধবদেৱৰ গাত দোষহে শানি দিছে। যথা “শঙ্কৰ পত্নীৰ তৃপ্তিৰ অৰ্থে শঙ্কৰক মাধবে আৰু তীৰ্থলৈ যাব নিদি আকৌ বিষয় কুপলৈ ফিৰাই নিছিল।” গয়াৰে পৰা প্ৰভু শঙ্কৰদেৱ উলটিল। বাটৰ এনিশা এখন ঠাইত থকোতে ৰূপ সনাতনৰ লোকক পাইছিল। সেই লোকক অকস্মাৎহে পাইছিল। সেইলোকে “শঙ্কৰে কিমতে ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তায় গৈয়া চাউ তাকে” এই উদ্দেশ্যে নাই অহা বুলি এই চৰিত্ৰে নকয়। এই লোকে ৰূপ সনাতনৰ সমস্ত বৃন্তান্ত কলে। উভয় পক্ষৰে মহা আনন্দ হৈছিল। ইয়াৰ পিছত প্ৰভু শঙ্কৰদেৱ বৰপেটা পালেহি। পাই নিজৰ নাম কীৰ্ত্তনাদি চলাই আছে এনেতে প্ৰভুৰ গুণশীল গুৰুধ্বজ বা শিলাবায়ে ঘৈণীয়েক ভবাণী প্ৰিয়াৰ (ৰামৰায়ৰ দুহিতা) মুখে শুনি প্ৰভুক মতাই নি শৰণ ললে। ইয়াৰ পিছত কিছুমান ব্ৰাহ্মণে আকৌ নৰ নাৰায়ণ বজ্জাত শঙ্কৰদেৱৰ বিৰুদ্ধে লগালে। নৰনাৰায়ণ বজ্জাই শঙ্কৰদেৱক ধৰাই নিবলৈ দূত পথিয়ালে কিন্তু বজ্জাৰ দূতে ধৰি নিয়াৰ আগেয়ে গুৰুধ্বজে প্ৰভুৰ আগেয়ে লই গ’ল নিজৰ ঘৰত লুকাই ৰাখিলে।

শঙ্কৰদেবক নাপাই দূতে প্ৰভুৰ ভক্ত গোকুলচাঁদ আৰু নाराয়ণ ঠাকুৰক ধৰি নি দিলে। বাজাই দুইও জনকে ভোটক দিবলৈ দিলে। বিপদত পৰিও এই দুজন ভক্ত শিৰোমনিৰ নাম নেৱিলে। ভোটে দেৱমানুহ বুলি নিনিলে। দূতেও অবশেষত এওলোকে বৈষ্ণৱ তেজ দেখি শৰণ ললে। ইয়াৰ পিছত প্ৰভুক চাদচাই আৰু অসুবাৰী ভট্টাচাৰ্য্যোও দ্ৰোহ কৰিছিল কিন্তু শেহত উভয়ে পৰাস্ত হৈ বৈষ্ণৱ হৈছিল। ইয়াৰ পিছত যাদবেন্দুপুৰী নামে এজনে কাঢ়োলা বাঢ়েক শঙ্কৰদেৱৰ আজ্ঞাৰ বিৰুদ্ধে একাদশীত ধৰি ফুচুলাই ভাত মাছ খুৱাই দিলে। এই কথা শুনি প্ৰভুৱে কাঢ়োলা বাঢ়েক এৰি থৈছিল। শেহত নाराয়ণ ঠাকুৰৰ অনুৰোধত ক্ষমা কৰিলে। এই থিনিতে কথা এটা পাওঁ যে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম নতুনকৈ হোৱা দেখি সেই নতুন ধৰ্ম্মৰ ওপৰত কি বঙ্গদেশত কি আসামত উভয় ঠাইতেই শক্তিপন্থীসকলে অত্যাচাৰ কৰি পৰীক্ষা কৰিছিল। এই পৰীক্ষা আৰু অত্যাচাৰবিলাকৰ কথা পঢ়িলে হাঁহি উঠে। এইকালত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ প্ৰবৰ্ত্তক আদিগুৰু বা জগৎগুৰু মাধবেন্দু পুৰী। এই মাধবেন্দু পুৰী তাত্ত্বিক শক্তিপন্থৰ হলেও পুৰীগোঁসাই শেহত কৃষ্ণ প্ৰেমতহে লীন আছিল। মাধবেন্দু পুৰীৰ শিষ্য ঈশ্বৰ পুৰী, ৰামচন্দ্ৰ পুৰী, যাদবেন্দু পুৰী, প্ৰেমানন্দ পুৰী ইত্যাদি। এফালে ঈশ্বৰ পুৰী যেনেকুৱা শিষ্ট সান্ত আৰু পৰম বৈষ্ণৱ আনফালে ৰামচন্দ্ৰ আৰু যাদবেন্দু পুৰী সেইদৰে ধৰ্ম্ম বৈষ্ণৱবিন্দুক আৰু পাৰিলে অলপধতুৱা বৈষ্ণৱক ভ্ৰষ্ট কৰিবলৈ সদায় উদ্যত আছিল। ৰামচন্দ্ৰ পুৰীয়ে চৈতন্য আৰু তেওঁৰ দলৰ বৈষ্ণৱক কিদৰে কৰিছিল তাক চৈতন্য চৰিতামৃতৰ অন্ত্যলীলাৰ পৰা অলপ তুলি দিওঁ।

“ভিক্ষা কৰি কহে পুৰী শুন জগদানন্দ।

অবশেষ প্ৰসাদ তুমি কৰহ ভক্ষণ॥

আগ্ৰহ কৰিয়া তাৰে বসি খাওয়াইল।

আচমন কৈলে নিন্দা কৰিতে লাগিল॥

শুনি চৈতন্যগণ কৰে বহুত ভক্ষণ।

সত্য সেই বাক্য সাক্ষাৎ দেখিল এখন॥

সন্ন্যাসীকে এত খাওয়াইয়া কৰ সৰ্কনাশ।

বৈৰাগী স্বভাবতাৰ আগ্ৰহ কৰিয়া। পিছে

নিন্দা কৰে আগে বহুত খাওয়াইয়া॥”

এই ৰামচন্দ্ৰ পুৰীয়ে আন কি তেওঁৰ নিজগুৰু মাধবেন্দু পুৰীয়ে যেতিয়া বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ সময়ত “মথুৰা না পাইনু” বুলি কান্দিছিল, তেতিয়া উপদেশ দিছিল

“তুমি পূৰ্ণ ব্ৰহ্মানন্দ কৰহ স্বৰণ।

ব্রহ্মবিৎ হএণ কেন কৰহ বোদন।।
 শুনি মাধবেন্দ্র মনে ক্রোধ উপজিল।
 দূৰ দূৰ পাপী বলি ভৎসনা কৰিল।।
 কৃষ্ণ নাপাইনু মুই, নাপাইনু মথুৰা।
 আপন দুঃখে মৰো মই দিতে আইল
 জ্বালা।। মোৰে মুখ না দেখাবি তুই
 যা যথি তথি। তোৰে দেখি মৈলে
 মোৰ হবে অসক্ৰতি।। কৃষ্ণ নাপাইনু
 মুই, মৰো আপোন দুখে। মোৰে
 ব্রহ্ম উপদেশ এই ছাড় মুৰ্খে।।
 এই যে শ্রীমাধবেন্দ্র উপেক্ষা কৰিল।
 সেই অপৰাধে ইহাৰ বাসনা জন্মিল।।

* * * *

সেই হৈতে ঈশ্বৰপুৰী প্ৰেমেৰে সাগৰ।
 ৰামচন্দ্র পুৰী হৈল সৰ্ব্ব নিন্দাকৰ।।”

পিছত ৰামচন্দ্রে প্রভু চৈতন্যদেবৰো দোষ অনুসন্ধান কৰি কৈছিল। :—

“সন্ন্যাসী হইয়া কৰে মিষ্টান্ন ভোজন।
 এই ভোগে কৈছে হয় ইন্দ্ৰিয় বাৰণ।।

* * * * *
 * * * * *
 * * * * *

সন্ন্যাসীর ধৰ্ম্ম নহে ইন্দ্ৰিয় তৰ্পন।
 যৈছে তৈছে কৰে মাত্ৰ উদৰ ভৰণ।।
 তোমাকে ক্ষীণ দেখি শুনি কৰ অর্দ্ধাশন।
 এই শুদ্ধ বৈৰাগ্য নহে সন্ন্যাসীর ধৰ্ম্ম।।
 যথাযোগ্য উদর ভরে নাকরে বিষয় ভোগ।
 সন্ন্যাসীর তবে সিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ।’

এইদৰে কৈ কৈ ৰামচন্দ্র পুৰীয়ে প্রভু চৈতন্য আৰু তেওঁৰ ভক্তসমস্তক
 আধাপেটীয়া কৰিব ধৰিলে। এটাইৰে তত সুৰ্ত্তি হেৰুৱাইছিল। পিছত ৰামচন্দ্র পুৰী
 ওৱেৰাৰ পৰা গুচি যোৱাতহে চৈতন্য আৰু তেওঁৰ ভক্তসকলে ৰক্ষা পালে।

এই যাদবেল্ল পুৰীয়েও সেই দৰে প্ৰথমে কাঢ়োলা বাটকে ভ্ৰষ্ট কৰিব বিচাৰিছিল। শঙ্কৰদেৱ বৈকুণ্ঠী হোৱাৰ পিছত মাধবদেৱৰ শিষ্যকো এনেকৈ খুচুলাইছিল যে মাধবদেৱৰ নিজ শিষ্যেই কৈ গৈছিল যে মাধব দেবতকৈও আন কি শঙ্কৰদেবতকৈও যাদবেল্ল পুৰীহে বিশিষ্ট। ঠিক সেইদৰেই কোচবেহাৰত কামেশ্বৰ গিৰিয়েও প্ৰভু দেৱদামোদৰকো নিজে খুৱাই চুৰাপাত পেলাবলৈ হাক দি সেই ঠাইত গৰু সুমাই দি ৰজাত জান দিছিল। প্ৰভু দামোদৰদেৱ আনাচাৰী। এই কামেশ্বৰ গিৰিয়েই প্ৰভু দামোদৰ শঙ্কৰ মাধব এই সকলৰ তিৰোধানৰ পাছত পৰীক্ষিত ৰজাৰ হতুৱাই গোটেই ৰাজ্যতে পাঠা বলি দিয়াই গৌসানী পূজা কৰাইছিল। আনকি এই খন পুথি মতেই পাওঁ যে মথুৰাদাস আতাকো জবৰদস্তি কৰাই তেওঁৰ হতুৱাই পাঠা বলি দিছিল। গোপালদেৱ হাবিত পলাইছিল। আমাৰ শিবসিংহ ৰজাই কুঁৱৰীৰ হতুৱাই এনেকুৱা শাস্তমার্গৰ আচাৰ্য্যই বল কৰি বৈষ্ণৱ গৌসাইসকলৰ বিশেষ মোৰামৰীয়া মহন্তক পাঠাৰ তেজৰ ফোট দিয়াওতে আৰু গৌসানী সেৱা কৰাওতেহে অসমত মোৰামৰীয়া বিদ্ৰোহ হৈছিল। অলপধতুৱা বৈৰাগী যে শাস্ত পন্থৰ সন্মাসীয়ে সেই বৈৰাগীক উৎপীড়ন কৰে এই প্ৰথা আজিলৈকে চলি অহা পাইছোঁ। কিন্তু যি বৈৰাগী বা কৃষ্ণপ্ৰেমিক বা ৰামাবৎ অটুত ভক্ত তেনেকুৱাৰ হাতত আকৌ আমিহেঁত শাস্তকো পৰাস্ত হোৱা দেখিছোঁ। কামেশ্বৰ গিৰিক জন্ম কৰিছিল এজন পশ্চিমীয়া বৈৰাগীৰে। পশ্চিমীয়া বৈৰাগী জনে দেখিলেহি যে কামেশ্বৰ পাৰেমনে বৈষ্ণৱক উৎপীড়ন কৰাই বলৈয়ে গৌসানী পূজা কৰাই পাঠা বলি পৰ্য্যন্ত কটাইছে। বৰাগীয়ে কামেশ্বৰ গিৰিক challenge কৰিলে। উভয়ে বাদানুবাদ কৰি শেহত স্থিৰ কৰিলে যে বৈৰাগীৰ মালা আৰু কাপোৰ জুইত পেলাব আৰু কামেশ্বৰ গিৰিৰো কাপোৰ আৰু মালা জুইত পেলাব। কাৰ পোৰে কাৰ নোপোৰে তাৰ দ্বাৰাই জয় পৰাজয়ৰ নিৰ্ণয় হব। উভয়ে পেলালে গিৰিৰ মালা আৰু কাপোৰ পুৰি ভষ্ম কৰিছিল; কিন্তু বৈৰাগীৰ কাপোৰ আৰু মালা তেনেই বল। তেতিয়াৰপৰা কামেশ্বৰ গিৰিৰ উৎপাত কমিছিল। আমি ইদানিঙতো জানোঁ যে কুস্ত মেলা আদিত কোনে আগেয়ে গা ধুব এই কথা কৈয়েই শাস্ত আৰু বৈৰাগীৰ মূৰ ফটাফটি মৰামৰি হয়। আমি নিজেই এই অসমতে এজন শাস্ত পৰমহংসৰ আৰু এজন যথাবৎ বৈৰাগীৰ কাণ্ড দেখিছোঁ। পৰম হংসজন পৰম কৌল তান্ত্ৰিক, অষ্টাদ্ধ যুগ সিদ্ধ আছিল। তেওঁ বৈৰাগী পালেই ধৰি বহিছিল :—“ভাই! তই যদি কিবা তেন্তে মোৰ পৰা শিকি ন”। নেজান ৰূপলৈ উঠিব নোৱাৰা বৈৰাগী দুই এজনে উলটি ধমক দিছিল “তই মোৰ গুৰু নে কি? নামানো তোৰ কথা”। এনেকুৱা ধমক দিলেই শাস্ত পৰমহংস জনে বৈৰাগীক কিলালৈ ৰাৱ

আৰু গালি পাৰি কয় যে তোৰ নিচিনা বৈৰাগীক মই বটলৰ লগতে খতম কৰি খাব পাৰোঁ”। নতুবা তোক ধৰি মাছ মঙ্গহ কঢ়িয়াব পাৰোঁ”। গাত জোৰ থকা বৈৰাগীয়ে হাফিয়াই কৈছিল আহ বাকু লাগি চাওঁ। এনেকুৱা কথা ঠায়ে ঠায়ে মৰা মৰিৰো আগন্তুক হৈছিল। কমধতুৱা গাত বল নোহোৱা বৈৰাগী বিলাক পলাই পৰ্ত্ত দিছিল। শেহত দেখোঁতে নীচেই কমবয়সীয়া বৈৰাগীৰ লৰা এটা সেই পৰমহংসৰ কুটিবলৈ আহিছিল আৰু নিশা থাকিব বিচাৰিছিল। পৰমহংসেও লৰা বৈৰাগীক প্ৰথমে সেই দৰেই আন আন বৈৰাগীক ধমক দিয়াৰ দৰে ধমক দিয়াত বৈৰাগী লৰাই কৈ বহিছিল যে “তোৰ নিচিনা এটা নেলাগে দহোটা পৰমহংস আহিলেও মোক একো কৰিব নোৱাৰে। তই ছটিয়াৰ হবি। পূৰ্বৰ কথা মনত কৰিবি। এই কথাৰ পিছতে দেখোন পৰমহংস এনেকুৱা শান্ত হল যে বৈৰাগীৰ বাসন পৰ্য্যন্ত মলি আনি শুশ্ৰষা কৰিলে। বৈৰাগীয়ে শুদ্ধ সাত্বিক ভোগ ৰান্ধি আগেয়ে তেওঁৰ ইষ্টত অৰ্পি প্ৰথমেই পৰমহংসক খুৱাইছে আন আন দৰ্শক ভকতক দি নিজে যৎকিঞ্চিৎ আহাৰ কৰি পানী এঘটি খাই সেই পৰমহংসৰ কুটিৰতে পৰি থাকিল। পিছত পৰমহংসক সোধাত পৰমহংসে কৈছিল যে বৈৰাগীজন দেখাত লৰা হলেও প্ৰায়ে বিষ্ণু সদয় আৰু বৈৰাগীক সোধাত বৈৰাগীয়ে কৈছিল যে এই পৰমহংসজন বৰ ওখ, প্ৰায় শিবতুল্য।

এইটো শ্ৰৱণ সত্য যে বৈষ্ণৱক প্ৰগাঢ় ভক্তিমান, অটল, কৃষ্ণত লয় নোপোৱা অবস্থালৈকে শাস্ত পছীয়ে পৰীক্ষাৰ অৰ্থেই হওক বা হিংসা ভাবেই হওক দিকদাৰি কৰেই। বিশেষকৈ বৈষ্ণৱী যদি একেবাৰে গোঁসানী নমনা বিধৰ হয়। সাংসাৰিক শাস্ত বৈষ্ণৱ হলে কোনো কাজিয়াই নহয় যেহেতু উভয়ে শুদ্ধাচাৰী অৰ্থাৎ শাস্তয়ো কেবল বছৰেকৰ কালীপূজাত এটা, দুৰ্গোৎসৱত এটা মাত্ৰ দুটা পাঠা কাটি গোঁসানীক পূজা কৰে। বাদ বাকী সকলো সময়তে ফলে ফুলে ধুপে দীপেহে পূজে আৰু বৈষ্ণৱেও ঈশ্বৰক ফলে ফুলে ধুপে দীপে পূজে। দামোদৰী হৰিদেবী পছৰ বৈষ্ণৱে বিশেষ ব্ৰাহ্মণে গোঁসানীক শুদ্ধাচাৰ ভাবে মানে আৰু পূজাও কৰে। কেবল বলিৰ নিমিত্তে পশুহত্যা হলে নকৰে বা কৰিব নোৱাৰে। অৱশ্যে মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায়ে কি কৰে বিশেষকৈ মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায়ৰ ব্ৰাহ্মণে কি কৰে তাক আমি কব নোৱাৰোঁ। অৱশ্যে বঁহীয়া সম্প্ৰদায়ৰ বলিৰ ওপৰত বিৰক্তি হলেও যে তাত্ত্বিকৰ পঞ্চমাঙ্কৰত বিৰক্তি নাই তাক আমি ভালকৈ জানো। কিন্তু ব্ৰাহ্মণ হেজাৰ মহাপুৰুষীয়া হওক গায়ত্ৰী নজপি নোয়াৰে, ব্ৰাহ্মদিত সকলো দেবতা নুপুজিও নোৱাৰে আৰু বিবাহত দশ দিকপাল ইন্দ্ৰ, বৰুণ ইত্যাদিৰ নামে ছোম নিদিও নোৱাৰে হবলা! যদিও প্ৰকৃত লক্ষ্য কি মহাপুৰুষীয়া কি দামোদৰীয়া কি হৰিদেবী সকলোৰে সেই কৃষ্ণহে।

বত্ৰাবলী পুথি পোৱাৰ বিষয়ে এইদৰে আছে—“মাগুৰিৰ কণ্ঠভূষণে বানাস বা কাশীলৈ গৈ ৰামভট্ট অধ্যাপকৰ মুখে বেদ পঢ়িছিল। কণ্ঠভূষণৰ মুখে শঙ্কৰদেৱ কৃত নিমি নবসিদ্ধৰ পদ শুনি ব ভাল পাই শঙ্কৰ দেৱলৈ বিষ্ণুপুৰী সম্যাসী কৃত সংস্কৃতত কৰা বত্ৰাবলী গ্ৰন্থ পঠাই দিয়ে। প্রভু শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱৰ হতুৱাই সেই গ্ৰন্থ অসমীয়ালৈ ভঙাই।

ইয়াৰ পিছত শঙ্কৰদেৱে দই স্কন্ধ ভাগবত ভাঙ্গি এটা যাত্ৰা কৰাই কোচবেহাৰতে নবলীলা সম্বৰণ কৰি বৈকুণ্ঠী হয়। বৈকুণ্ঠী হবৰ সময়ত শঙ্কৰদেৱ “হাঁ আই” — “হাঁ আই বিন্দা” এই বাক্য উচ্চাৰণ কৰিছিল। ৰমানন্দ দ্বিজকৃত পুথিখনত এই বিষয়ে কি দৰে আছে চাওক :—

সেহি সময়ত শ্রীমন্ত শঙ্কৰ

বচন এক বুলিলা।

হা আই বুলি নিশ্বাস কাটিলে

সমস্ত লোকে শুনিলা ॥

অভকতে বোলে দেবীক স্মরি

অসন্তোষ ভকতৰ।

মুৰমান বেলা “আই” হেন বাক্য

बुलिना किय शकब ॥

শুনিয়ে সবাবো উচপিচ ভৈলা

অভিপ্রায় নজানিয়া ।

আই বুলি বাপে কাশাক স্মিলা

বুলি বৈলা নিবেক্ষিয়া ।।

অনন্তবে পাছে কতো বেলি মানে

শক্বে দুনাই বুলিলা ।

আহাঁ আই বিজ্ঞা বুলী কেন মতে

ঈশ্বরক সন্তোষিনা ।।

ବିହାରଣୀ ସତୀ ନାନା ବାକ୍ୟ ବୁଝି

সন্তোষিলা বায়ণক ।

তান বাক্যে তুষ্ট ছয়া বলিরাইব

তেজিলাস্ত বহনক ।।

সেহি কথা খানি স্মৰিলন্ত বুলি

সমস্তলোকে জানিল।

আন যত লোক ভকত সবাবো

সংশয় মনে গুচিল।।”

শঙ্কৰদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াগক পিছত মাধবদেৱে শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম পালিলে। মাধবদেৱৰ নিয়ম কৰাকৰি। এজন নে দুজন ভকতে হেনো যাদবেস্ত্ৰ পুৰীৰ ফুচুলনিত মাধবদেৱক নিন্দা কৰিলে। মাধবদেৱে সেই ভকতক খেদি দিলে। সেই ভকতে গৈ পাটবাউসীত দামোদৰ গুৰুত আশ্ৰয় ললে। এই বাবেহে হেনো মাধবে সৈতে প্ৰভু দামোদৰৰ মত ভেদ হল। ৰামানন্দ দ্বিজকৃত চৰিত্ৰমতে মাধবদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াগৰ বিষয়ে এই দৰে আছে :—

ক্ৰমশঃ

বঁহীয়া সম্প্ৰদায়ৰ মাৱলি

ভবানন্দ পাঠক।

পাঠক দেৱ! আমি দেখিছোঁ আপুনি দেখোন। তাহানিখনৰ পাঠকসকল আছিল দৰাচলতে পাঠক। আপুনি দেখোন এভাৰ ঘোৰ তান্ত্ৰিক কাপালিক সান্ধ—পছমাৰি আনি পূৰ্ণাৰ্হতি দিয়া দিয়ে। আন বাৰ আপুনি সত্য সনাতন হিন্দু ধৰ্ম্মকে অযাচিত ভাবে সমৰ্থন কৰে; আকৌ দেখোন মাজে মাজে উপনিষদৰ ভাৰখন কান্ধৰ পৰা নমাই লৈ মাতি মাতি শুনায় যে শূদ্ৰ, দাসী পুত্ৰ এই সকলো ব্ৰাহ্মণ্য গুৰু বা গুৰু হব পাৰে। আপোনাৰ মতলবটো কি? আপুনি শূদ্ৰক বা দাসীপুত্ৰক, বা নমসুতক মূলগুৰু পাতি সেই গুৰুতে ব্ৰাহ্মণ, কায়ষ্ঠ, কলিতা সকলোকে শৰণ ভঞ্জন দিয়াই এটা নতুন বঁহীয়া সম্প্ৰদায় সৃষ্টি কৰিবব খুজিছেনে কি? বাকু ধৰ্ম্মৰ মূল ভাবটো লৈ জানিবা আপুনি যাকে তাকে গুৰু পাতিলেই; কিন্তু বিবাহ, শ্ৰাদ্ধ এইবিলাকনো কাৰ হতুৱাই কৰাব? যদি হোম পোৰাই বিয়া পাতে সেই হোমত মন্ত্ৰনো মতাৰ কাৰ হতুৱাই আৰু হোমনো দিয়াৰ কাৰ হতুৱাই? নে হোম নেপাতি civil marriage কে পাতিব? যদি আনজাতৰ হতুৱাই হোম পোৰায় বা civil marriage পতায় তেন্তে আমাৰ ব্ৰাহ্মণ বাপু সকলে কৈ বহিব সেইখন হিন্দু বিবাহ নহয়। পিছত এনেকুৱা বিয়াৰ দৰা কন্যাৰ যি সন্তান উৎপন্ন হব সেই সন্তানে পিতৃ সম্পত্তি হিন্দু আইনমতে দাবি কৰিলেও ৰজাঘৰত সেই দাবি অগ্ৰাহ্য হব। এতেকে পাঠকদেৱ! অলপ চাই চিন্তি চলক।

২।

আপুনি উপনিষদ ঘাটি ঘাটি দেখুৱাব লাগিছে যে যি ভক্ত সি দ্বিজতকৈও শ্ৰেষ্ঠ। আমি কওঁ আমাৰ সম্প্ৰদায়েও কয় যে “চাণ্ডালো পি দ্বিজাৎ শ্ৰেষ্ঠ যদি হৰিভক্তিপৰায়ণ”। কিন্তু প্ৰকৃত হৰি ভক্তনো কেনেকুৱা? প্ৰকৃত হৰিভক্ত প্ৰহলাদ, ভ্ৰূব, আপোনাৰ মুণি বাহন আদি। সেইসকলে সংসাৰত হৰিত বাজে আন একো নেজানিছিল। তেওঁলোকে জলে হৰি, স্থলে হৰি, উৰ্দ্ধে হৰি, অধে হৰি, জাগৃতত হৰি, শয়নত হৰি, বৈঠকত হৰি, ভ্ৰমণত হৰি, আহাৰতো হৰিকহে জানিছিল। সেইসকলে খোৱা লোৱাৰ সুখ, ৰসনাৰ তৃপ্তি সাধন, পিন্ধা উৰাৰ সুখ, বিষয় বাসনাৰ চিন্তা, একোকে নেজানিছিল। তেওঁলোক পূৰ্ণমাত্ৰাই সেই গীতৰ ত্যাগী পুৰুষ আছিল। ত্যাগী বিৰক্ত হোৱাৰ বাবেই গুহকৰ নিচিনা চাণ্ডালকো প্ৰভু ৰামচন্দ্ৰে মিতা বুলি বন্ধু বুলি সাবাটি মাৰি ধৰিছিল। গুহকেও গদ গদ চিন্তে অশ্ৰুপূৰ্ণ চকুৱে প্ৰভুক কাতৰ কৰি শুধিছিল ‘প্ৰভু! মোৰ নিচিনা অধমৰো হীন জাতত ওপজা পাপীৰো গতি হবনে? প্ৰভু ৰামচন্দ্ৰই কৈছিল “মিতা তুমি হৰিভক্ত। তুমি দ্বিজত কৈও শ্ৰেষ্ঠ। তুমি মুক্ত। প্ৰেমপূৰ্ণ ভাবেৰে, অশ্ৰু পুলকিত চকুৱে গুহকে প্ৰভুক কি দিম কি খুৱাম ভাবি বনৰপৰা আহৰণ কৰি খোৱা ফলমূলকে প্ৰভুক দিছিল। মুনি পূজাৰীয়েও তিৰপুগণ আলোৱাৰ বৈৰাগ্য, প্ৰেম, ভক্তি দেখিয়েই কান্ধত লৈ ৰঙ্গনাথৰ মন্দিৰ প্ৰদক্ষিণ কৰিছিল। হিন্দুৰ আৰ্য্যসকল অতি উদাৰ মনৰ আছিল। য’ত, প্ৰকৃত গুণ দেখিছিল, ত’ত সেই গুণৰ আদৰ আৰু পূজাও কৰিছিল। সূতক ভগবদ্ভক্ত দেখিয়েই ঋষিসকলে যজ্ঞত পূৰাণ গাবলৈ দিছিল। সেই কালৰ ঋষি, মুনি, ভক্ত সকলোৰেই প্ৰকৃত ত্যাগী আছিল। সেই সকল “তৃণ দপি সুনীচেন তৰোৰিব সহিযুজ। অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীযঃ সদা হরিঃ।” সেই সকলে পাঠকদেৱৰ দৰে ওভোটা শাস্ত্ৰেৰে নকৈছিল যে “ব্ৰাহ্মণ কেবল যজন যাজন কৰিহে আছিল, ধৰ্ম্মাধিকাৰ নাছিল।” সেই সকলে কলেও ইয়াকেহে কৈছিল যে চাৰিও জাতিৰ কাৰো কাৰো গাত সকলোবিলাক গুণ থাকিলেও ঋত্ৰিয়ৰ গাত বৰ্ম্ম, বৈদ্যৰ গাত অৰ্থ, শূদ্ৰৰ গাত কাম, ব্ৰাহ্মণৰ গাত জ্ঞেয় এই কেইটা গুণ প্ৰবল ৰূপে আছিল। চৈতন্য চৰিতামৃতত চচাওক ধনী মালী সদাগৰৰ পুত্ৰ ৰঘুনাথ দাসে অতুল ঐশ্বৰ্য্য বিভব নিজহাতে আৰ্জিও সেই অতুল বিভব দলিয়াই পেলাই চৈতন্যৰ ওচৰলৈ আহিল। বাপেক গোবৰ্দ্ধনে ৪৯ মুদ্ৰা দুই ভৃত্য এক ব্ৰাহ্মণ পঠাই দিছিল কিন্তু ৰঘুনাথে সেই সমস্ত ফিৰাই পঠাই কি কৰিছিল।

“ৰাত্ৰি দিন কৰে তিহো নাম সংকীৰ্ত্তন।

ক্ষমাত্ৰ নাহি ছাড়ে প্ৰবু চৰণ।।

পৰম বৈৰাগ্য তাৰ নাহি ভঙক পৰিধান।

যেছে তৈছে আহাৰ কৰি ৰাখয়ে পৰাণ॥
 দশৰ্দগু ৰাত্ৰি গেলৈ পুষ্পাঞ্জলি দেখিয়া।
 সিংহবাৰে খাড়া হয় আহাৰ লাগিয়া॥
 কেহ যদি দেয় তবে কৰয়ে ভক্ষণ।
 কুড়ু উপবাস কড়ু কৰনে চৰ্ব্বন॥
 ধঘুনাথেৰ নিয়ম যেন পাষণেৰ ৰেখা।
 সাড়ে সাত প্ৰহৰ যায় যাহাৰ স্মৰণে॥
 আহাৰ নিদ্ৰা চাৰি দণ্ড সেও নাহে কোন দিনে।
 বৈৰাগ্যৰ কথা তাৰ অদ্ভুত কথন॥
 আজন্ম না দি জহবা ৰসেৰ স্পৰ্শন।
 ছিড়া কানি কাঁথা বিনা না পৰে বৰ্জন॥”

সেইকালৰ ভক্তসকল অবতাৰী পুৰুষসকল এনেকুৱা ত্যাগী আছিল। কিন্তু বৰ্ত্তমানৰ সকলৰ গাত তেনেকুৱা বিলাক গুণ আছেনে? আছে মাত্ৰ দস্তালি মাৰি কথা কোৱাটো যেনে “দামোদৰদেৱ কোৰ মাৰি খোৱা বামুণ শঙ্কৰেহে মানুহ কৰিলে” “শূদিৰো বামুণৰ গুৰু হব পাৰে” ইত্যাদি ধৰণৰ কথা। এনেকুৱা বিলাক কথাৰ উত্তৰ দিবলৈ গলেই আমি হও শিখণ্ডি, অজা, দেশদ্ৰোহী, জাতি বিদ্বেষক ইত্যাদি ইত্যাদি। ধন্য বঁহীয়া সম্প্ৰদায়ৰ যুক্তি।

৩।

পাঠক দেৱৰ “বাম মিলেনা।”

তাহানিখন উত্তৰ লক্ষিমপুৰত এখন ভাণনাত মনোময় নামেৰে এজন প্ৰসিদ্ধ ভাৱৰীয়া দেখিছিলোঁ। ভাৱৰীয়া জনে এনেয়ে হলে এনে শান্ত শিষ্ট যে কি কম। ডাঙ্গৰীয়া সকলক দেউতা সম্বোধনত বাজে, জীয়ৰী বোৱাৰীক আই সম্বোধনত বাজে আন ৰকমে মাতিবই নেজানিছিল। আনকি অভাৱৰীয়া অবস্থাত সমাজৰ ভদ্ৰলোক সকলৰ মাজত বহি ভদ্ৰলোক সকলক ধপাতো লগাই দিছিল। কিন্তু যি মুহূৰ্ত্তে ভাওনাৰ থাইলৈ গৈ তাৰ জলৌ মলৌ চোলাটো আৰু সাজটো পিন্ধিলে সেই মুহূৰ্ত্তৰে পৰা মনোময় ভাৱৰীয়াই ভয়ঙ্কৰ ৰূপ ধৰিলে। মানুহক কথা কৈ এনেকুৱাকৈ হত্বাব ধৰিলে যে মানুহৰ ৰক্ষানাই। হাঁহিৰ লগে লগে এনেকুৱা গ্ৰাম্য সংস্কৃত ভাষা মাতিবলৈ ধৰিলে যে তাত জীয়ৰী বোৱাৰী ভাই ককাই থাকিব নোৱাৰা হল। ভাও যেতিয়া শেহ হল, মনোময় আকৌ সেই সাধা চিধা বিধৰ নিৰীহ মানুহটি হৈ আমাৰ মাজলৈ আহিল। আমি সুধিলোঁ—ভাৱৰীয়া ককাই। তুমিনো সেই বিনি পালে তেনেকুৱাটো কেলেই হোৱা। ভাৱৰীয়াই কৈছিলঃ—“দেউতা মই কব নোৱাৰো

সেই চোলাটো আৰু সাজটো পিন্ধিলেই মই আৰু মনোময় মনোময় হৈ বব নোবাৰো। মোৰ কঠঁত সৰস্বতী, ভৰিত উনপঞ্চাশ বায়ু উপস্থিত হয়। সৰস্বতীয়ে সংস্কৃত হাঁহি থিকিন্দালিৰ কথা মতায়, বায়ুয়ে নচুৰাই বগুৰাই মোক উৰাই লৈ ফুৰায়। এতেকতে সকলো গুণ মোৰ সেই চোলাটোত আৰু সাজপাৰত। ভবানন্দ পাঠকৰ ধেমালি দেখি আমাৰ সেই কথালৈ আজি মনত পৰিল। পাঠকদেৱে যেতিয়া ভৰিহাত গা পা ধুই ধুতি কাপোৰ পিন্ধি পাঠ কৰিবলৈ বহে সেই সময়ত ভাল কথাও ওলায় যদিওবা মাজে মাজে ব্যাখ্যা কৰোতে কৰোতে ক্ষত্ৰিয়ৰ তেজফেৰাই আহি (পাঠক দেৱ ক্ষমা কৰিব আপুনি) ক্ষত্ৰিয়ত্বৰ দাবি কৰা এজন হয় পায়। কিন্তু আপুনি ব্ৰাত্য ক্ষত্ৰিয়হে যেহেতু যশস্পতি দেউৰে কোৱা মতে আপুনি লগুণধাৰী অথবা উত্তৰিধাৰী নহয় হবলা। ক্ষত্ৰিয়ে উত্তৰি নললে হেনো শূদ্ৰত্ব প্ৰাপ্তি হয়। এইকথা আমাক যোৰহাটৰ পৰা ছপা হোৱা “প্ৰভাত” কাকতে কৈছে দলা শিকাৰটোলৈ, কিজানি বৰ্তমানে কোনো কোনো বাৰিষা পানীৰ পহু উঠি আহিলে নাৰেৰে গৈ পদুৰ শিৰত কোবাই মৰা শিকাৰটোলৈ মনত পৰে। কিন্তু যেতিয়া আপুনি আপোনাৰ নিজৰ ব্যবসায়টোলৈ ওলাই কোট ঠেঙা টুপি পিন্ধে তেতিয়া দেখোন আপোনাৰ জাহাজলৈ মনত পৰে। জাহাজৰ আধিন কাটিৰ শব্দ বিলাকলৈকো মনত পৰি গাব ধৰে :— “এ বাম মিলেনা” ইত্যাদি ইত্যাদি। অগাঢ় শাস্ত্ৰত পণ্ডিত প্ৰবৰ শ্ৰীযুত যশস্পতি দেউৰে কোনো দিন ঠেঙা কোট টুপি পিন্ধা নাই। তেওঁ টিকনি ধাৰী হৈ কেবল সংস্কৃতহে পঢ়ে পঢ়ুৱাই আৰু নিজৰ পূজা অৰ্চনাৰ কাল কটায়। সেই দেখি তেওঁ যে জাহাজত উঠি পানী জুখিব এইটো সপোনৰ অগোচৰ। আন কি চৈ দিয়া নাৱত উঠিলেও বেছেৰিয়ে বঠাকে চলাব নোবাৰে।

যশস্পতিৰ টোকাৰি। পাঠক দেৱৰ কি? ঢোল নে খোল নে মাদোল? নে বিহুৱা বৰবৰুৱাৰ টকা?

পাঠকদেৱে দেখোন শাস্ত্ৰ ঘাটোতে ঘাটোতে পহু শিখাৰ জাহাজ ইত্যাদি দেখাৰ উপৰিও কিবা টোকাৰি দেখে। একেলগে একে সময়তে জাহাজ দেখা আৰু ভোলাই শৰ্ম্মাৰ আশ্ব বিনোদৰ দল দেখা কথাটো কেনেকুৱা কেনেকুৱা লাগে? পানীৰ মাজত থাকিলে নাও জাহাজ এইবিলাকলৈ মনত পৰা স্বাভাৱিক। স্থলত থাকিলে ভাঙনা থিয়েটাৰ ইত্যাদিলৈ মনত পৰাটোও স্বাভাৱিক। কিন্তু একে সময়তে “বাম মিলেনা” গোৱাটো আৰু “মথুৰা বাসিনী মথুৰ হাসিনী” গোৱাটোহে বৰ বিবৰ মেন পাইছে। আপুনি আমাৰ নিঃকিনক, আৰু নিঃকিনকৰ ফলৰ সকলক ওজা পাৰি গোৱাও দেখে, আশ্ব বিনোদক ঠিয়েটৰ কথাও দেখে। পূজ্যপাদ যশস্পতিক টোকাৰি লোৱাও দেখে। আমি কওঁ যে বেছি লিখাপঢ়া নজনা আশ্ব জ্ঞান নথকা বৰাগীয়েহে টোকাৰি সচৰাচৰ

লয়; কিন্তু যাৰ শাস্ত্ৰজ্ঞান দিছে, যাৰ বেদত অধিকাৰ আছে যেনেকুৱা যশস্পতি দেউৰে বজালে সেতাৰ এছৰাজ ইত্যাদি ভাল ভাল ওষ্ঠাদি লগত ধ্ৰুপদ, চৌতাল, সামবেদৰ গীত ইত্যাদিহে বজাব ঠিয়েটাৰত টোকাৰি হলে নবজায়। উপনিষদৰ বঙ্গলুৱা ব্যাখ্যা পঢ়ি পণ্ডিতালি দেখুৱা শ্ৰেণীৰ লোক তেখেত নহয়।

আমাৰ বংশীবাদকে অকলে অকলে আজি ইমান বেলি বা ইমান দিনে কলিকতাৰ কুঞ্জ বনত থাকি বণাহী বজোৱা শুনি আৰু আমাক আহবান কৰা দেখি আমিও প্রদীপিকাটি মুৰত লৈ আগবাঢ়ি গৈ আছিলোঁ। কিন্তু আমি এফেৰা যাও মানে বাঁহী আৰু প্রদীপিকাৰ মাজত পাঠক দেৱ পৰিল। পাঠকদেৱে ভাবি ললে সোণালী সুযোগ এটা মিলিল। নামটো যুগমীয়া কৰি লওঁ। বহুত কষ্টেৰে অৰ্জুা বিদ্যা এফেৰা জাহিৰ কৰোঁ আৰু পাৰিলে বাঁহীকে আৰু প্রদীপিকাকে লগলগাই এবাৰ দলা চিকাৰটোও কৰি লওঁ। এই বুলি পাঠক দেৱে দাঁখন লৈ ওলাল। দাঁখন লৈয়েই দোখোন পহু বা অজা বুলি এবাৰ বংশীবাদকক এভাৰ বেছেৰী প্রদীপিকা লোৱাজনকে ঘপিয়াব খোজে। তেওঁৰ এই কাণ্ড কাৰখানা দেখি তেওঁক দা দিয়া সকলে ৰ ৰ কৰাত বেজাৰ লাগি তেওঁ দা এৰি আৰু আন কি পাও কি পাওঁ বুলি ভাবোঁতে ভাবোতে তেওঁ মাজবাটতে ঢোল এটা পালে। ঢোলটো পাই তেওঁ মহা বিবুদ্ধিত পৰিছে যেন দেখোঁ।

বাঁহীয়ে গায় :—প্ৰাণ কেমন কেমন করে সজনি, কেন এলনা গুণমণি :—

প্রদীপিকাইও বংশীবাদকৰ গীত শুনি ৰব নোৱাৰি প্রথমতে গায় “নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমোনমঃ, যা দেবী সৰ্ব্ব ভূতেশু বিষ্ণু মায়াতি শক্তিভাঃ।”

তাৰ পিছতে গায় “কৃষ্ণ এক দেৱ দুঃখ হাৰি ইত্যাদি ইত্যাদি” পাঠকদেৱেতো পালে ঢোল। বেহেলা এখন বা হাৰ্মনিয়াম এটা বা খোল এটা পোৱা হলে আমাৰ উভয় পক্ষৰে গীত তাল সুর বজাব পাৰিলে হেতেন। কিন্তু পালে ঢোল।

দুখৰ বিষয় ঢোলতটো আমি গোৱা গীতবিলাকৰ চেও মৰা মস্তিল; কিন্তু জাহিৰ নকৰিলেও দেখোন নহয় নিৰুপায় হৈ বেছেৰিয়ে গাইছে :—

“তোৱো বাৱিত আদা ঐ মোৱো বাৱিত আদা, তোৱ জীয়েৱে আদা খাই মোক বুলিছে দাদা”। তেখেতে যে ঢোলত মাদলৰ চেৰেৰে গীত গাইছে তাৰ প্ৰমাণ তেখেতৰ দুটা মাততে যথা “হেই যশস্পতি বাম মিলেনা? মাদোল নবজোৱা হলে কলে হেতেন :—যশস্পতি দেউ! আপুনিনো সেইটো কি গাইছে কি বজাইছে বুলিব পৰা নাই। অনুগ্রহ কৰি বুজাই দিয়কচোন? তেতিয়া যশস্পতি দেউৰে সুন্দৰকৈ পৰিপাটিকে বুজাই দিলে হেতেন। আদায় ভাৱ লই দোখোন পাঠকদেৱে জাহাজৰ খবৰ লয়। অন্য

পাঠকদেৱৰ এইখিনিতে আপোনাৰ পৰিচয় বেৰত ভৈলন্ত। “আজ্ঞাৱ কিৱে মুই হেঁদো” বুলি অত দিন যি উপনিষদৰ খোলাত তিৰ তাল বজালে সকলো মিছা হল।

পাঠকদেৱৰ সদৰি বিভাগ।

উপনিষদৰ অভিজ্ঞ মাদল বজোৱা পাৰ্গত পাঠকদেৱে কতো গুপ্ত ধৰ্ম কথাতো দেখিবই নোৱৰে। তেখেতৰ মতে ধৰ্মত গুপ্ত থাকিব নেপায়। আমি জানোঁ যে অকল ব্ৰাহ্মধৰ্মক বাজে পৃথিবীয় যতবিলাক (established religion) স্থায়ীধৰ্ম আছে এটাই বিলাকতে গুপ্ত বিভাগ একোটি আছে। খ্ৰীষ্টিয়ান ধৰ্মত (Esoteric Christianity) বৌদ্ধধৰ্মত (Exoterie Buddhism) মচ্লেম ধৰ্মত চৰিকত তৰিকত মারফত ইত্যাদি ৪টা বিভাগ আছে, ইয়াৰ ভিতৰত মারফত টি গুপ্ত। হিন্দুৰ শৈব শাক্ত এইবিলাক পছতটো গুপ্ত আছেই। দামোদৰী সম্প্ৰদায়ৰ বামুণৰ গায়ত্ৰী মন্ত্ৰটো এই কেইটা গুপ্তেই। কোনো দামোদৰীয়াই গায়ত্ৰী আৰু ইষ্ট মন্ত্ৰ উদঙ কৰি বলকি নুফুৰে। আমি জানো মহাপুৰুষীয়া পছতো শঙ্কৰৰ কথা কেশাৰ বৰবাহাত শিক্ষা কৰা কথাবোৰ গুপ্ত। ইয়াৰ উপৰি কালসংহতিৰ পূৰ্ণভগীয়া সেৱাবিলাক যে গুপ্ত এই কথা আমি গত সংখ্যাতোই কৈছোঁ।

যশস্পতি দেউৱে ৰাধা মাধব বোলাত

পাঠক দেৱৰ ঘোৰ আপত্তি।

দেখিবলৈ পাইছোঁ পাঠকদেৱৰ ঘোৰ নিষ্ঠাবান, নৈষ্ঠিক মানুহ। গোঁসাইৰ লগত গোঁসানীৰ নাম ললেই ৰসিকটা হয়। সেই ৰসিকতাই নি কিহবাত পেলাব বুলি পাঠক দেৱৰ বৰ ভয়। সেই দেখি পাঠক দেৱে ৰাধাক নি বঙ্গদেশত থৈ আহিছেগৈ। আমাৰ কিন্তু যশস্পতি দেউ আৰু বিশেষ সত্য সনাতন পছৰ দামোদৰী সকল নাচোৰবন্দা। তেওঁবিলাকে শিবৰ নাম ললেই লগতে দুৰ্গামাতৃৰো নাম লয় যেনে শিবদুৰ্গা, হৰগৌৰী, ৰাধাকৃষ্ণ বা ৰাধামাধব। বোপাইৰ লগতে আইৰো নাম কৰে যেনে :— “আমাৰ মৰমৰ আই বোপাই।” কিন্তু পাঠকদেৱে কয় হেৰ কটাহত! অকল বোপাই বোপাই বোল, বোপাইৰ লগত আইক কেলেই মাত? হিঃ আইক মতাতো বৰ দোষৰ কথা। আইক মাতিলেই ৰসিকটা হয়। বঁহীয়া সম্প্ৰদায়ৰ মাতৃভাব এনেই হব পায়। ধন্য পাঠকদেৱ! আপুনি নতুন ধৰ্ম এটা উলিয়ালে বঙ্গদেশীয় বৈষ্ণৱ কৰিয়ে গোৱাৰ দৰে আফুনি যায় :—

“সিদ্ধু কুলে ৰৈ নুতন তৰি বৈ

পাৰে তোৰা কে যাইবি লো”

আপোনাৰ দামোদৰী পছৰ সকল কিন্তু বেয়া। তেওঁবিলাকে কয় আপোনাৰ

মাৰৰ টিঙ ভঙা, তলি ফুটা সেই নাৰত উঠিলে ডুবি মৰিবহে লাগিব। আপুনি যদি কয় “বহিলে তুফান, আগে দিব প্ৰাণ, পাৰে তোৰা কে যাইবি লো”। দামোদৰীয়ে কয় পাঠক দেব! থামক। থামক। আপুনি প্ৰাণ দিয়া বিধৰ নহয়। আপোনাৰ নাওখনত উঠিবলৈ ভয় লাগে? যদি জাহাজ এখন আৰি তাত আপুনি “ৰাম মিলেনা” কৰে তেন্তে কিজানি দুই এজন উঠিলহেতেন। আপুনি কৈছে ৰাধা আমাৰ দেশত নাই বঙ্গদেশতহে আছে। আমি কওঁ ৰাধা আপোনাৰ দেহটিৰ ভিতৰতে জীবনৰূপে আছে কৃষ্ণও আপোনাৰ শিৰতে আছে। হয় কুল কুণ্ডলিনী জগাই সেই ৰাধাক কৃষ্ণৰ ওচৰলৈ নিয়ক নহয় ভক্তিকে উদ্ৰেক কৰি আপোনাৰ জীবনৰূপ ৰাধাক ব্ৰহ্মস্বৰূপ কৃষ্ণৰ ওচৰলৈ নিয়ক। অথবা আপোনাৰ সেই প্ৰাণ পিঞ্জৰৰ মাখিটিক নিজৰ স্বৰূপটোৰ ওচৰলৈ নিয়ক। স্কুল তাৰেও আপোনাৰ মোৰ মৰমৰ অসম দেশৰ ভিতৰতে মা কামাখ্যাৰ মন্দিৰ। সেই কামাখ্যাক আপুনি আমি অৱহেলা কৰি মাতৃছাড়া, বা লক্ষ্মীছাড়া হৈছোঁ; কিন্তু আমাৰ আইক ভাটিৰফালৰ ৰজা জনিদাৰ, ধনী নিধনী ভকত সবে হাবাথুৰি খাই বিচাৰি আহি পূজা কৰে। আপুনি কব ‘ধেই কটাৰ অজা দেশদ্ৰোহী, শিখণ্ডি! বৈষ্ণৱ হৈ আকৌ মাতৃ পূজা! তোৰ চৈতন্য দামোদৰেও মাতৃ পূজিবলৈ কোৱা নাই। আমাৰ শঙ্কৰ মাধবতো মানাকে কৰি থৈ গৈছে।’ আমি কওঁ “পাঠক দেৱ! আমাৰ এফেৰা মিনতি শুনক। মহাপুৰুষ সকলো জনেই বোপাইক পূজাৰ আগেয়েই হওক বা পিচতেই হওক বা লগতেই হওক মাতৃ পূজিছে। আপুনি সুধিব প্ৰামাণ কত? আমি কওঁ :—

চৈতন্যদেৱে কৈছে :—

“তোমাৰ সেৱা ছাড়ি আমি কৰিল সন্ন্যাস।

বাউল হইয়া আমি কৈল ধৰ্ম্ম নাশ।।

এই অপৰাধ তুমি না লইও আমাৰ।

তোমাৰ অধীন আমি পুত্ৰসে তোমাৰ।।

নীলাচলে আছি আমি তোমাৰ আজ্ঞাতে।

যাবৎজীৱ তাৰং আমি নাৰিব ছাড়িতে।।

(চৈতন্য চৰিতামৃত অন্ত্যলীলা)।

শ্ৰীৱাস পণ্ডিত প্ৰভু কৰি আলিঙ্গন।

কণ্ঠে ধৰি কহে তাৰে মধুৰ বচন।।

তোমাৰ ঘৰে কীৰ্তনে আমি নিত্য নাচিব।

তুমি দেখা পাবে আৰ কেহ নাদেশিব।।

এই বক্তৃতাৰ দ্বিগুণ এসৰ প্ৰসাদ।

দণ্ডবৎ কৰি আমাৰ ক্ষমতাইও অপৰাধ।।
 তাৰ সেৱা ছাড়ি আমি কৰিয়াছি সন্ন্যাস।
 ধৰ্ম্ম নহে কৈল আমি নিজ ধৰ্ম্ম নাশ।।
 তাৰ প্ৰেম বশ আমি, তাৰ সেৱা ধৰ্ম্ম।
 তাহা ছাড়ি কৰিয়াছি বাতুলেৰ কৰ্ম্ম।।
 বাতুল বালকেৰ মাতা নাহি লয় দোষ।
 এত জানি মাতা মোৰ নাকৰেণ বোষ।।
 কি কাষ সন্ন্যাসে মোৰ প্ৰেম মোৰ ধন।
 যে কালে সন্ন্যাস কৈল ছন্ন হৈল মন।।
 নীলাচলে আছি মুই তাহাৰ আঞ্জাতে।

(চৈতন্য চৰিতা মৃত মধ্যলীলা)

মাধবদেৱ, ভট্টদেৱ দুয়োজন আগেয়ে মাতৃপূজক আছিল বুলি বাৰে বাৰে কৈছে। প্ৰভু দামোদৰদেৱেও শেহ বয়সত কোচবিহাৰৰ ৰজাক ধূপ দীপ নৈবিদ্যেৰে মাতৃ পূজিবলৈ আঞ্জা দিছিল বুলিতো চৰিত্ৰেয়ে গৈছে। শঙ্কৰদেৱেও সমস্ত জীৱনতে মাতৃক স্পষ্টকৈ নুপুজিলেও ঢেৰ ঠাইত যেনে ৰামলীলাত, হৰমোহনত মাতৃৰ স্তুতি এফেৰা এফেৰা কৰিছেই। তদুপৰি ৰামানন্দ দ্বিজ কৃত চৰিত্ৰে দেখোন কয় যে বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ সময়ত “হা মোৰ আই বৃন্দা” “হা মোৰ আই বৃন্দা” এই দুবাৰ কথা কৈ ভকত সকলক মহা বিমোৰত পেলাই শঙ্কৰদেৱ বৈকুণ্ঠী হৈছিল। দুই এজন ভকতে সেইটো ব্যাখ্যা কৰিছিল হে বলী ছলনত বিদ্যাই বামনক তুতি কৰিছিল সেই কথাটো মনত পৰি প্ৰভুৱে সেই দুবাৰ মাত মাতিছিল। সেই কথা মনত পৰিচয় হওক বা ৰাধাৰ সখি বৃন্দাবলীৰ কথা মনত পৰিলেই হওক বা নিজ মাতৃ অথবা খেৰশুতি আইলৈ মনত পৰিলেই হওক প্ৰভুনে “হা মোৰ আই বৃন্দা” বুলি নবলীলা সামৰিছিল। এতেকে দামোদৰীয়াই গায় জয় ৰাধামাধব! জয় শিবদুৰ্গা, ওঁ হৰি বোল ইতি।

বিবিধ বাতৰি আৰু সমালোচনা

১।

আমি আকৌ ভৱানন্দ পঠকেৰে সৈতে এফেৰা কথন মখন হব লগীয়াত পৰিলোঁ। পাঠকদেও মুখত ঘোৰ বৈৰৱ্য হলেও অন্তৰত দেবী উপাসক যেনহে পাইছে। ২য় সংখ্যা বাঁহীতো তেখেতে দেবীক এফেৰা ব্ৰজা দেখুৱাইছে আৰু

দেবীক সিংহাৰুঢ়া নেদেখি দলাৰ ওপৰত ডাক্কিৰূপে বৰদলৈৰ মুৰৰ ওপৰত আৰুঢ়া দেখি এফেৰা বেজাৰো পাইছে। দলাৰ পোহৰত পছ কাটিবলৈ অপাৰগ হৈ মনৰ বেজাৰতে এইবাৰ পাঠক দেৱে তেখেতে বিদেশী আত্ম বিনোদক নাটৰ টিটেনীয়া (? দেবীৰ কাহিনী পঢ়ি সেই দেবীৰে বশবৰ্ত্তী হৈ ?) আমাক সিংহ যেন দেখিছে আৰু তাৰ দ্বাৰাই এফেৰা মনৰ বেজাৰ কিজানি লাঘব কৰিছে।

২।

আমাক দৈত্যাৰিক ঢাল স্বৰূপে ব্যবহাৰ কৰা পালে। কিজানি ৰাম চৰণক তৰোৱাল ৰূপে ব্যবহাৰ কৰোঁ তাৰো জয় হৈছে? আমি কওঁ পাঠক দেও! নকৰিব। যিখন চৰিত্ৰত যিদৰে কৈছে আমি তাকেহে ৰাইজক জনাম। সদ্যহতে ৰমানন্দ দ্বিজকৃত চৰিত্ৰৰ সমালোচনাটো ধীৰে ধীৰে পঢ়ক।

৩।

পাঠকদেৱে আমাক সুধিছে যে মহাপুৰুষীয়াসকলে শঙ্কৰদেৱক আৰু মাধবকে ব্ৰাহ্মণ ভাবি সেৱা পূজা কৰিলেনো আমাৰ হানী কি? আমি কওঁ আমাৰ যে হানী নায়েই বৰম আমি বৰ আনন্দ পাওঁ। আমি সম্পূৰ্ণ ভাল সৎ হিন্দু হব নোৱাৰিলেও আমি হিন্দু সমাজৰ ভিতৰতে আছোঁ আৰু সেই কাৰণেই জানো যে হিন্দুৰ নিমিত্তে নিজগুৰু আৰু ideal মহাপুৰুষৰ সদৃশ পূজনীয় একো হব নোৱাৰে। কিন্তু আন পন্থৰ মহাপুৰুষৰো নিন্দা নকৰিব। প্ৰদীপিকাৰ জন্মই হল প্ৰভু দামোদৰ দেৱৰ নিন্দা বাদৰ পৰাহে। যদি মোৰ মৰমৰ পাঠক দেও একেবাৰে আগৰ ফুচুলনিত টিটেনীয়া দেবীৰ সম্পূৰ্ণ বশীভূত হোৱা নাই তেন্তে দেখিব যে প্ৰদীপিকাই আগৰে পৰা গুৰিলৈকে এই মতহে সমৰ্থন কৰি আহিছে।

৪।

পাঠকদেৱে আমাক দোহাই দি সুধিছে আমি চবডিপুটী কলেষ্টৰ থাকোতে দৰাচলতে গাৱঁৰ ভূঞা কি দেখি ফুৰিছিলোঁ, বঙ্গদেশৰ দৰে দেব দেবীৰ পুতলা নে নামঘৰ? আমি জনাওঁ যে দৰাচলতে আমি সবহকৈ নামঘৰহে দেখিছিলোঁ। ঠায়ে ঠায়ে বিশেষ যত বামুণ থাকে তাত নামঘৰৰ মুখতে মনিকুটা দেখি ফুৰিছিলোঁ। মনিকুটত ব্ৰাহ্মণে তিথি মহোৎসব উপলক্ষে শালগ্ৰাম বা আন মূৰ্ত্তি নি আগেয়ে সেৱা পূজা হোম কৰে পিছত নামঘৰত সকলোৱে মিলি নাম যায়। সেই নামত যদি কোচ মেচ ইত্যাদি কুলীয়া মানুহেও ভাল নাম আৰু পদ দিব জানে তেনেহলে কোচ মেচেও নাম দিয়ে সেই নাম বামুণ কায়স্থ কলিতায়ো গায়। পূজা ঘৰলৈ বা মনিকুটলৈ হলে ঘেয়ে সেয়ে সোমাব নোৱাৰে। যত বামুণ সজ্জন নাই তত গাৱঁলীয়া সকলে

নামঘৰতে ঠগি এখনসজাই কীৰ্ত্তন বা দশম পটি উঠি এটোয়ে মিলি জুলি নাম গায়। আমি এনেকুৱা ৰীতি দেখি ফুৰিছিলোঁ আৰু আমি প্ৰকৃত কোনো মহাপুৰুষীয়া শ্ৰাতৃৰ মুখৰপৰা কস্মিন কালেও শুনা নাছিলোঁ যে মহাপুৰুষীয়াক মূৰ্ত্তি আৰু ব্ৰাহ্মণ নেলাগে। প্ৰকৃত পক্ষত অন্তৰৰ পূজা যদিও জনা-বুজা জনলৈ শ্ৰেষ্ঠ তথাপি আমি এইটো নকই নোৱাৰোঁ যে নজনা সকললৈ আনকি জনালৈকো মূৰ্ত্তি আৰু ব্ৰাহ্মণ আবশ্যক। সেই কাৰণেই শত্ৰুৰ দেৱে নামত বেছি আস্থা ৰাখিলেও শিষ্য সেৱক সকলৰ অৰ্থে কাঢ়োলা বাঢ়ৈৰ হতুৱাই জগন্নাথ মূৰ্ত্তিও কটাই থাপন কৰিছিল আৰু সেই মূৰ্ত্তিক ব্ৰাহ্মণৰ হতুৱায়ে প্ৰতিষ্ঠা কৰাই লৈছিল। কিন্তু আজি ৮।৯ বছৰৰে পৰা বাঁহীত প্ৰকাৰান্তৰে মূৰ্ত্তি পূজা উঠাই দিবৰ চেষ্টা, ব্ৰাহ্মণক চোকা চোকা কথা নিন্দাবাদ আৰু শেহত প্ৰদীপিকা জন্মৰ ঠিক এক মাহৰ আগেয়ে আন এজন শিক্ষিত (১) ডেকাইও প্ৰভু দামোদৰক “কোৰ মাৰি খোৱা বামুণ শঙ্কৰশৰণীয়া” ইত্যাদি কথা দামোদৰ পছৰ সকলক মনত তাপ দিবৰ পৰাহে প্ৰদীপিকাৰ জন্ম হৈছে। আচল, শুদ্ধ সত্ত্ব মহাপুৰুষীয়ালৈ আমাৰ নিচিনা নিঃকিন জনৰ গভীৰ শ্ৰদ্ধা আছে পাঠকদেৱে খুৱাপ বুজিব। কিন্তু বঁহীয়া সম্প্ৰদায়ৰ অদ্ভুত যুক্তিহে আমি বুজিব পৰা নাই।

পোৱা কিতাপৰ চমু সমালোচনা।

প্ৰসন্ন কুমাৰ ঘোষ—শ্ৰীযুত কুমুদেশ্বৰ বৰঠাকুৰ, বি, টিৱ দ্বাৰা প্ৰণীত। গোৱালপাৰাৰ* প্ৰসন্নকুমাৰ ঘোষক সদৌ অসমীয়াই জানে। তেওঁ আমাৰ জলেজৰ সহপাঠী আছিল। চাকৰি জীৱনতো আমি তেওঁক এবাৰ দামৰাত, এবাৰ গোৱালপাৰাত, মাজে সময়ে ধুবুৰিতো পাইছিলোঁ। কলেজত পঢ়া দিনৰে পৰা তেওঁ নিভীক, স্বাধীনচেতা আৰু স্বদেশপ্ৰেমীক আছিল। তেওঁ গোৱালৰীয়া নিমাণিত প্ৰজাৰ বন্ধু। আমি নিজে জানো যে অনেক সময়ত জানিদাৰি এষ্টেট বিলাকৰ বঙালী কৰ্মচাৰী সকলৰ বিৰক্তি ভাজন হৈয়ো তেওঁ প্ৰজাৰ হকে মাতিছিল, প্ৰজাক সহায় কৰিছিল। যেতিয়া বিজ্ঞপী এষ্টেটৰে আৰু গাৰো সোণাৰাম চাঙমাইৰে সৈতে মকৰ্দ্দমা লাগে আৰু সেই মকৰ্দ্দমাত আমি সেই জৰিপী কামৰ এক বিভাগৰ চাৰ্জত আছিল। তেতিয়াও* ঘোষ সোণাৰাম চাঙমাইৰ পক্ষ অবলম্বন কৰি মাননীয় আৰ্বুট্টেণ্ট চাহাবৰ আগত উকালতি কৰিছিল। গোৱালপাৰাত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰচলন বিষয়ে যি আন্দোলন হৈছিল তাতো* ঘোষ অসমীয়া ভাষাৰ হকে চেষ্টা কৰিছিল। ঘৰুৱা জীৱনত* ঘোষ দৰাচলতে এজন Plain living আৰু high thinking কৰা লোক

আছিল। তেওঁ জীবনত কোনো জাক জমক কোনো আৰম্ভৰকে নোৱাৰিছিল। এনেকুৱা এজন দেশীয় লোকৰ জীৱন চৰিত লেখি বৰঠাকুৰে দৰাচলতে দেশৰ হিতকৰ কাম কৰিছে। আমি আশা কৰোঁ সদৌ অসমীয়া ৰাইজে এই পুথিৰ বিশেষ সমাদৰ কৰিব।

মেঘদূতম—মহাকবি কালিদাসৰ এই কাব্য উক্ত বৰঠাকুৰে অসমীয়ালৈ তৰ্জমা কৰি দেশৰ উপকাৰ সাধিছে। অন্য ভাষাৰপৰা বিশেষ সংস্কৃত ভাষাৰপৰা আমাৰ অসমীয়া মাতৃভাষালৈ যিমান পুথি অনুবাদ কৰিব পৰা যায় সিমান ভাল। তাৰ দ্বাৰাই ভাষা আৰু আমাৰ সাহিত্য চহকি হয়। কিন্তু এই অনুবাদৰ কাম বৰ সহজ কথা নহয়। বিশেষকৈ কালিদাসে কৰা এনেকুৱা এখন কাব্য যত অলঙ্কাৰ, উপমা, উৎপ্ৰেক্ষা আদিয়ে ভৰা, তাক আকৌ পদত বা অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দত অনুবাদ কৰা টান। অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দত অনুবাদ কৰা বাবেই এপি পুথিত মূলৰ প্ৰায় সংস্কৃত শব্দ ৰৈ গৈছে। সেই শব্দবোৰ কঠিন আৰু সংস্কৃত নজনা মানুহৰ পক্ষে বুজাই টান। যি কি নহওক বৰঠাকুৰে এটা ডাক্তৰ অভাব পূৰণ কৰিছে। পুথিখনত তেওঁ নিজকো সেই বিৱৰ্তী যক্ষ বোলোৱাত আমাৰ এবাৰ হাঁহিও উঠিছে আৰু আনবাৰ এটা সহানুভূতিৰ ভাবো উঠিছে। আমি কওঁ বৰঠাকুৰে যেন যত আছে সেই ঠাইতেই সদায়তে নিজৰ ঠাই নিজৰ দেশ, সেই ঠাইৰ মানুহ মোৰ নিজৰ মানুহ এত্ৰেকুৱা ভাব হৃদয়ত লৈ এফেৰা সেই বিৱৰ্ত পাটলায়।

সতী—এই পুথিখনিও উক্ত বৰঠাকুৰৰ লিখা। বিষয়টো হৈছে দক্ষযজ্ঞত সতীৰ প্ৰাণত্যাগ। এই পৌৰাণিক আখ্যানটো হিন্দুমায়েই জানে আৰু এই আখ্যানটোৱে পৰা মহামায়াৰ দশ মহাবিদ্যা ওলাইছে। আনফালে সতী হিন্দু তিৰুতাই সতীত্বৰ আদৰ্শ দেখুৱাইছে। মহামায়াৰ এই দশ মহাবিদ্যাত হিন্দু ধৰ্ম্মৰ ঢেৰ আধ্যাত্মিক আৰু দাৰ্শনিক তত্ত্ব মিহিত আছে। দুখৰ বিষয় যে আজিকালি আমাৰ অনেক অসমীয়া মানুহেই এই তত্ত্ববিলাকে নেজানে। কোনোৱে যদি এই দশা মহাবিদ্যাৰ দাৰ্শনিক আৰু আধ্যাত্মিক তত্ত্ব আমালৈ লিখি পঠায় তেনেহলে আমি নথৈ শলাগ লয় আৰু আশ্ৰহেৰে প্ৰদীপিকাত চপাম। পুথিখনৰ বিশেষত্ব এই যে ইয়াত ভাৰতৰ কোন কোন ঠাইত কোন কোন অক্ষৰ কি কি মহাপীঠ আছে তাৰ এটা লিষ্টি আছে। এই লিষ্টিৰ অথবা এই পীঠবিলাকৰ নাম অসমীয়াই জনা উচিত।

কুঁহি—শ্ৰীযুত লক্ষেশ্বৰ শৰ্ম্মা বৰুৱা, বি, এ, দ্বাৰা লিখা। কুঁহি লিখকৰ প্ৰথম উদ্যম। লিখকে এইদৰে কবিতা জিখি থাকিলে কালত যে ভাল কবি হব তাত সন্দেহ নাই।

বাণী জয়তি ।

শ্রীকৃষ্ণ জন্মাষ্টমী ।

পঙ্কজ নয়ন, প্রভু নাথায়ন,

অঘাৰি বকাৰি হৰি ।

তব অবির্ভাব, জানিহে কেশব,

পুলকিতা বসুন্ধরী ।।

ক্ষীৰসাৰ হাৰী, গোবৰ্দ্ধন ধাৰী,

দামক পুতনাৰী।

বসুদেব আরু, দেবকী সুন্দরী,

স্মৰে নাম দুঃখ হারী ॥

তব আগমণ, জানি নাৰায়ণ,

দৈববাণী শুনি সরে ।

নবনাথী যত, মহা আনন্দত,

তোমাৰ নামক গাৰে ।।

শ্রীমদসদন, আদি নিবন্ধন,

कालयदमन कांशी ।

বসদেব ঘৰে, দেবকী জঠৰে,

জন্ম লাভিবা হৰি।।

এই স্থিতি করি, ব্রহ্মায়ী গোষ্ঠী,

যোগমায়া রূপ ধৰি।

যোগবাজ ঘবে যশোদা উদবে,

উপজিব মায়া কবি।।

বিধিকলা সম, ক্রমে অনুগম,

দেবকী কঙ্কিতে বাঢ়ি ।

জন্মাস্তমী পাই, তযু নাম গাই,
 লভে আনন্দ অপাৰ।।
 কত স্থানে স্থানে, মূৰ্ত্তি সান্নিধ্যনে,
 গাইছে লীলা তোমাৰ।
 তাল মৃদঙ্গত, বিবিধ যন্ত্ৰত,
 বাগ বাগিনী অপাৰ।।
 উপবাস ব্ৰত, কৰি সাধু যত,
 ইহকালে পাঁৰে সুখ।
 দেহান্তত যাই, তবস্থান পাই,
 দূৰ হোৱৈে সব দুঃখ।।
 আজি তোমাৰেই, তিথি আদি সেই
 আবিৰ্ভাব শুভ ক্ষণ।
 আচৰিছে ব্ৰত, আৰু উৎসবত,
 আননন্দিত সাধুজন।।

শ্ৰীমহেশ্বৰ অধিকাৰী,
 পাটবাউসী।

শ্ৰীশ্ৰী*দেবদামোদৰায়।

ভট্টমা।

জয় গুৰো দামোদৰ তব পদে শৰণং
 নিৰয় নিকুন্তন যম ভয় হৰণং
 তব গুণ মহিমা পুৰমণি গীতং
 কিং জানামি তুম্বাহাৰ্য্যং
 তন্মুখ নিৰ্গত ভগবদ্ভামং
 কুরু মাং কলিকলুষাভ্ৰাণি পাৰং
 চিত্ত মিথিল ভয় বিষয় সজং
 যেমাং তবপদকমলেভক্তিঃ কৰহু
 মধুৰিশু কীৰ্ত্তন পীয়ুষ তবঙ্গে
 ত্বমসি গতিৰ্মম দুষ্কৰ ন্ৰৰণে

যোগী বিবুধমন ক্ষোভিত কৰণং।

দেহি পৰাৎপৰ ভবভয় তৰণং॥

বেদপুৰাণ স্মৃতি তন্ত্ৰ প্ৰণীতং।

ছিন্ধি জগদগুৰো মম দৌৰাঘ্ৰাং॥

দৰ্শয় হব হৰ দুৰ্জ্জন কামং।

নাহং জানে ত্বম্বিনাসাৰং॥

দেহি কৃপাময় তব গুণ সম্বং।

জলসিৰ তেবাং মুক্তিঃ॥

ৰমতু মম মনঃ সজ্জন সঙ্গৈ।

ইত্থং বিদধতু ভবদীয় চৰণে॥

সুশীলা প্ৰিয় পুত্ৰায় ত্ৰিজগদগুৰু ৰূপিণে।

দামোদৰায় বিপ্ৰায় তস্মৈ নিতাং নমো নমঃ

শ্ৰীপূৰ্ণচন্দ্ৰ দেব গোস্বামী,

পাটবাউসী সত্ৰ।

এখন চিঠি।

আমাৰ শুভানুধ্যায়ী এজনে আমালৈ দিয়া চিঠি এখন ছাপা কৰিলোঁ। দৰাচলতে আমাৰ কাৰো লগত তৰ্কাতৰ্কি কৰিবৰ কোনো ইচ্ছাই নাছিল; কিন্তু দুখৰ বিষয় যে প্ৰদীপিকা জন্মিবৰ দিন ধৰি বঁহীয়া সম্প্ৰদায়ে ইমান আমাক তৰ্কৰ জালেৰে ধাক্কা বিচাৰিছিল যে এলামেলা হোৱা হলে প্ৰদীপিকা টিকাই টান হ'ল হেতেন। আনে গালি পাৰিলেও পাৰিলে নামাতি থকাই ভাল। কিন্তু যত তৰ্ক যুক্তি এৰি দি কেবল গালি পাৰে আৰু পেংলাই কৰে তেনেকুৱা ঠাইত মাজে মাজে দুই এটা মিঠা মিঠা প্ৰতুষ্টিৰ নকৰিলে এই সংসাৰত আত্মসমৰ্থন কৰাই টান। নজনাই বুজে যে অ সিপক্ষহে সঁচা। নিজৰ ground হেৰায়। এই মতৰ বশবৰ্ত্তী হৈহে আমি ইমান দিনে উত্তৰা উত্তৰি কৰিছোঁ। কিন্তু দৰাচলতে আমাৰ যেতিয়াই যুক্তি সত্যৰ ওপৰত, চলন্তি ৰীতি নীতিৰ ওপৰত আৰু এইবিলাকৰ উপৰিও আমি শাস্ত্ৰ চৰিত্ৰ দুয়ো ফালৰ পৰা সম্পূৰ্ণ সমৰ্থন পালোঁ, তেতিয়াই আমি আৰু বাঁহীৰ লগত তৰ্কাতৰ্কি কৰিবলৈ এৰি দিম বুলিয়েই ভাবিছোঁ। কিন্তু আমাৰ ৰমানন্দ দ্বিজকৃত চৰিত্ৰৰ আৰু ৰামচৰণ কৃত চৰিত্ৰৰ সমালোচনা ওলাবলৈ এতিয়াও বাকী আছে—ইয়াৰ উপৰিও প্ৰভু দামোদৰ প্ৰভু

হৰিদেৱ সিফালে প্ৰভু চৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত এই সকলৰ চৰিত্ৰৰ সমালোচনাও বাকী। এই সমালোচনা বিলাকতো যদি বাঁহীয়ে বাধা বিধিগি জন্মায় তেন্তে মাজে মাজে দুই চাৰিঘৰ অনিচ্ছা স্বত্বেও কবই লাগিব। আমি সমালোচনা কৰোতে চৰিত্ৰত যি পাওঁ তাকে শ্ৰুতি স্মৃতি ইত্যাদিৰে ৰিজাই আলোচনা কৰিম।

‘সম্পাদক ডাঙ্গৰীয়া।

প্ৰদীপিকাৰ আজি এক বছৰ অতীত হৈ গল। কিন্তু গোটেই বছৰটো তৰ্কতহে কটাইছে। প্ৰদীপিকাই যি উদ্দেশ্য লৈ ধৰিছিল বোধ হয় ঈশ্বৰৰ কৃপাত সেই উদ্দেশ্য পূৰ্ণ হৈছে। ভগবানে ৰাখিলে আকৌ জ্বলন্ত ছত্ৰাশনৰ ন্যায় প্ৰজ্বলিত হব। দামোদৰীয়া বিলাকক মহাপুৰুষীয়াবিলাকে যদি ঘৃণা কৰে সেই বাবেই দামোদৰীয়াবিলাক ঘৃণনীয় হবনে? কেতিয়াও হব নোৱাৰে। সৎ মানুহে অপৰৰ নিন্দা বাদ কেতিয়াও নকৰে। অসতৰ মুখতহে নিন্দা শুনা যায়। কথাত কয় “চোৰেহে চোৰৰ ঠেং দেখে।” যেনে নিজে চোৰ সি সকলোকে চোৰ বুলি ভাবে। জ্ঞানী লোকে আত্মবৎ সকলোকে দেখে। “বৰ্ণনাং ব্ৰাহ্মণো গুৰু” সকলো জাতিৰ ব্ৰাহ্মণেহে গুৰু বুলি শাস্ত্ৰত কৈছে। ইয়াৰ দ্বাৰা সকলোৱে জানিব পাৰে যে সকলো জাতিৰ ব্ৰাহ্মণেহে গুৰু হব পাৰে। অব্ৰাহ্মণ কেতিয়াও ব্ৰাহ্মণৰ গুৰু হব নোৱাৰে। তথাপিহে যদি কোনোৱে কয় যে “শূদ্ৰই ব্ৰাহ্মণৰ গুৰু হব পাৰে” তেন্তে সি নিজেই অজ্ঞান আত্মাখত আছে। কি মহাপুৰুষীয়া কি দামোদৰীয়া কি হৰিদেৱপন্থী সকলোৱে গোঁসাই অধিকাৰৰ ঠাইত শ ৰ ণ হৈ গুৰু মানে। কোনেও কাকো সৰু বুলিলে সৰু নহয় আকৌ ডাঙ্গৰ বুলি লেও ডাঙ্গৰ নহয়। যি সৰু সৰু যি ডাঙ্গৰ ডাঙ্গৰ আগৰেই পৰা। বৰঞ্চ ডাঙ্গৰে কেতিয়াও কাকো সৰু নকৰে। তেওঁৰ মনত সকলোকে সমান যেন দেখে। সৰুৱেই হৈ ডাঙ্গৰ সৰু ভাবে। জ্ঞানী লোকে কয় “চিন ভাই চিন; আপনাক চিনিলে নাই ভিন ভিন।” নিজক যি চিনিব নোৱাৰে তাৰ মনত হৈ জ্ঞানী, অজ্ঞানী, সৰু ডাঙ্গৰ বোধ আছে। কিন্তু যি নিজক চিনিব পাৰিছে তেৱেঁইহে জ্ঞানী।

“মুক্তিত নিস্পৃহ যিটো সেই ভকতক নমো

ৰসময়ী মাগোহো ভকতি।

সমস্ত মন্তক মণি নিজ ভকতক বশ্য

ভজো হেন দেব যদুপতি।।”

মা প্ৰদীপিকা!

তোমাৰ কি স্পৃহা আছে? তোমাৰ কোনো স্পৃহা নাই। কেৱল তোমাৰ উদ্দেশ্য কৃষ্ণৰ গুণ গান। মা! অপৰ পক্ষৰ লগত তৰ্ক এৰি দিয়াই ভাল। তুমি কেবল মাতৃৰ

কৰ্তব্য পালন কৰি যেন তোমাৰ পুত্ৰবিলাকৰ মুখত যেন অহৰ্নিশে কৃষ্ণগুণ গান হৈ থাকে তাৰ চেষ্টা কৰা। মহাদেবে কৈছিল যে “প্ৰভু! মই নৰকতো থাকো তাতো মোৰ কোনো দুখ নাই, যদি কৃষ্ণগুণ সৰ্বদায় গাই থাকিব পাৰো” এতেকতে মাতৃ! ছুৰি সমস্ত তৰ্ক বাদ এৰি যি সকলোকে বোলোনা “জয় মা প্ৰদীপিকাৰ জয়” আৰু সকলোৱে যেন উচ্চস্বৰে হৰি হৰি বোলে।। ইতি

বিনীত

শ্ৰীদানপতি ডেকা,

১২। ৯। ২১ ইং।

স্বীকৃতিৰ আবশ্যকতা।

আত্মোন্নতি কৰি সমাজৰ আৰু স্বদেশৰ উন্নতি কৰিব পাৰিলেহে পুৰুষোচিত কৰ্ম হয়। যিজনে পঞ্চভূতাত্মক নশ্বৰ দেহ পৰহিত ব্ৰতোপলক্ষে বিসৰ্জ্ঞ দিবে যাৰ দয়ানুৰাগ প্ৰভৃতি সজ প্ৰবৃত্তিবিলাকে সকলো প্ৰাণীৰ ওপৰত ব্যাপী থাকে তেওঁই এইজগতৰ আৰাধ্য গ্ৰীষ্মকালৰ দুপৰীয়াৰ সূৰ্য্যৰ নিচিনা দীপ্তিমান দেবতা। এনেকুৱা মহাপুৰুষৰ প্ৰাদুৰ্ভাব সকলো ঠাইতে সমান নহয়। প্ৰকৃতিৰ কি আচৰিত পৰিৱৰ্তনশীল ব্যাপাৰ। যি জাতি গন্ধহীন ফুলৰ নিচিনা অনাদৰণীয় ঘৃণিত চকুৰ অতৃপ্তিকৰ আছিল আজি সেই জাতিয়ে নন্দন বনৰ প্ৰস্ফুটিত পাৰিজাত ফুলৰ নিচিনা বিৰাজিত হৈ উঠিছে। বোধ কৰো এনে জলজলীয়া পটন্তৰ পুৰাণ বুৰঞ্জী পঢ়োতাবিলাকে বিশেষকৈ জানে। আমি নিৰাপদে থাই লৈ কৰিব লগীয়া পুৰুষোচিত কৰ্ম নকৰি কাল খেদালে দিনক দিনে এলাহৰ বশবৰ্তী হৈ উৎসাহ, যত্ন ও একাগ্ৰতা ইত্যাদি সৎ-স্বভাবৰ পৰা বঞ্চিত হব লাগিব। এই দৰে এলেছো হৈ থাকোতে শৰীৰ জড়তা প্ৰাপ্ত হব। পিছত হাত সাবতি বহি আনৰ উন্নতিত হা-হুমুনিয়াহ কাঢ়ি পৰাধুখট্টাই আত্মবিসৰ্জ্ঞ দিব লাগিব। এনেকৈ বহুত লোকে হাহাকাৰত কাল যাপন কৰিব ধৰিছে। যিবিলাকে দীনাৰস্থা আৰু দাস বৃত্তিতে কাল কটায় সিবিলাকৰ চিন্তা সদায় দুখৰ টোত ডুবি থাকে; কিন্তু সেইবিলাকে সুখৰ নিমিত্তে বিশেষ পুৰুষাৰ্থ কৰি অন্তিম কালত সুখৰ টোত ডুব মাৰি নাৰায়ণ লাভ কৰিবলৈ নশ্বৰদেহ এৰি পেলায়। এই চৰাচৰ জগতত দেখিবলৈ পোৱা যায় যে যি যি বিষয়ত নেৰা নেপেৰা চেষ্টা কৰে তামনেই ধাৰ দিয়া অস্ত্ৰৰ নিচিনা সূতীক হয়। নিয়মিত ৰূপে শাৰীৰিক পৰিশ্ৰম কৰিলে শৰীৰ বলবান হয় আৰু কষ্ট সহিব পৰা শক্তিও ওপজে। এইদৰে শাৰীৰিক পৰিশ্ৰমেৰে আমি

দোপক দোপে উন্নতি পথত চলিব পাৰে। বৰ্ত্তমান কালত ভাৰতবাসী আৰু ইংৰাজ জাপান প্ৰভৃতিয়েই ইয়াৰ বিশেষ প্ৰমাণ। ওপৰত কোৱা উন্নতি অবনতিৰ কাৰণ নিজক নিজেই। যেনেকৈ চকু, নাক, কাণ ইত্যাদি অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গৰে শৰীৰ গঠিত হয় আৰু সেইবোৰৰ পৰা শৰীৰৰ সৌন্দৰ্য্য নিৰূপিত হয়, সেইদৰে দুই চাৰি জন গোট খাই এখন সমাজ গঠিত হয়। তেওঁলোকৰ জ্ঞান বুদ্ধি অনুসৰি উন্নতি অবনতি নিৰূপিত হয়। এই কাৰণে প্ৰতি ঘৰৰ বুঢ়া ডেকা লৰা ছোৱালী সকলোৱে শিক্ষিত হোৱা উচিত, তেনেহলেহে সেই সমাজৰ প্ৰকৃত উন্নতি হব পাৰে। অশিক্ষিত পুৰুষে তালৈ হাত মেলিব খোজা কাপুৰুষৰ কথা; দেখা যায় যে সু শিক্ষাই উন্নতিৰ মূল। সমুচিত জ্ঞান বুদ্ধি বৰ্জিত দেশ কোনো কালতো ওপৰ খাপত উঠিব নোৱাৰে। অকা, দফলা, মিচমি, মিৰি, আদিয়েই ইয়াৰ ফটফটীয়া পটন্তৰ। এইটো এটা স্বাভাবিক ধৰ্ম্মৰে সমান প্ৰবৃত্তিৰ মানুহৰ মাজতেই হে বিপুল দেখা যায়। কিন্তু পণ্ডিত ও মুৰ্খৰ সাধু ও অসাধুৰ উদ্দেশ্য আৰু মনৰ গতি একে দেখা নেযায়। দূৰৈত থকা বিজ্ঞ মানুহে অতি সূক্ষ্ম বিবেচনাৰে সহজে মানুহৰ মনৰ গতি বুজি পৰস্পৰৰ সহায়ৰে উন্নতিৰ পথত হাত দিয়ে। হজুৱা মানুহৰ বিবেচনাৰ অভাবত কাৰো মন কোনেও নেপায়। সেই দেখি সিহঁতে মুখত অমৃত পেটত কালকূট বিষ এনে কপটীয়া মিঠা বচনত সহজতে ভোল যায়, শেষত বিপদত পৰি ধন প্ৰাণ দুয়োকো হেৰুৱায়। জ্ঞানীৰ অন্তৰ বসন্ত কালৰ সুগন্ধি ফুলৰ নিচিনা মনোহৰ। অজ্ঞানীৰ হিয়া খৰালি কালৰ বদ আৰু পচোৱা বতাহত শুকোৱা বনৰ নিচিনা বস নোহোৱা, আৰু অমাবাস্যাৰ ৰাতিৰ নিচিনা ঘিটমিটিয়াও। এতেকে আই, বোপাই, ভাই, ভনী, সকলোৱে সুশিক্ষিত পৰিণত হৈ জ্ঞান পথত আগবাঢ়ি ওলোৱা। আজিকালি এই জনম ভূমি ভাৰতত প্ৰায়েই মহা মানুহ শিক্ষিত, মাইকী মানুহ অশিক্ষিতা যেন দেখা যায়। ভাই শিক্ষিত ভগিনী অশিক্ষিতা এনেকুৱা ব্যবহাৰত প্ৰীতিৰ ভাব যেনে হোৱা উচিত তেনে নহয়। যদিও বা পিতৃ মাতৃৰ প্ৰতি ভাই ভগিনীৰ প্ৰীতি সাংসাৰিক প্ৰেমৰ বাবে বেচি অপ্ৰীতি নহয় তথাপি অশিক্ষাৰ কাৰণে উন্নতিৰ পথলৈ সিমান সুগমো নহয়। এই কাৰণে উন্নতিৰ বাটত খোজ লোৱাৰ আগেয়ে সকলোৱে বাট মোকলাই লব লাগে। তাকে নকৰি হৰমূৰকৈ যাব খুজিলে লৰৰ কোবত উজুতি খাই দাত মুৰ হৈ ভাগিব। আমাৰ দেশত লৰাক লেখা পঢ়া বা আন বিষয় শিকোৱা উচিত বুলি আমাৰ প্ৰায় সৰহ ভাগ মানুহে বিশেষকৈ জানে, স্ত্ৰী শিক্ষাৰ বিষয় অলপো চকু নিদিয়ৈ কিয়? যি ছোৱালীক কোমল লতা যেন ভাবি জাৰ কালিৰ কুমলীয়া বদ, গা তিয়াব নোৱাৰা কিনিকিনিয়া বৰষুণ আৰু বসন্ত কালৰ জুৰ জুৰকৈ বোৱা—বতাহ ইয়াকে আদি কৰি কিছুমান সংসাৰৰ

নিচেই সামান্য কষ্ট সহিবলৈ নিদি সেইবিলাকৰ পৰা নিলগত ৰখা হয় সেই ছোৱালীয়ে যেতিয়া কালত পৰিণতা হৈ এখন ডাঙৰ ঘৰৰ স্ত্ৰী বা মাতৃৰূপে পৰিজন সকলৰ প্ৰাণ আকৰ্ষণ কৰি সকলো প্ৰকাৰ বিপদ-জ্বালা-যত্ননাৰূপ চোকাৰদ আৰু ধুমুহা বতাহৰ কোব সহি প্ৰেমলতা ৰূপে সংসাৰ বৃক্ষক মেৰাই ধৰি থাকিব লাগিব, তেতিয়ানো তেওঁৰ শিক্ষাৰ অভাবত কি গতি হব? যি এটি কন্যায় আমাৰ আজিৰন পৰ্য্যন্ত আমাৰ সুখ দুখ ভাগিণী হব, যাৰ কোলাত কুসুম কলিৰ নিচিনা সুকুমাৰ সন্তান সন্ততি প্ৰতিপালিত হয়, যাৰ সহায়ত আগলৈ বংশৰ পৰিচয় দিবলৈ বংশধৰ আৰু যাৰ ওচৰত কোমল সতি লৰা ছোৱালীৰ শিক্ষা আৰু স্বভাব গঠনৰ প্ৰথম ভাৰ অপৰ্ণা আন কি যাৰ সজ গুণৰ সহায়েৰে চতুৰ্ভগ সিদ্ধিও হব পাৰে তেওঁক অনুচিত মায়া মোহত লিপ্ত হৈ খেলাৰ পুতুলা নেসাজি সজ শিক্ষাৰে সংসাৰ বৃক্ষৰ সুফল প্ৰসব কৰাবলৈ পৈণত কৰি তোলা মানুহ মাত্ৰেই সজ কাম। সু বৃক্ষই হৈ সুফল প্ৰসব কৰে, উৰ্ব্বৰা ভূমিত ভাল শস্য হয়, উখৰা ঠাইত তেনে শস্যৰ আশা সমূলি নাই। এই দৰে গুণবতী ভাৰ্য্যা হলে গুণবান পুত্ৰ কন্যাৰ আশা কৰিব পাৰি। নিয়মিত ৰূপে শিক্ষা পালে পুৰণি কালৰ পতিপৰায়ণা সীতা, সাবিত্ৰী, বৰ্ত্তমান যুগৰ সাংসাৰিক আৰু ৰাজ কাৰ্য্যত সুনিপুণা চিৰ স্মৰণীয়া পুন্যবতী ৰাণী ভিক্টোৰীয়াৰ নিচিনা সতী সাধৱী নাৰী আজিও হব পাৰে। আমাৰ দেশৰ তিৰোতাই সমূলি শিক্ষা নেপাই বুলি কলেও বেয়া নহয়। সেই নিমিত্তে সৰুৰে পৰা কেনে শিকনিৰে শিকাই বুজাই লৰা ছোৱালীক সজ, শাস্ত, চৰিত্ৰবান কৰিব লাগে তাৰে যত্ন কৰা উচিত। সকলোৰে মাক বাপেকে যদিও ডাঙৰত শিক্ষকৰ হাতত পেলাই দি ভাল শিক্ষা লাভ কৰাবলৈ ইচ্ছা কৰে তথাপি তাৰ পৰা সিমান ফল ভাল কৰিব নোৱাৰে। কাৰণ কোমল মাটিৰে যেনেকৈ যিমান তৈয়াৰ কৰিব লাগে ইচ্ছা মতে তেনে কৰিব পাৰি। শুকাই নাইবা পুৰি তাক পকা কৰি তুলিলে পিছত গঠনৰ সাল সলনি কৰা একেবাৰে অসম্ভব হয়। সেইদেখি চতুৰ কুমাৰে যথা সময়তে আপোনাৰ কাম অনিন্দিত ৰূপে সাধি লয়। এই কাৰণে লৰাছোৱালীক সৰুৰে পৰা সু শিক্ষা দি সৰ্ব্বদায় তেওঁ লোকৰ ওপৰত চকু ৰখা উচিত। এই শিক্ষায়ে বৰ্ত্তমান নতুন সভ্যতাৰ দিনত হৈ ওলায় এনে নহয় অতীতৰে পৰা ইয়াৰ নিয়ম চলি আহিছে। ভগবান মনুৱে কৈছে ছোৱালীক লৰাৰ দৰে শিক্ষা দিব লাগে “কন্যাপোবং পালনী। শিক্ষনিয়াতি যত্নতঃ।” আহা কেনেকুৱা উদাৰ ব্যৱস্থা। গাৰ্গী আদিয়ে ইয়াক প্ৰমাণিত বোলে। যেনেকৈ সুশিক্ষিত মালিয়ে নিজৰ ফুলনিখন নানাৰকমৰ ফুল ফলৰ গছেৰে জকমকীয়া কৰি ৰাখে আৰু নিজৰ লগতে আনকো তাৰ সুমিষ্ট ফল আৰু সুমধুৰ গোস্ক উপভোগ কৰায় সেইদৰে সংসাৰ

উদ্যানৰ মালিনা শিক্ষিতা তিৰোতাইও আপোন সন্তান সন্ততিক যথোচিত শিক্ষা দি নিজৰ আৰু জগতৰ অশেষ আনন্দ বঢ়ায়। এই নিমিত্তে সাধু সকলে কয় যে গুণবতী ভাৰ্য্যা, ভোজনত মাতৃ, ব্যৱসায়ত মন্ত্ৰী, সুখ দুখত বন্ধু, প্ৰেমমালাপত পত্নী। বাস্তবিক পক্ষে সুশিক্ষিতা ভাৰ্য্যাই তেওঁ স্বামীৰ বিষয়াদি কামৰ অনেক বোজা কমাই সুখেৰে তেওঁৰ চৰণ সেৱা কৰি তেওঁক সন্তোষ সাগৰত দুবাই ৰাখে ইয়াৰে নাম পতি ভক্তি। যি জাতিৰ তিৰোতাৰ কৰ্তব্য বোধ বা শিক্ষা নাই সেই জাতিৰ উন্নতি নো কেনেকৈ হব? এতেকে যি শিক্ষাই চঞ্চল হৃদয়কো সবল আৰু দৃঢ় কৰে, যাৰ গুণত এই পৃথিৱী খন স্বৰ্গ ৰাজ্যত পৰিণত হয় সেই শিক্ষা পুৰুষৰ নিচিনা স্ত্ৰী জাতিৰো নিতান্ত আৱশ্যক। এতিয়া বৰ্ত্তমান অবস্থাত দেখা যায় যে ওপৰ খাপত উঠি আহিব ধৰা ডেকা সভাবিলাকে ছোৱালী বিলাকৰ সাজ পোচাকৰ পিনে বিশেষ চকু দিয়ে কিন্তু সাজ পোচাকত ততোধিক চকু নাৰাখি শিক্ষাৰ ফালে চকু দিলেই সেই বিলাকো শিক্ষিতৰ শ্ৰেণীত পৰিবই পৰিব। কিয়নো শিক্ষিতৰ শিক্ষাই হে সাজ পোচাক অশিক্ষিতৰ সাজ পোচাকেও সাজ পোচাক হব নোৱাৰে।

শিক্ষাৰ লগতে যে সাজ পোচাক এইটো স্বতঃ সিদ্ধ, কাৰণ ভাল শিক্ষা হলে সাদ পোচাক ভাল হল হেতেন শিক্ষা বিহিন হলে সাজ পোচাকৰ একো মূল্য নেথাকিব। এতেকে ডেকা বুঢ়া সকলোৱে শিক্ষাৰ নিমিত্তে যত্ন কৰি ওপৰ খাপত উঠিবলৈ যত্ন কৰা আমাৰ নিতান্ত যুগুত। ইতি

শ্ৰীথানেশ্বৰ দেৱ শৰ্মা,

পোঃ বেলসৰ,

সাং ককৰা কামদা চতুস্পাটী

(গৌহাটী)।

সিদ্ধু প্ৰদেশ নিবাসী এজন অসমীয়া মহাত্মাৰ ব্ৰহ্মচৰ্য্য বিষয়ে চিঠি।

ওঁতৎসৎ।

অসম প্ৰদীপিকাৰ সম্পাদক ডাক্তৰীয়া নমস্কাৰান্তে নিবেদনমিদং।

মই বিশেষ কাৰ্য্যবশতঃ বৰ্ত্তমান পঞ্জাবৰপৰা মুলতানৰ ওচৰৰ সিদ্ধু প্ৰদেশলৈ আহিছোঁ। আপুনি পঠোৱা ২য় বছৰৰ ১ম সংখ্যা প্ৰদীপিকাত ব্ৰহ্মচৰ্য্যালয় নামক

প্ৰবন্ধটো পঢ়ি মোৰ শৰীৰ ৰোমাঞ্চিত হ'ল। আজি ইমান দিনৰ মুৰত আমাৰ অসমীয়াৰো মনুষ্য জনমৰ কৰ্তব্য কি এই বিষয়ে চকু মুকলি হোৱা দেখি বৰ আনন্দ পাইছোঁ আৰু তাৰ লগে লগে লিখক শ্ৰীযুত বংশীধৰ দেব শৰ্মাৰ শলাগো লবলৈ বাধ্য হৈছোঁ। মই আজি ভালেমান বছৰৰ পৰা ব্ৰহ্মচৰ্য্য সম্বন্ধে বিস্তাৰিত ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰ, দৰ্শন শাস্ত্ৰ, বেদ, বুৰঞ্জী বৈজ্ঞানিক মত, আৰু বৰ্ত্তমান সময়ৰ কবিৰাজ, হাকিম এই সকলৰ মতো সংগ্ৰহ কৰিছোঁ। হৰিদ্বাৰ, কলিকাপুৰ সিদ্ধু প্ৰভৃতি দেশৰ প্ৰধান প্ৰধান ব্ৰহ্মচৰ্য্য আশ্ৰম দেখিছোঁ। সেই আশ্ৰম বিলাকত ব্ৰহ্মচাৰিৰ আহাৰ বিহাৰ, শিক্ষা বেদ বেদাঙ্গ অধ্যয়ন যজ্ঞ, হবন নিত্য নৈমিত্তিকাদি ক্ৰিয়াও মই অসংখ্য দেখিছোঁ আৰু সেই কলৰ লগত আশ্ৰমবিলাকত কিছু কিছু দিন থাকিও যজ্ঞ সম্পাদন, হবন, গায়ত্ৰী আবৃত্তি বেদ পাঠৰ শিক্ষাও কৰিছোঁ আৰু আশ্ৰমৰ অধিস্থাতাসকলৰ আৰু শিক্ষকসকলৰ লগত নানা প্ৰকাৰ আলোচনাও কৰিছোঁ।

ব্ৰহ্মচৰ্য্য আশ্ৰম সম্বন্ধে প্ৰবন্ধ লেখিবলৈ আৰম্ভ কৰিও সময়ৰ অভাবত লেখিব পৰা নাই। পাৰিলে পাছত প্ৰকাশ কৰিম। আজি কালি অত তত পঢ়ি শুনিও অনেকেই ব্ৰহ্মচৰ্য্য বিষয়ে লেখে। কিন্তু নিজৰ অভিজ্ঞতা নথকাৰ বাবেই অনেকে বৰ্ত্তমান সময়ৰ আৰু সমাজৰ উপযোগী কৰি এই বিষয়টো আমাৰ বোধেৰে লিখিব পৰা নাই। বৰ্ত্তমান সময়ৰ সমাজৰ উপযোগী কৰি লিখিব নোৱাৰিলে কিন্তু এনেকুৱা লিখাৰ পৰা ভাল ফল হবৰ আশা কৰিব নোৱাৰি।

ব্ৰহ্মচৰ্য্য আশ্ৰম প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ হলে সৰ্ব্ব প্ৰথমে অনুকূল ভাল ঠাই আৰু পানীৰ প্ৰয়োজন। তাৰ পিছত বেদ, বেদাঙ্গ ইত্যাদি ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰৰ নিমিত্তে পুস্তকালয়, যজ্ঞ শালা, গোশালা পাঠশালা, ভোজন গৃহ, স্নানৰ ঠাই, শোৱা ঘৰ, ভ্ৰমণৰ নিমিত্তে উদ্যান ইত্যাদিৰ প্ৰয়োজন। উপযুক্ত শিক্ষক, পৰীক্ষক, কাৰ্য্যাধ্যক্ষ এই সকলো লাগিব। কাষে কাষে এটি আদৰ্শ ব্ৰহ্মচৰ্য্যালয় খুলিবলৈ গলেই প্ৰায় হাজাৰ বাৰশ পুৰা মাটি লাগে আৰু তাৰ লগে লগে ওপৰত উল্লেখ কৰা সজুলি বিলাকৰ নিমিত্তে কৰচো লাগিব, অতি কমেও মোৰ বোধেৰে ৪। ৫ লাখ টকাৰ প্ৰয়োজন হয়।

মই ভাৰত মাতাৰ সেৱাৰ নিমিত্তে আৰু বিশেষকৈ মোৰ স্বৰ্গদাদি গৰীয়সি জননী জন্মভূমি অসম মাতৃৰ সেৱাৰ কাৰণে বালক অবস্থাতেই মাতৃভূমি পৰিত্যাগ কৰি ব্ৰহ্মচৰ্য্য ব্ৰত লৈ ভাৰতৰ নানা দেশ তীৰ্থ ভ্ৰমিছোঁ; অলেখ পাহাড় পৰ্ব্বত, দুৰ্গম সঙ্কটাপন্ন অৱণ্যতো সুখ দুখ ভুগি অদ্য পৰিমিত হাবুডুবু খাই ফুৰিছোঁ। বৰ্ত্তমানত পঞ্জাব ইউনিভাৰ্ছিটিৰ বিশ্ব বিদ্যালয়ৰ সংস্কৃত শাস্ত্ৰী পৰিক্ষা দিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ। উপযুক্ত সহায় হোৱা হলে আৰু ৪। ৫ বছৰৰ ভিতৰতে অসম মাতৃৰ সেৱাৰ নিমিত্তে

যাব পাৰিলো হেতেন। দেহত এই প্ৰাণ থাকে মানে মোৰ ইচ্ছা যে ব্ৰহ্মাচৰ্য্য আৰু বৈদিক ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰে। কিন্তু সেই বিষয় পৰমাত্মাইহে জানে।

আজিকালি গোটেই পৃথিবীত যি হাহাকাৰ হৈছে, মনুষ্য জাতি ৰোগ শোক, ভয়, মহামাৰি, ক্ষয় ৰোগ ইত্যাদিৰ পৰা ভুগি কৰাল কালৰ মুখত ধ্বংস হ'ব ধৰিছে ইয়াৰ মূলতে আন আন কাৰণৰ লগে লগে শিক্ষাৰ অভাবত ব্ৰহ্মাচৰ্য্যহীনতাও এটা প্ৰধান কাৰণ। ভাৰতবৰ্ষতো এই ডাঙ্গৰ অভাবটোৱেই ভাৰতবাসীক ৰুগীয়া দুখীয়া, শোকাভূৰ, জীৰ্ণাবস্থা কৰি কালৰ কৰাল মুখত পেলাব ধৰিছে। আমাৰ নিচিনাজনে এনেকুৱা চিত্ৰ আঁকি অন্ত কৰিব নোৱাৰোঁ।

ব্ৰহ্মাচৰ্য্যইহে মানুহৰ সৰ্বস্ব। ইহে মানুহক, আয়ু বল, সুস্থ শৰীৰ, বিদ্যা, বুদ্ধি, ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম মোক্ষ, ৰাজনীতি, সমাজনীতি ধৰ্ম্মনীতি, জ্ঞান, বিজ্ঞান, ক্ৰিয়া, কৰ্ম্ম, উপাসনা ইত্যাদি দিব পাৰে। এই ব্ৰহ্মাচৰ্য্যৰ বলতহে আমাৰ পূৰ্বজ ঋষি, মহৰ্ষিকলে অনাদি কালৰপৰা অক্ষয় কীৰ্ত্তি ৰাখি থৈ গৈছে। আন কি সেই সকলৰ আগত ত্ৰিভুবনৰ সুৰাসুৰ দেব, গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ ৰক্ষস কম্পমান আছিল। বিশ্বামিত্ৰ, পালিনী, পাচঞ্জলি, ব্যাস, নাৰদ, গৌতম, ৰঘু, দীলিপ, হৰিশ্চন্দ্ৰ, ৰামচন্দ্ৰ, লক্ষ্মণ, যুধিষ্ঠিৰ, ভীম, অৰ্জুন, ভীষ্ম, পৰশুৰাম এই সকলক কোনে নেজানে কোনে নুপুজে? এই সকলৰ নাম ভুবন বিদিত, আন কি আজি কালি ইওৰোপ আমেৰিকাতো প্ৰসিদ্ধ। ব্ৰহ্মাচৰ্য্যৰ বলতেই এই সকলে ইমান ওখ আসন পাইছে। হাঁয় আজি ব্ৰহ্মাচৰ্য্য হীন হৈয়ে সিংহৰ সন্তান ভাৰতবাসীয়ে শৃগালত্ব পাইছে। আগেয়ে অৰ্থাৎ পূৰ্ব কালত সকলো হিন্দুৰ লৰা ছোৱালীয়ে প্ৰথমতে ব্ৰহ্মাচৰ্য্য শিক্ষা কৰিহে গৃহী আৰু শেহত বানপ্ৰস্থী আৰু সন্ন্যাসী হৈছিল। পুৰুষ যেনেকৈ ব্ৰহ্মাচাৰী আছিল স্ত্ৰীবিলাকো প্ৰায় তদনুৰূপী ব্ৰহ্মাচাৰিণী আছিল।

মই প্ৰথমতে কিমান প্ৰকাৰ ব্ৰহ্মাচাৰী তাৰ বিষয়ে কওঁ।

ব্ৰহ্মাচৰ্য্য তিনি প্ৰকাৰ, যথা—বসু, ৰুদ্ৰ, আদিত্য।

বসু ব্ৰহ্মাচাৰীয়ে ৮ বছৰৰপৰা ২৪বছৰ বয়সলৈকে বেদ, উপবেদ, বেদাঙ্গ, উপাঙ্গ পঢ়ে।

বেদ—১

উপবেদ ৪ — আয়ুৰ্বেদ ধনুৰ্বেদ,

গন্ধৰ্ববেদ (গীত বিদ্যা)

অৰ্থবেদ (শিল্প কাৰিকৰি)

বেদাঙ্গ ৬ — শিক্ষা—বালকৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণাদি শিক্ষা।

ক্ৰিয়া—কৰ্ম, যজ্ঞ, হোম।

ব্যকৰণ—নিৰুক্ত নিৰ্ঘণ্ট বৈদীক অভিধান।

ছন্দ—কবিতাদি শিক্ষা।

জ্যোতিষ।

উপাঙ্গ ৬ — ন্যায় শাস্ত্ৰ যুক্তি তৰ্কাদিৰ বিষয়।

বৈশেষিত পুৰুষাৰ্থ বিষয়ে।

সাংখ্য—প্ৰকৃতি বিষয়ক।

যোগ—যোগ ক্ৰিয়াদি।

মিমাংসা—বিচাৰ বিষয়ক।

বেদান্ত—ব্ৰহ্ম বিচাৰ বিষয়ক।

ইয়াৰ বাহিৰেও মুখ্য ব্ৰাহ্মণ গ্ৰন্থাদি অধ্যয়ন যেনেঃ—

১। ত্ৰৈতৰীয (২) শতগম (৩) সময় (৪) গোপথ (৫) ইতিহাস (৬) ভূগোল (৭) স্মৃতি।

ৰুদ্ৰ আৰু আদিত্য ব্ৰহ্মাচাৰীকো উপৰোক্ত সমস্ত শিক্ষা লাগে তাৰ লগে লগে বাকী তিনি বেদো পঢ়িব লাগে। ৰুদ্ৰ ব্ৰহ্মাচাৰী হ'বলৈ গলে ৮ বছৰৰ পৰা ৩৬ বছৰ বয়সলৈকে বিবাহ নিষিদ্ধ। আদিত্য ব্ৰহ্মাচাৰী ৮ ৰ পৰা ৪৮ বছৰ বয়সলৈকে ব্ৰহ্মাচৰ্য্য পালন আৰু অধ্যয়ন কৰিব লাগে, তাৰ পিছতহে বিবাহ কৰি গৃহস্থীত প্ৰবেশ হোৱা নিয়ম আছিল।

স্ত্ৰীসকলৰ নিমিষ্টেও প্ৰায় একে শিক্ষা আছিল কিন্তু বয়সৰ নিৰ্ণয় এই দৰে আছিল

বসু— ৮ বছৰৰ পৰা ১৬ বছৰ বয়সলৈকে

ৰুদ্ৰ— ১৮

আদিত্য— ২৪

আমি এই ব্ৰহ্মাচৰ্য্যৰ বিষয়ে আজিলৈ ইমানতে সামৰিলোঁ। কোনোবাই যদি এই বিষয়ে শঙ্কা কৰে বদানুবাদ কৰে তেন্তে মই বেদ, উপবেদ, উপাঙ্গ, বেদাঙ্গ, উপনিষদ স্মৃতি ইত্যাদিৰ পৰা প্ৰমাণ দিবলৈ সন্মত আছোঁ।

প্ৰকৃত ব্ৰহ্মাচাৰীৰ পক্ষে তিনি লোকৰ ভিতৰতে কোনো কাম অসাধ্য নাই। মৃত্যুৰ অধিপতিয়েও স্বয়ং ব্ৰহ্মাচাৰীক দেখি ভয় কৰিছিল।

এতেকে হে মোৰ প্ৰাপ্ত প্ৰাণ অসমবাসী, মোৰ জীৱনৰ জীৱন অসম সন্তান,

নব যুবক যুবতী সকল উঠা! উঠা!! উঠা!!! সোণাই কল, তোমালোকৰ আৰু শুবৰ সময় নাই।

অসমীয়া ৰাইজক নমস্কাৰ।

ওঁ শান্তি! শান্তি!! শান্তি!!!

গোটেই সংসাৰৰ ভাতৃ আৰু সেবক,

শ্ৰীপূৰ্ণানন্দ ব্ৰহ্মচাৰী।

শ্ৰীশ্ৰী*দেব দামোদৰ জেৰ, শ্ৰীশ্ৰী*শঙ্কৰ দেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী*হৰি দেৱ।

(ৰমানন্দ দ্বিজকৃত চৰিত্ৰৰ আলোচনা)

(পূৰ্বে প্ৰকাশ হোৱাৰ পাছৰ পৰা)

“দিব্য বস্ত্ৰ পাৰি পাছে মাধৱক শুৱাইলন্ত

উপৰত নব বস্ত্ৰ দিয়া।।

ধমুকাৰ্জি শুদ্ধমতি ৰাজাত কহিবে প্ৰতি

তেতিস্কণে শীঘ্ৰ কৰি গৈল।

যেনমতে দেহত্যাগ শ্ৰীমন্ত মাধবে কৈল

নৃপতিত প্ৰপঞ্চিয়া কৈল।।

ধনুৰ বচন শুনি নৃপতি মনত গুণি

বোলে একো ব্যাধি নাই কয়।

পৰম বৈষ্ণৱ তেস্তে আপুনি ত্যাগিল দেহ

আত একো নাইকে সংশয়।।

শুনি বিৰুকাৰ্জি বোলে বাদ কৰিবাক দৰে

মাধৱৰ জয় সম্পজিল।

ব্ৰাহ্মণসকলে বহু লাঞ্ছনা কৰিবে বুলি

বিষ খাই আপুনি মৰিল।।

কাৰ্জিৰ বচন শুনি পাছে ৰাজা মনে গুণি

মাতি আনি খঙ্গ বডুৱাক।

তুমি মোৱ সনাতন বিষ খোৱা মনুষ্যৰ

জান ভই সব ধাৰণাক।।

চল তঞি এতিক্ষণে মাধৱ আতৰ থানে
 ভাল কৰি জিজ্ঞাসা কৰিবি।
 বিষ খাই মৰিল বুলি কাৰ্জি মোত কহিছয়
 জানি তই সত্বৰে আসিবি।।
 শুনি খঙ্গে তেতিক্ষণে রাজাক প্ৰণাম কৰি
 মাধৱৰ থানে প্ৰবেশিলা।
 হস্ততল পদতল চক্ষু পিড়া টিকা মলাই
 ভালমতে জিজ্ঞাসা কৰিল।।
 অনন্তৰে উঠি পাছে আথেবেথে শীঘ্ৰ কৰি
 রাজাত কহিল খঙ্গে যাই।
 শুন্যোক নৃপবৰ বিষখোৱা মনুষ্যৰ
 মাধৱত একো চিহ্ন নাই।।
 কাজিৰ বচন মিছা মনে মানি রাজা পাছে
 একো আৰ বাক্য নুবুলিলা।

এই রমানন্দ দ্বিজকৃত চৰিত্ৰৰ পৰা এই বিলাক পাওঁ—

১। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে বাল্যকালত ব্ৰাহ্মণ কলাপ কেশৰীৰ পৰা বিদ্যা শিকিছিল। শ্ৰুতি স্মৃতি বেদান্ত পঢ়িছিল তাৰ লগে লগে ব্ৰহ্মচৰ্য্য অক্ষুণ্ণ ৰাখি যোগবিদ্যাও শিকিছিল। অবশ্যে উত্তৰি গ্ৰহণ কৰি উঠিহে পঢ়াশালিলৈ গৈছিল।

২। তেওঁক সকলোৱে মিলি গোমস্তা ভূঞা পাতিছিল, ধৰ্ম্মৰে সৈতে তেওঁ ৰাজ্য চলাইছিল। বিবাহ কৰাসে কন্যা এজনাও জন্মিল। পিছত পত্নী বিয়োগ হোৱাত তীৰ্থলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

৩। তেওঁ এই প্ৰথম বাৰৰ তীৰ্থ যাত্ৰা তেওঁৰ অন্যান ৫২। ৫৭ বছৰ বয়সত কৰিছিল। এই প্ৰথম বাৰতেই তেওঁ প্ৰভু চৈতন্যদেৱক লগ পাইছিল আৰু ওড়েবাৰ জগন্নাথ মূৰ্ত্তিতে তেওঁ শিৰ বিকি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল যে তেওঁ আৰু জগন্নাথত বাজে আনক নুপুজে। তেওঁ উলটি আহিছিল প্ৰায় ৬৪ বছৰ বয়সত।

৪। এই প্ৰথম বাৰ তীৰ্থৰপৰা উলটি অহাৰ পাছৰ পৰাহে তেওঁ ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰ কৰাত লাগি গৈছিল। তেওঁ দ্বিতীয় বিবাহ কৰাইছিল। জগন্নাথ মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল।

৫। এই চৰিত্ৰখনক আদিৰপৰা অন্তলৈকে যতবিলাক ব্ৰাহ্মণক শ্ৰৱণ দিয়াৰ উল্লেখ আছে সেই সমস্ত ব্ৰাহ্মণক ৰাম ৰাম গুৰুৱে নামঘৰত ভাগবত আগত ৰাখি দিছিল। শিক্ষা উপদেশ হলে নিজে দিছিল।

৬। কোচবেহাৰৰ দেৱান চিলাৰায়ক আৰু প্ৰভু মাধৱদেৱক হলে নিজেই শৰণ দিছিল।

৭। ৰামৰাম গুৰু ব্ৰাহ্মণ আছিল, প্ৰভু শঙ্কৰদেৱৰ কুল পুৰোহিত। তেওঁক শঙ্কৰদেৱে শৰণ দিয়া কথা এই পুথিৰ কোনো ঠাইতে নাই।

৮। দামোদৰ গুৰুক হেনো ব্ৰাহ্মণ ৰামৰাম গুৰুৰ হতুৱাই শৰণ দিয়াইছিল।

৯। জগন্নাথ মিশ্ৰ ব্ৰাহ্মণে ভাগৱত আনি পঢ়িছিল যদিও ব্ৰাহ্মণেৰে সৈতে দুবাৰ দুঠাইত বাদানুবাদ হৈছিল আৰু ব্ৰাহ্মণক বাদত পৰাস্ত কৰিছিল; তথাপি প্ৰভুৱে ব্ৰাহ্মণক কোনো দিন কটু কথা কোৱা আৰু হেয় কৰাও নাছিল। বৰং ব্ৰাহ্মণৰ সহায়েৰেহে জগন্নাথ মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল, ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰো কৰিছিল।

১০। তেখেতে বেদোক্ত, শ্ৰুতি স্মৃতি পুৰাণ উক্ত কোনো নৈষ্ঠিক কৰ্ম্মকে বাদ দিয়া নাছিল। ২য় বাৰ তীৰ্থলৈ যাওঁতে গঙ্গা গয়াত পিতৃ পিতামহ সকলৰ পিণ্ড দান দিছিল।

১১। ৰামানন্দ দ্বিজে শঙ্কৰদেৱ ২য় বাৰ তীৰ্থলৈ যাওঁতে বৃন্দাবনলৈ নোযোৱা যিটো কাৰণ দিছে সি সম্পূৰ্ণ যুক্তিমূলক। দৈত্যৰি ঠাকুৰৰ দৰে মাধৱদেৱে শঙ্কৰপত্নীৰ অনুৰোধত যাবলৈ বাৰণ কৰা কাৰণৰ কোনো উল্লেখই নাই

১২। বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ সময়ত প্ৰভুৰ “হা আই।” বা “হা আই বিষ্ণাবলী” এই দুবাৰ বাক্যে এতিয়াও মাতৃ ভক্ত সকলক উল্লাস দিয়ে। মাতৃভক্ত সকলে কয় যে শঙ্কৰদেৱে যদিও সৰ্ব সাধাৰণক ঈশ্বৰৰ কেবল পুৰুষ ভাব টোৰহে উপদেশ দিছিল তথাপি তেওঁ নিজে যেতিয়াই সত্য সনাতন পথৰ নৈষ্ঠিক হিন্দু আছিল তেতিয়াই তেওঁৰ নিজৰ মনত হলে মাতৃলৈকো এফেক্ষা ভক্তি আছিল নহলে তেনেকুৱা সময়ত “হা আই” বা “হা আই বিষ্ণাবলী” বোলটোৰ আন একো যুক্তিযুক্ত কাৰণ দেখা নাযায়। চৈতন্যদেৱেও মৃত্যুৰ দুই এবছৰৰ আগতে এই দৰে কৈছিলঃ—

“তোমাত সেৱা ছাড়ি আমি কৰিল সম্যাস।

বাউল হইয়া আমি কৈলু ধৰ্ম্মনাশ।।

এই অপৰাধ তুমি নালইও আমাৰ।

তোমাৰ অধীন আমি পুত্ৰসে তোমাৰ।।

নীলাচলে আছি আমি তোমাৰ আজ্ঞাতে।

যাবৎ জীব তাবৎ আমি নাৰিব ছাড়িতে।।”

(চৈতন্য চৰিত্ৰামৃত, অন্তলীলা)

“এই বস্ত্ৰ মাতাকে দিও এসব প্ৰসাদ।

দণ্ডবৎ কৰি আমাৰ ক্ষমাইও অপৰাধি।।
 তাৰ সেবা ছাড়ি আমি কৰিয়াছি সন্ন্যাস।
 ধৰ্ম্ম নহে কৈলু আমি নিজ ধৰ্ম্ম নাশ।
 তাৰ প্ৰেম বশ আমি, তাৰ সেবা ধৰ্ম্ম।
 তাহা ছাড়ি কৰিয়াছি বাতুলেৰ কৰ্ম্ম।।
 বাতুল বালকেৰ মাতা নাহি লয় দোষ।
 এত জানি মাতা মোৰ না কৰেণ ৰোষ।।
 কি কাম সন্ন্যাসে মোৰ প্ৰেম মোৰ ধন।
 যে কালে সন্ন্যাস কৈলু ছন্ন হৈল মন।।”

(চৈতন্য চৰিতামৃত, অন্তলীলা।)

অবশ্যে বৈষ্ণৱ সকলে ভক্ত সকলে “হা আই বিন্দা” বোলাৰ যি কাৰণ উল্লেখ কৰিছে সেইটো হব পাৰে কিন্তু হলেও তেনেকুৱা বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ সময়ত যেনেহলেও বলিৰ মাক বিক্ষ্যাই হওক, বা বৃন্দালীয়েই হওক, যেয়ে হওক মাতৃ এজনৰ নামহে স্মৰণ কৰিছিল। এই কথাৰেপৰা বা ঘটনাৰে পৰা এতিয়াও শাস্ত্ৰ সকলে কয় বা কব পাৰে যে গৃহস্থালি মানুহ হাজাৰ বৈষ্ণৱ হওক তথাপি ৰোগ, দুখ, শোক এনেকুৱা কালত এবাৰ “আই” নামটি উচ্চাৰণ নকৰি নোৱাৰে। অনেকে জৰত ছাটি ফুটি কৰে—কিন্তু নিজৰ বেদনা দমাবলৈ সেই ছাটি ফুটিৰ মাজতে “অ মোৰ আই মাই ও, অ মোৰ আই, মাগো” এনেকুৱাকৈ মাতৃ আবাহন কৰি শান্তি লভে। এইখিনিতেই প্ৰকৃতিৰ মানবৰ ওপৰত জয়। অথবা প্ৰকৃতিৰ পৰিশোধ। শঙ্কৰদেৱৰ নিচিনা জানেও এই প্ৰকৃতিৰ নাম বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ সময়ত লব লগাত পৰিছিল।

এই ৰামানন্দ দ্বিজকৃত চৰিত্ৰৰ পৰা ইওটো জনা যায় যে মহাপুৰুষ মাধবদেৱৰ জীৱন আদিৰে পৰা অন্তলৈকে দুখেৰে ভৰা। লৰাকালতো মহাপুৰুষে দুখ পাইছিল আৰু শঙ্কৰদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পাছৰে পৰাও বৰ উৎপীড়ন পাইছিল। কোনো কোনো ঠাইত কি কি কাৰণত উৎপীড়ন পাইছিল তাৰ বৰ্ণনা এই ৰামানন্দ দ্বিজকৃত চৰিত্ৰৰ পৰা তুনি দিলোঁ :—

“শুনা আৰু অনন্তৰে আৰু চৰিত্ৰ।।

সুন্দৰিদিয়াত সুখে মাধব আছন্ত।

ভক্ত সবে সেৱা কৰি আনন্দে থাকন্ত।।

যতেক গ্ৰামিক লোক সুন্দৰিদিয়ায়।

শুনিলে মাধবে প্ৰবৰ্ত্তায় অনাচাৰ।।

শুকান মৎস্যক খারে গরু বন্ধাবর।
মাধবর বচনক উলঙঘা করয়।।
মাধবে মতিয়া আনি নিষেধ করন্ত।
তাসম্ভার বস্তু জ্ঞাত আনিবে নেদন্ত।।
গ্রামিক লোকর বহু বিষাদ মিলিল।
দুই একে নিন্দাবাণী বুলিবে লাগিল।।
বরপেটার ধুমকেতু অহিক আসিল।
এবেসে আমার বহু শঙ্কট মিলিল।।
অপুনি মাধবে নিন্দা বাক্য শুনিজন্ত।
অসন্তোষে ভকত সবক বুলিলন্ত।।
শিষ্য ছরা গুরু বাক্য উলঙঘা করয়।
সিসব থানক থাকিবাক নলাগয়।।”~

এই বুলি মাধবদেব মাগুরির কঠ ভূষণর তালৈ গৈ তাত ছমাহ থাকিল; তার পিছত বরপেটালৈ আহিল। বরপেটাত কিছু দিন থাকি হাজোলৈ গল। হাজোতো পাণ্ডাসবে হিংসা করিব ধরিলে, হাজোর পরা উজাই আহিবলৈ মাধবদেব মনস্থ করিছিল, কিন্তু দূতর মুখে শুনিলে যে আহোম রাজ্যত শাস্তি নাই। এনেতে কোচবেহারর লক্ষ্মীনারায়ণ বজার ধাই মাকর পরা দূত আহি পোৱাত মাধবদেব তোচবেহারলৈ গল। তাতে জীবনর সেহ ছোৱা কটালে। দুবছর তাত বালে গল; কিন্তু তৃতীয় বছররপৰা বিৰূপাঙ্গ কাজির লগত মাধবদেবর মনোমালিন্য ঘটিল। তার কারণ এই পুথিত এই দৰে দিছে।

বিরূ যে কসজির দুহিতার পতি
নামত রামচরণ ।
মাধবর থানে কৃষ্ণ চরণত
পশিল এক শরণ ॥
শ্রাদ্ধ বাসরত জামাতা জীয়ক
ভোজনক নিমন্ত্রিল ।
ভোজনর কথা তুনি দুয়ো জনে
আলচ পাছে করিল ॥
ই প্রস্তাবত গৈলে আশাসার
করিবে লাগে ভোজন ।

শুনিয়া পাছে অসন্তোষ পাইব
 ছইবেক ভ্ৰষ্ট শৰণ॥
 দুয়ো জনে পাছে নিশ্চয় কৰিয়া
 নগৈব কাৰ্জিৰ স্থান।
 বারম্বাৰ কাৰ্জি মনুষ্য পঠায়া
 কৰিলা বহু আহ্বান॥
 তাৰ দুয়োজন ভোজনক ভয়ে
 নগৈলন্ত কদাচিত।
 মাধবক প্ৰতি কাৰ্জিৰ মনত
 ক্ৰোধ ভৈলা বিপৰীত॥
 মাধবে তাহাক শৰণ কৰাইলে
 জানিলোঁহো সাৰে সাৰ।
 সিকাৰণে সিটো ভোজনক না আইল
 কথা নাই আন আৰ॥
 আপোন গৃহক মাধক আনি
 বুলিলে সিটো বচন।
 শিব চতুৰ্দশী চৈত্ৰৰ মিলন
 কৰিবে লাগে অৰ্চন॥
 শিব বিষ্ণু তাৰা অভেদ ঈশ্বৰ
 শাস্ত্ৰৰো এহি নিৰ্ণয়।
 এহি কথাসৰ জানি আপোনাৰ
 কৰিবে পূজা লাগয়॥
 মাধবে বোলন্ত কৃষ্ণ দেৱতাত
 লৈছোঁহোঁ এক শৰণ।
 ৰুদ্ৰ দেৱতাক কিসক পূজিবোঁ
 ইটো কথা অকাৰণ॥
 কৃষ্ণ বেতিৰেকে সব দেৱ জড়
 ৰুদ্ৰ আদি কৰি যত।
 কৃষ্ণমাত্ৰ শিব আনসবে জীৱ
 আছয় বহু শাস্ত্ৰত॥

রুদ্র আদি কৰি আনদেব সবে
নোৱাৰে দিব মুকুতি।
চৈতন্যক এৰি জড়ক পূজিবোঁ
কহিয়ো কোন যুগুতি।।
বিষ্ণুকাজি পাছে নামাতি বহিল
মনত ক্ৰোধ কৰিয়া।
বঙ্গদেশী তাকো মাধবে বোলয়
আনিল তাক মাতিয়া।।
কীৰ্ত্তনৰ বেলা ভকত নাচয়
ছোঁৱৰ ধৰি হাতত।
ভাঙ্গ খায়া কতো বন্ধিয়া থাকয়
হুয়া মহা উনমত।।
বিষ্ণুকাজি পাছে সম্বোধি বোলয়
শুনियो আৰু মাধব।
উচিত তুমি তাক আলিঙ্গন কৰা
পৰম এন্তে বৈষ্ণৱ।।
শুনিয়া মাধবে অসন্তোষে আছে
নুবুলি একো বচন।
কিছু কিছু কৰি আগবাঢ়ি সিটো
দিবে খোজে আলিঙ্গন।।
দেখিয়া মাধবে নুচুৰি বুলিয়া
তেতিঙ্কণে উঠিলন্ত।
ভক্তসব সমে মহা দুখ মনে
গৃহক লাগি গৈলন্ত।।
সমস্তে লোকৰ দুখ সম্পঞ্জিল
নাই আৰু শান্তি সুখ।
মাধব দেবৰ পৰায়ণ লোকে
শুনি পাইলো কৰ দুখ।।
সমস্তে লোকৰ অসন্তোষ দেখি
বঢ়া আতাই মহা শুদ্ধমতি।

বুঢ়া আত্মাৰ পৰামৰ্শ নৱল। ৰজাত কাৰ্জীয়ে লগলে ৰজাই মাধবদেৱক নিয়াই ব্ৰাহ্মণবৰ্গেৰে সৈতে বাদ আৰম্ভ কৰালে। ব্ৰাহ্মণে কলে যে এক শরণ আন সমস্ত দেব দেবী ত্যাগ কেলৱীয়াহে হব পাৰে গৃহস্থীৰ হলে হব নোৱাৰে। মাধবদেৱেও ঢেৰ তৰ্ক কৰিলে। কিন্তু বিৰুকাৰ্জীৰ মনৰ ত্ৰেণধ নগল। নাযাবৰে কথা। কোচ বেহাৱৰ ৰজা, বিষয়া সমস্ত আদিৰ পৰা শিৱভক্ত; তেনেকুৱা ঠাইত শিৱক জড় বুলি বিৰোধ কৰাটো সাংসাৰিক হিসাবে সুবিধাৰ হোৱা নাছিল। ইয়াৰ কিছু দিনৰ পাছত মাধুদেৱে বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ কৰিলে। বিৰুকাৰ্জীয়ে উলিয়াই দিলে যে মাধবদেৱৰ বিষপানত মৃত্যু হল। ৰজাই পৰীক্ষা কৰাই পালে যে মাধবদেৱৰ নিজ ইচ্ছা মৃত্যুহে হৈছিল বিৰুকাৰ্জীয়ে মিছা কৈছিল।

মাধবদেবৰ জীবনী পঢ়ি আমি আদিৰপৰা অন্তলৈকে এই চৰিত্ৰমতে তেখেতৰ যাতনাহে দেখিলোঁ। লৰাকালতো দুখকেহে পালে। শঙ্কৰ দেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পাছৰপৰাও দুখকেহে পাইছিল। এই চৰিত্ৰত শঙ্কৰদেৱে মাধবদেবক বিবাহ কৰাবলৈ অনুৰোধ কৰা কোনো কথাই নাই। কিন্তু দৈত্য্যৰিয়ে পদে পদে ভাল দেখুৱাবলৈ গৈ যিমান হয় বেয়াহে কৰি থৈছে। বিষ্ণুপ্ৰিয়াক যচা কথা সাজিছে। বিয়া নকৰাওঁ বোলাত শঙ্কৰ দেৱৰ মুখেৰে “অভূক্ত বৈৰাগ্য তুমি কৰিলাহা আশা, এতেকতে ভক্তিৰ পথত পেলাইবাহা বাধা” এনেকুৱা অভিশাপো দেখুৱাইছে। কিন্তু ৰামানন্দ দ্বিজকৃত এই চৰিত্ৰত তেনেকুৱা কোনো কথাই নাই। এই চৰিত্ৰ পঢ়ি মাধবদেৱলৈ ভক্তিৰ হে উদ্ৰেক হয়। মহাপুৰুষে অত দুখ কষ্ট, উৎপীড়ন আদি ভুগিও যি জ্ঞানগৰ্ভ উপদেশ, কৃষ্ণৰ প্ৰেমৰ কথা এৰি গল সি দৱাচলতে অতুলনীয়। নাম-ঘোষা- তাৰ সাক্ষী। নামঘোষা, বৰ গীত, ইত্যাদি অতুল বিভব মহাপুৰুষ মাধবদেৱে অসমীয়াক দান কৰি গৈছে। আমাৰ বোধেৰে হলে দুয়োদলৰ হিংসাহিংসিতহে আৰু দৈত্য্যৰিৰ নিচিনা সাম্প্ৰদায়িকৰ মতামততহে মাধবদেৱৰ জীবনীত গোলমাল দেখা যায়। কিন্তু এই ৰামানন্দ দ্বিজকৃত চৰিত্ৰ পঢ়ি হলে আনে এটা দীঘল ছমুনিয়া কাঢ়ি নোৱাৰিলোঁ। হৃদয়ৰ তলিৰ পৰা প্ৰাৰ্থনা এটা উঠিলঃ—“মহাপুৰুষ! তুমি জীবনত অশেষ কষ্ট ভুগিছিল। তথাপি অসমীয়া ৰাইজলৈ দুখী কাতৰ সংসাৰৰ তাপক্লিষ্ট অসমীয়া প্ৰাণীলৈ অতুলনীয় শান্তিৰ নিৱাৰা পদাবলী যেনেঃ—

“মই দুৱাচাৰ,

কেবল তোমাৰ

অপৰাধী নাৱায়ণ।

“তুমি সৰ্ব্ব সাক্ষী,

আত্মা হৃষিকেশ

জানাহা মোৰ চিন্তক।।

“তুমি চিওবুত্তি মোৰ প্ৰবৰ্ত্তক নাৰায়ণ
 জয় জয় জয় কৃষ্ণ কৃপাময়।
 নমো কৃষ্ণ দেব পাপী বুলি কেব
 মোক মোৰ নোবোলয়।।
 কালগ্ৰস্ত হৈয়া ভৈলৌ অচেতন
 বয়স গোৰ্হিলো হেলে।”

এৰিগৈছ। তোমাৰ পদাবলীয়েই মোৰ নিচিনা তাপক্লিষ্টকো শান্তিৰ পানী দি
 ৰক্ষা কৰি থৈছে। মহাপুৰুষ! বৈকুণ্ঠৰপৰাও তোমাৰ অসমীয়ালৈ, সকলো পন্থৰ
 বৈষ্ণবলৈ আশীৰ্বাদ পঠোৱা। যি অসমীয়া জাতিৰ আধ্যাত্মিক উন্নতিৰ অৰ্থে জীয়াই
 থাকোতে ইমান দুখ কৰিলা, প্ৰভু স্বৰ্গৰ পৰা শান্তিবাৰি সিঁচি যেন তেওঁবিলাকৰ
 ভিতৰৰ সাম্প্ৰদায়িক বহি নুমাই দিয়া। দামোদৰী, মহাপুৰুষীয়া আৰু হৰিদেবী
 সকলোৱে যেন এক প্ৰাণ এক মত হৈ আই অসম জননীৰ সেৱাত প্ৰাণ উৎসৰ্গা কৰিব
 পাৰে। প্ৰভু সেই আশীৰ্বাদ দিয়া।

আমাৰ আগলৈ উঠি অহা ডেকা সকললৈ।—

গত মহাযুদ্ধৰ পিছৰেপৰা যদিও আজি প্ৰায় আঢ়ৈ বছৰে সমস্ত পৃথিবীব্যাপী
 অশান্তি হৈছে, ঠায়ে ঠায়ে মৰা কটাও হৈছে, প্ৰায় প্ৰত্যেক মানুহৰেই হিয়া ফাটি
 হাহাঁকাৰ ধ্বনি এটা ওলাইছে, তথাপি আমি এই সমস্ত অশান্তিৰ ডাৱৰৰ ভিতৰেদিও
 সুখ সূৰ্য্যৰ এটা সোণোৱালি ৰেখা দেখিবলৈ পাপঁও যেন লাগিছে। এই ইমানবিলাক
 অশান্তিৰ পিছতো নিশ্চয় আজি নহয় কাইলৈ, কালি নহয় পৰহিলৈ সুন্দৰ সুশীতল
 শান্তিৰ বিমল পোহৰ এটা যে আবিৰ্ভাব হবই ই ধ্ৰুব নিশ্চয় কথা। কিন্তু এই
 সোণোৱালী যুগটো অহাৰ পলম বা শীঘ্ৰতা আমাৰ নিজৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। আমি
 হয়তো এই যুগটো আগবঢ়াই গৈ আনিব পাৰোঁ নহয় হেচি ঠেলি অহাত পলম
 কৰাবও পাৰোঁ। কিন্তু আগবঢ়াবনো পাৰোঁ কিহেৰে অথবা হেচি ঠেলি পলমেই বা
 কৰাব পাৰোঁ কিহেৰে এইটো প্ৰত্যেক মানুহৰে ভাবিব লগীয়া কথা। গত মহাযুদ্ধ
 টোৱেই বা কিহৰ কাৰণে হল আগেয়ে তাকে ভাবি চাব লাগে। তেহে আমি যিটো
 Point অৰ্থাৎ আমাৰ ওপৰত সোণোৱালী যুগটো শীঘ্ৰে বা পলমে অহা নিৰ্ভৰ কৰে
 এই কথাটো সহজে উপলব্ধি কৰিব পাৰোঁ।

গত মহাযুদ্ধখন যে কেবল জাতিয়ে জাতিয়ে বিৰোধৰ ভাবত থাকিহে হৈছিল,

অকল সেইটো নহয়। এই যুদ্ধৰ মূলতেই প্ৰায় জাতিৰেই স্বাৰ্থপৰতা আৰু আত্মন্তৰিতা। ইটো জাতিয়ে বোলে নহয় মইহে সবাতোকৈ ডাঙ্গৰ হৈ সংসাৰত সুখে সন্তোষে চলোঁ। সিটোৱে বোলে নহয় মইহে এইবোৰৰ গৰাকী। এই ভাবে পৰা পৃথিবীব্যাপি মহাযুদ্ধ হৈ গল। আৰু এই ভাবে পৰা এতিয়াও তুমুল অশান্তি চলিব লাগিছে। স্বাৰ্থপৰতা, আত্মন্তৰিতা এই বিলাকৰো মূলত আচল হৈছে Materialism অৰ্থাৎ জড়বাদ। এই সংসাৰৰ সুখেই সুখ, সিপুৰীৰ সুখ আছেনে নাই তাক কব নোৱাৰি; কাষে কাষে যিমানদূৰ পৰা যায় টানি আজুৰি, লাগে যদি দহ জনৰ অপকাৰ কৰিও নিজৰ সুখ স্বচ্ছন্দতা বঢ়াব লাগে। এই ভাবেই Materialism ৰ ভাব। এই ভাবে পৰাই স্বাৰ্থপৰতা আৰু আত্মন্তৰিকতাৰ উদ্ভব। স্বাৰ্থপৰতা আৰু আত্মন্তৰিতাৰ পৰাই যত অস্ত্ৰ শস্ত্ৰৰ সৃষ্টি। যুদ্ধস্থলৰ মৰা কটাৰ উদ্ভব আৰু এতিয়া ধৰ্মঘট, অশান্তি ইত্যাদিৰ বিকাশ আত্মন্তৰিতা, স্বাৰ্থপৰতাৰ প্ৰতিফলি। আত্মন্তৰিতা আৰু স্বাৰ্থপৰতাৰে পৰাজয় কৰা টান। উভয়ৰে কোৰ বাঢ়ি গৈ ভয়ানক দুপাত ব্ৰহ্মাস্ত্ৰ বা পাণ্ডপাত বা বজ্ৰ উৎপত্তি হৈ বিনাশহে সাধিব। ওপৰৰ ভাব দুটাক তাৰ ঠিক বিপৰীত, স্বাৰ্থত্যাগ আত্মাভিমান ত্যাগেৰেহে পৰাজয় কৰিব পাৰি। আত্মন্তৰিতা আৰু স্বাৰ্থপৰতা পাপ বা অধৰ্মৰ পৰা উৎপত্তি। শোহৰ দুটা পূৰ্ণ্য বা ধৰ্মৰ পৰা সমুদ্ভূত। অথবা ওপৰৰ দুটা কলি বা চয়তানৰ বিকাশ, শেহৰ দুটা সত্য বা ধৰ্মৰ বিকাশ। অথবা ওপৰৰ দুটা ঘোৰ জড়বাদৰ Materialism ৰ আৰু কলৰ দুটা আধ্যাত্মিকতা বা Spiritualism বিকাশ।

আন আন জাতিৰ ডেকাসকলৰ মাজত যেনেকৈ আজি কালি স্বাৰ্থত্যাগ, দেশৰ হিত চিন্তা, ইত্যাদি ভাববিলাক ফুটি ওলাব ধৰিছে সেইদৰে আমাৰ এই নিঃকিন অসমীয়া জাতিৰো আগলৈ উঠি অহা ডেকাসকলৰ ভিতৰতো এই ভাবৰ কিছু জাগৰণ দেখা যায়। কিন্তু আমি এইটোও নকই নোৱাৰোঁ যে এনেকুৱা মহৎ ভাব সদভাবৰ লগে লগে সময়ে সময়ে অসম্ভাবৰো আবিৰ্ভাব হৈছে। সতৰ ভিতৰতো অসতৰ প্ৰবেশ হৈছে। হবৰে কথা। সদায় প্ৰত্যেক মানুহৰ মনৰ ভিতৰতেই কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুজ এখন চলিবই লাগিছে। কাম ক্লেধ লোভ, মোহ, মদ, মাৎস্যৰ্য্য এইবিলাক কৌৰৱৰ লগত, সত্য, ন্যায়পৰায়ণতা, ত্যাগ সংযম, তপস্যা এই পঞ্চ পাণ্ডবে যুজি বহি লাগিছে। অবশ্য সদায় ধৰ্মৰ জয় অধৰ্মৰ ক্ষয় হয়। কিন্তু এই ধৰ্মৰ জয় হবলৈ হলে পঞ্চ পাণ্ডবে গুৰুৰূপী বা পৰমব্ৰহ্মৰূপী শ্ৰীকৃষ্ণক সাৱথি কৰি লব লাগে। তেহে কৌৰৱৰ পৰাজয় ঘটে। ধৰ্ম বা ঈশ্বৰত আশ্ৰয় ললেহে পাপক দমন কৰিব পাৰি। ধৰ্মত মানে নিজ ধৰ্মত, স্বধৰ্মত থাকিব পাৰিলেহে জয়। ধৰ্মত আশ্ৰয়

নোলোৱাকৈ দেশ হিঁতৈবীতা, পৰোপকাৰ, ন্যায়, সত্যপৰায়ণতা এই সমস্তেই ক্ষম্তকীয়া বা বালিৰ বান্ধৰ দৰে হয়। ইয়াৰ প্ৰমাণ সিদিনা খনৰ চান্দপুৰৰ ঘটনাতে দেখা যায়। নিৰ্মাণিত কুলি বিলাকক সহায় কৰিবলৈ যি সকল ডেকা দেশ সেবক আহিছিল, সেই সকলৰ কেনো কেনোৰে হেনো ধৰ্ম্মৰ লগত পাপকো বৰণ কৰিছিল। সত্যপৰায়ণ, ন্যায়পৰায়ণ এম্ৰু ফ্ৰেজাৰৰ লিখাৰ পৰা জানিব পাৰিছোঁ যে এই ডেকা দেশসেবক দলৰ অনেকেই হেনো কুলিক সহায় কৰাৰ, কুলিৰ মোট বই দিয়াৰ লগে লগে হেনো বেশ্যাসক্তও হৈছিল। এইটো ভয়ানক পৰিতাপৰ বিষয় নহয়নে! যি সকলে নিজৰ সুখ স্বচ্ছন্দতাক কাটি কৰি থৈ ঘৰদুৱাৰ এৰি আহি, ৰদত শুকাই, বৰষুণত তিতি কুলিৰ মোট বই দিছিল, সেই সকলৰে কোনো কোনোৰে আকৌ নিশা মদ আৰু বেশ্যাসক্ত হৈছিল। যদি কথাটো সঁচা হয় তেন্তে ই কি লাজৰ বিষয়। কি দুঃখৰ বিষয়!! এনেকুৱা হোৱাৰ কাৰণ কি? কাৰণ আমাৰ হিচাবে আন একো নহয় কেবল এই ডেকাসকলে স্বধৰ্ম্মত নাছিল, অৰ্থাৎ নিজ নিজ ধৰ্ম্মত দীক্ষিত নাছিল।

আমি ডাঠি কব পাৰোঁ যে কি সাংসাৰিক উন্নতি কি আধ্যাত্মিক উন্নতি এই সকলোবিলাকৰ মূলতে ধৰ্ম্ম। ধৰ্ম্মৰ বান্ধ নাথাকিলে কোনো উন্নতিয়েই স্থায়ী নহয়। প্ৰবল কলি সদায় পিছে পিছে ঘূৰিবই লাগিছে। সেই দেখি আমি কওঁ “হে মোৰ দেশবাসী ডেকা সকল! তোমালোকে এটোয়ে নিজ নিজ ধৰ্ম্ম পথত আগেয়ে প্ৰবেশ হৈ লোৱা তাৰ পিছত দেশৰ সেৱা কৰা, সাংসাৰিক উন্নতি কৰা, আধ্যাত্মিক উন্নতি কৰা। বে অসমীয়া খৃষ্টিয়ান ভাই সকল! যদি নিজৰ আৰু দেশৰ হিত চিন্তিব খুজিছা তেন্তে তুমি আগেয়ে তোমাৰ প্ৰভু যীশুত শিৰ বিকা, পিতৃ ঈশ্বৰ, পুত্ৰ ঈশ্বৰ, আৰু আত্মা ঈশ্বৰত শৰণ লোৱা। একান্ত মনে পৰাপক্ষত তোমাৰ আন ধৰ্ম্ম অবলম্বি ভাঙলৈ কোনো বিৰোধ ভাব নাৰাখি তোমাৰ ধৰ্ম্মত তুমি আগেয়ে আশ্ৰয় লোৱা। তুমি ভাল খৃষ্টিয়ান হোৱা। হে মোৰ অসমীয়া মহলেম ধৰ্ম্মাবলম্বি ডেকা ভ্ৰাতৃসকল! তুমি যদি দেশৰ, তোমাৰ ধৰ্ম্মৰ, নিজৰ হিত চিন্তিব খোজা তেন্তে আগেয়ে তোমাৰ পিৰ, পয়গম্বৰ আৰু মহান ঈশ্বৰত আশ্ৰয় লোৱা, একান্ত শৰণ লোৱা তেহে তোমাৰ সকলো উন্নতি হব। তুমি তোমাৰ ৰোজা, নমাজ, সুন্দৰকৈ পালন কৰা। তোমাৰ ধৰ্ম্মখ উপদেষ্টা সকলৰ পৰামৰ্শ মতে নিৰ্দ্ধাৰিত বাটেদি যোৱা। মহান ঈশ্বৰত আশ্ৰয় লৈ প্ৰকৃত মূল্যমান হোৱা তেহে তোমাৰ দুখ দুৰ্গতি সমস্ত দূৰ হব। হে মোৰ অসমীয়া ব্ৰাহ্ম ভ্ৰাতৃ! তোমাক মিনতি কৰোঁ তুমিও একান্ত মনে, একান্ত প্ৰাণে, আনে সৈতে বাদ বিসম্বাদ নকৰাকৈয়ে তোমাৰ সেই “সত্যং জ্ঞানমনস্তম”ৰ ওচৰত আশ্ৰয় লোৱা, একান্ত শৰণ লোৱা দেহ মন প্ৰাণ উছৰ্গা কৰা। মুঠতে প্ৰকৃত ব্ৰাহ্ম হোৱা হেতু

তুমি তোমাৰ দেশৰ মুখ উজ্জ্বল কৰিব পাৰিবা। হে মোৰ হিন্দু ডেকা ভাতৃসকল! তোমালোকেও তোমালোকৰ নিজ নিজ পছত ভালকৈ দকৈ আশ্ৰয় লোৱা প্ৰথমতে তোমাৰ কুল গুৰুত আশ্ৰয় লোৱা। আৰু সেই কুল গুৰুৱে নিৰ্দেশ কৰি দিয়া পছ মতে চলি যোৱা দেখিবা যি যি বাটেৰেই যোৱা সেই বাটেদিয়েই গৈ সেই পৰম ব্ৰহ্মক পাবা। সেই বাটেদিয়েই আধ্যাত্মিকতা, ন্যায়, সত্য, ত্যাগ, সংযম, তপস্যা এই সমস্ততে অধিষ্ঠিত হবা। হিন্দু ধৰ্ম্মৰ মূলতেই গুৰু আৰু ব্ৰাহ্মণ। গুৰুত আশ্ৰয় নোলোৱাকৈ হিন্দু ধৰ্ম্ম বুজা টান। সেই দেখি ধৰ্ম্ম পাবলৈ হলেই গুৰু লাগিব। সেই গুৰু নিজ পিতৃ পিতামহৰ কুল পৰম্পৰাৰে পৰা যাক বা যি সত্ৰৰ জনক ভজে সেই জনেই বিশিষ্ট। পৰাপক্ষত কুলগুৰু থকাত সেই কুলগুৰুক আগেয়ে ভজিব লাগে। কুল গুৰু ত্যাগ কৰা পাপ। কুলগুৰু জন যদি বিশেষ দোষাবিষ্ট নহয় তেনেহলে অযথা সেই কুলগুৰুৰ মনত অসন্তোষ দি আনক ভজিলে সেই কুলগুৰুৰ মনস্তাপে দুখ দিয়ে। ধৰ্ম্মৰ পথত বিধিগি ঘটায়। কুলগুৰুত আত্ম সমৰ্পণ কৰি উঠি নানা জনৰ পৰা নানা শিক্ষা লভা তাত দোষ নাই; কিন্তু অযথা কাৰণত, অথবা কুলগুৰুৱে একো নেজানে এনেকুৱা ভাষ ৰাখি কুলগুৰু ত্যাগ কৰি আন গুৰু ভজা উচিত নহয়। অৱশ্যে যাৰ কুলগুৰুৰ বংশ লোপ হৈছে, অথবা যাৰ কুলগুৰু ব্যভিচাৰি বা পাতকি পাপত লিপ্ত তেনেকুৱা কুলগুৰুক এৰি আন বিশিষ্ট গুৰু ললেও দোষ নাই। কিন্তু শিষ্যে বিচাৰ কৰি সাৱধানে চালিব লাগিব। যাৰ যেনেকুৱা দেবতাত অভিক্ৰিচি সেই অনুসাৰেও গুৰু ধাৰণ কৰিব পাৰে। যদি কোনো শিষ্য সেৱকৰ পৰমব্ৰহ্মৰ মাতৃ ভাবটোত হে অভিক্ৰিচি তেনেহলে সেই জনে যদি কুলগুৰুৰে পৰা এই ভাবৰ মন্ত্ৰ বা শৰণ পায় তেনেহলে সেই জনে মাতৃ উপাসনাটো কুলগুৰুৰে পৰা লব। কিন্তু যদি কুলগুৰুৱে এই ভাবৰ মন্ত্ৰ বা শৰণ দিব নোৱাৰে, উপাসনা প্ৰণালী শিকাব নোৱাৰে তেন্তে কুলগুৰুৰ অনুমতি লৈয়ে আন গুৰু ভজিব পাৰে। সেই দৰে যাৰ শিৰত বা গণেশত বা সূৰ্য্যত অভিক্ৰিচি সেই সকলেও নিজৰ অভিক্ৰিচি কুলগুৰুক জনাব। কুলগুৰুৰ পৰা পালে ভালৈই হব নেপালে তেতিয়া আন গুৰু গ্ৰহণ কৰিব। এয়ে হিন্দু ধৰ্ম্মৰ সাৰ মত। তেহলৈ য়েয়ে যিহকে কয় কৈ থাকক। এইটো সঠিক যে বিনা গুৰুৱে হিন্দু ধৰ্ম্ম সিদ্ধ নহয়। হিন্দুৰ মনত গুৰু আগ, দেবতা পিছ। গুৰু ব্ৰহ্মা, গুৰু বিষ্ণু, গুৰু মহেশ্বৰ, চৰাচৰ জগতৰ গুৰুসে ঈশ্বৰ।

এইবিলাক কাৰণেই আমি কওঁ যে হে মহাপুৰুষীয়া ডেকা ভাতৃ! তুমি যদি প্ৰকৃতে মহাপুৰুষৰ ধৰ্ম্ম বুজিব খোজা ধাৰণ কৰিব খোজা তেন্তে তোমাৰ পিতৃ পিতামহৰ দিনৰে পৰা যি ঘৰক গুৰু বৰণ কৰি আহিছা আগেয়ে সেই ঘৰত শিব

বিকা। শিৰ বিকি লৈ, বেদ বৰ্ণাশ্ৰম ইত্যাদিৰ ভিতৰেদি চলিও মহাপুৰুষ মাধব বা শঙ্কৰৰ চৰণত আশ্ৰয় লোৱা। তোমাৰ মন প্ৰাণ দেহ সমৰ্পণ কৰা তেহে তুমি কি সাংসাৰিক কি আধ্যাত্মিক সকলো উন্নতি লভিবা। তোমাক আমি নকও বা কব নোৱাৰোঁ যে তুমি আন গুৰু ভজা। তুমি সকলোকে মানা। আমি মাথোন ইয়াকে কব পাৰোঁ যে নিজগুৰুত শিৰ বিকি সেই গুৰুৱে যি দৰে উপদেশ দিয়ে সেই মতে চলা। তাতে সফল পাবা। কিন্তু সকলো কথাকে সু বিচাৰো কৰিবা। মনৰ সমস্ত সন্দেহ গুৰুত সুধি পুছি দূৰ কৰি লবা। যদি গুৰুজনে সন্দেহ দূৰ কৰিব নোৱাৰে তেতিয়া গুৰুৰ অনুমতি লৈ আনত শিক্ষা লভি নিজৰ মনত সন্দেহ ভঞ্জন কৰি লবা। হে! শাক্ত শৈব ডেকা অসমীয়া ভ্ৰাতৃ! তোমালোকেও সেই দৰেই চলিবা। হে মোৰ দামোদৰী সম্প্ৰদায়ৰ ভ্ৰাতৃসকল তোমালোকৰ ওচৰতো এই নিঃকিন্ৰ এনেকুৱাই মিনতি। নিজ নিজ গুৰুত শৰণ তাৰ পিছত যদি হয় মন্ত্ৰাদি লৈ প্ৰভু দামোদৰৰ চৰণত আত্ম সমৰ্পণ কৰা। তাৰ লগে লগে যিমানদূৰ পাৰা শাস্ত্ৰ চাই সৎসঙ্গ লভি ধৰ্ম্ম শিক্ষা কৰি গৈ থাকা। কেউপক্ষৰ ভিতৰতে পৰস্পৰ মিলা প্ৰীতি ৰাখা। গুৰুসকলৰ আচৰণলৈ মনত নকৰি উপদেশলৈ মন কৰি চলিবা। তেতিয়া দেখিবা মহাপুৰুষীয়া, দামোদৰীয়াৰ বিৰোধ নাথাকে।

অনেক নব্য ডেকা অসমীয়াই আজি কালি ভাবে আৰু কয় যে আমাৰ গুৰু সকল আজি কালি প্ৰায় অযোগ্য হৈছে। গুৰু সকল আত্মভৰিতা স্বার্থপরতা আৰু পাশ্চাত্য বিলাসিতাৰ বশ হৈছে। আমাক খৰচি মাৰি সকলো কথা বুজাবও নোৱাৰে অথবা পাৰিলেও মূবুজায় নিশিকায় কেবল দোকানদাৰি কৰে। সেই কাৰণে আমাৰ আস্থা আমাৰ নোহোৱা হৈছে, সেই কাৰণে আমিও এনেকুৱা কঠোৰ হিন্দু ধৰ্ম্মত অনাস্থাবান হৈছোঁ। আমাৰ এই অধঃপতন আদিৰ মূলতো সেই সকলোই। এই বিলাক অভাব আৰু অভিযোগৰ বিষয়ে আমি লাহে লাহে আলোচনা কৰি দেখুৱাম।

শ্ৰীশ্ৰীৰাম মাধবো জয়তি।

হিন্দুৰ বিবাহ আৰু অস্ত্যুষ্টি ক্ৰিয়া।

এই দোৰ্গাৰ কলিত কৃষ্ণৰ ভক্তিয়ে অবিৰোধি বেদ বিহিত নিত্য নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্মবিলাক যথা সাধ্য অনুস্থান কৰি শ্ৰবন কীৰ্ত্তনাদি কৰ্ম্ম কৰিব লাগে আৰু সেই সেই বৈদিক ফল কৃষ্ণতে অৰ্পি একো ভয় নাথাকে। বৈদিক ক্ৰিয়া বিলাক এৰি দি, অকল হিৰা নামত ধৰা উচিত নহয়। হিৰানামৰ বলত মন্ত্ৰ হৈ বৈদিক ক্ৰিয়া কলাপক

নিন্দা কৰা যুগুত বুলিব নোৱাৰি। আমি পূৰ্বে অনেক শাস্ত্ৰীয় প্ৰমাণৰ দ্বাৰাই কলিতো যে বেদ বিহিত নিত্য নৈমিত্তিকাদি কাৰ্য্য কৰিব লাগে, সেইটো প্ৰমাণিত কৰি অহা হৈছে। সৱহ কথা নোলাগেই, মহাপুৰুষ সকললৈ মন কৰিলে দেখোন বুজিব পাৰি যে তেৱাসকলে কলিত বেদবিহিত কাৰ্য্য কৰি শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তনাদি কৰিছিল। কিম্বা বেদবিহিত কাৰ্য্য বাদ দি কৰিছিল অৰ্থাৎ তেখেতসকলে শ্ৰুতি স্মৃতি পুৰাণাদিক মানিছিলনে নেমানিছিল। লৱা, বুঢ়া, তিৰোতা সকলোৱে এইটো কথা ভালকৈয়ে জানে যে, “শঙ্কৰ দেবে দুবাৰ বিবাহ কৰিছিল, আৰু নিজৰ জীয়াৰিকো বিবাহ দিছিল। পিতৃ মাতৃৰ শৱাধ কৰিছিল। শঙ্কৰ দেৱ চলাত মাধব দেবেও শঙ্কৰ দেৱৰ যথোচিত প্ৰেতক্ৰিয়া নিষ্পন্ন কৰোৱাৰ প্ৰমাণ শঙ্কৰদেৱৰ চৰিত্ৰতে আছে। এতিয়া প্ৰশ্ন হৈছে এই, শঙ্কৰদেৱৰ বিবাহ দই খন, আৰু তেখেতৰ জীয়াৰিৰ বিবাহ এবং পিতৃ মাতৃৰ শ্ৰাদ্ধ পাশ্চাত্য বিধিমেতে হৈছিলনে? যদি পাশ্চাত্য বিধি মেতে হোৱা বুলি উত্তৰ দিয়ে তেনেহলে আজি কালি শিক্ষিত জনদেৱৰ বাজে- শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম্মগ্ৰাহী সকলৰ ভিতৰত পাশ্চাত্য বিধিৰ চলন দেখিব পোৱা নহয় কিয়? শঙ্কৰদেৱে উলিওৱা বিধিমেতে হৈছিল বুলি যদি কয় তেন্তে সেই বিধিৰ অস্তিত্বও দেখোন আজি পোৱা নেযায়? আন লোকৰ কথা নকওঁ, শঙ্কৰদেৱৰ বংশধৰ বুলি পৰিচয় দিয়া মহন্তসকলকো দেখোন বামুণীয়া বিধিয়েহে শাসন কৰিছে। যদি বোলা শঙ্কৰদেৱেও বামুণীয়া বিধিমেতে হৈ চলিছিল, তেন্তে দেখোন আমাৰ মনতেই পোক। অৰ্থাৎ শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তক শঙ্কৰদেৱেও বৈদিক ক্ৰিয়া এৰা নাছিল। তেখেতে নিত্য নৈমিত্তিকাদিক বৈদিক ক্ৰিয়া কৰিহে শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন ভক্তি কৰাতো প্ৰমাণিত হল। এনেস্থলত কলিত যি জনে শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন ভক্তি ধৰ্ম্মত আশ্ৰয় কৰে, তেওঁৰ পক্ষে বেদ বিহিত জ্ঞানকাণ্ড আৰু কৰ্ম্ম কাণ্ডৰ আৱশ্যক নাই। কাৰণ তেওঁৰ বেদৰ অধীন হয় বুলি চকুৱা সকলৰ সমালোচনা, গৰু ৰখীয়াৰ সমলোচনাৰ নিচিনা হয়নে নহয় অসমবাসীয়ে এবাৰ ভাবি চাওক। শঙ্কৰদেৱৰ বিয়া দুই খন যদি বামুণীয়া বিধি মেতেই হৈছিল তেন্তে শঙ্কৰদেৱেও “সৰস্বতি প্ৰদমৰ” ইত্যাদি বেদমন্ত্ৰৰ দ্বাৰাই সৰস্বতী প্ৰভৃতি দেৱীসকলৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাইছিল। সেই মন্ত্ৰবিলাক সম্পূৰ্ণ মেতে দিবলৈ হলে প্ৰবন্ধ বৰ বাহুল্য হয়। এতেকে ৰাইজে জাৰিবৰ কাৰণে এটি মন্ত্ৰকেহে দিলোঁ।

“সৰস্বতি প্ৰদমৰ সুভগে বাজিনী বতী। যাং ত্বা বিশ্বস্য ভূতস্য প্ৰগয়া মস্যাগ্ৰতঃ। যস্যং ভূত সমভবৎ যস্য বিশ্বমিদং জগৎ তামদ্য গাৰ্থাং গাস্যামি যা স্তীণামুত্তমং যশঃ” হে সৰস্বতি! যি তোমাক মই আজি স্তুতি কৰিছোঁ, সেই তুমি, মোৰ এই বিবাহ কৰ্ম্মক ৰক্ষা কৰা, হে সুভগে! যি তুমি ঘোঁটকীৰ দৰে এই সকল

প্ৰাণীৰ আগত শ্ৰীয়গামিনী বুলি কীৰ্ত্তিত হৈছে, যি সৰস্বতী স্ত্ৰীসকলৰ উত্তম কীৰ্ত্তি স্বৰূপা, আমি আজি সেই সৰস্বতীৰ গান গাওঁ। আৰু বিবাহত ইন্দ্ৰায় স্বাহা ইজ্যাদি মন্ত্ৰৰ দ্বাৰাই ইন্দ্ৰাদি দেবতাসকলক উদ্দেশ্য কৰি অৱশ্যে শঙ্কৰজেবে হোম আৰম্ভ কৰি ইন্দ্ৰাদি দেবতাকো অৰ্চন বন্দন কৰিছিল। জীয়াৰীৰ বিবাহতো হাতযোৰ কৰি জীয়াৰীক গৌৰীৰ স্বৰূপা ভাবি শঙ্কৰ দেবে এই মন্ত্ৰ দুটা গায় ক্ষমা প্ৰাৰ্থনাও কৰিছিল। যথা জন্ম প্ৰভৃতি যৎকিঞ্চিৎ পাপং ভদ্রে ময়া কৃতং। তৎতৎ ক্ষমস্ব হে গৌৰি স্বৰ্গদাত্ৰি নমোস্তুতে। আক্ৰোশিতা তাড়িতা বা যচ্চ বাচা প্ৰপীড়িতা। তৎ ত্বং ক্ষমস্ব হে গৌৰি স্বৰ্গদাত্ৰি নমো স্তুতে”। ইফালে শঙ্কৰদেৱে বৈকুণ্ঠগামী হোৱাত মাধবদেবেওঁ শঙ্কৰদেৱৰ মাহেকীয়া অশৌচ কৰাই মাসান্তত্বে শ্ৰাদ্ধবিধি কৰাইছিল। ব্ৰাহ্মণসকলৰ দৰে একাদশ দিনত কৰাৰ প্ৰমাণ নাই। আৰু শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰেতত্ব পৰিহাৰৰ অৰ্থে শ্ৰাশানবাসী ভৈৰবাদিয়ো পূজা অৰ্চা কৰিছিল। সেই দুই জন মহা পুৰুষে এবমাদি বৈদিক নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম অক্ষুন্ন ৰূপে আচৰণ কৰিছে শ্ৰবণ কীৰ্ত্তন ভক্তি ধৰ্ম্ম কৰিছিল। আজিওঁ মহাপুৰুষৰ ধৰ্ম্মগ্ৰাহী মহন্তসকলে সেই নিয়ম মতে চলাকেহে দেখি আছে। জনদেক মান শিক্ষিতেহে সেই প্ৰথা উচ্ছেদ কৰি, আজি নতুন ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ প্ৰয়াস পাইছে। তেখেতসকলে শঙ্কৰদেৱৰ গাত নধৰাকৈ নিজে কৰাভাৱেই বৰ ভাল। শঙ্কৰদেৱৰ গাত ধৰাটো হলে বৰ অন্তৰ্ভৱ চিন। তেখেত সকলৰ মতে শ্ৰীবিষ্ণুৰ বাজে আন দেবতাৰ নাম, আৰু শ্ৰবণ কীৰ্ত্তনৰ বাজে আন নিত্য নৈমিত্তিকাদি বৈদিক ক্ৰিয়াৰ কথা মুখত আহিলেই ভকতিত ব্যভিচাৰ ঘটে। কিন্তু, শঙ্কৰদেবে হলে ইন্দ্ৰাদি দেব দেবী আৰু পিতৃ দেবতা সকলৰ অৰ্চন বন্দন প্ৰসাদ ভক্ষ্যাদি দ্বাৰাই ভকতিৰ ব্যভিচাৰ হোৱা বুলি নাভাবিছিল। যিহেতু শঙ্কৰদেবে সেইবিলাক কাৰ্য্য আচৰণ কৰাৰ প্ৰমাণ আজিওঁ শঙ্কৰদেৱৰ চৰিত্ৰতে পোৱা যায়। শঙ্কৰ দেবে জ্ঞাতি বৰ্ণৰ প্ৰভেদ নৱথাইহেঁতেন, নিশ্চয় আমি মহাপুৰুষীয়া সত্ৰৰ কীৰ্ত্তন ঘৰত মহাপুৰুষৰ ধৰ্ম্মাৱলম্বী ভকতৰ সৈতে মিলি, চণ্ডালকো শ্ৰবণ কীৰ্ত্তন এবং শরণ, ভোজন কৰাওঁ দেখিবলৈ পালোহেঁতেন। মহাপুৰুষে জ্ঞাতি বৰ্ণৰ পাৰ্থক্য ৰখা বাবেহে মহাপুৰুষৰীৰ ধৰ্ম্মগ্ৰাহীসকলৰ পদূলিবাট বা চোতালৰ কোনত মিলি চাণ্ডালাদি দেখিবলৈ পাইছোঁ। শ্ৰীশঙ্কৰ দেবে সকলো দেব দেবীক বিষ্ণুৰ অংশ কলা বুলি জ্ঞান ৰাখিছিল। দেবদেবী বিলাকে এটোল সুকীয়া দেবতা এনে ভাব শঙ্কৰদেৱৰ হৃদয়ত নাছিল। আৰু জীৱ যাত্ৰকে তেখেতে ব্ৰহ্ম জীৱ জ্ঞান কৰি য়াৰ সহিত বেদে যেনেকুৱা আচাৰ ব্যবহাৰ কৰিব বুলিছে, তেনেকুৱা আচাৰ ব্যবহাৰকেহে কৰিছিল। মহাপুৰুষৰ পাচৰ ভকতসকলে কিছু বেমেজালি

লগালে। আধুনিক কিছুমান শিক্ষিতে পাই একে বাৱেই জগলিমোহন কৰি বলৈ যত্নবান হৈছে। এতেকতে অসমীয়া ভাতৃসকল। আপোনালোকে বৈদিক নিত্য নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্মৰ ফালে পিঠি দিয়া উচিত নে অনুচিত নিজে নিজে বিবেচনা কৰি চাওঁক।।।

ঋষি কুমাৰৰ কথা।

মই বৈশ্যৰ দ্বাৰাই শূদ্ৰাণীত জন্মিছোঁ, ব্ৰাজন! তুমি ব্ৰাহ্মহত্যা কৃত অনুতাপ, হৃদয়ৰ পৰা দূৰ কৰা। অৰ্থাৎ মই ব্ৰাহ্মণ নহওঁ, মোক মৰাত তোমাক ব্ৰাহ্মহত্যা হিচাপে বুলি অস্ব ঋষিৰ পুত্ৰই কোৱা কথাই যথার্থ কথা। কিয়নো, মনুপ্ৰভৃতিৰে সৈতে এই কথাৰ মিল আছে। ভগবান মনুৱে কয়, বোলে সকলো জাতিত অক্ষত যোনি, নিজ জাতৰ বিবাহিতা স্ত্ৰীত হে নিজৰ জাতি বিশিষ্ট সন্তান হব। যেনে বামুণে বিবাহ কৰোৱা হামুণী কন্যাত জন্ম হোৱা সন্তান বামুণ হব। এই দৰে অন্যবিলাক জাতিতো জানিব লাগে। ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম হলে শঙ্কৰ জাতি হব। “সৰ্ব্ব বৰ্ণেষু তুল্যায় পত্নীস্বক্ষত যোণিসু অণুলোম্যেন সম্ভূতা জাত্যাঞ্জয়েয়াস্ত এবতে”। অতএব বৈশ্যৰ ঔৰষে শূদ্ৰাণীৰ গৰ্ভজাত সন্তান কেতিয়াও দ্বিজাতি নহয়, কৰণক নামে এটি শঙ্কৰ জাতি মাথোন। কিন্তু, পুত্ৰশোকত অধীৰ হৈ অন্ধ মুনিয়ে যে কৈছে “অজ্ঞানাৎতু হতো যস্মাৎ ক্ষত্ৰিয়েণ ত্বয়া মুণিঃ। তস্মাৎ ত্বাং নাবিশত্যাণ্ড ব্ৰাহ্মহত্যা নৰাধিপ” অৰ্থাৎ হে নৰাধিপ। তুমি ক্ষত্ৰিয় হৈ যিহেতু অজ্ঞানত মুনি হত্যা কৰিসা, সেই হেতু এতিয়াই তোমাৰ গাত ব্ৰাহ্মহত্যা পাতক নালাগে। এইটো পুত্ৰহন্তা দশৰথৰ নিন্দা প্ৰযুক্তৰ বাজে আন একো নহয়। অজ্ঞানত বামুণ মাৰিলে যে ব্ৰাহ্মবধ নহয় বুলি মনু প্ৰভৃতি ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰকাৰসকলে কোৱা নাই। তেখেতসকলৰ মতে জ্ঞানে বা অজ্ঞানে বামুণ মৰা লোকে সেই মৰা বামুণৰ মূৰটো ধ্বজ কৰি লৈ ভিক্ষান্ন খাই তীৰ্থ স্নান কৰিলে ব্ৰাহ্মহত্যা পাতকৰপৰা মুক্ত হয়। কিন্তু জ্ঞান পূৰ্বক ব্ৰাহ্মঘাতীৰ হলে মুক্তি নাই। যথা মনুঃ “ব্ৰাহ্মাহাদাশ সমাঃ কুটীং কৃত্বা বনে বসেৎ। তৈক্ষাশ্যাত্ৰ বিশুদ্ধার্থ কৃত্বা শবশিৰোধ্বজম। ইয়ং বিশুদ্ধি ৰুদিতা প্ৰমাপ্যা কামতো দ্ৰিহজম। কামতো ব্ৰাহ্মণ বধে নিষ্কৃতি ন বিধীয়তে”। গুণ কৰ্ম্মৰ দ্বাৰাই ব্ৰাহ্মত্ব লভিছিল বুলি যদি বলেৰে কব খোজা, তেনেহলে দেখোন ৰামায়ণৰ কথাৰ ভিতৰতে অনৈক্য ঘটে। শিক্ষিত কি অশিক্ষিত সকলোৱে ৰামায়ণৰ এই ইতিহাসটো জনা শুনা আছে যে ৰামচন্দ্ৰৰ ৰাজত্ব সময়ত কোনো এজন ব্ৰাহ্মণে অকালত মৰা নিজ পুত্ৰক ৰজাৰ দ্বাৰত উপস্থিত কৰাত প্ৰভু ৰামচন্দ্ৰে বামুণৰ লৰাৰ অকালিক মৃত্যুৰ কাৰণ চিন্তা কৰাত মহৰ্ষি নাৰদে এনেদৰে কৈছিল। “অদ্যতপতি দুৰ্ব্বুদ্ধি স্তেন বাল বধোহয়ন” অৰ্থাৎ আজি কোনো দুষ্ট বুদ্ধি শূদ্ৰলোকে তপস্যা আচৰণ কৰিছে, সেইহেতু এই ব্ৰাহ্মণ বালকৰ অকালত

মৃত্যুৰ সংঘটন হয়। প্ৰভু ৰামে এই কথা শুনি তৎক্ষণাৎ পুষ্পকাৰোহনে সেই দুৰাছ্যাক বিচাৰি শৈবল পৰ্বতৰ উত্তৰ প্ৰান্তত লগ পাই তুমি কোন বুলি সোধাত সেই দুষ্টই কলে যে, মই শূদ্ৰ, দেবত্ব পাবৰ কাৰণে এই মহৎ তপস্যাচৰণ কৰিছোঁ। তাৰ কথা শুনি ধাৰ্মিকপ্ৰবৰ প্ৰভু ৰামচন্দ্ৰে খড়্গ দ্বাৰাই তপস্যাকাৰী সেই শূদ্ৰৰ মূৰ কাটি পেলাইছিল। “শূদ্ৰযোন্ধ্যা প্ৰজা তোন্মি তপ উগ্ৰং সমাস্থিতঃ। দেবত্বং প্ৰাৰ্থয়ে ৰাম স শৰীৰো-মহাযশঃ। ভাষতস্তস্য শূদ্ৰস্য খড়্গং সুৰুচিৰ প্ৰভম। নিষ্কাষ্য কোষাদ্বিমলং শিৰশ্চিচ্ছেদ ৰাঘবঃ। এতিয়া কথা হৈছে এই যে যদি গুণ কৰ্ম্মৰ দ্বাৰাই সকলো বৰ্ণে বামুণ হব পাৰে, তেনেহলে এই শূদ্ৰৰ জন বামুণ নহল কিয়? ব্ৰাহ্মণাদিৰ কৰ্ম্ম তপস্যাক শূদ্ৰৰে ধৰাত অকালত বামুণৰ লৰা কিয় মৰে? আৰু জানি শুনি গুণ কৰ্ম্মৰ দ্বাৰাই ব্ৰহ্মত্বঃ লভা শূদ্ৰ মুণিক মৰাতনো শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ গাত কিয় ব্ৰহ্ম হত্যা পাতক নালাগিল। এতিয়া অসম বাসী ৰাইজসকলে বিবেচনা কৰি চাওঁক। গুণ কৰ্ম্মৰ দ্বাৰাই অন্য বৰ্ণে অন্য বৰ্ণ পাব নোৱাৰে। আৰু অন্য বৰ্ণে ধৰ্ম্ম ধৰা অত্যন্ত গৰ্হিত বুলি আমি কোৱা কথা সত্যনে মিথ্যা? “নজাতি পূজ্যতে ৰাজন গুণাঃ কল্যান কাৰক” গৌতম সাহিত্যৰ এ বিচনত যে গুণক কল্যানকাৰক বুলিছে, এইটো স্ব স্ব জাতিৰ গুণে স্ব স্ব জাতিৰ কল্যান সাধক বুলি জানিব লাগে। তাকে নেজানি বিজাতিৰ গুণ নি বিজাতিৰ লগত লগ লগালে নিমখ গুড়ৰদৰে বেজ বেজীয়া হব। এইখিনিতে কোনো লোকে অবশ্য আমাক সুধিব পাৰে যে অন্ধ ঋষিৰ শূদ্ৰাণী ভাৰ্য্যাত জন্ম হোৱা পুত্ৰেনো কেনেকৈ তপস্যাদি কৰিছিল। উত্তৰ এই যে সেই লৰাটিৰ গাত দ্বিজ জাতিৰ বীৰ্য্যৰ সম্বন্ধ আছিল। সেই হেতু তপস্যাদি কৰাত তেওঁৰ একো বাধা নাছিল। এতিয়া অসমীয়া ৰাইজে মিমাংসা কৰি চাওক। অন্ধ মুণি আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ উভয়ৰ মাজত কাৰ কথা সৰ্ব্ব শাস্ত্ৰ সঙ্গত।

পক্ষী সংস্কাৰ।

ৰামায়ণৰ পাঠক পাঠিকা সকলৰ ভিতৰত কোনোবাই জটায়ু পক্ষী গুছি মানুহ হোৱাৰ কথা কতবাত পাইছেনে? আমি হলে জটায়ুৰ ঠোত পাখিৰ বাৰ্জে হাত ভৰি হোৱা গুণ ধৰ্ম্মৰ বল শুনা নাই। প্ৰভু ৰাম চন্দ্ৰেও জটায়ুৰ গুণ কৰ্ম্মৰ বল দ্বাৰাই ব্ৰহ্মত্ব লভা বুলি কোৱা নাই। ৰাম দম্ভই কৈছে, ‘সৌমিত্ৰে হব কাষ্ঠানি নিশ্চাখিষ্যামি পাবকং। গৃধ্ৰাজং দিধক্ষামি মৎকৃৎতে নিধনং গতম্’ অৰ্থ হে লক্ষ্মণ! তুমি কাষ্ঠ আনা, মই কাষ্ঠ মথন কৰি অগ্নি উলিয়াই পক্ষীৰাজক দাব কৰোঁ, এওঁ মোৰ নিমিত্তে প্ৰাণ ত্যাগ কৰিছে। জটায়ু কৃতোপকাৰী বুলিহে প্ৰভু ৰামচন্দ্ৰে অগ্নি সংস্কাৰ কৰি জটায়ুক স্বৰ্গ গতি প্ৰদান কৰাৰ প্ৰমাণ পাব। গুণ কৰ্ম্মৰ দ্বাৰাই ব্ৰহ্মত্ব লভাৰ দেখোন

প্ৰমাণ নেপাওঁ। যাৰ নাম স্মৰণ কৰি ভব সাগৰ পাৰ হয়, যাৰ পদধূলি লাগি শুকান কাঠৰ নাও স্বৰ্ণময় হৈছিল, সেই ৰামচন্দ্ৰৰ কাৰ্য্যৰ উজাহাৰ দি কাৰ্য্য কৰিব খোজা নিৰ্বোধতাৰ পৰিচয় মাত্ৰ।

মাৰণেৰ পূৰ্ণ।

সন্ন্যাসী ৰামানুজৰ মাৰণেৰে পূৰ্ণ নামেৰে এজন শূদ্ৰ জাতৰ সন্ন্যাসী শিষ্য আছিল। পাচে সেই শিষ্য জন মৰাত আচাৰ্য্য ৰামানুজে, সেই শবটিক যথা বিহিত সৎকাৰ কৰিবলৈ আদেশ দিয়ে। কিন্তু পূৰ্ণাচাৰ্য্যে পাই ব্ৰহ্ম বিধানৰে বৈদিক মতে দাহ কৰে। শাস্ত্ৰ মতে সন্ন্যাসীক দাহ কৰিব নেপায়, গন্ধ পুষ্প দ্বাৰায় পূজা কৰি পুতি থব বা জলত উটাব। যথা—“সন্ন্যাসিনাং ঘৃতং কাং দহেন্নৈব কদাচন, সম্পূজ্য গন্ধ পুষ্পভ্যাং প্ৰোথয়ে বাঙ্গু মজ্জয়েৎ”। পূৰ্ণাচাৰ্য্যৰ এনেকুৱা অশাস্ত্ৰীয় কাৰ্য্য শুনি মহাত্মা ৰামানুজ অসন্তুষ্ট হৈ পূৰ্ণাচাৰ্য্যক মাতি আনি সোধাত পূৰ্ণাচাৰ্য্যে আন একো কবলৈ ছল নেপায় ৰামচন্দ্ৰে পক্ষী জাতি জটায়পকো দাহ কৰিছিল বুলি কলে। পূৰ্ণাচাৰ্য্যৰ এই কথাত মহাত্মা ৰামানুজে সন্তোষ নেপালে। গুৰুৰ সহিত বাদানুবাদ কৰা শাস্ত্ৰ নিষিদ্ধ; এই কাৰণে ৰামানুজে একো উত্তৰ নিদি ক্ষুণ্ণ মনে মঠলৈ গুছি যায়। শূদ্ৰ মাৰণেৰে পূৰ্ণই গুণ কৰ্ম্মৰ দ্বাৰায় ব্ৰহ্মত্ব লভিছিল বুলি ৰামানুজে নকলে।

গেবেলাৰ শ্ৰাদ্ধ।

গেবেলাৰ শ্ৰাদ্ধ দেখা আজিও অনেক লোক কামৰূপত জীৱিত আছে। আলাগদিৰ সাধক প্ৰবৰ স্বৰ্গীয় গদাধৰ ভট্টাচাৰ্য্যে কামাখ্যাৰ সৌভাগ্য পুষ্কৰিণীৰ যিটো শিলত বহি সন্ধ্যা আহ্নিক কৰিছিল সেই শিলটোৰ ওপৰত আহি সদায় এটা গেবেলাই শৌচাচাৰ কৰি থয়। প্ৰতি দিন ভট্টাচাৰ্য্যদেৱে অটাই পিতাই স্নান আহ্নিক কৰে। হঠাৎ এদিন তেখেতৰ মুখৰ পৰা ওলাল যে আজি যদি বেটা আহে, তেন্তে পোকৰ ফাটি মৰিব। বাস্তৱিকতে কথাওঁ সেই, পাছ দিনা ভট্টাচাৰ্য্যদেৱে স্নান কৰিবলৈ গৈ গেবেলাৰ মৃত শৰীৰটি দেখি, দয়ালু হৈ মৰা গেবেলাক কান্ধত কৰি নি কামাখ্যা দেৱীৰ মঠৰ ফালে বৈদিক বিধিৰে দাহ কৰি শ্ৰাদ্ধ বিধি কৰিছিল, বোলোহে ভায়া। গেবেলাইনো কি গুণ কৰ্ম্ম দ্বাৰাই ব্ৰহ্মত্ব পাইছিল, ভট্টাচাৰ্য্যদেৱৰ আহ্নিক কৰা শিলত হগাৰ পৰেনে?

শঙ্কৰ জাতি।

আমি ইতিপূৰ্বে প্ৰদীপিকাত সূত জাতিৰ উৎপত্তি বিষয় পুৰাণ আৰু মনুৰ এই দুটা পক্ষ দেখুৱাই আহি তলত কৈছিলো যে উভয় পক্ষে সূতৰ গাত ব্ৰহ্মত্বৰ সম্বন্ধ থকাই ভগবান বৰদামে ব্ৰহ্মহত্যা প্ৰযুক্ত প্ৰায়শ্চিত্ত কৰে। দুঃখৰ বিষয়, আমাৰ সেই

পক্ষ দুটা উপনিষদ চৰ্চা কৰা সকলে বুজি নেপায়। “উভয় পক্ষ মানে কি? দশস্পতিয়ে নকলে” ইত্যাদি নানাতৰহৰ প্ৰহাস কৰি অবশেষত “শুদিবৰ পৰা ব্ৰাহ্মণীৰ গৰ্ভ জাত সন্তানকে চাণ্ডাল বোলে, তেনেহলে চাণ্ডাল বোৰত ব্ৰাহ্মণ আছেন” ইয়াত কিবা যোগ বিয়োগ কটাকটি হয় হে বুলি সুধি এইটোকে “গভীৰ সমস্যা উপস্থিত হল” বুলি কৈছে। এই সম্বন্ধে পূৰ্বে আমি লক্ষ্য ৰখা হৈছে। সূতৰাং এই সমস্যা আমাৰ অতি ক্ষুদ্ৰ যেন লাগিছে। আমি আজি অলপ বহলাই ৰাজ্যৰ আগত কওঁ। মনুষ্য মাত্ৰেই কথা জানে যে অনেকটি পদাৰ্থ একত্ৰিত হলে শঙ্কৰ হয়। যেনে কৃষ্ণ আৰু ৰক্ত এই দুটি স্বতন্ত্ৰ বস্তুক একত্ৰিত কৰিলে ধুমল হব। অথচ সেই ধুমলৰ ভিতৰত কৃষ্ণ ৰক্ত উভয় আছেই। অৰ্থ শাস্ত্ৰৰ মতে পৰস্পৰ অত্যন্ত বিৰোধী জাতিদ্বয় এক অভি ধেয়ৰ ওপৰত নিবিষ্ট হলে শঙ্কৰ হয়। যথা “পৰস্পৰাত্যন্ত বিৰুদ্ধাধি কৰণ জাতিদ্বয়স্য একাৰ্থে ভিনিবেশোহি সাক্ষৰ্য্যম্”। ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ মতে অন্য পুৰুষ কৰ্তৃক বিবাহিতা সজাতীয় পুৰুষ দ্বাৰাই হোৱা সন্তান, সম্বন্ধীয় কন্যা বিবাহ কৰি যি সন্তান জন্মায় দ্বিজাতি সকলে উপনয়ন সংস্কাৰ শূন্য হৈ জন্ম হোৱা সন্তানকো বৰ্ণসঙ্কৰ বোলে। যথা মনুঃ—“ব্যভিচাৰেণ বৰ্ণনামবেদ্যা বেদসে নচ, সৰ্ম্ম নাঞ্চ ত্যাগেন জায়ন্তে বৰ্ণ সঙ্কৰায়”। শুদিবৰ ঔৰষে ব্ৰাহ্মণীৰ গৰ্ভজাত সন্তানৰ ওপৰত ব্ৰাহ্মণত্ব শূদ্ৰত্বৰ মিহলি থকা বাবেহে চণ্ডাল জাতক অধম প্ৰতি লোমজবৰ্ণ সঙ্কৰ জাতি বোলা হয়। চণ্ডালৰ ওপৰত ব্ৰাহ্মণত্ব থাকিলেবা হবকি? চণ্ডালগত ব্ৰাহ্মণত্ব, বিষ মিশ্ৰিত দুগ্ধৰ ন্যায় পৰিবৰ্জ্জনীয়। কাজেই চণ্ডালৰ ওপৰত ব্ৰাহ্মণত্ব থকা নথকা উভয় সমান। মগ্নাদিয়ে চণ্ডালক নিশ্চিত জাতি বুলি কৈ স্পৰ্শনাদি ব্যবহাৰকে নিষিদ্ধ কৰিছে। সূতাди হলে স্পৰ্শনাদি কিছুমান ব্যবহাৰ ৰাখিছে। যথা মনুঃ—

“জাতোপ্য নাৰ্য্যা দাৰ্য্যারা মনাৰ্য্য ইতি নিশ্চয়ঃ। নতৈঃ সময় মৰ্ষিছেৎ পুৰুষো ধৰ্ম্ম মাচৰণ। ব্যবহাৰোমিথস্তেষাং বিবাহং সদৃশৈঃ সহ” ইত্যাদি—“চাণ্ডাল শ্চথমো নুনামিতিচ”। “সূত, মাগধায়ে গবানাং স্পৰ্শাদি যোগ্যত্বং সিদ্ধং ভবতি অতশ্চাণ্ডাল এবৈকঃ প্ৰতিলোমজঃ স্পৰ্শাদৌ নিৰস্যতে” ইতি মৰ্বৰ্থ মুক্তা বল্যাম কুতুকভট্ট। চাণ্ডালৰ ওপৰত যি ব্ৰাহ্মণত্ব থকাৰ কথা কোৱা হৈছে সিও ব্ৰাহ্মণী গৰ্ভ সন্তত সন্তানৰ ওপৰতেই। সেই সন্তানৰ সন্তান সন্ততিৰ গাত হলে নাথাকে। বিহেতু সিহঁতৰ শৰীৰত ব্ৰহ্ম সম্বন্ধি ওক্ৰ শোনিতৰ অভাৱ। এতেকতে সাধাৰণ চণ্ডালৰ বহুত থাকি, ব্ৰাহ্মণীৰ গৰ্ভজাত চণ্ডালক মৰাত প্ৰায়শ্চিত্তৰ ভাৱ তম্য কৰা যুক্তি সিদ্ধি হব পাৰে। ইয়াক বাজে আৰু একো নাই। ইতি

শ্ৰীকণ্ঠস্পতি শৰ্ম্মা।

বন্ধুবৰৰ কৈফিয়ৎ

আজি অতদিনৰ মুৰত যি কি নহওক অসমীয়া ৰাইজে জানিবলৈ পালে আমাৰ বন্ধুবৰে কি কাৰণত মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মটো সমৰ্থন কৰে। গত ১০।১১ বছৰে নজনা অসমীয়াই জানিছিল যে শ্ৰীযুত বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়া মোৰ নিভাজ নিখুট মহাপুৰুষীয়া। সন্ত মহন্ত বিশেষকৈ “বৰ্ণনাং গুৰু” ব্ৰাহ্মণসকলে দুখ কৰিছিল যে শ্ৰীযুত বেজবৰুৱা দেৱে শঙ্কৰদেৱ শঙ্কৰদেৱ কৰাৰ ছলোৰে, (তেওঁ নিজে ব্ৰাহ্মণ হৈও) তেওঁবিলাকক কলেই নথৈ গালি পাৰে। তেওঁ মহাপুৰুষীয়া তেওঁ শঙ্কৰ মাধবক সমৰ্থন কৰক তাত দামোদৰীয়া আৰু আন আন সম্প্ৰদায়ৰ কোনো আপত্তি হব নোৱাৰে; কিন্তু মহাপুৰুষীয়া পছ সমৰ্থন কৰাৰ লগে লগে ব্ৰাহ্মণ সকলক কিবাবে চোকা চোকা কথা কয়, গালি গালাজ কৰে! এতিয়া যি কি নহওঁক বন্ধুবৰে কলে যে তেওঁ সাম্প্ৰদায়িক ভাবে আদি ব্ৰাহ্ম সমাজ ভুক্তহে। মহাপুৰুষীয়া নহয়, তেওঁ ব্ৰাহ্মহে। ব্ৰাহ্মই হিন্দুক গালি পৰা, হিন্দুৱে ব্ৰাহ্মক গালি পৰা ঠাট্টা ইয়াৰকি কৰা প্ৰথা অতিজৰে পৰা আছে বুলি অসমীয়া ৰাইজেও জানে। বোধ কৰোঁ আজি ইমান দিনৰ মুৰত ব্ৰাহ্মণ বগৰ মনৰ দুখৰ অলপ লাঘব হল।

বন্ধুবৰে অকপট চিন্তে কৈছে “আমি সামাজিক ভাবে আদি সমাজ ভুক্ত হৈয়ো শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ প্ৰচাৰিত অনুপম, অমূল্য বৈষ্ণৱ ধৰ্মক সাৰোগত কৰি ধৰি চলিবলৈ একো আশ্ৰয় পোৱা নাই? বন্ধুবৰ এই কথা ফেৰাত আমি বৰ আনন্দিত হৈছোঁ। ব্ৰাহ্ম হলেও যে তেখেতৰ টান কৃষ্ণলৈ আছে, তেখেতৰ অস্থিয়ে মজ্জাত পিতৃ পিতামহসকলৰ ধৰ্মলৈ আকৰ্ষণ আছে এইটো বৰ আনন্দৰ কথা। এি ফেৰা কথাৰ ওপৰত আমি বস্তুক আহ্বান কৰিব পাৰোনে? “হে মৰমৰ বেজবৰুৱা। আঁহা আঁহা। অসমলৈ আঁহা আমি উভয়ে ৰীণ বৰাগী হওঁ।”

বন্ধুবৰে আকৌ কৈছে যে তেওঁ ব্ৰাহ্ম ধৰ্মত মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম দেখে, মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মত ব্ৰাহ্ম ধৰ্ম দেখে। সকলো প্ৰকৃত প্ৰচলিত ডাঙৰ ধৰ্মৰ সাৰভাগত সকলোৰে মিল দেখে। নেদেখোঁ আমি মাথোন আকাৰ ইকাৰ বৰ্জিত (এইটো স্তুতি নে গালি?) বৰদলৈয়ে। ৰাইজে কিন্তু, বিশেষ আমিও তেওঁৰ আজি অতবছৰৰ লেখাৰ পৰা বুজিছিলোঁ যে তেওঁৰ অহোপুৰুষাৰ্থ হৈছিল ব্ৰাহ্ম ধৰ্মত কৃষ্ণক সুমাবলৈ আৰু মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ পৰা প্ৰতিমা পূজা একেবাৰে আঁতৰাই, বৰ্ণাশ্ৰম বিভাগ উটাই দি, ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰাধান্য লোপ কৰি, মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মটোক ব্ৰাহ্ম ধৰ্মৰ ভিতৰত সুমাই লবলৈ। এনেকুৱাটো পুৰুষাৰ্থ দেখি আমিও আজি ভালেমান বছৰৰপৰা ইষৎ

ইষৎ হাস্য কৰি আছিলোঁ। কাৰণ আমি জানিছিলোঁ যে তেওঁৰ চেষ্টা সম্পূৰ্ণ বৃথা। আদি ব্ৰাহ্ম সমাজে কস্মিন কালেও কৃষ্ণক বা শঙ্কৰদেৱক সামৰি নলয় আৰু মহাপুৰুষীয়ায়ো কৃষ্ণৰ মূৰ্ত্তি ব্ৰহ্মপুত্ৰত উটাই দি বেদ মাৰি ব্ৰহ্মধৰ্মত ভুঙ হবলৈ নেযায়। এতিয়া যেতিয়াই অসমীয়া ৰাইজে জানিলে যে তেওঁ ব্ৰাহ্মহে আৰু তেওঁ মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মক ব্যক্তিগত ভাবেহে মোৰ বুলি লৈছে, তেতিয়াই অসমীয়া ৰাইজৰ বিশেষ ব্ৰাহ্মণ বৰ্গৰ মনৰ খুকুৰি আঁতৰ হ'ল।

বন্ধুবৰে কয় তেওঁ ব্ৰাহ্মধৰ্মেৰে সৈতে বিশেষ আদি ব্ৰাহ্মধৰ্মেৰে সৈতে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মটোৰ মিল দেখে। অৱশ্যে তেওঁ এই মিল সাৰভাগতহে দেখে কিন্তু প্ৰত্যেকে জনা বুজা মাত্ৰেই জানে যে সাৰভাগত সকলো ধৰ্মৰেই মিল যত অমিল অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গতহে। কিন্তু ধৰ্ম বুলিলে অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গ বাদ দি অকল সাৰভাগটো ধৰিলে এটা শূন্য গোলাকৃতি হে ধৰা পৰে। অঙ্গপ্ৰত্যঙ্গ মিনালে ব্ৰাহ্মধৰ্মে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মে আকাশ পাতাল প্ৰভেদ। বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ অঙ্গ ৫টা। ১ম অবতাৰ বাদ। ২য় গুৰুবাদ। তৃতীয় অবতাৰি পুৰুষ আৰু তেওঁৰ আতা সকলৰ দ্বাৰাই অলৌকিক কাৰ্য্য সম্পাদন যাক ইংৰাজিত Miracle বোলে। ৪র্থ সাকাৰ নিৰাকাৰ উভয় বিধ পূজা উপাসনা। ৫ম গৃহস্থিত থাকে মানে বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম পালন। আমি জানো মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মত এই পাঁচোটা অঙ্গুই বৰ্ত্তমান সধাৰণ আৰু মৰ বিধান ব্ৰাহ্ম ধৰ্মত পাচোটিৰ এটাও নাই, আদি ব্ৰাহ্ম সমাজত মাথোন শেষৰ বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্মটো আছে। কোনো ব্ৰাহ্মই অবতাৰ নামনে। আন কি ব্ৰাহ্ম ধৰ্ম প্ৰবৰ্ত্তক ৰাজ্য ৰামমোহনক কেবল Reformer বে বোলে। ব্ৰাহ্ম ধৰ্মত কস্মিন কালেও গুৰু নামনে। ব্ৰাহ্ম ধৰ্মই কয় ঈশ্বৰৰ ওচৰ পাবলৈ কৰো সহায় লোৱাৰ আবশ্যক নাই। যি গুৰু সি মানহহে। বেদেই অদ্ৰান্ত নহয়, তেনেস্থলত মানুহ কেনেকৈ অদ্ৰান্ত হ'ব, মানুহ কনা। কনাই কনাক কেনেকৈ বাট দেখুৱাব? সেই দেখি ব্ৰাহ্মসকলে গায় “হে ব্ৰাহ্ম। আমাদিগকে অন্ধকাৰ হইতে আলোকে লইয়া যাওঁ।” গুৰুৰ নামৰো উল্লেখ নাই। হিন্দুৰে কিন্তু আগেয়ে গুৰুৰ নাম লৈহে ঈশ্বৰক উপাসনা কৰে। Miracle বা অলৌকিক কাৰ্য্য সম্পাদন ব্ৰাহ্ম সকলৰ পক্ষে কুসংস্কাৰাপন্ন দুৰ্বল মগজুৰ ৰজ্জুত সৰ্পশ্ৰম মাথোন। নজনাৰ ভুৱা দিবৰহে উপায়। কিন্তু মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মত কৃষ্ণৰ জন্ম দিন ধৰি শেষলৈকে Miracle ৰ লেখ জোখেই নাই যথা গোবৰ্দ্ধন ধাৰণ, কালীয় দমন ইত্যাদি ইত্যাদি। আনকি শঙ্কৰ মাধবৰো দুই এটা অলৌকিক কাৰ্য্য সম্পাদন কৰা বিবৰণ আছে। ব্ৰাহ্মধৰ্মত সাকাৰ পূজা নাই। কলীয়া ঠাকুৰ বা গোবিন্দ, যাদবৰায়, বংশীবদন, গোপাল ইত্যাদি কোনো মূৰ্ত্তিকেই আন কি ছবি এখনৰে ব্ৰাহ্ম মন্দিৰত নেৰাখে ৰখাটো মহাপাপ। কেবল

শ্ৰোতা সকলে চকু মুজি থাকে, আচাৰ্য্যজনে Pulpit ৰ পৰা লগাই দিয়ে “সত্যংজ্ঞানমনন্তং ব্ৰহ্মংইত্যাদি ইত্যাদি। শ্ৰোতাসকলেও তাকে গাব। তাৰ পিছত বঙ্গীয় ভাষাৰে গাব “আমাদিগকে অন্ধকাৰ হৈতে আলোকে লইয়া যাও”। শ্ৰোতাসকলেও সেই দৰে মাতি যাব। এয়ে ব্ৰাহ্মৰ নিৰাৰাৰ উপাসনা। তাৰ পিছত আচাৰ্য্য জনে নিজৰ মনেৰে গঢ়া কেতখিনি Extempore উপাসনা গাব। শ্ৰোতাসকলে হয় কান পাতি চকু মুজি শুনিয়েই থাকিব নতুবা চকু মুজি লৈ আন কথাকে ভাবিব। আচাৰ্য্যজন ভাল হলে তেওঁৰ সেই Extempore উপাসনা অবশ্যে মনমোহা হৃদয়গ্ৰাহী হয়। কেচা বিধৰ হলে তেওঁ বলকাকে বলকিব, গোৱাকে গাব, কোৱাকে কব। শ্ৰোতাসকলৰ কোনো কোনোৱে ধৈৰ্য্য হেৰুৱাই সূৰুত কৰি ওলাই গুচিয়ে যাব। বৰ্ণাশ্ৰমৰ বিষয়ত দুদল। ব্ৰাহ্মতো (সাধাৰণ আৰু নববিধান) সদায় বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম্মৰ ওপৰত খড়্গহস্ত, জাতভেদৰ লেচুকে নেৰাণে। ধনী নবশাখাৰ ব্ৰাহ্মিকাক, আন কি আগৰ চমাৰ বা মুচি কুলৰ ধনচহকী ব্ৰাহ্মিকাকো আগৰ চাটুৰ্জি, বানার্জি জাতৰ হলেও বিয়া কাৰব। ধনচহকি আগৰ মুচি জাতৰ ব্ৰাহ্মৰ ঘৰতো আগৰ চাটুৰ্জি বানার্জি জাতৰ ব্ৰাহ্মে গৈ ঘোকা ঘুকি খাই দিব। অবশ্যে আদি ব্ৰাহ্মসমাজত জানিবা বৰ্ণাশ্ৰম ফেৰা বিশেষ ছোৱালী বিয়া দিয়া আৰু লগুণ লোনা প্ৰথাটো বন্ধিত হৈ আছে। সেই অনুসৰিহে আমাৰ শ্ৰীযুত বেজবৰুৱাক ঠকুৰ বংশে ছোৱালী বিয়া দিলে, তেওঁক মহাপুৰুষীয়া বুলি জনা হলে কি কৰিলে হেতেন কব নোৱাৰোঁ আৰু সেই অনুসৰিয়েই আমাৰ ভাতৃবৰেও তেওঁৰ কন্যাক এজন কুলীন ব্ৰাহ্মণতহে বিয়া দিলে। এই এটা বিষয়ৰ মিলত বাজে আদি ব্ৰাহ্ম সমাজৰে আৰু মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰে আমি কোনো মিলকে নেদেখোঁ। মূল ভাববিলাক মিলৰ বাবেহে যদি তেওঁ মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মটো সমৰ্থন কৰে তেনেহলে তেওঁ আমাক খৃষ্টিয়ান, মুচলমান, বৌদ্ধ ইত্যাদি ধৰ্ম্মৰো মূল ভাববিলাক ফঁহিয়াই দেখুৱাই দি আৰু এফেৰা অধ্যাপকি কৰিব পাৰিলে হেতেন। কিন্তু তাকে নকৰি শঙ্কৰদেৱ শঙ্কৰদেৱ বোলাৰ ছালেৰে ব্ৰাহ্মণক গালি পৰাতহে সকলোৰে বেজাৰ বিৰক্তি হৈছিল। এতিয়া যি নহওঁক আপদৰ শান্তি হল।

শান্তি! শান্তি!! শান্তি!!! শান্তিৰেব শান্তি।

কমলবাজ বেজবৰুৱা।

প্ৰদীপিকা পাঠক মাত্ৰেই স্মৰণ কৰক আমি আদিতেই বাঁহীক ৫টা প্ৰশ্নৰ ভিতৰত এইটোও প্ৰশ্ন কৰিছিলোঁ। যে মহাপুৰুষীয়া পন্থত ব্ৰাহ্মণক কেনেকৈ শৰণ

লগায়। আজি ১৬ মাহৰ মুৰত আমাক বন্ধুবৰে আউটি পিটি উত্তৰটো দিলে যে মহাপুৰুষীয়া পছত শৰণ লগাবলৈ হলে আগত ভাগবত খান ৰাখে, কাৰ্য্যকৰী বা শূদ্ৰ মহন্তজন সাক্ষী হৈ বহি থাকে, শৰণ লোৱাজনে ভাগবত খনৰ আগত উবুৰি হৈ পৰে, মহন্ত জনে কথা শুনায়, শৰণ লোৱাজনে কৃষ্ণতহে শৰণ লয়।” এই উত্তৰ দিয়াৰ লগে লগে তাহানি খনৰ “দাদা ও আমি” তাৰ উত্তৰৰ “গাধা ও তুমি” এই দুটা বঙালী অভিনয়ৰ উল্লেখ কৰি অপ্ৰাসঙ্গিক ৰূপে আমাক বেজবৰুৱাই প্ৰকাৰান্তৰে কি বুলি তেওঁৰ স্বভাবৰ পৰিচয় দিছে ৰাইজে চাওক। U.N. Das এই নাটৰ বিষয়টো আমি তলত আকৌ বহুলাই দিম। নিৰপেক্ষ পাঠক মাত্ৰকে আমি ১০ম বছৰৰ আদিৰে পৰা এতিয়াৰ ৫ম সংখ্যালৈকে (আগৰবিলাক বাঁহী নহলেও) বাঁহী আৰু প্ৰদীপিকা পঢ়ি চাবলৈ খাটো। আমি বুকত হাত দি ডাঠি কব পাৰোঁ যে আমি আগ মাত আগ গালি কস্মিন কালেও ব্যবহাৰ কৰা নাই। আনকি ধৰ্ম চৰ্চ্চা কৰোঁতে যাতে গালি গালাজ নচলে সেই বিষয়ে মিনতিকৈহে জনাইছিলোঁ। সম্পাদক বেজবৰুৱা ডাক্তৰীয়া আৰু তেওঁৰ মাৰলি ভবানন্দ পাঠকেহে বৰাবৰ আগ মাত আগ গালি পৰাতহে আমি মিঠা মিঠা উত্তৰ অবশ্যে দিছোঁ। বেজবৰুৱাৰ এই শৰণ পছটোৰ উত্তৰৰ দ্বাৰাই ব্ৰাহ্মণ বৰ্গে বুজি লওক যে মহাপুৰুষীয়া পছত শৰণ দিয়াৰ এই প্ৰথাৰেই বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম্মটো ৰক্ষা কৰিছে, শূদ্ৰিৰ ভৰিত পৰি ব্ৰাহ্মণক শৰণ দিবলৈ ব্যবস্থা ৰাখি থৈ যোৱা নাই, আৰু যি শূদ্ৰ গুৰু বা ব্ৰাহ্মণক শৰণ দিবলৈ ব্যবস্থা ৰাখি থৈ যোৱা নাই, আৰু যি শূদ্ৰ গুৰু বা উপদেশক তেওঁৰ প্ৰসাদো খাব পৰা কৰি থোৱা নাই। বেজবৰুৱাৰ উত্তৰৰ পৰা এইটো থিৰাং হল। অবশ্যে বামুণীয়া গুৰুৱে নিজৰ চৰণত পেলাই লৈয়েই শৰণ দিয়ে, মৰমৰ শিস্যক পাতৰ প্ৰসাদো দিয়ে। বেজবৰুৱা ডাক্তৰীয়াই প্ৰকাৰান্তৰে এই প্ৰথাটোক বেয়া বুলিছে। বেয়া বোলাৰ লগে লগে তেওঁ ঠিক খাটি ব্ৰাহ্মণ এজনৰ দৰে গুৰু কেনেকুৱা মানুহ হব পাৰে এই বিষয়ে একলা বন্ধুতা গাইছে। যেন আমি আৰু অসমীয়া হিন্দু ৰাইজে একো নেজানোহে। আমি আমাৰ “দেৱ দামোদৰ আৰু হিন্দুধৰ্ম্ম” এই বন্ধুতাত কাহানিৰাই এই কথা কৈ থৈছোঁ, আন কি শিষ্য কেনেকুৱা হব লাগে তাকো কৈ থৈছোঁ। আমি ব্ৰাহ্ম উপদেশক এজনৰ আগত কৃষ্ণক যে নিৰাকাৰ ভাবেও ব্ৰাহ্ম সমাজত লব পাৰি এই বিষয়টো লৈ কৃষ্ণৰ স্তব এটি ডাক্তি ধৰি যিটি বাখ্যা দিছিলোঁ সেইটি ধৰ্ম্ম সন্মত আনকি বিজ্ঞান সন্মতো। কিন্তু ব্ৰাহ্মে কৃষ্ণ নামটোকে লবলৈ নাৰাজ। বেজবৰুৱাই নিজে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৰিব পাৰে, কিন্তু তেওঁ ডাঠি কব পাৰেনে যে কোনো ব্ৰাহ্ম সমাজত এতিয়ালৈকে নিৰাকাৰ কৃষ্ণকে লৈছে। আমাৰ কৃষ্ণ অতি মহৎ। তেওঁ পৰম ব্ৰহ্ম। অথচ আমালৈ

সেই নিৰাকাৰেই সাকাৰ। আমি সাকাৰ নিৰাকাৰ উভয় বিধকেই লওঁ। মহাপুৰুষীয়ায়ো তাকে কৰে। কিন্তু ব্ৰাহ্ম সমাজত সাকাৰ কৃষ্ণতো দূৰৰ কথা, নিৰাকাৰকে লবলৈ নাৰাজ। কাজে কাজে আনি ব্ৰাহ্ম ধৰ্ম্মত কৃষ্ণ নাপালোঁ। বেজবৰুৱাই কৈছে তেওঁ হেনো মহা ভাগ্যবান তেওঁ পাইছে। অবশ্যে নিৰাকাৰ কৃষ্ণটোক তেওঁ পাব পাৰে। কিন্তু ৰাইজে ভাতৃবৰৰ কলম বাজি দেখক। আমি গাইছিলোঁ “কৃষ্ণং কৰুণাময়ং গুণনিধিং ৰাধাপ্ৰেম বহ্নভং” ইত্যাদি ইত্যাদি। ইয়াৰ বাখ্যা Sense আৰু Science ৰক্ষা কৰিও দিছিলে। কিন্তু বেজবৰুৱাই চহুমা লোৱা চকুৰে দেখিলে আমাৰ কৃষ্ণ হোনো গঠিয়া, চাকোলা, বাউনা, পঁয়ালগা। বন্ধুবৰ! ধন্য তোমাৰ কমলৰাজি, ধন্য তোমাৰ কৃষ্ণপ্ৰেম। ইয়াৰ লগে লগে বন্ধুবৰে আমাৰ এজন বন্ধুকো আক্ৰমণ কৰিছে। তেৱোঁ হেনো আমাৰ দৰে Queer, আমাৰ দৰেই দ্বিতীয় বৰদলৈ। সেই বন্ধুজননো কোন শ্ৰীযুত বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াই খুলিনো নকয় কেলৈই? অবাবত বন্ধুজনক আক্ৰমণ কৰে কিয়? উত্তৰ—স্বভাব।

বন্ধুবৰে অবশ্যে ভবা নাছিল যে আমি চাকিবাহনে তেওঁৰ ব্ৰাহ্মধৰ্ম্মৰ প্ৰবন্ধত বিপ্লৱ দিম। তেওঁ জানিব লাগিছিল যে ছাঁয়াটোক কিল ডাঙ্গিলে ছাঁয়াটোৱেও তাকে কৰে।

বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াৰ বুৰঞ্জী বোধ।

বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াই অনুগ্ৰহ কৰি দামোদৰ শঙ্কৰ মাধব এইসকলৰ আবিৰ্ভাব আৰু লীলাৰ কালটোৰে সৈতে সেই সময়ৰ আহোম ৰজাৰ আচৰণ মিলাই নেছায় কেলৈই? দ্বিজ ৰামানন্দ কৃত চৰিত্ৰখন তেনেই নপঢ়ে কেলৈই? সেই কালত অৰ্থাৎ ১৪৯০ শকলৈকে আহোম ৰজাসকল বৌদ্ধ ধৰ্ম্মতে আছিল। হিন্দুধৰ্ম্মৰ ওচৰকে চপা নাছিল। তেনেস্থলত বামুণ আৰু গণকে হিন্দু ধৰ্ম্মটো লৈ ৰজাক কিবা শুনাব পাৰিছিলনে? ৰজাই যদি ব্ৰাহ্মণৰ কথা মতে চলিহে শঙ্কৰ মাধব এই দুজনক নিগ্ৰহ কৰিছিল তেনেহলে ব্ৰাহ্মণ দামোদৰকো নিগ্ৰহ কৰিব নালাগিছিল। কিন্তু। প্ৰভু দামোদৰেও দেখোন নিগ্ৰহ ভূঞ্জি কোচ ৰাজ্যতহে ঠাই লৈছিলগৈ। বৌদ্ধধৰ্ম্মী আহোম ৰজাক ব্ৰাহ্মণে কেতিয়াও লগোৱা নাছিল বা লগাব পৰা নাছিল যে শূদ্ৰৰূপী শঙ্কৰে ধৰ্ম্ম নষ্ট কৰিলে। ৰজাই ভূঞা বংশৰ ৰাজ্য উচ্ছেদ কৰিবলৈহে হাতী ধৰা ফান্দিটো উলিয়াইছিল। কাষে কাষে দৈত্যবিৰ উক্তিটো যে তেনেই মিছা তাত লৰাৰো ধনিষ্টমান সন্দেহ নাই। তালৈ বৰদলৈয়ে ৰাছ কেতু গণিবলৈ যাবৰ দৰকাৰ নাছিল।

সেই সময়ত যেতিয়া ৰজা নিজে বৌদ্ধধৰ্ম অবলম্বী তেতিয়া ব্ৰাহ্মণে সেই বৌদ্ধ ৰজাক Defender of the faith বুলি লোৱা কথাটো নিতান্ত ভ্ৰম। গণকেও ৰাছ কেতুৰ ফলাফল গণি পঢ়ি সেই সময়ত ধন বিচাৰি ৰজাৰ চাত পাব পৰা হোৱা নাছিল। কাষে কাষে আহোম ৰজাই বামুণে শঙ্কৰৰ বিৰুদ্ধে ৰজাক লগোৱাত ৰজাই যে বামুণক কাউৰ শগুণ চিলা বুলিলে এইটো সমুলি মিছা। এইটো দৈত্যাৰিৰ বামুণক গালি পৰা ছল মাথোন। দ্বিজভূষণ, ৰমানন্দ কৃত চৰিত্ৰতো এনেকুৱা কোনো কথা নাই। বাক যদি ধৰি লোৱা যায় যে এইটো বুৰঞ্জীমূলক সত্য, দৈত্যাৰি Recorier মাথোন, আমি আকৌ সোধো ‘শঙ্কৰদেৱে নিজ কন্যা বিষ্ণুপ্ৰিয়াক তেওঁৰ মন্ত্ৰ শিষ্য মাধব দেৱক যচাঁটো সচানে? ইয়াৰ উত্তৰ কত? Enlightened বেজবৰুৱাই জানেনে যে ভিতৰি ঠাকুৰীয়া পন্থৰ সকল অৰ্থাৎ সংহতিৰ সকল মহাপুৰুষীয়া পন্থৰ অৰ্থাৎ নিকা পন্থৰ অলপ অচৰপ বিৰোধী? যি কি নহওক আমি দ্বিজ ৰমানন্দকচ চৰিত্ৰৰ আলোচনা শেষ কৰি ৰামচৰণ ঠাকুৰকৃত চৰিত্ৰখন আলোচনা কৰোঁতে এই বিষয়ে আৰু জলজলীয়া কথা বতৰা দেখুৱাম। সদাহতে বেজবৰুৱা ভ্ৰাতৃবৰে দৈত্যাৰিয়ে লেখা দুটাক সত্য বুলিয়েই ধৰি থাকক। শৰাধ কৰা বামুণক ইচ্ছা যদি হৈছে তেৱেঁ কাউৰ শগুণ চিলা বোলক আমাৰ হানী নাই। প্ৰকাৰভেদে ৫ম সংখ্যা বাঁহীত (১৩৫ পিঠিত) তাকেই কৈছে। আমাকো আৰু যিমান পাৰে গণক গণক কৰি চিঞৰি গালি পাৰি থাকক তাত আমাৰ লাজো নাই, দুখো নাই। উপজিছোঁ পৰম পবিত্ৰ দৈবজ্ঞ ব্ৰাহ্মণ কুলতে। আছোঁও তাতে আৰু সামাজিক হিচাবেও পিতৃ পিতামহৰ যত্ন আৰু পছতে আছোঁ। বন্ধুবৰে যদি দৈবজ্ঞ হোৱাটো সুবিধা বিবেচনা কৰিছে (বাঁহী ১৩৫ পিঠি “দৈবজ্ঞ হোৱাব অনেক সুবিধা দেখিছোঁ।”), তেনেহলে (তেওঁ যেতিয়াই আগব হিন্দুৱেই আৰু এতিয়াও ব্ৰাহ্ম সমাজ ভুক্ত হলেও বৰ্ণশ্ৰমৰ ভিতৰতে আছে, তেতিয়াই তেওঁ পুনৰ্জন্ম বিশ্বাস অবশ্যে কৰে) তেওঁ ঈশ্বৰ কৃষ্ণত আৰাধনা কৰক, সিজন্মত তেওঁক যেন গণকৰ ঘৰত জন্ম দিয়ায়। অবশ্য ঈশ্বৰ কৃষ্ণই ভক্তৰ ৰাখা পূৰ্ণ কৰিব। ইহ জন্মত অবশ্যে নহব। কাৰণ Law of Karma অখণ্ডনীয়।

বেজবৰুৱা ডাক্তাৰীয়াৰ U.N. Das আৰু

ভবানন্দ পাঠকৰ টিটেনিয়া দেবী।

তাহানিখন কলিকতাত থকোঁতে শ্ৰীনাথ দাস উকীলৰ পুত্ৰ শ্ৰীমান উপেন্দ্ৰনাথ দাসে বিলাতৰপৰা উলটি আহি আন একো বিষয় নেপাই “দাদা ও আমি” নামেৰে এখন নাট লেখি অভিনয় কৰিবলৈ ওলাল। নাটখনৰ নায়ক নায়িকা হাল ইংৰাজী আৰু হিন্দু উভয় ধৰণে শিক্ষিত। তেওঁ আগেয়ে অৰ্থাৎ বিলাতলৈ যোৱাৰ আগেয়ে ষ্টাৰ

থিয়েটাৰৰ এজন অভিনেতা আছিল। উলটি আহিলত তেওঁৰ ফুচুলনিত Star Theatre ৰৰ বিখ্যাত ভাৱৰীয়া এজন আহি তেওঁৰ লগ লাগিল। এই কথাতে খং উঠি ষ্টাৰৰ অমৃত বাবুৱে উপেন্দ্ৰনাথ দাসৰ নামটোৰ ওপৰতে পেংলাই কৰি দাদা ও আমি = U.N. Das = you and ass = গাধা ও তুমি বোলা নাট এখন লেখি play কৰিছিল। দাদা ও আমি অপদাৰ্থ নাটক নাছিল কিন্তু গাধা ও তুমিত কি কৰিছিল? নায়কজনক পাতিছিল বিলাতফেষ্টত বাপেকক old fool বোলা অন্তৰঙ্গ বন্ধুজনক পাতি পেলাইছিল গাধা। এইখনেই নাট। এতিয়া আজি অত বছৰৰ মূৰত কমলবাজ বেজবৰুৱাই পূজ্যপাদ যশস্পতি দেউক পাতিছে “আমি” আমাক পাতিছে “দাদা”। ধন্য বেজবৰুৱাৰ কলম। অসমীয়া ৰাইজে চাওক আমি পিতৃকুলটোক অথবা আই বোপাইক গালি পৰা নাই, গতিকে আমি দাদা বা গাধাৰ ভাও লবৰ অযোগ্য। যি গালি পাৰিব জানে আৰু সছাকৈয়ে পিতৃকুলটোক old fool বুলি গালি দিবই লাগিছে তেওঁহে সেই ভাওটো ললে সুৰাব হবলী। ৰাইজে কি বোলে?

“প্ৰদীপিকা আমাৰ মূৰতে” এই কথাটোৰ পৰা উপনিষদত ওপ্ৰদ, উপনিষদৰ ভাৰ বই মৰা পাঠক ভবানন্দৰ বিদেশী আত্ম বিনোদন থিয়েটাৰৰ দললৈ মনত পৰিল। আমি প্ৰদীপিকাত আদিতে Spiritualism লেখিছিলোঁ। সেই বাবেই তেওঁ আমাৰ গাত Platania দেবীয়ে লগ্তা যেন লাগে। আমি আদিৰেপৰা কে আহিছোঁ আমি দলা চিকাৰৰ দা লোৱা জন নহও। দা লোৱা জন পাঠকদেৱহে! তেওঁ বয়সতো কুমলীয়া, ইফালে পছ কাটি আনি পূৰ্ণাৰ্হতি পৰ্য্যন্ত দিয়া বিধৰ ঘোৰ কাপালিক। পছকাটাৰ হেপাহতে দা ললে হয়; কিন্তু তেওঁৰ ভয় হৈছিল কিজানি তেওঁ বংশীবাদক আৰু দলা লোৱা উভয়কে অজা বা পছ বুলি থপিয়ায়। তেওঁৰ nervousness দেখি প্ৰদীপিকাই দিছিল সাহ। অলপ সাৱধানে চলিবলৈকো কৈছিলো; কিন্তু কলে কি হব? দুখৰ কথা তেওঁ আছিল এক্কাৰত আমাৰ পাচত? বাকে বিচাৰি ফুৰিছিল এজন বয়সত ডেকা অথচ nervous বিধৰ মানুহ। বংশীবাদককতো ধৰিব নোৱাৰেই কাৰণ তেওঁৰ হাততে বাঁহী। দলা লোৱা জনকো ধৰিব নোৱাৰে যেহেতু তেওঁৰ মূৰৰ ওপৰত জুই। দৈত্য হওক, দানব হওক বনদেবতা হওক, ভুত হওক, পিশাচ হওক, সকলোৱে যেনেহলেও ভয় কৰে জুইক। তাতে কথা লোৱাজন সংসাৰৰ ঘোটা খোৱা বৃদ্ধ ৰূপ যৌবন হীন টিটেনীয়াৰ বাহুন্দৰো নহয়, কাষে কাষে নিশা এক্কাৰত আমাৰ পাঠকদেৱকেহে কিজানি বাকে লৈ গৈ টিটেনীয়া বনদেবীৰ কি দশা হৈছিল নিজে কলেই ভাল। আমাৰ কাপৰ আগেৰে আৰু নোলায়। অল্পমতি বিস্তৰেণ।

শান্তি! শান্তি!! শান্তি!!! শান্তিৰেৰে শান্তি।

শ্রীশ্রী নীলকণ্ঠকৃত দৈবদামোদর চরিত্র।

(পূর্বের প্রকাশ হোৱা পাছৰ পৰা)

অনেক বকতি কৰি প্ৰণতি কৰিবা।
 নয়নে লোতক বাৰে প্ৰেমত কান্দিলা।।
 দেখি দামোদরে প্ৰেমাকুলে আশ্বাসিলা।
 হৈবে মনোৱথ সিদ্ধি বুলি আশ্বাসিলা।।
 দামোদর পাৰে পৰি দুনাই নমিলা।
 বলোদেৱে শুদ্ধ পট্ট আনি দিলা।।
 কবিরত্নদেবে বলোদেবত মেলাইলা।
 দুইকো চাই দুইয়ো নেত্ৰে লোতক ঝৰিলা।।
 লগৰ সন্তক পুষ্পবস্ত্ৰ মালা দিলা।
 বালোদেবক যে সন্ত সবেও নমিলা।।
 কবিরত্ন আদি আনো সন্ত সমস্তয়।
 লৰি গৈলা হৰিষে বিষাদ অতিশয়।।
 য়েবে কবিরত্ন আদি সবে চলি গৈলা।
 দামোদৰ বলদেব অসন্তোষে ৰৈলা।।
 শুনা সব সভাসদ নকৰা বিমন।
 সন্তৰ চৰিত্ৰ কৰিও শ্ৰৱণ।।
 ইসব চৰিত্ৰ কোনে বৰ্ণাইবাক পাৰে।
 সংক্ষেপে ৰচিলোঁ পদ বাহুল্যক ডৰে।।
 শুনিও সন্তোষমনে যত সাধু নৰ।
 নিৰন্তৰে উচ্ছ কৰি বোলা দামোদৰ।।

ঝুমুৱি।

দামোদর ৰৈলা চায়।
 সন্তসব গৃহে যায়।।
 মনে দামোদৰ স্মৰি।
 ঘনে ঘনে ঘোষে হৰি।।

দিনমান পছে চলে।
 গধূলি সময় ভৈলে।।
 গ্রাম নগৰত বয়।
 ৰাত্ৰি গোট বন্ধি যায়।।
 গ্রামবাসী ভাগ্যবন্ত।
 ভোজনক কৰাৰন্ত।।
 নিত্যৰ প্ৰসঙ্গচয়।
 নিত্যকৰ্ম যেন হয়।।
 সমাপত কৰি তাক।
 চলে দুনাই মহাৰঙ্গ।।
 এহিমতে চলি যায়।
 পাটবাউসী স্থান পায়।।
 ভক্তিভাবে নমিলন্ত।
 পাছে সবে স্নানিলন্ত।।
 নিত্যকৰ্ম সাঙ্গ ভৈলা।
 নাম প্ৰসঙ্গক থৈলা।।
 তাল, কৰ্ত্তাল বজাই।
 গেবিন্দৰ গুণ গায়।।
 প্ৰেমে কান্দি বাগৰন্ত।
 কতো উঠি গুণ গান্ত।।
 কৃষ্ণক সাক্ষাত পায়।
 নাচে কতো বঙ্গ চায়।।
 আনন্দে লোতক বৰে।
 পৰি দণ্ডৱত কৰে।।
 পৰম উৎসব মনে।
 হৰিধ্বনি কৰে ঘনে।।
 কৰন্ত কীৰ্ত্তন বঙ্গে।
 সন্তসবে ভক্ত সঙ্গে।।
 পাছে গীতা পাঠ কৰি।
 ব্যাখ্যা টীকা অনুসৰি।।

পদ।

আপুনিয়ো ভুঞ্জিলা কবিৰত্ন মনৰঙ্গে।
 বসিলন্ত গৈয়া পাছে সন্ত সৰ্ব সঙ্গে॥
 কবিৰত্নে সমস্তকে বুলিলা বচন।
 নিশাগোট আহা কৰি আনন্দমন॥
 কবিৰত্ন বচনক সবে অনুসৰি।
 বঞ্চিলন্ত থানে নিশা প্ৰসঙ্গক কৰি॥
 প্ৰসঙ্গৰ অন্তে কবিৰত্ন দ্বিজবৰ।
 সিধাভুজা দিয়া পঠাই ভোজন সম্ভাৰ॥
 উত্তম তণ্ডুল মৎস্য মাংস তেল লোন।
 ঘিউ তেল মৰিচ বাখৰ আন গুণ॥
 আলু ঘণক্ষীৰ মধু ভক্ষিবাক দিলা।
 ভক্তগন সমস্তেয়ো সকলে ভুঞ্জিলা॥
 শয্যাতে শুতিয়া নিশা কৰিলন্ত ক্ষয়।
 প্ৰভাতে উঠিলা যত সন্ত মহাশয়॥
 স্নানি নিত্য কৰ্ম্ম কৰি থানক চলিলা।
 নীতি পূৰ্বকে যত প্ৰসঙ্গ কৰিলা॥
 ভোজন বাসৰে আসি ভোজন কৰিলা।
 সান্ধিভাৰ দাবলি বান্ধিবে আদেশিলা॥
 বস্ত্ৰ অঙ্গে লৈয়া সবে থানক গৈলন্ত।
 কবিৰত্ন পাৰে পৰি বিদায় ভৈলন্ত॥
 কবিৰত্নে সন্ত সকলক বটা দিলা।
 ভকত সবক পুষ্প তাম্বুলে তুষিলা॥
 আশ্বাসিয়া সবাকে বুলিলা বচন।
 আপোন থানক লাগি যায়ে ভ্ৰমণ॥
 সময় প্ৰস্তাবে ইটো থানক আসিবা।
 আমাক মনত কেহো দায়া নছাৰিবা॥
 সন্তসবে বোলন্ত থানৰ তুমি পতি।
 আমাৰ সবৰ সদা তোমাতেসে গতি॥

দামোদৰ মুৰ্ত্তি তুমি পূজিত আমাৰ।
 সদায়ে আসিবে লাগে পাৱক তোমাৰ॥
 এহি বুলি সবে কবিৰত্নক নমিলা।
 থানক বন্দিয়া নিজ মন্দিৰক গৈলা॥
 লুহিত দক্ষীণকুলে সন্তদেব গৈলা।
 গবেমাৰা থানে ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তায়া বৈলা॥
 উত্তৰ দিশক ভগবান চলি গৈলা।
 নিমিষতে থাকি নাম ধৰ্ম্মক থাপিলা॥
 গোপাল মিশ্ৰ পূৰ্ব্ব দিশক গৈলন্ত।
 খুদিয়া থানত নাম ধৰ্ম্ম পালিলন্ত॥
 লোচক অৰ্জুন দেব চলিয়া গৈলেক।
 নাম ধৰ্ম্ম প্ৰকাশিয়া তথা বহিলেক॥
 মনোহৰ দেব পল্লাত থিতি ভৈলা।
 নাম ধৰ্ম্ম প্ৰকাশিয়া তথা-ৰঙ্গে বৈলা॥
 গোবিন্দ আদি আনো সন্ত যত যত।
 ধৰ্ম্ম পাতি বৈলা যাই আপোন থানত॥
 এহিমতে সন্তসব থানে থালে গৈলা।
 কবিৰত্ন দেব পাটবাউসিত বৈলা॥
 তাহন মহিমা গুণ আছে যত যত।
 তাহাৰ বৰ্ণনা আৰু কহিবোঁহো কত॥
 তাহান চৰণ কৃপা লেশ যদি হয়।
 তেবে কিছু বৰ্ণাইবাক মনত মিলয়॥
 নিশাক্ষয় জানি দেবে শৌচ শুদ্ধি হয়।
 নমি দামোদৰ পদ মনত দঢ়ায়া॥
 কৃষ্ণৰূপক মনে চিন্তি হুহয়ত।
 সাক্ষাতে হোৱন্ত আমি ঈশ্বৰ বেকত॥
 স্তুতি স্তোত্ৰ পঢ়ি নমস্কাৰ অবসান।
 প্ৰসঙ্গ কৰিয়া চলি যান্ত পাছে থানে॥
 নাম প্ৰসঙ্গ অন্তে ভাগবত পাঠ হয়।
 তাত পাছে কথা পদ পাঠক শুনয়॥

প্ৰসঙ্গ সসঙ্গ কৰি গৃহক চলন্ত।
 নিত্যাচাৰ কৰিয়া স্নাকত কৰন্ত।।
 সন্ধ্যা তৰ্পণ যত বিধিৰ বিধান।
 তাক কৰি ধৌত বস্ত্ৰ কৰি পৰিধান।।
 পূজাৰ মন্দিৰে পাছে প্ৰবেশে হোৱন্ত।
 আসনত কুশাসন পৰিয়া বসন্ত।।
 শ্ৰীমূৰ্ত্তি শালগ্ৰাম ধুৱাই থাকন্ত।
 ন্যাস প্ৰাণায়াম কৰি বিষ্ণুক অৰ্চন্ত।।
 ধ্যান আহাৰন নিবেদন জপ স্তুতি।
 কৰন্তে সাক্ষাত ব্যক্ত কৃষ্ণৰ মূৰ্ত্তি।।
 হাসন্ত আত্মাদে প্ৰেমে হৃদয় দ্ৰবয়।
 বাক্য গদ পদ নেত্ৰে লোতক বহয়।।
 মধুৰ মূৰ্ত্তিক চাহি আনন্দে থাকন্ত।
 দণ্ডবতে পৰি স্তুতি প্ৰণাম কৰন্ত।।
 উঠিয়া কৃষ্ণক নিয়া হৃদিত থাপন্ত।
 দেহ গেহ পুত্ৰ দাৰা আদি সমৰ্পন্ত।।
 অৰ্থা দিয়া যত কৰ্ম্ম অৰ্পিয়া কৃষ্ণত।
 শঙ্খ ঘণ্টা বাদ্যে অৰ্ছা কৰ্ম্ম সমাপত।।
 নিৰ্ম্মাল্য চন্দন পিঙ্কি ভূঞ্জি পাদোদক।
 প্ৰসাদ নিৰ্ম্মাল্য দেন্ত ভকত সহক।।
 আপুনি প্ৰসাদ ভূঞ্জি ভূঞ্জাই সবাকৈ।
 অনন্তৰে গৈয়া অন্ন ভূঞ্জয় যতেক।।
 আচমন মুখশুনি কৰিয়া বসন্ত।
 অনন্তৰে থানে গৈয়া প্ৰসঙ্গ কৰন্ত।।
 নামৰ প্ৰসঙ্গ আদ্যে অন্তে ভাগবত।
 পদ পাঠ প্ৰসঙ্গ হোৱয় আন যত।।

(ক্ৰমশঃ)

গীত।

ভৈববী।

তোমাৰে সৃজন বিপুল ভুবন
 তুমিহে নিগুণ বিয়পি বিশ্ব।
 তুমি আত্মা জ্ঞান তুমি বিশ্ব প্রাণ
 ই দেহ জীবন তোমাৰে পালন
 বিনাশি অজ্ঞান দিয়া ধৰ্ম্ম জ্ঞান
 শিকোৱা অচিন্ত্য তোমাৰে তত্ত্ব।
 তুমি জ্যোতিৰ্ময় বিশ্বৰ বিধান
 তোমাৰে চিত্ৰিত ই বিশ্ব বিচিত্ৰ
 মহিমা তোমাৰ প্রকট প্রচাৰ
 প্রনমোঁ তোমাক তুমি হে সত্য।
 শ্ৰীদেবেন্দ্র নাথ চক্ৰবৰ্ত্তী।

ওঁ নমো দামোদৰায়।

প্ৰাৰ্থনা।

(১)

প্রভু দামোদৰ দয়াৰ সাগৰ
 ভকতৰ দুঃখ হাৰি।
 কলিৰ লোকৰ নেদেখি নিস্তাৰ
 পূৰ্ব্বাৰ বাক্যক স্মৰি।।

(২)

নলচা গ্রামত প্রসিদ্ধ স্থানত
 দামোদৰ নামে খ্যাত।

সদানন্দ অংশে সুশীলাৰ গৰ্ভে
জনমক লভিলন্ত ॥

(৩)

জনমক লভি শাস্ত্ৰক বিচাৰি
প্ৰাণীৰ দেখি দুগতি
বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মক কৰিলা প্ৰচাৰ
দেশে দেশে সত্ৰ পাতি ॥

(৪)

আসাম প্ৰখ্যাত পাটবাউসী নাম
গ্ৰামক কৰি মধ্যত।
তথা হইতে প্ৰভু আচাৰ্য্যক পাতি
স্থাপিলা চাৰি দিশত ॥

(৫)

আচাৰ্য্যোও পাচে প্ৰভুৰ মতক
লৈলন্ত শীৰত তুলি।
অজ্ঞান তিমিৰে পতিত জনক
নামেৰে উদ্ধাৰো বুলি ॥

(৬)

তব নাম স্মৰি পাষণ্ডেও আজি
দুৰ্জ্জন ৰিপুক নাশি।
দুই হাত মেলি দামোদৰ বুলি
স্বৰ্গক যাই উদ্দেশি ॥

(৭)

মই অতি দীন তাতে জ্ঞান হীন
ভক্তি হীন পাপাশয়।
নিজ ভৃত্য বুলি চৰণেৰে ধৰি
ৰাখিবাহা দয়াময় ॥

শ্ৰীভূদেব দেব গোস্বামী,
গৌৰীপুৰ 'তানিগীপ্ৰিয়া চতুষ্পাঠি, ধুবড়ী।

সম্পাদকৰ টোকা।

প্ৰদীপিকা ওলাবৰে পৰা বঁহীয়া সম্প্ৰদায়ে আমাক আগমাত মতাত আগ গালি পৰাত আমিও আজি ১ বছৰ ৪ মাহে অলপ-অচৰপ উত্তৰ দিছিলোঁ। কিন্তু এতিয়া দেখিছোঁ যে আমাৰ পক্ষে অপৰ ফালৰ পৰা গালি গালাজ, ব্যক্তিগত আক্ৰমণ কৰি থাকিলেও আমি সেই বিলাকৰ উত্তৰ নিদিয়াতোহে শ্ৰেয়ঃ। আমি গালি মাত একোঁলৈকে ক্ৰক্ষেপ নকৰি কৰ্তব্য পথত চলি গৈ থাকিম। আমাৰ ৰামচৰণ কৃত শঙ্কৰ দেৱৰ চৰিত্ৰৰ, সাৰ্ক ভৌমৰ কথাৰ, প্ৰভু দেন দামোদৰ, হৰিদেব, গোপাল আতা এই সকলৰ চৰিত্ৰৰ আৰু সিফালে অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, চৈতন্য প্ৰভুৰ চৰিত্ৰৰ সমালোচনা কৰিবলৈ এতিয়াও বাকী আছে। অসমীয়া ৰাইজৰ যদি লাগে এই সমস্ত সমালোচনা কৰিবলৈ আৰু সত্য সনাতন পন্থৰ হিন্দু ধৰ্ম্ম বিষয়ে প্ৰাপ্ত ভাল ভাল প্ৰবন্ধাদি চপাবলৈ ইচ্ছা আছে। আমাৰ নিজৰ স্বার্থ একো নাই ৰাইজক লাগে যদি, ৰাইজৰ সেৱাৰ অৰ্থে এইবিলাক কৰিম। নালাগে যদি প্ৰদীপিকা বন্ধ কৰিম। আমাৰ একোতে হৰ্ষ বিষাদ নাই। ৩৩। ৩৪ বছৰৰ আগেয়ে কলিকতাত থাকোঁতে যদিও হিন্দু ধৰ্ম্ম বুজা নাছিলোঁ, হিন্দু ধৰ্ম্ম সম্পূৰ্ণৰূপে পালন কৰিবও নোৱাৰিব পাৰোঁ তথাপি আমি সেই কালতো উৎকট একো কৰা নাই বুলি ডাঠি কব পাৰোঁ। আৰু আজি ২৮। ২৯ বছৰে দীক্ষা আদি গ্ৰহণ কৰি সংসাৰত ঢেৰ সুখ দুখ ভুগি পিতৃ পিতামহৰ ধৰ্ম্মত প্ৰবৰ্ত্তি আছোঁ। আমি কাকো নিজে ধৰ্ম্ম শিক্ষা দিবলৈ ওলোৱা নাই। আমি অসমীয়া ৰাইজৰ বিশেষ সমস্ত বৈষ্ণৱ বৃন্দৰ সেৱা ব্ৰত ধৰিহে প্ৰদীপিকা চলাইছোঁ। কাকত চলাই ধনচহকি হবৰ বাধণাৰেও কৰা নাই, নামৰ অৰ্থেও কৰা নাই বুলি বুকত হাত দি ডাঠি কব পাৰোঁ।

আমাৰ বেজবৰুৱা ভায়াৰ ওচৰত শেষ নিবেদন এি যে তেখেতে কাগজ চলাই কিমান লাভালাভ পাইছে সেইটো নিজেই জানে। ৬ষ্ঠ সংখ্যাত তেখেতে ইফালে সাৰ্ক ভৌমিক হোৱা দেখুৱালেও আৰু Initiated ব্ৰাহ্মক হিন্দুৰে সহজে গ্ৰহণ নকৰে বুলি জনা সত্ত্বেও, এফেৰা বামুণীয়া গোঁ দেখুৱাবলৈ এৰা নাই। তেখেতে হেনো ইচ্ছা কৰিলে স্মাৰ্ত্তও হব পাৰে, শুদ্ধ ব্ৰাহ্মণো হব পাৰে। আমিও কওঁ ভায়া হব যে পাৰা সেইটো আমি নুই নকৰোঁ; কিন্তু হোৱাৰ আগেয়ে ভায়া! কেই চন্দ্ৰায়ণ মান পৰাচিত হব লাগিব। তেহে পাৰিব। ভায়া! তোমাৰ যাজক ব্ৰাহ্মণসকলে তোমাক ললেও পৰাচিত কৰিহে লব। ভায়া! আমাৰ তোমাৰে সৈতে এই শেষ তৰ্কাতৰ্কি। তুমি আৰু গালি পাৰিলেও আমি নামাঠোঁ।

যি কি নহওক ভায়া! আমাৰ সৰ্ব্ব অপৰাধ মাফ কৰিবা। আমি মাফ মাগিছোঁ।
ইতি

ওঁ নমো দামোদৰায় নমঃ—

“নাহংস্কাৰাৎ পৰো ৰিপূ”

মানুহৰ ছটী প্ৰধান শত্ৰু। এই শত্ৰুকেইটীয়ে যে মানবক কিমান অধঃপতনৰ পথলৈ নিয়ে তাৰ বাকী নাই। সংসাৰত এনে কোনো লোক নাই, যিয়েই এই মহা শত্ৰুবিলাকৰ হাতৰ পৰা সাৰিব পাৰিছে। এই শত্ৰুকেইটী হৈছে, কাম, ক্ৰোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসৰ্য্য।

অহংকাৰ অৰ্থাৎ মদ, এইটী মানব জীবনৰ প্ৰধান শত্ৰু। মানব জীবন পৰাধীন। অকল মানব জীবন বুলি নহয়; বিশ্বজগতৰ প্ৰকাণ্ড হাতী এটাৰ পৰা সমান্য বালিছাহিটোলৈকে একমাত্ৰ পৰম পিতা পৰমেশ্বৰৰ অধীন। সেই জনেই; আমাক হাত, ভৰি, চকু, কাণ, ইত্যাদি ইন্দ্ৰিয়বিলাক দিছে। এই ইন্দ্ৰিয়বিলাকৰ কাৰ্য্যবিলাকো সেই এজনৰে অধীন। কিন্তু হায়! ভ্ৰান্ত মানবৰ এই ফৰদস্ত সম্পত্তিবিলাক লৈয়ে অহংকাৰৰ অন্ত নাই।

লক্ষপতি ৰজাসকলে ভাবে যে পৃথিবীৰ যাবদীয়, প্ৰাণী ধন, মান, সকলো তেওঁলোকৰে অধীন। তেওঁবিলাকে দুই পইচা সহায় কৰিলে লোকে পোটি প্ৰবৰ্ত্তন কৰিব পাৰে। বিশ্ব জগতৰ সকলোৱে তেওঁলোকৰ চৰণাধীন। কিন্তু, সেই ৰজা লক্ষপতিয়ে ধাৰণা নকৰে যে এই বিশ্ব জগতেই বা কাৰ, আৰু এই ধন, জন, ঐশ্বৰ্য্য বিভূতিকে বা কোনে দিছে। এই বিলাকৰ অস্তিত্ব বা কিমান দিন তেওঁৰ হৈ থাকিব?

বলবান বিলাকে ভাবিছে যে এই সংসাৰত তেওঁলোকৰ সমকক্ষ কেও নাই। তেও বাহুৰ বলতে শত শত লোকক পৰাজয় কৰিব পাৰে। পৰ্য্যকো চূৰ্ণ কৰি পেলাব পাৰে। কিন্তু, এই শৰীৰৰ বল, গৰ্ব্ব নিজৰনে? তেওৰ সেই বল শক্তি যাবৎসন্ম দিবাকৰ অক্ষুণ্ণ ভাবে থাকিবনে? আজি নহয় কালি, কালি নহয় পৰশি এই বলৰ গৰ্ব্ব চূৰ্ণ হবই হব।

বিদ্বানবিলাকে সমাজৰ মাজত উচ্চ আসনত বহি নিজকে নিজে ভাবিছে যে তেওৰ নিচিনা সুবস্ত্ৰা, বিচাৰক, বুদ্ধিবান, জ্ঞানবান, শ্বিতীয় নাই। কিন্তু, এই বিলাক কোনে দিছে, এই পৃথিবীখনেই বা কাৰ? পৰদস্ত ধন জনৰ ওপৰত ইমান গৰ্ব্ব কৰিলে পৰিণামত পৰিতাপ নিশ্চয় পাব লাগিব। আমি কব পাৰোঁ যে এই পৃথিবীৰ নিজৰ নিজৰ অধিকাৰৰ বস্তু বিলাক প্ৰকৃত পক্ষে আমাৰ নিজৰ। যদি বাস্তবতে আমাৰ হয়

তেন্তে সেইবিলাক আমাৰ হৈ চিৰদিন সমভাবে নেথাকে কিয়? এই পৃথিবীতে বা আমি চিৰদিন থাকিব নোৱাৰো কিয়? এদিন কি বাবে “আমাৰ” সকলোকে পৰিত্যাগ কৰি, নিৰ্জীৱ, বাকশক্তিহীন, চলনশক্তিহীন হৈ অপৰিস্তাৰ পুতিগন্ধময় ঠাইত পৰি কাউৰ, শিয়াল, শগুনৰ আহাৰ হৈ পৰি থাকিব লাগে কিয়?

এই বিলাক বিষয় দকৈ ভাবি চালে স্পষ্ট প্ৰতীয়মান হয় যে যিবিলাকৰ ওপৰত আমাৰ অহঙ্কাৰ, সেই বিলাকৰ ওপৰত আমাৰ তিলান্ধ মাত্ৰও অধিকাৰ নাই। আমি এই সংসাৰৰ সুখ সমৃদ্ধিৰ প্ৰতি যদি এবাৰ লক্ষ্য কৰি চাওঁ, তেন্তে দেখিবলৈ পাম যে ধন, জন, ঐশ্বৰ্য্য, বিভূতি, শৰীৰৰ ইন্দ্ৰিয়বিলাক কেবল এটা এটা মৃত্তিকাৰ স্তব মাত্ৰ। যোৱা কালি যি লক্ষ টকাৰ বলত সকলোকে চৰণাধীন কৰিব পাৰিছিলো, আজি অম্লৰ কাৰণে দুৱাৰে, দুৱাৰে, অশেষ কটুবাৰ্য্য শুনি ফুৰিব ধৰিছো। কালি যি বলৰ গৰ্ব্বত শত শত লোকক অবাধে পৰাজয় কৰিব পাৰিছিলো, আজি হয়তো, যৎসামান্য তৃণ এডালিকো তুলিবৰ শক্তি নাই। নদীৰ গড়বিলাক যেনেকৈ পানীৰ খুন্দাত খহি ক্ৰমে চিন নোহোৱা হয়, সেই ৰকম মানবৰো এদিন নহয় এদিন সকলো চূৰ্ণ হৈ অস্তিত্ব পৰ্য্যন্ত লোপ পায়। এই বিশ্ব ৰাজ্য এক মহাজনৰ দোকান। ধন জন ইত্যাদি দোকানৰ মাল। আমি মানব সেই দোকানৰ গোমস্তা মাত্ৰ। তেন্তে পৰব দ্ৰব্যলৈ “আমাৰ” দাবি একো নাই।

হিন্দুৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ উপনিষদ, মহাভাৰত ৰামায়ণ মেলি চালে অহঙ্কাৰীৰ পৰিনাম ফল কেনে, তাৰ শত শত প্ৰমাণ পোৱা যায়। মহাভাৰতৰ স্বৰ্গাৰোহণ পৰ্ব্বত লেখা আছে, বাটত প্ৰথমে সহদেব পৰিল। ভীমে সহদেবৰ অকস্মাৎ পতনৰ কাৰণ ধৰ্ম্মৰাজক সোধাত তেওঁ কলে :—

“আত্মনঃ সদৃশং প্ৰাপ্ত্বং নৈযো মন্য কঞ্চন।

তেন দোষেন পতিতস্তস্মাদেব নৃপাশ্বজঃ”।।

“অৰ্থাৎ এই ৰজাৰ কুমাৰ কাকো নিজৰ দৰে প্ৰাপ্ত বুলি নেভাবিছিল, সেই বাবে পৰিল।”

অলপ বাট যাওঁতে আকৌ নকুল পতিত হল। ভীমে তাৰ কাৰণ সোধাত ধৰ্ম্মৰাজে কলে যথঃ—

“রূপেন মৎসমো নাস্তি কশ্চিদিত্যস্য দৰ্শনম্।

অধিক্শ্চাহমেবৈক ইত্যস্মা মনসি স্থিতং।।

নকুলঃ পতিতস্তস্মাদাগচ্ছ ত্বং বৃকোদৰ।”

অৰ্থাৎ নকুলে ভাবিছিল “মোৰ সমান ৰূপবান কেও নাই। ময়ে সৰ্ব্বাপেক্ষা

অধিক ৰূপবান। সেইবাবে নকুল পৰিল। হে বৃকোদৰ তুমি আহি থাকা”।

কিছু সময় পাছত অৰ্জুন পতিত হ'ল। ইয়াৰ কাৰণ সোধাত ধৰ্মৰাজে কলে
যথা :—

“একাহা নিৰ্দ্দেহেয়ং বৈ শত্ৰু নিত্যৰ্জু-নোহব্রবীৎ।

ন চ তৎকৃত বানেষু শূৰমাণী ততোহপতৎ।।

অবমেনে ধনুগ্ৰাহাশেষ সৰ্ববাংশচ ফাঙ্কুনঃ।

তথা চৈতন্য তু কথা কৰ্তব্যং ভূতিমিচ্ছতা।।”

অৰ্থাৎ এই বীৰাত্মাভীমানী অৰ্জুনে কৈছিল “মই এদিনৰ ভিতৰত শত্ৰু বিলাকক দহন কৰিব পাৰোঁ।” কিন্তু তেওঁ তাক কৰিব নোৱাৰিলে, আৰু ধনুৰ্ধাৰী বিলাকৰ ভিতৰত উচ্ছ আছিল বুলি অহঙ্কাৰ কৰিছিল। সেই বাবে তেওঁ পতিত হ'ল।
যেয়ে নিজ মঙ্গল কামনা কৰে তেওঁ কেতিয়াও এনেকুৱা নকৰিব।

এনেকৈ কিছু দূৰ যাওঁতে ভীম পতিত হ'ল। কাৰণ সোধাত ধৰ্মৰাজে উত্তৰ কৰিলে যথাঃ—

“অতি ভূক্তঞ্চ ভবতা প্ৰাণেনতু বিকথসে।

অনবেক্ষ্য পৰং পাৰ্থ তেনাসি পতিতঃ ক্ষিতৌ।।”

অৰ্থাৎ “তুমি অতিৰিক্ত ভোজন কৰিছিলো আৰু অন্যৰ বল গ্ৰাহ্য নকৰি নিজ শক্তিৰ প্ৰশংসা কৰিছিলো, সেই বাবে পতিত হলো।”

এতিয়া পাঠকসকল দেখক ভীমাৰ্জুন ইত্যাদিৰ নিচিনা সকলেও অহঙ্কাৰ কৰি কি কুফল পালে। কেনোপনিষদতো এটা সুন্দৰ আখ্যান আছে যথাঃ— দেবাসুৰ সংগ্ৰামত বিৰিঞ্চিদেৱৰ কুপাত দেবতাবিলাকে জয়ী হৈ তেওঁলোকৰ স্বকীয় ক্ষমতাত বিজয়ী হোৱা বুলি তেওঁলোকৰ কৰ্ত্তাক বিস্ময় হ'ল। বিৰিঞ্চিদেৱেও দেবতা বিলাকৰ অভিমান দূৰ কৰিবৰ বাবে ছদ্মবেশে দেবতাবিলাকৰ ওচৰলৈ গ'ল। কিন্তু তেওঁবিলাকে সেই মহাপুৰুষক চিনিব নোৱাৰি অগ্নিক পঠালে।

ব্ৰহ্মা— “তুমি কোন”?

অগ্নি— “মই অগ্নি জাতবেদা”।

ব্ৰহ্মা— “তোমাৰ কি শক্তি আছে”?

অগ্নি— “এই পৃথিৱীত যাবতীয় দ্ৰব্য মই দহ কৰিব পাৰোঁ। “তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদহেতি তদুপপ্ৰেয়ায় সৰ্ব্বজবেন তন্ন শশাক দহুং স তত এব নিববৃতে নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদযক্ষতিমিতি।”

অৰ্থাৎ অগ্নিৰ আগত তৃণ এডাল থৈ ব্ৰহ্মাই কলে “তুমি ব্ৰহ্মাও দহ কৰিব

পাৰা বাকু, এই তৃণটী দক্ষ কৰাছোন।” কিন্তু অশেষ শক্তিৰ দ্বাৰাও সেই তৃণটীক দক্ষ কৰিব নোৱাৰি দেবতাসকলৰ ওচৰলৈ গৈ কলে “এই বৰণীয় ৰূপ যে কোন একো জানিব নোৱাৰিলোঁ।”

অনন্তৰ দেবতাবিলাকে বায়ুক পঠালে। বায়ু ব্ৰহ্মাৰ ওচৰলৈ গল।

ব্ৰহ্মা— “তুমি কোন”?

বায়ু— “মই বায়ু মাতৰিষ্মা”।

ব্ৰহ্মা— “তোমাৰ কি শক্তি আছে”?

বায়ু— “এই পৃথিৱীত যিমানবিলাক বস্তু আছে মই সকলোকে আহৰণ কৰিব পাৰোঁ”।

তস্মৈ তৃণং নিদধা বেতদাদং স্বেতি তদুপ প্ৰেয়ায় সৰ্ব্বজবেন তন্ন শশাকাদাতুং স তত এব নিৰবৃত্ত নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্ যক্ষমিতি।

অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মাই বায়ুৰ আগত এডাল তৃণ লৈ কলে “তুমি ব্ৰহ্মাণ্ডৰ যাবতীয় বস্তু আহৰণ কৰিব পাৰা, এই তৃণডাল আহৰণ কৰাছোন”? কিন্তু অশেষ চেষ্টাৰ ফলতো তৃণডালিক লৰাব নোৱাৰি দেবতা বিলাকৰ ওচৰলৈ গৈ কলে “এই মহাপুৰুষ কোন একো নেজানিলোঁ।”

অবশেষত ইন্দ্ৰও আহিল, কিন্তু ইন্দ্ৰক দেখি ব্ৰহ্মা অন্তৰ্ধান হল। ইন্দ্ৰ অপ্ৰস্তুত হৈ, আকাশত সুশোভনা, বিদ্যাৰূপিনী হৈমবতীক দেখি সেই অন্তৰ্হিত পুৰুষ জন কোন আছিল বুলি দেবীক সোধাত দেবীয়ে কলে:— “এও ব্ৰহ্মা এৱেঁ তোমালোকক জয় দিছিল বুলি তোমালোকৰ গৰ্ৱৰ। কিন্তু প্ৰকৃত পক্ষে তোমালোকৰ একো নাই”। তেতিয়া ইন্দ্ৰই জানিব পাৰিলে যে সেই আবিৰ্ভূত মহাপুৰুষ ব্ৰহ্মা।

এতিয়া এইবিলাক শাস্ত্ৰোক্তিৰ পৰা স্পষ্ট ৰূপে বুজিব পৰা গল যে যিবিলাক অমজ, যিবিলাকে সৰ্ব্বদাই ভগবন্তৰ অনুচৰ তেওঁবিলাকৰে ঐশী শক্তি সামান্য তৃণ এডালৰ আগত পৰাস্ত। ইয়াৰ কাৰণ এই যে তেওঁ বিলাকৰ মনত অহঙ্কাৰে স্থান পাইছিল। সেই বিলাকৰে যেতিয়া এই শক্তি, আমি ক্ষুদ্ৰাতি ক্ষুদ্ৰ মানবৰ অহঙ্কাৰৰ মূৰত জুই নালাগিবৰ কি অৰ্থ আছে?

অহঙ্কাৰী লোকৱৰ কোনেও ভাল নেপায়। পৰদোষ কীৰ্ত্তন, হিংসা, সাধু দ্বিজৰ প্ৰতি অবমাননাদি বেয়া কাৰ্য্যবিলাক সৰ্ব্বদায় হৃদয়ত ওলমি থাকে। অহঙ্কাৰী ব্যক্তিয়ে যদি নিজে একো নেজানেও তথাপি পণ্ডিতালী দেখুৱাই ফুৰে। অহঙ্কাৰীৰ কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান নেথাকে। পৰৰ ভাল দেখিলে, অহঙ্কাৰীৰ মনত সেইটো কি উপায়ে নষ্ট কৰিব পাৰি, তাৰে মন্ত্ৰনাত থাকে। সচৰাচৰ দেখা যায় অহঙ্কাৰী মানুহে গোপনে

নিজৰ টকা কড়ি খৰছ কৰিও সমাজত গৰিমা দেখুৱায়। অহঙ্কাৰী মানুহৰ এনে ধাৰণা নাই যে তেওঁ তেওঁৰ ধন জনৰ বলত যি ৰকম “তৃণবৎ মন্যতে জগৎ” বুলি ভাবে, অপৰেও যে তেওঁকো তেনে ভাবে।

অহঙ্কাৰীয়ে কেতিয়াও সুখ নাপায়। তেওঁৰ শেষফল পতন। অহঙ্কাৰী ব্যক্তিৰ কুকুৰৰ দৰে দুৰ্গতি হোৱা বহুত দেখা যায়। পাশ্চাত্য শাস্ত্ৰতো লেখা আছে *Pride is the bane of Happiness* অৰ্থাৎ অহঙ্কাৰ সুখৰ গৰল।

উপসংহাৰত এই, যে এটি ধন, জন, যৌবন, সকলো দুদিনীয়া এদিন ধনীৰ ভাগ্যত ভিক্ষাবৃত্তি, বলবানৰ ভাগ্যত দুৰ্বলতা, সুখৰ মুৰত দুখ, আছেই আছে। যি মহাজনৰ দোকানত গোমস্তাগিৰী কৰি আছে, সেই মহাজনে এদিন হিছাব নিকাশ কৰিবই। হিছাবত গোলমাল হলে গোমস্তাকো ডিঙি কৰি লব। গতিকে সকলোৰে ক্ষণস্থায়ী গৰ্ব পৰিত্যাগ কৰি সেই বিশ্ব মহাজন পৰম পিতা পৰমেশ্বৰৰ শ্ৰীচৰণাৱলিন্দত সকলোকে সমৰ্পণ কৰি ভবিষ্যতৰ পথ পৰিস্কাৰ কৰা উচিত। ওঁ হৰি ৩। ইতি

শ্ৰীৰামদেব গোস্বামী,

সত্ৰ পাটবাউসী,

২৫। ৯। ২০ ইং।

শ্ৰীশ্ৰীৰাধা মাধবো জয়তি।

ভক্তিবিবেকৰ সমালোচনা।

মহাত্মা ভট্টদেবে অনেক গ্ৰন্থৰ বচন সংগ্ৰহ কৰি আনি ভক্তিবিবেক নামে যি গ্ৰন্থখনি তৈয়াৰ কৰি থৈ গৈছে সেইগ্ৰন্থৰ কথাবিলাকে যুক্তি কৰি চালে কোনো পক্ষতে দোষ দেখা নেযায়। যুক্তি অবশ্য সমাজত হৈ চৈ লাগে। ধৰ্ম শাস্ত্ৰৰ কথাই হৈছে যুক্তিমূলক। যুক্তি নকৰাকৈ কেবল শাস্ত্ৰকে ধৰি ধৰ্মৰ নিৰ্ণয় কৰিব নেলাগে। যুক্তি হীন হলে ধৰ্মৰ হানী হয় বুলি মহৰ্ষি সকলে কোনা আছে যথা “কেবলং শাস্ত্ৰমাস্তিত্য নকৰ্তব্যো বিনিৰ্ণয়ঃ। যুক্ত্যাহীন বিচাৰেতু ধৰ্ম হানিঃ প্ৰজায়তে।।

ভট্টদেবে বিষয় বিৰক্ত ভকত, অৰ্থাৎ আত্মতত্ত্ব জ্ঞানী আৰু অবিৰক্ত ভকত, অৰ্থাৎ আত্মতত্ত্ব জ্ঞান নোহোৱা এই দুই দল ভকতৰ পৃথক পৃথক ৰূপেকৰণীয় কামবোৰ নিৰ্দেশ কৰিছে। তত্ত্ব জ্ঞানীৰ কথা আনি সৰ্বজনীন কৰিবলৈ হলে জ্ঞাতি অজ্ঞাতি, খাদ্য অখাদ্য, স্পৃশ্য, অস্পৃশ্য প্ৰভৃতিৰ একো পৰিচিহ্ন নেথাকি পৃথিবীত হিন্দুত্ব একে বাৰে লোপ পায়। আজিকালি পাশ্চাত্য শিক্ষিত কিছুমান লোকে তাকে

কৰিবলৈ বৰ যত্নবান হৈছে। সেয়ে হলে তেওঁলোকৰ আন্তৰিক উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। তেতিয়া যতে ততে যাৰে তাৰে হাতে যিহকে তিহকে খায় মেলি ৰেল জাহাজেৰে দেশ বিদেশে গা ঘেলাই ফুৰিবলৈ একো বাধা বিঘিণী নাথাকে, সেই গতিকে তেওঁলোকৰ ইমান বেদ শাস্ত্ৰৰ ঘোটাঘুটি। তেওঁলোকে শঙ্কৰদেৱক টানি নিও সম্পূৰ্ণৰূপে উদ্দেশ্য সিদ্ধ কৰিব নোৱাৰি প্ৰভু দেব দামোদৰ দেবক টানি নিবলৈ কাৰবাৰ কৰি তেখেতৰ প্ৰধান শিষ্য দমোদৰী ধৰ্ম্মৰ কাস্ত্যজ্জ্বলক 'ভট্টদেবৰ গাত হাত বুলাইছে। সেউ কাৰণে আমি দামোদৰী ধৰ্ম্মৰ আদৰ্শ স্বৰূপ 'ভট্টদেৱ কৃত ভক্তিবিবেক গ্ৰন্থখানি সমালোচনা কৰি ৰাইজক দেখুৱাবলৈ আগ বাঢ়িছোঁ। ৰাইজে যেন এই নিঃকিনৰ ত্ৰুটি মাৰ্জ্জনা কৰে এই মাত্ৰ গোহাৰি। 'ভট্টদেবে লৈকিছে যথা "অথ নিখিল জন শ্ৰীকৃষ্ণস্য বিধি বাঁক্যেন তচ্চৰণাৰবিন্দা ভিনিবেশিত মনসাংশৰণ নিৰ্ণয় বৰ্ণয়িতু মাহ"। অনন্তৰ সকলো লোকৰ মায়াক উপশম কৰিবলৈ জন্ম ধৰা ভগবন্ত শ্ৰীকৃষ্ণ গেবৰ বিধি বাক্যেৰে কৃষ্ণদেবৰ চৰণ পদ্মত চিত্ত নিবেশ কৰা সকলৰ শৰণ নিৰ্ণয় বৰ্ণন কৰিবলৈ ইয়াকে কৈছে। যথা সৰ্ব্বাণ ধৰ্ম্মাণ পৰিত্যাগ্য মামেকং শৰণং ব্ৰজ! অহংস্থ্যং সৰ্ব্বপাপেভ্যে। মোক্ষয়িয্যামি মানুচঃ।

হে অৰ্জুন! তুমি একান্ত ৰূপে মোতে শৰণাপন্ন হোৱা, মই তোমাক সকলো পাপৰপৰা মোচন কৰিম। তুমি শোক নকৰিবা। "কান্তান সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মানিত্য পেষ্মক্যাং পুনস্তদ্ধাক্যেন পষ্টয়তি"। কোন বিলাকনো সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম এই অপেষ্মকাত পুনৰায় কৃষ্ণদেবৰ বাক্য দ্বাৰাই স্পষ্ট কৰে যথা। "তস্মাত্ত্বমুদ্ধ বোৎসৃজ্য নোদনাং প্ৰতিনোদনাম। প্ৰবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ শ্ৰোতাব্যং শ্ৰুতমেবচ। মামেকং শৰণং শান্তমাত্মানং সৰ্ব্ব দেহিনাম। যাহি সৰ্ব্বাত্মাভাবেন ময়াস্যাহ্য কুতোভয়ঃ" যিহেতু আমাৰ ভজনৰ প্ৰভাব এনেকুৱা, সেই হেতু হে উদ্ধব তুমি শ্ৰুতি, স্মৃতি, প্ৰবৃত্তি, নিবৃত্তি শ্ৰোতাব্যং এবং শ্ৰুত সকলোকে পৰিত্যাগ কৰি সকলোৰে আত্মা স্বৰূপ শান্ত স্বভাব আমাক সৰ্ব্বাত্মাভাবেৰে এক শৰণ লোৱা, আমাৰ দ্বাৰাই তুমি অকুতোভয় হবা। এই সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম পৰিত্যাগ ৰূপে একশৰণৰ অধিকাৰীনো 'ভট্টদেবৰে কাক পাতিছে তাকো এবাৰ হৃগয়গ্ৰাহী পাঠকসকলে পঢ়ি চাওঁক। "এবং তাবল্লানবাক্যে ভগবচ্চৰণ পৰাণং বহুগুণানুজ্ঞোদানীং সৰ্ব্বধৰ্ম্ম পৰিত্যাগ ৰূপে শৰণং কস্যেত্যাকাঙ্ক্ষায়াম ধিকাৰিণ মাহ শ্ৰীভগবত বাক্যেন"।

প্ৰথমে এইদৰে নানা বাক্য দ্বাৰাই ভগবন্তৰ চৰণ প্ৰাধান্য হোৱা সকলৰ বহুগুণ কৈ এতিয়া সৰ্ব্বধৰ্ম্ম পৰিত্যাগৰূপে একশৰণো কাৰ, অৰ্থাৎ কোনোলোকে নিত্য নৈমিত্তাদি পৰিহাৰ কৰি ভগবন্তত এক শৰণ লব পাৰে" এই আকাঙক্ষাতে শ্ৰীভগবন্তৰ বাক্য দ্বাৰাই সৰ্ব্বধৰ্ম্ম পৰিত্যাগৰ অধিকাৰীৰ কথা কয়। যথা "তাবৎকৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত

ননিৰ্বিদোত যাবত। মৎকথা শ্ৰবণাদৌ বা শ্ৰদ্ধা যাবল্লজ মতে”।। যি পৰ্য্যাপ্ত নিৰ্বেদত্বে নোপজে, সেই পৰ্য্যাপ্ত কৰ্ম্মকে কৰিব। অথবা যেতিয়ালৈকে মোৰ কথাত শ্ৰদ্ধা নজন্মে। অসৌ শ্ৰদ্ধাবান্ কথন্তুতঃ ইত্যপেক্ষয়া মাহ” সেই শ্ৰদ্ধা বস্তুনো কেনেকুৱা, অৰ্থাৎ শ্ৰদ্ধাবস্ত্ৰৰ লক্ষণ কি? এই আশঙ্কাতে কয়। যথা “জ্ঞাননিষ্ঠো বিৰকো বা মন্তুক্তো বানপেক্ষকঃ। সলিঙ্গানা শ্ৰমাস্ত্যকো চৰে দবিধি গোচৰঃ”। জ্ঞাননিষ্ঠ বিষয় বিৰক্ত, অপেক্ষা আশ্ৰম ধৰ্ম্মক ত্যাগ কৰি বিধি নিষেধৰ বাহিৰ হৈ ফুৰিব। “ননু বিধ্যুক্তেণ মাৰ্গেৰ ভগবচ্চৰ্চনে ক্ৰিয়ামানে নিত্যোক্ত পঞ্চযজ্ঞ দেবতা পূজা নস্যান্তত্ৰাহ” বিধ্যুক্ত মত মতে শ্ৰীহৰিৰ অৰ্চনা কৰিবলৈ হলে নিত্য কৰ্ম্মোক্ত পঞ্চ যজ্ঞ দেবতা পূজা নহব এই আশঙ্কা দূৰ কৰিবলৈ কৈছে—

“যথা তৰোমূল নিষেচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্কন্দ ভূজোপশামাঃ। প্ৰাণোপহাৰাচ্চ যথেন্দ্ৰিয়ানান্তথৈবসৰ্ব্বহৰ্ণ মচ্যুতেজ্যা” যিদৰে গছৰ গুৰিত পানী দিলে শাখা উপশাখাৰ তৃপ্তি হয়। প্ৰাণে আহাৰ কৰিলে ইন্দ্ৰিয়ৰো আহাৰ হয়, সেই দৰে শ্ৰীহৰিৰ অৰ্চনা কৰিলে সকলো দেব দেবীৰ অৰ্চা হয়। “তস্মাদন্য দেবাৰাধন মনা দৃত্য হৰি মাৰধয়েদিত্যাহ কুৰ্ম্ম পুৰাণে” সেই হেতু অন্য দেবতাৰ আৰাধনাক আদৰ নকৰি হৰিকে আৰাধনা কৰিবলৈ কুৰ্ম্ম পুৰাণত কৈছে, যথা “নবিষ্ণেৰাধনাদন্য দ্বিদ্যতে কৰ্ম্ম বৈদিকঃ। তস্মাদনাদি মধ্যান্তং নিত্যমাৰাধয়েদ্ধৰিম্” বিষ্ণুৰ আৰাধনাৰ বাজে আন বৈদিক কৰ্ম্ম নাই, সেই কাৰণে আদি মধ্য অন্তহীন হৰিক সদাই আৰাধনা কৰিব। ভক্তি বিবেকৰ দ্বাদশ পৰিচ্ছেদত কোৱা এই বিলাক কথাও অপেক্ষাহীন জ্ঞান নিষ্ঠ বিষয় বিৰাগী সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম পৰিত্যাগী একান্ত ভক্ত বিষয় বুলি জানিব লাগে। নহলে “ভট্টদেবে কোৱা তল ওপৰৰ কথা বিলাকৰ সহিত সম্পূৰ্ণ অমিল ঘটে। ওপৰত দি অহা “তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত” ইত্যাদিঃ “জ্ঞাননিষ্ঠো বিৰক্তোবা” ইত্যাদিঃ এই বচন দুটাৰ এক বাক্যতা কৰি “ভট্টদেবে এইটোকে বুজাইছে যে, নিৰ্বেদত্বে বা ভগবন্তৰ কথা শ্ৰবণাদিত শ্ৰদ্ধা নোপোজা পৰ্য্যাপ্ত কৰ্ম্মকেহে কৰিব। ভগবন্তৰ কথা শ্ৰবণাদিত শ্ৰদ্ধা জন্মি জ্ঞান নিষ্ঠ হৈ বিষয় বিৰক্ত হলে শ্ৰুতি স্মৃতি আশ্ৰমাদি বিহিত পঞ্চ যজ্ঞ দেব পূজাদি কৰ্ম্ম পৰিত্যাগ কৰি কেবল হৰিকেহে আৰাধনা কৰিব পাৰে। বিষয় বিৰক্ত ভকতৰ হৰি আৰাধনাত নিত্যোক্ত পঞ্চ যজ্ঞ দেব পূজাৰ ক্ষতি হয়। এই আশঙ্কা দূৰ কৰিবৰ কাৰণ “ভট্টদেবে “যথা তৰোমূলং এই শ্লোক উদ্ধৃত কৰি হৰি পূজাতে যে সকলোৰে পূজা হয়। এইটোকে দেখাইছে। আৰু “তস্মাদন্য দেবাৰাধনমনাদৃত্য বিষ্ণু মেবাৰাধয়েৎ” এইবাৰ কথাৰ প্ৰতিপোষক “নবিষ্ণেৰাধনাদন্য দ্বিদ্যতে কৰ্ম্ম বৈদিকম্” এই বচনটোও ইয়াকেহে সমৰ্থন কৰে। বিষ্ণুৰ আৰাধনাৰ

বাজে বৈদিকাদি কৰ্ম্মনো কাৰ নাই, বিষয় বিৰক্ত ভকতৰনে; অবিৰক্ত ভকতৰ? অবিৰক্ত ভকতে শ্ৰুতি স্মৃত্যুক্ত আশ্ৰম বিহিত পঞ্চযজ্ঞদেব পূজাদিৰ সহিত হৰিক আৰাধনা কৰিব লগাতো 'ভট্টদেবৰ মত। অবিৰক্ত ভকতৰ হৰি আৰাধনাত শ্ৰুতি স্মৃত্যুক্ত আশ্ৰম বিহিত পঞ্চযজ্ঞদেব পূজাৰ ক্ষতি নহয়। গতিকে যথাভাৱমূল এই বচনৰ স্থান কল্পিত অবিৰক্ত ভকত হ'ব নোৱাৰে। শ্ৰুতি স্মৃতি কথিত আশ্ৰম ধৰ্ম্ম পঞ্চযজ্ঞদেব পূজাদিৰ সহিত অবিৰক্ত ভকতৰ হৰি ভজনৰ বিধি আছে। সেই বিষয় তলত স্পষ্ট কৰা হ'ব। 'ভট্টদেবে বিষয় বিৰক্ত ভকতকো আন আন দেবতাক লগুৱা নিকটো পাতি মাটিমাহৰ ক্ষাৰ আৰু আছ ধানৰ পৰলীয়া ভাত খোৱা বুলি নিন্দা কৰিবৰ কথা কোৱা নাই। 'ভট্টদেবে কৈছে মুক্তিকামীসকলে অসুৱা শুনাই অৰ্থাৎ দেবতাস্তৰক নিন্দা বা ভেদ দৃষ্টি নকৰি শান্ত নাৰায়ণৰ কলাক ভজিব যথা "মুমুক্ষুবোঘোৰ ৰূপাণ হিত্বা ভূপত পতি নথ। নাৰায়ণ কলাঃ শান্তা ভজন্তিহ্যনসূৰ্যবঃ" অনু সূৰ্যবঃ দেবতাস্তৰা নিন্দকাঃ ভেদদৃষ্টি মকুৰ্ৰবন্তঃ ইতি ভট্টিকা। "হৰি শঙ্কৰয়োৰ্ম্মধ্যে ব্ৰহ্মণশ্চাপি যো নৰঃ। ভেদকৃদয়ৰকং ভুঙক্তে যাবদা চন্দ্ৰ তাৰকং।" ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, শিবক ভেদ কৰা মানুহে চন্দ্ৰ তাৰা থকালৈকে নৰক ভোগ কৰে। "ত্ৰয়োণামেব ভাবানাং যোনপশ্যতি বৈভিদা। সৰ্ব্বভুতাত্মনাং ব্ৰহ্মণ স শান্তি মধিগচ্ছতি। হে ব্ৰাহ্মণ! সৰ্ব্বভুতৰ আত্মা স্বৰূপ তিনি ভাবৰ অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, শিবৰ ভেদ যেনে নেদেখে সেয়ে শান্তিক পায়। "অতো ভেদাভেদ দৰ্শনে দোষ গুণমাহ" বুলি ভট্টদেবে ভেদ দৰ্শনত দোষ, অভেদ দৰ্শনত গুণ বুলিহে কৈছে। আজি কালিৰ উৎকট সকলে পাইছে লগুৱা লিকটো ইত্যাদি যথেষ্টৰূপে বিতণ্ডা কৰিবলৈ ধৰিছে। বৈৰাগী ভকতেওঁ লোক সংগ্ৰহৰ নিমিত্তে যথোচিত স্নান, আচমন, শৌচ প্ৰভৃতি ধৰ্ম্মক আচৰণ কৰিব লাহে বুলি 'ভট্টদেবে কৈছে। "যথা" লোক সংগ্ৰহাৰ্থে যথোচিত স্নানশৌচামনাদি ধৰ্ম্মানিচৰেৎ" অবিৰক্ত ভকতৰ শৰণ সঙ্কে 'ভট্টদেবে এনে দৰে কৈছে, যথা" "এবস্তাবস্তগবৎ কথা শ্ৰবণ সংশ্ৰদ্ধাবতঃ জায়া দিনি স্পৃহস্য সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম পৰিত্যাগ ৰূপ শৰণ মুক্তদানীং তদ্রহিতস্য স্বধৰ্ম্ম সহিত মেবান্য দেবতা ভজন ত্যাগ ৰূপ শৰণ পূৰ্বক ভজনমাহ শ্ৰীভগবান" এই দৰে ভগৱন্তৰ কথা শ্ৰবণত একান্ত ৰূপে শ্ৰদ্ধা জন্মা, ভাৰ্য্যা পুত্ৰ, ধন, ঐশ্বৰ্য্যত স্পৃহা নথকা লোকৰ সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম পৰিত্যাগ ৰূপ শৰণতকৈ এতিয়া সম্পূৰ্ণ মতে ভগৱন্তৰ কথা শ্ৰবণত শ্ৰদ্ধা নজন্মা ভাৰ্য্যা, পুত্ৰ, ধন, ঐশ্বৰ্য্য আশক্তি থকা লোকৰ স্বধৰ্ম্মৰ সহিত অন্য দেবতাৰ ভজন পৰিত্যাগ ৰূপ শৰণ পূৰ্বক ভজনক শ্ৰীভগবানে কৈছে। যথা "ময়ো দিতে স্ববহিতঃ স্বধৰ্ম্মেষু মদাশ্ৰয়ঃ। বৰ্ণাশ্ৰম কুলাচাৰণকামাত্মা সমাচৰেৎ।।" মই উদিত কৰা স্বধৰ্ম্মত থাকি অকামী হৈ বৰ্ণাশ্ৰম

কুলাচাৰক আচৰণ কৰিব। সাস্ত্ৰতন্ত্ৰত কৈছে “নিত্যং নৈমিত্তিকৈষং তথাবশ্যমেবচ। গৃহাশ্ৰমী কৃষ্ণ ভক্তঃ কুৰ্যাৎ কৃষ্ণং ধিয়া স্মৰণ।” গৃহাশ্ৰমী বিমুণ্ডভক্তসকলে বুদ্ধিৰে কৃষ্ণক স্মৰণ কৰি নিত্য, নৈমিত্তিক আৰু আবশ্যকীয় কৰ্মবিলাক কৰিব। গীতায়াং “যতঃ প্ৰবৃতিভূতানাং যেন সৰ্বমিদন্ততম্। স্বকৰ্ম্মণ্য তমভাৰ্চ্য সিদ্ধিং বিন্দন্তি মানবঃ।।” যাৰ পৰা লোকসকলৰ প্ৰবৃতি হৈছে সেয়ে এই বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডক ব্যাপি আছে, মনুষ্য সকলে স্বধৰ্ম্ম দ্বাৰাই তেওঁক অৰ্চনা কৰি সিদ্ধি লাভ কৰিব পাৰে। বিষ্ণু পুৰাণে। “বৰ্ণাশ্ৰমেযু যে ধৰ্ম্মাঃ শাস্ত্ৰোক্তা নৃপসন্তম। তেষু তিৰ্চ্ছন্নৰো বিষ্ণুমাৰাধয়তি নান্যথা।।” হে নৃপসন্তম! বৰ্ণাশ্ৰম বিষয়ত শাস্ত্ৰ নিৰ্দিষ্ট যি ধৰ্ম্ম আছে, সেই ধৰ্ম্মত স্থিতি হৈ মানুহবিলাকে হৰিক আৰাধনা কৰিব, আন প্ৰকাৰে নকৰিব। “শ্ৰুতি স্মৃত্যুক্ত মাচাৰং যন্ত নাতৰতি দ্বিজঃ। পাষণ্ড ইতি বিজ্ঞেয়ঃ সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম বহিস্কৃতঃ” পদ্ম পুৰাণৰ উত্তৰ খণ্ডত লেখা আছে যে দ্বিজজাকিয়ে শ্ৰুতি স্মৃতিৰ উক্ত আচাৰ নকৰিলে সৰ্ব ধৰ্ম্ম বহিস্কৃত পাষণ্ড হয়। বৃহদামন পুৰাণে “শ্ৰুতি স্মৃতি মমৈ বাজ্ঞা যজ্ঞা মুল্লভয়া বৰ্ততে। আজ্ঞাছেদী মম দ্ৰোহী মন্ত্ৰোক্তোপি ন বৈষ্ণবঃ”।। শ্ৰুতি আৰু স্মৃতি এই উভয় আমাৰ আজ্ঞা বাণী, যিলোকে সেই আজ্ঞাবাণীক উল্লভ্য কৰি প্ৰবৰ্ত্তমান হয়। সেই লোক আমাৰ ভক্ত হলেও আমাৰ আজ্ঞা ছেদি দ্ৰোহী হয়, কেতিয়াও বৈষ্ণৱ নহয়। ভট্টদেৱে এইবিলাক নানা শাস্ত্ৰৰ বচন উদ্ধাৰ কৰি অবিৰক্ত ভকতে শ্ৰুতি স্মৃত্যুক্ত আশ্ৰম বিহিত পঞ্চ যজ্ঞ দেবতা পূজাৰ সহিত হৰিক ভজন কৰিব লগা কথা নিৰহ নিপানী কৈ বুজোৱা নাই নে? পাঠকসকলে এবাৰ ভাবি চাওঁক। “জায়াদি স্পৃহাবতো ভগবৎ কথা স্বপি তাদৃক্ শ্ৰদ্ধাবতঃ কৰ্ম্মত্যাগে দোষমহা বিহোত্ৰ বাক্যেন”। ভট্টদেবে আৰি হোত্ৰৰ বাক্যৰ দ্বাৰাই এইটোও কৈছে যে ভাৰ্য্যা, পুত্ৰ, ধন ঐশ্বৰ্য্যত স্পৃহা থকা অৰ্থাৎ বিষয় বিৰক্ত নজন্মা ভগবন্তৰ কথা শ্ৰবণত একান্ত শ্ৰদ্ধা হোৱা লোকৰো কৰ্ম্ম ত্যাগ কৰাটো দোষ জনক। যথা “নাচবেদ যন্ত বেদোক্তং স্বয়মজ্ঞো জিতেন্দ্ৰিয়ঃ। বিকৰ্ম্মনাহ ধৰ্ম্মেণ মৃত্যো মৃত্যু মুপৈতি সঃ” অজ্ঞানী আজিতেন্দ্ৰিয় যিলোকে বেদোক্ত কৰ্ম্মৰ আচৰণ নকৰে সেই লোকে ধৰ্ম্মত্যাগ ৰূপ অধৰ্ম্ম দ্বাৰাই মৃত্যুৰ পাচত মৃত্যুকেহে পায়। এই শিনিতে ম বিকল্প ভট্টদেবে এটা মহৎ আশঙ্কা ৰখুন কৰি কি সমাধা কৰিছে সদাশয় পাঠক সকলে এবাৰ পঢ়ি চাওঁক। “ননু” কৰ্ম্মণি ক্ৰিয়মাণে নানা দেবতা পূজাস্যোৎ কথমেক শৰণং স্যাত্ত্ৰাহ” কৰ্ম্ম কৰিবলৈ হলে নানা দেবতাৰ পূজা হব, অন্য দেবতা ভজন ত্যাগ ৰূপ এক শৰণো কেনেকৈ হব এই শঙ্কা নিৰাকৰণ হবৰ কাৰণে ভট্টদেবে এই শ্লোক উদ্ধৃত কৰি কৈছে, যথা “মোক্ষাৰ্থী ন প্ৰবৰ্ত্তেত তত্ৰ কাম্য নিবিদ্ধয়োঃ। নিত্য নৈমিত্তিকে কুৰ্যাৎ প্ৰত্যবায় জিহা সয়েতি

বচনাৎ” মুক্তিকামীসকলে কাম্য আৰু নিষিদ্ধ কৰ্ম্মত প্ৰবৰ্ত্তন নহব। দোষৰ হাত সাৰিবৰ কাৰণে নিত্য আৰু নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম কৰিব।

গীতাৰ শ্লোক দুটা উদ্ধাৰ কৰি এনেকুৱা শৰণৰ পৰা পৰম পদ প্ৰাপ্তি হব বুলি ভট্টদেবে কৈছে, যথা “এবজ্ঞত শৰণাৎ পৰম পদ প্ৰাপ্তিং গীত শ্লোক দ্বয়ে নহি, “ঈশ্বৰঃ সৰ্ব্বভূতানাম্” ইত্যাদিঃ “ত্বমেব শৰণং গচ্ছ ইত্যাদিচ” কাম্য, নিষিদ্ধ, নিত্য, নৈমিত্তিকৰ পৃথক পৃথক লক্ষণ দ্বাৰাই নিৰ্দ্ধাৰিত কৰি “ভট্টদেবে দেখাইছে, যথা “তত্র কাম্যানি স্বস্বেষ্ট সাধনানি জ্যোতি ষ্টোমাদিনি” নিজৰ অভিষ্ট ফল সাধক জ্যোতি ষ্টোমাদি যজ্ঞক কাম্য বোলে”। নিষিদ্ধানি নৰকাদ্য নিষ্ট সাধনা ন ব্ৰহ্মণনাদীনি” নিজৰ নৰক প্ৰভৃতি অনিষ্ট সাধক ব্ৰহ্মা বধাদি কাৰ্য্যৰ নাম নিষেধ “নিত্যান্যকৰণে প্ৰত্যবায় সাধনানি সন্ধ্যা বন্দনাদীনি” যি কৰ্ম্ম নকৰিলে দোষ হয়, সেই দোষজনক সন্ধ্যা বন্দনাদি কাৰ্য্যক নিত্য কৰ্ম্ম বুলি জানিব লাগে। “নৈমিত্তিকানি পুত্ৰ জন্মাদ্যানু বন্ধীনি জাতেষ্টাদীনি” পুত্ৰ জনন হেতু কৰিব লগা জাতেষ্টাদিৰ নাম নৈমিত্তি কাম্য নিষিদ্ধ বৰ্জ্জনতয়া নিত্য নৈমিত্তিকেৰু ভগবদ্ৰূপতয়া তদজ্ঞয়াচ নদোষঃ। যুধিষ্ঠিৰাম্বৰাশাদি সদাচাৰ দৰ্শনাম্ভাচাৰদুৰ্গণং কাৰ্য্যম্”। কাম্য আৰু নিষিদ্ধকৰ্ম্মৰ বৰ্জ্জন কৰা হেতু নিত্য এবং নৈমিত্তিক কৰ্ম্মত ভগবন্তৰ আজ্ঞানুসাৰে ভগবন্তৰ স্বৰূপ ভাবি অন্য দেবতাক পূজা কৰিলে একো দোষ হব নোৱাৰে। অৰ্থাৎ অন্য দেবতা ভজন ত্যাগ পূৰ্ব্বক এক শৰণৰ ক্ষতি নহয়। যুধিষ্ঠিৰ অশ্বৰীশ প্ৰভৃতি বৈষ্ণবসকলৰসদাচাৰো দেখা আছে, গতিকে এই বিষয়ত দূষণ কৰা উচিত নহয় বুলি “ভট্টদেবে মিমাংসা কৰিছে। এই মিমাংসাৰ মতে চলা দামোদৰীসকলে আজিও নিত্য নৈমিত্তিক সহিত শ্ৰবণ, কীৰ্ত্তন ধৰ্ম্মত প্ৰবৰ্ত্তি আছে। মুখত হিৰানামৰ বল দেখুৱাই নিত্য নৈমিত্তিক লোপ কৰি পৰধৰ্ম্মত পৰিণত হোৱা সকলে নিত্য নৈমিত্তিক কাৰ্য্য কৰা দেখিলে বুকত বৰ কুঠাৰ পৰাৰ নিচিনা আঘাত পায়, যি আহে তাকে পায়। তেওঁলোকে সোঁ বাতে স্বীকাৰ নকৰিলেওঁ আওঁ বাতে স্বীকাৰ কৰা দেখিয়ে আছে। এদিন বিজুলীয়েও নিত্য নৈমিত্তিকক লোপ কৰি হিৰা নামকেহে মোৰ বুলিছিল। কিন্তু, আজিৰ বিজুলীয়ে “নিত্য সন্ধ্যা বন্দনা” আৰু নৈমিত্তিক জাত কৰ্ম্মাদি কৰিব লাগে” বুলি স্বীকাৰ কৰিছে। যদি সেয়ে হয়, তেন্তে সন্ধ্যা বন্দনাত দেখোন ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, শিব, সূৰ্য্য, জল, চন্দ্ৰ, অগ্নি, প্ৰভৃতি দেবতাসকলৰ উপাসা কৰিব লাগে। আন নালাগে ব্ৰহ্ম বিদ্যা গায়ত্ৰীকে তিনি সন্ধ্যাত ব্ৰহ্মাণী, বৈষ্ণৱী, মাহেশ্বৰী, এই ত্ৰিভূয় শক্তি ৰূপে ভাবনা কৰা বিধি।

এনে স্থলত শিব দুৰ্গাদি পূজা কৰা দামোদৰী ধৰ্ম্মৰ নহয় বোলা জন গজ মুখ

হয় নহয় ৰাইজে ভাবি চাওঁক। মাননীয় বৰদলৈ ডাক্তৰীয়াই শিব দুৰ্গাদিক পূজা কৰিবৰ কথা নিত্য নৈমিত্তিকতেহে কৈছে। তেখেতে কোনোবা সম্ভাৰ প্ৰদীপিকাত জ্যোতি ষ্টোম যন্ত্ৰ কৰি ইন্দ্ৰৰ দৰে ঐশ্বৰ্য্যশালী হোৱা, দুৰ্গাদেবীক লক্ষ বুলি দি সুৰথৰ মহন্তৰাধিপ হোৱা, ইত্যাদিঃ এনে ধৰণৰ কথা কোৱা বুলি কোনো বাই কব পাৰেনে? বেচেৰা পাঠক ভোবোলানন্দে “বৰদলৈদেৱে যিবোৰ নাম দেৱতাৰ পূজা বিধি দিব লাগিছে সেই বোৰ কাম্য ধৰ্ম্ম, এতেকে “ভট্টদেবৰ মতে বৰ্জ্জনীয়” বুলি কোৱা কথা একান্ত ভিত্তিহীন। চাৰা সূতিৰ গতি বিধি এনেকুৱাই। কাম্য কৰ্ম্ম বুলিলে যে একেবাৰে দলিয়াই পেলাব লাগে এনে নহয়, ঈশ্বৰ সুপ্ৰীতিৰ নিমিত্তে কৰা কাম্য কৰ্ম্মৰ পৰাও মুক্তিলাভ হয় বুলি ভট্টদেৱে কৈছে, যথা “বিষয় কামেনাপি কৃত ভগবৎসেৱা মোক্ষ ফলৈবেত্যাহ” এই বিষয় প্ৰমাণ যথা “কাম ধিয়ন্ত্ৰয়ি ৰচিতা নৰো হস্তি যথা কৰন্তবীজানি। জ্ঞানাত্ম্য গুণময়ে গুণ গণতোহস্য দ্বন্দ্ব জালানি ভবন্তি” যেনেকৈ ভজাণ্ডটি বোৰে গাজ নেমেলে, সেই দৰে নিৰ্গুণ, জ্ঞানাত্ম তুমি পৰমেশ্বৰ বিষয়ত বিষয় কামী সকলে কৰা কৰ্ম্মবিলাকেও গাজ নেমেলে; অৰ্থাৎ দেহান্তৰ উৎপত্তিৰ কাৰণ নহ।

“অত সকামো ভক্তিঃ কামোহপ্যেক শৰণ তয়া ভগবন্তমেব ভজ্যে দিতি বিধিবাক্য মাৰিস্কৰোতি শুকঃ” এই হেতু সকামী, নিষ্কামী বা বক্তিকামী হৈয়ে এক শৰণৰ ৰূপে ভগবন্তক ভজিব। এই বিধিবাক্যকে শুকদেবে প্ৰকাশ কৰিছে। যথা “অকামঃ সৰ্ব্ব কামো বা মোক্ষ কাম উদাৰণীঃ।। তীব্ৰেণ ভক্তি যোগেণ ভজ্যেত পুৰুষং পৰম”।। একান্ত ভক্ত হৈ বা বিষয়ক কামী হৈ, অথবা মুক্তিকামী হৈয়ে অব্যভিচাৰ ভক্তিৰ দ্বাৰাই পৰম পুৰুষক ভজনা কৰিব। কাম্য কৰ্ম্মৰ সম্বন্ধে ভট্টদেৱে কি কলে সহাদয় পাঠক সকলে এবাৰ বিবেচনা কৰি চাওক। শক্তি উপাস্য দ্বাৰাই যে হৰি ভক্তিত ব্যভিচাৰ ঘটিব পাৰে তাৰ প্ৰমাণ একো দেখা নেযায়। গোপীসকলে দেবী কাত্যায়নীক অৰ্চনা কৰিহে কৃষ্ণ পাইছিল। দেবী আৰাধনাৰ দ্বাৰাই সমাধি বৈশ্যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ কৰিছিল, এতেকতে বৈষ্ণবে বৈষ্ণৱ আচাৰেৰে বিষ্ণুৰ শক্তি জানি দেবীক ভজাত ভকতিৰ ব্যভিচাৰ নঘটে। “এবং ক্ৰিয়া যোগ পথে: পুমান বৈদিক তান্ত্ৰিকৈ:। অৰ্চনুভয়তঃ সিদ্ধিং মন্তঃ প্ৰপ্ৰোত্যভিস্পিতাম্’। পুৰুষে এইদৰে বৈদিক আৰু তান্ত্ৰিক ক্ৰিয়া যোগ পথেৰে মোক অৰ্চনা কৰি মোৰপৰা ইহকাল পৰকালৰ বঞ্চিত সিদ্ধি পায়। ভট্টদেৱৰ উদ্ধৃত এই বচনটী দ্বাৰাই শ্ৰীশ্ৰীদেব দামোদৰদেৱৰ দিনৰপৰা আজিলৈকে দামোদৰী পছত বৈদিক তান্ত্ৰিক এই উভয় মত চলি থকাটো সুন্দৰ ৰূপে প্ৰকটিত হয়। কিন্তু কিছুমান অলগৰ্জে কয় যে প্ৰভু

দামোদৰদেৱ বৈকুণ্ঠগামী হোৱাত হৈ দামোদৰী পছত তান্ত্ৰিক মত সোমানে। “কলৌ কলি সমাক্ৰান্তা নজানন্তি হৰিং জনঃ। যে চৰ্যন্তি হৰিং নিত্যং কৃত কৃত্যন্ত এবহি। ধন্যাস্তে মানবা লোকে কলিকালে বিশেষতঃ। যে চৰ্যন্তি হৰিং নিত্যং পিতৃৰ্থং পূজনং হৰেঃ।। কলৌ ন ৰাজন জগতাং পৰং গুৰুং ত্ৰৈলোক্য নাথানত পাদ পঙ্কজম্। প্ৰায়েণ মৰ্ত্য্য ভগবন্তমচ্যুতং যক্ষন্তি পাষণ্ড বিভিন্ন চেতসঃ।” কলিত পাষণ্ডসকলেহে জগত গুৰু ভগবন্তৰ পূজা নকৰে। কলি কালত পূজাও যে আছে এই কথাটো “ভট্টদেবে উদ্ধৃত কৰা নানা শাস্ত্ৰৰ শ্লোকবোৰে ফটফটীয়াকৈ বুজোৱা নাইনে? গুণগ্ৰাহী পাঠকসকলে এবাৰ মন কৰকচোন। তথাপিহে অনাচাৰীসকলে কয়, বোলে কলিত হৰি নামৰ বাজে পূজা নাই। কলেনো কি কৰিবা। “মুখ মন্ত্ৰীতি বক্তব্য দশ হস্তা হৰিতকী।” আজি বজাৰত মই এটা দহ হতীয়া শিলিখা দেখি আহিছোঁ, আন এজনে সেই কথাটো সাক্ষীচাবুদৰ দ্বাৰাই বাতিল কৰিলেও কয় যে মই দহ হতীয়া শিলিখা দেখিছোঁ। তাক জানো কৰিবৰ কিবা উপায় আছে, তাৰ মুখ আছে যেতিয়া সি সেই কতাকে কয়ে থাকিব। কিন্তু, ৰাইজে তাৎপৰ্য্য বুজি ৰখাই হৈছে আমাৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য।

দামোদৰী সম্প্ৰদায়ত শ্ৰবণ, কীৰ্ত্তন, পূজন, প্ৰভৃতি নববিধ ভক্তিয়ে আছে। দামোদৰীয়াই নববিধ ভক্তিৰ ভিতৰত এবিধো বাদ দিব নোৱাৰে। আজিলৈ ইমানতে।
শ্ৰীযশস্পতি শৰ্মা।

ভটিমা।

(১)

নমো দেৱ দামোদৰ মতি সদা চাৰ
যাৰ সমান নাহি কেৰ।
সাধু মন ৰঞ্জন ভতকিৰ নিদান
তযু পাৰে কৰোঁ শত সেৱ।।

(২)

ধ্বজ বজ্জ অঙ্কিত শুক তুন্দ নিন্দিত
যাহাৰ ৰাতুল চৰণ।
কদলী তৰুপম উৰু যুগ দেখি সম
মধ্য ভাগ অতি সুগঠন।।

(৩)

নাভি হৃদর মাজে অষ্টদল পঙ্কজ
 বিরাজিত সতত করম।
 বিস্তার অধ্যোগত বৃক্ষ যে সুশোভিত
 বাহু যুগ তাল বৃক্ষ প্রায়।।

(৪)

দশ অঙ্কুলীর আভা তাতে নখচন্দ্র শোভা
 কণ্ঠ দেশ দেখোঁতে সুঠাম।
 মুখ সরোজ মাজে দন্ত পংক্তি বিরাজে
 ওঠাধর বিঙ্গ ফল সম।।

(৫)

নাসিকা গঠিত নাহি নিম্নোন্নত
 নিন্দয়া তিল ফুল রয়।
 চন্দ্র সমান রেখা নয়নে দিছে দেখা
 দরশনে প্রাণ হরয়।।

(৬)

ভালে তিলত চিহ্ন ভ্রুযুগ দেখি মীন
 প্রেম বরিয়ে অনিবার।
 কর্ণত যে কুণ্ডল শিরে কেশ মণ্ডল
 নররূপে ধরি অবতার।।

(৭)

দুষ্টর দমন সন্তর পালন
 দামোদর নাম রূপে হরি।
 নলচা যে গ্রামত সুশীলার গর্ভত
 সদানন্দ গৃহে জন্ম ধরি।।

(৮)

ভীষণ করালিত কলি বৃক আবৃত
 দেখিলন্ত কলির জীবন।
 ধর্ম্যত নাহি রতি গাপতেহে সদা মতি
 রটে কথা সদায় পাপর।।

(৯)

পুণ্যৰ নাহিক লেশ পায়ে জীৱ অতি ক্ৰেশ
জানি প্ৰভু জগতৰ গুৰু।
আচাৰ্য্য সবক মাতি থানে থানে সত্ৰ পাতি
ধৰ্ম্মৰ ৰোপিলা কল্পতৰু।।

(১০)

তুমি প্ৰভু দয়াময় বিনাশি যে পাপচৰ
হৰিনাম প্ৰচাৰ কৰিলা।
প্ৰেমে পুলকিত তুৰা গুণে হৈয়া মত্ত
ভক্ত সবে গাইবে আৰতিলা।।

শ্ৰীভবেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী,
গৌৰীপুৰ তাম্ৰিণী প্ৰিয়া চতুষ্পাঠী,
(ধুবুড়ী, আসাম।)

নৃযজ্ঞ বা অতিথি সেৱা।

পাঠক সকল! বোধ কৰো আপোনালোকৰ স্মৰণ থাকিব পাৰে যে মই হিন্দুৰ
দৈনন্দিন কৰ্ত্তব্য পঞ্চ যজ্ঞৰ দুটি যজ্ঞ দেবযজ্ঞ আৰু পিতৃযজ্ঞৰ বিষয়ে কওঁতে
প্ৰসিদ্ধি হৈছিলো যে সময়ত বাকী তিনিটিৰ কথাও আপোনাসকল আগত ডাঙি
ধৰিম। আজি সেই প্ৰতিশ্ৰুতি কথালৈ মন কৰি নৃযজ্ঞৰ কথা কবলৈ আগ বাঢ়িছো।
সমাজ, ধৰ্ম্মপাল আৰু সমাজৰ ধৰণীৰ অভাবত আজি দেশ দুদ্দৰ্শাগ্ৰস্ত। আজি কালৰ
ভীষণ বান পাণীত ধৰ্ম্মৰ বান্ধু ভাগি সমাজৰ গণ্ডী উল্লঙ্ঘি সমাজৰ ভিতৰত এনে
কিছুত কিম্বাকাৰ ভাব আনি দিছে যে তাৰ প্ৰতিকাৰৰ অৰ্থে সমাজৰ মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী
সকলো প্ৰাণীয়েই নিৰপেক্ষ হৈ দেহে-কেহে কৰ্ম্মক্ষেত্ৰত ত্যাগী হৈ কাৰ্য্য কৰিব
লাগিব। এই ত্যাগেই হিন্দুৰ ধৰ্ম্ম, এই ত্যাগেই হিন্দুৰ যজ্ঞ। এয়ে পঞ্চ যজ্ঞৰ মূল মন্ত্ৰ।
এই পঞ্চ যজ্ঞৰ সহায়েৰে হিন্দুৱে হিন্দুত্ব ৰক্ষা কৰিব লাগিব। নহলে আপোনপেটীয়া
নিজক লৈ সদাই ব্যস্ত থকা ভোগ বিলাস বান্ধব শিক্ষাৰ দ্বাৰাই আমাৰ উন্নতি দুৰূহ।
মনে কৰক আজি আমাৰ এনে বিধৰ শিক্ষা দীক্ষা নহয়নে? আজি আপুনি পৰাৰ্থে
কিবা ভাবেনে? খুদ চাউল এটা চেপেটা কৰেনে? বেচি দুৰ নকৈ এটি দুটি কথা
কলেই যথেষ্ট হব। যেনে অভ্যাগত অতিথি বা ভিক্ষুকৰ প্ৰতি আজিকালি মানুহৰ

ব্যবহার, অতিথি বা বিমূৰ্খ মগণীয়া দেখিলে পদূলি মুখৰ পৰা কেটেৰা জেঙ্গেৰা মাৰি গালি শপনিৰে খেদাই দিয়া। এনে কাৰ্য্য কৰ পৰা শিকিলো? কোনে কিহে অতিথিক আশ্রয় নিদিবলৈ আৰু দুখীয়াক সমাজৰ শাওঁপাত বুলি ভাবি পুঠৌ নকৰি কঠুৰা হবলৈ শিকালে? এই কথা আপোনপেটীয়া অভাবৰ পৰা নহয়নে? দুখীয়াক দিলে আৰু আলহি পুহিলে মানুহ ভিকছ হয় এনে ভাব ইয়াৰ নিমিত্তেই নহয়নে? ই গৰু-পহুৰ বৃত্তিৰ তুল্য নহয়নে? যেনেকৈ পশুবোৰে নিজৰ পেটৰ বাহিৰে আৰু একোকে ভাবিব নোৱাৰে আৰু তাত কিবা বাধা পালে ততালিকে আনটোক আক্ৰমণ কৰিবলৈ উদ্যত হয় তদ্রূপ সেই শিক্ষাও নিন্দাৰ্হ যি শিক্ষাই এনে ভাব ওপজায়। সেইরূপ কাৰ্য্যকৰী লোকসকল শ্রীকৃষ্ণ ভগবানে ষোড়শ অধ্যায়ত যেনেকৈ কৈছে তেনে আসুৰিক ভাবাপন্ন নহয়নে? আৰু তাৰ দ্বাৰাই তমো গুণাক্ৰান্ত হৈ আধোগামী নহওনে? আমি কেনেকুৱা স্বভাৱৰ চাওঁক।

কামমাস্তিত্য দুষ্পুৰং দন্তমান মদাস্থিতং।
 মোহাদগ্ৰহীত্বা সদগ্রাহণ প্রবর্তান্তা শুচিব্রতাঃ
 চিণ্ডামপরিমেয়াক্ষ প্রলয়ান্ত মুপাদিতাঃ।
 কামোপভোগপরমা এতাদ্বদিতি নিশ্চিতাঃ।
 আশাপাশ শতৈৰ্বদ্ধা কামক্ৰোধ পরায়ণাঃ
 ইহন্তে কামভোগার্থ মন্যায়েনার্থযজ্ঞয়ান্।
 ইদমদ্য ময়ালঙ্ঘমিদং প্রাপ্ত্য মনোরথং।
 ইদমন্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুণর্ধনম্।
 অসৌ ময়া হতঃ শত্ৰুর্হনিষ্যে চাপরামপি।
 ঈশ্বরোহমহংভোগী সিদ্ধোহং বলবান সুখী॥
 আঢ্যো জিনবানক্ষি কান্যোক্তি সদসোময়া।
 যক্ষ্যে দাস্যামিমোদিষ্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ
 অনেকচিণ্ডবিভ্রান্তা মোহজাল সমাবৃতাঃ
 প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি বকে শুচৌ।
 আত্মসম্ভাবিতাঃ শুদ্ধাঃ ধনমানমদাস্থিতাঃ।
 যজ্ঞন্তে নামবশেষন্তে দন্তেনাবিধি পূৰ্ব্বকং
 অহঙ্কাৰং কামংক্ৰোধঞ্চ সংশ্লিষ্টাঃ।
 মামাশ্চ পরদেহসু প্রবিষ্টোহভ্যসুয়কাঃ।
 তানহং দ্বিরভ্যেক্ষ্যে সংসারেবনরাধমান্

ক্ষিপাম্যজস্মন্তনাসুৰীশ্বেব যোনিষু।
 আসুৰীং যোনিমাপন্না মুঢ়াজন্মনি জন্মনি
 মামাপ্ৰাপ্যৈত তৌস্তেয় তমোমাত্মধমাংগতিং
 ত্ৰিবিধং নরকস্যেদং দ্বাৰং নাশনমাত্মনঃ
 কামক্ৰোধস্তথালোভ স্তম্মাদেতত্ৰযৎত্যজ্যেৎ।।
 এতৈবিমুক্ত কৌস্তেয় তমোদ্বাৱৈস্তিভিৰ্গরঃ
 আচত্যাত্মনঃ শ্ৰেয়স্ততো যাতি পৰাম গতিং

আমাৰ কামনা সহজে পূৰ কৰিব নোৱাৰি। কামোপভোগৰ দ্বাৰাই কাম ভাব উত্তৰোত্তৰ বৃদ্ধি পায়। আমালোকৰ দস্ত আছে, মান আছে, মদ আছে, যাক সাবটি আমি আমাৰ কামনাক পূৰ কৰিব নোৱাৰো, ক্ৰমাৎ উত্তৰোত্তৰ বৃদ্ধিহে পায়। দস্তমান মদৰ বশীভূত হৈ আজি আমি অশুচি, আমাৰ সকলো কামেই অশুচি। সেই কাৰণেই মোহজালত আবৃত হৈ অশুচি কাৰ্য্যেৰে অসদ উপায়েৰে অসদ বিস্ত উপাৰ্জন কৰি জীৱিকা নিৰ্ব্বাহ কৰিছো, অসদ উপায়েৰে অসদ বস্তু লাভ কৰিবৰ হলে মানুহৰ যে চিন্তাৰো সীমা মেথাকে। “কেনেকৈ কাক বলষ্ঠী কৰি বা ঠগ কৰি মই অমুক বস্তু মোৰ কৰি লব লাগিব বা কাৰ অহিত চিন্তিলে মোৰ সেই স্বাৰ্থ সিদ্ধি হব” এনে বান্ধব মানুহেই “প্ৰশাস্তাং” প্ৰলয়েই অৰ্থাৎ মৰণেই মোৰ, এনে জন্মান্তৰ নমনা মানুহেই জীৱনৰ উদ্দেশ্য কামোপভোগেই অৰ্থাৎ ভোগ সুখেই মূল বুলি ভাবো। এনে বিধ ভোগাভিলাষী মানুহেই আশাৰ পাশতিত বদ্ধ হৈ কাম ক্ৰোধৰ বশীভূত হৈ অন্যায়ৰূপে ধনোপাৰ্জনৰ চেষ্টা কৰে। তেনেহলে আমি আজি যি ভাবে শিক্ষিত হৈছো সি কেবল ভোগসুখৰ নিমিত্তে লগলায়িত। এই ভোগসুখৰ নিমিত্তে মানুহে কি নকৰে। এই ভোগসুখৰ আগত ত্যাগৰূপ ধৰ্ম্ম কেনেকৈ তিস্থে। ভোগাভিলাষ তমঃ প্ৰধান ৰজোগুণী, শেহৰটি সত্যগুণাক্ৰান্ত। আজি আমি তামোগুণাক্ৰান্ত হোৱা বাবে ত্যাগধৰ্ম্ম আমাৰ মানত কিবা কিবা লাগে। সেই কাৰণেই আজি আমাৰ মাজৰপৰা হিন্দুৰ অতিথিসেৱাৰূপ মহায়জ্ঞ ক্ৰমাৎ মুখ লুকুৱাব নিচিনা গুণত নহয় সঙ্ঘগুণত; মহত্ব আপোনপেটীয়া ভাবত নে মহত্ব সৰ্ব্ব জনীন বিশ্বপ্ৰেমত। অতিথি সেৱাই কি আমাক শিকায় আৰু তাৰ অৰ্থে অতীতৰ আৰ্য্যধৰ্ম্ম সকলো সমাজ সম্পৰ্কে কেনে নিয়ম কৰি গৈছে আৰু তাকে উপলব্ধি আজি আমি কত ভাবি চাওক।

অভ্যাগত অতিথি দেখিলে প্ৰক্ৰমে কেইজনে গ্ৰহণ কৰে। অতিথি সেৱা বৃথা অৰ্থব্যয়ৰ কাৰণ ভাবে। অনেকে এসন্ধিয়া এসাজ ভাতকে দিবলৈ পাছ হোঁহক। অধিক কি আশ্ৰয় দি ৰাতিটো কটাবলৈকে ঠাই এডোখৰ দিবলৈকো কুণ্ঠিত। কি

সময়ৰ বিপৰ্য্যয়। অজ্ঞাত কুলশীলৰ যে কথায় নাই। অতিথি সেৱাৰ অভাৱতেই আজি দেশ দীন দৰিদ্ৰেৰে পূৰ। আপোনপেটীয়া মানুহৰ যিমানেই হওক তাৰ অভাৱ যাউতিযুগীয়া। অভাবেই তাৰ স্বভাব। সি লোকৰ অৰ্থে অনুভৱ কৰিব নোৱাৰে। সি অন্ত সাৰশূন্য জীৱ। এনে বিধৰ মানুহৰ সাৰ্বজনীন প্ৰেম এই সেৱাৰেই লভ্য। যাৰ নিমিত্তে মানুহৰ দ্বাৰ অবাধ, শত্ৰু মিত্ৰৰ বিচাৰ নাই, চাণ্ডাল ব্ৰাহ্মণ সমজ্ঞান, সমাজত সৰুবৰ ইত্যাদিৰ অনুসন্ধান নাই, ইয়াতকৈ আৰু মানুহৰ কি কাৰ্য্য উদাৰ হব পাৰে, কোনো হিন্দুক থেকমনা বুলিব পাৰে? প্ৰকৃত হিন্দুৰ অস্পৃশ্য জাতি কি যাৰ মানত সৰ্বদেবময়োতিথিঃ। অভ্যাগত অতিথি পালেই স্বৰ্গসুখ বিধায়ক স্বৰ্গ সংক্ৰম বুলি শাস্ত্ৰে কৈছে। বিশেষকৈ পিতৃকাৰ্য্যৰ অন্তত। যথা প্ৰিয়ো বা যদি বা দ্বেষ্যো মুৰ্খঃ পণ্ডিত এব বা সম্প্ৰাপ্তে দ্বৈঘ দেৱান্তে সোহতিথি স্বৰ্গক্ৰমঃ। অধিক কি অতিথি প্ৰাপ্ত হলে তেওঁৰ গোত্ৰ নাম কুলশীল ইত্যাদিৰ একোকে নুসুধি ব্ৰহ্মা বুলি সন্মান কৰি যথাসম্ভৱ আহাৰীয়া বস্তু দিব। যদি তাকে নকৰি গোত্ৰনাম কুলশীল থকা ঠাই ইত্যাদৰ একোকে নুসুধি ব্ৰহ্মা বুলি সন্মান কৰি যথাসম্ভৱ আহাৰীয়া বস্তু দিব। যদি তাকে নকৰি গোত্ৰমান কুলশীল ইত্যাদি সুধি অন্নদান কৰে তেনেহলে স্বৰ্গপ্ৰাপ্তি নহয়। যেনে স্বাধ্যায় গোত্ৰ চৰণ মপৃষ্ঠাপি তথাকুলং হিৰণ্যগৰ্ভবুদ্ধ্যা তং মন্যোতাভাগতং গৃহীতি গোত্ৰং বংশ প্ৰবৰ্ত্তকং মহৰ্ষিকপং চৰণং শখা (স্মৃতি)। অভ্যাগত অতিথি গোত্ৰ বংশ প্ৰবৰ্ত্তক মহৰ্ষিতুল্য ইয়াকে নকৰি যদি বিপৰীত আচৰণ কৰে চাৰ নিমিত্তে শাস্ত্ৰে দঢ়াই কৈছে।

দেশনাং কুলং বিদ্যাং পৃষ্ঠা যোম্বে প্ৰযচ্ছতি ন স তৎফলমাপোতি দম্বা স্বৰ্গং নগচ্ছতি (মনুঃ)

এনে অতিথি সেৱাৰ ফালে আওকাণ কৰি আজি আমি ক্ষুদ্ৰমনা চেই চেই লেই লেই। আমি বিশ্বজনীন প্ৰেমত কেনেকৈ আগুৱাওঁ? চকু থকাতো আমি অন্ধলা। এনেকুৱা জাতিৰ দৈনাবস্থা নহৈ কাৰ হব? আমি কব পাৰো আজিও আমি তেনে নীতিশিক্ষা দিওঁ। কিন্তু এনে নীতিশিক্ষাৰ পৰা কি হব; সেই নীতিশিক্ষাৰ মতে কাম কৰিবলৈ আমাৰ কিবা দিহা আছে জানো? আজি কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত পৰিণত কৰি দেখুৱাবলৈ তেনে দিহা নাই। মুখৰ শিক্ষা মুখতে থাকে। কিন্তু অতীতৰ ফালে চাওক ভাৰতৰ আৰ্য্য ঋষিসকলে সকলো শিক্ষা দীক্ষা কাৰ্য্য কৰি থৈ গৈছে। আজি আমাৰ হাতত পৰিহে বিকলাঙ্গ হৈ পৰিছে। যি পঞ্চ মহাযজ্ঞৰ কথা কোৱা হৈছে, এয়ে দৈনন্দিন কৰ্ম্মক্ষেত্ৰত মানুহক মানুহ কৰি তুলিবলৈ যথেষ্ট দিহা কৰি থৈ গৈছে। তাকে আজি আমি উপলুকা কৰি তাৰ গুৰুত্ব বুজিব পৰা নাই। এই অতিথি সেৱা ৰূপ

যজ্ঞ যথা বিধি আচৰিত হলে মানবী জীৱনৰ সাৰ্থকতা হয়।

এই অতিথি সৎকাৰৰ পৰা জাতিকুল নিৰ্বিচাৰে সৰ্ব্বজনীন ভ্ৰাতৃ প্ৰেম শিক্ষা হয়। চণ্ডালকো সাক্ষাৎ ব্ৰহ্মা জ্ঞানে ভাবিব লাগে। কি মহৎ ভাব আৰু উদ্দেশ্য। সকলোৱে একে আইৰে পুতেক। ইয়াত ডাঙ্গৰ সৰু, শত্ৰু মিত্ৰ বিচাৰ নাই। মুৰ্খ আৰু পণ্ডিতৰ বিচাৰ নাই। এনেকুৱা বিশ্বজনীন ভ্ৰাতৃ প্ৰেম শিকিবৰ কাৰ্য্যকৰী ক্ষেত্ৰ নহয় নে? শতসহস্ৰবাৰ শিক্ষাৰ দ্বাৰা যি কাৰ্য্য হব নোৱাৰে, সেই কাৰ্য্য এই এক অতিথি সেৱাই নিশ্চয় নে? এই শাস্ত্ৰ বিহিত অতিথি সেৱাৰ দ্বাৰা মানুহৰ আপোনপেটীয়া ভাব দূৰ হয়। তাৰ পৰাই মই বৰ ভাবো দূৰ হয়। যথা উত্তমস্যাপি বৰ্ণস্য নীচো পি গৃহমাগতঃ। পূজনীয়ো যথাযোগ্যৎ সৰ্ব্ব দেবময়ো তিথিঃ। আৰু আগেয়ে উদ্ধৃত কৰা হৈছে শত্ৰুকো অতিথি সৎকাৰ কৰিব। তাৰপৰা শত্ৰুৰ প্ৰতি হিংসা ভাব দূৰ কৰিবৰো ই উপায়। তাৰ লগে লগে বিবাদ বিসম্বাদ কুবৃত্তি কুকাৰ্য্য দূৰ কৰিবৰো দিহা আছে। এনে বিশ্বজনীন ভ্ৰাতৃ প্ৰেম কাৰ্য্যকৰী শিক্ষাৰ ফল। অতিথি সেৱা ত্যাগ কৰি আমি কি পাশবিক তমো গুণাক্ৰান্ত হৈ আপোনপেটীয়া ভাবলৈ গৈছো। ইয়াৰ দ্বাৰাই সমাজৰ লাগতিয়াল গুণ বোৰ যেনে সহানুভূতি, দয়া, পৰোপকাৰ আৰু অনেক অনেক সেৱা শুশ্ৰূষা কাৰ্য্য হেৰুৱাইছে। এই বোৰৰ অভাবতে দেশত আজি কালি কেনে অশান্তি বাদ বিসম্বাদ। এক মাত্ৰ সহানুভূতিৰ অভাবতেই এক অতিথি সেৱাতেই এই এটাইখিনি গুণ বিকশিত হৈ পৰে। গৃহা গত শত্ৰুৰো আতিথ্য সেৱাত হিংসাৰ পৰিবৰ্ত্তে ভালপোৱা ভাৱত, শত্ৰুতা ও বন্ধুত্বত পৰিণত হয়। গৃহাগত অতিথিৰ সন্মুখৰ বিচাৰ নকৰি “সৰ্ব্ব দেব ময়ঃ” ভাবোতে, নিজৰ অভিমানৰ পৰিবৰ্ত্তে বিনয়ী আৰু অতিথি সেৱাৰ কাৰণে উপেক্ষা ভাব শুথি মানুহক কাৰ্য্য তৎপৰ কৰে। শাস্ত্ৰবিহিত এই আতিথ্যসেৱা যি সমাজৰ সেইসমাজে কাক আপোনপৰ ভাবিব পাৰে? এজন মানুহে ভোকে পিয়াহে জ্বজ্বলিত হৈ বা টোপনিত ব্যাকুল হৈ ৰাতি বিশ্ৰাম লভিবৰ নিমিত্তে যি গৃহস্থৰ ওচৰতে আশ্ৰয় বিচাৰে তাক তেওঁ চিনাকীয়েই হওক অচিনাকীয়েই হওক শত্ৰুৱেই হওক বা মিত্ৰই হওক, উচ্চ বংশীয়ই হওক বা নীচকুলোদ্ভৱেই হওক, তেওঁক দেৱতাৰ নিচিনাকৈ শ্ৰদ্ধাভক্তি কৰিব, গুৰুৰ নিচিনাকৈ সেৱা শুশ্ৰূষা কৰি নিজক নিজে কৃতার্থ বিবেচনা কৰিব। এয়ে শাস্ত্ৰমতে অতিথি সৎকাৰ কাৰ্য্য।

এনেকুৱা অতিথি সৎকাৰৰ কথা হিন্দুৰ বেদ ৰামায়ণ পুৰাণ আৰু ভাৰতত অলেখ ইতিহাস আছে। এনে সুকৌশলেৰে ভৰা সুশিক্ষা হিন্দুৰ অতিথ্য সৎকাৰ বা নবৰজ্ঞৰ বাহিৰে আন কোনো দেশত এনেকুৱা চলিত পাতিও সাধিব নোৱাৰি তেনে

কাৰ্য্য এক অতিথি কাৰ্য্যতেই আছে। এনে দেৱসদৃশ উদাৰতা আৰু বিশ্বজনীন ভ্ৰাতৃপ্ৰেমে অতিথি সেৱাৰূপ কাৰ্য্যই নৰযজ্ঞ। এই বিশ্বজনীন ভ্ৰাতৃপ্ৰেমৰূপ নৰযজ্ঞে মানুহক ত্যাগী হবলৈ শিকায়। কাৰণ ত্যাগীৰ সুখ আনন্দ চিৰস্থায়ী আৰু ভোগীৰ সুখ ক্ষণস্থায়ী। ত্যাগী নহলে মানুহে মহত্ব লাভ কৰিব নোৱাৰে। তাৰ বিপৰীতেই ভোগসুখৰ আকাঙ্ক্ষা। আজিকালি আমি এই ভোগ সুখৰ নিমিত্তে লালায়িত, আমালোকৰ অতিথি সেৱালৈ আওকাণ। অভ্যাগত অতিথি আৰু ভিক্ষাৰী দেখিলে দূৰতে দূৰ দূৰ এনেকুৱা ভাৱ অধিকাংশৰে। তেওঁবিলাকে হিন্দুৰ সন্তান হৈ হিন্দুৰ দৈনন্দিন পঞ্চযজ্ঞৰ কথা ভুলি গল। বোধ কৰো কোনো কোনোৰ নামকে নুশুনিব পাৰে। এনেবিধ আজি আমাৰ শাস্ত্ৰজ্ঞান।

মানুহৰ মন নিঃচেষ্ট থাকিব নোৱাৰে, যেতিয়া এফালে বাধা পাব আনফালে ঢাল লয়। কালৰ গতিত আজি আমি অত্যাগী, আমালোকৰ চেষ্টা নিজৰ অৰ্থে, নিজে সুখসচ্ছন্দত থাকিম। যেনে তেনে এনে অৱস্থা হলেই হয়। চাওক ইয়াৰ পৰা আমি কিমান দূৰ নীহ কামলৈকো নামিছো। সেইবোৰ কথা মই আগেয়ে উল্লেখ কৰা গীতৰ বচনেৰেই আপোনালোকৰ আগত ডাঙ্গি ধৰিম।

তমোৰজোণাঞাক্ৰান্ত এনেকুৱা মানুহে ইদমদ্য ময়ালক ইত্যাদি অৰ্থাৎ এইটো মই আজি পাইছো এই মনোভিলষিত বস্তুও পাম। এইটো মোৰ আছে, এই বিধ ধন মোৰ পুনৰ হব। এই শত্ৰুটো মই নাশ কৰিলো আৰু আনবোৰো নষ্ট কৰিব লাগিব। মই ইচ্ছা কৰিলে সকলো কৰিব পাৰো। মই ভোগী পুৰুষ সিদ্ধপুৰুষ। যিহতে হাত দিওঁ সেয়ে সফল হয়, মই বলী মই সুখী। মোৰ সমান কোন চহকী, পৰিয়ালেৰে পূৰ, মই এনেবিধৰ যজ্ঞ (কাম) কৰিম, দান কৰিম, আনন্দ উপভোগ কৰিম। এনে দত্ত অহঙ্কাৰেৰে অভিমানী হৈ অজ্ঞান আন্ধাৰত বিমোহিত হৈ চিন্তত অনেক বিপ্ৰম উপস্থিত হয়। তাৰ দ্বাৰাই মোহ জালত মেৰ খাই কামনা আৰু ভোগ সুখত প্ৰকৃষ্টৰূপে আসক্ত হৈ অশুচিকাৰ্য্য কৰি নৰকগামী হয়। অহঙ্কাৰ কামনা আৰু ভোগসুখৰ পৰিণাম এনে বান্ধৱ। আত্মসম্বৃত এনে ধন মান আৰু অহঙ্কাৰেৰে পূৰ্ণ মানুহেই দত্তেৰে তবধ লগাই অবিধি পূৰ্ণক নামেৰে অৰ্থাৎ তেওঁবিলাকৰ ধনসম্পত্তি নামৰ খাতিৰে খৰছ পাতি কৰে। এনে নামযজ্ঞৰ অৰ্থে খৰছ কৰা শাস্ত্ৰমতে অবিধি আৰু দত্তব্যঞ্জক। আজি আমালোক এনেবিধৰ নহওনে?

এনেবিলাক মানুহে কামক্ৰোধ বল দৰ্পক আশ্ৰয় কৰি যোক (ঈশ্বৰক) স্বকীয় দেহত আৰু পৰ দেহত ঈৰ্ষা পৰকশ হৈ প্ৰকৃষ্টৰূপে শত্ৰুতা আচৰণ কৰে।

গীত।

৬০ বছৰীয়া বুঢ়া এটাৰ মুখে শুনা গীত।

এমোৰ গোপীসব
আজি দেখোঁ ময় বৰ বিপৰীত হে,
এ সখিসব কিবা কথা মোৰ
মিলিলা তহিত হে॥
এপ্ৰাণ কৃষ্ণ যদুমণি কৈকে গৈলা মোক এৰি
আমিসবে বেহিয়া ধাকুৰাও—হে॥
আমাৰ কৃষ্ণ ধেনু লৈ অকলৈ বনক গৈ
জানো কৃষ্ণ নাহিব দুনাই—হে॥
মথে দধি লৰে চুল চিত্ত কৰে বিয়াকুল
কাকে পৰি ৰতে মুখ চায়—হে॥
পুত্ৰশোক যশোদাই জলে বাম্প দিতে যায়
মুষ্টিহানি ধাকুৰন্ত হিয়া—হে॥
কালীৰ শিৰে দিয়া ভৰি ৰঙ্গ কৰে যদুমণি
দেবগণে মৃদঙ্গ বজায়—হে॥
দুৰ্দন্ত কালীয় নাগ এঠাইতে নাহি কাজ
এহি ৰস যাদব দেবে গায়—হে॥

শ্ৰীমহেশ্বৰ দেব শৰ্মা।

ধৰ্ম বিষয়ে কেইটিমান কথা।

(প্ৰাপ্ত)

(১)

এই পৰিদৃশ্যমান জগতৰ সমস্ত বস্তুৰ মিলিত শক্তিটোৰ নামেই হৈছে—ঈশ্বৰ। মনীষীসকলে ঈশ্বৰক বহুআকাৰ বা নিৰাকাৰ বুলি ব্যাখ্যা কৰা, যত জীৱ তত শিব বোলা, ভাৰতৰ লোক সংখ্যা অনুসৰি দেৱতাৰ সংখ্যাও তেতিয়া কোটি ধাৰ্য্য কৰা কথা কেইটাই হৈছে ওপৰৰ কথাৰ প্ৰধান সাক্ষী। এনেকুৱা হলে বাস্তব জগতৰ সমস্ত বস্তুৰেই ঈশ্বৰৰ একোটা অংশ, সমস্ততেই ঈশ্বৰিক শক্তিও সংশ্লিষ্ট আছে। সেই

কাৰণে ঈশ্বৰ বুলিলে বুজিব লাগিব বায়ু-মাটি, তৃণ-কুটা, গ্ৰহ-তৰা, ভূমি আদি ইত্যাদি।

(২)

প্ৰকৃতিৰ বিচিত্ৰ ৰাজ্যৰ যি বস্তুতেই ভক্তি স্থাপন কৰি একমন একপ্ৰাণে ঈশ্বৰক ভাবিবা, সেই বস্তুতেই ঈশ্বৰৰ মনোমুগ্ধকাৰী বিচিত্ৰ মূৰ্ত্তি দেখা পাবা। ইয়াৰ সাক্ষী প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ। গঙ্গা-গয়া কাশী আদিলৈ যাবৰ দৰ্কাৰ নকৰে, সন্ন্যাসী বাৰাজী হৈ লঘোনে ভোকে গছ তলে থাকি তোমাৰ আত্মাকৰূপী ভগবানক কষ্ট দিহৰ প্ৰয়োজন নাই।

(৩)

ঈশ্বৰ সৰ্বব্ৰহ্ম সৰ্বজান। তেওঁৰ সকলো প্ৰকাৰৰ ভাষাতেই অধিকাৰ আছে, অৰ্থাৎ সংস্কৃত, গ্ৰীক, লাতিন, ইংৰাজি, হিন্দি ভাষা, কছাৰিৰ ভাষা বোৰৰ বাংলাং সকলোকে বুজে। এনে কুৰা হলে তুমি ঈশ্বৰৰ নাম লওঁতে নাইবা ঈশ্বৰৰ অভিপ্ৰায়ে কোনো কাৰ্য্য কৰোঁতে, কোনো নতুন ভাষা ব্যবহাৰ কৰিবৰ আবশ্যক নকৰে, ভক্তি ভাবে নিজ ভাষাৰেই নাম ললে নাইবা পূজা কৰিলে ঈশ্বৰ সুপ্ৰসন্ন হব।

(৪)

যিখিনি ঈশ্বৰিক শক্তি যিটি সজাৰ ভিতৰত নাইবা তোমাৰ গাত আছে, সেই সজাটি নাইবা তোমাৰ শৰীৰটিক সুখ সম্পদত ৰাখি তোমাৰ আত্মাকৰূপী ভগবানক সন্তুষ্ট কৰা, কামৰ দায়িত্ব তাৰ সম্পূৰ্ণ ৰূপে তোমাৰ গাত আৰোপিত। গতিকে অইন সকলো ধৰ্ম্মকে পাছ কৰি তোমাৰ আত্মাক নাইবা ভগবানক তুষ্ট কৰা, আত্মাৰ সজাটি নিবিঘ্নে ৰাখা। দেহমাৰি ভক্তি কৰিবৰ সকাহ নাই।

(৫)

যদি তোমাৰ আত্মাক সুখ সম্পদত ৰাখিও আনক সহায় কৰিবলৈ শক্তি থাকে, তেতিয়াহে তোমাৰ আশ্ৰিত বিলাকক যি পাৰা সহায় কৰিবা। কিন্তু সাবধান যেন আনক সহায় কৰোঁতে নিজলৈ নাপাহৰা। পুত্ৰ ভাৰ্য্যা কোনেও তোমাক স্বৰ্গত তুলি নথয়। তেওঁলোককো নিজৰ সুখত ৰাখিবলৈ ঈশ্বৰে তোমাৰ সমান শক্তি দিছে। গতিকে শক্তি নহলে তেওঁলোকক পোহপাল নিদিয়াত তোমাৰ একো জগৰ নালাগে। মাথোন তুমি তেওঁলোকক নিজ নিজ জীৱিকা আৰ্জ্জিবলৈ স্বাধীনতা দিব লাগিব।

(৬)

তোমাৰ আশ্ৰিতক সুখ সম্পদত ৰাখিও শক্তি থাকিলে তোমাৰ চাৰিও ফালৰ ভাই সকললৈ চাবা। ইয়াতো কওঁ বছতে দানৰ সংপাত্ৰ চিনিব নোৱাৰি ধনৰ

অপব্যৱহাৰ মাথোন কৰে। তুমি তেনেকুৱা নকৰিবা। দানৰ সৎপাত্ৰ জাতি ধৰ্ম্ম নিৰ্ব্বিশেষে শক্তিহীন দীন দরিদ্ৰহে।

(৭)

বান্ধব জগতৰ সকলোৰে ঈশ্বৰৰ অংশ হলে, তৃণ কুটা, গৰু-মানুহ সকলোৰে সৈতে তোমাৰ ভাই ভাই সম্বন্ধ হ'ল। গতিকে তেওঁলোকে নিজ নিজ আত্মৰূপী ভগবানক সন্তুষ্ট কৰিবলৈ যাওঁতে কাকো কতো বাধা নিদিবা নাইবা হিংসা নকৰিবা। ইয়াৰ বিপৰীত আচৰণ কৰিলে ভাতৃ-হিংসা বা ভাতৃ-বধ নাইবা ঈশ্বৰ হিংসা বা ঈশ্বৰ বধ মহা পাতকত পৰিবা।

(৮)

আনে যিমানেই বেয়া নোবোলক কয়, যি কাম কৰিলে তোমাৰ মনত নিখুত আনন্দ অনুভূত হয় তুমি সেই কামকেই কৰিব পাৰা, ইয়াত কোনো অপৰাধ নহয়। তোমাৰ মনৰ ওপৰত আনৰ একো সত্ত্ব নাই, আত্মৰূপী ভগবানে তোমাৰ সকলো অবস্থা গবেষণা কৰি চাই কি কৰিলে নিখুত আনন্দ লাভ কৰে তাকেই কৰা, সেয়েই ঈশ্বৰৰ অভিপ্ৰেত কাৰ্য্য। পাপৰ অন্য নাম অনুতাপ, গতিকে সাবধান হ'বা যাতে তোমাৰ কৰা কাৰ্য্য বিলাকত এক মুহূৰ্ত্তৰ বাবেও অনুতাপ কৰিব লগীয়া নহয়।

(ত্ৰমশঃ)

—“বন্ধু”—

শ্ৰীশ্ৰীহৰি।

ফেদেলী-পুৰাণ।

পাতনি।

ইচ্ছাময় জগদীশ্বৰ ইচ্ছাবশত আজি কালিকৈ অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰম বিকাশৰ লগে লগে অসমীয়া গ্ৰন্থকাৰৰো সংখ্যা দিনক দিনে বেচি হৈ আহিছে। ই অসমীয়াৰ আনন্দৰ বিষয়। আগেয়ে এখনি স্কুলৰ পাঠ্য পুস্তক লাগিলে অসমীয়াই বঙালীৰ হাতলৈ মুখলৈ নাচালে অসমীয়াৰ আন একো উপায় নাছিল, এতিয়া সেই অভাব পূৰণ হৈ অসমীয়া ভাষাত নানাকৰ্মৰ সুস্বক পুস্তিকা জাকে জাকে মুদ্ৰিত হৈ ওলাব লাগিছে।

অসমীয়া ভাষা এটি প্ৰাচীন সংস্কৃত মূলক ভাষা। বৃটিছ ৰাজ্য শাসনৰ পৰা কৰ্ম্মচাৰি বিলাকৰ সূচলৰ কাৰণে আদালত আদিত বঙ্গভাষা চলিহা আৰু গাৰে গাৰে

বঙ্গভাষাৰ পাঠশালা পাতি দি অসমীয়া ভাষাক নিষ্কৰ্ণীৰ নিষ্পন্দ কৰি তুলিছিল। ঘৰতো অসমীয়া ভাষা লোপ হবলৈ উপক্ৰম হৈছিল। ইচ্ছাময়ৰ ইচ্ছাত অসমীয়া ভাষাই পুনঃ আদালত আদিত ঠাই পোৱাত আৰু গাৱঁ গাৱঁ অসমীয়া ভাষাৰ পাঠশালা হোৱাত নিষ্কৰ্ণীৰ অসমীয়া ভাষাই লাহে লাহে সজীব হৈ মূৰ ডাঙি আহিব ধৰিছে। নানা ৰকমৰ পুস্তক পুস্তিকা নভেল নাটককে আদি কৰি বিয়াৰ নাম, সবাহৰ নাম ন-ভনী, বাৰ ভনী, কৰতী মন্ত্ৰ, বিশালী মন্ত্ৰ, বৰগীত, পুৱাৰ গীতকে আদি কৰি নানা কবিৰ নানা ৰকমৰ পুস্তকেই ওলাব ধৰিছে। গ্ৰন্থকাৰ বি, এল, এম, এল, কে আদি কৰি স্কুলৰ পণ্ডিত স্কুলৰ ছাত্ৰ, পাঠশালাৰ পণ্ডিত, পাঠশালাৰ ছাত্ৰকেই অন্ত কৰি নানা কবিৰ নানা কহিছে হাৰ ছাল ওলোৱা অসমীয়া ভাষা দেবীক লোথোপছোপ কৰি মঙ্গল ধৰাই গাত মেকুৰী খুজিয়া বন্ধাব ধৰিছে। যদিও কোনো অঙ্গত অলপ অলপ শোথ বিকাৱৰ লক্ষণ অনুভব হয়, তথাপি যে দেহৰ পুষ্টি সাধিত হৈছে, কোনেও নুই বুলিব নোৱাৰে। এই আনন্দতে আনন্দিত হৈ মতলীয়া হৈ মোৰ দুৰ্বোধ মনেও গ্ৰন্থকাৰ হবলৈ মন কৰি একেবাৰে অবাক আৰু স্তম্ভিত হলো। হাঁ হৰি। “নাস্তি ভূমি চতুঃ সীমা শিৱ নাস্তি শিৱঃ পীড়ার” নিচিনা হল। মোৰ নিচিনা উপাধি বিহীন বিদ্যা বুদ্ধি বিহীন লোকে গ্ৰন্থ লেখি গ্ৰন্থকাৰ হম নে গ্ৰাহকাৰ হম তাক ভগবানেহে জানে। ৰাছ গ্ৰহ যেনেকৈ চন্দ্ৰ সূৰ্য্যক গ্ৰাহ কৰি গ্ৰাহকাৰ নাম পালে তেনেকৈ অসমীয়া ভাষাত গ্ৰন্থ লেখি গ্ৰন্থকাৰ হলেও এটি নাম হব। মোৰ দুৰ্বোধ মনৰ আশ্ৰিত্য অপনোদন কৰিব নোৱাৰি অৱশেষত মনৰ লগে লগে চলিব লগাত পৰিলো। কি গ্ৰন্থ লেখি নাম জ্বলাম ইয়াক ভাবিলে শৰীৰৰ সাত শিৱ কুচি অবশ হয়। প্ৰথমতে উপন্যাস লিখিব গলে এটি নায়ক লাগিল। নায়তো এনে হব লাগিব যে সৰ্ব গুণসম্পন্ন সৰ্ব শাস্ত্ৰবিশাৰদ নহলেও পাশ্চাত্য শিক্ষাবিশাৰদ বি, এ, বা এম, এ, উপাধিধাৰী হব লাগিব। তাতে ৰূপৰ সাগৰ, গুণৰ সাগৰ, মূৰত টেৰী কটা, পদত বুট জুতা বক্তৃতাৰ ছটা, গাত কোট পেটলোন আটা ইত্যাদি ইত্যাদি গুণসম্পন্ন নায়ক এটিবা কত পাওঁ। পালোৱেই বা, এনে মনোহৰ নায়ক জনক বৰলা ভকত কৰি এৰি থব নোৱাৰি। তেঁওৰ উঠলি পৰা প্ৰেমৰ আদাৰ স্বৰূপা এটি নায়িকাও লাগিল। নায়িকাও তথৈবচ হব লাগিব। “যথা দেবশ্য যদ্ৰূপং তথা বাহন ভূষণং”। তেনেকুৱা নহলেইবা শোভা হব কিয়? নায়িকাও সৰ্বগুণ সম্পন্ন সৰ্বলক্ষ্যৰ সংযুতা নহলেও জ্যাকেট জুতাৰি শোভিত, সৰোৱহা পিনোন্নত পয়ো ধৰা, সতী সাক্ষী গুণবতী নহলেও প্ৰেমবতী হব লাগিব। তাৰ মাজত এনে এখনি উদ্যান লাগিব যত নানা তৰু বিৰাজিত নানা পল্লবে পৰিশোভিত পিককুলৰ মনোহৰ কুহ ধ্বনি শ্ৰমৰ শ্ৰমৱীৰ গুঞ্জন

ৱৰ ফটিক জল পৰিপূৰিত হংস সারসাদি ক্ৰীড়িত মান সরোবৰ সূৰ্য্য হংসাদি ইত্যাদি উপকরণ এই ভূবঃ কম্প বিপূৰীত আসাম ভূমিত কত মিলে? এতেকে উপন্যাসৰ কোনো উপকরণেই মিলা টান। নাটক লিখিব গলেও সেই উপকরণ লাগিবই, তদুপৰি ৰাগ ৰাগিনী তালমান ঘটিত সঙ্গীতো জানিব লাগিব। এতেকে তাৰো আশা দূৰতেই পৰিহাৰ কৰা গল। ইক্ষুলীয়া পুথিতো আমি যে কিমান পাৰ্গত, তাৰ বিশেষ পৰিচয় দিয়াৰেই আবশ্যক নাই। “কবিতাবলী আৰু হিতচিন্তা পঢ়ি অহিত চিন্তা কৰি গ্ৰন্থকাৰ হৈছে। বুৰঞ্জীতো এই দেশৰ সামগ্ৰীয়েই নহয়। যি দুখন একন পুৰণা বুৰঞ্জী আছে, সি হেদালীৰ এচুকত পৰি এলাক্ষু বিভূষিতা কলেবৰ হৈ বুঢ়া বুৰঞ্জী ৰূপে পৰি আছে। নব্য পাঠকসকলে তাক পঢ়া দূৰত থাকোক তাৰ নামকেই শুনিব নোৱাৰে। কোনো বা দুজন এজন প্ৰাচীন মানুহে পঢ়িলেও নব্য পাঠকসকলে কাণত হাত দি উঠি যায়। কয় কোনে সেই ফেদেলী পুৰাণ খন শুনি থাকে। এই বুলি সত্যক অবমাননা কৰে। যি সত্য যি সদায় সত্য পথত বিচৰণ কৰি নিত্য ভাব ধাৰণ কৰে। কাল্পনিক কথাই উপকথা হয়। আজিকালি মানুহে কাল্পনিক কথা শুনিবলৈ যিমান ভাল পায় আচল কথা শুনিবলৈ তিমান ভাল নাপায়। আমাৰ প্ৰতি কল্পনা দেবীৰ কৃপা নোহোৱা দেখি এই ফেদেলী পুৰাণকেই লিখি জন্মৰ সাৰ্থক কৰোঁ বুলি মনত ভাবি কাপ ধৰিলোঁ। যি কৰে ভগবানে। কিন্তু পুৰাণ শাস্ত্ৰ ব্যাস দেব ভিন্ন আন কোনেও কৰা নাই আৰু কৰিবৰো সাধ্য নাই। পুৰাণ অষ্টাদশ মহা পুৰাণ দ্বিতীয় অষ্টাদশ উপ পুৰাণ। যথাঃ—

স্বৰ্গশ্চঃ প্ৰতি স্বৰ্গশ্চঃ বংশা মন্মান্তৰোনিচঃ।

বংশানু চৰিতং চৈব পুৰাণং পঞ্চ লক্ষণং।।

এই পঞ্চ লক্ষণ যুক্ত শাস্ত্ৰকেই পুৰাণ শাস্ত্ৰ বোলে। আমাৰ এউ ফেদেলী পুৰাণতো যে গোটেই পঞ্চ লক্ষণ যুক্ত নাথাকিব এনে নহয়। কিন্তু ই মহা পুৰাণ বা উপপুৰাণৰ ওচৰ চাপিব নোৱাৰে। ই উপ উপ উপ তস্যোপপুৰাণ নামধেয়মিতি।

ফেদেলা মণিনাং পৃষ্ট নব্যাগত ৰত্না বোগীঃ।

ফেদেলী পুৰাণং নামং ইতিহাস মনোৱমাঃ।।

বিদ্য বুদ্ধি অপাৰগ উপাধি বিহীন।

বি, এ, থাক এ, বি, সহ পৰিচয় হীন।।

সমাজৰ অপদাৰ্থ তথাপি যতনে।

ফেদেলী পুৰাণ সংগ্ৰহিলো প্ৰাণ পথে।।

শুনি যদি সন্তোষিত কোনো জনে হয়।

সেইটী নিজৰ দয়া গুণ পৰিচয়।।

(ক্ৰমশঃ।)

কমলপুৰ হিতসাধিনী সভাৰ অভিযর্থনা সমিতিৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ।

১৫। ১০। ২১

(আমি কমলপুৰ হিতসাধিনী নামেৰে সভাৰ কাৰ্য্যবিবৰণ, অভিভাষণ পাই আমাৰ প্ৰদীপিকাত ৰাইজৰ স্তোত্ৰার্থে ঠাই দিলে। আমাৰ নিজৰ মতামত দিবৰ একো নাই।— প্ৰঃ সং।)

১। ভক্তিভাজন সভাপতি মহাশয়, মাননীয় সমজুৱা সকল! সৰ্ব্বপ্ৰথমে মই সৰ্ব্বনিয়ন্ত্ৰা শ্ৰীভগবানৰ পদাৰবিন্দত সাষ্টাঙ্গে প্ৰণিপাত জনালোঁ। যি সু শানৰ প্ৰজ্ঞাৱত আজি প্ৰায় এক শতাব্দী কাল অলম্বীয়া জাতিয়ে জ্ঞানবলে কৰ্ত্তব্যৰ অত্ৰান্ত পথ চিনি লব পাৰিলে, সেই বৃটিচ শাসনৰ ওচৰতো মূৰ দোওৱা মোৰ একান্ত কৰ্ত্তব্য।

২। উচ্চমনা সভাসদবৰ্গ। আজি আমি যিহৰ কাৰণে গোট খাইছোঁহক, সেই আচল কথাৰ অৱতাৰণাৰ আগ যিনিতে তাৰে অক্ষণমান উল্লেখনৰ দৰ্কাৰ বুলি মোৰ মনে খুন্দিবাত দুবাৰ মান কবলৈ আপবাঢ়িলোঁ। অতীত গৌৰৱ স্মৃতিয়ে মানুহক যি পৰিমাণে কাৰ্য্যক্ষম আৰু কৰ্ত্তব্য পথত অগ্ৰসৰ কৰে তাক কোবা বাঙ্ল্য। আপোনালোকে জানে সীত্ৰৰ অমুসন্ধান কালীন কোনেও সাগৰ পাৰ হবলৈ সাহ নকৰিছিল; বৃদ্ধ সন্ত্ৰি জাম্বুবানে মন্ত্ৰণা কৰি যেতিয়া হনুমানৰ অতীত গৌৰৱ কাহিনী বাখ্যা কৰিলে, তেতিয়াই হনুমানৰ শত গুণে বল বাঢ়ি সাগৰ পাৰ হবলৈ সক্ষম হল। বুৰঞ্জী আদি পাঠ কৰিলেও ইজ্জৰ ব্যতিক্ৰম দেখা নাযায়। ভাৰতবাসীৰ হলেও, বিশেষকৈ ভগৱন্ত কামৰূপীৰ, বাপ ডেজপুৰীয়াৰ অতীত গৌৰৱৰ পৰিচয় স্থল। ময়ো সামান্য বুদ্ধিৰে সেই পছন্দসুৰণ কৰি, এই ঠাইৰ চমু অতীত গৌৰৱ কাহিনী কবলৈ আগ বাঢ়িলোঁ। অৱশ্যে মোৰ ই জ্ঞানস্থান নহয়, আৰু বয়োবৃদ্ধও নহও, যিগুণৰ পৰা এই উল্লেখৰ দ্বাৰা মই এই পুৰুষসী ভাতৃসকলক জগাই তুলিব পাৰিম। মোৰ আতি কোমল স্বপ্নসেৱে আজি প্ৰায় ১০ বছৰ কাল এই মদৰ স্তলা মৌজাত মৌজাদৰীয়াৰ অস্তিত্বৰে বিজ্ঞান বিদ্যা পাৰিছোঁ তাকে মোৰ সুহৃদয় সমজুৱা ভাই সকলৰ আগত ডালি ধৰিছোঁ। ইয়াৰ পৰা অলপো উপকাৰ হলে নিজৰ কণ্য মানিম।

৩। সভাপতি মহোদয় আৰু মান্যাস্পদ সমজুৱাসকল। আপোনালোকে কেতিয়াও নাভাবিব, ই পাহাৰীয়া আৰু মিকিৰৰ ঠাই। বৰং অন্যান্য চাৰ্কেলৰ লগত বিজাই চালে ফটফটীয়াকৈ দেখিব যে, কোনো কোনো ঠাইক ইয়াৰ অতীজ গৌৰৱ কাহিনীয়ে চেৰ পেলাব। বৰ্তমানৰ এক মদাৰতলা মৌজাৰ ভিতৰতে নিজ মদাৰতলা গাৱঁত সৰ্বজন বিদিত “ভট্টো বৰ কায়স্থৰ নিচিনা প্ৰবল পৰাক্ৰমী পুৰুষৰ জন্ম হৈছিল, যিজনে ভোটৰ কৰ পৰ্য্যন্ত আদায় কৰা প্ৰবাদ আছে। আজিও সেইজনা পুৰুষৰ বংশধৰ সকল দীন বেশে বৰ্তমান আছে। চুটিয়া পাৰাত কন্দৰ্প মেধিৰ নিচিনা ধৰ্ম্ম নষ্ঠ-পুৰুষৰ জন্ম হৈছিল। যাৰ ধৰ্ম্ম নিষ্ঠাৰ সাক্ষী আজিও জালিমুৰা গাৱঁত সাত কুৰি পুৰা নিম্পিখেৰাজে (পুৰাকালত ধৰ্ম্মোস্তৰে) সাক্ষি দিব লাগিছে। পূৰ্ব পাৰ মৌজাৰ ক্ষুদ্ৰ চৌচীয়া বৰুৱা, বিহ দিয়া বেজাৰৰ বিহ দিয়েলী, বেজেৰীয়া বৰুৱা আৰু ডেকাৰ বংশৰ কথা কোনে নাজানে। ইয়াৰ বাহিৰেও এই ঠাইৰ উল্লেখ যোগ্য হিন্দু, মুছলমান ও গৌঁসাই জাতীৰ বহুত ভদ্ৰবংশ আছে। বাহুল্য ভায়ে লিখিবলৈ সাহ মকৰিলো। মুঠ কথা এই অঞ্চল যে পুৰণি ভদ্ৰমণ্ডলীৰ আবাস ভূমি, তাক কোৱা বাহুল্য। কৃতিৰ সুশাসনে সদায় ভদ্ৰবংশৰ সন্মান বজায় ৰাখি আহিছে। আৰু কাললৈও ৰাখিব যুক্তি নিসন্দেহে আশা কৰা যায়। কিন্তু মদাৰতলা মৌজা পুৰণি ভদ্ৰমণ্ডলীৰ আবাস ভূমিৰ শ্ৰেষ্ঠ স্থান অধিকাৰ কৰাতো আৰু মৌজাদাৰৰ উপযুক্তগুণ বিশিষ্ট প্ৰাৰ্থী থকাতো যে গৰ্ৱৰ্ণমেণ্টে ভালৈ আওকাণ কৰিলে ই অন্তি দুখজনক।

৪। মাননীয় মহোদয় আৰু সমজুৱা সকল। আপোনালোকে নিশ্চয় ভাবিছে যে এওঁ নানা বাজে কথাৰ অবতাৰণা কৰি আমাক বেজাৰ দিব লাগিছে। মোৰ বিবেচনায় বাস্তৱিক আজিৰ উদ্দেশ্যৰ ইও এটি বাহি কাৰণ ভাবিব লাগিব—যি ইচ্ছক এতিয়া অচল উদ্দেশ্যৰ পিনে ক্ৰমে আগবাঢ়ে।

৫। শাস্ত্ৰ-নদী, জাতি, বৈদ্য, পণ্ডিত সম্বন্ধে এইবিলাকৰ আশঙ্কিত হৈ কাম ভূমিৰ স্থান নিৰ্দেশ কৰিছে। আৰু এই বিলাকৰ সুখ স্বচ্ছন্দে জীৱন ধৰণৰ নিমিত্তে পৰস্পৰে পৰস্পৰক লগত অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আছে। তাক আপোনালোকে ভাল দৰে জানে। জ্ঞানী গণে ইয়াৰ কোনোটিৰ ব্যতিক্ৰমে খটিলে স্থাপন বা বাজায় অধিবলৈ গ্ৰাণপণে চেষ্টা কৰে। সকলোতকৈ স্বাস্থ্য অমূল্য ধৰ। এই স্বাস্থ্যকলা ক্ষেপত দোশে উন্নতি প্ৰদত্ত আগবাঢ়িব পাৰে। তাক কোৱা বাহুল্য মাত্ৰ। শাস্ত্ৰে কৈছে “শৰীৰমাদ্যাংগং ধৰ্ম্ম আধনম্”। আশেয়ে শৰীৰ ৰক্ষা কৰিব পাৰিলে ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম ক্ষেত্ৰ চকুৰদৰি সিদ্ধি লাভ হয়। এই শৰীৰ ৰক্ষাৰ অসমতম উপায় ৰোগৰত সুচিকিৎসা বা স্বাস্থ্য ৰক্ষাৰ সুগুণ কাৰ্য্য কৰি পাণ্ডিত্য প্ৰকাশ কৰা মোৰ উদ্দেশ্য নহয়। আশেয়ে

কৈছোঁ তাক আপোনালোকে মোতকৈ অতি ভালদৰে জানে। আৰু তাৰ পৰিচয় সাক্ষীও আপোনালোকেই দি ৰাখিছে। কোৱা বাহুল্য ইয়াৰ স্থানীয় কমলপুৰ ডাক্তাৰ খানা স্থাপন আপোনালোকৰেই ঐকান্তিক যত্নৰ ফল। কমলপুৰ স্কুলো আপোনালোকৰ পূৰ্বপুৰুষৰ যত্নতে আজি পৰ্য্যন্ত বিদ্যমান আছে।

৬। আজি আপোনালোকৰ আগত যি কথা প্ৰকাশ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছোঁ, সি অতি মৰণান্তিক দুঃখজনক। বাস্তবিক মোৰ ই দুৰ্দৈবৰ ফল। মোৰ নিতান্ত অনিচ্ছা স্বত্বেও মোৰ সুযোগ্য বন্ধু এক মাত্ৰ শ্ৰীযুত শিবৰাম দত্ত মহাশয়ৰ পুনঃ পুনঃ উদগণিত আৰু চেষ্টাত এই লোকেল বোৰ্ড মেম্বৰৰ পদ লওঁ। তেতিয়াই বন্ধুবৰে সপত খুৱাই অনুৰোধ কৰিছিল যে ৰাইজৰ হিতকৰ কামৰ অৰ্থে নিজৰ যদি ক্ষতিও হয়, তথাপি যেন কৰ্তব্য পথত আগবাঢ়িবলৈ অকণো দ্বিধা ভাব নকৰে। দ্বৈতবিক যে মোৰ এই পদ লোৱাত যথেষ্ট হানি হোৱা নাই এনেও নহয়। তথাপি সেই প্ৰতিশ্ৰুত অঙ্গিকাৰ তুলাটো মোৰ পক্ষে অধৰ্ম্মজনক, আৰু কাপুৰুষতাৰ পৰিচায়ক ভাবিছে আজি আপোনালোকক আহ্বান কৰি কবলৈ ধৰিছোঁ।

৭। আজি কেইবা বেলিও লোকেল বোৰ্ড মিটিঙত এই কমলপুৰৰ ডাক্তাৰ খানা উঠাই ৰঙ্গিয়ালৈ নিবৰ ঘোৰতৰ আন্দোলন চলে। মোৰ শক্তি অনুসাৰে ৰক্ষাৰ অৰ্থে নানাপ্ৰকাৰ চেষ্টা কৰিও সুফলৰ আশা দেখা নাই। গতিকে কথাটো ৰাইজক কোৱা একান্ত উচিত বোধেৰে আপোনালোকৰ আগত যথা ৰীতি জ্ঞাপি ধৰিলোঁ। দ্বিতীয় কথা কমলপুৰ স্কুলৰ আপোনালোকে মোকে চেক্ৰেটাৰি পাতিছে। আপোনালোকে জানিছে এই স্কুলৰ অবস্থাও দুঃখজনক হৈ উঠিছে। আমাৰ ভাবি আশাৰ স্থল সৰু সৰু লৱা ইয়াৰ বোৰ্ডিংহাউচ থাকে। অবশ্য শলাগ লব লগীয়া যে আমাৰ সুযোগ্য ডিপুটি ইন্স্পেক্টৰ মাননীয় শ্ৰীযুক্ত নদীয়া বিহাৰী দাস এম্, এ, বি, এল, বি, টি, মহাশয়ৰ ঐকান্তিক যত্নত এই বোৰ্ডিং স্থাপন হৈছিল। বৰ দুখৰ কথা এই বোৰ্ডিং পাঁচ বাৰ পোৰে। মই কব নোখোজোঁ এই দোষ কাৰণৰ ঘটছে। কৰ্ত্ত্বপক্ষে ইয়াৰ সুবিবেচনা কৰিছে। এতিয়া যদি ৰাইজে সেই গোৰা ঘৰ দুটি তৈয়াৰ কৰি নিদিয়ে তেন্তে স্কুল উঠি যাব বুলি সিদিনা মাননীয় ইন্স্পেক্টৰ চাহাব বাহাদুৰে কৈ গৈছে। গতিকে এইটোও আপোনালোকৰ দ্বিতীয় কৰ্ত্তব্যৰ ভিত্তৰত পৰিলে।

৮। মাননীয় সভাসদবৰ্গ! সুখৰ পাচত দুখ, দুখৰ পাচত সুখ, ই নিয়তিৰ নিয়ম। হিৰ চিন্তে যৈৰ্য্য ধৰি কৰ্ত্তব্য পথত আগবাঢ়িলে ভগৱান নিশ্চয় অনুকূল হব। বাহুবল। আৰ্হী সকলোৱে সেই স্মৃতি স্মৃতে পোষকৰ্ণ ধৰি সোণকাল ৰক্ষা কৰোঁতা শ্ৰীকৃষ্ণৰ শব্দ লৈ কৰ্ত্তব্য পথত আগবাঢ়োঁক। নিশ্চয় আমাৰ প্ৰতিপক্ষ প্ৰসন্ন হব।

৯। মাননীয় সভাসদ বৰ্গ! আজি কিছুমান দিনবপৰা আৰু এটি সংক্ৰামক মহা ব্যাধিয়ে আমাৰ বিষম ৰূপে শঙ্কান্তিত কৰা গম পোৱা নাইনে? যি মহা ব্যাধিয়ে ভাৰত ব্যাপী ৰজা প্ৰজাৰ মনত ভীষণ অশান্তি উৎপাদন কৰিব লাগিছে, যি ব্যাধিৰ প্ৰবল পীড়নে অইন যি নহওক আমাৰ ভাৰী উন্নতিৰ আশাশূল দুখ পোষ্য ননীৰ পুতলি শিশুসকলক অকালতে গ্ৰাস কৰিব ধৰিছে। সেই সংক্ৰামক মহা ব্যাধি মহাত্মা গান্ধিৰ সহযোগিতা বৰ্জ্জন। অৱশ্য মোৰ নিচিনা অতি ক্ষুদ্ৰ জনৰ এই বিষয়ৰ বিচাৰ বা কৰ্তব্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা অকণো বিবেক বুদ্ধি নাই। তথাপি ইয়াকে ডাঠি কব পাৰো যে, অকণ লৰা ছোৱালীয়ে সম্প্ৰতি প্ৰবৰ্ত্তিত শিক্ষা লাভ কৰিবলৈ এৰা ঘোৰ অন্যায় হৈছে। যদিও আপোনালোকৰ সুশৃংগত এই নিচেই তাকৰীয়া ঠাইত সেই মহা ব্যাধিয়ে লৰা বিলাকৰ অনিষ্ট সখা নাই, তথাপি এনে ভাবে কেইদিন চলিব পাৰিমহঁক। এই বিষয়তো কৰ্তব্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিবলৈ মই আপোনালোকক মিনতিৰে অনুৰোধ কৰোঁ। ইয়াৰ কিছুদিনৰ পূৰ্বে শ্ৰীযুত শিবৰাম দত্ত মহাশয় ঘৰলৈ আহোঁতে দুয়ো জনে বৰকৈ আলচ কৰাত, তেওঁ অনুৰোধ কৰিছিল যে অনুগ্ৰহ কৰি স্থানীয় ভ্ৰাতৃসকলক গোটাই যাতে ইয়াত তেনে ব্যাধিয়ে ঠাই নাপায়, তাৰে চেষ্টা কৰে যেন। বৰ দুখৰ কথা, ইয়াত ভোনে কামত উদ্যোগ কৰোঁতা পুনঃ পুনঃ বিচাৰিও নোপোৱাত আজি ইমান দিনে সেই কাম হৈ উঠা নাই। এতিয়া পুনৰায় তেখেত অতি তাকৰীয়া বন্ধত আহি মোক উদগোৱাত আৰু তেখেতেও দিনে ৰাতিয়ে যত্ন কৰাত আজি এই সুযোগ ঘটাব পৰা হৈছে। এতিয়া আপোনালোকে ইয়াৰো কৰ্তব্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে যেন।

১০। অৰ্থাৎ আপোনালোকে আজিৰ মিটিঙলৈ আহ্বান কৰা পত্ৰত সভাপতি পদলৈ ৰায় ৰাহাদুৰ শ্ৰীযুত কালীচৰণ সেন উকীল ডাকৰীয়াক নিমন্ত্ৰণ কৰা উল্লেখ পাইছে। বাস্তৱিকতে তেখেত সাম্যাধী বুলি ভাবি নিমন্ত্ৰণ জনাই মানুহ পঠোৱাত হৈছিল। দুখৰ বিষয় তেখেতে বিশেষ ঘৰুৱা আসোৱাহ দেখুৱাই আহিব নোৱাৰে বুলি কৈ পঠাইছে। মই আগতে কৈছে দুখৰ পাচতে সুখ অৱশ্যাস্তাৰী। বৰ সুখ আৰু পৌৰবৰ কথা সেই মুহূৰ্ততে জানিব পাৰিলো আমাৰ দেশৰ সুযোগ্য কৰ্তব্য নিষ্ঠ পুত্ৰ মাননীয় ৰায় চাহেব শ্ৰীযুত আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা ডাকৰীয়া ইয়াত আছে। ওতালিকে আমি যাই তেখেতক অনুৰোধ জনোৱাত, তেখেত গবৰ্ণমেণ্ট কৰ্মচাৰী হৈও আৰু নানা বাধ্য বাধকতাৰ মাজত থাকিও মুক্ত কৰ্তে আমাৰ অনুৰোধ ৰক্ষা কৰিলে। বাস্তৱিক তেখেতৰ যে, আমাৰ প্ৰতি কিমান অগাধ আৰু অকৃত্ৰিম স্নেহ, তাক কৈ বৰ্ত্ত কৰিব নোৱাৰোঁ। অৱশ্যে আমাৰ সকলো কাম যে সুকলমে সিদ্ধ হব ইয়াক নিশ্চয় আশা কৰিব পাৰিছোঁ। আমি তেখেতৰ দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰোঁহঁক। সন্মত কৰ্ত

আপোনালোকে আহি গোট খাই সজ আলোচনা কৰা বাবে মই আপোনালোকক
ওচৰতো চিৰ কৃতজ্ঞ থাকিলোঁ। আৰু সকলো ক্ৰটি কমা কমা মানিলোঁ।

শ্ৰীঅঙ্গদসেন বৰকাকতী,
অভ্যর্থনা সমিতিৰ সভাপতি।

কমলপুৰ উন্নতি বিধায়িনী সভাৰ কাৰ্য্য বিবৰণী।

১। সভাপতি নিৰ্বাচন।

প্ৰস্তাবক—শ্ৰীযুত শিবৰাম দত্ত।

সমৰ্থক—শ্ৰীযুত চান্দ মহম্মদ চৌধুৰী।

অনুমোদক— „ অঙ্গদ সেন বৰকাকতী।

„ দুলাল চন্দ্ৰ মজুমদাৰ।

২। মঙ্গলাচৰণ ও মাল্যদান।

শ্ৰীযুক্ত মহীনাৰ্থ শৰ্ম্মোপাধ্যায়।

৩। অভ্যর্থনা সমিতিৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ।

৪। প্ৰস্তাব গ্ৰহণ।

৫। উপস্থিত সমজুৱাৰ বক্তৃতা।

৬। সভাপতিৰ অভিভাষণ।

৭। সভাপতিক ধন্যবাদ।

শ্ৰীযুক্ত কল্পনাৰ্থ দত্ত।

৮। সভাভঙ্গ সুচক বাদ্য।

শ্ৰীঅঙ্গদ সেন বৰকাকতী,
বিষয় বাচনি সভাৰ সভাপতি,
১৫। ১০। ২১।

১৭

প্ৰথম অধিবেশন।

স্থান:—কমলপুৰ, তাৰিখ ১৫ অক্টোবৰ ১৯২১ চন। উপস্থিত সমজুৱাৰ সংখ্যা
৪০০ জনৰ ওপৰ। সভাপতি:—মাননীয় কাম চাহাব শ্ৰীযুক্ত আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা।

গৃহীত প্ৰস্তাব সমূহ।

১। যি জন মহানুভব সভাটো ভাৱভৰ্ম্ম অৱশ্যেই প্ৰতিষ্ঠা কৰিব লাগিব।

নিবাসনত বহিৰেই গোটেই ডাঙতৰ প্ৰজাক ভবিষ্য আশ্বাস দানী শুভাই অৰ্হত
কৰিলে, সেই প্ৰজনবৎসল ৰাজাধিৰাজ পঞ্চম অৰ্হ অসম ভেৰুৱাসুযোগ্য সহবান্ধী
মেৰীৰ এই সভাই অসমসনোবাকো মঙ্গল কামনা কৰে।

প্ৰভাবক—শ্ৰীযুক্ত শিবৰাম দত্ত।

সমৰ্থক—, অঙ্গদ সেন বৰকাকতী।

অনুমোদক—, কলমাথ-মন্ত্ৰ।

২। যি জন শাসনকৰ্ত্তাই আসামৰ অস্থায়িকৰ জল বায়ুত কষ্টভোগ কৰিও
আসামৰ মঙ্গল অৰ্থে ইয়াৰ শাসনতাৰ গ্ৰহণ কৰিছেহি এই সভাই সেই আসাম গবৰ্ণৰ
চাৰ উইলিয়াম মেৰিছ চাহাব বাহাদুৰৰ দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰে।

প্ৰভাবক—শ্ৰীযুক্ত অঙ্গদ সেন বৰকাকতী।

সমৰ্থক—, শিবচৰণ চৌধুৰী।

অনুমোদক—, তনুৰাম দাস।

৩। আসামৰ সুপুত্ৰ আৰু আসাম গবৰ্ণমেণ্টৰ প্ৰথম মন্ত্ৰী ৰায় বাহাদুৰ ঘনশ্যাম
বৰুৱা, বি, এল, ডাক্তাৰীয়া আৰু ৰান বাহাদুৰ মৌলবী চৈয়দ আবদুল মজিত বি, এল,
ডাক্তাৰীয়া দুজনৰ এই সভাই মঙ্গল কামনা কৰে।

প্ৰভাবক—শ্ৰীযুক্ত বলিচৰণ ডেকা।

সমঃ—, যাদব কান্ত বৰুৱা।

অনুঃ—, দুলাল চন্দ্ৰ মজুমদাৰ।

৪। এই সভাই আসাম উপভ্যকা বিভাগৰ কমিচনাৰ বি, চি, এলেন, চাহাব
বাহাদুৰৰ মঙ্গল কামনা কৰে।

প্ৰভাঃ—শ্ৰীযুক্ত মাধব চন্দ্ৰ দাস।

সমঃ—, মতিলাল দাস।

অনুঃ—, ফণীৰাম মজুমদাৰ।

৫। যি জন উচ্চ বংশীৰ বিলাত বাসীয়ে সুদীৰ্ঘ কাল কামৰূপ জিলাৰ শাসন
ভাৰ গ্ৰহণ কৰি কামৰূপৰ প্ৰজাৰ অৰ্থে অৰ্হণে কৰি বৰি লগিছে সেই সুযোগ্য
ভেৰুটী কমিচনাৰ মিঃ এঃ বেণ্টিক চাহাব বাহাদুৰৰ দীৰ্ঘায়ু আৰু ইয়াত দীৰ্ঘকাল
স্থায়ীকৃত্যই কামনা কৰে।

প্ৰভাবক—শ্ৰীযুক্ত মাধব চন্দ্ৰ দাস।

সমঃ—মুনি আবদুল হামিদ।

অনুঃ—শ্ৰীযুক্ত মাধব চন্দ্ৰ দাস।

৬। এই সভাই প্ৰস্তাব কৰে যে কয়লপুৰ ডাক্তৰখানা আগৰ দৰে ইয়াতে বজায় ৰাখিবলৈ কৰ্তৃপক্ষৰ ওচৰত টানি আবেদন জনোৱা হওক।

প্ৰস্তাবক—এম চান্দ মহম্মদ চৌধুৰী।

সমৰ্থক—শ্ৰীযুত অজদ সেন বৰকাকতী।

অনুমোদক—, মাধব ৰায় নাগ।

৭। এই সভাই প্ৰস্তাব কৰে যে সভাৰ বৰ্ত্ত ও নৱম প্ৰস্তাব দুটা জাৰি কৰিবলৈ মাননীয় লোকে বোৰ্ড চেয়াৰ মেন ডেপুটী কমিছনাৰ চাহাব বাহাদুৰৰ ওচৰত এটি ডেপুটেশ্যন পঠোৱা হওক।

প্ৰস্তাবক—শ্ৰীযুত বাৰীচৰণ ডেকা।

সম—মৌলবী মহম্মদ বল্লো।

অনু—শ্ৰীযুত হাদৰ কান্ত বৰুৱা।

৮। এই সভাই প্ৰস্তাব কৰে যে ৭ম প্ৰস্তাব অনুসৰে জলন্ত লিখা ডাক্তাৰীজ কেজনক ডেপুটেশ্যনৰ মেম্বৰ মনোনীত কৰি সিবিলাকক এই ভাৱ গ্ৰহণ কৰিবলৈ অনুরোধ কৰা হওক, আৰু চেয়াৰমেন চাহাবৰপৰা শুওঁৱ ওচৰত উপস্থিত হব অনুমতিলৈ মেম্বৰ ডাক্তাৰীয়া সকলক নিৰ্জৰিত বিনস্ত উপস্থিত হবলৈ শ্ৰীযুত অজদ সেন বৰ কাকতী ডাক্তাৰীয়াক সু বন্দবস্ত কৰিবলৈ অনুমতি কৰা হওক।

১। শ্ৰীযুত অজদ সেন বৰকাকতী।

২। , শিৱচৰণ চৌধুৰী।

৩। , দুলাল চন্দ্ৰ মজুমদাৰ।

৪। , ধৰ্মেশ্বৰ মণ্ডল।

৫। মৌঃ চান্দ মহম্মদ চৌধুৰী।

প্ৰস্তাবক :—শ্ৰীযুত বলি চৰণ ডেকা।

সমৰ্থক :— , দণ্ডিৰাম মণ্ডল।

অনু :— , গম্ভীৰ বাহু নাগ।

৯। এই সভাই প্ৰস্তাব কৰে যে কয়লপুৰ অৰ্ধশতাব্দীত খুলিব বোৰ্ডিংহাৰ পৰিষদ দুটা কৰিবলৈ বোৰ্ডিংহাৰ কমিটিক কিছু পৰিমাণে অৰ্থসহায় নিৰ্ভৰ কৰিব। কয়লপুৰ হাদীৰ ডেপুটী কমিছনাৰ চাহাব বাহাদুৰৰ ওচৰত টানি আবেদন জনোৱা হওক।

প্ৰস্তাবক—শ্ৰীযুত মাধব ৰায় নাগ।

সমঃ—মুন্সিফ জৰ্জ আলী দেৱান।

অনুঃ—মুন্সিফ জৰ্জ আলী দেৱান।

১০। দেশ ব্যাপি সহযোগিতা বৰ্দ্ধনৰ ঘোৰ আন্দোলনে সাধাৰণ প্ৰজাৰ মনত বিষয় সমস্যাৰ উৎপাদন কৰিছে। এই আন্দোলনৰপৰা দেশত অশান্তি হবৰ আৰু সাধাৰণ শিক্ষা বিস্তাৰত ব্যাঘাত জন্মাবৰ আশঙ্কা হৈছে। গতিকে এই সভাই সুচলতে প্ৰস্তাব কৰে যে যাতে দেশত কোনো প্ৰকাৰৰ অশান্তি বিস্তাৰিত বা আইন বিৰুদ্ধ কাৰ্য্য নহয় সেই বিষয়ে সকলো বাইজে চেষ্টা কৰা যাওক।

প্ৰস্তাবক :— এম্ চান্দ মহম্মদ চৌধুৰী।

সমৰ্থক :— শ্ৰীযুক্ত শিবৰাম দত্ত।

অনু :— মুন্সি আবদুল হামিদ।

১১। এই সভাই প্ৰস্তাব কৰে যে কৃষি শিল্প বানিজ্য আদি শিক্ষাৰ দ্বাৰা আৰু স্বাস্থ্য ৰক্ষা বিধানৰ দ্বাৰা স্থানীয় উন্নতিকৰে ইয়াত কমলগুৰ হিউছামিনী সভা নামে এখনি সভা স্থাপন কৰা যাওক। সেই সভাৰ কাৰ্য্য চলাবলৈ স্তলত লিখা সভ্যসকলৰ দ্বাৰাই এখনি কাৰ্য্য নিৰ্বাহক সভা গঠিত হওক, আৰু শ্ৰীযুক্ত ভক্তদ সেন বৰকাকতী ডাক্তাৰীয়াক সম্পাদকৰ ভাৱ দিয়া যাওক।

কাৰ্য্য নিৰ্বাহক সভাৰ সভ্যসকল।

১। শ্ৰীযুক্ত শিবৰাম চৌধুৰী।

২। „ দুলাল চান্দ মজুমদাৰ।

৩। „ বনমালী দাস।

৪। „ ধৰ্মেশ্বৰ দাস।

৫। „ প্ৰাণপতি দাস।

৬। „ মৌলবী ফজল আলী।

৭। „ নেউলাৰাম ঠাকুৰীয়া।

৮। „ মৌঃ চান্দ মহম্মদ চৌধুৰী।

প্ৰস্তাবক:—মৌলবী মহম্মদ বলো।

সমৰ্থক:—শ্ৰীযুক্ত গঙ্গাৰাম দাস।

অনু:—মৌঃ চান্দ মহম্মদ চৌধুৰী।

অৱশ্যক হলে ইয়াৰ ভিতৰৰ পৰা কেজন সহকাৰী সম্পাদক বাচি লব লাগিব। আৰু যোৱাৰৰ সংকল্প বঢ়াই ল'ব লাগিব। সভাৰ নিয়ম এই কাৰ্য্য নিৰ্বাহক সভাই তৈয়াৰ কৰি অবাঞ্ছনীয় মিটিঙত মন্তব্য কৰাই ল'ব। বৰ্তমানৰ কাৰ্য্য নিৰ্বাহক সভাই কৰা নিয়ম মতে চলিব।

১২। আজিৰ সভাই প্ৰস্তাব কেইটাৰ নকল কেমেৰনি স্থানীয় প্ৰত্নতীক্ষমিচনাৰ,

কমিচনাৰ, আসাম গবৰ্ণমেণ্টৰ মন্ত্ৰি আৰু আসামৰ গবৰ্ণৰ চাহাব বাহাদুৰৰ ওচৰত
পঠাবলৈ শ্ৰীযুত অঙ্গদ সেন বৰকাকতী (ডাক্তৰীয়াক সভাপতি ডাক্তৰীয়াৰ চাহিলৈ)
অনুবোধ কৰা হওক।

প্ৰস্তাবকঃ—শ্ৰীযুক্ত প্ৰাণপতি দাস।

সমৰ্থকঃ—, শান্তিৰাম দাস।

অনুঃ—, যোগেশ্বৰ শৰ্ম্মা।

১৩। আজিৰ সভাৰ কাৰ্য্য বিবৰণীৰ বকল এটি দেশীয় বাতৰি কাকতত প্ৰকাশ
কৰিবলৈ শ্ৰীযুক্ত অঙ্গদ সেন বৰকাকতী ডাক্তৰীয়াক এই সভাই অনুবোধ কৰে।

প্ৰস্তাবকঃ—শ্ৰীযুক্ত প্ৰাণপতি দাস।

সমৰ্থকঃ—শ্ৰীযুক্ত সিদ্ধিৰাম শইকীয়া।

অনুঃ—শ্ৰীযুক্ত চিতাৰাম দাস।

পদ্য কল্পলতা।

(৫১)

বামিন্যোষা জলদপটলৈৰ্বৰ্দ্ধ ভীমাক্ষকাৰা,
নিদ্ৰাংঘাতঃ মমপতিবলৌ ক্ৰেশিতঃ কৰ্ম্মদুঃখী।
বালা চাহং মনসিজ্জভয় প্ৰাপ্ত গাঢ় প্ৰকম্পা,
গ্ৰামশ্চেচাৰৈৰয়মুপহতঃ পাছ! নিদ্ৰাংজহীহি॥
ঢাকিছে আকাশ মেঢ়ে ঘোৰ অন্ধকাৰ,
ভয়ঙ্কৰী মধ্য নিশা কোনো নাই সাৰ।
বৰ পৰিশ্ৰম কৰি মোৰ পতি জন,
মৃতবৎ পৰি আছে নিদ্ৰাত মগন।
মইতো অবলা বালা কি কৰিম হয়,
কন্দৰ্পৰ ভয়ে মন কম্পে শুনু কায়।
আহিব যে পায় এবে গ্ৰামৰ শুদ্ধৰ,
নিদ্ৰা তাজা, উঠা উঠা পখিক নাগৰ॥
টিপ্তনীঃবালা বোলবহুবীৰা যুবতী।

(৫২)

শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰতিব উক্তিঃ—

ৰত্নাকৰো নিজ গৃহং গৃহিণী চ পদ্মা
 কিং দেয়মাস্ত ভব তে জগদীশ্বৰায়।
 বাধাগৃহীত মনসো মনসোহ স্তি দৈন্যং
 দত্তং ময়া নিজমনস্তুদিদং গৃহাণ॥
 ৰত্নাকৰ স্ত্রীৰোদত তোমাৰ বসতি,
 সেৱে পদ পত্নী ধনেশ্বৰী লক্ষ্মী সতী,
 অভাব তোমৰ কিনো! হে জগদীশ্বৰ,
 কিনো দিম, কিবা আছে তোমাৰ ভক্তৰ?
 শ্ৰীৰাধা কৰিছে তব হৃদয় হৰণ,
 হৃদয় অভাবে তুমি দুঃখী নাৰায়ণ!
 এই হেতু চিন্ত মন কৰিলা অৰ্পণ,
 লোৱা লোৱা কৃপা কৰি ত্ৰিলোক শৰণ!

(৫৩)

নৃত্যন্তি ভোজনে বিপ্ৰা ময়ূৰা মেঘদৰ্শনে।
 সাধবঃ পৰসম্পৎসু খলা পৰবিপত্তিষু॥
 পৰৰ সম্পদ দেখি নাচে সাধু নৰ।
 পৰদুৰ্গতিত নাচে সকলো পামৰ।

(৫৪)

কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নাম বস্য বাচিপ্রবৰ্ততে।
 ভয়ীভবন্তি তস্যাশু মহাপাতক কোটিয়ঃ॥
 'কৃষ্ণ' এই শুভ নাম মুখে আছে যাৰ,
 কোটি মহাপাপ ক্ষণে ভয় হয় তাৰ॥

(৫৫)

শ্ৰুতি বচন দৃষ্টি হৰণং লক্ষ্মীঃ কুরুতে জনস্য কো দোষঃ?
 গৰল সহোদৰজাতা তচ্চিত্ৰং যন্ন মাৰয়তি॥
 যাৰ প্ৰতি লক্ষ্মী দেবী কৰে দৰ্শন,
 শ্ৰুতি বাক্য দৃষ্টি তাৰ কৰন্তু হৰণ।
 কি দোষ লোকৰ জন্ম গৰল সহিতে,
 আশ্চৰ্য্য! তথাপি তেওঁ নামেৰে ত্বৰিত!

(৫৬)

পিকঃ কৃষেণ নিত্যং পৰমৰুণয়া পশ্যতি দৃশা,
 পৰাপত্যদ্বেষী স্বসুত মপি নো পালয়তি যঃ
 তথাপ্যেষো মীমাং সকল জগতাং বল্লভতমো।
 ন দোষো গৃহ্যন্তে মধুৰ বচসাং কেনচিদপি।।
 শ্যামল বৰণ দেহ কুগঠন
 আৰক্ত নয়নে চায়,
 পৰ শিশু প্ৰতি হিংসা কৰে অতি
 নিজ শিশু ত্যজি যায়।।
 পিক পক্ষিবৰ জগত জনৰ
 তথাপি প্ৰেম ভাজন।
 মধু মুখ যাৰ শত দোষ তাৰ
 নকৰে কেৰে গ্ৰহণ।।

(৫৭)

অভিসাৰিকাৰ প্ৰতি প্ৰশ্ন :—

ক প্ৰস্থিতাসি কৰভোক ঘনে নিশীথে?
 প্ৰাণাধিপো বসতি যত্র জনঃ প্ৰিয়ো মে।
 একাকিনী বদ কথং ন বিভেষী বালে?
 মম্বন্তি পুঞ্জিত শৰো মদনঃ সহায়ঃ।।
 প্ৰশ্ন—তমস্থিনী নিশীথিলী লবালৰি কৰি।
 কোন স্থানে যোৱা তুমি ৰামোক সুন্দৰ!
 উত্তৰ—প্ৰাণনাথ মম যঁথা কৰে নিবসতি।
 তদীয় সমীপে মই যাওঁ দ্ৰুতগতি।
 প্ৰশ্ন—একাকিনী যোৱা তুমি যোৰ অন্ধকাৰ
 নহয় নে ভয় মনে তৰুণি! তোমাৰ?
 উত্তৰ—কি ভয় কি ভীতি মোৰ কি ভীতি কি ভয়।
 ধনুৰ্ৰাগ ধৰি সঙ্গৈ কন্দৰ্প আশ্ৰয়।।

(৫৮)

হী ৰূপাপি দিগম্বৰী, ত্ৰিজগতাং মাতাপি সদ যৌবনা,
 ধন্যাশ্ৰেণি কোমলা, ত্ৰিভুবনং ব্যাপ্তাপ্য দৃষ্টা জনৈঃ।

সাধবী চাত্ৰমতেস্বভস্বহৃদয়ং, শ্যামা জগন্মোহিনী।
 চিত্ৰং ৰূপমবাস্ত্বিতা, ভবতু তে সাহৰ্ণিশং সম্পদে
 লজ্জাৰূপা কালী তেওঁ দিগম্বৰ কায়!
 ত্ৰিলোক জাননী—নব যুবতীৰ প্ৰায়!
 হিমালয়িকন্যাকা—তেওঁ কোমল হৃদয়!
 ত্ৰিলোক্য ব্যাপিনী—কাৰো দৃশ্য নাহি হয়।
 পতিব্ৰতা—তেওঁ স্বামী-বন্ধস্থলে ভৰি!
 শ্যামা—তেওঁ ত্ৰিলোকৰ মোহিনী সুন্দৰী!

শ্ৰমশঃ।